

PRESS KIT

Departamento de Prensa
[+54 11] 4104 1044 / 43
prensa@proa.org

PROA MEDIA COLLECTIVE

Es posible porque es posible



PROA

Fundación PROA

Av. Pedro de Mendoza 1929

La Boca, Ciudad de Buenos Aires

[+54 11] 4104 1000/1 info@proa.org

www.proa.org

Dado que el consumo excesivo de papel afecta el medio ambiente, Proa decide poner a disposición los contenidos de referencia completos, en versión digital.

Inauguración: Sábado 26 de septiembre 2015, 17 hs

Artistas

Jeebesh Bagchi
Monica Narula
Shuddhabrata Sengupta

Curaduría

Ferran Barenblit
Cuauhtémoc Medina

Organiza

La Cooperación Española a través de la
Embajada de España / CCEBA
Centro de Arte Dos de Mayo de la
Comunidad de Madrid / CA2M
Museo Universitario de Arte
Contemporáneo de la Ciudad de México
/ MUAC
Fundación Proa

Programación

Víctor De Las Heras Iglesias / CA2M
Elizabeth Herrera - Cecilia Delgado
Masse / MUAC
Cintia Mezza - Cecilia Jaime / PROA

Diseño

SPIN, Londres
Guillermo Goldschmidt / PROA

Montaje

Soledad Oliva - Pablo Zaefferer

Educación

Paulina Guarnieri
Rosario García Martínez
Camila Villarruel
Laura Ferreiros
Agostina Gabanetta

Educadores

Noemí Aira
Juan Carlos Urrutia
Cora Papic

Montajistas

Javier Aparicio
Leandro Barzabal
Ale Giorgga
Hernán Salvo
Hernán Torres
Francisco DíAntonio

SUMARIO

- Créditos
- Gacetilla presentación
- Texto curatorial
- Paciencia cosmopolita (diálogo entre Ferran Barenblit y Cuauhtémoc Medina)
- Textos seleccionados RAQS
- acerca de Raqs Media Collective
- Acerca de los curadores
- Listado de obras
- Actividades

Departamento de Prensa

Josefina Insausti T [+54 11] 4104 1044/43
Juan Pablo Correa prensa@proa.org
Víctor López Zumelzu www.proa.org

PROA

Fundación PROA

Av. Pedro de Mendoza 1929
La Boca, Ciudad de Buenos Aires
[+54 11] 4104 1000/1 info@proa.org
www.proa.org



PRESENTACION



Raqs Media Collective, *No obstante incongruente*, 2011 © Oliver Santana

Del 26 de septiembre al 11 de noviembre de 2015, Fundación Proa presenta ***Es posible porque es posible*** del colectivo **Raqs Media Collective**, formado por los artistas Jeebesh Bagchi (1966), Mónica Narula (1969) y Shuddhabrata Sengupta (1968). **Raqs** ha centrado su trabajo en los últimos años hacia una perspectiva multidisciplinaria, combinando elementos de investigación, instalación y producción multimedia. Sus proyectos exploran múltiples conceptos como la globalización, la economía, la política, la literatura o los autoritarismos. Los artistas se definen como “agentes filosóficos provocadores” y un “laboratorio de pensamiento”.

La exhibición ***Es posible porque es posible*** es fruto de la colaboración entre el Museo Universitario de Arte contemporáneo de México (Muac), el Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid (CA2M) y Fundación Proa. Instituciones que comparten el esfuerzo y el entusiasmo de visibilizar la situación del arte y el pensamiento Contemporáneo. La muestra ha sido curada por Ferran Barenblit y Cuauhtémoc Medina, quienes han seleccionado un conjunto representativo de obras que responden a la necesidad del colectivo **Raqs Media Collective** de proponer preguntas que amplían las posibilidades de la práctica artística, la crítica y la creación. ¿Cómo experimentamos la sensación del tiempo en un mundo productivo? ¿Cómo distribuimos nuestra vida en relación a este tiempo? ¿Cómo imaginamos el futuro? ¿Cómo es administrada nuestra vida y hasta que punto podemos alterar las lógicas cotidianas y políticas en que esta se nos presenta? ***Es posible porque es posible*** plantea estas y otras reflexiones a partir de la emergencia que **Raqs** denomina “contemplación política”, preguntándose siempre a qué esferas personal y social pertenece lo contemporáneo y cómo actuar sobre ellas a partir de la creación de nuevos significados.

