

**PRESS KIT**

# TALLERES ABIERTOS

**WORK TAPE**

ELENA DAHN

**EL COLOR DE UN JARDÍN**

LUCILA GRADÍN

---

**JULIO DE 2022**

TENARIS

TERNIUM

# TALLER ABIERTO DE ELENA DAHN Y LUCILA GRADÍN EN PROA21.

16 – 31 DE JULIO, 2022

SÁBADOS Y DOMINGOS,  
12 A 19H.

AV. PEDRO DE MENDOZA 2073

PROA21@PROA.ORG

**PROA21** inaugura en la temporada 2022 los talleres experimentales de Elena Dahn y Lucila Gradín. Desde el mes de abril y hasta finales de julio se aceptó la propuesta de las artistas a habitar los espacios para realizar sus proyectos respectivos Work Tape y El color de un jardín. Herbario tintóreo.

Las artistas decidieron, desde mediados de julio, mostrar públicamente sus working progress. Si bien las artistas siguen trabajando, se invita al público a ser testigos y agentes en la última etapa de la residencia. Por eso, los **sábados y domingos de 12 a 19h**, PROA21 abre sus puertas al público para ofrecer la posibilidad de acercarse a la producción artística en su instancia procesal y conocer el laboratorio creativo que hay detrás de toda obra, conviviendo con los materiales y las herramientas, las dubitaciones y las certezas.

# AGENDA

---

EN EL MARCO DE LOS TALLERES ABIERTOS, SE COORDINAN DIVERSAS ACTIVIDADES QUE DIALOGAN CON LA PRODUCCIÓN DE LUCILA GRADÍN Y ELENA DAHN; CONVERSACIONES, PERFORMANCES Y CHARLAS CONVIVIRÁN EN EL ESPACIO CON LAS OBRAS EN CONSTRUCCIÓN.

---

## **SÁBADO 16 – 16H.**

El dibujo artístico / la ilustración científica.

Conversación entre el historiador del arte José Emilio Burucúa y el agrónomo Diego Medan

## **SÁBADO 23 – 16H.**

Charla a cargo de la filósofa Noelia Billi sobre lógicas de existencia vegetal.

## **DOMINGO 17 – 16 A 18H.**

Work tape: performance continua  
Sesiones de interacción con la obra de Elena Dahn junto a la performer Francisca Rivero.

## **DOMINGO 24 – 16 A 18H.**

Work tape: performance continua  
Sesiones de interacción con la obra de Elena Dahn junto a la performer Francisca Rivero.



# SOBRE EL COLOR DE UN JARDÍN. HERBARIO TINTÓREO DE LUCILA GRADÍN



Las primeras jornadas que Lucila pasó en el Taller experimental de artistas, las dedicó a realizar el relevamiento de todas las plantas que crecían en el jardín de PROA21. Sin contar los yuyales, el resultado dio alrededor de 17 especímenes cuyo muestrario enumerado de tallos con hojas secas se encuentra ahora pegado con cinta sobre la pared. Planta del paraíso, Eucalipto, Salvia, Cedrón del monte, Huevito de gallo, la flor Mariposa... Este pequeño muestrario condensado configura la cartografía vegetal que sentará las bases de las exploraciones que vendrán.

