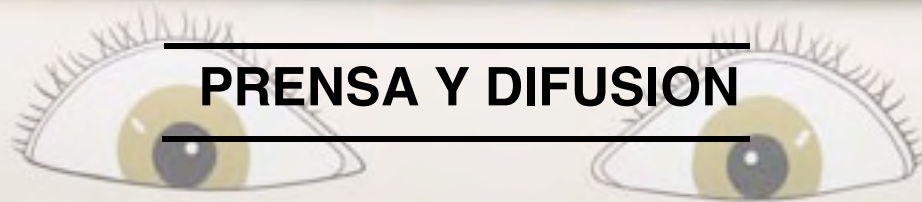
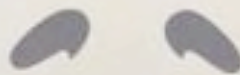


# JEREMY DELLER

DEL 12 DE DICIEMBRE DE 2015 AL 28 DE FEBRERO DE 2016



PRENSA Y DIFUSION



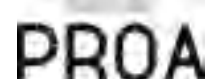
*Beyond the White Walls, 2012*

## **Organización**

CA2M - Centro de Arte Dos de Mayo, Comunidad de Madrid

MUAC - Museo Universitario Arte Contemporáneo, México D.F.

Fundación Proa, Buenos Aires



# RESEÑA GRÁFICA

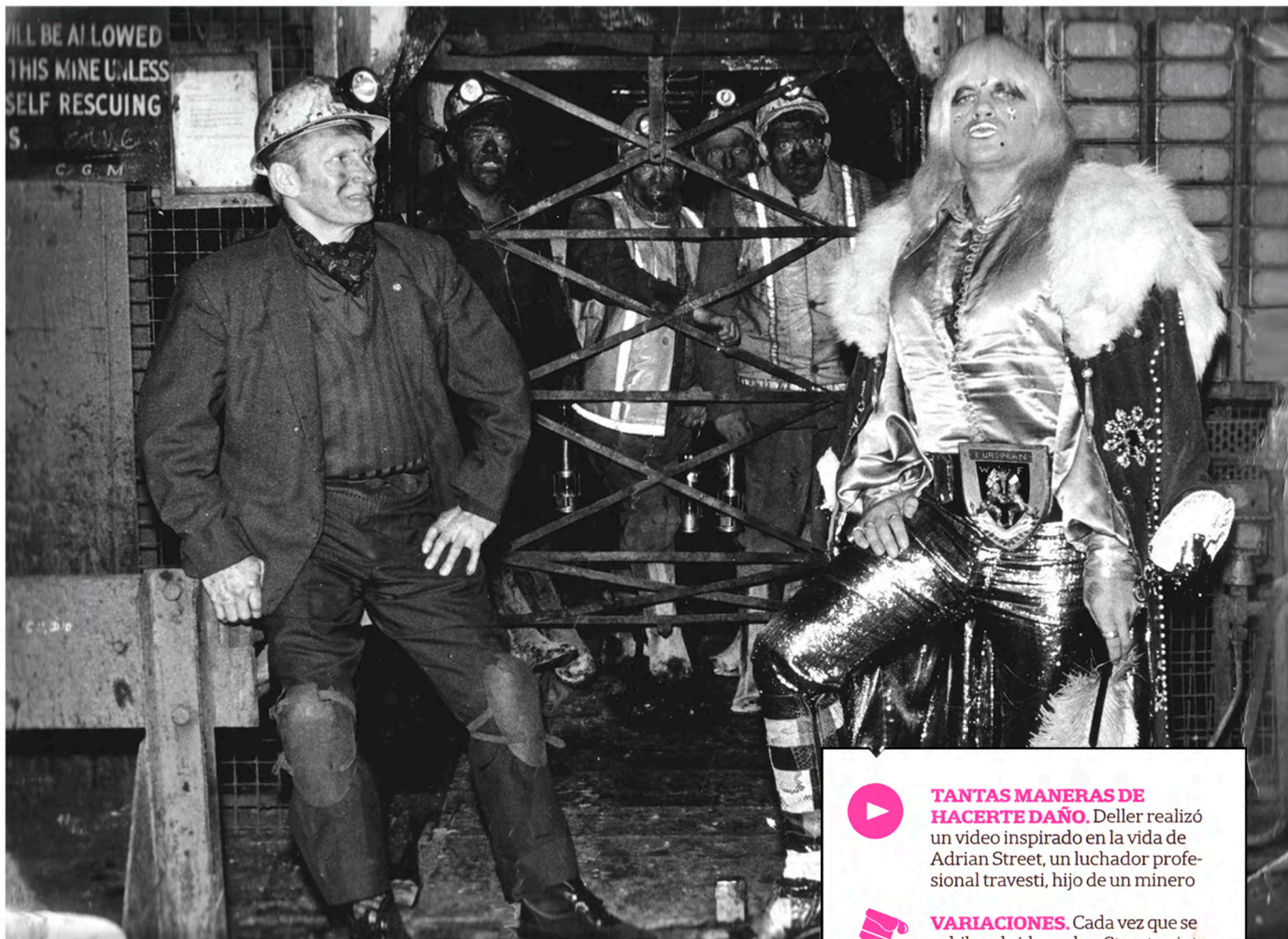
Fundación PROA

PROA

Evento **Jeremy Deller**Rubro **Exhibición**

- Artículo
- Columna
- Agenda
- Entrevista
- Aviso

Medio	<b>Suplemento</b>
Nombre	<b>Ideas</b>
Fecha	<b>Domingo 6 de Diciembre de 2015</b>
Public.	<b>Semanal</b>
Sección	<b>Arte</b>
página	<b>10</b>
Editorial	<b>La Nación S.A.</b>

**TANTAS MANERAS DE HACERTE DAÑO.**

Deller realizó un video inspirado en la vida de Adrian Street, un luchador profesional travesti, hijo de un minero



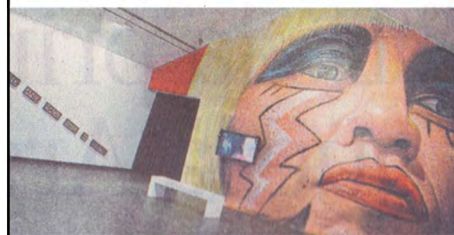
**VARIACIONES.** Cada vez que se exhibe, el video sobre Street es integrado a un mural de otro artista; en la foto, la obra completa en el CA2M

**Visita guiada**

# Arte. Una cruzada en busca de nuevos ideales

**CUAUHTÉMOC MEDINA.** El curador mexicano adelanta la muestra de Jeremy Deller que presentará el sábado en Fundación Proa; será la tercera a su cargo en Buenos Aires en pocos meses

Texto Celina Chatruc | Fotos Gentileza Fundación Proa y Malba

**LA BATALLA DE ORGREAVE.**

Según Medina, la reconstrucción de este enfrentamiento es una de las obras fundamentales del inicio del siglo XXI, a nivel mundial





## UNIENDO FUERZAS

“Es pura casualidad que estas tres muestras [las de Raqs Media Collective y Jeremy Deller en Fundación Proa y la de Francis Alÿs en el Malba] coincidieran en estos meses en Buenos Aires. Hace tres años, poco después de haber comenzado a trabajar con Francis Alÿs y con el Museo Tamayo para hacer la exposición que ahora está en el Malba, asumí como curador en jefe del Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC), en México. Y empecé a impulsar las dos exposiciones que llegaron ahora a Proa con Ferran Barenblit, entonces director del Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid (CA2M) y actual director del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (Macba).

Lo que hemos hecho con Proa, el MUAC y el CA2M es utilizar estos proyectos para poner a prueba la idea de operar como red. Éstas son exposiciones que hicimos las tres instituciones, colaborando desde el inicio, distribuyendo en las tres puntas tanto acciones como gastos. Nos resulta muy ventajoso y grato proponerles a los artistas con los que queremos trabajar ir a tres de las principales capitales de habla hispana. Para las instituciones el esfuerzo se justifica porque unimos fuerzas, y para los artistas es más tentador.

Eso requiere tiempo y cuidado. La curaduría de Raqs la hice con Barenblit; la de Deller, con Amanda de la Garza, y seguramente habrá otros encargados en otros proyectos. El MUAC y el Tamayo también están trabajando con el Malba. Estoy seguro de que éste es el futuro de una parte importante de nuestros programas. La globalización tiene, como toda fase de modernización capitalista, la posibilidad de destruir infinitamente y de encontrar posibilidades de algún tipo de resistencia creativa. Creo que el hecho de que las instituciones del sur empecemos a operar en red, en varios planos, permite conducir de manera eficaz la producción de un campo común. Y también hacer proyectos mucho más ambiciosos con los recursos que tenemos.

