

SALA 1

Premio Internacional Di Tella 1967, Instituto Torcuato Di Tella, Buenos Aires

Archivos Di Tella, Universidad Torcuato Di Tella

Del arte concreto a la nueva tendencia argentina 1944-1963, Museo de Arte Moderno, Buenos Aires

Premio Internacional Di Tella 1962, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires

Archivos Di Tella, Universidad Torcuato Di Tella

Tercera Bienal Americana de Arte, Córdoba, 1966

Archivo Bienales Americanas de Arte, Córdoba

Afiches gráficos

Premio Internacional de Escultura Instituto Torcuato Di Tella 1962

Afiche de exhibición, impresión serigráfica sobre papel. 64 x 32 cm

Diseño: Juan Carlos Distéfano

Colección privada, Buenos Aires

Premio Internacional de Pintura Instituto Torcuato Di Tella 1963

Afiche de exhibición, impresión serigráfica sobre papel. 64 x 32 cm

Fotografía Humberto Rivas

Colección privada, Buenos Aires

Premio Internacional Di Tella 1964

Afiche de exhibición, impresión offset sobre papel. 72 x 110 cm

Colección privada, Buenos Aires

De Cézanne a Miró, 1968

Afiche de exhibición. 105 x 147 cm

Colección privada, Buenos Aires

Juan Carlos Distéfano y Juan Andralis

Premio Internacional Di Tella 1965

Afiche de exhibición, impresión offset sobre papel. 110 x 148 cm

Colección privada, Buenos Aires

Publicaciones

Argentina en el mundo. Artes Visuales II

Catálogo de exhibición. 22 x 20,5 cm

Buenos Aires, Instituto Torcuato Di Tella, 1965

Fundación Espigas

Josef Albers: Homage to the Square

(Josef Albers: homenaje al cuadrado)

Catálogo de exhibición. 22 x 20,5 cm

Nueva York, The International Council of the Museum of Modern Art, 1964

Fundación Espigas

Jacques Lipchitz: esbozos en bronce, 1912 -1962

Catálogo de exhibición. 21,5 x 20 cm

Buenos Aires, Instituto Torcuato Di Tella, 1964

Fundación Espigas

Henri de Toulouse-Lautrec, 1864-1964: óleos, dibujos, litografías

Catálogo de exhibición. 22 x 20,5 cm

Buenos Aires, Instituto Torcuato Di Tella, 1964

Fundación Espigas

Letras en el arte moderno

Catálogo de exhibición. 22 x 20,5 cm

Buenos Aires, Instituto Torcuato Di Tella, 1965

Archivos Di Tella, Universidad Torcuato Di Tella

Grabados de pintores y escultores contemporáneos

Catálogo de exhibición. 22 x 20,5 cm

Nueva York, Museum of Modern Art, 1966

Archivos Di Tella, Universidad Torcuato Di Tella

Sobre papel: obras de Arshile Gorky y Robert Motherwell

Catálogo de exhibición. 22 x 20,5 cm

Buenos Aires, Instituto Torcuato Di Tella, 1967

Archivos Di Tella, Universidad Torcuato Di Tella

New American Cinema

(Nuevo cine americano)

