

# PROA

Fundación PROA

Av. Pedro de Mendoza 1929

[C1169AAD] Buenos Aires

Argentina

[54-11] 4104 1000

www.proa.org

## Gacetilla

# JOSEPH BEUYS. OBRAS 1955-1985

Desde el 22.03.14 a Junio de 2014

Prensa: Lucía Ledesma  
Ignacio Navarro  
Julieta Goldin  
Juan Pablo Correa

prensa@proa.org  
4104 1043 / 44 / 29

### Horario

Martes a domingo de 11 a 19 hs /  
Lunes cerrado

### Agradecimientos

Embajada de Brasil en Argentina  
Video Brasil  
Eva Beuys

### Curaduría y selección de obra

Silke Thomas - Rafael Raddi

### Organiza

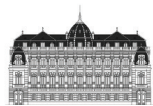
Instituto Plano Cultural, Brasilia  
Galerie Thomas Modern, Munich  
Fundación Proa, Buenos Aires

Tenaris - Organización Techint

Fundación Proa presenta la exhibición del artista alemán Joseph Beuys (Krefeld, 1921 - Düsseldorf, 1986). El conjunto de más de 110 obras realizadas entre las décadas de 1955 y 1985, seleccionado por los especialistas Silke Thomas y Rafael Raddi, componen un amplio panorama del universo estético del artista. Prosiguiendo su itinerancia por Latinoamérica, con el apoyo de la Embajada de Brasil en Argentina, esta muestra es organizada por la Galerie Thomas Modern, el Instituto Plano Cultural y Fundación Proa; la exhibición cuenta con el auspicio de Tenaris-Organización Techint.

Joseph Beuys, el revolucionario artista de la segunda mitad del siglo XX, nace en Alemania, en el seno de una familia de origen holandés. Realiza sus estudios en la Academia de Bellas Artes, donde descubre su interés por las ciencias naturales y la religión, problemáticas que continúan vigentes en el transcurso de su vida.

Considerado uno de los artista imprescindibles para comprender el desarrollo del arte contemporáneo, el pensamiento de Joseph Beuys se caracteriza por la confianza en el ser humano y una mirada multifacética del mundo. El cuestionamiento a la educación oficial, su iniciativa para recuperar la conversación como parte del pensamiento y la defensa del medio ambiente



EMBAJADA DEL BRASIL

GALERIE THOMAS MODERN

INSTITUTO  
PLANO CULTURAL



Tenaris



Ternium

son algunas de sus principales preocupaciones. En 1972, para la Documenta Kassel V, instala la “Oficina de la Organización para la Democracia Directa por Referéndum Libre”, un espacio de discusión con el público donde expone sus principios mediante conversaciones performáticas a lo largo de 100 días.

Joseph Beuys. Obras 1955-1985 reúne dibujos, objetos, esculturas, instalaciones, videos y performances. El panorama comienza en 1955 cuando se relaciona con el grupo Fluxus y produce piezas en colaboración, entre las que se destacan las de construcción musical. Después, a lo largo de toda su carrera, Beuys reflexiona y cuestiona diversas problemáticas. Su pregunta sobre si es posible la educación del arte está documentada en una legendaria acción en la cual le explica a una liebre muerta el arte contemporáneo.

En 1974, su preocupación por el elitismo en el arte y la idea conservadora de la institución lo llevan a fundar la «Universidad Libre Internacional», organización que se afirma en el compromiso del cuerpo social en el arte, la creatividad como ciencia de la libertad y el sentido revolucionario del arte como mecanismo transformador de la sociedad. Estas propuestas lo llevan a enunciar “Todo hombre es un artista”, a la vez que propone convocar a la propia intuición para “así entendernos a nosotros mismos como centro de escolarización e información(...)”.

Otra de sus grandes preocupaciones es la defensa del medio ambiente. En 1970 participa como co-fundador del Partido Verde Alemán, donde milita varios años. Estos intereses lo vinculan al artista argentino Nicolás García

Uriburu. En 1981, realizan una acción en conjunto en la que colorean las aguas del río Rhin en Düsseldorf, Alemania. De esta experiencia se conservan una serie de botellas que contienen el agua contaminada del río, presentes en la exhibición. Al año siguiente, para la Documenta Kassel VII, ambos artistas realizan una segunda acción en conjunto que consistió en plantar 7 mil robles junto a bloques de concreto, tarea que se completa en el transcurso de 5 años.

