

PRESS KIT

Departamento de Prensa
[+54 11] 4104 1043/44
prensa@proa.org
www.proa.org

Fundación PROA
Av. Pedro de Mendoza 1929
[C1169AAD] Buenos Aires
Argentina



FINAL DEL JUEGO

Artistas: Alexandra Kehayoglou /
Guillermo Rodríguez
Luciana Rondolini

Curadora invitada: Laeticia Mello

Inauguración: sábado 6 de septiembre de 2014, 17 hs.

PROA

 Tenaris



Concurso de Selección de Proyectos 2014/2015

Al cumplir cinco años, y habiendo logrado conformar un destacado programa de jóvenes curadores y proyectos *site-specific*, el **Espacio Contemporáneo** en Fundación Proa consideró para esta nueva edición un llamado a **Concurso de Selección de Proyectos**.

A través de una convocatoria por invitación, los participantes fueron elegidos por curadores que ya habían intervenido el espacio con anterioridad. El desarrollo de los proyectos se realizó mediante el trabajo permanente con el coordinador del Espacio, Santiago Bengolea, y la selección fue realizada por un destacado jurado conformado por Ana Paula Cohen, -invitada especialmente desde Brasil -, Tamara Stuby y Fernando Davis. El trabajo de las dos jornadas consistió en la presentación de proyectos por parte de los curadores invitados, la selección por parte del jurado y la devolución, con las críticas y aciertos de cada proyecto.

Durante las jornadas se vivieron momentos de polémica e intensos debates sobre los ejes curatoriales y su posible producción. El encuentro se transformó así en una rica instancia pedagógica de intercambio y reflexión sobre las intervenciones contemporáneas.



Los proyectos seleccionados son:

Segundo piso por escalera. Gran ventanal con vistas al río

Curadora: Lara Marmor.

Artistas: Eugenia Calvo, Leandro Tartaglia, Ivana Vollaro.

Final del juego

Curadora: Laetitia Mello.

Artistas: Alexandra Kehayoglu, Luciana Rondolini y Guillermo E. Rodríguez.

Te lo prometo

Curador: Augusto Zanela.

Artistas: La Sin Futuro: Ana María Silva, Julim Rosa, Magdalena Petroni.

Expediciones a Puerto Piojo

Curadora: Sonia Neuberger (Oficina Proyectista).

Artistas: Carolina Andreotti, Pablo Caracuel, Juliana Ceci, Carlos Gradin, Sonia Neuberger.

También participaron los proyectos presentados por Florencia Qualina, Luis Terán, Guillermina Mongan, Osias Yanov, Guadalupe Chirotrabay y Melina Berkenwald.

Cada uno de los proyectos elegidos recibe 10 mil dólares para honorarios curatoriales, honorarios de los artistas y la producción de las obras. Además, Proa despliega la campaña de prensa y difusión y la publicación de los trabajos en su sitio web, junto a una producción de su canal ProaTV.

Fundación Proa presenta con orgullo los resultados de la **Clínica de Proyectos Curatoriales**, un encuentro y concurso que propone nuevas formas de trabajo y brinda acceso a experiencias curatoriales inéditas en nuestro entorno. Agradecemos la colaboración del Jurado, los curadores y los artistas, y a **Tenaris - Organización Techint** por el permanente auspicio a estas enriquecedoras experiencias para el arte contemporáneo.

A partir del sábado 6 de septiembre de 2014, el **Espacio Contemporáneo** presenta la exhibición **Final del juego**, con **Laetitia Mello** como curadora invitada y las intervenciones de los artistas **Alexandra Kehayoglu**, **Luciana Rondolini** y **Guillermo E. Rodríguez**.

En el centenario del nacimiento de **Julio Cortázar**, la propuesta de la exposición toma el diseño arquitectónico de Proa y el espacio del Café para reponer el sentido lúdico y abierto de la obra cortazariana. Partiendo del relato *Continuidad de los parques*, la propuesta curatorial desarrollada por Mello reflexiona sobre las diferentes posibilidades de lectura e interpretación que puede disparar una narración; como señala la curadora: "Del mismo modo que el cuento de Cortázar, las instalaciones no constituirán una lectura unívoca sino un campo de posibilidades, una invitación a escoger diferentes perspectivas de apreciación".