Catálogo de exhibición. 22 x 20,5 cm

Buenos Aires, Instituto Torcuato Di Tella, 1965

Archivos Di Tella, Universidad Torcuato Di Tella

Primera exhibición internacional de arte moderno. Argentina 1960

Catálogo de exhibición. 26 x 22 cm

Buenos Aires, Ministerio de Educación y Justicia, 1960

Fundación Espigas

Premio de honor Ver y Estimar 1966

Catálogo de exhibición. 20 x 16 cm

Buenos Aires, Asociación Ver y Estimar, 1966

Fundación Espigas

Premio de honor Ver y Estimar 1967

Catálogo de exhibición. 22 x 16 cm

Buenos Aires, Asociación Ver y Estimar, 1967

Fundación Espigas

Premio de honor Ver y Estimar 1968

Catálogo de exhibición. 22 x 16 cm

Buenos Aires, Asociación Ver y Estimar, 1968

Fundación Espigas

De Cézanne a Miró

Catálogo de exhibición. 21,5 x 27 cm

Nueva York, Museum of Modern Art, 1968

Fundación Espigas

Materiales, nuevas técnicas, nuevas expresiones

Catálogo de exhibición. 22 x 20,5 cm

Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, 1968

Colección Rodrigo Alonso

Premio de honor Ver y Estimar 1962

Catálogo de exhibición. 23 x 15,5 cm

Buenos Aires, Asociación Ver y Estimar, 1962

Fundación Espigas

Premio de honor Ver y Estimar 1963

Catálogo de exhibición. 22,5 x 15,5

Buenos Aires, Asociación Ver y Estimar, 1963

Fundación Espigas

Premio de honor Ver y Estimar 1964

Catálogo de exhibición. 22,5 x 15,5 cm

Buenos Aires, Asociación Ver y Estimar, 1964

Fundación Espigas

Ciento nueve obras de Albright-Knox Art Gallery

Catálogo de exhibición. 21 x 25,5 cm

Buenos Aires, Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes, 1969

Fundación Espigas

Primera Bienal Americana de Arte

Catálogo de exhibición. 25,3 x 18 cm

Córdoba, Bienal Americana de Arte, 1962

Fundación Espigas

Segunda Bienal Americana de Arte

Catálogo de exhibición. 26,5 x 15,5 cm

Córdoba, Bienal Americana de Arte, 1964

Fundación Espigas

Tercera Bienal Americana de Arte

Catálogo de exhibición. 31,5 x 23,5 cm

Córdoba, Bienal Americana de Arte, 1966

Fundación Espigas

Boletín de Artes Visuales N° 9

27,5 x 21,5 cm

Washington, Organización de los Estados Americanos OEA, enero-junio, 1962

Fundación Espigas

SALA 2

Marcelo Bonevardi

Estructura espacio azul, 1958

Oleo sobre tela. 101 x 70,5 cm

Colección Museo Superior de Bellas Artes Evita Palacio Ferreyra, Córdoba

The Conjuror, 1965 (El prestidigitador)

Técnica mixta sobre tela y assemblage de madera. 140 x 100 cm

Colección privada, Buenos Aires

Exhibida en:

-“Marcelo Bonevardi: “Painting: Constructions” (Pintura: construcciones), 1965. Galería Bonino, Nueva York

Sarah Grilo

Azul profundo, 1960

Oleo sobre tela. 131 x 131 cm

Colección privada, Buenos Aires

Exhibida en:

-“Fernández Muro, Grilo, Ocampo, Sakai, Testa”, 1960. Museo de Bellas Artes, Buenos Aires

-“Arte Argentino 1961”. VI Bienal de Sao Paulo, Museo de Arte Moderno, Sao Paulo

If u Were N°2, 1968 (Si tú fueras N°2)

Acrílico sobre tela. 4 x 114 cm

Colección Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto, Argentina

Luis Felipe Noé

Nuestro Señor de cada día, 1964

Acrílico sobre fragmentos de canvas y madera. 260 x 194 x 11,5 cm

Colección privada, Buenos Aires

Exhibida en:

- “Premio Internacional Di Tella 1964”. Instituto Torcuato Di Tella, Buenos Aires
- “Art from Argentina”, 1994. Museum of Modern Art, Oxford
- “Primera Bienal del Mercosur”, 1997. Fundação Bienal, Porto Alegre
- “Inverted Utopias: The Avant-Garde in Latin America”, 2004. Museum of Fine Arts, Houston

Espejo plano cóncavo, 1966-68

Acero inoxidable. Díptico: 162 x 91,5 cm cada uno

Colección del artista

Exhibida en:

- “El cuarto lleno de espejos”, 1968. Museo de Bellas Artes, Caracas
- “Luis Felipe Noé: pinturas 60-95”, 1995. Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires
- “Luis Felipe Noé. Pinturas 60-95”, 1996. Museo del Palacio de Bellas Artes, México D.F.

Self Portrait and You, 1968 (Autorretrato y vos)

Aguafuerte sobre papel calado y acetato con espejo metálico, copia única. 32 x 22 cm

Colección del artista

Exhibida en:

- “The 6th International Biennial Exhibition of Prints in Tokio”, 1968. The National Museum of Modern Art, Tadda Nori, Tokio
- “Noé en línea”, 2007. Museo de Arte Moderno, Buenos Aires

Marta Minujín

Colchón, 1965

Almohadones de tela pintada. 160 x 85 x 82 cm

Colección privada, Buenos Aires

Video documental "Marta Minujín, en Nueva York"

Producción Rodrigo Alonso y Mariano Sardón, para la Universidad Nacional de Tres de Febrero.