Raqs muestra que la práctica artística está en permanente evolución y el cambio es una constante. Este pensamiento hace del trabajo del colectivo una poética imprecisa y fresca, adaptándose a los diferentes medios según los requerimientos conceptuales de la obra. Sus trabajos cruzan la especulación filosófica, la investigación y la teoría –a menudo en forma de instalaciones, objetos, performance, y multimedia– impidiendo siempre que la crítica se confunda con la impotencia, analizando el pasado como si este no fuera una historia cerrada y clausurada, pensando el presente e imaginando el futuro a través de un impulso que desafía las lógicas triunfantes y que nos dice que lo pensable (y por lo tanto posible) es factible.

Es posible porque es posible es una oportunidad única para apreciar algunos ejes temáticos, filosóficos y conceptuales que marcan el debate del pensamiento artístico contemporáneo.

Un catálogo exhaustivo de la exhibición, documentación bibliográfica, material de archivo y diversas actividades paralelas consolidan la propuesta de Fundación Proa.



TEXTO CURATORIAL

Ferran Barenblit – Cuauhtémoc Medina

Extraído del catálogo *Es posible porque es posible*

Es posible porque es posible reúne un conjunto de piezas de Raqs Media Collective, grupo artístico creado en 1992 y afincado en Nueva Delhi. Raqs es un laboratorio de pensamiento que propone a la estética como punto de partida para la reflexión social y política. El nombre de “Raqs” hace referencia tanto a la palabra usada en persa, árabe y urdu para definir un estado de meditación, como al acrónimo en inglés de *Rarely Asked Questions* [cuestiones raramente preguntadas], un guiño a las FAQs *Frequently Asked Questions* [cuestiones frecuentemente preguntadas] que encontramos en muchas páginas web.

Es posible porque es posible es una afirmación contra cierto determinismo derrotista. Frente a la indeterminación de aquel *I would prefer not to* [Preferiría no hacerlo] del personaje creado por Melville, en su obra *Bartleby, el escribiente*, *Es posible porque es posible* es un imperativo sobre la posibilidad de pasar de la potencia al acto, y sostener la apertura ante lo posible; para el colectivo implica aquello que puede llegar a ocurrir, porque al ser enunciado, ya está ocurriendo.

En este sentido, la exposición analiza la obra de Raqs como una de las posibilidades de la práctica, la crítica y la invención, así como una refutación de cierto determinismo al que parece estamos abocados. Esta posibilidad se convierte también en un revulsivo contra la aparente obligación de aceptar las imposiciones, con resignación o sin ella. Cada obra, alegoría, reflexión, imagen y artefacto que el colectivo ha creado es un impulso que hoy resulta necesario: impedir que la crítica se confunda con la queja y la impotencia, desafiar la lógica que percibe y opera en el mundo como si éste estuviera predestinado, cerrado y gastado, tan solo porque habitamos en un sistema aparentemente triunfante.

Uno de los ejes de la exposición es la cuestión del tiempo, la organización de la secuencia de acontecimientos y la regularización sistemática entre trabajo, descanso y ocio en la sociedad actual. El tiempo es para el capitalismo una noción fundamental, ya que es, posiblemente, la única divisa convertible y de valor seguro. Un valor que está directamente ligado a nuestra condición de mortales, y es por tanto, un bien finito. El tiempo es en la obra de Raqs el campo de batalla de la lucha que se produce en el cuerpo de cada trabajador, al dividir su tiempo de trabajo y ocio, al ingerir estimulantes como café o té para resistir o adaptarse a la máquina productiva.

Otro de los temas que subyacen en el proyecto es el del pensamiento de la postcolonialidad bajo la convicción que todos los humanos pertenecemos a una misma comunidad, corremos el riesgo de ser aprisionados por el capitalismo global que resignifica las diferencias en un plano exclusivamente de mercado. ¿Cómo ser pues cosmopolita sin ser colonizado? Se trataría de pensar en la manera en la cual se pueden superar las jerarquías y dicotomías para generar modos de pensamiento que aceptan la complejidad de un porvenir distinto al que el poder ha determinado. Éste es quizá el objetivo más ambicioso que persigue Raqs Media Collective: que cada uno de nosotros no seamos solo receptores, sino que a la vez nos convirtamos en agentes generadores y redistribuidores de sentido.

BUREAU OF RA

REGUNTAS FRE



PACIENCIA COSMOPOLITA.

