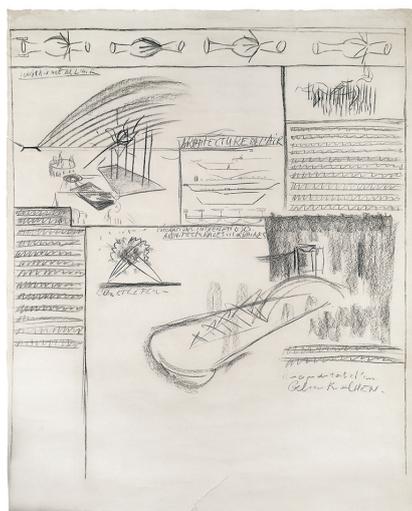


LISTADO DE OBRAS

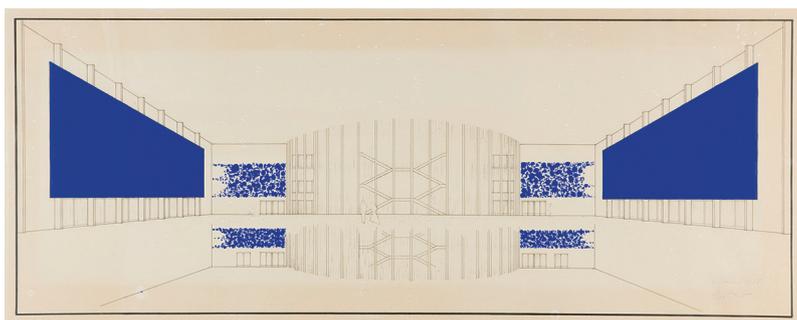
PROA

Las obras provienen de colecciones privadas con la coordinación de Rotraut Klein Moquay y Daniel Moquay, Yves Klein Archives © Succession Yves Klein, ADAGP, París / SAVA, Buenos Aires, 2017.

SALA 1



Urbanismo de aire, arquitectura de aire,
Decoraciones-Integraciones, ca. 1959
Carbonilla sobre papel montado sobre
tela
257 x 208 cm



Dibujo en perspectiva para la Ópera-teatro de Gelsenkirchen, 1958
Tinta y aguada sobre papel
31 x 119 cm



Maqueta de la Ópera-teatro de Gelsenkirchen, 1958
Caja, plexiglás y metal
36 x 143,5 x 47



VIDEO EN CRONO

Yves Klein, propositions monochromes, 14-23 mayo, 1957
(Yves Klein, Propuestas monocromas), exposición en la
galería Colette Allendy, 67, rue de l'Assomption, París
Video color, 1:55 min.

SALA 2



Monocromo azul sin título, 1961
Pigmento puro y resina sintética
sobre tela sobre tabla
194 x 140 x 3



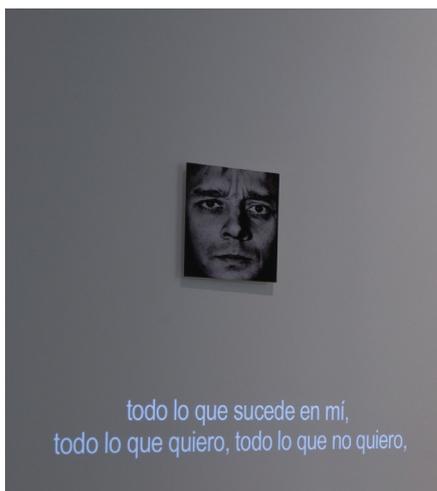
California, 1961
Pigmento puro y resina sintética
sobre tela
Pigmento seco
194,5 x 140 x 3



Expression de l'univers de la couleur mine orange, 1955
(mayo)
(Expresión del universo de color naranja plomo)
Pigmento puro y resina sintética sobre cartón montado en
tabla
95 x 226 x 5



Ensamblado de rodillos usados, 1956-1962
Conjunto de rodillos para pintar en placa de
metal
26 x 21 x 18



Fotografía sin título, 1960.
Copia de exhibición
Parte de la instalación sonora Dialogue
avec moi-même (Diálogo conmigo
mismo), grabación original 1961



