

## PODER. Listado de obras por orden cronológico

- **Jacopo Robusti llamado Tintoretto**
- **Diego Rodríguez de Silva y Velázquez (copia de)**
- **Luca Carlevarijs**  
*Ricevimento di un ambasciatore, 1710 – 1720* (Recibimiento de un embajador)  
Oleo sobre tela.  
66 x 88 cm  
Legado Guglielmo Lochis (1866)  
Academia Carrara, Bérghamo
- **Vittore Ghislandi llamado Fra' Galgario**  
*Ritratto del Conte Giovanni Secco Suardo col servitore, 1720-1722* (Retrato del conde Giovanni Secco Suardo con su sirviente)  
Oleo sobre tela.  
125 x 121 cm  
Donación Giovanni Secco Suardo (1873)  
Academia Carrara, Bérghamo
- **Julian Schnabel**
- **Christo & Jeanne-Claude**  
*Wrapped Reichstag, Project for Berlin, 1993* (Parlamento envuelto, Proyecto para Berlín)  
Collage en dos partes.  
31,1 x 78,1 cm y 68,2 x 78,1 cm  
Cortesía Galería Tega, Italia
- **Diego Perrone**
- **Ben Vautier**  
*Le pouvoir aime se regarder dans son miroir, 2004* (El poder ama mirarse en su espejo)  
Acrílico sobre tela.  
73 x 92 cm  
Col. Studio D'Arte Fioretti, Bérghamo
- *Tutto è ego, 2007* (Todo es ego)  
Acrílico sobre tela.

- 100 x 100 cm  
Col. Studio D'Arte Fioretti, Bérghamo
- **Jimmie Durham**  
*Arc de Triumph for personal use, 2005* (Arco de triunfo para uso personal)  
Técnica mixta.  
203 x 100 x 100 cm  
Cortesía Galería Franco Soffiantino, Turín
- **Meschac Gaba**  
*Perruques Milan, 2007*  
Cabello sintético.  
90 x 45 x 30 cm  
Cortesía Galería Artra, Milán
- *Perruques Milan, 2007*  
Cabello sintético.  
50 x 35 x 30 cm  
Cortesía Galería Artra, Milán
- **León Ferrari**

#### COTIDIANO. Listado de obras por orden cronológico

- **Vittore Ghislandi llamado Fra' Galgario**
- **Job Berckheyde**  
*Ingresso in una chiesa, c. 1670* (Entrada de una iglesia)  
Oleo sobre tela.  
52 x 46 cm  
Legado Giovanni Morelli (1891). Accademia Carrara, Bérghamo  
  
*Una festa popolare, c. 1670* (Una fiesta popular)  
Oleo sobre tela.  
52 x 46 cm  
Legado Giovanni Morelli (1891). Accademia Carrara, Bérghamo
- **Giacomo Treccourt**
- **Giorgio Morandi**
- **Felice Casorati**  
*Ragazza seduta nello studio, 1939* (Muchacha sentada en el estudio)  
Oleo sobre madera contrachapada.

61,5 x 46,5 cm  
Col. Eredi Collezione Cologno

- **Pino Pascali**

*Bachi da setola*, 1968 (Gusanos de cerda)  
Cerdas de acrílico sobre soporte de metal. Dimensiones variables  
Col. P. Leccese. Cortesía de Le Case D'Arte, Milán

*Baco da setola*, 1968 (Gusano de cerda)  
Cerdas de acrílico sobre soporte de metal.  
147 x 28 cm  
Col. Tullio Leggeri, Bergamo

- **Salvo**

*Senza Titolo*, 1988 (Sin título)  
Oleo sobre tela.  
50,5 x 40,5 cm  
Col. Giovanni Michelagnoli, Venecia

- **Joseph Beuys**

*Sin título*, 1971  
Tinta y acuarela sobre páginas de agenda.  
46 x 48 cm  
Col. Giorgio Guglielmino, Roma

- **Maria Lai**

*Ricucire*, 1990 (Reparar)  
Alambre de acero eléctrico. Dimensiones variables  
Col. Privada, Turín

- **Rosemarie Trockel**

*Senza titolo*, 1991 (Sin título)  
Acero esmaltado.  
70 x 50 x 50 cm  
Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turín

- **Ben Vautier**

*Lo faccio per il tuo bene (non bisogna fidarsi delle parole)*, 1993 (Lo hago por tu bien [no es necesario confiar en las palabras])  
Acrílico sobre tela, varilla de madera.  
30 x 40,5 cm y 55 x 40 cm  
Cortesía Studio d'Arte Fioretti, Bergamo

*Non faccio questo per i soldi (non bisogna fidarsi delle parole)*, 1993 (No hago esto por la plata [no es necesario confiar en las palabras])  
Acrílico sobre tela.

