

PRESS KIT

FUNDACIÓN PROA → 17 DE MARZO DE 2012

Departamento de Prensa
[+54 11] 4104 1044
prensa@proa.org
www.proa.org

-
Fundación PROA
Av. Pedro de Mendoza 1929
[C1169AAD] Buenos Aires
Argentina

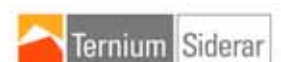


Erick Beitran

→ AIRE DE LYON

CURADORA: VICTORIA NOORTHOORN

PROA



Aire de Lyon

Con el auspicio de Ternium Siderar

Inauguración Sábado 17 de marzo de 2012

Gabriel Acevedo Velarde
Zbynek Baladrán
Ernesto Ballesteros
Eduardo Basualdo
Erick Beltrán
Diego Bianchi
Katinka Bock
François Bucher
Virginia Chihota
Lenora De Barros
Augusto De Campos
Marina De Caro
Julien Discrit
Marlene Dumas
Aurélien Froment
Michel Huisman
Christoph Keller
Irina Kirchuk
Eva Kotátková
Robert Kuśmirowski
Luciana Lamothe
Guillaume Leblon
Christian Lhopital
Laura Lima
Jorge Macchi
Cildo Meireles
Bernardo Ortiz
Garrett Phelan
José Alejandro Restrepo
Tracey Rose
Alexander Schellow
Javier Téllez
Erika Verzutti
Kemang Wa Lehelere
Judi Werthein

Curadora: Victoria Noorthoorn
Organización: Fundación Proa
Coordinación: Juliana Gontijo
Departamento de Programación
Conservación: Pia Villaronga
Montaje: Soledad Oliva / Pablo Zaefferer
Montajistas: Esteban Campili
Matías Dinenzon / Eduardo Gismondi
Diego Mur / Walter Romano
Educación: Paulina Guarnieri
Rosario G. Martínez / Camila Villarruel
Educadores: Pablo Fasce / Agostina Gabanetta
Mariano Gilmore / Mercedes Longo Brea

Prestadores:
Colección Tetê Pachech
Galería Fortes Vilaça, São Paulo
Galería Joan Prats, Barcelona
Galería Jocelyn Wolff, París
Galería Meyer Riegger Karlsruhe, Berlín
Galería Peter Kilchmann, Zurich
Y los artistas

Agradecemos la colaboración de:
Centro de Investigaciones Artísticas
Claudia Friedli
Coby Reitsma
Frédérique Gautier
Galería Figge Von Rosen, Cologne, Berlín
Galería Luisa Strina, São Paulo
Galería Millan, São Paulo
Galería Polaris, París
Geneviève Paire
Gonzalo Aguilar
Jolie Van Leeuwen
Karolina Barmuta
Sigismond de Vajay
Sylvie Burgat
Thierry Raspail

Departamento de Prensa

Franco Torchia
Andrés Herrera
Juan Pablo Correa
[+54 11] 4104 1044
prensa@proa.org
www.proa.org

La Biennale de Lyon
Fundación Mondriaan
Embajada de Francia en la Argentina
Alianza Francesa
Instituto Francés
Ternium Siderar/Organización Techint



PROA

Fundación PROA

Av. Pedro de Mendoza 1929
La Boca, Ciudad de Buenos Aires
www.proa.org

Horario

Martes a domingo de 11 a 19 hs.
Lunes cerrado
Martes de estudiantes: admisión libre
con acreditación



AIRE DE LYON. Temporada 2012

● presentación.doc

Con la exhibición **Aire de Lyon**, Proa da inicio a la temporada 2012, en la que la voluntad de relacionar experiencias artísticas contemporáneas, incorpora material para contribuir a un diagnóstico y debate sobre el estado de la reflexión del arte.

Como primera muestra del año, **Aire de Lyon** renueva la fuerza de su alma mater -la elogiadísima Bienal que la ciudad francesa albergó desde septiembre a diciembre de 2011- proyecto curatorial de la argentina Victoria Noorhoorn. Si con el verso del poeta inglés W. B. Yeats, "Una belleza terrible ha nacido", la Bienal anunciaba el valor del tiempo en sus postulados, con **Aire de Lyon** esa misma belleza se manifiesta en un nuevo tiempo.

Site-specifics concebidos para Proa, obras exhibidas antes en Lyon, la presencia de artistas internacionales y locales traen nuevos Aires a nuestros "buenos aires": un fragmento de contemporaneidad, con recortes de África, Europa del Este y Latinoamérica.

Aire de Lyon, curada por Victoria Noorhoorn, es posible gracias a la colaboración de La Biennale de Lyon, la Fundación Mondriaan, la Embajada de Francia en la Argentina, la Alianza Francesa, el Instituto Francés y Ternium Siderar/Organización Techint.

El acento recae desde junio en la investigación, dando cuenta así de las relaciones entre Brasil y la Argentina en el marco de una escena artística decisiva para ambos países: la década del 60. Política, consumo de masas y el ímpetu anti-institucional organizan la exhibición **Pop, realismos y política. Brasil - Argentina**, curada por Paulo Herkenhoff y Rodrigo Alonso.

En octubre, la llegada a Proa de la primera retrospectiva sudamericana de la obra del gran artista suizo **Alberto Giacometti**, uno de los más importantes del siglo XX, presenta más de 130 obras de la colección de la Fundación Alberto y Anette Giacometti de París, en un acontecimiento único.

ProaCine, en el marco del **Bafici**, estrena el documental **Patience (After Sebald)**,

de Grant Gee: una lectura personal de la novela **Los anillos de Saturno**, de W. G. Sebald; **ProaLiteratura**, en el Filba, invita a Buenos Aires a Mario Bellatin. Y a 100 años de su nacimiento, **ProaMúsica** rinde homenaje a John Cage.

Damos la bienvenida a la temporada 2012 y agradecemos la presencia y el aporte de la Organización Techint en el desarrollo de nuestro programa cultural.



Erick Beltrán. *Nudo Perikhórein*, 2011. Cort. del artista y de la Galería Joan Prats, Barcelona

Aire de Lyon: Una terrible belleza ha nacido

Por Victoria Noorthoorn

● curaduría.doc

Aire de Lyon es una nueva exposición que responde al desafío de compartir con el público de la Ciudad de Buenos Aires algunos de los múltiples contenidos, mensajes, y articulaciones formales y conceptuales de que conformaron la experiencia de la 11ª Bienal de Lyon (2011). En **Aire de Lyon** participan 35 de los 78 artistas de aquella Bienal, y lo hacen bajo otras circunstancias y en otro formato: algunos de ellos han sido convocados a presentar obras exhibidas en la Bienal; otros, han sido invitados a desarrollar nuevas obras para esta exposición. En todos los casos, los artistas presentarán sus obras estableciendo nuevas relaciones, nuevos diálogos con los demás artistas participantes. Me animo a decir que, en su conjunto, intentamos hacer honor al espíritu de la Bienal sin pretender acercarnos a la inmensidad de los 14.000 m² de las cuatro sedes de aquella ciudad francesa.