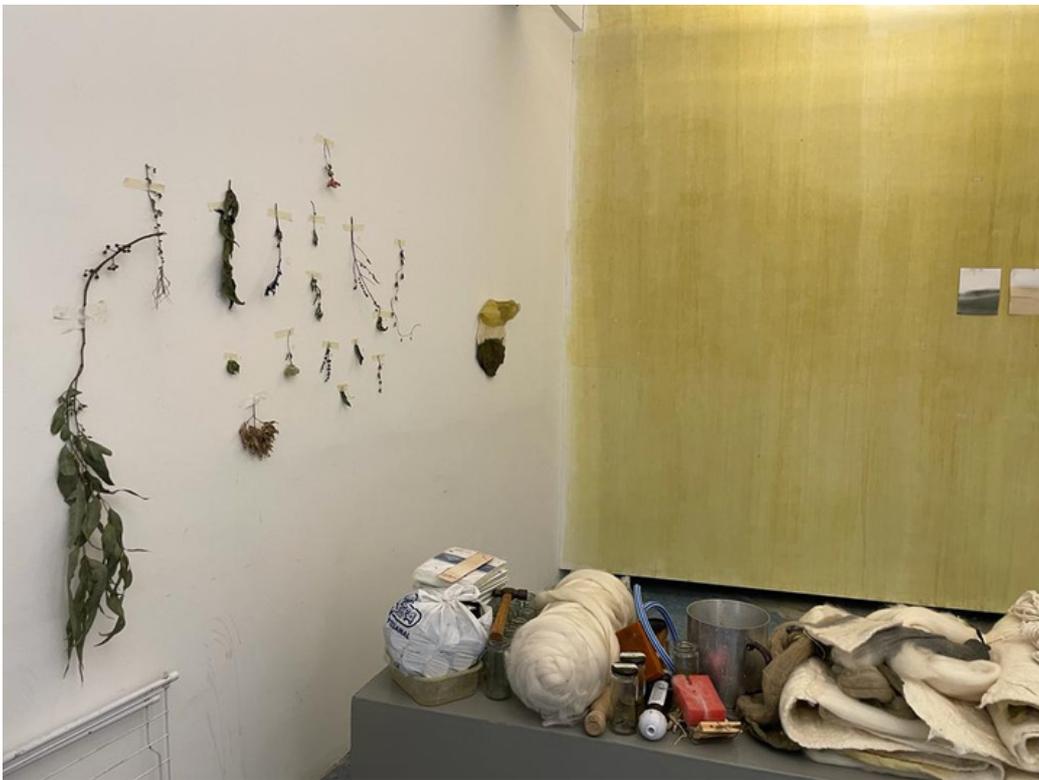
Hecho el inventario fotosintético, Gradín procedió a constatar cuáles de ellas tenían propiedades tintóreas. Cada planta tiene una metodología particular para extraer su tintura; con algunas hay que utilizar la corteza, con otras la hoja, con otras la raíz. Algunas tienen que estar secas, otras frescas. El proceso en sí es el mismo para todas. Primero hay que machacar la parte elegida, macerarla, hervirla ¡y voilà! Se compone así la paleta de colores del jardín de PROA21 en su temporada otoño-invierno.

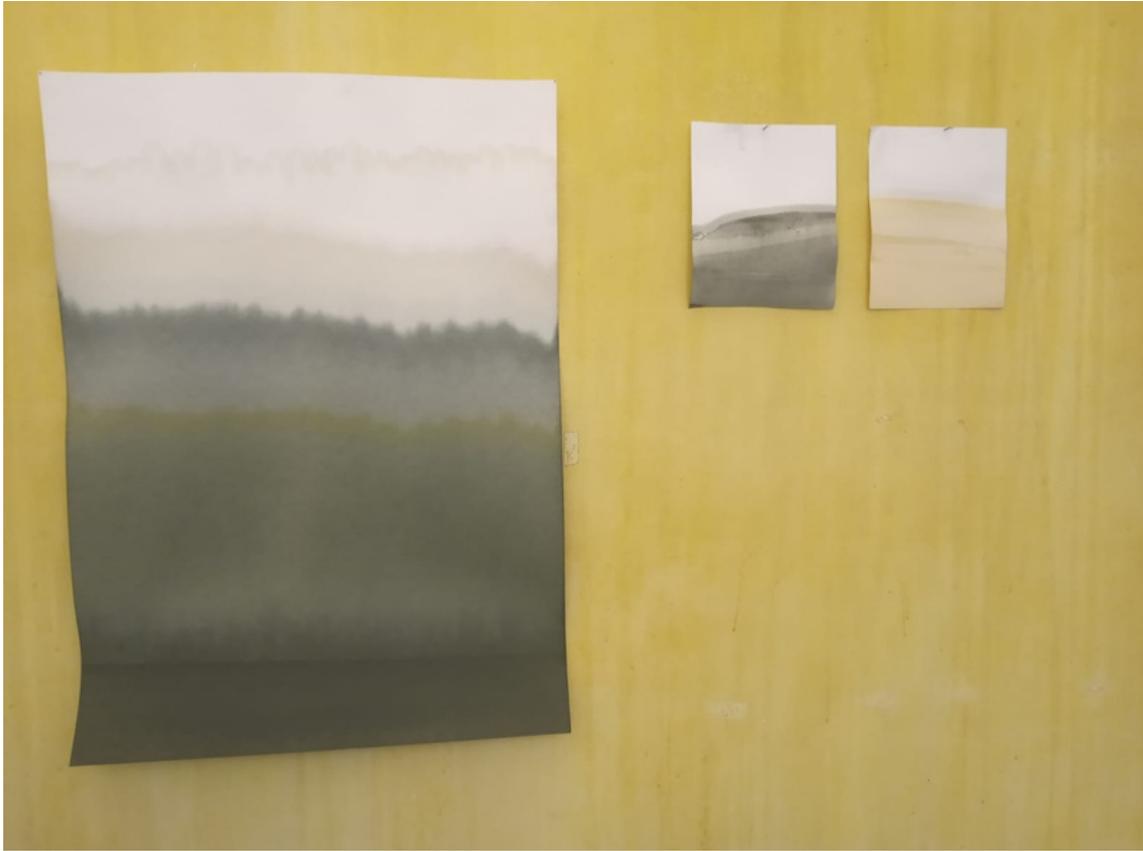
Una vez obtenidas las tinturas, la primera superficie que tiñó fue la mismísima pared del taller. La blancura impoluta que caracteriza los espacios de arte contemporáneo se profanó con el verde que Gradín extrajo de la Planta del Paraíso. Quedó congelado la caída del peso del pigmento vegetal, estrías de color condensado que recuerdan la maleza de una selva tropical y compone una escenografía para las obras que se desenvuelven.

Luego del muro, retazos de fieltro y papeles secantes de textura gruesa recibieron los pigmentos. Cada una de las superficies reciben y absorben el pigmento de distinta manera. Mientras que el fieltro se embebe y fija, el papel se deja trepar sin obstáculos y la tintura avanza rauda por el celuloide, dejando las huellas de su paso como las olas del mar sobre la arena de la orilla. Ningún pincel toca los papeles, sino que se sumergen en uno de sus extremos y la tintura sola sabe hasta dónde escalar para componer sus paisajes azarosos.

EL COLOR DE UN JARDÍN. HERBARIO TINTÓREO







## SOBRE WORK TAPE DE ELENA DAHN

¿Cuándo algo se transforma en obra? se pregunta Dahn retomando a Bruce Nauman. No es una ciencia exacta, y muchas veces la obra es lo que sucede en el entretanto, antes de ese punto arbitrariamente elegido como final. El proyecto que desarrolla en PROA21 surge precisamente de esta inquietud, de la necesidad de hacer un registro audiovisual del proceso en toda su extensión. Lo que le interesaba en esta ocasión era proveerse ella misma de las herramientas de filmación para registrar todos los detalles de la transformación, salvando la distancia entre el tiempo del hacer y su cristalización. Independizarse del registro profesional que demanda una obra acabada y permitirse el registro lúdico que constituya un archivo propio a disposición.

El taller de Dahn en PROA21 es el más alejado de la entrada. Una guarida o cueva que tiene negado tanto el río como el jardín. Difícil no hacer asociaciones uterinas con este ambiente resguardado del frío, más aún con la superficie de látex que recubre la pared del fondo como una epidermis artificial. Muchas obras de la artista tienen el mismo punto de partida; un rectángulo o cuadrado, una forma geométrica bidimensional que a lo largo del tiempo deviene orgánica y volumétrica, avanzando sobre el espacio y perdiendo la forma original.