30 x 40,5 cm  
Cortesía Studio d'Arte Fioretti, Bergamo

- **Gillian Wearing**
- **Victor Grippo**
- **Gabriel Orozco**  
Dent de Lion, 1998-1999 (Diente de león)  
Flor artificial realizada en tela, discos de papel, tallo de acero.  
95 cm de diámetro x 80 cm de tallo (cada uno)  
Col. Juan y Pat Vergez, Buenos Aires
- **Ilya Kabakov**  
*The Apartment War #6*, 2000 (El apartamento de la guerra # 6)  
Técnica mixta.  
127 x 130 cm  
Col. Fillipo Faruffini
- **Mircea Cantor**  
*Ad litteram*, 2007  
Impresiones lambda, 4 partes  
30 x 40 cm (cada una)  
Edición de 5 + 2AP  
Col. Privada, Trento, Italia

#### VIDA. Listado de obras por orden cronológico

- **Enea Salmeggia llamado Talpino**  
*Sant'Anna, la Vergine e Gesù Bambino al lavoro in cucina*, c.1615 (Santa Ana, la Virgen y el Niño Jesús trabajando en la cocina)  
Oleo sobre tela.  
62 x 78 cm  
Legado Giacomo Carrara (1796). Accademia Carrara, Bergamo
- **Jacopo Negretti llamado Palma el Joven (escuela)**  
*Sacra famiglia e Santa Caterina da Siena*, 1615-1620 (Sagrada familia con Santa Catalina de Siena)  
Oleo sobre tela.  
95 x 110 cm  
Collezione Salvatore Orsetti (1804) Accademia Carrara, Bergamo
- **Carlo Francesco Nuvolone llamado Panfilo**  
*Madonna col Bambino*, c. 1650 (Virgen con el Niño)  
Oleo sobre tela.

108 x 81 cm

Legado Rina Bonetti Volpi (1941) Accademia Carrara, Bergamo

- **Angelo Maria Crivelli, llamado Crivellone**
- **Nicola De Maria**  
*Regno dei Fiori*, 1984 (Reino de las flores)  
Oleo sobre tela.  
80 x 119,4 cm  
Cortesía Galería Tega
- **Gilbert and George**
- **Ben Vautier**  
*À votre bon coeur pour l'art contemporain*, 1991 (A vuestra voluntad, para el arte contemporáneo)  
Acrílico sobre tela.  
107 x 80 cm  
Cortesía Studio d'Arte Fioretti, Bergamo
- **Joel-Peter Witkin**
- **Xhafabdessemed**  
*Second Scare*, 2004 (Segundo susto)  
Joyería en oro. Dimensiones variables  
Cortesía Magazzino D'Arte Moderna, Roma
- **Ravinder Reddy**  
*Untitled (Head)*, 2005 (Sin título [Cabeza])  
Resina poliéster reforzada con fibras de vidrio, barnizada  
67 x 44 x 60 cm  
Col. Privada, Milán
- **Ettore Spalletti**  
*Senza titolo (Rosa)*, 2007 (Sin título [Rosa])  
Mezcla de colores sobre madera.  
50 x 50 x 4 cm  
Col. Privada, Bergamo
- **Simone Berti**  
*Die Bauchen*, 2009 (El vientre)  
Performance  
MiArt - FMI FERIA Milano International  
Foto Antonio Maniscalco  
Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Bergamo
- **Francis Alÿs**  
*Zapatos magnéticos*, 1994

Video  
Cortesía del artista

## MUERTE. Listado de obras por orden cronológico

- **Felice Boselli**  
*Interno di macelleria*, 1720-1730 (Interior de una carnicería)  
Oleo sobre tela.  
134 x 104 cm  
Legado Cesare Pisoni (1923). Accademia Carrara, Bergamo
- **Giovan Battista Tiepolo**
- **Victoria di Sassonia Coburgo Gotha**  
*Vanitas*, 1882  
Oleo sobre tela.  
123 x 72 cm  
Legado Giovanni Morelli (1891). Accademia Carrara, Bergamo
- **Giorgio de Chirico**  
*Piazza d'Italia*, 1964 (Plaza de Italia)  
Oleo sobre tela.  
50 x 60 cm  
Cortesía Galería Tega, Milán
- **Cy Twombly**  
*Achilles mourning the death of Patroclus*, 1962 (Aquiles llorando la muerte de Patroclus)  
Lapicera y lápiz sobre papel.  
24,1 x 24,1 cm.  
Col. Giorgio Guglielmino
- **Clorindo Testa**  
*Dibujo anatómico o Caude di sangro*, 1987  
Tinta, clavos y técnica mixta sobre papel, en madera y tapa de madera con herrajes de metal.  
57 x 275 x 66,3 cm  
Col. Privada, Buenos Aires
- **Oscar Bony**  
*Finalmente, morimos*, 1998 (serie Triunfo de la muerte)  
Fotografía y vidrio baleados con pistola automática Walther P.88 de 9 mm, en marco de madera.  
127 x 102 x 4 cm  
Col. Carola Bony, Buenos Aires
- **Helio Oiticica y Neville D'Almeida**  
*Maileryn CC4 (Cosmococa)*, 1973

Fotografía. 115 x 75 cm  
Col. Ignacio Liprandi, Buenos Aires.