Diálogo curatorial entre Ferran Barenblit y Cuauhtémoc Medina —
Ferran Barenblit (FB) Cuauhtémoc Medina (CM).

CM: Es posible porque es posible... No está del todo mal empezar la conversación comentando una de las conclusiones del proyecto: el título. Creo que no digo nada absurdo si menciono que, por lo general, establecer el nombre de una exposición es como obtener uno de sus primeros resultados, incluso cuando ese título viene al inicio, que no es nuestro caso. Uno escucha “es posible porque es posible” y se sabe ante un llamamiento, una especie de acto manifestatorio. En ese título está cifrado entender la obra del Raqs y ofrecerla como una afirmación de las posibilidades de la práctica, crítica e invención como refutación en vivo del determinismo. En cada obra, en cada alegoría, en cada reflexión y en cada imagen que el Raqs ha creado hay un impulso que hoy por hoy es por demás raro y necesario como el agua fresca: impedir que la crítica se confunda con la queja o la impotencia, desafiar la lógica que percibe y opera en el mundo como si éste estuviera destinado, cerrado y gastado, subsumido y domesticado, tan solo porque habitamos el capitalismo globalmente triunfante. Si uno lee los textos y explora las imágenes y artefactos del Raqs, si uno acepta los actos pedagógicos y activos en que nos involucran como espectadores participantes, lo que uno percibe, antes de ideas particulares, es un extraordinario alegato por la complejidad y pluralidad de las realidades que habitamos, tanto por las energías de los vivos como por los ecos de los muertos, y la intensidad que habita en la batalla que ocurre entre los sistemas sociales, nuestros deseos y cuerpos, la historia, los otros seres sobre la tierra, las palabras y las imágenes.

FB: Lo primero que me viene a la cabeza al pensar en las exposiciones es, precisamente, su relación con el tiempo. La exposición es un concepto heredado de la modernidad y que sigue siendo la principal forma de contacto entre arte y público. De hecho, todos los intentos del arte desde las vanguardias de desestabilizarla y ponerla en crisis han acabado, paradójicamente, siendo presentados en exposiciones: al igual que la institución museo, la institución exposición ha tematizado su disidencia. Y ahí está el tiempo como factor clave. La invención del cine llegó en el momento en que la modernidad se había extendido por todo Occidente, con su exigencia de puntualidad, de pautado. Los espectadores debían sentarse todos a la misma hora en la sala y saber a qué hora saldrían; algo compatible con la exigencia del sistema económico, que todos los trabajadores llegaran puntuales a su puesto. Además, conseguiría que todos sintieran lo mismo al mismo tiempo, que rieran y lloraran al unísono, pero esto es una cuestión paralela. La exposición es diferente, al girar hacia el individuo la decisión de cuánto tiempo dedicarle. El visitante puede avanzar a su ritmo. Detenerse en aquello que le interesa y dejar de lado aquello que no llama

su atención, volver sobre aquello que desea o echar un vistazo y abandonar la sala rápidamente. En la del Raqs, habrá quien la recorra en pocos minutos, y habrá quien le dedique toda una tarde. Más allá de eso, creo que la exposición tendrá tanto de lo que se ve como de lo que no se ve. Su trabajo es como la lluvia fina que va penetrando poco a poco hasta empaparnos. En el nivel meramente operativo, tiene un doble acceso intelectual —eso que tú has llamado “situaciones de pensamiento”— y emocional. Creo que la exposición es un lugar en el que todo esto puede ocurrir y, más aún, donde debe ocurrir.

CM: Una probable adición a la idea de lo “cosmopolita” (la ciudadanía por encima de la polis y la capacidad de pensar desde el lugar del otro) consistiría en aprender a situarnos también respecto al legado de quienes nos antecedieron, en relación con las otras especies de la materia viva y en la perspectiva de quienes no están entre nosotros todavía. Este cuestionamiento que solo puede plantearse hoy por hoy como aprendizaje (y no como una posición definida desde ya, por ejemplo, en términos de identificación y proyección como hacen, por ejemplo, quienes abogan por “los derechos animales”) depende de abrir el interrogatorio de lo político y lo histórico en un plano trans-generacional, erudito y verdaderamente intercultural. Una de las razones por las que admiramos lo que Monica, Jeebesh y Shuddhabrata han hecho reside en su creación de una iniciativa de aprendizaje permanente, primero llamando al grupo con la palabra Raqs —que en realidad significa una especie de inquietud, y que puede significar danza en árabe, persa y urdu, pero que (si quisiéramos dar a la palabra el tipo de giro que parece estar pidiendo) también podría repre-