Monocromo azul sin título, 1957 (agosto)
Pigmento puro y resina sintética sobre
tabla
16 x 41,5



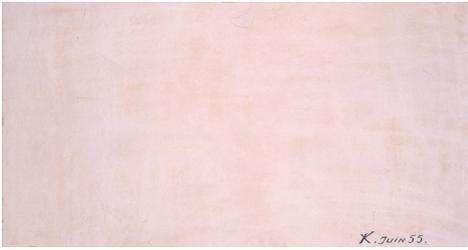
Monocromo verde sin título,
1956
Pigmento puro y resina
sintética sobre madera
50 x 2,5 x 2



Monocromo rojo sin
título, 1956
Pigmento puro y resina
sintética sobre madera
50 x 2,5 x 2



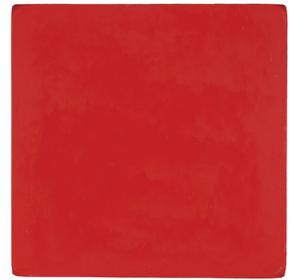
Monocromo azul sin título,
1956
Pigmento puro y resina
sintética sobre madera
50 x 2,5 x 2



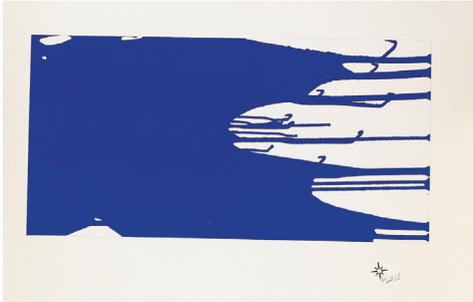
Monocromo azul sin título, 1957 (agosto)
Pigmento puro y resina sintética sobre
tabla
16 x 41,5



Monocromo negro sin título, 1957
Pigmento puro y resina sintética
sobre gasa montada sobre tabla
30,5 x 60 x 2



Monocromo rojo sin
título, 1955
Pigmento puro y resina
sintética sobre gasa
montada sobre tabla
50 x 50 x 5,5



Monocromo azul sin título, 1957 (agosto)
Pigmento puro y resina sintética sobre
papel montado sobre cartón
33 x 60



Monocromo rojo sin título, 1957
(julio)
Pigmento puro y resina sintética
sobre papel
50 x 65



Monocromo azul sin título, 1955
Pigmento puro y resina sintética sobre
gasa montada sobre tabla
41 x 136 x 3



Monocromo amarillo sin título, 1957
Pigmento puro y resina sintética sobre tela
montada sobre tabla
100 x 100



Monocromo rojo sin título, 1956
Pigmento puro y aglutinante
indeterminado sobre gasa
montada sobre cartón
18,3 x 12,3



Monocromo verde sin título,
ca. 1954
Pigmento puro y aglutinante
sobre papel montado en
lienzo
57 x 40



Monocromo rosa sin título,
1955
Pigmento puro y resina
sintética sobre tabla
100,3 x 64 x 2



Monocromo azul "Londres
50", 1950
Pastel sobre papel montado
sobre bastidor
23 x 12,5



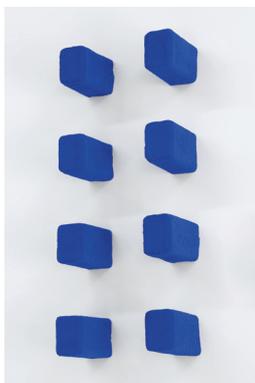
Monocromo negro sin título,
1957
Pigmento puro y resina
sintética sobre papel
74 x 24



Relieve planetario azul sin
título, 1961
Pigmento puro y resina
sintética en bola metálica
25 x 22 x 22



Pigmento. Instalación creada en 1957.
Reconstrucción póstuma, 2017
Pigmento puro. Instalación Site-Specific



Esculturas sin título, obras realizadas en 1957. Edición póstuma, 2013
Pigmento puro y resina sintética sobre ocho cubos
19,5 x 12 x 9,5



Tapiz azul, ca. 1956
Lana
190 x 148



Globo terrestre azul, obra realizada en 1957. Edición póstuma, 1988
Pigmento puro y resina sintética sobre yeso
36 x 21,5 x 19,5



Relieve planetario "Región de Grenoble", obra realizada en 1961. Edición póstuma, s/f.

