

# ALEXANDER



# APOÓSTOL

*POSTURA Y  
GEOMETRÍA EN LA ERA  
DE LA AUTOCRACIA  
TROPICAL*

**CURADURÍA DE CUAUHTÉMOC MEDINA**

2 de septiembre al 15 de octubre  
2023

**PRESS  
KIT**



*Régimen: A dramatis personae (2018)*

# SOBRE LA EXPOSICIÓN

El 2 de septiembre inaugura en **PROA21** la exhibición del artista multimedia **Alexander Apóstol** con curaduría de **Cuauhtémoc Medina**, contando con la presencia de ambos en Buenos Aires para la ocasión. La exposición reúne obras producidas entre 2009 y 2018 en los soportes más característicos de la obra de Apóstol; films, fotografías e instalaciones.

***Postura y Geometría en la era de la Autocracia Tropical*** fue presentada por primera vez en el Centro de Arte 2 de Mayo en Madrid, entre junio y diciembre del 2022, curada por Manuel Segade. De las obras presentadas allí, junto a Cuauhtémoc Medina se realizó una nueva selección para poder presentar por primera vez en Buenos Aires algunas de las obras más emblemáticas del artista.

En noviembre del año corriente, también se presentará en México en el **Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC)** y en marzo del año entrante en el **Museo de Arte Moderno de Bogotá (MAMBO)**, completando una presentación del reconocido artista venezolano a lo largo de América Latina.

---

## **PROA21**

Av. Pedro de Mendoza 2073, La Boca  
Inauguración 2 de septiembre,  
15 a 19h  
Ciudad de Buenos Aires  
[proa21@proa.org](mailto:proa21@proa.org)



*Régimen en el CA2M*

## POSTURA Y GEOMETRÍA EN LA ERA DE LA AUTOCRACIA TROPICAL

POR CUAUHTÉMOC  
MEDINA

Desde los años 1990, la obra de **Alexander Apóstol** (Barquisimeto, Venezuela 1969) ha puesto en evidencia los distintos códigos de género, raza e identidad que acompañan las ideologías de América latina. Esa crítica abarca, lo mismo el imaginario colorido y optimista de la modernización y el desarrollismo, que el catálogo de fantasías corporales y sexualizadas del nacionalismo y populismo continental.

El centro de sus obras, aunque no exclusivo, es la oscilación de lenguajes visuales e ideológicos de la historia moderna de Venezuela, desde la visión historicista y nativista que desplegaron pintores realistas como Pedro Centeno Valentilla al amparo de la dictadura de Marcos Pérez Jiménez en los cincuenta, pasando por la utopía de reinvenición energética y corporal del constructivismo en el auge petrolero de los años 1960 y 1970, hasta la escenificación interminable, trágica y cómica a la vez, del régimen bolivariano del presente. Apoyado en la exterioridad escéptica que le brinda una perspectiva homosexual, el arte de Apóstol pone siempre en relevancia la forma coordinada en que la representación artística es cómplice y auxiliar de la producción imaginaria del estado nación moderno, que depende de la sexualización de nuestra mirada para dar cuerpo a sus utopías sucesivas. Pues la oscilación de estilos históricos del arte regional es, también, la sucesión de apuestas por usar el deseo y la identidad como aparatos secretos del dominio.



*Ensayando la postura nacional (2010)*





LA MADRE DEL HIJO MUERTO

*Régimen: A dramatis personae (2018)*

# SOBRE LAS OBRAS

## **RÉGIMEN: A DRAMATIS PERSONAE (2018)**

instalación de 58 fotografías, 115 x 82 cm (c/u)



