

Listado de obras.

JOSEPH BEUYS. Obras 1955-1985

Lista de obras para catálogo y epígrafes de salas

Nota: Todas las obras provienen de la Galería Thomas Modern, Munich; muchas de ellas pertenecen a colecciones privadas que prefieren el anonimato.

Joseph Beuys

Sin título, s/f, ca. 1960

Lápiz sobre papel. Obra firmada

29,5 x 21 cm

Sin título, s/f, ca. 1960

Dibujo en lápiz de diferentes objetos

29,5 x 21,2 cm

¿Cera? ¿Por qué? (Warum? Why?), 1955

Cera y collage sobre papel. Obra firmada y titulada

63 x 45 cm

Bandera (Torso I) (Flag (Torso I), 1958

Técnica mixta y collage sobre cartón. Obra firmada y fechada

27,5 x 19 cm

Sin título, 1958-59

Óleo sobre cartón

26,5 x 18 cm

Sin título, 1960

Dibujo en lápiz sobre papel rayado. Obra firmada y fechada

29,6 x 20,8 cm

Para una carga de tres dimensiones a punto de aterrizar (For a three-dimensional load approaching for landing), 1960

Pluma y lápiz grueso sobre cartón. Obra firmada y titulada

15,8 x 20,9 cm

Fieltro reflejado (Reflected Felt), 1963

Espejo y fieltro

13 cm (espejo), 14 cm (fieltro)

Sin título, 1963-64

Lápiz y óleo sobre papel. Obra firmada y fechada
29,7 x 20,9 cm

Cómo explicar obras de arte a una liebre muerta

(Wie man dem toten Hasen die Bilder erklärt), 1965
Film en blanco y negro, con sonido, sin diálogos. 20'
Cortesía Galerie Alfred Schmela, Düsseldorf

Bastón de acción (Action Cane), 1966

Cobre sólido
92 x 15 cm

Sin título, 1968

Texto escrito a mano sobre papel
18,5 x 21 cm

Intuición (Intuition), 1968

Caja de madera con marca de lápiz y texto escrito a mano. Edición ilimitada,
copia firmada.
30 x 21 x 6, cm

Eurasia (*Eurasienstab*), 1968

Film en 16 mm., blanco y negro, con sonido, sin diálogos. 20'
Producido por Joseph Beuys y Henning Christiansen
Nota: La acción se llevó a cabo por primera vez en 1967, en la galería Nächst, en St.
Stephan, Vienna. Esta es una grabación de una versión de la galería Wide White Space, en
Amberes, en Febrero de 1968.

Un objeto de uso (An Object to Use), 1968-1969

Sello y escrito de máquina sobre papel. Obra firmada
8 x 12 cm

Finalízalo (Finish it), 1968-1969

Sello y escrito a máquina sobre papel. Obra firmada
8 x 12 cm

Colocar el material necesario para la obra, 1968-69

Sello y escrito a máquina sobre papel. Obra firmada
8 x 12 cm

2 Lunas (2 Moons), 1969

Fieltro y uñas. Obra firmada, fechada y titulada
Diámetro: 14,2, espesor: 0,5 cm

Si Si Si, No No No, 1969

Pila de fieltro con cinta de grabación de 32'. Edición numerada con firma estampada de 100 ejemplares + 10 “examples”
15 x 25 x 25 cm

Trineo (Sledge), 1969

Trineo de madera y metal con fieltro, tiras de tela, linterna y cera
Edición estampada y numerada sobre placa de metal de 50 ejemplares + 5 copias de exhibición
35 x 90 x 35 cm

Caja de zinc cubierta de azufre (esquina cerrada), (Sulphur-covered zinc box (plugged comer), 1970

Caja de láminas de zinc, recubiertas con azufre, tapón de gasa. Edición numerada con firma de 200 ejemplares
63 x 30,5 x 18 cm

Registro: Ja Ja Ja, Nee Nee Nee (Record: Ja Ja Ja, Nee Nee Nee), 1970

Álbum con grabación de larga duración, texto y fotos. Edición numerada y estampada N° 130 de 500 ejemplares
30 x 30 cm
Cortesía Gabriele Mazzotta Editore, Mailand

Traje de Fieltro (Felt Suit), 1970

Traje de fieltro. Edición sellada y numerada de 100 ejemplares + 10 copias de exhibición
170 x 100 cm