Pigmento puro y aglutinante indeterminado en resina sintética sobre madera contrachapada
86 x 65 x 5

SALA 3



Biombo (cinco paneles), 1957
Pigmento puro y resina sintética sobre panel de madera
150 x 350 x 2,2

86 x 65 x 5



Escultura esponja azul sin título, 1961
Pigmento puro, resina sintética y esponja natural sobre base de yeso
42 x 37 x 20



Escultura esponja azul sin título, 1959
Pigmento puro, resina sintética y esponja natural sobre zócalo de piedra
25 x 20 x 12



Escultura esponja azul sin título, 1959
Pigmento puro y resina sintética, esponja natural sobre alambre de hierro
62 x 13



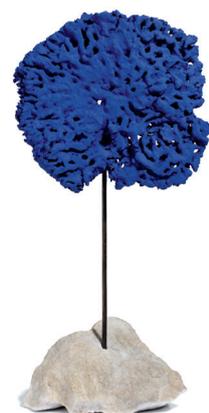
Escultura esponja azul sin título, 1959
Pigmento puro y resina sintética, esponja natural
35 x 30 x 12



Escultura esponja azul sin título, ca. 1960
Pigmento puro, resina sintética y esponja natural
27,5 x 24 x 14



Escultura esponja azul sin título, ca. 1960
Pigmento puro, resina sintética y esponja natural
8,5 x 10,5 x 5,5



Escultura esponja azul sin título, ca. 1960
Pigmento puro, sintética resina y esponja natural
21 x 20,5 x 3,8



Esponja azul sin título, ca. 1960
Pigmento puro, resina sintética y esponja natural
9 x 10 x 8,5



Escultura esponja azul sin título, ca. 1960
Pigmento puro, resina sintética, esponja natural y barra de metal sobre peana de piedra
21 x 11 x 8



Escultura esponja azul sin título, ca. 1960
Pigmento puro, resina sintética y esponja natural sobre zócalo de piedra
42 x 20 x 10



Escultura esponja azul sin título, 1959
Pigmento puro, resina sintética y esponja natural sobre base de piedra y metal
28 x 18 x 11



Do-Do-Do, 1960
Pigmento puro y resina sintética, esponjas naturales, piedras sobre tabla
199 x 165 x 18



Relieve planetario rosa "Luna II", 1961
Pigmento puro y aglutinante indeterminado sobre yeso
95 x 65 x 7



Relieve planetario sin título, ca. 1961
Pigmento puro y aglutinante indeterminado, sobre panel de yeso
96 x 69



Retrato relieve de Arman,
1962
Pigmento puro y resina
sintética sobre bronce,
montado sobre tablero
recubierto en hojas de oro
176 x 94 x 26



Antropometría sin título, ca.
1960
Pigmento puro y resina sintética
sobre papel montado sobre tela
220 x 150



"Jonathan Swift", ca. 1960
Pigmento puro y resina sintética sobre papel montado
sobre tela
180 x 270



Antropometría sin título, ca. 1960
Pigmento puro y resina sintética sobre papel montado
sobre tela 216 x 158,5



VIDEO
Anthropométrie de l'époque bleue, París, 9 de marzo,
1960
(Antropometría de la época azul),
Galería Internacional de Arte Contemporáneo, 253, rue
Saint-Honoré,

SALA 4



Venus azul, 1962. Edición póstuma, 1988
Pigmento puro y resina sintética sobre yeso
69,5 x 30 x 20