Régimen en la XII Bienal de Shanghai

La serie de *Régimen: Dramatis Personae* presentada por primera vez en la XII Bienal de Shanghai, ofrece una tipología de los actores recurrentes del drama de los regímenes populistas autoritarios en América Latina que, sin embargo, por extensión, ilumina también la constitución política de otros regímenes populistas alrededor del mundo. Apóstol colaboró con modelos transgénero ligados a organizaciones no gubernamentales de la defensa de los derechos de la comunidad LGBTI+, para escenificar en retratos de busto los personajes que actúan en las batallas tanto por controlar el aparato político, como por la supervivencia de la sociedad civil. El estudio fotográfico se realizó en Caracas en 2017, en medio de las protestas cívicas contra el gobierno de Nicolás Maduro. El carácter monumental, y a la vez satírico, de la obra no es casual: propone un monumento a una época donde la subjetividad de naciones enteras está a merced de los juegos de afirmación, oposición y supervivencia a un régimen que transmite el histrionismo de su demagogia al conjunto de la dinámica social.

## AV. LIBERTADOR (2006)

vídeo SD, 4 min 30 seg

*Av. Libertador* muestra a travestis y personas trans que ofrecen trabajo sexual en una importante avenida de la ciudad, presentándose la cámara como Gego, Jesús Soto, Carlos Cruz-Díez y otros artistas emblemáticos del arte moderno venezolano. La intervención de personas marginales y queer, que encarnan el valor del capital en el cuerpo, pone en cuestión el utopismo del arte constructivista venezolano, en una subversión de la lógica de género tanto del arte moderno como del desarrollismo. La avenida era entonces, por lo demás, una puesta en escena de la dicotomía política/estética venezolana: de un lado estaba decorada con murales figurativos bolivarianos, del otro lado con ornamentaciones abstractas geométricas.



Av. Libertador (2006)

## **CONTRATO COLECTIVO CROMOSATURADO (2012)**

video HD, 51 min 23 seg

Este film fue producido por encargo de la Manifesta 9, realizada en la ciudad de Genk, Bélgica. Alexander respondió a la invitación de explorar la forma en que la constante reconversión del capitalismo transformaba subjetividades y colectividades. Explora la forma en que las grandes obras urbanas e industriales del arte cinético, y en particular los Silos del puerto de La Guaira, la central eléctrica del Guri, el auditorio del Sistema Nacional de Orquestas Juveniles, los pasos de cebra, los edificios de viviendas sociales de la Villa Panamericana y una oficina institucional de Carlos Cruz Diez, implicaban no sólo una utopía espacial y visual, sino un proyecto a ser encarnado en obreros y profesionales como objetos y agentes del desarrollismo. Apóstol evoca esa magia del estado, al envolver al espectador en una versión alterna de las Cromosaturaciones del propio Cruz Diez. La ilusión por ese estado cromático es rota por una bastonera travesti, quien hace irrumpir la interferencia del género y los subalternos que el desarrollismo no incluyó en su juego de apariencias democráticas.



*Contrato colectivo cromosaturado (2012)*



## **YAMAIKALETER (2009)**

film 16 mm transferido a vídeo HD, 21 min

El video *Yamaikaleter* ilustra la barrera infranqueable entre los ideales políticos fundadores de las naciones latinoamericanas, y el estado de miseria material y espiritual que define la experiencia postcolonial. Apóstol invitó a dirigentes marginales de Caracas a declamar la “Carta de Jamaica” (1815) de Simón Bolívar, un ideario escrito en Kingston, Jamaica, y dirigido a Henry Cullen, en el libertador trazaba su proyecto futuro para las nuevas naciones americanas. La ironía de que un documento fundador de la América española esté escrito en inglés, permite a Apóstol ilustrar la forma en que el legado político de la emancipador es ilegible e incomprensible a los ciudadanos del presente. La obra es una alegoría del fracaso del proyecto de emancipación social por intermedio del estado nación moderno.



*Yamaikaleter (2009)*



## **DOCUMENTAL (2005)**

video SD, 2 min 12 seg

*Documental* contrasta la precariedad del interior de una casucha en la periferia urbana, con un film propagandístico de la promesa de desarrollo de la bonanza petrolera de la Venezuela de la segunda mitad del siglo XX. El contraste de los escenarios del proyecto desarrollista y sus herederos empobrecidos, incorpora un tema clave en la obra de Apóstol: la crítica de la grandilocuencia del utopismo de la arquitectura modernista.