Transiberiano (Transsibirische Bahn), 1970

Film de 16 mm, blanco y negro, con sonido, sin diálogos. 22'
Filmado en el Museo Louisiana de Humblebaek, Dinamarca

Sin título (lo sé, no hay fines de semana) Untitled (I Know No Weekend), s/f, ca. 1970

Pegamento, fibras de fieltro y sello sobre papel. Obra firmada
8,5 x 10,5 cm

El mensajero (12 piezas) (The Messenger (12-pieces), 1970-1981

Fotografías originales, con descripciones escritas a mano por el artista
20 x 31 cm

Celta + ~~~ (Celtic + ~~~), 1971

Film súper 8 con banda sonora, 10 fotografías, botella y caja. Edición firmada y numerada de 100 ejemplares

41 x 52,5 x 10 cm

Celta + ~~~ (Celtic + ~~~), 1971

Film en Súper 8, con sonido, sin diálogos. 25'

Producido por: Bernd Kluser

Nota: La obra fue presentada originalmente en el Festival Edinburgo bajo el título de “Celtic Kinloch Rannoch Scottish Symphony”, la versión aquí exhibida se llevó a cabo en un refugio civil en Basilea

Impresiones de uñas sobre manteca endurecida (Fingernail impression from hardened butter), 1971

Impresiones de uñas en caja de plástico y tablero. Edición firmada y numerada de 150 ejemplares

24 x 21 cm

Socialismo Democrático Libre (Free Democratic Socialism), 1971

Hoja con sello y letras manuscritas. Edición firmada y numerada

de 300 ejemplares + pruebas de artista

29,5 x 21 cm

En "Función Interna, Volumen 7" (in " Inter function, Volume 7"), 1971

Impresión Offset y texto escrito estampado. Edición firmada, revista numerada de 60 ejemplares

22 x 29,5 cm

La Mesa (The Table), 1971

Film en Súper 8 en contenedor metálico. Edición firmada por el artista y co-autores y numerada de 200 ejemplares

19 x 4,4 cm

La sangre de la liebre (Hare's Blood), 1971-79

Bolsa de plástico con sangre de liebre, yeso, montado sobre papel

Edición firmada y numerada de 45 ejemplares + XII “examples”

62,5 x 45 cm

Manifiesto de la Fundación de la Democracia Directa (Foundation Manifest for Direct Democracy), 1971-72

Técnica mixta sobre papel. Obra firmada en todas sus páginas por el artista y dos páginas firmadas por Karl Fastabend

29 x 42 cm c/u

Un acción de calle (A Street Action), 1971-75

Instalación de siete piezas: Piedras, dos cajones de madera, pieza de fieltro, bolsa de nylon, carpeta con documentos de la obra múltiple y archivo de sonido de la acción original.
Dimensiones variables

Escoba de calle - Valor económico (Street Broom - Economic value), 1972

Escoba. Obra firmada

147 x 36 x 10 cm

La revolución somos nosotros (La rivoluzione siamo Noi), 1972

Serigrafía estampada en poliéster con texto escrito a mano

Edición firmada y numerada de 180 ejemplares + 18 pruebas de artista

191 x 102 cm

Mejor activos hoy (Better Active Today), 1972

Impresión Offset, sello y texto manuscrito estampado. Edición con monograma y numerada de 100 ejemplares

15 x 21 cm

No conozco ningún fin de semana (I know No Weekend), 1972

Botella esencia de vainilla “Maggi” y libro de Kant sellado en interior de una valija. Edición firmada de 95 ejemplares

41 x 65 cm

No podemos hacerlo sin rosas (We Can't do it Without Roses), 1972

Impresión offset color con texto escrito. Edición firmada y numerada de 80 ejemplares + XX “examples”

86 x 61 cm

Objeto para untar y frotar (Object to Smear and Turn), 1972

Estaño con grasa para engranajes y destornillador. Edición firmada y numerada de 100 ejemplares

3,8 x 5,6 cm (lata), 13 cm (destornillador)

Pizarra (Blackboard), 1972

Pizarra y serigrafía impresa en ambos lados estampada con el sello. Edición firmada y numerada de 200 ejemplares

17 x 25 cm

Salven los bosques (Save the Woods), 1972

Impresión offset. Edición firmada y numerada de 200 ejemplares + 20 pruebas de artista

49 x 50 cm

Sostén de descanso de espalda para una persona de extremidades finas del siglo XX d.c

