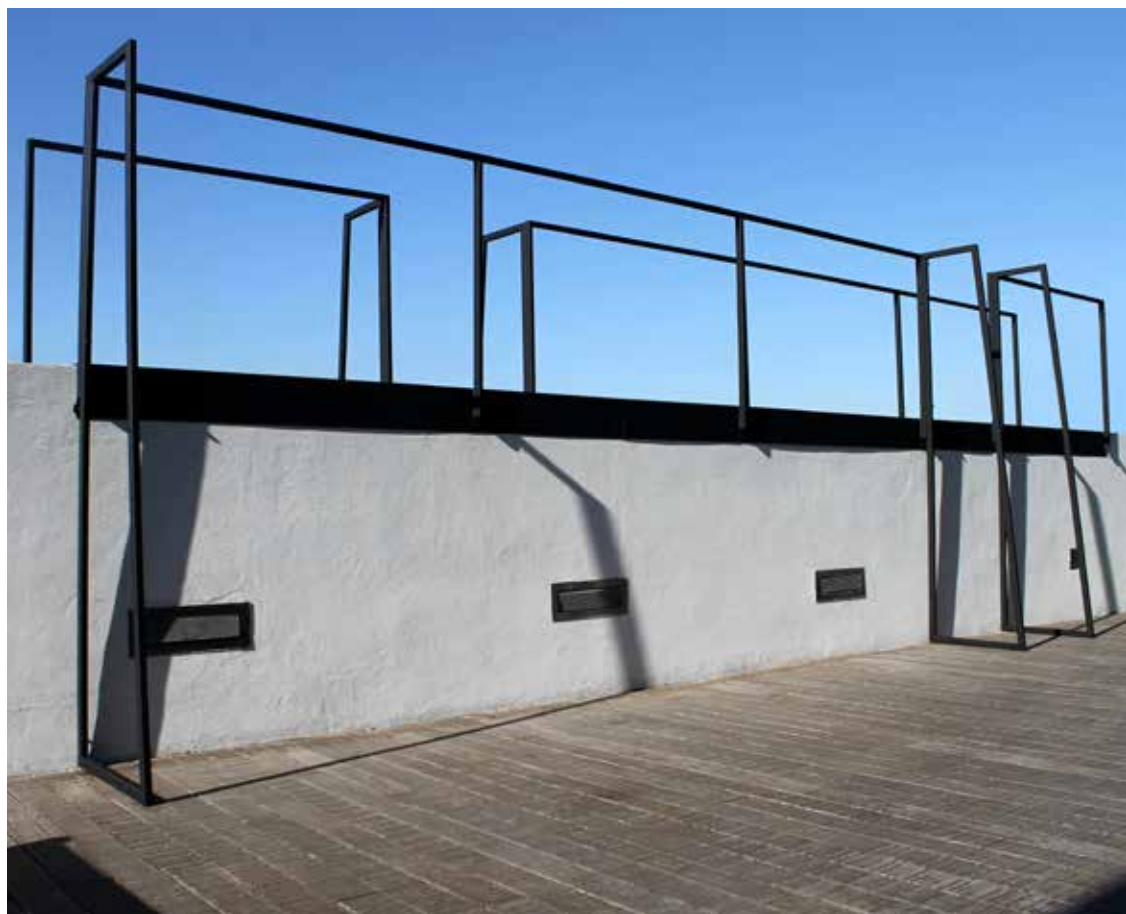


PRESS KIT

Departamento de Prensa
[+54 11] 4104 1029/44/43
prensa@proa.org
www.proa.org

-
Fundación PROA
Av. Pedro de Mendoza 1929
[C1169AAD] Buenos Aires
Argentina



SEGUNDO PISO POR ESCALERA. GRAN VENTANAL CON VISTA AL RÍO

Artistas: Eugenia Calvo/Leandro Tartaglia/Ivana Vollaro
Curadora invitada: Lara Marmor

Inauguración: Sábado 5 de julio de 2014 - 17 hs

PROA

 Tenaris



Concurso de Selección de Proyectos 2014/2015

Al cumplir cinco años, y habiendo logrado conformar un destacado programa de jóvenes curadores y proyectos site-specific, el Espacio Contemporáneo en Fundación Proa consideró para esta nueva edición un llamado a Concurso de Selección de Proyectos.