Federico Peralta Ramos

Carta a Mr. James Mathias de la John Simon Guggenheim Foundation,

14 de junio de 1971

Facsímil . 42 x 29,7 cm

Colección Diego Peralta Ramos

Alejandro Puente

Sin título, 1965

Acrílico sobre tela. 140 x 140 cm

Colección privada, Buenos Aires

Exhibida en:

- "The Latin American Spirit, Art and Artists in the United States", 1988-1990. The Bronx Museum of the Arts, New York; El Paso Museum of Art, El Paso, Texas; San Diego Museum of Art, San Diego

Institute of Puerto Rican Culture, San Juan, Puerto Rico, Center for the Arts, Vero Beach, Florida

José Antonio Fernández Muro

Círculo quebrado, 1967

Oleo y relieve de latón sobre tabla. 111,5 x 91,5 cm

Colección privada, Buenos Aires

Exhibida en:

- "Paintings" (Pinturas), 1967. Galería Bonino, Nueva York

- "Fernández Muro", 1967. Galería Juana Mordó, Madrid

Kazuya Sakai

Gun II, 1967 (Arma II)

Acrílico y collage sobre tela. 118,5 x 99 cm

Colección del artista

Exhibida en:

-“Arte Contemporáneo del Japón”,1968. Museo de Arte Moderno, México D.F.

-“Kazuya Sakai: Itinerarios”, 2005. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires

Kazuya Sakai

Sin título, 1964

Acuarela y gouache sobre papel. 70 x 60 cm

Colección Sergio Baur

Fernando Maza

Pintura N° 1, 1963

Oleo sobre tela. 178 x 127 cm

Colección privada, Buenos Aires

Exhibida en:

-“Primer Salón de Artistas Jóvenes Latinoamericanos ESSO”, 1965. Museo de Arte Moderno, Buenos Aires

Jorge de la Vega

At the Beach, 1967 (En la playa)

Acrílico sobre tela. 75 x 114 cm

Colección privada, Buenos Aires

Exhibida en:

-“Jorge de la Vega”, 2003. Museo de Arte Latinoamericano, Buenos Aires

You’ re Welcome, 1967 (Sos bienvenido)

Acrílico sobre tela. 70 x 100 cm

Colección Luis Felipe Noé

Juan Stoppani

Dibujos para vestuario de *Drácula*, 1966

Papel y lápiz. Serie de 10: 48 x 31,5 cm cada uno

Colección del artista

Delia Cancela y Pablo Mesejean

Dibujos para *Drácula*, 1966

Marcador y pastel sobre papel. Serie de 5: 25 x 32,5 cm cada uno

Colección del artista

Honorio Morales

Guarismo Astral, 1965

Oleo sobre tela. 153,5 x 153,5 cm

Colección privada, Buenos Aires

Exhibida en:

-“Primer Salón de Artistas Jóvenes Latinoamericanos ESSO”, 1965. Museo de Arte Moderno, Buenos Aires

-“Premio Braque”, 1965. Museo de Arte Moderno, Buenos Aires

Luis Wells

Techo, 1964-2010

Madera y materiales varios. 400 x 300 x 40 cm

Colección del artista

María Martorell

Pintura, 1967

Acrílico sobre tela. 151,5 x 111,5 cm

Colección privada, Buenos Aires

César Paternosto

Contrapunto, 1975

Acrílico sobre tela. 122 x 122 cm

Colección privada, Buenos Aires

Exhibida en:

-“César Paternosto”, 1975/76. Galería Denise René, Nueva York

Oswaldo Romberg

Proyección vertical de un hombre sólo, 1967

Acrílico. 179 x 59,8 x 33 cm

Colección Pedro Roth, Buenos Aires

Kenneth Kemble

Sin título, 1963

Oleo sobre tela. 178,5 x 268,5 cm

Colección Julieta Kemble, Buenos Aires

Vista de sala de exhibición

Luis Felipe Noé en Galería Bonino, Nueva York, 1966

Colección del artista

Publicaciones

Magnet: New York (Imán: Nueva York)

Catálogo de exhibición. 25,5 x 19,3 cm

Nueva York, Galería Bonino, 1964

Fundación Espigas

Bonevardi: Painting – Constructions (Bonevardi: pintura-construcciones)

Catálogo de exhibición. 25,5 x 19,3 cm

Nueva York, Galería Bonino, 1965

Fundación Espigas

Bonevardi: Painting – Constructions (Bonevardi: pintura-construcciones)

Catálogo de exhibición. 25,5 x 19,3 cm

Nueva York, Galería Bonino, 1969

Fundación Espigas

José Antonio Fernández Muro: Paintings (José Antonio Fernández Muro: pinturas)

Catálogo de exhibición. 25,5 x 19,3 cm

Nueva York, Galería Bonino, 1965

Fundación Espigas

José Antonio Fernández Muro: Paintings (José Antonio Fernández Muro: pinturas)

Catálogo de exhibición. 25,5 x 19,3 cm

Nueva York, Galería Bonino, 1967

Fundación Espigas

Four New Argentinian Artists: Brizzi, Mac Entyre, Polesello, Vidal (Cuatro nuevos artistas argentinos: Brizzi, Mac Entyre, Polesello, Vidal)

Catálogo de exhibición. 25,5 x 19,3 cm

Nueva York, Galería Bonino, 1968

Fundación Espigas

2 Sculptors, 4 Painters: Mary Bauermeister, Alfio Castelli, José Antonio Fernández Muro, Mario Pucciarelli, Hugo Rodríguez, Harold Town (2 escultores, 4 pintores: Mary Bauermeister, Alfio Castelli, José Antonio Fernández Muro, Mario Pucciarelli, Hugo Rodríguez, Harold Town)

Catálogo de exhibición. 25,5 x 19,3 cm

Nueva York, Galería Bonino, 1963

Fundación Espigas

Rómulo Macció: paintings (Rómulo Macció: pinturas)

Catálogo de exhibición. 25,5 x 19,3 cm

Nueva York, Galería Bonino, 1965

Fundación Espigas

Luis Felipe Noé: Paintings (Luis Felipe Noé: pinturas)

Catálogo de exhibición. 25,5 x 19,3 cm

Nueva York, Galería Bonino, 1966

Fundación Espigas

Mac Entyre: Paintings (Mac Entyre: pinturas)

Catálogo de exhibición. 25,5 x 19,3 cm

Nueva York, Galería Bonino, 1970

Fundación Espigas

Fletcher Benton : Kinetic Sculpture (Fletcher Benton: escultura cinética)

Catálogo de exhibición. 25,5 x 19,3 cm

Nueva York, Galería Bonino, 1969

Fundación Espigas

Nam June Paik: Electronic Art (Nam June Paik: arte electrónico)

Catálogo de exhibición. 25,5 x 19,3 cm

Nueva York, Galería Bonino, 1965

Colección Rodrigo Alonso

The Emergent Decade: Latin American Painters and Painting in the 1960's (La década emergente: pintores y pintura latinoamericana en la década del 60)

Catálogo de exhibición. 33 x 23,5 cm

Nueva York, Cornell University; Solomon R. Guggenheim Museum, 1966

Fundación Espigas

Latin America: New Departures (Latinoamérica: nuevos puntos de partida)

Catálogo de exhibición. 19 x 18,5 cm

Boston, Institute of Contemporary Art, 1961

Fundación Espigas

Twenty South American Artists (Veinte artistas sudamericanos)

Catálogo de exhibición. 26 x 15,5 cm

Córdoba, Industrias Kaiser Argentina, 1965

Colección Rodrigo Alonso

New Art of Argentina (Nuevo arte de Argentina)

Catálogo de exhibición. 27,5 x 25,5 cm

Buenos Aires, Instituto Torcuato Di Tella, 1964

Fundación Espigas

Buenos Aires 64

Catálogo de exhibición. 17,5 x 25,5 cm

Nueva York, Pepsi- Cola Company, 1964

Guggenheim International Award 1964 (Premio Internacional Guggenheim, 1964)

Catálogo de exhibición. 28 x 21,5 cm

Nueva York, Solomon R. Guggenheim Museum, 1964

Fundación Espigas

Gyula Kosice

Catálogo de exhibición. 15,8 x 15,3 cm

Nueva York, Terry Dintenfass Inc.