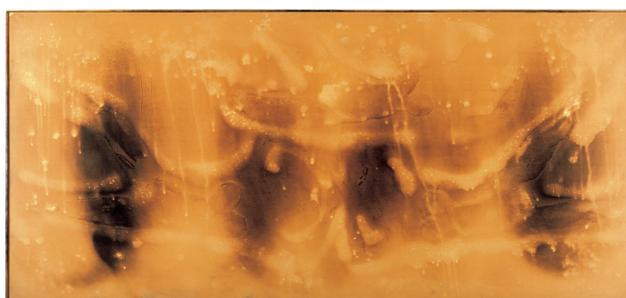
Victoria de Samotracia, obra realizada en 1962. Múltiple, edición sobre 228 ejemplares, realizada en 1973
Pigmento puro y resina sintética sobre yeso con peana de piedra
52 x 24,5 x 24



Escultura sin título, obra realizada en 1957-1958. Edición póstuma, 2001
Pigmento puro y resina sintética, bronce sobre base de piedra



Pintura de fuego sin título, 1962
Cartón quemado sobre tabla
66,5 x 51



Pintura de fuego sin título, ca. 1961
Cartón quemado sobre tabla
142 x 303



Pintura de fuego, 1961 (26 de febrero)
Cartón quemado
70 x 100



Pintura de fuego, 1961
Cartón quemado sobre tabla
79 x 119



Pintura de fuego color sin título, ca. 1962
Pigmento puro y resina sintética quemada sobre cartón
137 x 74



Pintura de fuego color sin título, ca. 1961
Pigmento puro y resina sintética quemados sobre cartón
73 x 54



Antropometría sin título,
ca. 1960
Pigmento puro y resina
sintética sobre papel
quemado
102 x 73



Antropometría sin título,
ca. 1960
Pigmento puro y resina
sintética sobre papel
102 x 73



Transferecia de una Zona de
sensibilité picturale immatérielle (Zona
de sensibilidad pictórica inmaterial)
al Sr. Blanckfort, París, 10 de febrero,
1962
Conjunto de 13 fotografías
62 x 50



Caja de lingotes de oro, ca. 1959
Caja con el interior de la cubierta pintada
en azul y seis lingotes de oro
5,5 x 11 x 3,5



Carnet de reçus pour les Zones de sensibilité picturale
immatérielle. Série n°4, Zone n° 01, 1962
(Carnet de recibos de las Zonas de sensibilidad pictórica
inmaterial)
Impresión sobre papel
8,7 x 29,8



Monocromo rosa sin título, ca.
1962
Pigmento puro y resina
sintética sobre gasa montada
sobre panel
92 x 72 x 2,5 cm



Monocromo rosa sin título, ca.
1962
Pigmento puro y resina
sintética sobre gasa montada
sobre panel
92 x 72 x 2,5 cm



Monogold sin título, 1962
Hojas de oro sobre tabla
91 x 73 x 2,5



Cosmogonía sin título, 1960 (mayo)
Pigmento puro y resina sintética
sobre papel
64 x 49,5



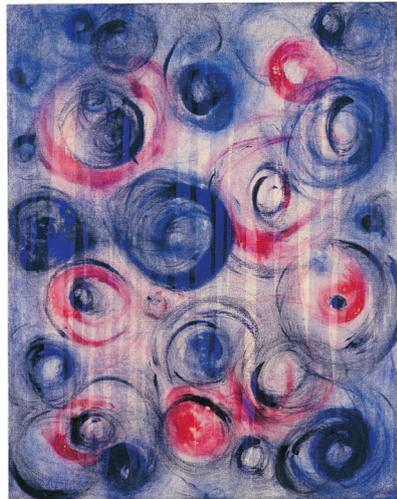
Cosmogonía sin título, 1961
Pigmento puro y aglutinante
indeterminado sobre papel
105 x 76



Vent Paris-Nice, 1960
(Viento París-Niza)
Pigmento puro y aglutinante
indeterminado sobre papel montado
sobre tela
93 x 73



Le Silence est d'or, 1960
(El silencio es oro)
Hojas de oro sobre tabla
148 x 114 x 2



Le Vent du voyage, ca. 1961
(El viento del viaje)
Pigmento puro y resina sintética
sobre tela
93 x 74