

**TEMPORADA**

**ALTA**

**enero / abril  
2023**





**TEMPORADA ALTA** es un programa diseñado para acompañar propuestas artísticas multidisciplinarias en nuestro entorno, un experimento escénico con final abierto. Para esta primera edición, convocamos cuatro proyectos de artistas jóvenes, con recorridos y estéticas disímiles, y los invitamos a crear una obra inédita que tenga como escenario el jardín de **PROA21** para ser presentada los sábados del verano al atardecer.

Los artistas invitados son la compañía de teatro **Los Pipis**, **Melisa Zulberti**, **Patricio Ruiz** y **Carolina Piola**, y desde el mes de octubre trabajan in situ, construyendo sus proyectos en diálogo con un tutor/a para profundizar el trabajo crítico en el desarrollo de cada propuesta, buscando promover el intercambio entre artistas emergentes y referentes de distintos campos artísticos como ser la música en el caso de **Martín Bauer**, el teatro en **Vivi Tellas** y la danza contemporánea en **Florencia Vecino**.

El espacio de **PROA21** es así testigo de jornadas de discusión y trabajo físico, tanto en el jardín como dentro de las salas cuando el rayo del sol obligaba a resguardarse. Día tras día, cada artista con sus equipos y afectos vienen a **PROA21** a apropiarse del espacio y jugar con él, bailando en el pasto o haciendo piruetas en el barro.

El ciclo de presentaciones comienza el **14 de enero** y finaliza el **1 de abril**, con 3 funciones únicas y consecutivas de cada proyecto con entrada gratuita. Y si bien los cuatro comparten un mismo puntapié y los reúne un espacio compartido, en sus poéticas particulares componen una constelación tan azarosa como coherente de los múltiples abordajes estéticos y temáticos que pululan en la actualidad.

**Agradecimientos:**

Museo Benito Quinquela Martín, Club Atlético Boca Juniors y DGLIM Riachuelo.

[descarga de imágenes](#)

Av. Pedro de Mendoza 2073  
ig [@espacio\\_proa21](#) / fb [proa21](#)  
[www.proa.org](http://www.proa.org)  
[proa21@proa.org](mailto:proa21@proa.org)

# La conquistista de Alaska

Los Pipis

14/1

21/1

28/1

*“Abandonar a un hijo en un museo, para fortalecer su desempeño y garantizar protección. Una fábula de amistad peligrosa para aprender a defenderse y sobrevivir. Una tarde de jardín, manguerazos de agua y rodillas embarradas. Todo frente al terror. Esta obra pretende la conjunción de múltiples materiales que surgieron del proceso de creación de 'El mecanismo de Alaska' (pieza predecesora de la que hoy se presenta y vinculada con todo el amor del mundo)”*

Dirección: **Los Pipis Teatro (Matías Milanese y Federico Lehmann)**

Asistencia de dirección y producción: **Paula Sanabria**

Intérpretes: **Federico Lehmann, Matías Milanese, Eloy Antunez Greminger, Camila Marino Alfonsin**

Música original y música en vivo: **Stevie Marinaro**

Dramaturgia: **Federico Lehmann**

Colaboración en dramaturgia: **Matias Milanese**

Colaboración en movimiento: **Eliana Marchesini**

Realización de objetos en escena: **Pol Ajenjo y Guni Otero**

Tutora: **Vivi Tellas**

**Agradecimientos:** Familia Milanese Palmucci, Familia Lehmann, Pol Ajenjo y Guni Otero, Santiago Bengolea, Gabriela Karasik, Vivi Tellas y a todo el equipo de PROA21.

# Sobre sí mismo

Melisa Zulberti

4/2

11/2

18/2

“ Sobre sí mismo es un proyecto multidisciplinar que parte de estudiar sistemas de transportes continuos para la creación de una partitura escultórica que habite el movimiento. Una máquina o mecanismo en el cual los cuerpos indagan la posibilidad de lo constante y la dirección de un trayecto.”