Aire de Lyon comparte con su madre, la 11ª Bienal de Lyon, algunos de sus objetivos. Aquella fue una Bienal para la cual viajé e investigué extensamente en Europa y en África de modo tal de responder a inquietudes precisas: hacerse cargo de la incertidumbre del presente y del futuro cercano, reflexionando sobre la condición del artista y sobre la necesidad de arte, explorando en todo momento la riqueza de la contradicción, la perplejidad, el cambio y el movimiento. A lo largo de esta investigación, compartí la perplejidad del poeta irlandés William Butler Yeats al reflexionar sobre su propio presente en su poema *Pascua, 1916*, que incluye el famoso verso que dio el título a la Bienal: *Una terrible belleza ha nacido*. En este poema, Yeats reflexiona sobre la insurrección en la cual

cientos de rebeldes irlandeses intentaron emanciparse del dominio británico. A primera vista, el poema podría leerse como celebración de los mártires que dieron sus vidas por la causa de la independencia. Sin embargo, con una lectura más detenida, resulta claro que la actitud de quien habla es de duda y perplejidad. Como afirma

Carlos Gamerro en su ensayo para el catálogo de la Bienal 2011, el poema alterna incómodamente entre la afirmación, el cuestionamiento y la negación y está fundamentalmente, en guerra consigo mismo. El poema hace patente que somos incapaces de resolver las contradicciones del presente y convertirlas en evidencias.



Michel Huisman. No. 84 (*Document 2000 Hiroshima*), 2000. Colección del artista

Como tal, el título de la Bienal – *Una terrible belleza ha nacido* – actuó más como una herramienta metodológica que como un tema, permitiendo al proyecto explorar la fuerza de la paradoja y de la tensión, y ocuparse del estado actual de urgencia en el mundo y en las artes. Considerada en su totalidad, tanto la Bienal como esta exposición parten de la base que la imaginación es el primer motor de emancipación y el medio principal del conocimiento: a ella le debemos los avances científicos y tecnológicos, y es parte fundamental de toda mejora a nivel cultural, social, política o económica. Incorporando el más amplio espectro de poéticas desarrolladas por los artistas para responder a un mundo convulsionado, la Bienal exploró diversas experiencias de opresión y la necesidad fundamental de liberación. Manifestó la posibilidad de (aún hoy) creer en la utopía, y de desenmascarar algunas de las más terroríficas acciones que tuvieron lugar bajo su nombre. Se permitió creer que el arte es un medio de conocimiento que permite la conjunción e incluso la contradicción de muy diversas metodologías, sean éstas racionales (por ejemplo, una vuelta a las nociones modernas de ciencia y de lo enciclopédico) o irracionales (por ejemplo, recurrir al misticismo, a la fantasmagoría, a la alucinación, al delirio, el juego, y el azar).

A diferencia de Lyon, donde la Bienal se articuló a lo largo de una serie de diez recorridos que se respondían los unos a los otros en *contrapunto*, como en la música, en Fundación Proa ofrecemos un único y amplio recorrido a lo largo de todos los rincones de su sede, cuya naturaleza, visualidad y contenidos van mutando y contraponiéndose de modo tal de ir respondiendo a una serie de preguntas descaradamente ambiciosas, que incluyen a las siguientes: ¿Cómo podemos abordar, desde el ámbito artístico, la cuestión sobre la condición humana y sobre la condición actual del artista? ¿Cómo pueden otras disciplinas artísticas – como el teatro, la literatura y la música – nutrir visiones artísticas que son, más que nunca, holísticas? ¿Cuál es el poder de transformación del arte? ¿Es la utopía aún posible? ¿Cuál es su relevancia

en la actualidad? ¿Cómo exploran los artistas de hoy los elementos más básicos de las artes visuales – la imagen, la noción de espacio, la noción de línea, la noción de tiempo – para proponer alternativas a la norma establecida (o, lo que es peor, a un aterrador proceso de *normalización*)? Todo a lo largo de esta exposición nos interrogamos (siguiendo al historiador norteamericano W.J.T. Mitchell), qué es lo que las imágenes y las obras de esta exposición *desean y hacen*, qué es lo que movilizan y cómo representan (antes que qué representan). Nos proponemos señalar el poder de la imagen, ése que puede alterar drásticamente un orden establecido y simultáneamente afirmar la importancia del artificio en el arte. Puesto que, como escribió Oscar Wilde, “el artista es un inventor, no un cronista”; “el placer supremo

en literatura es lograr lo no existente”; y “yo definiendo la mentira en el arte”. Vale decir, el arte requiere una distancia respecto de lo real para existir como tal –como construcción artificial–, de manera que se ocupe elocuentemente de la complejidad de lo real, y esta distancia se torna, a su vez, en objeto central de la investigación artística.

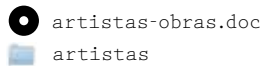
Aire de Lyon invita al espectador a cuestionar lo dado y sus preconcepciones, y a embarcarse en un viaje imaginario en el cual cada uno de los artistas hablan en voz alta sobre su experiencia del presente, su condición de artista, y las condiciones de la exposición misma. Invita al espectador a un viaje sensorial e intelectual cuyo puerto de arribo es incierto o aún desconocido.

¡Sean todos bienvenidos!



Vista de Sala 4 / Marina De Caro. *Hombre-semilla o el mito de lo posible*, 2011. Escultura de yeso y lana. Cortesía de Galería Ruth Benzacar. / Cildo Meireles. *La bruja 1*, 1979-81. Escoba de madera y 3.000 km de hilo de algodón. Colección del artista

Artistas y obras

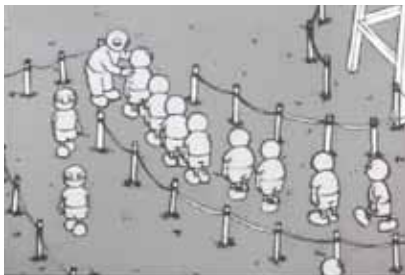


Listado de obras por orden alfabético y según el recorrido de la exhibición.
Biografías, textos adicionales y links sobre los artistas de Aire de Lyon.

Los textos que se reproducen a continuación están escritos por la curadora Victoria Noorthorn.

Gabriel Acevedo Velarde

Escenario, 2004. Animación. 3 min (loop). Cortesía del artista y de la Galeria Leme, São Paulo



A propósito de esta película de animación, Gabriel Acevedo Velarde manifestó: “En algunos momentos de claridad, uno toma la decisión de hacer cambios radicales. Sin pomposidad ni heroísmo, uno reconoce con naturalidad que ha llegado la hora de dejar de ser cómplice. Cuando hice esta animación quería describir todo el tiempo que pasa sin que esto suceda”.