- **Jeff Wall**
- **Luigi Ontani**  
*MadeUSA*, 1994  
Impresión fotográfica con acuarela. 32 x 36 cm  
Col. Privada, Roma
- **Ben Vautier**  
*L'art est mort, vive l'art*, 2004 (El arte ha muerto, viva el arte)  
Acrílico sobre tela. 72 x 92 cm  
Cortesía Studio d'Arte Fioretti, Bergamo
- **Ben Vautier**  
*Senza l'ego l'arte è morta*, 2007 (Sin el ego el arte está muerto)  
Acrílico sobre tela. 60 x 80 cm  
Cortesía Studio d'Arte Fioretti, Bergamo
- **Victor Man**  
*Untitled (We die.)*, 2008 (Sin título [Morimos,])  
Neón, letras de vinilo y dispositivo eléctrico, 25 x 55 x 4 cm  
Accademia Carrara - Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Bergamo
- **Guillermo Kuitca**  
*Siete últimas canciones*, 1986 (De la serie homónima)  
Pintura acrílica sobre tela.  
141,5 x 226 cm  
Malba - Fundación Costantini, Buenos Aires

## CUERPO. Listado de obras por orden cronológico

- **Giovan Francesco Barbieri llamado Guercino (réplica de)**
- **Carlo Francesco Nuvolone (taller)**  
*Susanna e i vecchioni*, segunda mitad del siglo XVII (Susana y los ancianos)  
Oleo sobre tela.  
56 x 65 cm  
Legado Giacomo Carrara (1796). Accademia Carrara, Bergamo
- **Jacopo Negretti llamado Palma el Joven (escuela)**  
*Flagellazione di Cristo*, primera mitad del siglo XVII, (Flagelación de Cristo)  
Oleo sobre tela.  
47 x 18 cm  
Legado Giacomo Carrara (1796). Accademia Carrara, Bergamo

- **Giovanni Antonio Galli llamado Spadarino (atribuido)**
- **Jiři Kolář**
- **Ana Mendieta**  
*Untitled, Facial cosmetic variations*, 1972 (Sin título, variaciones cosméticas faciales)  
C-print. Serie de 4: 55,8 x 40,6 cm (cada una), serie de 3: 49 x 32,4 (cada una)  
Col. Juan y Pat Vergez, Buenos Aires
- **Margherita Manzelli**  
*Le possibilità sono infinite*, 1996 (Las posibilidades son infinitas)  
Oleo sobre tela.  
200 x 251 x 3,5 cm  
Fundación Sandretto Re Rebaudengo
- **Oscar Bony**  
*Finalmente morimos*, 1998  
Fotografía y vidrio baleado.  
127 x 100 cm  
Col. Bony
- **Ernesto Saboia de Albuquerque Neto**  
*Gluonlambidenganocabodelaaquanta*, 1999  
Tela de lycra, medias de poliamida, cúrcuma y clavo de olor.  
300 x 500 x 400 cm  
Col. Ignacio Liprandi, Buenos Aires
- **Ben Vautier**  
*Je veux disparaître*, 2007 (Quiero desaparecer)  
Acrílico sobre tela.  
100 x 100 cm  
Cortesía Studio d'Arte Fioretti, Bergamo
- **Roberto Cuoghi**

#### MENTE. Listado de obras por orden cronológico

- **Agostino Carracci (atribuido)**
- **Giuseppe Belli**  
*Ritratto del musicista Gasparo de Albertis*, 1547 (Retrato del músico Gasparo de Albertis)  
Oleo sobre tela.  
80 x 64 cm  
Donación Giovanni Piccinelli (1891). Accademia Carrara, Bergamo