Final de juego es la segunda de las cuatro propuestas elegidas durante el encuentro **Selección de Proyectos 2014/2015**. La convocatoria fue realizada por Espacio Contemporáneo en marzo de 2014 con el objetivo de seleccionar proyectos de intervención *site-specific* y generar un espacio pedagógico de intercambio y debate sobre las intervenciones contemporáneas.

Inauguración

Sábado 6 de septiembre

Curadora invitada: Laetitia Mello

Artistas: Alexandra Kehayoglu
Guillermo Rodríguez
Luciana Rondolini

Coordinador Espacio Contemporáneo:

Santiago Bengolea

Agradecimientos: A todo el equipo de Fundación Proa. Familia Kehayoglu, Mello, Rodríguez y Rondolini. José Huidobro, Celeste Figueredo, Matías Pizarro, Hernan Soriano, Fernanda Castello, Nicolai Sommerfelt, Gabriela Yubatti, Andrés Pereira Paz. Un agradecimiento especial a Victoria Verlichak, Matilde Marín y Santiago Bengolea.

Auspicio

Tenaris-Organización Techint

 **Tenaris**



prensa@proa.org
[54-11] 4104 1043/44

FINAL DEL JUEGO

por Laetitia Mello

Con motivo del aniversario de los 100 años del nacimiento del escritor Julio Cortázar, hemos decidido desarrollar como homenaje e iniciativa artística un proyecto expositivo que vincule un aspecto de su literatura con el campo de las artes visuales contemporáneas. Puntualmente nos referimos al concepto de obra abierta, abordado en múltiples piezas de su autoría, donde a través de mapas diseminados dentro del texto, Cortázar consigue otorgarle la posibilidad al lector de elegir su propio final y entendimiento de la obra.

Cortázar, como autor amplió profundamente los horizontes de la tradición de la literatura latinoamericana. Sus obras, muchas de ellas demarcadas en el contexto del Boom latinoamericano, crearon una nueva posibilidad de lectura quebrando los cánones del realismo mágico, desdoblado la linealidad temporal e iniciando interrogantes sobre la verdadera comprensión de lo real y lo fantástico. Los personajes de sus historias adquieren una autonomía y profundidad psicológica a través de la utilización de múltiples perspectivas, voces narrativas y desafiantes neologismos. Uno de los textos cortazarianos que mejor plantea esta polisemia, que habilita diversos significados en su interpretación, es *Continuidad*

de los parques (publicado en *Final del juego*, Editorial Sudamericana, 1964).

A partir de esta apertura de perspectivas de abordaje textual planteada por Cortázar incitamos al visitante a reinterpretar nuevamente este cuento, a través de las instalaciones *site-specific* que emplazaremos en el Espacio Contemporáneo de Fundación Proa.

Nuestra propuesta traza un sistema de creación sobre esta dialéctica de realidades tripartita planteada por Cortázar, la del protagonista del cuento, la de los amantes de la historia y la nuestra, como lectores (reales). Los artistas Alexandra Kehayoglu, Luciana Rondolini y Guillermo Rodríguez trabajaron sobre el texto de Cortázar, apropiándose de su discurso mediante lenguajes plásticos singulares buscando dar cuenta de las múltiples formas en las cuales el espectador se relaciona con lo que lo rodea. Proponemos una definición abierta de las piezas que se instalarán en el espacio, transitándolas, participando de ellas y motivando a los visitantes a desarrollar una interpretación propia de las obras a partir del texto *Continuidad de los parques*. Del mismo modo que el cuento de Cortázar, las instalaciones no constituirán una lectura unívoca sino un campo de posibilidades, una invitación a escoger diferentes perspectivas de apreciación.



