

Minimalismo, Posminimalismo
y Conceptualismo

60'
70'

RESEÑA DE PRENSA

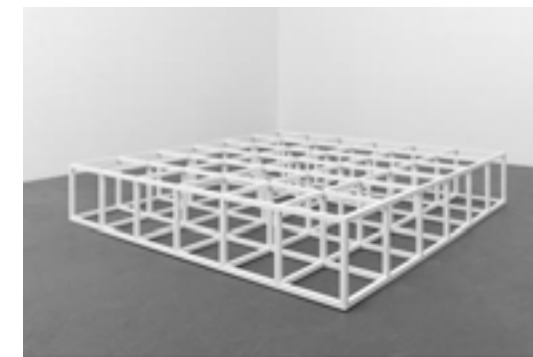
6 de julio - 14 de octubre de 2019

Fundación PROA

PROA

INDICE

Reseñas de prensa	7
Agendas	115
Redes Sociales	129
Audioguía	149
Programas públicos	159
ProaTV	173



Minimalismo – Conceptualismo 60-70” en Fundación Proa

junio 2, 2019 Anabella Monteleone Sin comentarios aún

Falta poco más de un mes para que Fundación Proa, ineludible centro de propuestas culturales de inmejorable calidad, inaugure una exposición dedicada al arte conceptual y al minimalismo. Nombres de la talla de Dan Flavin, Sol LeWitt, Fred Sandback o Bruce Nauman aterrizarán en La Boca en una propuesta curatorial que planteará la relevancia que ambas corrientes tuvieron en el cambio en la recepción del arte a partir de los años sesenta. Sumado a esto, el evento incluirá el diseño especial de un Pavilion en el que se expondrá, por primera vez en Argentina, una producción de Dan Graham, otra de las figuras centrales del conceptualismo.

La muestra será una excelente oportunidad para acercarse a piezas que han transformado radicalmente el papel del espectador, que le dieron un giro rotundo al peso de la idea por encima de lo meramente objetual y que sentaron las bases para la desmaterialización del arte.

Valdrá la pena verla. “Minimalismo – Conceptualismo 60-70”.
 Fundación Proa. Av. Pedro de Mendoza 1929 | De martes a domingos de 11 a 19 hs. | Desde el 6 de julio.

Evento: Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo / 60' - 70'
Rubro: Exhibición

Soporte	Web
Nombre	Veintitrés
Fecha	23 de junio de 2019
Página	veintitres.com.ar
Sección	Cultura

veinti tres

Fundación Proa: exposición con minimalismo y el movimiento conceptual de los años 60

La muestra incluye trabajos de Dan Flavin, Sol LeWitt y Dan Graham

Por Revista Veintitrés



Una exposición que reúne obras de Dan Flavin, Dan Graham, Sol LeWitt, Bruce Nauman y Fred Sandback, el grupo de artistas fundadores de los movimientos conceptual y minimal de los años 60 en los Estados Unidos, inaugura el 6 de julio en la Fundación Proa, del barrio porteño de La Boca.

//

Se trata de un conjunto de obras que desafían las percepciones del espacio circundante, involucran al espectador y la idea o concepto prima sobre la realización material de la obra.

Con curaduría de Katharine J. Wright, la exposición reúne las piezas tempranas de este grupo de artistas, que dan cuenta de la intensidad e influencia de estos movimientos en el arte contemporáneo.

El espectador se encontrará con las piezas de tubos fluorescentes de Dan Flavin, así como las propuestas conceptuales en los Wall drawings, objetos y diseños de Sol LeWitt. También, se exhibirá de Fred Sandback sus sutiles piezas que delimitan el espacio y las obras de neón y videos de Bruce Nauman.

La muestra presentará la obra de Dan Graham en el espacio público, con un pabellón especialmente diseñado para Proa, convirtiéndose en la primera obra de este artista en nuestro país.

Esta exposición, que cuenta con una investigación del historiador Hugo Petruschansky, incluirá trabajos provenientes de diferentes instituciones de estos artistas que se adscribieron a la corriente que busca reducir a lo esencial sus medios de expresión.

La muestra "Minimalismo û Conceptualismo / 60 û 70" se verá hasta octubre en Fundación Proa, Avenida Pedro de Mendoza 1929, en La Boca, informaron desde esa institución.

//

Evento: Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo / 60' - 70'
Rubro: Exhibición

Soporte	Web
Nombre	Bae Negocios
Fecha	24 de junio de 2019
Página	www.baenegocios.com
Sección	Sociedad

//

SOCIEDAD 24-06-2019 00:07 Hs.