La única complejidad de nuestro modelo es la conjunción del calendario: hay tres ruedas de programa-

ción, y cada una tiene sus giros diferentes a operar en red, en varios planos, permite conducir de manera eficaz la producción de un campo común. Y también hacer proyectos mucho más ambiciosos con los recursos que tenemos.

La única complejidad de nuestro modelo es la conjunción del calendario: hay tres ruedas de programación, y cada una tiene sus giros diferenciados. La exposición de Deller ya pasó por Madrid, ahora está en México y va a inaugurarse aquí antes de que cierre en México, debido a que las obras tienen versiones que se pueden reponer. Para lograr que tuvieran continuidad preferimos correr el riesgo de encimarlas a tener que postergarla. Porque a una exposición no le hace bien meterse en el refrigerador durante un año. Se pone un poquito seca.

## EL ELEGIDO

Esta estructura nos permite trabajar con un artista que está operando en otro lugar y que está al día. Antes, los artistas de referencia llegaban a nuestras costas generalmente años después del momento en que habían sido referentes internacionales. Había un pequeño retraso. Y ahora no: las primeras exposiciones individuales de Deller son de 2013. Nosotros estábamos impulsando nuestro proyecto cuando él estaba exhibiendo por primera vez en forma colectiva.

El primer paso es elegir artistas que nos resultan interesantes. Y Deller es una referencia muy central para todos nosotros. En principio, de la práctica de intervención cultural política característica del arte de los años 90 y los 2000. Es un artista que ha reformulado el significado de la relación del arte contemporáneo con lo popular, introduciéndole un “virus” político-sensible-intelectual. Eso queremos reflejar en el título de la muestra, que compendia una parte central de su trabajo desde los años 90. *El ideal infinitamente variable de lo popular* es una pequeña variación de una frase de *El pintor de la vida moderna*, de Baudelaire, que habla del ideal infinitamente variable de la belleza. Deller también es un artista clave de la función que el arte contemporáneo ha adquirido como un campo de activación de la memoria social.



## TRES CAPÍTULOS

La muestra tiene tres grandes capítulos. Una primera sección, *They fuked you* ("Te jodieron"), con obras vinculadas con el inicio del trabajo de Deller y con la siguiente pregunta: ¿cómo se desempeña un artista joven en un momento de transición neoliberal postindustrial?

En segundo lugar, las historias de mineros, que incluyen *La batalla de Orgreave*, una de las tres o cuatro obras fundamentales del inicio del siglo XXI a nivel mundial. En 2001 Deller reescenificó, prácticamente a escala, el choque entre mineros del carbón y la policía británica que tuvo lugar en 1984 durante la larga huelga minera en el gobierno de Margaret Thatcher. Fue el punto de quiebre en las relaciones industriales británicas, y el momento de agonía de la sociedad industrial europea. Con justa razón, a Deller le pareció que debía contarse como la última gran batalla inglesa, como un momento decisivo de la historia del país. Y efectivamente es lo que quebró la suerte de la resistencia sindical al thatcherismo. Deller utilizó a un grupo de reconstructores de historia para recrear en el mismo lugar de los hechos un evento clave de la lucha de clases del siglo XX. Muchos de los participantes, ex mineros, habían participado de esa crisis. La película que deriva de esa acción, emitida en su momento la televisión británica, es el centro de la presentación de la obra. Tanto por su escala como por la manera en que involucró la colaboración de la comunidad, y por la inteligencia del uso de condiciones culturales en la dirección de los actores, es un ejemplo de lo que puede significar el arte de intervención social.

Otra pieza muy importante de este capítulo se llama *Tantas maneras de hacerte daño*, un mural/

documental sobre el luchador exótico Adrian Street. Es el hijo de un minero de Yorkshire, que, como si fuera una especie de símbolo del proceso postindustrial, se volvió un innovador del espectáculo de la lucha libre. El primer luchador que formuló una personalidad *queer*, en buena parte heredera de la ostentación del *rockglam*, pero que además se documentó personalmente de manera obsesiva, algo que se puede ver en el video que Deller produjo. El video se inserta en un mural que se encarga en cada presentación a artistas locales que interpretan la obra de Adrian Street. Aquí tendrán que esperar a la inauguración para enterarse de quién va a ser. Es parte de la sorpresa de la muestra.

Finalmente, hay una tercera sección organizada en torno de *Magia inglesa*, el video que presentó en la Bienal de Venecia de 2013. Es una alegoría de la vida británica actual, y está acompañado por obras que aluden a la forma en que el artista ha interpretado las tensiones culturales y políticas contemporáneas de su país de origen." ●

### CUAUHTÉMOC MEDINA

MÉXICO, 1965

Crítico, curador e historiador de arte





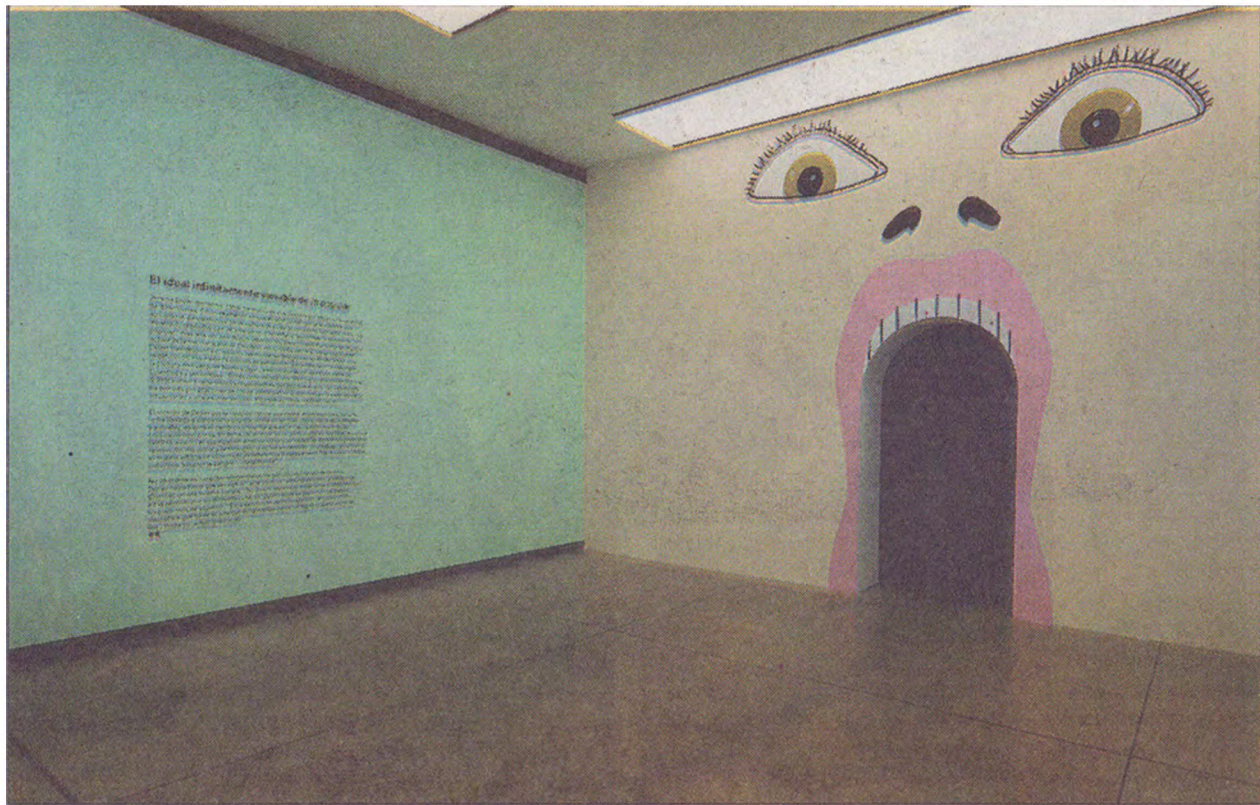
Evento **Jeremy Deller**  
 Rubro **Exhibición**

- Artículo
- Columna
- Agenda
- Entrevista
- Aviso

Medio	<b>Diario</b>
Nombre	<b>Buenos Aires Herald</b>
Fecha	<b>Martes 15 de Diciembre de 2015</b>
Public.	<b>Diaria</b>
Sección	<b>Arts &amp; Media</b>
página	<b>13</b>
Editorial	<b>Ámfin. S.A.</b>

# Seduction and humour in Deller's show at PROA

Turner prize-winning artist's fascination with popular culture flares in new BA exhibition



BY SILVIA ROTTENBERG  
 FOR THE HERALD

**PROA opened on Saturday the fascinating show *Jeremy Deller: The Infinitely Variable Ideal of the Popular*. The show is an overview of the British artist's works: very diverse in form, yet recognizable in approach. It is with**

great wit, fascination for the margins of history and society and a strong sense of engagement that he develops his artistic projects. Even though the projects could be seen as sociological, historical or perhaps even anthropological works, "it's art," he says. "It being art gives me freedom."