A través de una convocatoria por invitación, los participantes fueron elegidos por curadores que ya habían intervenido el espacio con anterioridad. El desarrollo de los proyectos se realizó mediante el trabajo permanente con el coordinador del Espacio, Santiago Bengolea, y la selección fue realizada por un destacado jurado conformado por Ana Paula Cohen, -invitada especialmente desde Brasil -, Tamara Stuby y Fernando Davis. El trabajo de las dos jornadas consistió en la presentación de proyectos por parte de los curadores invitados, la selección por parte del jurado y la devolución, con las críticas y aciertos de cada proyecto.

Durante las jornadas se vivieron momentos de polémica e intensos debates sobre los ejes curatoriales y su posible producción. El encuentro se transformó así en una rica instancia pedagógica de intercambio y reflexión sobre las intervenciones contemporáneas.



Los proyectos seleccionados son:

Segundo piso por escalera. Gran ventanal con vistas al río

Curadora: Lara Marmor.

Artistas: Eugenia Calvo, Leandro Tartaglia, Ivana Vollaro.

Final de juego

Curadora: Laetitia Mello.

Artistas: Alexandra Kehayoglu, Luciana Rondolini y Guillermo E. Rodríguez.

Te lo prometo

Curador: Augusto Zanela.

Artistas: La Sin Futuro: Ana María Silva, Julim Rosa, Magdalena Petroni.

Expediciones a Puerto Piojo

Curadora: Sonia Neuberger (Oficina Proyectista).

Artistas: Carolina Andreetti, Pablo Caracuel, Juliana Ceci, Carlos Gradin, Sonia Neuberger.

También participaron los proyectos presentados por Florencia Qualina, Luis Terán, Guillermina Mongan, Osias Yanov, Guadalupe Chiotarrab y Melina Berkenwald.

Cada uno de los proyectos elegidos recibe 10 mil dólares para honorarios curatoriales, honorarios de los artistas y la producción de las obras. Además, Proa despliega la campaña de prensa y difusión y la publicación de los trabajos en su sitio web, junto a una producción de su canal ProaTV.

Fundación Proa presenta con orgullo los resultados de la Clínica de Proyectos Curatoriales, un encuentro y concurso que propone nuevas formas de trabajo y brinda acceso a experiencias curatoriales inéditas en nuestro entorno.

Agradecemos la colaboración del Jurado, los curadores y los artistas, y a **Tenaris - Organización Techint** por el permanente auspicio a estas enriquecedoras experiencias para el arte contemporáneo.



Segundo piso por escalera. Gran ventanal con vista al río por Lara Marmor

A partir del sábado 5 de julio de 2014, el Espacio Contemporáneo presenta la exhibición **Segundo piso por escalera. Gran ventanal con vista al río**, con Lara Marmor como curadora invitada y las intervenciones de los artistas **Eugenia Calvo, Leandro Tartaglia e Ivana Vollaro**.

Partiendo del diseño arquitectónico de Proa y el espacio del Café, las tres intervenciones que forman parte de la propuesta curatorial desarrollada por Lara Marmor - una pieza escultórica de Eugenia Calvo, una obra teatral y sonora de Leandro Tartaglia y una intervención arquitectónica de Ivana Vollaro - reflexionan sobre la relación espacial y simbólica con el afuera; como señala la curadora: "proponen trascender las condiciones físicas de la arquitectura real, alterando de manera sutil e inteligente la relación entre interior y exterior".

Inauguración

sábado 5 de julio - 17 hs

-

Artistas:

Eugenia Calvo/Leandro Tartaglia/
Ivana Vollaro

Curadora invitada: Lara Marmor

-

Coordinador: Santiago Bengolea

-

Agradecimientos

A todos los que hicieron posible y participaron del encuentro de **Selección de Proyectos 2014/2015** organizado por Fundación Proa, especialmente a Florencia Qualina, Guillermina Mongan, Guadalupe Chiotarrab y Osias Yanov. A Santiago Bengolea, Rosario Güiraldes y Gala Galardi.



Le Corbusier y sus muros de luz. Le Corbusier dedicó mucho tiempo a pensar la forma y la función de las ventanas hasta llegar a la maravillosa idea del ventanal entendido como muro de luz. En 1923 diseña *La Ville La Roche* y el componente más importante del proyecto es su gran ventana. El arquitecto había propuesto algo novedoso para la época: la desmaterialización de las paredes. Así, una casa se transformaba en un aparato desde donde mirar el mundo y un lugar donde el paisaje pasaba a formar parte del interior del edificio. **Segundo piso por escalera. Gran ventanal con vista al río** descansa en la reflexión sobre el vínculo entre interior y exterior, entre el barrio de La Boca, el Riachuelo y Proa.