Junto a otros intelectuales, en la Alemania de posguerra, Beuys investiga y reflexiona sobre filosofía, alquimia, chamanismo y antroposofía acercándose a los grandes pensadores de la época, como Rudolf Steiner y Martin Heidegger, y a artistas como Marcel Duchamp. Estos pensamientos están presentes en muchas de sus obras y escritos.

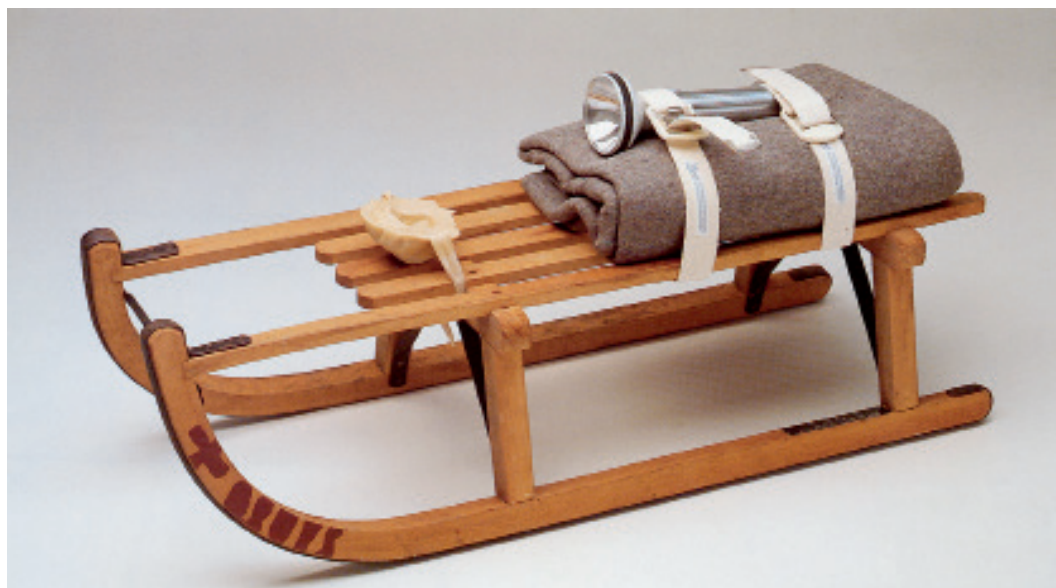
Con Joseph Beuys. Obras 1955-1985, Proa vuelve a ofrecer la oportunidad de conocer la obra de uno de los artistas emblemáticos del siglo XX. La célebre pregunta de Duchamp por si un objeto, que tuviera su firma y se expusiera en un museo, podía considerarse una obra de arte, funciona como punto de partida para acceder a la obra Beuys.

Esta exhibición es producto de un trabajo de colaboración entre la Galerie Thomas Modern, Alemania, junto con el Instituto Plano Cultural, Brasil, y la gestión de la Embajada de Brasil en Argentina; la misma es producida por Fundación Proa y cuenta con el auspicio de Tenaris-Organización-Techint.

**Schlitten**, 1969 (Trineo)

Trineo de madera, manta de fieltro, cinturón, linterna y escultura de grasa; 35 x 90x 35cm

© VG Bild-Kunst, Bonn - SAVA, Buenos Aires, 2014  
Cortesía: Galerie Thomas Modern/Instituto Plano Cultural



## Créditos de la exhibición

### *Curaduría y selección de obra*

Silke Thomas - Rafael Raddi

–

### *Organiza*

Galerie Thomas Modern, Munich  
Instituto Plano Cultural, Brasilia  
Fundación Proa, Buenos Aires

–

### *Itinerancia*

#### **Museo MAC Niterói.**

Rio de Janeiro - [www.macniteroi.com.br](http://www.macniteroi.com.br)

#### **Museu da República de Brasilia**

**Fundación Proa** [www.proa.org](http://www.proa.org)

–

### *Agradecimientos*

Embajada de Brasil en Argentina  
Fundación Videobrasil, San Pablo  
Eva Beuys  
Oliver Wolleh

–

### *Investigación y textos*

Departamento de Programación  
Cintia Mezza  
Mercedes Longo Brea  
Laure Chauvelot

### *Departamento de Prensa*

**Lucía Ledesma**

**Ignacio Navarro**

**Julieta Goldin**

**Juan Pablo Correa**

(+54 11) 4104 1043/44/29

[prensa@proa.org](mailto:prensa@proa.org)