## **ENSAYANDO LA POSTURA NACIONAL (2010)**

film 16 mm transferido a video HD, 20 min

*Ensayando la postura nacional* retrata una serie de escenas que dialogan con la sexualización de las razas venezolanas en la alegorías nacionales de la obra del pintor Pedro Centeno Vallenilla (1899 - 1988), el pintor preferido de la dictadura de Marcos Pérez Jiménez de mediados del siglo XX. Con una manera que dialoga con la estética del fascismo en Italia, donde se formó, Centeno creó una representación de alegorías nacionales a partir de tipos heroicos, que transformaban las castas coloniales en los componentes racializados de la Venezuela moderna. Apóstol hace que modelos escenifiquen las alegorías de Centeno, en gestos que exageran el simbolismo de la escenificación ideal y clasicista de la nación. Las dos piezas en conjunto ofrecen una comparación de dos ideales de nación contrapuestos, excepto en la coincidencia de su falsedad y fracaso. Está implícita en la escenificación la sugerencia de una continuidad ideológica y figurativa entre el autoritarismo del pasado y presente en Venezuela.

## **PARTIDOS POLÍTICOS DESAPARECIDOS. MURAL (2023)**

*MNV Movimiento Nacionalista Venezolano. Elección 1988*

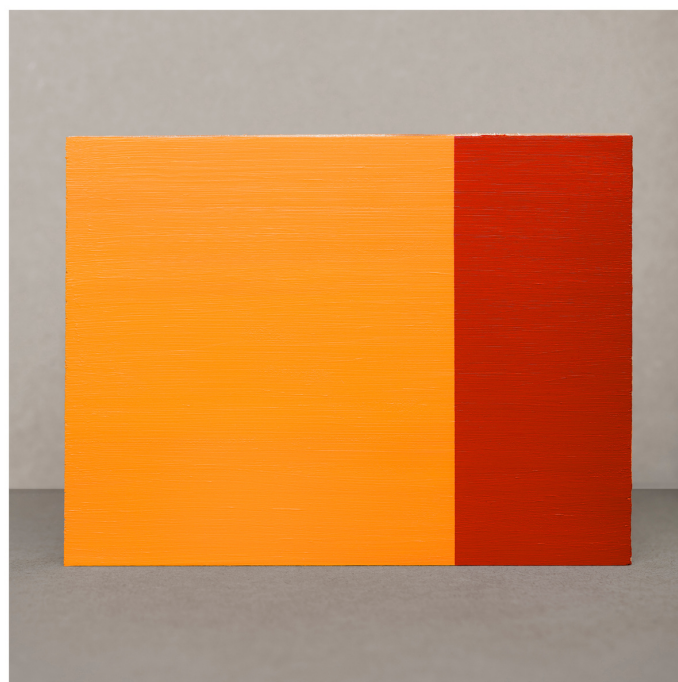
*Movimiento Popular Justicialista Elección 1973*

*P.O.D.E.R. Elección 1993*

*Partido Revolucionario Integración Nacionalista Elecciones 1968 / 1973*

Esmalte sintético, medidas variables.

El arte de Apóstol tiende a producir una oscilación entre los modelos artísticos oficiales del arte latinoamericano y venezolano, donde la abstracción y el modernismo aparecen tanto como la pintura figurativa e identitaria, como formas coloniales de producción del sujeto del estado. Partidos políticos desaparecidos (2018) es una serie fotográfica que mediante cuadros abstractos de campos de color plano evoca la identidad de partidos políticos de la democracia venezolana, en su relación con la estética constructivista dominante. Apóstol muestra, despojándolos de siglos o imágenes, los códigos de color de los partidos que han desaparecido desde fines del siglo XX. Implícitamente estas obras muestran la homogeneidad detrás de la aparente pluralidad democrática, y el modo en que la producción artística, incluso vanguardista, acaba incorporada a la estética con la que el estado define a sus sujetos.