The show's entrance is the mouth of a female face on a mural. Deller

uses seduction and humour to draw the viewer into his world. The mural is part of the first work: a slide show of earlier performances and installations, which were held outside traditional art spaces — hence its name *Beyond the White Walls*. By way of illustration, the show includes notices set by Deller on student boards, a collaborative work with a famous



//

a collaborative work with a famous nightclub owner, a street-sign for the manager of the Beatles and a very matter-of-fact poem about the death of Princess Diana which he placed amid the sea of flowers at the royal palace. The works give a good example of the conceptual nature of his work, the collaborative aspect and fascination with popular culture.

On view are also some posters from 1994-96, which he made for a future time when museums would deem popular culture worthy of being included in their highbrow shows. "That is going to be the future," he says, "for popular culture to be included." It is not just the future, as the Victoria & Albert Museum recently had a David Bowie show, that is now travelling around the world. When asked about it, he told the *Herald*: "It's not on view here, but I did make a David Bowie poster as well ... 20 years ago."

Deller doesn't only have a strong instinct for what the future may hold: he is also concerned about the past. What he calls his *Stairway to Heaven*, his masterpiece *The Battle of Orgreave* is very much about the past and how to deal with it.

*The Battle of Orgreave* is a historical reenactment of the controversial clash between striking UK miners and the police in 1984. This fierce moment in British recent history got engraved in Deller's — and not only Deller's — memory as an almost war-like clash. The imagery of the miners on strike being chased by the police through the village was very vivid. Some were beaten. Thatcher meanwhile called the miners, who, for many years, had been at the core of British industrial economy, the inside enemy. The miners' anger was not just about loss of jobs, but about a sense of betrayal. This historical moment deserved more attention. When Art Angel had a call for proposals, Deller participated and won with his idea to reenact this confrontation. His research, persuasion and preparation work went on for almost two years. Finally, in 2001, 200 ex-miners who had taken part in the original clashes and 800 re-enactors — who usually re-enact more historical battles — came together to re-

live this moment of history.

"It was not intended as therapy," says Deller. "I purposefully left the film open ended. I want the viewer to feel uncomfortable."

And uncomfortable you will likely feel, although with a smile on your face, while looking at the newest video in the exhibition, *Rhythmasspoetry* (2015), made in collaboration with Argentine choreographer Cecilia Bengolea. It was shown at the Biennale of Lyon earlier this year. Deller had the idea of inviting an elderly white man, a politician from Lyon's cultural scene, to participate in a project with them. In a conversation, this man, mentions his interest in street art. Street art is the real art, he proclaims.

While it's far from uncommon for Deller to combine the unexpected, to keep always on the lookout for melding opposites ever since he made a brass band play acid house in 1997, this man enticed both him as well as his partner in crime. They went out to find street artists; dancers from the ghetto-like outskirts of Lyon, where the majority of the residents stem from France's former colonies. The result is a video of the man rapping his own lyrics, worshipping the art that the black female dancers perform around him shaking their behinds. He does not see them. They are like moving 19th-century garden statues.

Deller's works can be summarized in one sentence but the complexity they carry goes beyond what you see. *Rhythmasspoetry* can be regarded as a fun video with a strong juxtaposition. A good song and tight choreography. But it deals with so much more: male-female relationships, women's sexualization, colonialism, blacks and whites, the fact that the white elderly male had an important political position and was surely not from Lyon's *banlieue*, like the dancers he admires. It is about cultural power and tension. Uncomfortably disguised as a seductive video.

Less concealed is Deller's fascination with extraordinary people, like Bruce Lacey or Adrian Street. These people are not famous, but the artist clearly thinks they should be. Lacey,

because he is like a contemporary magician, and Street, because he is "the embodiment of post-industrial England," as Deller explains. Street is the son of a miner and used to work in the mines as a youngster. He left the industry and went into wrestling. He loves the glitter and glamour of it and puts on his wrestling outfit to return once more to the mines where an iconic photograph was taken.

"The most important photograph of British history since the end of the Second World War," says Deller. In the photograph you see Adrian with his father, who still works in the mines. The image captures England's change from the industrial era to a post-industrial service and entertainment economy. All in that one photograph. Deller was fascinated and searched for Adrian, finding him in Florida. Still all show and vanity.

Every time the film is shown in a museum, Deller wants the work to be placed on a wall as part of a mural, referring to the Baroque, where an artwork was part of the space. As Adrian Street is — to the artist, at least — the personification of England's historical and economic transformation, he deserves an entire wall. Local artist Pablo Harymbat made the mural at PROA, inspired by Deller's film about the wrestler. Deller said Adrian, now 75, was very pleased with the mural.

The re-mix of his 2013 presentation at the Venice Biennale, *English Magic*, in which he questions the impunity of the royal family, displays power balances after the fall of communism and the popularized English heritage marks the end of the overview exhibition. The intrigued visitor can find two other works: one in a PROA bathroom and another on a wall that can be seen from the museum's balcony.

#### WHEN AND WHERE

*Jeremy Deller: The Infinitely Variable Ideal of the Popular* is on view until March at the PROA (Av. Pedro de Mendoza 1929, La Boca). Open from Tuesday to Sunday, from 11am to 7pm. Check the website for the screening of Deller's film *Our Hobby is Depeche Mode*. [www.proa.org](http://www.proa.org)

Evento **Jeremy Deller**Rubro **Exhibición**

- Artículo
- Columna
- Agenda
- Entrevista
- Aviso

Medio	<b>Diario</b>
Nombre	<b>Ámbito Financiero</b>
Fecha	<b>Martes 05 de Enero de 2016</b>
Public.	<b>Diaria</b>
Sección	<b>Artes Visuales</b>
página	<b>3 (2º sec.)</b>
Editorial	<b>Amfin. S.A.</b>

EL ARTISTA BRITÁNICO REFLEJA LOS CAMBIOS SOCIALES DE SU PAÍS NATAL EN LA BURLONA, PERO EXPRESIVA, CLAVE DEL POP

# De la era industrial a la del espectáculo, según Jeremy Deller

Escribe  
Ana Martínez Quijano

► El artista británico **Jeremy Deller** (1966) llegó a la Fundación Proa con “**El ideal infinitamente variable de lo popular**”, una exhibición cuyo tema son los cambios sociales que atraviesan su reino desde el final de la etapa industrial hasta la actualidad. En la clave por lo general optimista, a veces burlona, pero siempre expresiva del Pop, **Deller** presenta una muestra multidisciplinaria (instalaciones, carteles, cine, video, muralismo, dibujo, música, teatro y hasta frases de celebridades). El artista utiliza las estrategias de un sociólogo y un investigador de la historia, pero también las atrayentes modalidades del mundo del espectáculo; modalidades que critica, aunque se sirve de ellas sin reparos.

Para ver la muestra de Proa es preciso ingresar a través de la boca abierta de una mujer cuyo rostro maquillado evoca el estilo del Pop estadounidense, se asemeja a los personajes femeninos de **Roy Lichtenstein** o de **Andy**

**Warhol**. La obra “**Más allá de las paredes blancas**” abre a la interpretación un abanico de múltiples sentidos, entre otros, se advierte la desprejuiciada apropiación de un británico -en cuyo reino nació el Pop- de la cultura de EE.UU. Así, las distancias entre la cultura alta o baja, la realidad y la ficción, ya no importan. La boca devora al espectador y marca el pasaje a otro mundo.

**Deller** encarna el artista de hoy, sensibilizado por el acontecer político. Una serie de fotografías tomadas por un reportero gráfico en los años 1984-1985 muestran escenas reales de la huelga de mineros en Orgreave. Luego, el video realizado en 2001, “**La batalla de Orgreave (si hieren a uno hieren a todos)**”, es una teatralización de la larga huelga de los mineros de Gran Bretaña. Finalmente derrotados, primero por la represión policial y, después, por la política neoliberal de **Margaret Thatcher**, los huelguistas marcarían un quiebre cultural que divide a Inglaterra, quiebre que señala **Deller** a lo largo de su exposición.