Le Corbusier y Malraux habían tenido ideas en apariencia utópicas cuando imaginaron museos sin fachadas ni muros. Lo cierto es que a partir de 1980 los museos se abren al mundo exterior gracias a programas y proyectos pensados para una comunidad más amplia, y también para promover mayor circulación de público. El proyecto de Proa se inscribe en esta corriente aperturista y desde nuestro espacio de trabajo, el café, con su vista a uno de los paisajes más pintorescos y a la vez sórdidos de la ciudad, nos proponemos reflexionar sobre cómo se construye la relación con el exterior.

El proyecto. El diseño arquitectónico del edificio es nuestro punto de partida. Para el décimo aniversario Proa remodeló y amplió su casa. El elemento fundamental de la nueva propuesta es la gran fachada de vidrio.

Los principios operativos de transparencia y apertura que se desprenden de este gran vidrio son los disparadores de nuestra exposición. Frente al río, la pieza escultórica de Eugenia Calvo, la obra teatro-sonora de Leandro Tartaglia y la intervención arquitectónica de Ivana Vollaro proponen trascender las condiciones físicas de la arquitectura real, alterando de manera sutil e inteligente la relación entre interior y exterior.

Las obras. Eugenia Calvo despliega sobre la baranda de la terraza una estructura en hierro que transforma el muro en un camino. Esta escultura, como prótesis de la arquitectura, sugiere caminar sobre la línea de frontera que separa a La Boca del museo. S/T (argumento) propone habitar el punto de encuentro entre dos mundos, arriesgarse y explorar esta zona de frontera, lo que siempre resulta más iluminador como experiencia que caminar por el centro del camino.

Leandro Tartaglia estrena *Un vaso de agua*. El público se sienta en una mesa predeterminada, se coloca unos auriculares, aprieta play y toma un vaso de agua. El relato que escucha revela la historia común entre el agua del vaso y la del Riachuelo, mientras se mezclan los sonidos de su circulación dentro y fuera del edificio, haciéndose concreta la relación exterior-interior.

Ivana Vollaro construye una tarima para elevar una mesa y sus sillas. Quienes se sientan aquí descubrirán el paisaje que el muro de la terraza habitualmente tapa. Acostumbrada a trabajar con la noción de desliz, la plataforma integrada al diseño del café, se percibe como parte de la arquitectura y no como una obra de arte. Para estar a la altura desactiva el muro como barrera visual, corriendo efectivamente los límites del lugar.

Las tres obras tienen el encanto de filtrarse en el silencio del descanso, cuando se mira desde el segundo piso la vista del río. Incitan a explorar un límite, a cruzar una frontera y vivir una experiencia inesperada. Invitan a escuchar las historias y los sonidos que encierra el agua y la posibilidad de mirar, desde otro lugar, el más allá.

Eugenia Calvo

S/T (argumento), 2014
Intervención, hierro.

Cincuenta y un centímetros es el ancho de la cornisa que separa la terraza del exterior, es el espacio suficiente para poder caminar cómodamente por ella. *S/T (argumento)* es una estructura de metal que funciona como una pasarela con pasamanos y se encuentra ubicada en el límite entre dos escenarios que se disputan la acción. Se trata de un umbral transitable a partir de un tramo domesticado por un amazón de seguridad de

seis metros de largo que sugiere la posibilidad de atravesar la delgada frontera entre el espacio seguro (de Fundación Proa) y el vacío (del espacio exterior). Es una invitación a pensar la posibilidad de experimentar la sensación de vértigo de caminar por la cornisa, transitar entre un mundo y otro, para finalmente definir a cuál entrar. Una propuesta que por la ausencia de los escalones de acceso queda en la promesa, ya que esta falta no permite llevar a cabo la acción tan fácilmente.