**[www.proa.org](http://www.proa.org)**

### *Diseño expositivo y Montaje*

Fundación Proa

Pablo Zaefferer / Soledad Oliva

### *Conservación*

Teresa Gowland

–

### *Diseño de imagen*

Departamento de Diseño  
Guillermo Goldschmidt

–

### *Educación*

Paulina Guarnieri

Rosario García Martínez

Camila Villarruel

–

### *Educadores*

Noemí Aira / Agostina Gabanetta

Cora Papic / Laia Ros Comerma

Juan Carlos Urrutia

–

### *Montajistas*

Esteban Campili / Marcela Galardi

Alexis Minkiewicz / Diego Mur

Marcela Oliva / Jorge Opazo Ellicker

Hernán Torres / Nicolás Vasen

Ezequiel Verona

–

### *Traducciones*

Jaime Arrambide

Jane Brodie

Alejandro Grimoldi

*Yellow*, 1977 (Amarillo)

Serigrafía con

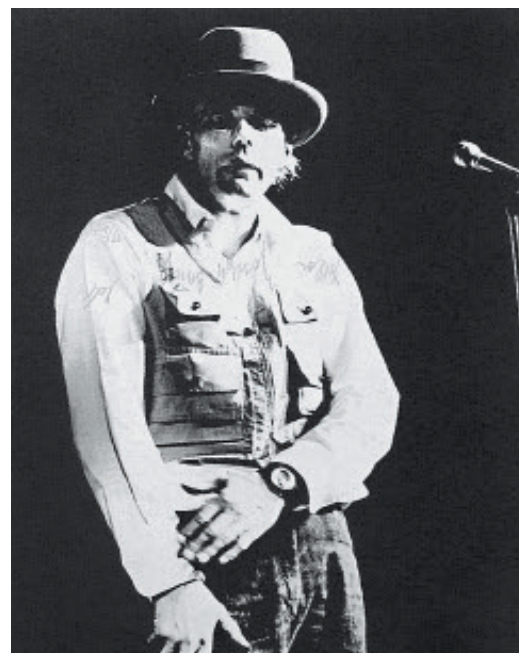
inscripciones a mano;

90 x 62,5 cm

© VG Bild-Kunst, Bonn -

SAVA, Bs As, 2014

Cortesía: Gal. TM / IPC.





*We can't do it without roses*, 1972 (No podemos hacerlo sin rosas)  
Impresión Offset color con inscripciones a mano originales; 86 x 61 cm  
© VG Bild-Kunst, Bonn - SAVA, Buenos Aires, 2014  
Cortesía: Galerie Thomas Modern/Instituto Plano Cultural

# La exhibición

Nota: Todas las obras provienen de la Galería Thomas Modern, Munich; muchas de ellas pertenecen a colecciones privadas que prefieren el anonimato.

## SALA 1

### Joseph Beuys

Fotografía de sala: Lothar Wolleh, Retrato de Joseph Beuys, 19

1. *¿Por qué? ¿Por qué?* (Warum? Why?), 1955
2. *Sin título*, 1960
3. *Bastón de acción* (Action Cane), 1966
4. *Sin título*, 1968
5. *Un objeto de uso* (An Object to Use), 1968-1969
6. *Finalizalo* (Finish it), 1968-1969
7. *Colocar el material necesario para la obra*, 1968-69
8. *Pizarrón* (Blackboard), 1972
9. *No podemos hacerlo sin rosas* (We Can't do it Without Roses), 1972
10. *Vote al partido Verde* (Elect the Green Party), 1975-76
11. *Batería de Capri* (Capri battery), 1985
12. *Cómo explicar obras de arte a una liebre muerta* (Wie man dem toten Hasen die Bilder erklärt), 1965

## SALA 2 – ACCIÓN EN LA CALLE Y DEMOCRACIA JOSEPH BEUYS

### Fieltro

13. *Bandera* (Torso I) (Flag (Torso I), 1958
14. *Sin título*, 1958-59
15. *Fieltro reflejado* (Reflected Felt), 1963
16. *2 Lunas* (2 Moons), 1969
17. *Si Si Si, No No No*, 1969

18. *Trineo* (Sledge), 1969
19. *Traje de Fieltro* (Felt Suit), 1970
20. *Sin título (No conozco fines de semana)* Untitled ( I Know No Weekend), s/f, ca. 1970
21. *Objeto para engrasar y girar* (Object to Smear and Turn), 1972
22. *Sostén de descanso de espalda para una persona de extremidades finas del siglo XX d.c* (Backrest For a Fine-Limbed Person of the 20th century AD), 1972
23. *Espada Samurái* (Samurai Sword), 1983
24. *Sombrero desde abajo* (Hat from below), 1984
25. *Sombrero con Beuys desde arriba* (Hat with Beuys from above), 1984

### Acciones

26. *Un acción de calle* (A Street Action), 1971-75
27. *Eurasia* (Eurasienstab), 1968

Nota: La acción se llevó a cabo por primera vez en 1967, en la galería Nächst, en St. Stephan, Vienna. Esta es una grabación de una versión de la galería Wide White Space, en Amberes, en Febrero de 1968.