Para comenzar hay un si-

llón negro junto a una pared también negra donde se lee el mensaje “**I ♥ Melancholy**”, escrito en negro pero en un tono apenas más claro. La pared lleva el color del hollín de los mineros. El sitio web de Proa provee algunos textos y fotos del artista. **Deller** relata que la batalla no dejó muertos pero sí “**heridos graves y hombres condenados a 15 o 20 años de prisión recurriendo a leyes sobre traición de unos 500 años de antigüedad**”. Agrega entonces que él -como tantos- miró el devenir de la huelga por TV. Hasta que descubrió “**una fotografía extraña**”, una imagen que “**resume 50 años de historia**”. A partir de esa foto, el retrato de **Adrian** con su padre, inició una investigación sobre el personaje y la huelga de los mineros. La obra “**Tantas maneras de hacerte daño (vida y obra de Adrian Street)**”, narra la historia de un fisicoculturista travesti dedicado a la lucha libre y descendiente de una familia de mineros. Un gran mural representa al pintoresco luchador surgiendo de una montaña de carbón. El colorido paisaje



//



*“Tantas maneras de hacerte daño (vida y obra de Adrian Street)” narra la historia de un fisicoculturista travesti descendiente de una familia de mineros.*



*Parte del film “Magia inglesa”, que se destaca por el atractivo visual de las imágenes que, en sucesión vertiginosa, delatan la identidad británica.*

Pop donde se cruzan flores y carbones con un puño violento, alberga un video. **Adrian** exhibe allí la dimensión gigantesca de su musculatura, su piel aceitosa y dorada y sus pelos teñidos.

**Deller** aclara que las obras sobre Orgreave tratan sobre cómo afecta a las personas un país que pierde su industria, y dice: “**Adrian** encarna el cambio. Él no es sólo una figura del entretenimiento, un luchador, una persona extravagante. Es una metáfora de lo que ocurrió en el Reino Unido: pasó de ser un país industrial a ser un país

dedicado a los servicios, el entretenimiento y la creatividad. Esa fotografía no sólo es la predicción de este cambio. (...) Una vez le preguntaron a **Adrian** dónde le gustaría ser fotografiado para un artículo de un periódico. Le estaban pagando un montón de dinero para contar la historia de su vida y él dijo: ‘Quiero volver a la mina donde trabajaba cuando era joven y quiero ser fotografiado con mi padre’. Probablemente nadie se dio cuenta de que la fotografía era básicamente una venganza. Odiaba a su pa-

dre, odiaba la mina, odiaba esa parte del mundo, odiaba todo lo relacionado con ella. Regresó a mostrarles lo que había hecho de su vida. Es como alguien que no sólo tenía que volver: había llegado desde el futuro, como un personaje de ciencia ficción, para mostrarles lo que el futuro va a ser. Parece decir: ‘Va a ser luminoso y brillante y no sucio y negro’”.

Al final de la muestra, en una gran pantalla se proyecta “**Magia inglesa**”, film que envió su país a la Bienal de Venecia 2013. La obra se destaca entre todas por el atractivo visual de las imágenes que, en sucesión vertiginosa, delatan la identidad británica. El desfile de personajes, guardias, enfermeros con sus camillas, trabajadores, militares con sus uniformes más vistosos, está acompañado por la música rítmica, seductora y pegadiza de **David Bowie** “**The Man who sold the World**” (<https://www.youtube.com/watch?v=HSH--SJKVQQ>).

La filmación del desfile se interrumpe por cortes abruptos donde aparecen dos aves de presa. Allí está Gran Bretaña como un aguilucho pálido cuyas garras se metamorfosean en los garfios de una grúa que levanta una camioneta todoterreno para depositarla en el cementerio de la industria: la compactadora. La elección de “**Magia inglesa**” para representar a Inglaterra en la Bienal de Venecia es una prueba de honestidad y sinceramiento del Gobierno.

Por otra parte, el arte de todos los tiempos confluye en

el gigantesco parque a escala natural de los monumentos prehistóricos de Stonehengen con sus torres megalíticas inflables. La obra se llama “**Sacrilegio**”.

La muestra deja a la vista otros pecados, en este caso uno real, con el afiche “**Harry nos asesinó**”, una referencia directa al momento en que el heredero a la corona británica apuntó con un arma a un ave en extinción. Acaso para medir el alcance de lo popular, **Deller** instaló una serie de afiches con temas para pensar en el metro de Londres, citas como “**Hay más en la vida que aumentar su velocidad**”, de **Gandhi**, o “**Un trono es sólo un banco cubierto de terciopelo**”, de **Napoleón**, y también hay de **Shakespeare**, **Pascal** o **Ionesco**.

Finalmente, “**El ideal infinitamente variable de lo popular**” habla del paso traumático de una sociedad industrial, orgullosa de sus logros, a una sociedad del espectáculo en permanente exhibición. No obstante, el arte espectáculo no es novedad y la obra de **Jeremy Deller** es en sí misma un espectáculo intenso, cargado de reflexiones y sentimientos.

Al culminar el recorrido, en la visita ineludible a la terraza de Proa con vista al Riachuelo, se divisa en un paredón una frase de **Deller** que escapa el campo de la exhibición y dice: “**Se necesita más poesía**”.

La muestra, curada por **Amanda de la Garza**, **Ferran Barenblit** y **Cuauhtémoc Medina**, se inauguró en Madrid y llega desde el MUAC de México y en Buenos Aires finaliza su gira.



Evento **Jeremy Deller**Rubro **Exhibición**

- Artículo
- Columna
- Agenda
- Entrevista
- Aviso

Medio	<b>Suplemento</b>
Nombre	<b>Radar</b>
Fecha	<b>Domingo 10 de Enero de 2016</b>
Public.	<b>Semanal</b>
Sección	<b>Arte</b>
página	<b>16 y 17</b>
Editorial	<b>Página 12</b>

# RESISTIRÉ

ENGLISH MAGIC.



**ARTE** Por primera vez se puede ver en Buenos Aires una retrospectiva de la obra del artista inglés **Jeremy Deller**, *El ideal infinitamente variable de lo popular*, en Proa. Una selección de instalaciones, videos, fotografías y carteles donde se indaga en el complejo entramado entre sociedad y cultura, con foco en los cambios sociales del Reino Unido en la era postindustrial. Desde *La batalla de Orgreave (si hieren a uno hieren a todos)* que resignifica con 800 actores y 200 mineros la brutal represión policial a una huelga que marcó el principio del fin de la lucha obrera contra Margaret Thatcher, hasta la vida de Adrian Street, un personaje de la lucha libre *queer*, hijo de un minero, Deller se muestra como un referente crucial del cambio de las prácticas artísticas hacia la intervención social.



POR MARINA OYBIN

**H**ay que volver a ponerse en la piel de ese joven británico que alguna vez fue, ese minero de Orgreave a quien en 1984 en plena huelga para defender sus derechos le lanzaron la policía montada.

Por estos días en Proa puede verse *El ideal infinitamente variable de lo popular*, la primera retrospectiva en América de Jeremy Deller, artista que marcó el arte actual. Organizada por Proa junto con el CA2M (Centro de Arte dos de Mayo, comunidad de Madrid) y el MUAC (Museo Universitario Arte Contemporáneo de México), la muestra reúne una selección de instalaciones, videos, fotografías y carteles (“Se necesita más poesía” dispara uno a pasos del Museo Quinquela Martín). Se incluye producción reciente como el video *Magia inglesa*, con el que Deller representó a Inglaterra en la Bienal de Venecia en 2013. Esta retrospectiva en el MUAC, donde aún continúa, tiene unas pocas modificaciones; también se presentó en el CA2M.

Deller ausculta la historia de la resistencia en su país. Lo suyo es indagar en el complejo entramado entre sociedad y cultura: pone el foco en los cambios sociales en su país en la era postindustrial. En “La batalla de Orgreave (si hieren a uno hieren a todos)” ressignifica el momento en que la policía reprime con 800 actores y 200 mineros que participaron en la denominada *batalla de Orgreave*. Deller quería recrear este enfrentamiento clave de la lucha de clases del siglo XX que vio de joven en la tév: esa escena de los mineros perseguidos por la policía, huyendo por la colina, refugiándose en casas de vecinos del pueblo, caló profundo. Es que para el artista esa imagen convertida en ícono de la huelga de 1984 se parece más a una escena de guerra que a una disputa laboral.

Algunos antiguos mineros de Orgreave actuaron de sí mismos hace casi dos décadas; otros tomaron el rol de policías. Con la intención de ser lo más fiel a los hechos, Deller, ganador del premio Turner en 2004, filmó tanto la reconstrucción del enfrentamiento como el ejercicio de memoria y reflexión de los actores sociales en torno de la mítica huelga.

Ejercicio que se percibe emocionante, liberador, y que al tiempo ilumina la trama de la batalla y sus consecuencias hoy. Con este fabuloso video, Deller retomó un acontecimiento histórico clave desde una experiencia artística compartida. “Es una obra excepcional, marcó un quiebre en el arte del siglo XXI: desde que se creó se expuso continuamente en todo el mundo; es uno de los referentes de cómo han cambiado las prácticas artísticas hacia la intervención social”, apunta Cuauhtémoc Medina, cocurador de la muestra junto con Amanda de la Garza y Ferran Barenblit.