(Backrest For a Fine-Limbed Person of the 20th century AD), 1972

Hierro fundido. Edición firmada y numerada sobre placa de metal de 12 ejemplares + 2 pruebas de artista
96 x 45 x 15 cm

Trineo fosforescente–cruz (Phosphorus-Cross Sledge), 1972
Fósforo entre dos planchas transparentes amarillentas de PVC soldadas. Edición firmada de 100 ejemplares con firma adicional sobre clip metálico
45 x 45 x 0,6 cm

Tome lo que usted puede obtener! (Take What You Can Get it!), 1972
Papel de carta con texto escrito a mano. Edición firmada y numerada de 300 ejemplares
29,5 x 21 cm

Disco Solar (Sun Disc), 1973
Placa de metal con forma de disco y fieltro. Edición firmada y numerada de 77 ejemplares
38 x 38 x 4 cm

Edición de 3 tonos (3 Tone Edition), 1973
Serigrafía sobre láminas de PVC en ambos lados. Edición firmada y numerada de 100 ejemplares
48 x 48 cm

Ifgenia (Iphigenie), 1973
Serigrafía sobre láminas de PVC. Edición firmada y numerada de 80 ejemplares + XX examples
41,5 x 56 cm

Información gráfica (Informations Graphic), 1973
Impresión offset facsímile en blanco y negro. Edición firmada y numerada de 500 ejemplares
29,5 x 21 cm

Rosa para la democracia directa (Rose for Direct Democracy), 1973
Cilindro de medición con la escritura grabada y rosa natural. Obra firmada y numerada ilimitada
33,5 x 5 cm

Aviso para los huéspedes (Notice to Guests), 1974
Impresión offset facsímile sobre billete de dólar. Edición firmada y numerada de 120 ejemplares signed + XX examples
20 x 25 x 1 cm

La audición (L'udito), 1974
Impresión Offset . Edición firmada y numerada de 5000 + pruebas de artista

31 x 23,5 cm

Dillinger, 1974

Casette de video VHS en caja de cartón. Edición firmada y numerada en poster y cassette de 40 ejemplares + XX “examples”
84 x 120 cm

Levantamiento de glúteos (Buttock Lifting), 1974

Placa de esmalte. Edición firmada y numerada de 80 ejemplares + XX “examples”
20 x 30 cm

Me gusta América y a América le gusto yo (I Like America and America Likes Me), 1974

Film de 16mm blanco y negro, con sonido, sin diálogos. 35'

Producido por: Helmut Wietz

Nota: Performance de una semana en ocasión de la apertura de la Galería Rene Block
Cortesía Galería René Block, Nueva York-Berlín

Silencioso borrador de pizarra (Noiseless Blackboard Eraser), 1974

Borrador de pizarra original con etiqueta impresa. Edición firmada, estampada y numerada de 550 ejemplares
5 x 13 x 2,5 cm

Teléfono S (Telephone S), 1974

Múltiple de dos latas con adiciones de pintura y cadena. Edición firmada y numerada de 24 ejemplares + VI examples

Cada: 4 3/4 x 3 15/16 (12 x 10 cm) (cadena): 70 7/8 (180 cm)

Violín Verde (Green Violin), 1974

Violín pintado de verde. Basado en un objeto de acción utilizado en el concierto Fluxus en colaboración con Henning Christiansen en el “Städtischen Museum Mönchengladbach”

Marzo 27, 1969

24 x 8,5 x 3,75 cm

Joseph Beuys

Bruno Carò-Tea, 1975

Botella de gaseosa con té de hierbas. Edición firmada, numerada y sellada de 40 ejemplares + V pruebas de artista

28,5 x 10,5 cm

Dr. Speck-Multiple, 1975

Impresión Offset sobre cartón. Edición firmada, numerada y sellada de 100 ejemplares 100 + XXX “Exemplare Kasseler Kunstverein”

84 x 59,5 cm

Basura magnética (Magnetic Rubbish), 1975

Bloque de acero magnético con escritura en caja de cartón. Edición firmada y numerada
10,5 x 14,7 x 1 cm

Veneno (Poison), 1975

Botella de yodo de cristal pintada. Edición firmada y numerada de 100 ejemplares + 30
pruebas de artista
19,5 x 10,5 cm

Elegir al partido Verde (Elect the Green Party), 1975-76

Texto escrito a mano, lápiz y sello. Edición firmada y fechada con dedicación: “For Karin
Breuer thanking her for the birthday greeting”
36,3 x 22,5 cm