CV

Eugenia Calvo nace en Rosario en 1976. Recibe becas de formación del Fondo Nacional de las Artes y del Nuevo Banco de Santa Fe. En 2010 realiza una resi-

dencia en la Galería DPM de Guayaquil y en 2005 en Gasworks, Londres. Entre otros reconocimientos obtiene Cifo Grants and Commission Program to Emerging Contemporary Artists from Latin America (2010) y el Primer Premio arteBA Petrobrás (2006). En 2011 Camargo Foundation la selecciona para realizar una residencia, participa de la Bienal Internacional de Cuenca donde recibe una mención especial, el mismo año es finalista del Premio EFG Bank Artnexus Latin America y recibe una mención en el Premio Petrobrás en BA Photo. Entre las exposiciones realizadas en 2013 sobresalen: Artista destacado (Arco, Madrid), Raw material (Centre Pompidou, París), Collective Fictions (Palais de Tokio, París), Premio Braque (UNTREF, BA).



— Segundo piso por escalera.
Gran ventanal con vista al río
pág 4

— prensa@proa.org
[54-11] 4104 1044

Leandro Tartaglia

Un vaso de agua, 2014
Audio 25 minutos,
Guión y dirección: Leandro Tartaglia
Grabación, edición y mezcla: Mariano Ast
Voz español e inglés: Romina Propato
Materiales: mesa, sillas, equipos de sonido, mapa, lupa, dispenser y vaso de agua

En un formato epistolar una voz escribe una carta al futuro, para una o varias personas dentro 500 años o más hacia adelante. ¿Qué se necesita para hacer un vaso de agua? ¿Cómo será el agua que beberemos en 1000 años? Hacer preguntas que generan más preguntas alrededor de un elemento socialmente asimilado. El agua, está presente en el proceso de producción de cada cosa usamos. Tenemos una

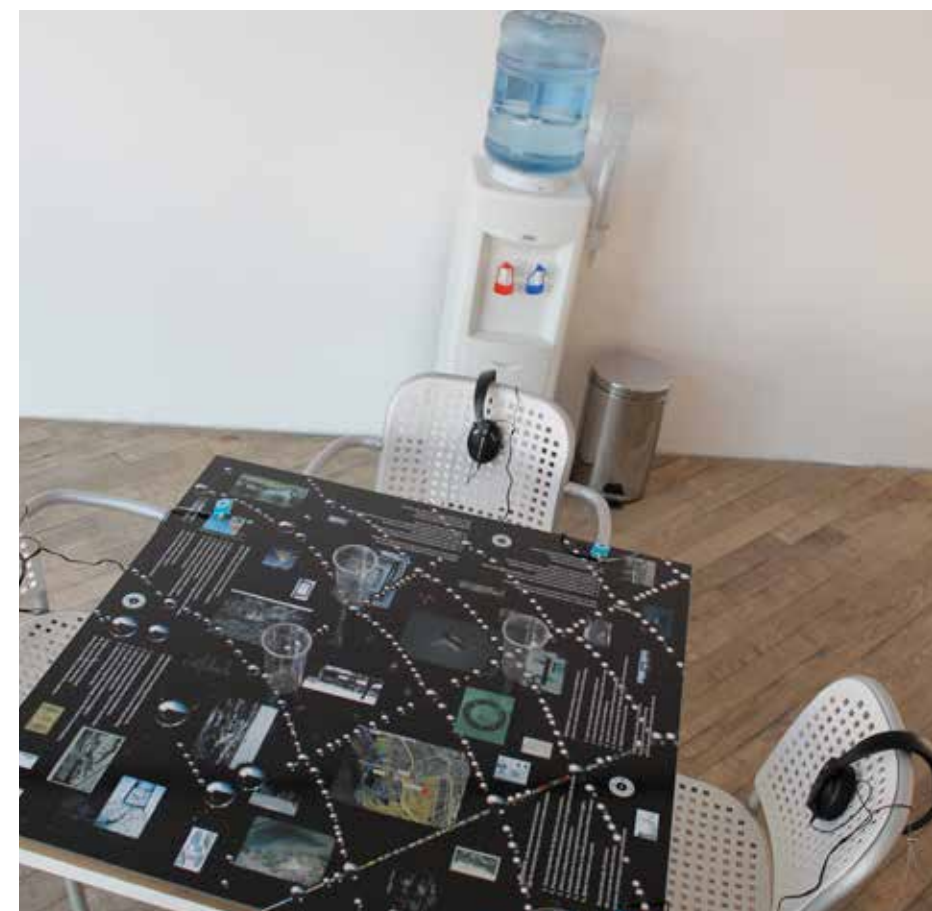
relación vital con ella, baja de la montaña al río, llega a la cuenca contaminada del Riachuelo.