sentar las “preguntas rara vez hechas” (a diferencia de las “preguntas más frecuentes” o FAQs)—, y más tarde por haber iniciado un proceso de transformación social por medio del arte y la cultura con la co-fundación, dirección y animación del programa Sarai en Nueva Delhi por casi trece años (2000- 2013) en el Centro para el Estudio de las Sociedades en Desarrollo (CSDS), y, en general, al realizar su obra desde una posición real de generosidad y creatividad. Con suerte, la instalación de un “bufete” para llevar a la muestra esas preguntas rara vez formuladas pueda abrir al público esta dimensión política autodidacta. Pero, en cualquier caso, el proyecto de descolonización supondría una superación del mono-perspectivismo y excepcionalismo occidental. En efecto, bajo las condiciones de dominio epistémico colonial, que son las mismas que las de la dominación omnímoda del capital, no hay sitio para el cosmopolitismo efectivo.

FB: Ahí está la clave: entender la realidad como un campo para el aprendizaje constante, cuyas lecturas nunca pueden estar cerradas, sino abiertas tanto a las FAQs Frequently Asked Questions (preguntas frecuentemente hechas) como a las más incómodas RAQs. Una forma de pensar que pone su acento en el cambio, la transitoriedad, lo “no permanente” que fluye junto al tiempo mismo. Es en ese sentido que su trabajo desafía el orden establecido o, al menos, lo utilitarista del sentido. Apuesta por el flujo, el relevo constante, el traspaso de unos hacia otros. También de ahí la imagen que alguna vez plantearon al proponer al autodidacta como Robin Hood de la sabiduría, una pieza de 2012 en la que invitan a que todos nosotros nos convirtamos en agentes redistribuidores de sentido.

NO TIME

DESIRE without progress or accumulation!
Consumption without pleasure!

Debt as Social future

TIME CURRENCY

Political
E

YAKSHA
YAKSHIS

STOPPING THE PRESENT

ART and POLITICAL ECONOMY

FLOWS ABSURD

AINS

KINETIC CONTEMPLATION

PLAY & THEORY

TEST THOUGHT - we should be doing this with a lot of WINE!

POTENTIAL FUTURES

DEBT AS SOCIAL FUTURE
Life is a party society goes bankrupt!

EMS
TIC

WATER
FLOATING CONCEPTS

TEA TIME AS CLASS STRUGGLES

CRISIS ALTERNATIVA

Passing the threshold
POST COLONIAL, OR PRE-??

Stimulonia
Contradictoria

THREAT OF Temporality
ART & POLITICAL
Society's Techno-social systems

STOPPING THE PRESENT MEDIUMS

Y MOMODOE

Value as chronic Rewarding

REPENTIMIENTOS DE PINTOR

AND DEBT AS FACTORIE SOCIAL FUTURE
ACCUMULATED TIME

YO SOY
LOS OJOS
de la contemporaneidad

PASAJOS - DERIVADOS

SCARS AS TIME

ALWAYS LOSING TIME → NO ACCUMULATION

AN
le

SUB SECOND ECONOMY

Value as CHRONIC/ITY
SUB SECOND FINANCES

SUBHUMAN MICRO TIME

does not have STOPPING THE PRESENT??

SCARS

Always losing time → NO ACCUMULATION

Rarely Asked Questions
Surprise



TEXTOS RAQS

Extracto del catálogo *Está escrito porque está escrito*



Raqs Media Collective, *No obstante incongruente*, 2011 © Oliver Santana

[...] El mejor tipo de arte, como la lluvia, invoca un reordenamiento de los campos cognitivos y sensoriales. El arte pide a sus públicos, tanto reales como potenciales, que abran puertas y ventanas y que dejen que otros mundos entren en ellos. Este reordenamiento—sutil, ligero, obvio, fuerte o suave, según sea el caso, ya si se trata de una llovizna desganada que pasa a través de algunas sinapsis agotadas o hastiadas, o el equivalente neurológico de un inesperado chubasco torrencial con tormenta eléctrica— es la razón por la que nos tomamos la molestia de crear arte en primer lugar. Cuando

llueve arte no buscamos un paraguas. Tiene sentido dejarnos empapar por él, mientras podamos, como niños que bailan bajo la primera lluvia de la temporada. [...]