*Partidos políticos desaparecidos (2018)*



LA SANTERA

*Régimen: A dramatis personae (2018)*

# BIOS

**Alexander Apóstol** (Barquisimeto, 1969) estudió historia de arte en la Universidad Central de Venezuela desde 1987 a 1990 y fotografía en la escuela Ricardo Armas entre 1987 y 1988. Actualmente vive y trabaja en Madrid.

Sus muestras individuales en instituciones internacionales incluyen: *Salida de los obreros del museo* en MALBA, Buenos Aires; *Alexander Apóstol, Geometría, acción y souvenirs del discurso insurgente*, Sala de Arte Público Siqueiros, Ciudad de México; *Showcase Project*, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, MUSAC, León; y *Moderno Salvaje/Savage Modern*, en la Fundación Cisneros Fontanals CIFO , Miami; Yamaikaleter CAPC, Bordeaux. Apóstol también ha participado en exhibiciones colectivas como: Latinoamérica en las colecciones CA2M y Fundación ARCO. Sala Alcalá 31, Madrid; Pulsions Urbaines, Under The Same Sun, The Guggenheim Museum, New York; Teoría del Color, MUAC, Ciudad de México; Destello, JUMEX Foundation, Ciudad de México; Revision. Art in the Americas, The Denver Art Museum; Condemned to be Modern, Pacific Standard Time: Los Angeles; Beyond the Super Square, The Bronx Museum; Americana, PAMM; Photographic Typologies, Tate Modern, Lo(s) Cinetico(s), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, entre otras.

Sus obras pertenecen a importantes colecciones públicas y privadas, como la Tate Modern, en Londres; el Museo Guggenheim, en Nueva York; el Centro Pompidou, en París; el Museo de Arte Pérez y la Fundación de Arte Cisneros Fontanals CIFO, en Miami; el Museo Banco de la República, en Bogotá; la Colección Patricia Phelps de Cisneros en Caracas, el Museo CA2M y la Fundación ARCO, de Madrid.



**Cuauhtémoc Medina** (Ciudad de México, 5 de diciembre de 1965.) Crítico, curador e historiador de arte. Doctor en Historia y Teoría de Arte (PhD) por la Universidad de Essex y Licenciado en Historia por la Universidad Autónoma de México. Ha sido investigador de tiempo completo del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM desde 1993, y entre 2002 y 2008 fue el primer Curador Asociado de Arte Latinoamericano en las Colecciones de Tate Modern. Desde 2013 es Curador en Jefe del Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC) de la UNAM donde ha curado muestras de artistas como Andrea Fraser, Carlos Amorales, Harun Farocki, Jill Magid, Jeremy Deller, Vicente Rojo, Jan Hendrix, Ai Weiwei y el Raqs Media Collective, entre otros.

En 2012 fue curador de Manifesta 9: The Deep of the Modern en Genk, Bélgica y fue premiado con el Walter Hopps Award for Curatorial Achievement de la Menil Foundation. En 2018 curó la 12a Bienal de Shanghai titulada "Proregress" en la Power Station of Art. Entre sus libros se encuentran *Abuso Mutuo. Ensayos e Intervenciones sobre arte postmexicano (1992-2013)* (Cubo Blanco y RM, 2017) y *Una ciudad ideal: la Olinka del Dr. Atl* (Colegio Nacional, 2019).



*Ensayando la postura nacional (2010)*

Artista:

**Alexander Apóstol**



Curaduría:

**Cuauhtémoc Medina**

Av. Pedro de Mendoza 2073

PROA21:

**Sofía Reitter**

sofia@proa.org

**Renzo Longobucco**

renzoproa21@proa.org

**Santiago Bengolea**

santiago@proa.org

Inauguración :

Sábado 2 de septiembre

15 a 19h

Prensa:

**Ana Clara Giannini**

anaclara@proa.org

**Alba Rodríguez Arranz**

alba@proa.org

**Marina Gambier**

marina@proa.org

**Carpeta con**  
**imágenes en alta**

+54 11 4104 1044 / +54 11 4104 1043

prensa@proa.org

Con la colaboración de:



Auspicia:

