

Lista de obras completas: *Sistemas, Acciones y Procesos.*
1965-1975

SALA 1

John Baldessari

I Am Making Art, 1971

(Estoy haciendo arte)

Video. Blanco y negro. Sonido. Duración: 18'40"

Cortesía Electronic Arts Intermix, Nueva York www.eai.org

Throwing three balls in the air to get a straight line (best of thirty six attempts), 1973 (Tirando tres pelotas en el aire para obtener una línea recta (mejores de treinta y seis intentos))

Libro de artista

Colección privada, Buenos Aires

Alberto Greco

Vivo dito en Piedralaves, 1963

17 fotografías en blanco y negro. 23.8 x 30 cm c/una

Colección privada, Buenos Aires

On Kawara

28 ABR 68 Temperaturas de hoy en el Valle de México: Máxima, 25.7 Mínima, 10.4, 1968

Caja. Liquitex sobre lienzo en caja de cartón y recorte de periódico.

Pintura: 20 x 25 cm / Caja: 21,5 x 26,2 x 5 cm

La Colección Jumex, México D.F.

5 JUN 68 E.U. El senador Robert F. Kennedy..., 1968

Caja. Liquitex sobre lienzo en caja de cartón y recorte de periódico. Pintura: 20 x 25 cm / Caja: 21,5 x 26,2 x 5 cm

La Colección Jumex, México D.F.

14 AGO 68 Decenas de millares de uruguayos desfilaron..., 1968

Caja. Liquitex sobre lienzo en caja de cartón y recorte de periódico. Pintura: 20 x 25 cm / Caja: 21,5 x 26,2 x 5 cm

La Colección Jumex, México D.F.

I got up, 1974

(Me levanté)

3 Postales. 13 x 47 cm cada una

Colección Horacio Zabala

Raul Lozza

Dibujo sobre obra N°442, 1961

Gráfico, lápices de color y óleo sobre pastel. 132 x 90 cm

Colección Document-Art, Buenos Aires

Obra N° 442, 1961

Grafito sobre papel. 16 x 22 cm

Colección galería del Infinito

Obra N° 442, 1961

Óleo sobre madera. 100 x 70 cm

Colección galería del Infinito

Gordon Matta-Clark

Days' End, 1975

(Final del día)

Video. Blanco y negro y color. Sonido. Duración: 23´

Cortesía Electronic Arts Intermix, Nueva York www.eai.org

Margarita Paksa

Identidad de dos situaciones, 1967

Objetos de acrílico. 100 x 25 x 25 cm cada uno

Colección de la artista, Buenos Aires

Alejandro Puento

Proyecto cubo, 1967

Grafito y lápiz de color sobre papel. 63 x 71 cm

Colección Galería Henrique Faria Fine Art, Nueva York

Cubo, 1967

Metal pintado. 20 x 20 x 20 cm

Colección Galería Henrique Faria Fine Art, Nueva York

SALA 2

Vito Acconci

Remote Control, 1971

(Control remoto)

Video de dos canales. Medidas variables

Cortesía Electronic Arts Intermix, Nueva York www.eai.org

Carl Andre

Lead Aluminium Alloy Square, 1969

(Cuadrado de aleación de plomo y aluminio)

50 placas de plomo y 50 placas de aluminio. 0,8 x 20 x 20 cm cada placa / 0,8 x 203 x 203 cm total

La Colección Jumex, México

Eleanor Antin

The King, 1972

(El rey)

Video. Medidas variables

Cortesía Electronic Arts Intermix, Nueva York www.eai.org

Álvaro Barrios

El Mar Caribe, 1971

Instalación. Medidas variables

Cortesía Galería Henrique Faria Fine Art, Nueva York

Luis Benedit

Laberinto vegetal, 1972

Plexiglás, lámpara y semillas germinadas. 13 x 44 x 21 cm

Colección privada, Buenos Aires

Joseph Beuys, Albrecht D.

Concierto performance, 1974

Disco de vinilo

Colección Horacio Zabala, Buenos Aires

Ulises Carrión, Ivald Granato

O domador de boca, 1978

(El domador de boca)

Libro de artista. 30 x 24 cm

Colección Document-Art, Buenos Aires

Eduardo Costa, Raúl Escari, Roberto Jacoby

Participación total o Happening para un jabalí difunto, 1966

Fotografías, artículos periodísticos, libros. Medidas variables

Colección Roberto Jacoby, Buenos Aires

Eduardo Costa, Roberto Jacoby, Juan Risuleo

Primera audición de obras creadas con lenguaje oral, 1966

Programa de mano, sonido. Medidas variables

Colección Roberto Jacoby, Buenos Aires

Jaime Davidovich

Not in a N.Y. Gallery. Cincinnati, Ohio, 1972

(No en una galería de NY. Cincinnati, Ohio)

Bocetos, fotografía, cinta data de 4" de ancho, cinta de tela # 119 Polycen. 50 x 40 cm

Colección del artista, Nueva York

Freedom of the Press, 1974

(Libertad de prensa)

Hoja de diario latinoamericano, cinta de enmascarar blanca de 1" de ancho. 40 x 50 cm

Colección del artista, Nueva York

New York Project Number 5 Bus, 1975

(Proyecto en Nueva York sobre el Bus N°5)

Fotografía, cinta data de 4" de ancho plateada, cinta adhesiva eléctrica a prueba de agua cubriendo los dos lados del espacio publicitario. 50 x 40 cm

Colección del artista, Nueva York

TV Wall, 1975

(TV de pared)

Video. Medidas variables

Colección del artista, Nueva York

Mirtha Dermisache

Diario N°1, Año 1, 1972

Impresión off set sobre papel obra, 8 páginas. 47,5 x 36,5 cm c/página. 1ª edición del Centro de Arte y Comunicación (CAYC)

Colección de la artista, Buenos Aires

Diario N°1, Año 1, 1972

Impresión off set sobre papel obra, 8 páginas. 47,5 x 36,5 cm c/página. 2ª edición de la artista 1973

Colección de la artista, Buenos Aires

Juan Downey

A Fire Sculpture, 1969

(Una escultura de fuego)

Collage

Cortesía de Marilys B. Downey y Henrique Faria Fine Art, Nueva York

Hans-Peter Feldman

All the clothes of a woman, 1970

(Toda la ropa de una mujer)

70 fotografías a las sales de plata. 9,3 x 8,9 cm c/u

Colección MACBA. Fundació Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Barcelona

Ivald Granato

Circumplexo, 1967 – 2011

3 impresiones fotográficas. 40 x 80 cm

Colección Document-Art, Buenos Aires

Douglas Huebler

Location Piece #2: New York City – Seattle, Washington, 1969

16 fotografías, sobre e impresión gráfica. 18 x 18 cm c/u

Colección particular, Buenos Aires

Roberto Jacoby

Círculo automático, 1967-2011

Carteles autoadhesivos, contestador telefónico. Medidas variables

Cortesía Roberto Jacoby, Buenos Aires

Leandro Katz

S(h)elf Portrait, 1972

(Autorretrato en estante)

50 fotografías en blanco y negro

Cortesía Galería Henrique Faria Fine Art, Nueva York y el artista, Buenos Aires

David Lamelas

Analysis of the Elements by Which the Massive Consumption of Information Takes Place, 1968 – 2011

(Análisis de los elementos a través de los cuales se lleva a cabo el consumo masivo de información)

Reproductores de audio, diarios, revistas, video. Medidas variables

Cortesía del artista, Buenos Aires

Leopoldo Maler

Crane Ballet, 1971

(Ballet de grúas)

Documentación fotográfica, video

Cortesía del artista y Galería Henrique Faria Fine Art, Nueva York

Marta Minujín

Circuito Super-Heterodyne, 1967 – 2011

Mesa, televisor, cámara en circuito cerrado, espejo, pantalla, video, documentación fotográfica. Medidas variables

Cortesía de la artista, Buenos Aires

Antoni Muntadas

Arte - Vida, Galería Vandrés 71, 1971

Póster original. 69,5 x 48,5 cm

Colección del artista, Barcelona

Acción TV, 1972

Reproducción. 60 x 42 cm

Colección del artista, Barcelona

Proyecto a través de Latinoamérica (mapa), 1975-76

Heliografía. 60 x 42 cm

Colección del artista, Barcelona

The Last Ten Minutes I (Arg / Brasil / USA), 1976

(Los últimos diez minutos I (Arg / Brasil / USA))

Heliografía. 41,5 x 58 cm

Colección del artista, Barcelona

Bruce Nauman

Estudios para hologramas (A-E), 1970

Impresiones fotográficas, 5 serigrafías sobre papel. 67 x 67 cm c/u

La Colección Jumex, México

Margarita Paksa

Comunicaciones, 1968

Disco de vinilo, documentación fotográfica. Medidas variables

Colección de la artista, Buenos Aires

Luis Pazos

Transformaciones de masas en vivo, 1973

6 fotografías blanco y negro

Colección privada, Buenos Aires

Claudio Perna

Retrato de Joe, 1975

Collage. 20 x 15 cm

Colección privada, Buenos Aires

La Cosa (Médanos), 1972

Documentación en video de la performance de Eugenio Espinoza y Joe Troconis, bajo la dirección de Claudio Perna. Medidas variables

Cortesía Galería Henrique Faria Fine Art, Nueva York

Confidencial, c. 1970

Postales, sello húmedo, foto e impresión mecánica sobre papel. 77 x 109 cm

Cortesía Galería Henrique Faria Fine Art, Nueva York

Alfredo Portillos

Comunidad, 1974

Serigrafía sobre tela. 80 x 80 cm

Colección del artista, Buenos Aires

Vudú para los conquistadores, 1974

Documentación fotográfica. Medidas variables

Colección del artista, Buenos Aires

Oswaldo Romberg

Analysis of "The Fortune Teller", Caravaggio, 1977

(Análisis de "El adivino", Caravaggio)

Collage y lápiz sobre papel

70,5 x 100 cm

Cort. galería Henrique Faria Fine Art, Nueva York

Analysis of El Greco, 1977

(Análisis de El Greco)

Collage y lápiz sobre papel. 70,5 x 100 cm

Cortesía Galería Henrique Faria Fine Art, Nueva York

Analysis of Henry VIII, s/d

(Análisis de Henry VIII)

Collage y lápiz sobre papel. 70,5 x 100 cm

Cortesía Galería Henrique Faria Fine Art, Nueva York

Analysis of Olympia (Manet, 1832-1884), s/d

(Análisis de Olympia (Manet, 1832-1884))

Collage y lápiz sobre papel. 70,5 x 100 cm

Cortesía Galería Henrique Faria Fine Art, Nueva York

Juan Carlos Romero

Unidad serial, 1971

Fibra sobre papel montado sobre madera. 48 x 48 cm

Colección del artista, Buenos Aires

Para un sistema: a) autor, b) procedimiento, c) fecha de ejecución, 1971

Esténcil sobre papel. 80 x 69,6 cm cada una

Colección del artista, Buenos Aires

Segmento de línea recta, 1972-2009

Seis fotografías y fibras. 40 x 50 cm c/u

Colección del artista, Buenos Aires

Martha Rosler

Semiotics of the Kitchen, 1975

(Semióticas de la cocina)

Video. Medidas variables

Cortesía Electronic Arts Intermix, Nueva York www.eai.org

Francesc Torres

Escultura o instrument silencios per jugar amb números, 1971

(Escultura o instrumento silencioso para jugar con números)

Metacrilato, cobre, plástico y cristal. 120 x 140 x 10 cm

Colección MACBA. Procedente del Fondo de Arte de la Generalitat de Catalunya, Barcelona

An Attempt to Decondition Myself, 1973

(Un intento de cambiar mi condición)

8 fotografías a las sales de plata. 17 x 24 cm c/u

Colección MACBA. Fondo del Ayuntamiento de Barcelona, Barcelona

Sustracción de peso (del edificio), 1973

Fotografía a las sales de plata. 50 x 50 cm

Colección MACBA. Fondo del Ayuntamiento de Barcelona, Barcelona

Edgardo Antonio Vigo

(in) Acto en Punta Lara Beach, 1970

Tarjetón. 21,5 x 30 cm

Colección Centro de Arte Experimental Vigo, La Plata

SALA 3

Bas Jan Ader

Untitled (Flower Work), 1974

(Sin título (Arreglo floral))

21 impresiones a color (C-Print). 27,9 x 36 cm c/u

Colección La Colección Jumex, México

Luis Benedit

Laberinto invisible, 1971

Alarma electrónica, lámpara 150 w, 7 espejos planos, 1 espejo cóncavo, acero inoxidable y axolotl mexicano. Medidas variables

Cortesía Galería Henrique Faria Fine Art, Nueva York

Mel Bochner

Measurement: Plant (Palm), 1969-2011

(Medida: Planta (Palmera))

Instalación. Medidas variables

Cortesía del artista, Nueva York

Marcel Broodthaers

A Voyage on the North Sea, 1973-1974

(Un viaje al Mar del Norte)

Libro de artista. 14 x 31 cm

Colección privada, Buenos Aires

Agnes Denes

Rice/Tree/Burial, 1968

(Arroz/ Árbol/ Entierro)

9 fotografías en blanco y negro. 25 x 25 cm

Cortesía de la artista y de la galería Leslie Tonkonow Artwork + Projects, Nueva York

Nicolás García Uriburu

Coloración Uriburu, Venecia, 1968

1 botella de agua con la coloración del Gran Canal de Venecia. Altura: 33 cm / Diámetro: 8 cm

Colección Fundación Nicolás García Uriburu, Buenos Aires

Coloración del Gran Canal, Venecia, 1970

Fotografía color. 102 x 70 cm. Fotografía de Gianfranco Gorgoni

Colección Fundación Nicolás García Uriburu, Buenos Aires

Coloración de 14 Fuentes de Kassel, Alemania, 1972

Fotografía color. 103 x 73 cm, Fotografía de Lucy R. Lippard

Colección Fundación Nicolás García Uriburu, Buenos Aires

Coloración de la Fontaine du Lac de Vincennes, París, 1971

Fotografía color. 100 x 100 cm

Colección Fundación Nicolás García Uriburu, Buenos Aires

Carlos Ginzburg

Vivienda otoñal, 1971

Fotografía en blanco y negro. 200 x 143 cm

Cortesía del artista, París

10 ideas de arte pobre, 1971

Libro de artista. 28 x 25,5 cm

Colección privada, Buenos Aires

Dan Graham

From Sunset to Sunrise, 1969

(Del atardecer al amanecer)

160 impresiones a color (C-Prints). 10 x 15 cm c/u

La Colección Jumex, México

Víctor Grippo

Naturalizar al hombre, humanizar la naturaleza o Energía vegetal, 1977

Papas, 8 frascos de laboratorio de usos diversos, tapones de goma, torundas de algodón y tintas de dibujo diluidas en agua, mantel de liencillo blanco, placa de bronce con texto, madera, caballetes y pintura blanca. Base general: 110 x 15 x 700 cm. Medidas variables

Cortesía Familia Grippo, Buenos Aires

Dennis Oppenheim

Flower Arrangements for Bruce Nauman, 1970

(Arreglo floral para Bruce Nauman)

Libro de artista. 15 x 180 cm

Colección privada, Buenos Aires

Compression: Fern #2, 1970

("Compresión: Helecho #2")

Video. Duración: 5' 03''

Cortesía Electronic Arts Intermix, Nueva York www.eai.org

Robert Smithson

Overtured Rock (1-6), 1969

(Roca invertida (1-6))

12 impresiones a color enmarcadas en un solo marco (Black & White Prints). 28 x 28 cm c/u

La Colección Jumex, México

[Upside Down Tree, 1969](#)

(Árbol dado vuelta)

Impresión a color (C-Print). 61 x 61 cm

La Colección Jumex, México

Edgardo Antonio Vigo

Señalamiento VIII, 1970-71

Tarjetón y 7 láminas. 24 x 37 cm cada lamina

Colección Centro de Arte Experimental Vigo, La Plata

Señalamiento XII: Almacigo de arena, 1972

Tarjetón y juego de 10 fotografías dobles. 20,5 x 30 cm

Colección Centro de Arte Experimental Vigo, La Plata

Señalamiento XVIII: Tres formas de borrar la palabra Libertad y una propuesta de rescate simbólico, 1975

Gráfica del señalamiento original, texto explicativo y 14 fotografías. 17 x 25 cm

Colección Centro de Arte Experimental Vigo, La Plata

SALA 4

Paulo Bruscky

Arte/Pare, 1973

Film transferido a video. Medidas variables

Cortesía galería Nara Roesler, San Pablo

Graciela Carnevale

Acción encierro, 1968

Documentación fotográfica, afiche, catálogo. Medidas variables

Colección de la artista, Rosario

Guillermo Deisler

Actualités, 1974

(Noticias)

Collage. 30 x 20 cm

Colección privada, Buenos Aires

LatinoAMERICANOS, 1977

Collage. 21 x 30 cm

Colección privada, Buenos Aires

Putsch!, 1974

Collage. 30 x 40 cm

Colección privada, Buenos Aires

Antonio Dias

Do It Yourself: Freedom Territory, 1968-2011

(Hágalo usted mismo: Territorio de libertad)

Adhesivo vinílico. 400 x 600 cm

Cortesía de Daros Latinamerica y el artista, Zurich

Dan Graham

Kitchen Trays, Jersey City, 1966 / Factory for Army Vehicles, Detroit, Michigan, 1967, 1967

(Bandejas de cocina, Ciudad de Jersey, 1966 / Fábrica de vehículos para la Fuerza Armada, Detroit, Michigan, 1967)

2 impresiones a color (C-Print). 26,5 x 34,5 cm (arriba) 23,5 x 34,5 cm (abajo)

La Colección Jumex, México

Diner on Highway / View from window of Highway Restaurant, 1967-69, 1969

(Cafetería en la autopista / Vista desde una ventana de una restaurante sobre la autopista, 1967-69)

2 impresiones a color (C-Print). 27,5 x 34 (arriba) 22 x 34 (abajo)

La Colección Jumex, México

Factory Buildings, Newark, New Jersey / Two Home Houses, Jersey City, New Jersey, 1966, 1966

(Fábricas, Newark, Nueva Jersey / Asilos, Ciudad de Jersey, 1966)

2 impresiones a color (C-Print). 28 x 35,5 cm c/u

La Colección Jumex, México

Family groups queuing for view of "Telethon House", Perth Australia, 1985 / New Housing Project, Bayonne, New Jersey, 1966, 1985

(Grupos de familias haciendo la cola para ver "Telethon House", Perth, Australia, 1985 / Nuevo proyecto de viviendas, Nueva Jersey, 1966)

2 impresiones a color (C-Print). 27,5 x 34,5 cm c/u

La Colección Jumex, México

Leopoldo Maler

Homenaje, 1974

Máquina de escribir modificada. 24 x 50 x 31 cm

Colección Galería Henrique Faria, Nueva York

Cildo Meireles

Inserções em circuitos ideológicos. Projeto Coca-Cola, 1970

(Inserciones en circuitos ideológicos. Proyecto Coca Cola)

3 botellas de vidrio, metal. 24,5 x 6 x 6 cm c/uhigh

Colección privada, Rio de Janeiro

Bruce Nauman

Walking in an Exaggerated Manner Around the Perimeter of a Square, 1967-68

(Caminando de manera exagerada alrededor del perímetro de un cuadrado)

Video

Cortesía Electronic Arts Intermix, Nueva York www.eai.org

Margarita Paksa

Justicia, 1967

Tinta negra y compás. 16,5 x 16,5 cm

Colección de la artista, Buenos Aires

Silencio, 1967-2010

Acrílico, cristal y botones de acero. 20 x 20 x 20 cm

Colección de la artista, Buenos Aires

Alfredo Portillos

Caja con jabones para distintas clases sociales, 1971

Objeto

Colección del artista, Buenos Aires

Juan Carlos Romero

Violencia, 1977

Libro de artista, impresión tipográfica, fotocopia e impresión de sello de goma sobre forma plegada. 28 x 22 cm (cerrado)

Colección del artista, Buenos Aires

Horacio Zabala

Forma y función, 1972

Botellas de agua, líquido, texto sobre papel. 40 x 70 x 30 cm

Colección del artista, Buenos Aires

Este papel es una cárcel, 1972

Fotografía blanco y negro. 18 x 24 cm

Colección del artista, Buenos Aires

Seis imágenes del fragmento 30 (II), 1973

Seis mapas de América Latina intervenidos, página de texto. 35 x 115 cm

Colección del artista, Buenos Aires

Obstrucciones, 1974

Tres mapas intervenidos. 46 x 67 cm

Colección del artista, Buenos Aires

Tensión, fuerza, área, 1974

Tres mapas intervenidos. 90 x 62 cm

Colección del artista, Buenos Aires

Fundación PROA

PROA