- **Pietro Paolini**  
*San Gerolamo in Meditazione*, Segundo cuarto siglo XVII (San Jerónimo meditando)  
Oleo sobre tela.  
75 x 115 cm  
Legado Giacomo Carrara (1796). Accademia Carrara, Bergamo
- **Marcel Duchamp**  
*Fountain - readymade*, 1917-1964 (Fuente)  
Urinario de loza invertido  
48 x 36 x 61 cm  
Col. Luisella Zignone, Biella
- **Joseph Kosuth**  
*Art as idea as idea*, 1967 (Arte como idea como idea)  
Fotografía sobre aluminio.  
100 x 100 cm  
Col. Lino Baldini
- **Salvo**
- **Ben Vautier**  
*Je pense donc je sais (je ne sais pas)*, 1991-1997-2007 (Yo pienso, por lo tanto yo se [yo no se])  
Acrílico sobre tela-mesa.  
89 x 116 cm y 30 x 40 cm  
Cortesía Studio d'Arte Fioretti, Bergamo
- **Mario Airò**  
*Satellite of love*, 1997 (Satélite de amor)  
Madera, tocadiscos, mezclador, reproductor de CD, altavoz.  
170 x 278 x 175 cm  
Col. My Private, Milán
- **Pietro Roccasalva**  
*Intelligent Artifice(r)*, 2003 (Artificio[e] inteligente)  
Oleo sobre tela.  
80 x 60 cm  
Col. My Private, Milán
- **Stefano Arienti**  
*Libri tranciati*, 2006 (Libros cortados)  
Corte mecánico sobre papeles. Dimensiones variables  
Cortesía del artista

**AMOR. Listado de obras por orden cronológico**

- **Paolo Caliari llamado Veronese y su taller**
- **Diego Rodríguez de Silva y Velázquez (atribuido)**
- **Giuseppe Bazzani**  
*San Giuseppe con Gesù Bambino*, Segundo cuarto del siglo XVIII (San José con el Niño Jesús)  
Oleo sobre tela.  
97 x 74 cm  
Legado Carlo Ceresa (1924). Accademia Carrara, Bergamo
- **Jiří Kolář**
- **Katharina Fritsch**  
*Madonnenfigur*, 1982 (Figura de la virgen)  
Yeso.  
4 piezas de 30 x 8 x 6 cm cada una  
Col. Privada, Milán  
Col. Privada, Milán  
Col. Politi, Milán  
Foto Antonio Maniscalco
- **Pierre Klossowski**  
*Au miroir revelateur*, 1985 (En el espejo revelador)  
Pastel sobre papel.  
197 x 145 cm  
Col. Privada, Milán
- **Jorge Macchi**  
*El beso*, 2001  
Recortes de diario sobre papel.  
93 x 127 cm  
Col. Ignacio Liprandi, Buenos Aire
- **Marisa Merz**  
*Senza titolo*, 1985 (Sin título)  
Técnica mixta, sobre cartón, vidrio, estructura de hierro y marco de madera.  
284 x 150 x 50 cm  
Castello di Rivoli, Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli-Turín.
- **Ben Vautier**  
*On ne peut plaire a tout le monde*, 2005 (No podemos agradarle a todos)  
Acrílico sobre tela.  
50 x 61 cm  
Cortesía Studio d'Arte Fioretti, Bergamo
- **Ben Vautier**  
*I am lost*, 2007 (Estoy perdido)

Acrílico sobre tela.  
50 x 61 cm  
Cortesía Studio d'Arte Fioretti, Bergamo

- **Sergio Avello**  
*Corazón verde con lamparitas*, 2006  
Corazón de madera con bombitas eléctricas.  
140 x 120 x 80 cm  
Col. Ignacio Liprandi, Buenos Aires
- **Anselm Kiefer**

## ODIO. Listado de obras por orden cronológico

- **Boccaccio Boccaccino**  
*Caino uccide Abele*, c. 1505 (*Caín matando a Abel*)  
Oleo sobre tela.  
118 x 78 cm  
Legado Giovanni Morelli (1891). Accademia Carrara, Bergamo
- **Escuela Veneta (atribuido)**  
*San Rocco portato in carcere*, c.1550 (*San Roque llevado a la cárcel*)  
Oleo sobre tela.  
47 x 73 cm  
Col. Salvatore Orsetti (1804). Accademia Carrara, Bergamo
- **Francesco Simonini (atribuido)**
- **Jiří Kolář**
- **León Ferrari**  
*Civilización Occidental y Cristiana*, 1965  
Poliéster, madera, cartón y yeso.  
200 x 120 x 60 cm  
Colección Fundación Augusto y León Ferrari
- **Gino De Dominicis**  
*D'io*, 1971  
Sonido
- **Gilberto Zorio**  
*Odio*, 1973  
Cuero.  
139 x 70 cm  
Cortesía Galleria Fumagalli, Bergamo

- **Thomas Schütte**  
*Criminali*, 1992 (Criminales)  
Tinta y lápiz sobre papel.  
100 x 70 cm (cada una)  
Col. Tullio Leggeri, Bergamo
- **Ben Vautier**  
*J'ai le droit d'être mauvais*, 2004 (Tengo derecho a ser malvado)  
Acrílico sobre tela.  
50 x 61 cm  
Cortesía Studio d'Arte Fioretti, Bergamo

Fundación PROA

PROA