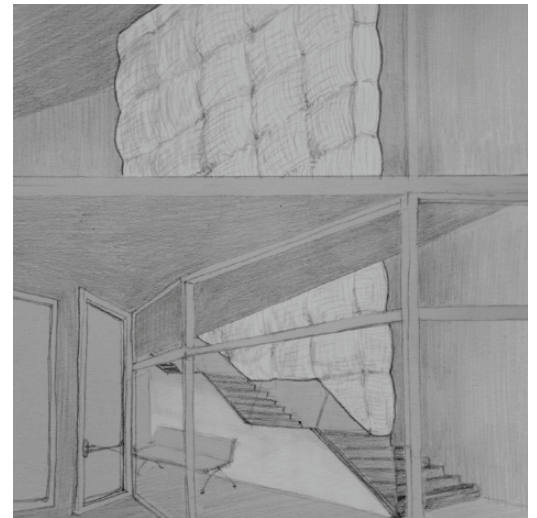
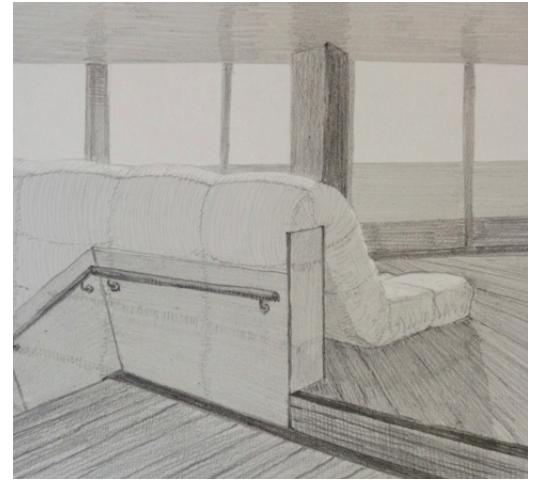
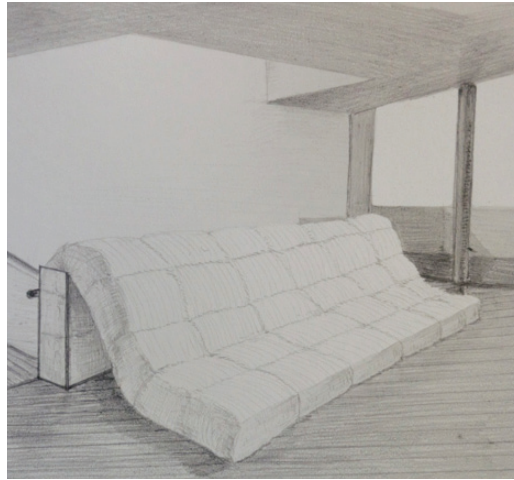


## PRESS KIT

Departamento de Prensa  
[+54 11] 4104 1029/44/43  
prensa@proa.org  
www.proa.org

-  
Fundación PROA  
Av. Pedro de Mendoza 1929  
[C1169AAD] Buenos Aires  
Argentina



# LAS MEDIDAS DEL VACIO

Artistas: Gaspar Acebo, Carolina Magnim y Fabián Nonino  
Curador invitado: Pablo Caligaris

Inauguración: Sábado 26 de septiembre – 17 hs

PROA

 Tenaris



## LAS MEDIDAS DEL VACIO

A partir del sábado 26 de septiembre de 2015, el Espacio Contemporáneo presenta la exhibición **Las medidas del vacío**, con Pablo Caligaris como curador invitado y las intervenciones de los artistas Gaspar Acebo, Carolina Magnim, Fabián Nonino.