28. *Transiberiano* (Transsibirische Bahn), 1970
29. *Ferrocarril Transiberiano* (Transsibirian Rail), 1980

### Democracia

30. *El mensajero* ( 12 piezas) (The Messenger (12-pieces), 1970-1981
31. *Socialismo Democrático Libre* (Free Democratic Socialism), 1971
32. *Mejor activos hoy* (Better Active Today), 1972
33. *La revolución somos nosotros* (La rivoluzione siamo Noi), 1972
34. *Rosa para democracia directa* (Rose for Direct Democracy), 1973



35. *Edición de 3 tonos* (3 Tone Edition), 1973  
36. *Gráfico de informaciones* (Informations Graphic), 1973  
37. *Manifiesto Fundacional para Democracia Directa* (Foundation Manifest for Direct Democracy), 1971-72  
38. *La audición* (L'udito), 1974  
39. *Parada de tranvía* (Tramstop), 1977  
40. *Elección Europea* (Europe Election), 1979  
41. *Vino FIU*, 1983
- 

**SALA 3 – EDUCACIÓN COMO FORMA DE ARTE**  
**Joseph Beuys**

42. *Para una carga de tridimensional a punto de aterrizar* (For a three-dimensional load approaching for landing), 1960  
43. *Impresiones de uñas sobre manteca endurecida* (Fingernail impression from hardened butter), 1971  
44. *Fósforo–Trineo transversal (Phosphorus-Cross Sledge)*, 1972  
45. *Teléfono S* (Telephone S), 1974  
46. *Violín Verde* (Green Violin), 1974  
47. *Instalación*, 1977  
48. *Carta de Londres* (Letter from London), 1977  
49. *“Manteles de la Bienal”* (dos piezas) (Le tovaglie della Biennale (two pieces), 1980  
Lino, hojas, lápiz, sello, café. Obra firmada  
95 x 190 cm  
50. *Pizarrón I, II, III* (Blackboard I, II, III), 1980  
51. *Del recurso al uso* (From source to use), 1983  
52. *Esquina de grasa* (Fat corner), 1987
- 

**SALA 3 – USA Y COYOTE**  
**Joseph Beuys**

53. *Registro: Ja Ja Ja, Nee Nee Nee* (Record: Ja Ja Ja, Nee Nee Nee), 1970  
54. *La Mesa* (The Table), 1971  
55. *Disco Solar* (Sun Disc), 1973  
56-57. *Borrador silente* (Noiseless Blackboard Eraser), 1974  
58. *Aviso para los huéspedes* (Notice to Guests), 1974

59. *Dillinger*, 1974  
60. *Me gusta Estados Unidos y a Estados Unidos le gusto yo* (I Like America and America Likes Me), 1974  
Nota: Performance de una semana en ocasión de la apertura de la Galería Rene Block  
Cortesía Galería René Block, Nueva York-Berlín  
61. *Basura magnética* (Magnetic Rubbish), 1975  
62. *Amarillo* (Yellow), 1977  
63. *Fuente – Nueva York* (Fontaine - New York), 1977  
64. *Billetes de dólar* (Dollar Bills), 1978  
65. *Beuys y Dillinger dejan Nueva York* (Beuys and Dillinger leave New York), 1979  
66. *Soho News* (SoHo News), 1980  
67. *Sol No Reagan* (Sun not Reagan), 1982
- 

**SALA 4 – DIFESA DELLA NATURA**  
**Joseph Beuys**

68. *Salven los bosques* (Save the Woods), 1972  
69. *Fundación para el Renacimiento de la Agricultura* (Fondazione per la Rinascita dell' Agricoltura), 1977  
70. *Miel de abeja en lata ...* (Honey Bee-Metal Pail from the Honey Pump (Documenta 6), 1977  
71. *A partir de vida de las abejas* (from Life of the Bees), 1978.  
72. *Viaje de ida y vuelta del águila hasta el valle* (Flight of the Eagle into the Valley and back), 1978  
73. *Zapa* ( Zappa), 1978  
74. *Escultura Odorífica* (Smell Sculpture), 1978  
75 - 76. *Apelación* (Appeal), 1980  
77. *La resina de la Takamahak* (The resin of the Takamahak), 1980  
78. *Lata de aceite F.I.U* (Oil Can F.I.U.), 1980  
79. *Nuevos comienzos en ciernes* (New Beginnings are in the Offing), 1980  
80. *Agua contaminada del río Rin* (Rhein Water Polluted), 1981  
81. *Defensa de la naturaleza* (Difesa della Natura (Clavicembalo), 1981  
82. *Tres Litografías* (Three Lithographs), 1981  
83. *Foca* (Seal), 1981/83  
84. *Defensa de la naturaleza* (Difesa della Natura), 1982  
85. *A.E.I.O.U.* (Defensa de la Naturaleza), A.E.I.O.U. (Difesa della Natura), 1983  
86. *Pala*, 1983