La membrana se construyó por capas, entre doce y veinte fueron las necesarias para componer este cuero plástico ampollado por el aire que Elena inyecta en los agujeros. Los mismos funcionan como puntos de intercambio con el exterior y también permiten la intromisión al interior. Por estos pequeños portales Elena introduce partes de su cuerpo, explorando los movimientos, esfuerzos y resistencias que se imponen uno a otro. Es la zona de fronteras, de tráfico e intercambio que la artista señala como la relación "yo-mundo".



WORK TAPE

---



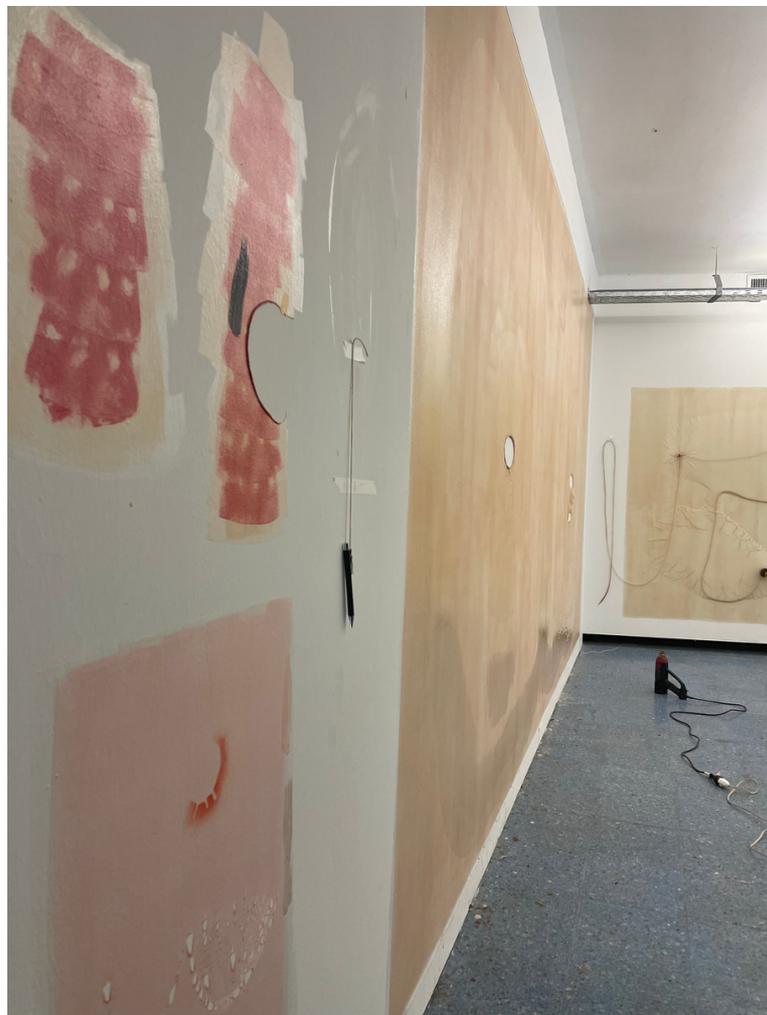
WORK TAPE

---



WORK TAPE

---



WORK TAPE

---



# SÁBADO 16 — 16H

## EL DIBUJO ARTÍSTICO / LA ILUSTRACIÓN CIENTÍFICA

En colaboración con la editorial **Ampersand** y su recientemente publicado libro *Atlas de Botánica Argentina*, se realizará una conversación entre el historiador del arte y ensayista, **José Emilio Burucúa**, y el agrónomo, **Diego Medan**.

Esta actividad propone un diálogo con el proyecto, *El color de un jardín. Herbáreo tintóreo*, realizada por Lucía Gradín en los talleres experimentales de PROA21. El trabajo de Gradín comenzó, como el del Atlas, con el afán de relevar todas las plantas que crecen en el jardín de PROA21 para descubrir cuáles de ellas tenían propiedades tintóreas.