[...] El artista también puede o no intuir las cosas que cada persona experimentará cuando se encuentre con su trabajo; el público tiene sus propias historias, recuerdos, cicatrices y deseos para descargar sobre cualquier obra que encuentren. Un artista no puede saber lo que la gente trae consigo; de hecho, cuando un artista trabaja tiene poco o ningún indicio de cómo se conocerán a sí mismos los miembros del público con su trabajo. El lenguaje privado del artista nunca será el mismo que aquel con el que la obra será “leída” por su espectador. En este sentido, el artista es como quien escribe una carta a un amante que no sabe que tiene, en un idioma que nadie entiende, sin garantía alguna de que la carta llegará a su destinatario o será abierta y leída, si acaso llegase.

Como Don Quijote, que le pide a Sancho Panza que entregue, en una dirección desconocida, una carta de amor escrita a una Dulcinea imaginada sólo a través del deseo, o como el solitario espíritu del bosque que trata de convencer a una nube de lluvia que pasa para que lleve un mensaje a su amante lejano, tal como se cuenta en el canto de apertura de un clásico sánscrito del teatro en verso, *La nube mensajera*, los artistas a menudo se ven obligados a recurrir a mediadores para apenas ser visibles a sus públicos, sus Dulcineas distantes.[...]

[...]La acción artística necesita invocar desde dentro de los seres humanos aquello que pueda ayudar a romper los lazos de la finitud y actuar recíprocamente con la plenitud del infinito. Rabindranath Tagore, en *La religión del hombre*, personifica esta invocación como “el ángel del excedente” dentro de los seres humanos, el que dota a la existencia humana de “un excedente que está muy por encima del animal biológico que vive dentro del Hombre; una influencia desbordante que nos transporta por

encima de los límites estrictos de la vida y nos ofrece un espacio abierto donde los pensamientos y los sueños del Hombre podrían tener sus propias vacaciones.” Aunque el “ángel del excedente” de Tagore canta a la humanidad para “alegrarse”, en realidad el proceso de ajustarse al infinito puede ser doloroso, placentero, abrasivo, delicioso, enervante o estimulante.

Cualquiera que sea el color de su experiencia inmediata, no se puede negar el hecho de que nos transforma: pasamos de ser “criaturas” a convertirnos en “creadores” del mundo. Nos permite hacer que el infinito hable a través del lenguaje de la contingencia. Visto de este modo, un artista es la persona que no se limita a recibir el mundo a través de los sentidos, sino que, en igual medida, da algo a cambio, deja algo en el mundo.[...]

[...]La acción que llamamos artística tiene que lidiar con el hecho de existir en los intersticios entre los sentidos de la relación del ser con el mundo: uno que es poseedor del infinito y plenitud, y otro

formado en respuesta a las restricciones y límites de sus circunstancias. Aquellos que están políticamente comprometidos se sienten atraídos por el arte ya que les ofrece un modo de imaginar realidades distintas de las que limitan su ser en el mundo, y los artistas se sienten atraídos por el campo de la acción política porque cultivar una sensibilidad fundada en la plenitud es un recurso que en realidad puede tener un peso radical en un campo acostumbrado a la carga de las restricciones. Esto es lo que explica el tránsito entre el arte y el activismo. [...]

[...]Un mundo disfuncional se obsesiona con la utilidad. Curiosamente, la utilidad en sí puede volverse disfuncional debido a la perspectiva convencional de tener que tomar decisiones utilitarias entre una gran cantidad que son útiles de manera idéntica, como en un pasillo de un supermercado donde nos enfrentamos a un centenar de formas diferentes de la misma agua mineral. Del mismo modo, un lenguaje político cuya premisa sea la enajenación





de los sujetos respecto de su soberanía sobrecompensa su evidente marginación con su insistencia acerca de la primacía de la representación política. La bullente revuelta de las masas insurgentes es rápidamente sublimado, con urgencia, apelando a la identidad y la unidad. Es el truco de la política representativa: permutar las ambiciones de los líderes por las aspiraciones y prácticas en nuevas configuraciones posibles de la vida colectiva. La violencia del estado, una vez acabada la revuelta, contra huelguistas, críticos y disidentes confirma este hecho una y otra vez. En tales circunstancias, la libertad de las personas de ser elusivas y no representables es lo más peligroso para los regímenes que busquen perpetuar el circo de su gobierno. [...]