El video escenifica el momento en que la policía montada rompe el piquete que impedía la circulación desde la planta de Orgreave, debilitando de este modo la huelga. La derrota, dice Cuauhtémoc Medina, marca el quiebre de la resistencia obrera contra el gobierno de Margaret Thatcher. Con la recreación de la batalla con los mineros de la histórica huelga, se habilitó un espacio para la activación de la memoria social, para la transmisión generacional de un acontecimiento que dejó huella. Esa embestida contra los mineros se hizo carne para interpelar a antiguos y nuevos trabajadores.

“Me entrevisté con los mineros en pubs del pueblo y a partir de esos encuentros se generó la posibilidad de reunirnos con grupos de trabajadores para conversar”, dice Jeremy Deller en una entrevista realizada en la terraza de Proa. Deller, un artista reflexivo y cálido, recuerda que “los mineros enseguida captaron el sentido de su proyecto”. El artista indagó también en la vida privada: “A veces la huelga y la vida privada eran indivisibles, así lo describían”.

Uno no puede apartarse de este video que dura algo más de una hora: escuchar a los protagonistas estremece. “Estábamos peleando por algo más que nuestra lucha en las minas. Eramos muy solidarios; en cambio ahora los muchachos no son solidarios, se afilian al sindicato como gesto simbólico”, cuenta un minero de aquella época.

Deller desató una reconstrucción minuciosa y potente. Hablan los protagonistas de la historia real: mineros, familiares, policías. En plena huelga, Thatcher acusó a los mineros, muchos de los



///



cuales habían cumplido servicio en las Fuerzas Armadas, de “enemigos internos y de extremistas”. “Cantábamos *Los mineros unidos jamás serán derrotados*, yo odiaba esa canción, era una falacia. Debimos cantar *Los trabajadores unidos jamás serán derrotados*”, recuerda uno de los protagonistas de la huelga.

“Al pasarse por la tevé, el video de Deller produjo un momento de profunda reflexión acerca del ocultamiento de la información: los medios participaron de manera ladeada, favoreciendo la versión del gobierno”, dice Cuauhtémoc Medina. La cobertura de la BBC no fue precisa, presentó los hechos como disturbios. Luego, la cadena británica tuvo que presentar una carta de disculpa pública.

Si bien en el enfrentamiento no hubo muertos, Deller señala que “muchos mineros podrían haber quedado en prisión ya que para arrestarlos el gobierno recurrió a leyes de hace quinientos años”. “Busqué recrear la batalla, volver a la escena del crimen”, dice el artista.

En otros videos, Deller pone la lupa en la cultura popular inglesa, captura personajes con intensas historias de vida que iluminan prácticas sociales. Es recomendable ir a Proa con bastante tiempo para ver estos trabajos. *El mundo de Bruce Lacey* es un video documental de un excéntrico artista que despliega acciones fuera del mainstream de arte. Combina, según

Deller, un interés muy británico por el arte y la ciencia. Es un emprendedor de causas imposibles que van desde crear naves escultóricas pasando por minar campos con pirotecnia y muñequitos atados a cohetes que se eyectan a sitios imprevistos hasta, enfundado en capa de superhéroe devenida paracaídas, hacerse añicos en vuelo utópico.

El imperdible video *Tantas maneras de hacerte daño (vida y obra de Adrian Street)* nos acerca a un exótico personaje de lucha libre contemporánea que generó un estilo de pelea queer. Hijo de un minero británico, Adrian se convierte en luchador travestido; dueño de una biografía épica, se reinventó a sí mismo bajo la lógica del espectáculo. Adrian logró escapar del sino familiar: su padre, descendiente de antiguas generaciones de mineros del carbón, le decía que era demasiado bajo para cumplir su sueño. Esperando que sonara la sirena bajo tierra, volvían sus palabras como daga: “Nunca podrás pelear”. Dejó el trabajo en la mina, se platinó el cabello, diseñó y cosió con esmero glamorosos vestidos y se subió al cuadrilátero para desatar una extraña lucha. Nunca se bajó. “Me convertiré en una hermosa mariposa, el combate empieza cuando me visto”, asegura ese hombrón puro músculo, después de calzarse un vestido verde emplumado para emprender su artística lucha libre. A pesar de las palabras des-

////




////

alentadoras de su padre, cumplió el sueño de convertirse en campeón mundial de lucha libre de peso medio. Cuando en la revista *People* le consultaron dónde quería sacarse la foto que acompañaría el reportaje, Adrian no dudó. Volvió a la mina, ahora en el cuerpo de un luchador travestido, a tomarse la foto junto a su padre, “un maldito cabrón, un bravucón fanático religioso que jamás me dirigió una palabra amable”, recuerda Adrian. “Hubiera preferido morir antes que volver vencido a la mina y darle a mi padre esa satisfacción”.

Con la lógica participativa que es sello en las obras de Deller, en cada sitio donde se exhibe *Tantas maneras de hacerte daño (vida y obra de Adrian Street)* se acompaña con un mural de un artista local: en este caso de Pablo Harymbat. En *Acid Brass en vivo en Lovebox* el artista consiguió que una banda de música interpretara un repertorio de acid house con bandas de viento, una forma, señala Medina, ligada a la vida de las clases obreras en el siglo XIX y devenida sonido de confrontación. En 2009, Deller convenció a la organización del subterráneo británico para que los conductores usaran el sistema de anuncio para compartir frases de historiadores, políticos y pensadores que condensan la his-

toria de las citas del mundo popular inglés. Deller compiló un libro con frases memorables para que se pudieran leer en la línea Piccadilly del metro de Londres. Convirtió ese sórdido mundo subterráneo en un sitio donde se desatan imprevistos misterios del pensamiento.

En el video *Más allá de las paredes blancas*, en la casa de Marx en Londres, un actor que personifica al filósofo inglés escribe tarjetas navideñas. Deller neutraliza la potencia simbólica del autor de *El Capital* en la imagen de un ícono pagano del capitalismo. A Deller le resultan hipnóticas la certeza y la poesía del lenguaje de Marx. “La poética es muy importante porque estoy interesado en tomar elementos de la historia reciente y volverlos tema central. Con pequeños fragmentos, busco darles la importancia que merecen. Enseño la historia que me toca vivir”. 

*El ideal infinitamente variable de lo popular* se puede visitar en Fundación PROA, Av. Pedro de Mendoza 1929, La Boca, Caminito, de martes a domingo de 11 a 19. Lunes cerrado. Hasta marzo. En el marco de la exposición, habrá un ciclo de cine y música con un cocktail con DJ en la terraza de Proa, los sábados 23 de enero, 13 y 27 de febrero, de 18 a 22.



THE BATTLE OF ORGREAVE.

WEB

Fundación PROA

PROA



Evento	Jeremy Deller
Rubro	Exhibición

Medio	Web
Nombre	Télam
Fecha	07 de Diciembre de 2015
Página	<a href="http://telam.com.ar/">http://telam.com.ar/</a>

## La obra de Jeremy Deller, por primera vez en Argentina

**“El ideal infinitamente variable de lo popular”, la primera exhibición en Argentina del artista inglés Jeremy Deller, que inaugura el próximo sábado en Fundación Proa, reúne una serie de obras icónicas, en una suerte de panorámica que va desde principios de los 90 hasta la actualidad.**

Deller nació en Londres en 1966, fue ganador del prestigioso premio Turner en 2004, expuso en 2008 en el Palais de Tokyo de París y llegó al máximo de su popularidad al exhibir en el pabellón inglés de la Bienal de Venecia en 2013 con su obra "English Magic".

Aunque su reconocimiento en Argentina o América latina es bastante menor al prestigio que el artista cosecha en países de Europa, en el mundillo local algunos lo recordarán por su paso por la residencia "El Basilisco", que funcionó entre 2004 y 2009 en una casona de Avellaneda, en el sur de la provincia de Buenos Aires, para acentuar el intercambio cultural entre creadores locales y extranjeros.

El trabajo de Deller está atravesado por una estética pop, la música y una cuota de ácido humor negro y sus obras serpentean por una multiplicidad de medios y disciplinas como videoarte, fotografía, escultura, gráfica, afiches e instalaciones.

Para entrar a la muestra, el visitante deberá atravesar el hueco que simula ser la boca abierta de una dama, delimitada por el contorno de la puerta, justo debajo de dos grandes ojos y la nariz, junto a la leyenda "I love Joyriding".

Tal vez, una de las obras más reconocidas en toda la carrera de Deller es "La batalla de Orgreave" (The Battle of Orgreave), una pieza de 2001 emotiva e impactante, que recrea con casi 800 actores el momento en que un grupo de mineros en huelga es perseguido por las calles de esa ciudad, en 1984.

Luego de dos años de investigación, la acción fue filmada con 200 mineros que habían participado en la huelga original, "como un reality show pero en una versión muy cruda", en palabras del propio Deller.

"La obra acerca de Orgreave era realmente acerca de cómo un país se desindustrializa, lo que eso hace a las personas, cómo se les trata, el efecto en todo un país", detalla el propio Deller, en una entrevista que le realizaron los curadores.

"Open bedroom" (Cuarto abierto) produce en el espectador el extrañamiento de encontrarse literalmente frente a la habitación de un adolescente; en esta obra, Deller recreó la habitación de su infancia, con una cama, una mesa de luz, alfombras y atiborradas sobre las paredes, los dibujos y afiches que realizó cuando estaba en la universidad.

"Esta muestra no tiene carácter de retrospectiva ni antológica, sino más bien de panorámica. Va de los 90 a la actualidad y permite aproximarse al trabajo de un artista clave que aborda muchas cuestiones que tiene que ver con la cultura popular inglesa", explica, en una entrevista con periodistas locales, la mexicana Amanda de la Garza, una de las curadoras junto al argentino Ferran Barenblit y el mexicano Cuauhtémoc Medina.

La música es otro elemento central que atraviesa la obra de Deller, como en "Acid Brass", en donde establece puntos de vinculación entre el surgimiento del brass-band, un movimiento musical del siglo XIX, en plena era industrial, (ensambles de instrumentos de viento) y el acid house, estilo post industrial de fines del siglo XX.

Deller cuenta que estaba aterrorizado de llamar al líder de una conocida brass band inglesa para proponerle que interpretara un repertorio de canciones de acid house, pero éste aceptó inmediatamente y la experiencia fue muy buena.

"Me enseñó mucho sobre cómo trabajar con el público. Me di cuenta que no tenía que hacer más objetos. Podía sólo hacer este tipo de eventos, hacer que sucedieran cosas, trabajar con la gente y disfrutar haciéndolo. Podía realizar estos proyectos un poco desordenados, eclécticos y no concluyentes, y eso me liberaba del pensamiento sobre ser un artista tradicional", reflexiona Deller.

Otra de las perlas de la exhibición: "Our hobby is Depeche Mode (Nuestro hobby es Depeche Mode), un filme que realizó junto a Nick Abrahams, en el que viajaron por varios países de Europa del Este filmando a los fanáticos de la banda creadora de hits como "Personal Jesus" y "Enjoy the silence".

"En los países del bloque de Europa del Este (Rusia, Hungría, Bulgaria), Depeche Mode tenía muchísimos fans. A medida que recorren y filman descubren que la banda representaba una alternativa contracultural. Eran un símbolo de la libertad en la época de la guerra fría. Y ésa es otra característica de Deller: a través de la música introduce temas de índole histórico y político en su obra", detalla Amanda de la Garza.

La exposición itinerante ya se vio en el Centro 2 de Mayo de Madrid y en el Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC) de la ciudad de México antes de su desembarco en Buenos Aires, donde permanecerá hasta marzo de 2016.

El graffitero local Gualicho ha sido convocado por Deller para pintar un mural en la pared de una de las salas donde se despliega la exposición, en una colaboración inédita, que se verá desde el próximo sábado a las 17 en Avenida Pedro de Mendoza 1929, en el barrio de La Boca.

Evento	Jeremy Deller
Rubro	Exhibición

Medio	Web
Nombre	Pics de Arte
Fecha	07 de Diciembre de 2015
Página	<a href="http://picsdearte.com/">http://picsdearte.com/</a>

## Jeremy Deller en Proa

Por Ines Viturro

El 12 de diciembre inaugura la muestra “El ideal infinitamente variable de lo popular”, de Jeremy Deller, con la que Fundación Proa cierra el año. Pude ver el montaje en una suerte de #emptyproa al que me invitaron hace un par de días. Para quienes solemos recorrer museos siempre suma ver el making, ir apreciando la muestra de a poco y tener la posibilidad de escuchar a los curadores.

Jeremy Deller es uno de los artistas contemporáneos más importantes, él como pocos analizó la escena cultural, social y política británica desde principios de los 90 a nuestros días. “Al trabajar desde la cultura popular británica en el fondo es trabajar sobre la cultura popular en el mundo, por el nivel de influencia que ha tenido esta sobre todo en términos de la música”, me explicó Amanda de la Garza co-curadora de esta muestra panorámica junto a Cuauhtémoc Medina y Ferrán Barenblit.

Deller realizó varios videos que introducen temas históricos y políticos a través de la música y personajes conocidos. Varios de ellos los podremos ver en Proa. “La Batalla de Orgreave (si hieren a uno hieren a todos)” recrea la gran lucha de los mineros en la huelga de 1984. “Nuestro hobby es Depeche Mode”, conocido por los fans de la banda sigue de cerca a varios fanáticos del grupo en Europa del Este, Estados Unidos, México y Brasil.

Se pidió a Gualicho, un street artist local que realizara un mural alegórico a la obra “Tantas maneras de hacerte daño (vida y obra de Adrian Street)”. El video montado sobre el mural testimonia la historia de Adrian Street, el luchador travesti que volvió a las minas a fotografiarse con su padre.

Para la inauguración también se verá en una de las paredes del barrio de La Boca, frente a Fundación Proa, una de las grandes obras de Deller. “Se necesita más poesía”.

“Al hacer una obra estás revelando algo. No quiero hacer una especie de trabajo político en el sentido que un activista haría un trabajo político. Quiero darle un poco más de poesía, un poco más de espacio, para que la gente pueda maniobrar. Las palabras “arte” y “político” no son necesariamente las dos mejores palabras para unir en ocasiones, así que quiero tener un poco de espacio para el pensamiento y no decir a otros lo que deben pensar”, explica de su trabajo Deller que viene a la Argentina para presentar su muestra.

Dos curiosidades: al mismo tiempo esta muestra se está viendo en el Museo de Arte Contemporáneo de México. Pero aquí en Buenos Aires veremos dos piezas que no se ven allá. A no perdérsela.

Hasta marzo de 2016 en Av. Pedro de Mendoza 1929, Capital.





Evento	Jeremy Deller
Rubro	Exhibición

Medio	Web
Nombre	Jaque al Arte
Fecha	10 de Diciembre de 2015
Página	<a href="http://jaquealarte.com/">http://jaquealarte.com/</a>

## El sábado abre en Proa Jeremy Deller: El ideal infinitamente variable de lo popular

Desde el 12 de diciembre de 2015 hasta marzo 2016, Fundación Proa presenta la primera exhibición del artista Jeremy Deller (Londres, 1966) en Argentina. La muestra, *El ideal infinitamente variable de lo popular*, presenta una serie amplia de obras icónicas realizadas por Deller desde principios de los noventa hasta sus últimos proyectos, como English Magic (Magia Inglesa) con el cual representó al Reino Unido en la Bienal de Venecia del 2013.

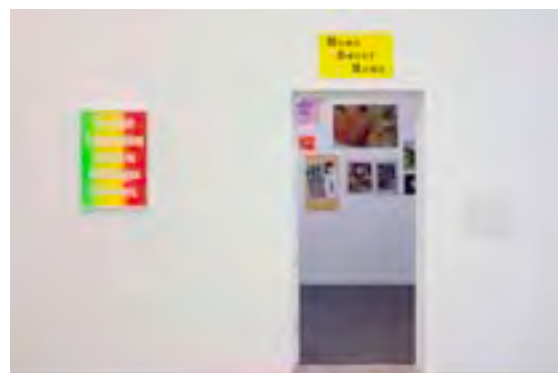
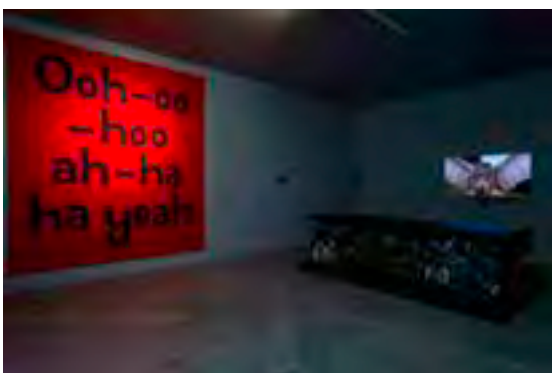
Deller viene trabajando desde sus inicios con diversas disciplinas artísticas, como la fotografía, el video arte y la instalación, recuperando la estética pop o popular en cada una de sus obras. Muchas de ellas están presentes en la exhibición, brindando un destacado panorama de su imaginario artístico.

En las diversas salas encontraremos instalaciones, posters, videos e incluso un graffiti realizado por un artista local. Estas obras nos permiten sumergirnos en detalles significativos, tanto de acontecimientos históricos, como es el caso de La Batalla de Orgreave, que recrea la lucha de los mineros británicos y su enfrentamiento con las fuerzas policiales en los 80s, como de casos particulares que reflejan una dimensión social más amplia, como en Tantas maneras de hacerte daño, video que repasa la peculiar vida de Adrian Street, minero británico devenido en luchador travestido. The history of the World (La Historia del Mundo), por su parte, es un esquema dibujado sobre la pared que ilustra conexiones sociales, políticas y musicales entre la música house y las brass bands británicas. Pero es, sobre todo, un resumen de la historia británica y de cómo el país cambió de la era industrial a la post-industrial.

En palabras de los curadores: "El artista se apropia de sus símbolos, íconos y objetos y modos de circulación. La cultura popular inglesa es representada a partir de sus estereotipos, como una manera de invertir este mismo signo... el artista indaga sobre la relación entre arte, memoria e historia".

Y el artista sobre su obra: "Cuido de no revelar mis opiniones con demasiada firmeza. Obviamente al hacer una obra estás revelando algo, pero no quiero hacer una especie de trabajo político en el sentido que un activista lo haría. Quiero darle un poco más de poesía, un poco más de espacio, para que la gente pueda maniobrar...quiero tener un poco de espacio para el pensamiento y no decir a otros lo que deben pensar".

La muestra ha sido curada por Amanda de la Garza, Ferran Barenblit y Cuauhtémoc Medina. Inaugurada en Madrid en el Centro 2 de Mayo, comenzó su itinerancia en el MUAC de México para finalizar en Fundación Proa.



Evento	Jeremy Deller
Rubro	Exhibición

Medio	Web
Nombre	E-flux
Fecha	12 de Diciembre de 2015
Página	<a href="http://e-flux.com/">http://e-flux.com/</a>

## Jeremy Deller - *The infinitely variable ideal of the popular*

From Saturday, December 26 through March 2016, Fundación Proa presents the first exhibition in Argentina by artist Jeremy Deller: *The infinitely variable ideal of the popular*. A selection of the artist's work will span the range of his practice, from the 1990s to the present day. Deller is the winner of the 2004 Turner Prize and the 2010 Albert Medal of the Royal Society for the Encouragement of Arts, Manufactures and Commerce (RSA). Throughout his career, he has worked in a variety of artistic disciplines, including photography, video art, and installation, and has revived a Pop—or “popular”—aesthetic in each of his projects. Many such pieces are included in the exhibition, offering a distinctive overview of his artistic vision.

Deller's critical reflection on English culture (its historical contradictions and politics, as well as its identity as a post-industrial and multicultural society) provides a global analysis that traverses both time and borders. As the artist states: “I am careful not to reveal my own opinions too forcefully. Obviously, in composing an artwork, you do reveal something, but I do not want to make a political work in the same way an activist would. I want to grant it a bit more poetry, a bit more space, so that the public can get involved... I want to leave a little room for thought and not tell the viewers what to think.”

Historical events appear, for example, in Deller's *The Battle of Orgreave*, which reenacts the struggle of British miners and their confrontation with police forces in the 1980s, or in his video on *Adrian Street*, which portrays a British miner who became a transvestite wrestler. In the curators' words: “If Deller's work takes shape as a multifaceted process of investigation, it is because it belongs to the rich history of the observers, critics, and thinkers of industrial society.”

The sequences and dialogues between videos, period posters, and references to the ludic in *English Magic*, as well as depictions of Deller's childhood bathroom, provide the exhibition with a panorama of juxtaposed artistic languages, which speak to the multiplicity of images and the diverse practices involved in contemporary art.

December 12, 2015 – March 15, 2016

**Fundación Proa**

Av. Pedro de Mendoza 1929, Buenos Aires, Argentina

Hours: Monday – Sunday 11am – 7pm



*Jeremy Deller, English Magic (still), 2013. Video.*



Evento	Jeremy Deller
Rubro	Exhibición

Medio	Web
Nombre	Télam
Fecha	12 de Diciembre de 2015
Página	<a href="http://telam.com.ar/">http://telam.com.ar/</a>

## Poética, transformaciones e identidades de lo popular

Por Dolores Pruneda Paz

**El artista británico Jeremy Deller recaló por primera vez en el país con “El ideal infinitamente variable de lo popular”, una muestra compuesta por videos, fotos, pósters e instalaciones que podrá verse hasta marzo en Proa sobre las transformaciones y significados de la identidad popular en los últimos 25 años.**

Apropiándose de los estereotipos, actores y expresiones más emblemáticas de la cultura popular -del rap a la lucha libre, pasando por Joy Division o Morrissey a la lucha obrera sindical-, Deller recupera en las salas de Pedro de Mendoza 1929 la historia reciente de su país e indaga el vínculo entre arte, memoria e identidad colectiva.

Se trata de 30 obras eficaces y de humor sutil que se valen de las posibilidades del entorno para tomar forma, como “La batalla de Orgreave (si hieren a uno hieren a todos)”, filme que documenta el multitudinario juego de rol emprendido por un pueblo para recrear la represión policial que desactivó la mítica huelga de los mineros en 1984.

El filme es testigo de la forma de trabajar de Deller, que en aquel 2001 de la realización del filme entrevistó metódicamente a parroquianos de los pubs del sur del Yorkshire para “formar los grupos que luego se enfrentaron en la legendaria batalla, que tuvo la peculiaridad de no dejar muertos”, remarcó a Télam.

Pero sí, y a esas capas interpretativas apunta el ganador del Premio Turner, el enfrentamiento “dejó heridos graves y hombres condenados a 15 o 20 años de prisión recurriendo a leyes sobre traición de unos 500 años de antigüedad”, así como un simbolismo mayor, la potencia industrial vencida por el neoliberalismo que encarnaba Margareth Thatcher.

“Lo que buscaba era volver a la escena del crimen, ero el efecto que haya tenido la película la cultura lo desconozco”, dice el artista nacido en Londres en 1966 y formado en Historia del Arte, que junto a esta obra expone ocho imágenes tomadas por el reportero gráfico Martin Jenkinson durante el conflicto para The Telegraph.

La reactivación de la memoria colectiva; los simbolismos del poder en la actualidad; o la melancolía en la estética popular como huella de la depresión post industrial, son algunas de las cuestiones planteadas por quien representó a su país en la Bienal de Venecia 2013 con “English Magic” (magia inglesa), video que llega a Proa “remixada”.

Esta pieza incluye novedades como el afiche “Harry kill us” (Harry nos asesinó), en referencia a un antiguo episodio de caza donde el heredero a la Corona tiró contra un ave en extinción: “La poética me interesa para elevar sucesos irrelevantes de la historia reciente y volverlos cosa seria”, señala quien considera que “arte y política no siempre son palabras que combinan”.

“Esos detalles de la historia expresan cosas mayores, como el abuso del poder sobre los seres vivos en este caso”, detalla sobre la obra que acompaña al filme presentado en Venecia, donde una máquina destruye una Range Rover, camioneta en que la Reina Isabel II realiza sus salidas de caza y que, ya destruida, sirvió de asiento para que reposaran lo espectadores en Italia.

Parte de su juego consiste en “transformar pequeñas historias en elementos míticos o casi épicos, debido a la capacidad de representación que tienen sobre lo que ocurre hoy en el mundo”, insiste el autor de “I <3 melancholy” (yo amo la melancolía), pieza que celebra lo pasivo y potencialmente deprimente de la postmodernidad contra los mandatos modernos de acción y riesgo.

Ahí está “Tantas maneras de hacerte daño”, video sobre la vida de Adrian Street, ex minero devenido exitoso pugilista travestido, que hoy vive en Florida diseñando indumentaria de la lucha libre y que en Proa cuenta con un mural de Gualicho, donde se lo ve con su melena dorada emergiendo de la boca de un volcán ladeada por un inmenso labial rosa y gran puño celeste.

Así como el documental “Nuestro hobby es Depeche Mode”, que aborda la resignificación de la banda en Europa del Este como una mercancía de la liberación en momentos en que forma parte absoluta del mainstream internacional, y que en el auditorio de Proa se proyectará periódicamente.

Deller “rescata lo popular del lugar problemático en que había sido colocado en el siglo XX –lo contracultural, la resistencia obrera y política- y lo hace viable nuevamente, como la escritura de la industrialización en nuestros cuerpos”, explica por su parte Cuáuhemoc Medina, uno de los curadores de la muestra itinerante que ya pasó por México y luego recalará en España.

“Entiende a lo popular como un referente inestable capaz de evidenciar los imaginarios populares –conluye Medina-. Ahí está el juego con el título, que actualiza la idea de Baudelaire respecto a que las variaciones de la noción de belleza reflejan la moral de una época”.



“Más allá de las paredes blancas”, un video que repasa el trabajo temprano de Deller -acciones en su mayoría efímeras donde Marx se confunde con Papá Noel- sirve como preámbulo de la muestra curada por Amanda de la Garza junto a Medina, del Museo Universitario de Arte Contemporáneo de México (Muac), y Ferran Barenblit, del Centro de Arte Dos de Mayo de Madrid.

El video se proyecta en continuado ladeando una gran boca abierta que enmarca el ingreso a las salas y que literalmente hay que atravesar para alcanzar la próxima posta.

Con esa boca fémica que parece salida de álbum pop -la inquietud apenas sugerida en un niña que se asoma a la cavidad oscura- y la consigna “I love joyriding”, algo así como ‘me gusta cabalgar la alegría’, Deller comienza a plantear la doble función que persistirá en el resto de sus obras, repensar la historia reciente e introducir la pregunta sobre los significados de lo popular y su identidad.

Y con ese juego comienza el recorrido por 25 años de transformaciones: La cita de largada es “Te jodieron”, parte del verso con que Phillip Larking abre su poema “This Be the Verse”, que como una premonición al trabajo de Deller fue retomado insistentemente por las expresiones más variadas de lo popular, de Talking Heads a la divulgación científica o la series ‘Skins’ y “Criminal Minds”. Fiel a su tiempo.





Evento	Jeremy Deller
Rubro	Exhibición

Medio	Web
Nombre	Pandorama
Fecha	14 de Diciembre de 2015
Página	<a href="http://pandorama/">http://pandorama/</a>

## Fundación Proa presenta la exposición "Jeremy Deller: El ideal infinitamente variable de lo popular"

Por Mirta Herrero

Desde el 12 de diciembre de 2015 hasta marzo 2016, Fundación Proa presenta la primera exhibición del artista Jeremy Deller en Argentina. La muestra presenta una serie amplia de obras icónicas realizadas por Deller desde principios de los noventa hasta sus últimos proyectos, como "English Magic" (Magia Inglesa) con el cual representó al Reino Unido en la Bienal de Venecia del 2013.

Deller viene trabajando desde sus inicios con diversas disciplinas artísticas, como la fotografía, el video arte y la instalación, recuperando la estética pop o popular en cada una de sus obras. Muchas de ellas están presentes en la exhibición, brindando un destacado panorama de su imaginario artístico.



En las diversas salas encontramos instalaciones, posters, videos e incluso un graffiti realizado por un artista local. Estas obras nos permiten sumergirnos en detalles significativos, tanto de acontecimientos históricos, como es el caso de "La Batalla de Orgreave", que recrea la lucha de los mineros británicos y su enfrentamiento con las fuerzas policiales en los 80's, como de casos particulares que reflejan una dimensión social más amplia, como en "Tantas maneras de hacerte daño", video que repasa la peculiar vida de Adrian Street, minero británico devenido en luchador travestido. "The history of the World" (La Historia del Mundo), por su parte, es un esquema dibujado sobre la pared que ilustra conexiones sociales, políticas y musicales entre la música house y las brass bands británicas. Pero es, sobre todo, un resumen de la historia británica y de cómo el país cambió de la era industrial a la post-industrial.

En palabras de los curadores: "El artista se apropia de sus símbolos, íconos y objetos y modos de circulación. La cultura popular inglesa es representada a partir de sus estereotipos, como una manera de invertir este mismo signo... el artista indaga sobre la relación entre arte, memoria e historia".



Y el artista sobre su obra: "Cuido de no revelar mis opiniones con demasiada firmeza. Obviamente al hacer una obra estás revelando algo, pero no quiero hacer una especie de trabajo político en el sentido que un activista lo haría. Quiero darle un poco más de poesía, un poco más de espacio, para que la gente pueda maniobrar...quiero tener un poco de espacio para el pensamiento y no decir a otros lo que deben pensar".

La muestra ha sido curada por Amanda de la Garza, Ferran Barenblit y Cuauhtémoc Medina. Inaugurada en Madrid en el Centro 2 de Mayo, comenzó su itinerancia en el MUAC de México para finalizar en Fundación Proa.

El catálogo reúne la documentación de las piezas de la exhibición y textos de teóricos de Hal Foster, Cuahutémoc Medina y una larga entrevista del artista con F. Barenblit.

Un vasto programa educativo, proatv, y un taller con el artista son algunas de las actividades que se desarrollarán a lo largo del tiempo expositivo.

Esta exposición fue organizada por Fundación Proa en colaboración con el Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid y el Muac Museo Universitario de Arte Contemporáneo de la Ciudad de México y cuenta con el auspicio de Ternium, y Organización Techint.

Fundación Proa se puede visitar de martes a domingo de 11 a 19 hs. en Av. Pedro de Mendoza 1929, La Boca.



Evento    Jeremy Deller  
 Rubro    Exhibición

Medio	Web
Nombre	Revista Mic
Fecha	14 de Enero de 2016
Página	<a href="http://revistamic.com.ar/">http://revistamic.com.ar/</a>

## Jeremy Deller en Fundación PROA

Fundación Proa presenta la primera exhibición del artista Jeremy Deller en Argentina. Una selección de obras que abarca un extenso período de su producción, desde los años 90 hasta la actualidad, incluyendo English Magic (Magia Inglesa) con el cual representó al Reino Unido en la Bienal de Venecia del 2013.

Desde sus inicios Deller experimenta en diversas artísticas, como la fotografía, el video arte y la instalación, recuperando la estética pop o popular en cada una de sus obras. Muchas de ellas están presentes en la exhibición, brindando un destacado panorama de su imaginario artístico.



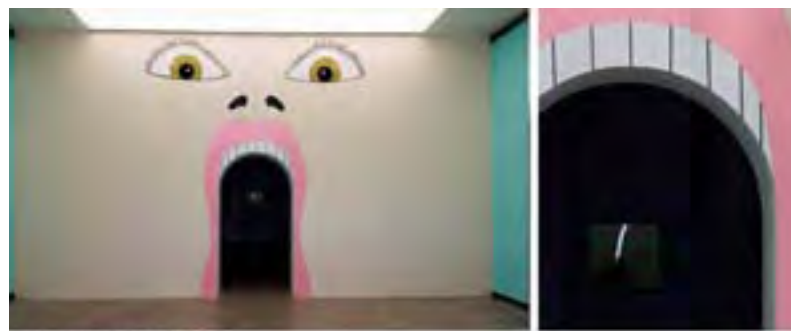
En las diversas salas encontraremos instalaciones, posters, videos e incluso un graffiti realizado por un artista local. Estas obras nos permiten sumergirnos en detalles significativos, tanto de acontecimientos históricos, como es el caso de La Batalla de Orgreave, que recrea la lucha de los mineros británicos y su enfrentamiento con las fuerzas policiales en los 80s, como de casos particulares que reflejan una dimensión social más amplia, como en Tantas maneras de hacerte daño, video que repasa la peculiar vida de Adrian Street, minero británico devenido en luchador travestido. The history of the World (La Historia del Mundo), por su parte, es un esquema dibujado sobre la pared que ilustra conexiones sociales, políticas y musicales entre la música house y las brass bands británicas. Pero es, sobre todo, un resumen de la historia británica y de cómo el país cambió de la era industrial a la post-industrial.

La muestra ha sido curada por Amanda de la Garza, Ferran Barenblit y Cuauhtémoc Medina. Inaugurada en Madrid en el Centro 2 de Mayo, comenzó su itinerancia en el MUAC de México para finalizar en Fundación Proa.

El catálogo reúne la documentación de las piezas de la exhibición y textos de teóricos de Hal Foster, Cuahutémoc Medina y una larga entrevista del artista con F. Barenblit.

Jeremy Deller es una oportunidad única para apreciar el uso de los lenguajes artísticos contemporáneos, sus entrecruzamientos y el potencial de las imágenes que retratan un mundo británico, europeo y global, propio de la cultura actual. La música, presente en toda su obra, es tomada por el artista dando cuenta de la relación entre lo social, lo político y la diversidad de los fenómenos culturales.

Hasta marzo en Fundación Proa – Av. Pedro de Mendoza 1929, CABA



Beyond the White Walls, 2010



Tantas maneras de hacerte daño -Video y video de Adrian Street-mural de Yehia Beyahat -