Zbynek Baladrán

Model of the Universe (Modelo del universo), 2009. Video HD. 2 min 45 seg. Colección del artista



Con una simple hoja de papel, un lápiz y algunos diagramas, Zbynek Baladrán convierte la exposición en campo de experimentación y potencial modelo

para generar diferentes hipótesis sobre la realidad. La obra encarna la paradójica imposibilidad de su propio objetivo: el artista ofrece modelos de extrema sencillez o de alta complejidad que pueden ser utilizados para acceder a cierta comprensión de la realidad, tanto de la exhibición misma como de la totalidad del universo.

Ernesto Ballesteros

Vuelos de interior, 2011. Video
Gabinete de curiosidades, 2012.
Aeromodelos de interior y bandas elásticas. Colección del artista



La obra de Ernesto Ballesteros excede la esfera del arte e integra nociones de astronomía, de matemática, de ingeniería y otras ciencias. Ballesteros busca hacer visible lo invisible: el movimiento, el tiempo, la fragilidad del instante presente. Fue invitado a la Bienal de Lyon para presentar, durante toda la duración de la exposición, uno de sus proyectos en curso: el aeromodelismo de interior (que supone la construcción de planeadores, luego hacerlos volar y finalmente organizar competencias). En Fundación Proa, presenta films sobre esa experiencia mientras exhibe, a modo de gabinetes de curiosidades, algunos de los aviones y documentos relacionados con los vuelos realizados en

Lyon. Ballesteros ha referido a cómo, en su práctica artística, “el accionar de líneas aplicadas a la creación de atmósferas y proyectos tales como los aviones de interior dan lugar a la creación de líneas invisibles: la estela de los vuelos en círculo de los aviones, los itinerarios predeterminados y las intensidades diferentes, que revelan el tiempo como material de estudio principal”.

Eduardo Basualdo

Sin nombre, 2012. Bolsa de plástico transparente, maderas y motor.
Colección del artista y de Ruth Benzacar Galería de Arte. Obra realizada para *Aire de Lyon* en Fundación Proa



Sobre su nueva obra concebida especialmente para **Aire de Lyon**, el artista indica: “La salvación se esconde en un nombre. El nombre se esconde en el alfabeto. Adivinarlo es imposible. El único camino es nombrar una a una, todas y cada una de las palabras del universo. Álamo, sorber, bandera, fijación...”.

Erick Beltrán

Nudo Perikhórein, 2011. Escultura en contrachapado unida mediante pernos metálicos. Cortesía del artista y de la Galería Joan Prats, Barcelona. Creación 11ª Bienal de Lyon



Erick Beltrán explora el concepto de enciclopedia: su estructura, sus usos y sus aplicaciones actuales y potenciales. Para la Bienal de Lyon 2011, Beltrán construyó una esfera con reminiscencias de los artefactos cartográficos de la realeza del siglo XV, momento en el que se genera la concepción del mundo como un objeto o como territorio de conocimiento total traducible en un mapa. Según refiere el artista, “*Perikhórein* (del griego *peri-*, alrededor, *chorein*, contener) es un verbo en el que se describe la habitación recíproca a un mismo tiempo (interpenetración) de varios elementos sin perder sus características originales. Los griegos se referían también al movimiento giratorio originario del universo (aquél que transforma la materia amorfa en mundo) ya que justo en esa rotación es imposible localizar algo en un lugar preciso. Todo se presenta con un adentro y un afuera en simultáneo. En esta obra, mientras que el exterior revela un mapa que clasifica las consecuencias de las fuerzas políticas y sociales en el mundo según 4 formas de movimiento (objetos móviles, objetos inmóviles, gente inmóvil, gente móvil), en el interior se propone una aproximación teórica sobre la lucha entre esas fuerzas y sobre su relación con la experiencia del movimiento *per se*”.

Diego Bianchi

Sin causa aparente, 2012. Instalación. Colección del artista. Obra realizada para *Aire de Lyon* en Fundación Proa



Sobre su trabajo para *Aire de Lyon* Diego Bianchi ha establecido: “Levantar un monumento a las nimiedades más absolutas.

Crear tragedias a partir de los dramas más cotidianos, más democráticos. Cargo el deber de enrostrar las minucias más comunes, sepan disculpar, y de dejarlas fijadas, congeladas, retenidas aunque sea por un momento. Bueno, tan relativo es el tiempo humano... Se hacen esculturas de mármol, hierro y bronce para superar el tiempo, para permanecer por unos instantes más. Este globo sigue girando como loco. En otro momento todo esto y este río putrefacto de enfrente pueden ser un Edén”.

Katinka Bock

- *Buenos Aires Balance*, 2012. Tubo de acero de 6 m de largo, cable metálico y materiales varios. Cortesía Meyer Riegger Karlsruhe, Berlín
- *Atlantic*, 2012. Arena. Cortesía Meyer Riegger Karlsruhe, Berlín y Jocelyn Wolff, París
- *Die Diagonale*, 2009. Choca.
- *Aussicht zu Zweit*, 2008. Espejo
- *Desirline*, 2008. Papel, tubo de PVC
- *United for Paris*, 2011. Cuerdas y cables diversos. Cortesía Jocelyn Wolff, París. Obra realizada para *Aire de Lyon* en Fundación Proa



El conjunto de diversas obras de Bock dispersas a lo largo de *Aire de Lyon* exploran el equilibrio justo entre el acto de pensar y el acto de dar forma. Según la artista: “Busco crear aquéllos momentos que se presentan congelados dentro de los materiales y de los pensamientos. En este proceso, se da una relación con la escritura. Cómo articular el espacio mental y material. Los puntos de vista, las perspectivas y las distancias son tan importantes como los materiales mismos. Podríamos pensar a estas obras como palabras, organizadas a partir de letras que construyen un sentido a partir de procesos de orden y selección. Quiero decir, que mi indagación explora el borde entre lo abstracto y lo único, así como la experiencia misma del espacio”.

François Bucher

El hombre que desapareció, 2012. Video HD, color, sonido. 4 min 43 seg. Colección del artista

En 1994 el neurólogo mexicano Jacobo Grinberg-Zylberbaum desaparece sin dejar rastro alguno. Las conjeturas sobre su desaparición tienen un rango inmenso; se especula, por ejemplo, que sus experimentos neurológicos de laboratorio sobre la conciencia habían llegado a inquietar a ciertos grupos poderosos que lo habrían secuestrado o eliminado... se habla del FBI, de la CIA... Algunos afirman que Carlos Castañeda estuvo implicado en dicha desaparición y aluden a motivos oscuros; otros dibujan a un hombre de una conciencia tan evolucionada que hubiera tenido la facultad de desmaterializar su propio cuerpo. Este video de Bucher trabaja en torno a la figura de Grinberg. El video enfoca a Grinberg en su relación con el chamanismo, y ante todo focaliza sobre un punto clave de sus teorías, que, al igual que la cosmología de ciertas culturas arcaicas indígenas, afirman que vivimos en una realidad maleable, donde la imagen está siendo construida constantemente por el observador.