[...]Una obra de arte no tiene que cumplir con, ni confirmar, el orden establecido del mundo. Si una obra se viera limitada por ello, tendría que caber en una necesidad existente en la disposición del mundo, del modo en que una clavija encaja en un enchufe. Cuando la obra se gastara, tendría que ser reemplazada—mientras su presencia fuera necesaria— por otro elemento idéntico. Las cosas bellas, aquellas que divierten y entretienen o informan, podrían cumplir con tales requisitos, pero no se puede recortar un gesto artístico para llenar la ausencia coincidente con el vacío en un molde preexistente. Por el contrario, el gesto artístico se basa en una intuición de la multiplicidad de sensaciones y percepciones hasta tal punto que derrota los límites que tratan de mantenerlo contenido.[...]

[...]El valor de una obra de arte consiste en su capacidad de detener, aunque sea temporalmente, la corriente de los actos intencionales y disposiciones que llevamos encima como una rutina de la vida cotidiana. El arte nos ofrece un momento de respiro: nos libera de la presión de mantener un perfil puramente funcional y cuantificable dentro de los límites de una situación conflictiva y abrasiva. Esto no es un rechazo de lo mundano, sino un intento de buscar la sustancia, la plenitud, en las cosas, gestos y actos cotidianos que uno ve con y a través de ellos, con una especie de “segunda vista” en una

zona que ya no está predeterminada, en términos de significado, por la forma en que se administra y gobierna el mundo.[...]

[...]Al igual que una obra hecha a la luz de la estrella más lejana, la acción política, iluminada por la amplitud imaginativa producida por el trabajo de la imaginación, requiere de tiempo e incluso de silencio para desarrollarse. De vez en cuando el arte, como un telescopio, puede ser un medio por el cual se nos hace posible aprehender algo que el “ojo desnudo” de la cognición ordinaria mantendría a una distancia de unos pocos años luz de nosotros. En tales casos, el acto artístico es la lente que transforma la óptica de una situación, al adelantar un deseo, al plegar lo que podría tomar eones en la intensidad de un solo momento de conciencia y de epifanía.[...]

[...]La insistencia en la legibilidad produce su propia sombra: lo ilegible. Entre la mentira descarada y la verdad desnuda se encuentra la zona de ilegibilidad, el único dominio en el que el acto de interpretación conserva una cierta significación ontológica y epistémica. Nos leemos unos a otros en busca de señales, no porque seamos opacos, ni necesariamente porque deseemos la opacidad, sino porque nuestros deseos, temores y experiencias aún requieren del aliento vivificador de la traducción. La transparencia que no admite una traducción tampoco requiere de un compromiso. El árbol de la vida, y por lo tanto del arte, sería estéril si no fuera por el fruto de los malentendidos ocasionales.[...]

[...]Tal vez, la pregunta clave a abordar sea el modo que gobierna la arquitectura institucional del arte y la cultura contemporánea.

¿Cómo pueden suceder las estructuras de hacer arte? Reunir a un público en torno al arte, generar una conversación en torno al arte y crear puentes entre la creación artística y otras formas de conocimiento: ¿cómo pueden diseñarse estas acciones para que tomen en cuenta, y se adapten a, una multiplicidad de encuentros, algunos de los cuales incluso pueden ser impredecibles? ¿Cómo podrían ser vistas la escasez o la negligencia de los museos

y grandes instituciones de arte, de los eventos y festivales espectaculares en algunas partes del mundo, no como una deuda, sino como un activo?

¿Qué hace falta para hacer de ésta una condición no de esterilidad, sino de fertilidad? El cultivo de un terreno tal requiere del paciente arado de la tierra de la cultura a través de múltiples actos de volteo, excavación, arado y compostaje. Se requiere no la acción de una sola cosechadora, sino del agenciamiento de un millón de lombrices de tierra, haciendo lo que mejor hacen las lombrices de tierra, a su propio ritmo.

[...]

[...]La contemporaneidad —la sensación de estar juntos en un tiempo— es un antiguo enigma de un sentimiento. Es el tirón que sentimos cuando nuestro tiempo tira de nosotros. Pero a veces uno tiene la sensación de una contemporaneidad paradójicamente asíncrona —el extraño tirón que proviene de más de una hora

y lugar. Como si una acumulación o engrosamiento de nuestros apegos a diferentes tiempos y espacios se manifestara en la forma de alguna rareza geológica única, una sección transversal ricamente estriada de una roca, a veces nítida, a veces borrosa, marcada por el paso de muchas épocas.[...]



ACERCA DE RAQS MEDIA COLLECTIVE

Raqs Media Collective es un grupo afincado en Nueva Delhi, India. Fue creado en 1992 por Jeebesh Bagchi (1966), Monica Narula (1969) y Shuddhabrata Sengupta (1968).

Raqs es un laboratorio de pensamiento que propone a la estética como punto de partida para una reflexión social y política. El origen de su nombre hace referencia, tanto a la palabra usada en persa, árabe y urdu que define un estado de meditación, como al acrónimo en inglés RAQS “Rarely Asked Questions” [cuestiones raramente preguntadas]. El colectivo centró su interés inicial en el cine documental creando películas como *In The Eye of The Fish* (1997), *Present Imperfect*, *Future Tense* (1999) y *Growing Up* (1995). Jugando con múltiples roles, los miembros del colectivo actúan como artistas, curadores y como ellos mismos se definen: agentes filosóficos provocadores. Actualmente realiza instalaciones y performances, así como proyectos editoriales, curadurías y programas educativos desde diferentes disciplinas como la sociología, la geografía, las matemáticas, el diseño industrial y el urbanismo. Siempre jugando con una poética imprecisa, Raqs Media Collective analiza el pasado, piensa el presente e imagina el futuro.

CURADORES

Ferran Barenblit

(Buenos Aires, 1968)

Curador y Actual director del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (Macba). También trabajó en Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M), Santa Mònica de Barcelona, The New Museum of Contemporary Art de Nueva York como asistente de dirección y comisarió varios ciclos de exposiciones en el Espacio 13 de la Fundación Joan Miró. Ha impartido seminarios y conferencias sobre práctica curatorial en diversos museos y universidades del mundo. En 2008 fue co-comisario de la Bienal Site Santa Fe, en Nuevo México. Forma parte de la junta directiva de la Asociación Internacional de Curadores de Arte Contemporáneo (IKT) y de la Asociación de Directores de Arte Contemporáneo Español

Cuauhtémoc Medina

(Ciudad de México, 1965)

Crítico, curador e historiador de arte. Doctor en Historia y Teoría de Arte (PhD) por la Universidad de Essex en la Gran Bretaña y Licenciado en Historia por la Universidad Autónoma de México. Ha sido investigador del Instituto de Investigaciones Estéticas de Universidad Nacional Autónoma de México desde 1993, y entre 2002 y 2008 fue el primer Curador Asociado de Arte Latinoamericano en las Colecciones de Tate Modern. Actualmente es Curador en Jefe del Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC) de la UNAM. En 2012 fue curador de la bienal *Manifesta 9: The Deep of the Modern*, que tuvo lugar en Genk, Bélgica, con la colaboración de Dawn Ades y Katerina Gregos y fue premiado con el Walter Hopps Award for Curatorial Achievement de la Menil Foundation.

LISTADO DE OBRAS POR SALAS

Sala 1

Aquí, en otro lugar (Rueda de escape) /Now, Elsewhere (Escapement), 2009-2014
Edición en español, 2014
5 relojes: aluminio y vidrio
60 Ø × 15 cm
Cortesía de Raqs Media Collective y Frith Street Gallery, Londres

Economía de pizarra
(Blackboard Economy), 2012
Tiza sobre pizarra
Medidas variables
Cortesía de Raqs Media Collective

Mientras tanto/En otro lugar
(Meanwhile/Elsewhere), 2014
Intervención: cartelería
Medidas variables
Cortesía de Raqs Media Collective

No obstante incongruente
(However Incongruous), 2011
Fibra de vidrio
220 × 320 × 80 cm
Cortesía de Raqs Media Collective y Fundação Calouste Gulbenkian, Portugal

Sala 2

Activo y Pasivo (Assets and Debts), 2014
Instalación de habitación
Medidas variables
Cortesía de Raqs Media Collective

Bufete de RAQS y FAQs (The Bureau of RAQS and FAQs), 2014
Módulo de información
Medidas variables
Cortesía de Raqs Media Collective



Explora la profundidad

(Explore Depth), 2014
Traje de buzo
Medidas variables
Cortesía de Raqs Media
Collective y Frith Street Gallery,
Londres