Idea y dirección: **Melisa Zulberti**

Performers: **María Kuhmichel, Lucia Bargados, Fernanda Brewer**

Música original: **Julián Tenembaum**

Vestuario: **Sofía Romero**

Vídeo: **Fede Castro**

Iluminación: **Ernesto Bechara**

Realizador: **Nicolás Panasiuk**

Fotografías en sala: **Carlos Martínez**

Tutor: **Martín Bauer**

**Agradecimientos:** Martín Bauer, equipo de PROA21 y Fundación Proa.

# Mierda, Triunfo!

## Putite de mamá

25/2

4/3

11/3

*“En la búsqueda de prácticas comunitarias para la escena, la mariconeada recrea con sus cuerpos hitos de la historia heterosexual universal y los descompone para evitar repeticiones dañosas de la menor de las derrotas. Aquello demanda el traslado de materialidades, imágenes y poéticas de otras experiencias colectivas a su universo performativo. Oda anti virtuosa, fanzine teatral, recital de baba y barro, lenguas danzantes que repiten:  
**Mierda, Triunfo!”***

Intérpretes: **Laurent Tropicalla, Angie Ruiz, Florencia Schrott, Patricio Ruiz**

Composición musical y VJ: **Camilo Ortiz**

Tutoría: **Flor Vecino**

Aparición en video: **Sandra Clerico**

Vestuario: **Deseo Zapatos**

Iluminación: **Colectivo Fluxlian**

Edición de Video: **Federico Fernandez**

Fotografía: **Inka**

Diseño: **Sofía Kanishka**

Producción: **Florencia Schrott**

Textos y letras: **Patricio Ruiz**

**Agradecimientos:** A nuestros amores, a Sandra de Villa Caraguatá por abrirnos las puertas de su casa de barro y todas las voces que nos ayudaron a construir la nuestra; Lisa Kerner, Fifi Tango, Ivo Colonna, Alexey Nazareth Casares Barreto y Soy Vedette. Y a todo el equipo de PROA21 por acompañarnos afectuosamente.

# Holobionte

Carolina Piola

18/3

25/3

1/4

“Un punto incierto en un presente desanclado. Tiempo distópico, roto, de metáforas radioactivas. Un grupo de artistas se reúne para desenterrar los cimientos de aquello que lxs rodea y, así, recuperar (o crear) un “sí mismos”. Desentrañar un origen es inventarlo. Laboratorio de experimentación, inquilinato de artistas, caserón de importante familia de inmigrantes genoveses, baldío pantanoso en el puerto de los tachos. Testigo de la historia política y social del barrio y de la Nación, excavado, erigido, demolido y vuelto a erigir. ¿Qué dicen las ruinas cuando se les da voz? ¿Qué diferencia una ruina de un espacio habitado? ¿Puede una ruina dejar de serlo?”

Idea y dirección artística: **Carolina Piola**

Composición sonora: **Jorge Chikiar**

Desarrollo espacial: **Gonzalo Córdova**

Tutor: **Martín Bauerc**

**Agradecimientos:** A Martín Bauer, Santiago Bengolea, Gabriela Karasik, Renzo Longobucco, Sofía Reitter, Orlando Ursul, equipo de DGLIM Riachuelo - GCBA, Martín Scottó y equipo de la Fundación Museo Histórico de la Boca y de la Asociación El Trapito, Andrea Cuesta Ferrarazzo, Gabriela Ferenaz del Club Atlético Boca Juniors, Cecilia Alvis y Víctor Fernández y equipo del Museo Benito Quinquela Martín.

**TEMPORADA**  
**ALTA**  
enero / abril  
2023

**La conquista de Alaska / Los Pipis**  
Tutora: **Vivi Tellas**

**Sobre sí mismo / Melisa Zulberti**  
Tutor: **Martín Bauer**

**Mierda, Triunfo! / Putite de mamá**  
Tutora: **Florencia Vecino**

**Holobionte / Carolina Piola**  
Tutor: **Martín Bauer**

---

Programación y producción: **PROA21**

**Santiago Bengolea, Renzo Longobucco y Sofía Reitter.**  
Con la colaboración de **Gabriela Karasik**

Diseño: **Iñaki Jankowski**

---

Auspicia: **Tenaris – Tecpetrol**  
Con la colaboración de **Asociación Amigos de Proa**