Virginia Chihota

Fruit of the Dark Womb (El oscuro fruto de su vientre), 2011. Serie de 50 dibujos a lápiz, tinta y crayón sobre papel. Colección de la artista. Creación 11ª Bienal de Lyon



Para Virginia Chihota, la muñeca es sujeto de una serie de imposibilidades: la imposibilidad de hablar, de reaccionar, de golpear y devolver el golpe si hace falta. Universalmente asociada a la mujer, la muñeca puede ser vista como símbolo de claudicación, de sumisión, de situación sin salida. “A una muñeca se le puede hacer de todo”, susurra Chihota en su casa de su Harare natal, en Zimbabwe. Y agrega que las muñecas espontáneamente registradas en su cuaderno de dibujos, son aquellas usualmente utilizadas en rituales de fertilidad.

Lenora de Barros

- *Utopia* (Utopía), 1996. Audio. 3 min 33 seg
- *Tempinhos* (Tiempitos), 2008.

Videoperformance. 10 min

Cortesía de la Galeria Millan, São Paulo

- *Umas*, 1993-1996. Páginas del periódico *Jornal da Tarde* (São Paulo) y lecturas performáticas. Colección de la artista. Las lecturas fueron realizadas para *Aire de Lyon* en Fundación Proa



En *Aire de Lyon*, presentamos diversas obras de la artista, poeta y performer Lenora de Barros, cuya obra, en términos generales, se sitúa en la línea de la tradición de la poesía concreta brasileña, explorando las relaciones entre texto e imagen, y sonido e imagen, al tiempo que indaga sobre la posición del individuo –en tanto sujeto con voz propia– en el mundo.

Utopía es una pieza sonora grabada en 4 canales, con una performance vocal de Lenora de Barros, y realizada en colaboración con el músico y compositor Cid Campos, a cargo del tratamiento sonoro.

Originalmente, la obra formó parte de una instalación homónima que incluía las dos frases proclamadas en la pieza (*No hay un lugar como la utopía / No hay una utopía como lugar*), y que circulaba, alternadamente, en distintos puntos del espacio. La sonoridad de la performance es áspera, seca, con varias voces a capela que declaman los textos en diferentes planos, alturas y tonalidades. Lenora de Barros presenta, además, otras dos obras. En primer lugar, una serie de crónicas semanales tituladas *Umas* y publicadas en el periódico *Jornal da Tarde* de San Pablo, entre 1993 y 1996, en un gesto que preanunciaba los blogs de la actualidad y en las que la autora publicó numerosos poemas visuales, foto-performances y textos poéticos consagrados a las relaciones entre imagen y texto, el arte, la fotografía y la poesía. Para *Aire de Lyon*, Lenora seleccionó 15 fragmentos de texto de sus columnas, a partir de los cuales creó una serie de nuevas performances vocales. Esas piezas sonoras podrán ser escuchadas a través de auriculares acoplados a la vitrina donde se exponen las páginas del periódico paulista. Asimismo, la artista presenta también un video titulado *Tempinhos* (“tiempitos”) en los que explora eso que ella llama “los momentos inverosímiles, las horas absurdas, los momentos posibles e imposibles”.

Augusto de Campos

- *Bestiario* (fragmento), 1955

- *Bestiario* (fragmento), 1955

- *Humano*, 2004

- *Ovonovelo*, 1955

- *Mercado*, 2002

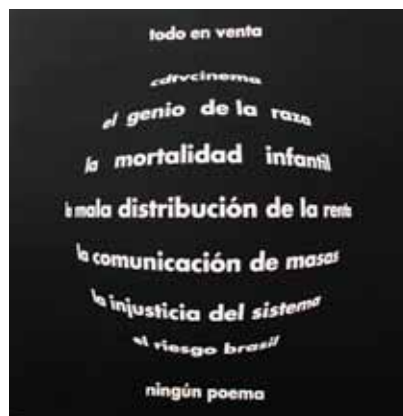
- *Pulsar*, 1975

- *Cidadecitycity*, 1963

- *Amortemor*, 1972

- *Código*, 1973

Poemas. Todas las obras son cortesía del artista



En 1952, Augusto de Campos, su hermano mayor Haroldo de Campos, y Décio Pignatari, fundaron la revista literaria *Noigandres*, introduciendo en Brasil el movimiento internacional de la poesía concreta. Fueron años dedicados a estudiar obras que habían sido marginadas por la crítica del momento, como *Un golpe de dados* (Mallarmé), los *Cantos* (Pound), el *Finnegans Wake* (Joyce), o la poesía de E. E. Cummings. Invocando a Apollinaire, los poetas jóvenes buscaban una poesía “verbivocovisual”: una fusión radical de las técnicas experimentales más avanzadas para hacer posible una “poesía de la invención”, en la que la sintaxis convencional y la versificación serían abandonadas y se acentuaría la materialidad de la poesía. En esta exhibición, diversos poemas escritos en distintos momentos por Augusto de Campos se exhiben en diálogo con las obras de otros artistas. En su extenso poema “Bestiario” (1955), traducido por Gonzalo Aguilar y del que presentamos algunos fragmentos, de Campos se refiere incisivamente a la soledad intrínseca de la actividad artística del poeta.

Marina De Caro

- *Hombre semilla o el mito de lo posible*, 2011. Escultura de yeso y lana
- *Un hilo de voz*, 2011
- *Erupción*, 2011
- *Retrato*, 2011
- *Nuevo*, 2012. Lápiz carbón, lápiz color y pastel tiza sobre papel
Todas las obras fueron creadas para la 11ª Bienal de Lyon. Colección de la artista. Cortesía de Ruth Benzacar Galería de Arte



En la Bienal de Lyon 2011, Marina De Caro presentó dos conjuntos de obras: una serie de esculturas y un importante conjunto de dibujos. Sobre sus esculturas ha indicado: “A medida que el proceso de creación de estas esculturas avanzó, por razones relacionadas con el azar y la intuición, me encontré con semillas gigantes de las cuales nacen entidades que tienen una cualidad orgánica y humana. Pensé que eran *hombres semilla* –metáfora de un hombre nuevo en un estado de renacimiento, con la capacidad de hacer las cosas de otra manera–. Todo empieza con un nacimiento. Nuestra realidad necesita nuevos formatos para ser abordada: políticos, económicos, sociales y sensibles. Es necesario el renacimiento de una nueva subjetividad. Se trata del *mito de lo posible*: una nueva manera de ver las cosas que, según creo, hará posibles las utopías o simplemente la creación de nuevos proyectos. Por otra parte, el *hombre semilla* está en sí mismo involucrado, ensimismado con lo natural. Y ése es un buen (y necesario) punto de partida.” En cuanto a sus dibujos, la artista refirió: “Estos nuevos dibujos para Lyon son retratos en su momento de transformación. Todos tenemos vueltas y recovecos, más de los que imaginamos; y siempre hay algo que uno no sabe que existe hasta que se hace visible, como si un hilo de voz se transformara en una increíble canción o como si, en nuestro propio silencio, se alojaran muchas voces”.