- 87. Botella de aceite** (Oil Bottle), 1984  
**88. Robles** (Querce), 1984  
**89. Ombligo de Venus** (Ombelico di Venere), 1985

## ENERGÍA Y CHAMANISMO

- 90. Intuición** (Intuition), 1968  
**91. Caja de zinc cubierta de azufre (esquina cerrada)**, (Sulphur-covered zinc box (plugged corner), 1970  
**92. Celta + ~~~** (Celtic + ~~~), 1971  
**93. Celta + ~~~** (Celtic + ~~~), 1971  
**94. En "Función Interna, Volumen 7"** (in "Inter function, Volume 7"), 1971  
**95. Sangre de liebre** (Hare's Blood), 1971-79

- 96. Escoba de calle - Valor económico** (Street Broom - Economic value), 1972  
**97. No conozco ningún fin de semana** (I know No Weekend), 1972  
**98. Ifigenia** (Iphigenie), 1973  
**99. Bruno Carò-Tea**, 1975  
**100. Dr. Speck-Multiple**, 1975  
**101. Veneno** (Poison), 1975  
**102. Pintura Versión 1-90** (Painting Version 1-90), 1976  
**103. Muestre su herida** (Show your Wound), 1977  
**104. Celtic Kinloch Rannoch**, 1980  
**105. En caso de niebla** (In Case of Fog), 1982  
**106. Sin título**, 1983  
**107. Ifigenia / Tito Andrónico** (Iphigenie/Titus Andronicus), 1985

## Actividades

### "Master Class Joseph Beuys" por Mark Rosenthal.

En el marco de la exhibición Joseph Beuys. Obras 1955-1985, el curador llega a nuestro país para dialogar y recorrer los espacios expositivos. Mark Rosenthal, uno de los más destacados curadores e investigadores del arte del siglo XX, brindará un recorrido por la exposición en el marco del ciclo Martes de estudio y el miércoles 16 ofrecerá una conversación con la destacada investigadora Elena Oliveras.

Curador asociado de arte contemporáneo en Detroit Institute of Arts (DIA), Mark Rosenthal es un destacado crítico del arte contemporáneo y del siglo XX durante los últimos 30 años. Durante esos años, Rosenthal se desempeñó como curador y asesor de instituciones de gran relevancia: Philadelphia Museum of Art (1983-89), National Gallery

in Washington, D.C. (1993-96); Berkeley Art Museum, University of California (1976-83); Guggenheim Museum, New York (1989-92), Menil Collection, Houston (2001-06) y Norton Museum of Art, West Palm Beach (2003). Además, ha curado y organizado numerosas exhibiciones: Joseph Beuys: Actions, Vitrines, Environments (2004), curada para Menil Collection; Picasso: The Early Years, 1892-1906 (1997), para National Gallery of Art in Washington, D.C., y Abstraction in the Twentieth Century (1996), para el Guggenheim Museum. (Fuente: artdaily.org)

### Martes de Estudio Martes - 17 hs.

Un nuevo ciclo que invita a un encuentro con reconocidos docentes e investigadores que nos brindan pautas y conceptos para abordar la obra de Joseph Beuys.

Calendario abril  
 01/04: Elena Oliveras  
 08/04: Hugo Petruschansky  
 15/04: Mark Rosenthal  
 22/04: Fernando Davis  
 29/04: Gonzalo Aguilar

### Ciclo Artistas+Críticos Sábados - 17 hs.

En el marco de la exhibición Joseph Beuys, comienza una nueva edición del ciclo Artistas+Críticos. Coordinado por Ana Schwartzman, el programa cuenta con una serie de encuentros en los que participarán destacados artistas y críticos que promueven la reflexión sobre el carácter multidisciplinario de la producción de Joseph Beuys.

La programación mensual del ciclo A+C puede consultarse en proa.org  
 Contacto: educacion@proa.org