Los tres artistas presentan diferentes obras que bajo el concepto curatorial de Pablo Caligaris proponen un dialogo con "las energías del espacio vacío". Creando entre ellas relaciones materiales disimiles que desatan preguntas en el espacio y que cruzan el ámbito de lo domestico instalando en el espectador vínculos y nexos que evocan a cada instante el recuerdo de una ausencia

### Inauguración

Sábado 26 de septiembre – 17 hs

-

**Artistas:** Gaspar Acebo,  
Carolina Magnim  
Fabián Nonino

**Curador:** Pablo Caligaris

### Coordinador Espacio Contemporáneo

Santiago Bengolea

### Auspicio

Tenaris – Organización Techint

-

### Auspicio

Tenaris-Organización Techint

## TEXTO CURATORIAL POR PABLO CALIGARIS

El vacío en el espacio exterior es la ausencia de toda materia. La energía del vacío es una clase de energía del punto cero, que es la más baja que un sistema puede poseer, y es la energía del estado fundamental del sistema. Llamada también energía oscura, desempeña un papel similar al de una fuerza de gravedad repulsiva contribuyendo a la expansión del Universo.

En el espacio interior, entendido como la "inmensidad íntima" de Bachelard, el vacío está generado por otro tipo de ausencia.

Gaspar Acebo construye una reflexión sobre lo vasto. Toma medidas del espacio interno. Lo reproduce por contacto. El vacío de la escalera, imposible de llenar, cae sobre si mismo. Fuera de contexto no es nada. Solo ahí, en esa intimidad encuentra su forma y la desborda.

En el trabajo de Carolina Magnim, la memoria material de las diapositivas se desvanece en el líquido. La imagen sigue estando ahí, en el residuo. El celuloide transparente delimita el espacio de ausencia. El material sensible testigo de un lugar y un momento es reducido a su mínima energía. Revela la carga energética de cada imagen: esto ya no existe. Desde su intimidad interpela el paisaje.

La ausencia del padre, la desarticulación de su familia, fueron para Fabián Nonino esa fuerza repulsiva que despliega su obra en forma de capítulos que construyen un relato. Para este capítulo se despega de su propia historia y trabaja con los inmigrantes italianos que construyeron el barrio de La Boca. Los entrevista y les pregunta por sus padres. Interviene el espacio con objetos que materializan esta ausencia y que la pone en evidencia. Las entrevistas también son apariciones fantasmales con una única invocación: volver a casa.

Estas tres aproximaciones al vacío, a la ausencia en el espacio íntimo, revelan esa energía base que los impulsa a desplegar sus abismos personales.



## Gaspar Acebo

### *Vacío pendiente*

¿Qué poesía puede haber en una copia fiel? En un contra punto ¿Qué valor tendría un calco impreciso que se cae a pedazos y no coincide? Entre estos puntos hago mi obra. Trabajo con la copia, la diferencia, lo des-encajado, la sorpresa, lo que se desborda pese a estar controlado. Un dibujo anclado entre unos árboles “¡pero si un dibujo debiera poder moverse!” un dibujo in situ. Copio meticulosamente las paredes de una galería y las inflo en su interior. Cuando pasan por una abertura se caen; el control mimético falla y aparece la obra y su poesía. Una epifanía es algo que sucede y cobra una dimensión de presencia mayor a la del resto de las cosas, tiene algo de casual y de sorpresa.

Mi trabajo puede parecer una casualidad, un “casi podría haber salido” ¿Puede ser que un globo vuele y coincida con el horizonte? Probablemente no, pero tomo los recaudos para que suceda. ¿Podré controlar este volumen? Sí, pero luego el viento hará lo suyo y ahí mismo aparecerá el trabajo, en el error que supera los recaudos, en medio del aparente fracaso.

**Gaspar Acebo** (Buenos Aires, 1976) Se formó en la Pueyrredón como profesor y luego como licenciado en el IUNA. Hizo clínica de obra con Tomás Espina; Tulio de Sagastizabal; Esteban Álvarez, Cristina Schiavi, Andrés Labake y Verónica Gómez en el marco de la beca FNA-Conti.

Participo de la residencia Sur Polar (Antártida, 2013) Bitamine (Euskal Herria, 2013) y Curadora (San José del Rincón, 2014). Expuso de forma individual en Espacio Kamm (Bs As. 2014), Irún Faktory (Euskal Herria 2013) y en el CC Conti (Bs. As. 2011). Su trabajo fue distinguido con el Subsidio Fondo Cultura Bs. As. Arte Joven, (2004) Becario FNA (2006) Mención Salón LIII M. Belgrano (2009) y Mención en la Bienal de Bahía Blanca (2015). Desde el 2002 ejerce la docencia en el UNA.