Colección Gyula Kosice

Gyula Kosice. Sculpture: Water-Light-Movement

Catálogo de exhibición. 19,5 x 25,4 cm

Nueva York, Galería Bonino, 1967

Colección Gyula Kosice

SALA 3

Juan Carlos Distéfano y Rubén Fontana

Beyond Geometry, 1968 (Más allá de la geometría)

Afiche de exhibición, impresión offset sobre papel. 40 x 60 cm

Colección privada, Buenos Aires

Beyond Geometry, Center for Inter-American Relations, Nueva York, 1968

Archivos Di Tella, Universidad Torcuato Di Tella

Beyond Geometry, Center for Inter-American Relations, Nueva York, 1968

Archivos Di Tella, Universidad Torcuato Di Tella

Más allá de la geometría: extensión del lenguaje artístico-visual en nuestros días

Catálogo de exhibición. 22 x 20,5 cm

Buenos Aires, Instituto Torcuato Di Tella, 1967

Archivos Di Tella, Universidad Torcuato Di Tella

Beyond Geometry: An Extension of Visual-Artistic Language in our Time (Más allá de la geometría: la extensión del lenguaje artístico-visual contemporánea)

Catálogo de exhibición. 23 x 20,5 cm

Buenos Aires, Instituto Torcuato Di Tella, 1968

Archivos Di Tella, Universidad Torcuato Di Tella

Ary Brizzi

Universos Paralelos N°1, 1967

Esmalte sobre placas de acrílico. 140 x 55 x 55 cm

MALBA - Colección Costantini

Eduardo Mac Entyre

Pintura generativa, variación de una forma número 5, 1967-1974

Acrílico sobre tela. 137 x 153 cm

Colección del artista

Pintura Generativa, 1963

Oleo sobre tela. 150 x 150 cm

Colección privada, Buenos Aires

Exhibida en:

-“Nuevo Arte de Argentina”, 1964. Instituto Torcutato Di Tella, Buenos Aires

-“New Art of Argentina”, 1964. Walker Art Center, Minneapolis; University Art Museum, University of Texas, Austin

Alejandro Puento

Elementos modulares, 1967-2010

Madera, pintura y dibujo. 4 módulos: 200 x 100 cm cada uno. Dibujo: 49 x 70

Colección del artista

Gabriel Messil

Continuidad, 1967-2010

Reconstrucción

Madera y esmalte. 3 módulos: 212 x 115 x 48 cm; 212 x 114 x 52 cm; 212 x 172 x 70 cm

Colección Familia Messil

Rogelio Polesello

Sin título, 1969

Acrílico tallado. 230 x 105 x 3 cm

Colección del artista

Sin Título, 1968

Oleo sobre Tela. 121,5 x 114,5 cm

Colección privada, Buenos Aires

César Paternosto

Rhyma Dipt. III, 1966

Acrílico sobre tela. 210 x 230 cm

Colección Museo Superior de Bellas Artes Evita Palacio Ferreyra, Córdoba

Exhibida en:

- “Bienal Americana de Arte”, 1966. Córdoba. Obtuvo el Primer Premio

Eduardo Rodríguez

Columna móvil, 1965-2002

Acrílico, aluminio y movimiento. 200 x 30 x 30 cm

Colección Aldo de Sousa Gallery

Exhibida en:

-“Esculturas 1965-2003”, 2004. Centro Cultural General San Martín, Buenos Aires

Carlos Silva

Diácono de Tredós, 1967

Oleo sobre tela. 250 x 200 cm

Colección privada, Buenos Aires

Exhibida en:

-“Premio Internacional Di Tella 1967”, 1967. Instituto Torcuato Di Tella, Buenos Aires

-1967. Simon Guggenheim Memorial Foundation, Nueva York

-“Beyond Geometry”, 1968. Center for Inter-American Relations, Nueva York

-“100 obras maestras”, 1994. Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires

-“Abstracción en el siglo XX”, 1980. Museo de Arte Moderno, Buenos Aires

-“II Bienal Konex”, 1994. Museo de Bellas Artes, Buenos Aires

Miguel Ángel Vidal

Formas en movimiento, 1963

Oleo sobre tela. 102 x 102 cm

Colección privada, Buenos Aires

Exhibida en:

-“New Art of Argentina”, 1964. Walker Art Center, Minneapolis; 1964. Akron Art Institute, Ohio; 1965. Atlanta Art Association, Atlanta; University Art Museum, University of Texas, Austin

David Lamelas

Límite de una proyección, 1967-2010

Proyección de luz. Medidas variables

Colección Walker Art Center, Minneapolis

Situación de tiempo, 1967

Fotografía de época

Colección del artista

SALA 4

Vista de sala de exhibición

Information, Museum of Modern Art, Nueva York, 1970

(Información)