Julien Discrit

The Day Trip Project (Proyecto de viaje diario), 2011. Video color, mudo, DV sobre DVD. 3 min 47 seg. Cortesía del artista



The Day Trip Project pone en escena una extraña máquina, combinación de escultura móvil y prototipo no identificado. A lo largo de la película, esta forma geométrica, construida con espejos que reflejan sólo el cielo y la tierra, avanza por un paisaje arbolado desde el amanecer hasta el ocaso. Con muy pocos recursos, Julien Discrit logra conjurar el motivo simbólico del *speculum*, palabra latina que remite tanto al espejo como a la imagen reflejada en él. El resultado es una visión hipnótica en la que tiempo y espacio son capturados por el movimiento concertado de la escultura y de la cámara que registra su avance.

Marlene Dumas

- *Serie de dibujos*, 1974-2004
- *The Rejects* (Los rechazados), 1994-presente. Técnicas mixtas sobre papel. Colección de la artista



Algunos dirán que no hay nada más inocente y abstracto que una línea sobre el papel. Pero si esa misma línea es trazada sobre la tierra, de pronto todo cambia. Y eso queda inexorablemente claro al observar la reciente obra de

Marlene Dumas, *Territory Paintings*, acerca del muro que divide Israel de Palestina. En la Bienal de Lyon 2011 y en **Aire de Lyon**, presentamos cien dibujos creados por Dumas entre 1979 y 2004, en relación a los cuales los siguientes versos de su poema “Contra el muro” (2010) resultan pertinentes:

*La primera marca es la peor.
El dibujo de una línea corta el papel en dos.
El dibujo de mapas y fronteras convierte a vecinos en extranjeros.
En las culturas militares generaciones enteras de niños han crecido pensando solamente en imágenes de enemigos.
El arte es una manera de dormir con el enemigo.*

(Marlene Dumas, *Contra o Muro*, Mayo 2010; publicado originalmente en *Contra o Muro. Marlene Dumas 2010*, cat., Porto: Museu Serralves, 2010, p. 57)

Los rechazados es una importante serie de dibujos de Marlene Dumas. Esta serie se encuentra integrada por una combinación –superposición, entrecruzamiento– de los diversos dibujos que fueran rechazados por diversos curadores y por diversas instituciones a lo largo de la vida de la artista, y que la artista ha irreverentemente recompuesto y re-utilizado.

Aurélien Froment

La tectonique des plaques (Las placas tectónicas), 2011. Video HD. 14 min 25 seg. Cortesía de los artistas, de Motive Gallery, Amsterdam y de Galerie Marcelle Alix, París. Co-producción Musée Departamental d'Art Contemporain de Rochechouart y Bienal de Lyon 2011



El film de Aurélien Froment propone una visita a un escenario natural como si se tratase de una gigantesca exposición a cielo abierto.

Michel Huisman

- No. 84 (*Document 2000 Hiroshima*), 2000. Metal, madera, polyester, pelo del artista, ojo de vidrio, elementos mecánicos, sonido, bombillas eléctricas y óleo
- No. 74 (*Surrendering Birds*) (No. 74 [Aves que se rinden]), 1999. 15 objetos realizados con cuerda, metal, madera, cobre, tejido, plumas, óleo, cajas de cartón
- No. 46 (*The Secret Garden*) (No. 46 [El jardín secreto]), 1990. Madera, acrílico, vidrio, seda natural, balde en zinc, jabón, algodón y mecanismos eléctricos.
Colección del artista



En las esculturas de Michel Huisman la poética y la mecánica entran en diálogo haciendo posible un desdoblamiento continuo de emociones y metáforas sobre el estado del arte y la situación del hombre en sociedad. Cada una de sus escenas propone una reflexión sobre los sentimientos universales: el amor, la comprensión, la soledad, el dolor... En ese sentido, *No. 84 (Document 2000 Hiroshima)* es casi una excepción a la regla, ya que el artista trabajó respondiendo a un contexto muy preciso: la obra fue creada para la muestra *Document 2000 Hiroshima*, en Japón. Sobre *No. 46 (The Secret Garden)*, dice el artista: "El jabón contenido en el balde sólo tiene unos pocos centímetros de profundidad; se ha colocado un fondo de vidrio sellado a prueba de agua a dos terceras partes de la altura del balde. Escondido debajo, hay un jardín. Puede crearse una especia de litera tirando suavemente de la tela. Allí, acostado de espalda, uno puede deslizar la cabeza debajo del balde y apoyarla sobre una almohada. La cabeza queda escondida debajo de una segunda tela, más pequeña".

Christoph Keller

Retrograd – a reverse chronology of the medical films made (Retrograd: Una cronología invertida de las películas médicas realizadas en el Hospital "Charité" de Berlín), 1999-2000. Video DVD. 32 min. Cortesía del artista y de Esther Schipper Gallery, Berlín



Desde los orígenes del cine y hasta la desaparición de su Instituto de Cine, el Hospital de la Caridad de Berlín produjo alrededor de 1.000 películas educativas, médicas, documentales y de experimentación científica. No existen imágenes cinematográficas del funcionamiento del hospital en sí, sólo fragmentos dispersos en forma de notas, artículos, unas pocas fotos y las películas que sobrevivieron. ¿Cómo contar una historia que no existe, y que aparece sólo intermitentemente entre el contexto de imágenes y los documentos repletos de lagunas?

Irina Kirchuk

- *A cielo raso*, 2012. Electrodoméstico metálico, hierro y plástico
- *Rayo Z*, 2012. Electrodoméstico metálico, madera, hierro y aluminio
- *Zig-Zag Travelling*, 2012. Madera y bisagras metálicas
- *Astilustre*, 2012. Plástico, hierro, tanza y electrodoméstico
- *Focón*, 2012. Ruedas, hierro y madera
- *A cielo raso*, 2012. Electrodoméstico metálico, madera, hierro y plástico
- *Link*, 2012. Hierro, madera, acrílico, aluminio y piedra
- *Escapes*, 2012. Tela plástica, hierro y zinc
- *Interferencia*, 2012. Portero eléctrico de plástico y hierro
- *Trafaluz*, 2012. Hierro
Obras realizada para *Aire de Lyon* en Fundación Proa



Sobre sus obras creadas especialmente para *Aire de Lyon*, Irina Kirchuk ha establecido: "Estas esculturas son dispositivos domésticos e industriales alterados levemente por toques mágicos. El conjunto plantea una escena de máquinas imaginarias con nuevas e imprevisibles funciones".

Eva Kotátková

The Re-Education Machine (Máquina de re-educación), 2011. Instalación. Dibujos y collages, libros educativos, y construcción de madera, metal y cemento. Colección de la artista. Obra realizada para *Aire de Lyon* en Fundación Proa



En su *Máquina de re-educación*, Eva Kotátková continúa con su exploración de los procedimientos restrictivos y manipulativos, y la forma en que estos afectan el contrato social entre los individuos. La artista se interesa particularmente en el rol que ocupa la educación en el control y el abuso social. En sus instalaciones y dibujos, el cuerpo está sujeto a mecanismos que, según Ko-

tátková, “sólo sirven para unificar los patrones de comunicación, para forzar las opiniones, y para imponer normas sociales a la gente”. El individuo “queda atrapado en una red de interdependencias represivas que ya no son visibles: se convierten en jaulas de madera, andamios metálicos, habitaciones aisladas, y amarres de cuerdas”.

Robert Kuśmirowski

E.M.A S.A., 2012. Instalación con maquinarias y mecanismos eléctricos varios. Colección del artista. Obra realizada para *Aire de Lyon* en Fundación Proa



En la obra de Robert Kusmirowksi se siente el peso fantasmal de la memoria. Un profundo respeto teñido de la desconfianza que el artista siente por la historia conduce a la creación de un espacio solemne y crítico. Su obra para Proa contempla la construcción de un punto de vista que asegura la visión de la obra a distancia. De este modo, el espectador deviene testigo de una escena que remite a un pasado filtrado por la acción de la memoria, la cual ocurre siempre en el presente. Probablemente sea importante para el espectador saber que cada uno de los detalles de esta puesta en escena monumental ha sido creado –desde las mayores estructuras hasta los más mínimos detalles– por el propio artista.

Luciana Lamothe

Cuadrado, 2012. Hierro. *Performer*. Colección de la artista



*Adentro del cuadrado estoy yo.
Yo empujo el cuadrado hacia adelante,
pero el cuadrado gira.
Yo quiero línea recta, pero el cuadrado gira.*

Luciana Lamothe

Guillaume Leblon

Notes (Notas), 2007. Video, color, sonido. 7 min 22 seg. Colección del artista



Las obras de Guillaume Leblon articulan formas abiertas, abstractas y autónomas. Para el artista, los materiales son el vehículo de las ideas. Su heterogéneo universo está compuesto de instalaciones, esculturas, películas y obras sobre papel. Con intervenciones mínimas, Leblon logra construir un espacio de múltiples lecturas posibles, en el cual los objetos están cargados de matáforas que generan inquietud y afectan y estimulan nuestra percepción.

En su video *Notes* (2007), la cámara recorre un espacio de experimentación –el taller del artista– que después de ser

inundado de agua y arcilla, se transforma en un escenario donde se funden el paisaje y el exterior, al tiempo que se esbozan ciertos objetos y acciones fragmentarias.

Christian Lhopital

Serie de dibujos, 2002-2011. Colección del artista. Cortesía de la Galerie Polaris, París



Una especie de caricatura absurda de nuestra sociedad, una crítica aguda de la condición humana disfrazada bajo apariencias falsamente livianas: en los dibujos de Christian Lhopital, esos mundos contradictorios en tensión permanente evocan tanto la inocencia de la infancia como la perversidad de las pesadillas. En *Aire de Lyon*, el artista expone, entre otros, un conjunto de dibujos que pertenecen a su serie *4 à 5 gouttes de sauvagerie* (4 a 5 gotas de salvajismo) que presentan un retrato de familia de una serie de monstruos híbridos grotescos y trágicos a la vez.

Laura Lima

Payaso, 2005-2012. De la serie “Monte de Irônicos”. Cortesía de la artista



El *Payaso* forma parte de un conjunto de obras de Laura Lima titulada *Monte de Irônicos* (2005-12): imágenes creadas con figuras de payasos, generalmente

inmóviles, escultóricos. Según refiere la artista: “En un rincón, sentado en el suelo durante el tiempo que dura la exposición, el Payaso no hace nada, no divierte a nadie. Su naturaleza nos es desconocida. Sin embargo, con su sola presencia, el payaso inerte postula una ironía sobre la función de representación del arte. Ante el mismo, propongo al espectador que se pregunte menos sobre su inutilidad y más sobre lo que la causa”.

Jorge Macchi

10:51, 2009. Video, DVD, color, mudo, en loop. Cortesía del artista y de Ruth Benzacar Galería de Arte



Cildo Meireles

La bruja 1, 1979-81. Escoba de madera y 3.000 km de hilo de algodón. Colección del artista. Obra reconstruida para *Aire de Lyon* en Fundación Proa



Esta obra utiliza unos 3.000 kilómetros de hilo para invadir la totalidad del espacio expositivo.

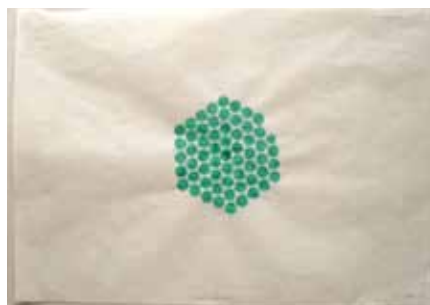
Según Meireles: “Exhibí por primera vez esta obra en la Bienal de San Pablo de 1981, utilizando 2.500 kilómetros de

hilo que recorrían los tres pisos del edificio. Esa era mi propuesta: una especie de caos en el que se impone súbitamente un orden, un significado, una suerte de explicación. La escoba es ambigua y puede ser considerada como el principio y fuente de una enorme expansión, o tal vez como el punto final donde todo se contrae y se comprime. Y contiene también otra paradoja, por el hecho de que en vez de limpiar, la escoba genera un embrollo caótico. En la Bienal de San Pablo, el personal de limpieza se sentía muy frustrado: ¡no lograban mantener limpia esa zona!”.

Para la Bienal de Lyon 2011 y para *Aire de Lyon*, Meireles aceptó el desafío: instalar *La Bruja 1* de modo tal que estructurara la totalidad del piso de la muestra en donde los otros artistas también expondrían sus obras.

Bernardo Ortiz

Sin título, 2010-2011. Instalación con dibujos sobre papel y varillas de madera



Los dibujos de Bernardo Ortiz documentan metódicamente sus actividades diarias (comer, dormir, leer, cocinar, enseñar). También escribe, y ambas ocupaciones se alimentan mutuamente para proporcionar una mirada fresca y crítica sobre las percepciones estandarizadas de las relaciones entre texto e imagen.

Influenciado por John Cage y la poesía concreta, Ortiz presenta una serie de dibujos obsesivamente detallistas que dismantelan la noción de la grandilocuencia del arte, mientras reafirman la importancia de los gestos artísticos modestos y su capacidad de infiltrarse en los más recónditos espacios de la vida cotidiana.

Garrett Phelan

- *Interruption* (Interrupción), 2012.

Pintura industrial sobre pared

- *Bloody Mynah* (Mina sangriento), 2012
42 dibujos a lápiz y tinta sobre papel

- *Holier tan Thou* (Lecciones de superioridad moral), 2012. Animación. 7 min 20 seg. Obra realizada para *Aire de Lyon* en Fundación Proa

Todas las obras son cortesía del artista



“Alguien me preguntó recientemente qué pensaba de las teorías conspirativas sobre el 11 de Septiembre y yo le contesté: >Según yo veo las cosas, estoy en un planeta, en medio del universo, que gira incesantemente a 1.700 kilómetros por hora y sin nadie al mando; esa imagen y esa creencia son las que me liberarán.