## Fabián Nonino

### *(volver a casa) Capítulo VIII: El museo de los inmigrantes*

Voy a buscar, entre los vecinos de Proa, a inmigrantes italianos. Voy a ir a sus casas. Voy a sacar una silla y vajilla de cada casa. Voy a colocar, en cada una de esas sillas, el nombre del padre de ese inmigrante. Voy a reemplazar, con estas sillas, algunas de las sillas del bar de Proa. Durante la visita a esas casas realizaré una entrevista que voy a registrar. La entrevista será referida a su padre, al lugar de origen de su padre, a recuerdos de ese lugar de origen, a personas amadas que quedaron en ese lugar... a recuerdos de recuerdos de esas personas que quedaron allá. Todo el audio extraído de la video entrevista lo voy a editar y solo dejaré las palabras que se refieran a nombres propios, lugares y emociones. Esos audios, de cada uno de los inmigrantes, se oirán, como apariciones, en el ascensor y en los baños del lugar.

**Fabián Nonino** (Córdoba, 1972). Se graduó como escenógrafo en la Esc. Sup. de Bellas Artes Ernesto De La Cárcova. Cursó la carrera de Régie en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Como escenógrafo realizó puestas para el Centro Experimental del Teatro Colón, el Teatro Argentino de La Plata y la Biblioteca Nacional.

Fue seleccionado por Espacio Fundación Telefónica para integrar el Taller de Arte Interactivo 07 y 12, bajo la tutela de Rodrigo Alonso y Mariano Sardón, y becado por el Centro Cultural de España en Buenos Aires.

Exhibió sus obras en Espacio Fundación Telefónica (Buenos Aires y Lima), MALI (Perú), Museo Castagnino, MACRO, Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca, Museo Municipal de Arte Moderno de Mendoza, Centro Cultural Recoleta, CCEBA, Centro Cultural Gral. San Martín, Museo Caraffa y MAC (Salta), entre otros espacios. Vive y trabaja en Buenos Aires.

## Carolina Magnin

### *Caso Nro. 3*

La obra que presento consiste en una estructura de vidrio será colocada sobre la baranda de la terraza. Está dividida en tres secciones transversales. El objeto contiene agua, fijador, y diapositivas que con el paso de los días se irían degradando. El agua y el fijador estarán distribuidos en distintas proporciones en las diferentes secciones, lo que dará distintos tiempos y tipos de degradación de la imagen. El objeto estará herméticamente cerrado.

El recipiente remite a los contenedores de muestras científicas de laboratorio y abarcaría el horizonte visual desde la vista del comedor.

Es una obra que va mutando en el tiempo y a su vez la transparencia del soporte permite que se funda con el paisaje del entorno de Proa, generando así una fusión con el Riachuelo y la idea de desintegración.

**Carolina Magnin** (Buenos Aires, 1975). Participó de exposiciones en el Centro Cultural Recoleta y en la Alianza Francesa (2006), en el Museo Palacio Ferreyra de Córdoba (2011-2013), en Mall Galleries de Londres (2012), en el Museo Emilio Caraffa y en las galerías Gachi Prieto y Rolf (2013). Expuso en la galería Bárbara Frigerio de Milán, Italia y en el Museo de Arte Contemporáneo de Salta – MACSA (2014), en la galería Exposure12 en Berlín, en el Espacio de Arte Contemporáneo (EAC) en Montevideo y en el Fondo Nacional de las Artes (2015). Recibió premio Mención en el Salón Nacional de Artes Visuales (2010, 2014), y fue seleccionada en los premios Itaú a las Artes Visuales, Salón Nacional de la ciudad de Rosario, Bienal de Fotografía Arte x Arte, Platt a las Artes Visuales, Catena de Fotografía Contemporánea, AAMC de Fotografía y Lucio Fontana del Consulado General de Italia en Buenos Aires.