### Sobre Atlas de Botánica Argentina

En 1913, el reconocido naturalista argentino Miguel Lillo concibió la idea de una obra titánica que clasificara toda la flora argentina. Durante más de treinta años ese proyecto que empezó con él en vida y luego fue continuado por el Instituto que lleva su nombre en Tucumán involucró a los más importantes botánicos del país y a un grupo de dibujantes especializado en ilustración científica. El resultado fue una obra de gran formato integrada por cinco volúmenes en siete tomos que empezó a publicarse en 1943 y concluyó en 1956. Según la prensa fue “un verdadero alarde técnico, desde el doble punto de vista de la ciencia botánica y desde las artes gráficas nacionales”. Este Atlas de botánica argentina, que incluye un ensayo introductorio de la investigadora Carla Lois, recupera más de un centenar de aquellas ilustraciones y, como en una suerte de merecido homenaje, reconstruye la historia de un proyecto editorial sin precedentes.

**Diego Medan** es Ingeniero Agrónomo (UBA), Doctor en Ciencias Naturales (Universidad de Ulm, Alemania) y ha sido durante varios años Investigador Principal en el CONICET. Es especialista en biología reproductiva de las plantas y en Historia de la Botánica Argentina. Actualmente se desempeña como Profesor Consulto Titular y Curador de la Biblioteca Arata (Facultad de Agronomía de la UBA) y como Integrante Titular de EUDEBA.

**José Emilio Burucúa** es historiador del arte, crítico y escritor; doctor en Filosofía y Letras por la Universidad de Buenos Aires. Algunos de sus libros más recientes son *La imagen y la risa* (2007), *El mito de Ulises en el mundo moderno* (2013), *Excesos lectores, ascetismos iconográficos* (Ampersand, 2017; Premio de la Crítica de la Feria del Libro de Buenos Aires) y, en coautoría con Nicolás Kwiatkowski, *Historia natural y mítica de los elefantes* (Ampersand, 2019).

# SÁBADO 23 — 16H CONVERSACIÓN A CARGO DE NOELIA BILLI



En diálogo con el proyecto *El color de un jardín. Herbario tintóreo* de Lucila Gradín, Noelia Billi, doctora en filosofía e investigadora de lo vegetal y mineral, ofrece una conversación sobre plantismo, su tema de investigación.

Es una charla de divulgación sobre lo que se está pensando contemporáneamente en relación a las lógicas de existencia vegetal, considerando también el rol del arte en la misión de entender otros sensorios. Al respecto, Billi explica: "Las plantas y sus modos de habitar el mundo han estado presentes en el arte desde sus inicios. Ya sea objetivadas, como símbolos, como inspiradoras de la forma orgánica, o como herramienta del arte mismo (lienzos, pigmentos, etc.) las plantas acompañan la creación artística y la contagian de sus lógicas. En las prácticas artísticas contemporáneas, y atendiendo a la necesidad de reformular las relaciones que

lxs humanxs sostenemos con el ambiente en un mundo que parece acercarse a su fin, ha comenzado a tomar impulso una sensibilidad distinta: la atención a las plantas no como entidades intercambiables y siempre iguales, sino como individuaciones específicas de un lugar, un tiempo, como compañeras de otras plantas y como activadoras de mallas sensibles desde sus especiales y cada vez particulares sensoria."

**Noelia Billi** es Doctora en Filosofía por la Universidad de Buenos Aires e Investigadora Adjunta de CONICET. Junto a la Colectiva Materia estudia las posibilidades que ofrece el materialismo posthumano para renovar las formas en que lo humano, lo no humano y sus enredos son pensados en la actualidad.

# DOMINGO 17 Y 24 — 16 A 18H WORK TAPE: PERFORMANCE CONTINUA



Si bien el proyecto que Elena Dahn desarrolla en PROA21 tiene en su quietud una pregnancia visual incuestionable, adquiere su verdadera dimensión cuando un cuerpo la acciona, entablado con ella un diálogo no exento de tensión.

Durante estas sesiones, se invita a los visitantes a ser testigos simultáneos del despliegue de imágenes a través de la interacción de una performer con las piezas. Con esta propuesta, la artista busca hacer partícipe al otro de la transformación de sentidos que experimenta una obra en su devenir, presenciando sus composiciones y descomposiciones.

La dimensión de la duración, del movimiento e incluso del sonido insuflan de vida a las obras mientras la performer Francisca Rivero se vuelve parte de las piezas, con su respiración, con su cuerpo, con su actitud y creatividad, completando de alguna manera ese proceso de trabajo, sin necesariamente acabar la obra en ese instante, sino despertando otra forma de aprehenderla, otorgándole sentidos diversos cada vez.

# ELENA DAHN



Elena Dahn es egresada de la Licenciatura en Comunicación Social y estudió artes visuales en la U.B.A. así como en destacados talleres y clínicas de artistas. En 2009/2010 realiza un programa para artistas en la Universidad Di Tella. En 2011 obtiene una beca de la Fundación MNSEN y realiza un programa de posgrado en el departamento de escultura del Royal College of Art, Londres. Entre sus exposiciones individuales se destacan: "Rompimiento", Galería Del infinito, 2014; "Heterotopour", Galería Mite, 2012; "Dócil", Galería Ruth Benzacar, 2010; "Cámara" en Móvil (2017). Ha participado en numerosas muestras colectivas: "Epsilon", Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires, 2016; "Seduction of a Cyborg", Barro Galería, Buenos Aires, 2016; "V", Artemisia Gallery, Nueva York, 2015; "PLC (Punto, línea, curva)", Centro Cultural Borges, Buenos Aires, 2011; "Romántico", Fundación Proa, Buenos Aires, 2014; "Calle e Rua", A Gentil Carioca Art Gallery, Rio de Janeiro, 2011. Asimismo, participó de la Bienal de Performances con su obra "Arco reflejo".

# LUCILA GRADÍN

Lucía Gradin es Licenciada en Artes Visuales, UNA. En la actualidad está participando de las muestras: "Simbiología, Prácticas Artísticas en un planeta en emergencia" en el CCK, BienalSur en la muestra "Sueños de Rebelión Silvestres" en el Palacio Dionisi en Cordoba, "De materias salvajes y misterios florales : Poéticas botánicas" Museo Campo Cañuelas, Bienal de dibujo, Museo Rawson, San Juan. En el 2020 obtuvo la Beca de emergencia Oxenford. En el 2019 participó de la Bienal nacional de dibujo y ganó la beca del FNA, fondo nacional de las artes, Bs As. En el 2018 participó en la residencia "La ira de Dios".

En el 2017 ha participado de la Bienal Sur "Pensamiento salvaje". En el 2016 realizó la residencia SensArt, Bs As. Ganó la Beca al Bicentenario de la creación del FNA. En el 2015 realizó la residencia en la FAAP, Sao Paulo, Brasil. En el 2014 residencia "El Ranchito", Matadero Madrid, España. En el 2013 ganó la Beca Robert Robert Sterling Clark para realizar una residencia en Vermont Studio Center, USA.

Junto a Andres Pasinovich creo el programa Marabunta, un intercambio entre artistas locales y curadores latinoamericanos como Cuahutemoc Medina (México), Moacir Dos Anjos (Brasil), Sol Henaro (México), Miguel López (Peru), Helena Chavez Mac Gregor (México), Florencia Portocarrero (Perú), Tainá Azeredo (Brasil), Marta Ramos (Brasil), Agustín Perez Rubio (Arg / España) y Itzel Vargas (México).





**PRESS KIT**

# TALLERES ABIERTOS

**WORK TAPE**

ELENA DAHN

**EL COLOR DE UN JARDÍN**

LUCILA GRADÍN

**PROA21**

SANTIAGO BENGOLEA  
RENZO LONGOBUCCO  
SOFÍA REITTER

**PRENSA**

ANANDA RIGONI ALLER -  
ANA CLARA GIANNINI -  
ALBA RODRÍGUEZ ARRANZ

[proa21@proa.org](mailto:proa21@proa.org)  
[espacioproa21.wordpress.com](http://espacioproa21.wordpress.com)

---

**JULIO DE 2022**

TENARIS

TERNIUM