Mi trabajo se propone mostrar mi experiencia de la confusión, de la contemplación, de la incertidumbre, de lo informe, lo infinito y lo meditativo. Son todos temas que para mí son importantes y que en su conjunto representan una política personalizada del sentimiento, la racionalización, la contradicción y la respuesta y que determinan mis reacciones frente al mundo exterior. Se convierten en una ‘política del yo.’”

Garret Phelan

José Alejandro Restrepo

El arte de la retórica manual, 2010. DVD blanco y negro, sonido. 7 min. Colección del artista

En relación al film exhibido en la Bienal de Lyon 2011 y en *Aire de Lyon*, Restrepo referió al siguiente fragmento de los *Ensayos* de Montaigne: “Con las manos requerimos, prometemos, llamamos, rogamos, suplicamos, negamos, rehusamos,

interrogamos, admiramos, contamos, confesamos, nos arrepentimos, tememos, nos avergonzamos, dudamos, instruimos, mandamos, incitamos, estimulamos, juramos, testimoniamos, acusamos, condenamos, absolvemos, injuriamos, despreciamos, desafiamos, desdeñamos, adulamos, aplaudimos, bendecimos, humillamos, nos mofamos, nos reconciliamos, recomendamos, exaltamos, festejamos, nos regocijamos, nos quejamos, nos entristecemos, exclamamos, reprendemos, ¿y qué otra cosa no ejecutamos, con variación y multiplicación, que emula la lengua?”(Ensayos, II, 12).



Tracey Rose

- *San Pedro V*, 2005. Video, color, sonido. 6 min. Colección de la artista
 - *Lucie's Fur: The Prelude* (El pelaje de Lucy: El preludio), 2004. Video color, sonido. 6 min 10 seg. Colección de la artista
 - *In The Castle of My Skin* (En el castillo de mi piel), 2011. Video color, sonido. 4h 9 min. Creación 11ª Bienal de Lyon



En el año 2005, Tracey Rose decidió viajar a Jerusalén con la intención de responder a la situación política evidenciada por el muro que separa a Palestina de Israel. Rose recuerda que “en las primeras horas del día había pocas patrullas de control. Me pinté el cuerpo, alquilé un auto y manejé hasta el muro. Era el amanecer.” Una vez allí, Rose

salió del auto y aporreó en su guitarra el himno nacional israelí. Cómica y valiente a la vez, esa mascarada de Rose tenía la intención de “apelar al humor y provocar una reacción, para dejar al desnudo lo absurdo de la situación”, pero su irreverente performance también podría haberla llevado a una cárcel israelí. Si bien en el fondo de una de las imágenes puede verse a un guardia en lo alto de una torre de vigilancia, Rose pudo abandonar el lugar sin ser arrestada. De esa experiencia, sólo sobreviven su atrapante video, *San Pedro V*, y las fotografías tomadas en el lugar.

En *Lucie's Fur*, Tracey Rose se interna en la cuestión de la versión arquetípica occidental del Génesis y el Jardín del Edén. En esta performance en video, la artista encarna a un personaje carnavalesco basado en Lucie, el primer homínido femenino africano, descubierto en 1974, durante años considerada la madre de la humanidad. Vestida de brillantes colores y en medio de un jardín, con un asno, una estética *low-tech* y una catarata de bufonadas humorísticas subidas de tono, Tracey Rose cuestiona el mito del Edén y sus supuestas maravillas: ¿Adán no habrá sido en realidad una mujer negra? Como parte de su residencia en la Bienal de Lyon 2011, Tracey Rose creó un elenco de ficción de alrededor de 30 personas. En una especie de *reality show*, la artista cuestiona que a los individuos se les asignen representaciones culturales estrechas y compartimentadas, según la tipología xenófoba basada en el libro de Franz Fanon, *Black Skin, White Masks* (Piel negra, máscaras blancas), donde el autor se queda espantado cuando al verlo, un niño francés le gritó a su madre: “¡Mirá, mamá! ¡Un negro, mirá! ¡Tengo miedo!”. El video *In The Castle Of My Skin* se exhibe en el Auditorio durante *Aire de Lyon*.

Alexander Schellow

Ohne Titel (Fragment) (Sin título [fragmento]), 2007. Película de animación a partir de dibujos en tinta china sobre papel transparente. Video HD, 16:9, blanco y negro, mudo. 5 min 21 seg (loop). Cortesía del artista



Como parte de su práctica artística centrada en el dibujo, el artista reconstruye de memoria encuentros específicos en entornos urbanos cotidianos y ocurridos a lo largo de varios días, meses, o incluso más. En *Aire de Lyon*, presentamos uno de sus más ambiciosos proyectos de animación. *Sin título* (Fragmento) es un trabajo en curso basado en sucesivas visitas a una mujer de 96 años que vive en una clínica para pacientes con Alzheimer de la ciudad de Berlín. En su estudio, luego de la visita, el artista recrea metódicamente los sutiles movimientos de su cara, cuadro tras cuadro, revelando en la duración el fuerte vínculo que une al artista y la paciente. Por sobre todo, la obra de Schellow resulta de una combinación de lo que queda de algo visto y el intento obsesivo por recuperar aquello que nuestra consciencia nos niega, desafiando de ese modo el proceso normal de la memoria, donde los detalles específicos se hundían para siempre en el olvido.

Javier Téllez

O Rinoceronte de Dürer (El rinoceronte de Durero), 2010. Película digital transferida a video HD, color, sonido estéreo. 41 min 10 seg. Obra concebida para la Fundación Calouste Gulbenkian – CAM (Centre de Arte Moderna), Lisboa, 2010. Cortesía del artista y de la Galería Peter Kilchmann, Zurich



El rinoceronte de Durero fue rodada enteramente en el panóptico del Hospital Miguel Bombarda de Lisboa, y realizado en colaboración con los pacientes psiquiátricos externos de la clínica, quienes integran el elenco de la película. Construido en 1896 en el terreno del mayor hospital psiquiátrico de Lisboa, el panóptico fue diseñado como una prisión para los criminales inimputables, siguiendo los planos originales de Jeremy Bentham.

La narración fragmentaria de *El rinoceronte de Durero* fue escrita por los pacientes en una serie de talleres de escritura que se realizaron antes del rodaje de la película, en los que los pacientes se imaginaban a sí mismos como habitantes de ese ex asilo mental y actuaban escenas de ficción en el interior de la celda que se les asignaba. Esta reconstrucción de la vida cotidiana en una institución psiquiátrica se completa con una voz en off que cita textos como la carta de presentación del panóptico redactada por Jeremy Bentham, el mito de la cueva de Platón, y el cuento corto de Franz Kafka, *La madriguera*.