MOMA - Image Archive

Grupo Frontera

Especta, 1970-2010

Instalación: seis televisores, una cámara de video, una computadora. 15 m x 5 m

Descripción de la experiencia *Especta* del Grupo Frontera, 1969-70 para el catálogo de exhibición *Information*, 1970. 27,7 x 21,4 cm

Leandro Katz

Columna XI (Inglés), 1971

Palabras mecanografiadas y acuarela sobre papel de arroz

264 x 43 cm

Colección del artista

Columna XIII (Español), 1971

Palabras mecanografiadas y acuarela sobre papel de arroz. 175 x 44 cm

Colección del artista

Inauguración Columna I, 1970

Fotografía blanco y negro sobre cartón. 32 x 43 cm

Colección del artista

Máquina Royal y Columna, 1970

Fotografía blanco y negro sobre cartón. 32 x 25,5 cm

Colección del artista

Typewriter & Column, 1970

Fotografía blanco y negro, 25,5 x 31,5 cm

Colección del artista

Columna I, 1971

Panfletos, impresión Offset. 27,5 x 22 cm

Colección del artista

Homenaje a la letra Ñ, TVRT, 1971

Libro de artista. 28 x 21,5 cm

Colección de artista

Eduardo Costa

Fashion Fiction 1, 1966-1969 (Ficción de moda)

Revista de moda, objetos de oro, fotografías. Medidas variables

Colección del artista

Eduardo Costa y John Perreault

Tape Poems, 1969 (Poemas en cinta)

Cinta de audio, página de texto desplegada. 4 Track Stereo

Speed 7 1/2, 54 min. 12 x 12 x 1 cm

Colección del artista

The Fashion Show Poetry Event, 1969 (Evento de moda y poesía)

Afiche del evento, fotografía Les Levine. 49 x 67 cm

Colección del artista

Vista de la indumentaria presentada por Andy Warhol

The Fashion Show Poetry Event, Center for Inter-American Relations, 1969 (Evento de moda y poesía)

Estate of Peter Moore/ VAGA, Nueva York

Vista de la indumentaria presentada por Alfredo Rodríguez Arias y Juan Stoppani

The Fashion Show Poetry Event, Center for Inter-American Relations, 1969 (Evento de Moda y Poesía)

Estate of Peter Moore/ VAGA, Nueva York

Jaime Davidovich

Taped Project, 1970-2010 (Proyecto de cintas)

TV empotrada en la pared y cintas adhesivas. Medidas variables

Colección del artista

Alejandro Puente

Mesa de azules - monocromático, 1970-2010

Mesa de madera, caballetes, pigmentos azules sobre metal, dibujo. Mesa: 80 x 145 x 120 cm. Dibujo: 48 x 60 cm

Colección del artista

Liliana Porter

***Sin título (Sombras)*, 1969-2010**

Pintura látex sobre pared. 200 x 500 cm

Cortesía del artista

Nicolás García Urriburu

Hidrocromía intercontinental. East River, New York, 25 de mayo de 1970, 1970

Pastel tiza sobre fotografía. 88,5 x 130,2 cm

MALBA – Colección Costantini

Green Sex, NY, 1971 (Sexo verde, NY)

Fotografía color. 100 x 78,5 cm

Colección Fundación Nicolás García Urriburu

Luis Wells, Luis Camnitzer, Liliana Porter y otros

Contra Bienal, 1971

Libro-Catálogo de exhibición. 28 x 21,5 cm

Nueva York, MICLA, 1971

Colección Liliana Porter

Publicaciones

2.972.453

Catálogo de exhibición. 15 x 10 cm

Buenos Aires, CAYC, 1971. Curadora: Lucy Lippard

Colección Juan Carlos Romero

Arte de sistemas

Catálogo de exhibición. 23 x 17 cm

Buenos Aires, CAYC, 1971

Fundación Espigas

Groups, obra en la que participa **Alejandro Puente**, reproducida en la revista *Studio International*, 1970

30,5 x 24 cm

Colección del artista

Minucode y *Minuphone* de **Marta Minujín** en el catálogo de *Information* (Información)

Catálogo de exhibición. 27,7 x 21,4 cm

Nueva York, Museum of Modern Art, 1970

Colección Rodrigo Alonso

Fundación PROA

PROA