Pintura Versión 1-90 (Painting Version 1-90), 1976

Pintura de aceite, grasa, agujero rasgado. Edición firmada con inscripción
76 x 56 cm

Amarillo (Yellow), 1977

Serigrafía en amarillo y azul con texto escrito. Edición firmada y numerada de 80
ejemplares + prueba de artista
90 x 62,5 cm

Carta desde Londres (Letter from London), 1977

Litografía sobre base de madera y cassette. Edición firmada, numerada y sellada de 115
ejemplares
89 x 118 cm

Comida para el pensamiento (Food for Thought), 1977

Impresión en offset y grasa. Obra firmada y sellada ilimitada
88 x 16,5 cm

Fuente – Nueva York (Fontaine - New York), 1977

Plata, bronce sobre cartón y madera
44,4 x 34,7 cm

Fundación para el Renacimiento de la Agricultura (Fondazione per la Rinascita dell’
Agricoltura), 1977

Serigrafía. Edición firmada, numerada y sellada + 10 copias de artista
93 x 63 cm

Instalación, 1977

Impresión offset sobre cartón. Edición firmada, numerada y sellada de 100 ejemplares 30,5 x 43 cm

Parada de tranvía (Tramstop), 1977

Serigrafía sobre cartón. Edición firmada y numerada de 150 ejemplares
100 x 63 cm

Muestra tu herida (Show your Wound), 1977

Seis negativos fotográficos. Edición firmada y numerada de 28 ejemplares + VI examples + few a.p. + 5 h.c.
107 x 79 x 5 cm

Miel de abeja en lata ...(Honey Bee-Metal Pail from the Honey Pump (Documenta 6), 1977

Lata de miel de abejas. Obra firmada
17 x 14,5 cm

Billetes de dólar (Dollar Bills), 1978

Dos billetes de dólar con escritura a mano. Edición firmada y numerada de 50 ejemplares
6,5 x 15 cm

Desde la vida de las abejas (from Life of the Bees), 1978

Litografía en color. Edición firmada y numerada de 234 + a.p.
56 x 76 cm

El vuelo del águila en el valle y la espalda (Flight of the Eagle into the Valley and back), 1978

Litografía sobre cartón. Edición firmada y numerada de 120 ejemplares + 15 impresiones del rastro
103 x 23 cm

La Zapa (Zappa), 1978

Azada forjada a mano con mango de madera y sello de marca. Edición firmada y numerada de 35 ejemplares
88 x 22 x 7 cm

Olor escultura (Smell Sculpture), 1978

Frasco con aceites etéricos clorofila. Edición firmada y numerada de 30 ejemplares + 8 pruebas de artista
34 x 9 cm

Beuys y Dillinger dejan Nueva York (Beuys and Dillinger leave New York), 1979

Papel del hotel firmado sobre madera. Obra Firmada

40 x 50 x 5 cm

Elección Europea (Europe Election), 1979

Serigrafía sobre papel. Edición firmada y fechada de 30 ejemplares

84 x 59 cm

Apelación (Appeal), 1980

Cuña de bronce, rama incisa con cera de abeja sobre página de un periódico. Edición firmada, numerada y sellada de 40 ejemplares. Medidas variables

Carril Transsiberiano (Transsiberian Rail), 1980

Película en la lata de metal , placa de ferrocarril. Edición firmada, numerada y estampada de 45 ejemplares + 5 pruebas de artista

19 cm. diámetro

Celtic Kinloch Rannoch, 1980

Impresión offset de seis fotografías. Edición firmada y numerada de 200 ejemplares 24 a.p. 140 x 31,5 cm

"Manteles de la Bienal" (dos piezas) (Le tovaglie della Biennale (two pieces), 1980

Lino, hojas, lápiz, sello, café. Obra firmada

95 x 190 cm

La resina de la Takamahak (The resin of the Takamahak), 1980

Lápiz, resina sobre cartón. Obra fechada 26th, 1980

27,7 x 5,3 cm

Lata de aceite F.I.U (Oil Can F.I.U.), 1980

Recipiente de metal con aceite de oliva. Edición firmada y numerada y sellada de 50 ejemplares + X “examples”

53 x 30,5 cm

Nuevos comienzos están por venir (New Beginnings are in the Offing), 1980 Impresión

offset en blanco y negro. Edición firmada y numerada de 400 ejemplares + 50 pruebas