Alexandra Kehayoglu Senderos, 2014

Final del juego
pág. 3

Alexandra Kehayoglou

Senderos, 2014

El suelo de la pampa bonaerense estaba brotado de pastizales y talaes, habitado por especies que hoy se encuentran en peligro de extinción, restringidas a corredores en banquinas de rutas o refugiadas en reservas naturales.

Hemos ido borrando un patrimonio cultural que no se recupera, y sobre todo, del que no se tiene consciencia.

Tejer pastizales es mi manera de rendirle homenaje al suelo pampeano, de detener el tiempo, de inmortalizar el paisaje en una alfombra. Como habitantes de esta tierra, modificamos el paisaje. Nuestro paso se imprime en el suelo dejando una marca que habla de vicios y de posibilidades.

Senderos es una instalación que remite a nuestra huella; a nuestra manera de habitar y de transitar: una pequeña red de caminos desplegados en el suelo del Café Proa.

La obra está inspirada en los caminos que el transitar de las vacas dejan sobre los pastizales, esos recorridos viciados que se surcan una y otra vez. El espectador que entra al Café Proa, se convierte en ejecutante. Tiene ante sí un sendero que se bifurca, y sobre el cual puede o no transitar.



Alexandra Kehayoglou *Senderos*, 2014

CV

Alexandra Kehayoglou (Buenos Aires, 1981) es una artista visual que desarrolla piezas escultóricas de grandes formatos, en soporte textil. Su obra recoge un catálogo de recuerdos de diversos paisajes nativos que la artista ha transitado y desea preservar del paso del tiempo. Sus pastizales, potreros, refugios, tapices y escudos, se presentan como realidades sublimes de las que el espectador puede participar a través de la contemplación y el propio uso de la pieza. Se formó en el IUNA y realizó clínicas de obra con Fabiana Barreda, Gabriel Baggio, Nahuel Vecino y May Borovinsky. Entre sus más recientes exposiciones se encuentran Fortaleza, Elsi del Río; Experiencia Paisaje, Quinta Trabucco y la presentación del proyecto Elpi nicki en Arteba junto a la Galería Proyecto A.

<http://alexkeha.com/>



Luciana Rondolini

La naturaleza de un hecho es la ironía, 2014

CV

La obra se encuentra conformada por 5 espejos dispuestos en forma de retablo recreando un estilo de decorado lujoso.

La propuesta busca generar en el espectador una reflexión sobre las diferentes realidades presentadas en el cuento *Continuidad de los parques*.

La obra presenta dos planos de lectura, por un lado, a la distancia, se presenta como un objeto de un interior suntuoso, inspirado en el imaginario del lujo y materiales nobles. En una segunda lectura, al acercarse, el espectador nota que los espejos han sido realizados con una manga de repostería en materiales de construcción.

En este sentido, la obra remite al sistema de cajas chinas que presenta el cuento, en el que es posible identificar 3 planos de realidades: la del lector real, la del personaje que lee el cuento y la realidad en la cual transcurre la novela que lee el personaje del cuento.

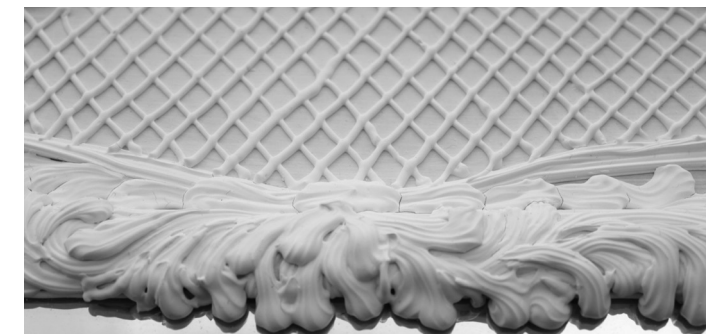
Luciana Rondolini es una artista visual de Buenos Aires nacida en 1976.

Realizó estudios de artes visuales en el Instituto Nacional de Arte (IUNA) y clínica de obra con Hernán Marina, Fabián Burgos, Carlos Huffman y Elsa Soibelman. Participó de la Primera Edición de las Clínicas Curatoriales de Fundación PROA, 2014, y del Taller Anti-proyecto 2011, Universidad Torcuato Di Tella.

Entre sus muestras individuales se destacan Tomorrow is just a song away en Ruby, Buenos Aires; Tiffany en Cultura Pasajera, Rosario y las colectivas, El Greco, MNBA; Stoa en Miao Miao estudio, La tensa calma de la superficie, Centro Cultural San Martín, Buenos Aires y Lo real, la mirada, en el Palais de Glace.

Participó del Premio Petrobras Arteba en 2012 y recibió recientemente el Premio en obra por la Fundación Arteba, 2013.

<http://www.lucianarondolini.com/>



Luciana Rondolini *La naturaleza de un hecho es la ironía*, 2014

Guillermo E. Rodríguez

Balcón/Cianómetro (Proa), 2014

El Cianómetro es un instrumento para medir el tono azul del cielo, cuya invención es atribuida a Horace-Bénédict de Saussure. Éste fue usado por Alexander Von Humboldt en sus exploraciones por Suramérica. El instrumento originalmente se compone de cuadrados de papel teñidos en tonos graduados de azul numerados, dispuestos en un círculo o cuadrado que puede compararse con el color del cielo.

-Balcón/Cianómetro (Proa) consiste en convertir el muro del balcón de la Fundación Proa en un cianómetro de escala monumental.

-La obra, concebida expresamente para dicho balcón, ensaya una respuesta a la obra Cianómetro (2013) del artista boliviano Andrés Pereira-Paz.

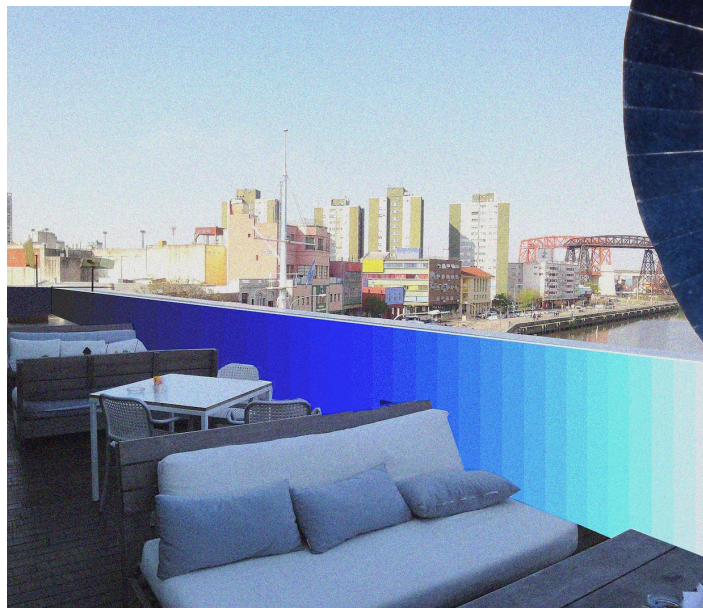
-Al igual que en la obra de Pereira-Paz, Balcón/Cianómetro (Proa) propone un escenario donde arte y ciencia se complementan como mecanismos para hacer inteligible la experiencia sensible y viceversa.

-El carácter funcional de esta intervención, invita al espectador a tomar parte en la misma, creando un flujo constante entre valor estético y valor de uso; entre arte y diseño. La 'autonomía' estética de la pieza a la vez se pone en riesgo y/o se expande potencialmente, al contemplar y/o utilizar el balcón/cianómetro.

CV

Guillermo E. Rodríguez (Puerto Rico, 1986) Es graduado de la Escuela Central de Artes Visuales, con especialización en escultura. Cursó estudios en Artes Plásticas en la Universidad de Puerto Rico y es graduado del BA Art Practice de Goldsmiths College, Universidad de Londres. Actualmente reside entre San Juan y Buenos Aires. Algunas exhibiciones recientes incluyen Artesur: Collective Fictions en el Palais de Tokio y la 11ma Bienal de la Habana.

<http://guillermo-rodriguez.com/>



Guillermo E. Rodríguez *Balcón/Cianómetro (Proa)*, 2014