Ingeniería invertida de la

Máquina de Euforia (Reverse
Engineering the Euphoria
Machine), 2008
Instalación multimedia
Medidas variables
Cortesía de Raqs Media
Collective

Una correspondencia

inacabada (An Unfinished
Correspondence), 2014
Técnica mixta
Medidas variables
Cortesía de Raqs Media
Collective y Frith Street Gallery,
Londres 10

El Cronista (The Diarist), 2014

Instalación sonora: 6 lecturas
performativas
Participantes: Elena Blázquez,
Beatriz Botas, Miriam
Fernández, Andrés Montes,
Anja Schneider y Alberto Vallejo
Equipo técnico de sonido:
El Intruso
Medidas variables
Cortesía de Raqs Media
Collective

Lemniscate Pantone, 2012

Impresión sobre lienzo
200 × 140 cm
Cortesía de Raqs Media
Collective y Frith Street Gallery,
Londres

Revoltagé, 2010

Bombillas, cables eléctricos y
planchas de metracrilato
Tríptico
Medidas variables
Cortesía de Raqs Media
Collective y Project 88, Mumbai

Sillas (Chairs), 2014

Instalación: sillas, texto y tela
Medidas variables
Cortesía de Raqs Media
Collective y Frith Street Gallery,
Londres

Sala 3**La acumulación del capital**

(The Accumulation of Capital),
2014
Fotografía blanco y negro,
76 × 76 cm
Cortesía de Raqs Media
Collective y Project 88, Mumbai

Automedida (Auto Measure),

2011-2014
Fotografías en caja de luz
Tríptico
38 × 66 × 20 cm
Cortesía de Raqs Media
Collective y Experimenter
Gallery, Calcuta

El capital de la acumulación

(The Capital of Accumulation),
2010
Video instalación bicanal con
sonido y libros, 50 min
Cortesía de Raqs Media
Collective, Project 88, Mumbai y
Frith Street Gallery, Londres

Marks, 2012

LEDs y plancha de metal dorado
190 × 242 × 15 cm
Cortesía de Raqs Media
Collective y Frith Street Gallery,
Londres

Pregúntele al de al lado (Ask

the person who sits next
to you), 2012
Instalación: vinilo y 19 videos
Medidas variables
Cortesía de Raqs Media
Collective y Frith Street Gallery,
Londres

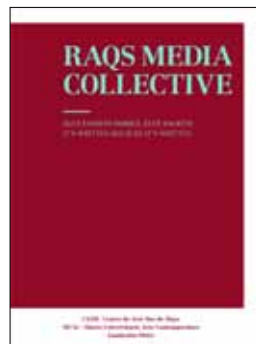
Simposio sobre el tiempo (Time

Symposium), 2012
Performance: 6 mesas, 12
participantes, vino y pantalla
Cortesía de Raqs Media
Collective

CATÁLOGO ES POSIBLE PORQUE ES POSIBLE

El catálogo Es posible porque es posible está compuesto por una serie de textos, entre los que se incluye un diálogo, Paciencia cosmopolita, entre los dos comisarios de la muestra, Ferran barenblity Cuauhtémoc Medina.

Incluye también el guión de El capital de la acumulación, escrito por Raqs Media Collective.



CATÁLOGO ESTÁ ESCRITO PORQUE ESTÁ ESCRITO

El catálogo Está escrito porque está escrito es una antología de textos escritos por Raqs Media Collective que profundizan desde la escritura los intereses estético-políticos que el colectivo ha venido desarrollado en los últimos años en sus exposiciones.

Incluye imágenes de las exposiciones de Raqs donde los textos han aparecido anteriormente.



Raqs Media Collective, *No obstante incongruente*, 2011 © Oliver Santana

ENCUENTRO DEBATE, domingo 27 de octubre, 16 a 19 hs.

Con la presencia de Shuddhabrata Sengupta, Ferran Barenblit y Cuauhtémoc Medina este seminario pretende profundizar los tópicos más importantes que plantea Raqs en sus obras entre ellos una reflexión sobre el tiempo . y el estatuto de lo contemporáneo en las artes y la

filosofía. AUDIOGUIA

Una nueva audiguia para recorrer de manera interactiva las diferentes instalaciones, videos, fotografías y objetos que forman parte de la muestra Es posible porque es posible.

PROATV

Desde nuestro canal de youtube. proatv se puede ver los videos que recorren la exhibición Es posible porque es posible. La cual tendrá material audiovisual exclusivo para profundizar en esta muestra.