Afiches en los descansos de las escaleras indican al público que en una mesa en el bar, hay una obra de teatro de sonido. Al llegar, mediante indicaciones simples, el público activa el reproductor de mp3 que inicia una documentación en diferentes direcciones: históricas, literarias, políticas, económicas, tecnológicas. Esta nueva pieza de teatro de sonido, intenta abrir interrogantes alrededor del agua como alimento, bien preciado, combustible, medio o frontera, y crear a partir de un objeto común, una serie de conexiones obvias o desconocidas, que revelan la complejidad encerrada en este objeto naturalizado. Sentados en el bar de Proa, el río no se ve y desde afuera el interior del bar tampoco. Desde un punto fijo, se proyectan recorridos y anulaciones.

CV

Leandro Tartaglia.
Buenos Aires, 1977.

Se forma en la Escuela Nacional de Bellas Artes y con la artista Diana Aisenberg. Integra el grupo Oligatega Numeric (1999 - 2007), participa del Programa para Artistas UBA - Kuitca (2003 - 2005). Su trabajo es un tipo de producción híbrida desarrollada en varios formatos. Uno de ellos consiste en recorridos urbanos donde se conjugan elementos culturales, políticos y sociales. Cada proyecto busca llevar al público información olvidada o desconocida. Otro de ellos es el formato textual: la colección de libros sobre artistas jóvenes argentinos, Actividad de uso (junto a Pablo Accinelli). Es docente en la escuela secundaria pública. Allí, junto a un equipo de artistas brinda dentro del Proyecto Secundario Liliana Maresca, asesoramiento, coordinación y producción de contenidos para la enseñanza. Actualmente practica Aikido.



— Segundo piso por escalera.
Gran ventanal con vista al río
pág 5

— prensa@proa.org
[54-11] 4104 1044

Ivana Vollaro

Para estar a la altura, 2014

Estructura de MDF revestida en cemento.

En 2008 Proa reabre sus puertas luego de una gran reforma arquitectónica que incorpora dos imponentes ventanales de vidrio en la fachada “*vuelve viable el sueño de un museo transparente y abierto, interactivo al exterior*”. En el último piso de la Fundación, el Café invita a disfrutar de un menú delicioso “*ofreciendo uno de los paisajes más extraordinarios de La Boca*”. Paradójicamente, esta vista tan apreciada no deja verse cuando uno decide sentarse en sus mesas. **Para estar a la altura** es una pieza que consiste en la instalación de una tarima que eleva una mesa y sus sillas con el objetivo de apreciar una perspectiva más amplia del paisaje. Sobre la tarima el público tendrá la posibilidad de tener otro punto de vista de la relación interior/exterior. Esta obra atraviesa la problemática de los límites y la demostración de que ellos nunca son fijos ni exactos. A partir de un mínimo gesto, este *site specific* permite corcernos de lugar, elevarnos y poder ver hacia fuera un poco más de lo que el muro de la terraza permite. La tarima genera un desnivel, delimita un espacio que sutilmente remarca la diferencia en relación a su entorno, abre un juego que tiene que ver con tener acceso limitado, desear estar allí para ver desde ese único punto de vista, sabiendo que desde las otras mesas no se puede.

CV

Ivana Vollaro nace en Buenos Aires en 1971. Su obra investiga las fronteras entre lo formal y lo informal, los intervalos, el absurdo y los errores que generan esos límites. Estudió Artes en la Universidad de Buenos Aires. En 2003 gana la Beca Antorchas para estudios en el exterior y se muda a San Pablo hasta 2005. Desde entonces vive y trabaja en ambas ciudades. Exposiciones individuales más recientes: Sala Vip (2013) y Límites e deslizos (2009), ambas en Galería Laura Marsiaj, Río de Janeiro. En 2008 expone Vermello, Galería Vermelho, San Pablo; en 2007 X-Tudo, Centro Mariantonia-USP, San Pablo. Entre

1997 y 2008 colaboró con el proyecto Vórtice Argentina, organizando encuentros de poesía visual, experimental y sonora. Desde 2003 envía mensualmente por correo electrónico sus Crónicas Visuales. Recientemente junto al artista Juan Carlos Romero publicó el libro Listas (Edições Tijuana, São Paulo, 2013).