Erika Verzutti

- *O Burro*, 2008. Bronce, porcelana fría y madera

- *São Francisco*, 2008. Madera y cuerda
- *Neo Rex*, 2008. Concreto, porcelana fría, madera y acrílico. Cortesía de la artista y de la Galeria Fortes Vilaça, São Paulo
- *Painted Lady* (Dama pintada), 2011. Bronce y acrílico. Colección Tetê Pachech, Brasil

- *Macumbinha*, 2008. Bronce, porcelana fría y acrílico. 14 x 60 x 60 cm. Colección privada, Brasil

Todas las obras pertenecen a la serie *Pet Cemetery* (Cementerio de mascotas)

Burro, *Neorex* y *São Francisco* pertenecen a la serie de esculturas de Erika Verzutti titulada *Cementerio de mascotas*, cuyos pedestales forman parte integral de las obras. En ellas, la artista fantasea acerca de la muerte y el entierro de diversos animales, creando esculturas en su honor y con completa libertad, con total independencia de las

consideraciones estilísticas o de la historia del arte. Al explorar estas variadas ambigüedades, la artista echa una mirada crítica sobre el lenguaje y las formas de toda exposición, al tiempo que plantea una pregunta: ¿Por qué hacer un pedestal a título de lápida?



Kemang Wa Lehlere

Hang Katswa Madi 2 (Aunque sangre 2), 2011. Serie de obras sobre papel. Colección del artista. Creación 11ª Bienal de Lyon



El corpus de obra del artista sudafricano Kemang Wa Lehlere refiere a una serie de relatos tomados de textos y entrevistas realizadas al artista, en los cuales Lehlere aborda el tema de la memoria, el olvido y la amnesia. Cuando se le preguntó acerca de su relación con estos temas, el artista respondió: “Estas obras están unidas por mi interés personal en estos temas, y a la vez, el miedo que me dan”.

Judi Werthein

Cosa, 2009-2012. Aire de Buenos Aires en forma de elefante hecho en China. Cortesía de la artista y de la Figge Von Rosen Gallery, Cologne / Berlín



“Cosa llegó a Buenos Aires, y anteriormente a Lyon, luego de un viaje a través del mundo, que comenzó en agosto de 2009, con escalas en Estocolmo, Banja Luka, Miami, Madrid, México, Colonia y Nueva York. En cada exhibición, Cosa habita un espacio negativo, sin jamás mostrarse por entero, sin revelar su forma completa. Fue realizada intencionalmente en China, y encargada por teléfono con una simple instrucción: que el peso de la pieza no fuese mayor que el peso máximo permitido por paquete, por la empresa Federal Express”.

Judi Werthein

→ACTIVIDADES PARALELAS

**AUGUSTO DE CAMPOS
LENORA DE BARROS
GONZALO AGUILAR**

DOMINGO 18 DE MARZO - 17 HS.

Augusto de Campos, fundador del movimiento de poesía concreta en Brasil y una de las figuras más radicales de la escena artística de ese país, dialoga en el Auditorio con la artista, poeta y performer brasileña Lenora de Barros, con la moderación de Gonzalo Aguilar.

ARTISTAS + CRÍTICOS

**Desde el 31/3 hasta el 26/5
SÁBADOS - 17 HS.**

Cada semana, el ciclo invita a uno de los artistas de **Aire de Lyon** para que, junto a un destacado especialista, recorra la exhibición con el público, aportando sus ideas y proponiendo nuevos enfoques para analizar las obras. **Programación: www.proa.org**

AUDIOGUÍA

La audioguía online de **Aire de Lyon** parte de los interrogantes planteados por cada artista en su obra para desarrollar los conceptos e ideas clave del arte contemporáneo. **Disponible para descargar en formato mp3 en www.proa.org**

EDUCACIÓN

El Departamento de Educación renueva su propuesta para **Aire de Lyon**, con actividades especiales para cada tipo de público: una invitación a reflexionar sobre los principales conceptos del arte contemporáneo a partir de las obras y los recorridos planteados en la exhibición.

Visitas guiadas: Martes a viernes, 17 hs. / Sábados y domingos, 15 y 17 hs.

Durante todo el día, todas las salas cuentan con educadores dispuestos a interactuar y reflexionar junto al público por fuera de las visitas guiadas programadas.

Martes de estudiantes: Admisión libre para estudiantes y docentes. A las 16 hs., visitas guiadas en profundidad que ponen en discusión temáticas particulares y obras seleccionadas.

Programa para escuelas: Visitas guiadas especialmente diseñadas para cada nivel educativo, estudiantes universitarios y docentes. El Departamento de Educación desarrolló actividades para que la visita a la exhibición se articule con el trabajo en el aula. **Informes: visitas@proa.org / 4104-1000**

→CENTRO CULTURAL NÓMADE TALLERES DE ARTE EN LA VEREDA DE PROA

SÁBADOS Y DOMINGOS - 12 A 19 HS.

El Centro Cultural Nómade invita a chicos y grandes a crear, jugar e intervenir la vereda de Proa con propuestas especiales para cada fin de semana. Los talleres se orientan al cuidado del medio ambiente y la integración social, a través de propuestas artísticas que invitan a reflexionar y experimentar.



→PROA TV

El canal de contenidos audiovisuales producidos por Proa publica a lo largo de toda la exhibición videos exclusivos de **entrevistas con los artistas, diálogos con la curadora y visitas guiadas**, poniendo a disposición del público nuevos recursos educativos: **youtube.com/proawebtv**



→ PROA CINE / BAFICI

Patience (After Sebald)

Una película de Grant Gee

Estreno: Viernes 20 de abril - 18 hs.

Mesa redonda con el director.

Sábado 21 de abril - 17 hs.

Presentación del director.



El documental político

Mesa redonda en el marco del estreno de
"Il sorriso del capo" de Marco Bechis

Con la presencia del director e invitados especiales
Domingo 15 de abril - 17 hs.

→ PROA TEATRO

Compañía de Funciones Patrióticas

"37° Congreso de Revisionismo Histórico Nacional"

Una obra de Martín Seijo

Miércoles 20 de junio



→ PRÓXIMAS EXHIBICIONES

POP, REALISMOS Y POLÍTICA. BRASIL - ARGENTINA

JULIO - SETIEMBRE 2012

Curadores: Paulo Herkenhoff / Rodrigo Alonso

Con obras de Cildo Meireles, Jorge de la Vega, Claudio Tozzi, Hélio Oiticica, Marta Minujín, Antonio Dias, Rubens Gerchman, Glauco Rodrigues y Antonio Berni, entre otros artistas.

Auspicio: Tenaris Confab – Ternium – Organización Techint

ALBERTO GIACOMETTI Colección de la Fundación Alberto y Annette Giacometti, París

OCTUBRE 2012 - ENERO 2013

Curadora: Véronique Wiesinger

La primera muestra retrospectiva en Sudamérica de la obra del gran escultor y pintor Alberto Giacometti, compuesta por más de 130 piezas pertenecientes a la Fundación Alberto y Annette Giacometti, París.

Auspicio: Tenaris Confab – Organización Techint



Alberto Giacometti. El hombre que camina I, 1960. Bronce, 180,5x27x97cm. Colección Fundación Giacometti, París, inv. 1994-1786. Giacometti Estate / AUTVIS, 2012