60 x 45 cm

Pizarra I, II, III (Blackboard I, II, III), 1980

Tres Serigrafías. a) Pizarra Edición I c. de 1000 ejemplares, b) Pizarra Edición II c. 1250 ejemplares , c) Pizarra Edición III c. 1200 ejemplares

86,5 x 61 cm

Soho Noticias (SoHo News), 1980

Hoja de diario. Edición firmada y numerada de 25 ejemplares + V “examples”

38,5 x 29 cm

Agua contaminada del río Rin (Rhein Water Polluted), 1981

Botella con agua del río Rin con pigmentos naturales en verde, etiqueta y tapón de rosca.
Acción realizada en colaboración con Nicolás García Urriburu. Edición firmada y numerada de 24 ejemplares
28 x 7,5 cm

Foca (Seal), 1981/83

Litografía color. Edición firmada y numerada de 150 ejemplares + 20 pruebas de artista
100 x 60,5

Defensa de la naturaleza (Difesa della Natura (Clavicembalo), 1981

Serigrafía. Edición firmada y numerada de 300 ejemplares + copias de artista
99,5 x 67,5 cm

Tres Litografías (Three Lithographs), 1981

Litografías a color. Edición firmada y numerada de 90 ejemplares
76 x 56 cm

Defensa de la naturaleza (Difesa della Natura), 1982

Tela estampada. Edición firmada y numerada de 20 ejemplares
105 x 390 cm

Edición de 3 tonos (3 Tone Edition), 1982

Serigrafía sobre láminas de PVC en ambos lados. Edición ilimitada de 40 imágenes
45,5 x 45,5 cm

En caso de niebla (In Case of Fog), 1982

Caja de madera, gorro amarillo, lámpara roja con cables.
Obra firmada y fechada en la caja
Medidas variables

Sol No Reagan (Sun not Reagan), 1982

Disco de vinilo, diseño de tapa, y fotografías en interior. Edición firmada de 90 ejemplares
18 x 18 cm

A.E.I.O.U. (Defensa de la Naturaleza), A.E.I.O.U. (Difesa della Natura), 1983

Impresión Offset en color. Edición firmada y numerada de 200 ejemplares
70 x 100 cm

Del recurso al uso (From source to use), 1983

Pizarra enmarcada en madera tratada con pluma de oro. Edición firmada, fechada y numerada de 200 ejemplares
18 x 26 cm

Espada de Samurái (Samurai Sword), 1983

Rollo de fieltro alrededor de hoja de acero. Edición firmada y numerada de 30 ejemplares
55 x 9 cm

Pala, 1983

Madera, hierro forjado, inscripción quemada. Edición firmada y numerada de 35 ejemplares

135 x 40 x 20 cm

Sin título, 1983

Impresión color

15 x 10 cm

Vino FIU, 1983

Caja cartón de 12 botellas de vino tinto con F.I.U. etiqueta. Edición de caja de cartón con etiquetas en las botellas firmadas de 100 ejemplares

60 x 40 x 40

Botella de aceite (Oil Bottle), 1984

Botella de aceite de oliva con etiqueta dorada. Edición firmada y numerada de 12 ejemplares + 12 pruebas de artista

26 x 8 cm

Robles (Querce), 1984

Impresión offset en color. Edición firmada y numerada en rojo de 150 ejemplares

69,5 x 31,5 cm

Sombrero con Beuys desde arriba (Hat with Beuys from above), 1984

Fotografía original en blanco y negro. Obra firmada y fechada

50 x 61 cm

Sombrero desde abajo (Hat from below), 1984

Fotografía original en blanco y negro. Obra firmada y fechada

49,5 x 61 cm

Batería de Capri (Capri battery), 1985

Bombilla de luz amarilla y limón. Edición firmada y numerada de 200 ejemplares

12 x 6 x 6 cm

Ifgenia / Tito Andrónico (Iphigenie/Titus Andronicus), 1985

Negativos fotográficos. Edición firmada y numerada de 45 ejemplares + 5 pruebas de artista

71 x 55 x 4,5 cm

Ombigo de Venus (Ombelico di Venere), 1985
Plantas prensadas sobre papel. Obra firmada y titulada
23 x 46 cm

Esquina de grasa (Fat corner), 1987
Film en VHS, color, con sonido, sin diálogos- 40'
Producido por: Erhard Klein