El minimalismo y el movimiento conceptual de los años 60 llegan a Fundación Proa

La muestra incluye trabajos de Dan Flavin, Sol LeWitt y Dan Graham

BAE por BAE Negocios

Una exposición que reúne obras de Dan Flavin, Dan Graham, Sol LeWitt, Bruce Nauman y Fred Sandback, el grupo de artistas fundadores de los movimientos conceptual y minimal de los años 60 en los Estados Unidos, inaugura el 6 de julio en la Fundación Proa, del barrio porteño de La Boca.

Se trata de un conjunto de obras que desafían las percepciones del espacio circundante, involucran al espectador y la idea o concepto prima sobre la realización material de la obra.

Con curaduría de Katharine J. Wright, la exposición reúne las piezas tempranas de este grupo de artistas, que dan cuenta de la intensidad e influencia de estos movimientos en el arte contemporáneo.

El espectador se encontrará con las piezas de tubos fluorescentes de Dan Flavin, así como las propuestas conceptuales en los Wall drawings, objetos y diseños de Sol LeWitt. También, se exhibirá de Fred Sandback sus sutiles piezas que delimitan el espacio y las obras de neón y videos de Bruce Nauman.

La muestra presentará la obra de Dan Graham en el espacio público, con un pabellón especialmente diseñado para Proa, convirtiéndose en la primera obra de este artista en nuestro país.

Esta exposición, que cuenta con una investigación del historiador Hugo Petruschansky, incluirá trabajos provenientes de diferentes instituciones de estos artistas que se adscribieron a la corriente que busca reducir a lo esencial sus medios de expresión.

La muestra "Minimalismo û Conceptualismo / 60 û 70" se verá hasta octubre en Fundación Proa, Avenida Pedro de Mendoza 1929, en La Boca, informaron desde esa institución.

//

Evento: Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo / 60' - 70'
Rubro: Exhibición

Soporte	Web
Nombre	Revista Magenta
Fecha	24 de junio de 2019
Página	www.revistamagenta.com
Sección	Exposiciones



HOME CONCURSOS ▾ BECAS ▾ EXPOSICIONES ▾ TALLERES FOTOS ▾ ARTISTAS

MINIMALISMO, POSMINIMALISMO Y CONCEPTUALISMO EN PROA



Sol Lewitt. Foto Steven Provert

MINIMALISMO, POSMINIMALISMO Y CONCEPTUALISMO NORTEAMERICANO EN LOS AÑOS 60' Y 70'

El sábado 6 de julio se inaugura en las salas de **Fundación Proa** la exhibición *Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo norteamericano en los años 60'y 70'*. Con la curaduría de Katharine J. Wright, la muestra tiene como objetivo exponer los inicios y fundamentos del arte minimalista, posminimalista y conceptual, tendencias artísticas que revolucionaron las narrativas contemporáneas.

Una exhaustiva propuesta curatorial reúne al grupo de artistas fundadores de los movimientos con sus obras tempranas. Los renombrados – Dan Flavin con sus piezas de tubos fluorescentes,

//



Bruce Nauman, foto Tim Nighswander

Sol LeWitt con sus propuestas conceptuales en sus Wall drawings, objetos y diseños, Fred Sandback con sus sutiles piezas que delimitan el espacio y Bruce Nauman con su obra de Neón y videos – todos ellos presentados con sus piezas tempranas, dan cuenta de la intensidad e influencia de estos movimientos en el arte contemporáneo.

La muestra presentará en el mes de agosto una instalación de Dan Graham en el espacio público, especialmente diseñado para Proa, convirtiéndose en la primera obra de este artista en nuestro país. Un notable acontecimiento que explora las posibilidades de intervenir y transformar el espacio.

Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo son conceptos usados en varias disciplinas artísticas que invadieron los espacios de la arquitectura, de las artes visuales, de la música, etc. Conocer sus orígenes y apreciar sus primeras obras permite entender los motivos de la rebelión en el contexto de la época. La idea del concepto sobre la materialidad de las obras, la austeridad, el silencio, la contemplación, son algunas de las propuestas que conforman este universo estético.

Proa desarrolla un exhaustivo programa de actividades en el marco de la muestra: conciertos, performance, video proyecciones, seminarios y cursos a distancia son algunos de los intensos y prolíficos programas que se están diseñando.

Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo norteamericano en los años 60 y 70 reúne obras de valor histórico y la muestra se convierte en una pieza de estudio para conocer los movimientos del arte del siglo XX, como es tradición en Proa.

Las obras provienen de Glenstone Museum (Potomac, Maryland), David Zwirner (Nueva York), Paula Cooper Gallery (Nueva York), Galería Cayón (Madrid/Minorca/Manila) y Electronic Arts Intermix (Nueva York)

La muestra cuenta con el patrocinio de la Embajada de los Estados Unidos en Argentina y el auspicio de Ternium, Tenaris, Organización Techint.

Días y horarios de visita

Inauguración: 6 de julio de 2019 Cierre: fines de octubre de 2019 Martes a domingo de 11 a 19 hs

Fundación Proa

Av. Pedro de Mendoza 1929 y Caminito Buenos Aires, Argentina (+54-11) 4104-1000 info@proa.org

//

Evento: Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo / 60' - 70'
 Rubro: Exhibición

Soporte	Web
Nombre	Revista Acción
Fecha	Julio de 2019
Página	accion.coop
Sección	Muestras

Evento: Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo / 60' - 70'
 Rubro: Exhibición

- Artículo
- Columna
- Agenda
- Entrevista
- Aviso

Medio	Diario
Nombre	La Nación
Fecha	02 de julio de 2019
Public.	Diaria
Sección	Cultura
Página	24-25
Editorial	La Nación



QUIÉNES SOMOS | CONTACTO/SUSCRIPCIÓN | INGRESAR
 PAÍS | OPINIÓN | TENDENCIAS | A FONDO | COOPERATIVISMO | IMÁGENES | MUNDO | DEPORTES | ENTREVISTAS



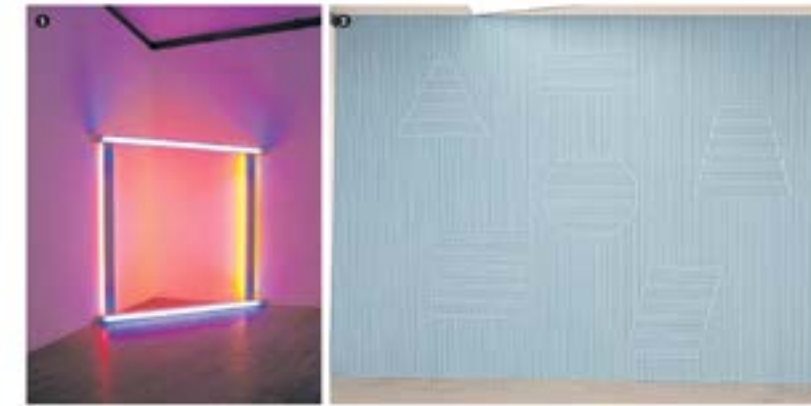
Agenda + Muestras

Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo

Varios artistas

Tubos fluorescentes, neones blanquitos y pantallas de vídeo arman las instalaciones de Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo / 60-70, que presenta obras inéditas de los padres de estos movimientos. La muestra tiene como objetivo exponer los inicios y fundamentos del arte minimalista, posminimalista y conceptual. Así, Dan Flavin, con sus piezas de tubos fluorescentes; Sol LeWitt, con sus propuestas conceptuales en sus wall drawings, objetos y diseños; Fred Sandback, con sus sutiles piezas que delimitan el espacio; y Bruce Nauman, con su obra de neón y vídeos se convierten en testimonios ineludibles de la intensidad e influencia de estos movimientos. Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo son ideas usadas en varias disciplinas que invadieron los espacios de las artes visuales, pero también de la arquitectura y de la música. La posibilidad de conocer sus orígenes nos permite entender los motivos de la rebelión en el contexto de la época, en el medio de las revoluciones mundiales de los 60 y los 70. El concepto por sobre la materialidad de la obra, la austeridad, el silencio, la contemplación son algunos de los rasgos que identifican a este particular universo estético. (Fundación Proa)

Crédito: Chale



La hora del minimalismo. La tendencia menos espectacular, a pesar de las luces de neón

La muestra que Proa dedica a un grupo de artistas estadounidenses que hicieron historia en el arte de los años 60 y 70 (Sol LeWitt, Dan Flavin, Fred Sandback, Dan Graham y Bruce Nauman) se concentra en el período más temprano de este movimiento sobrio en el que la línea es todo

Pablo Glanera
 LA NACION

"Cansado estás por fin de este mundo antiguo/ Pastora oh Torre Eiffel el rebaño de los puentes ba-la esta mañana". Son los primeros versos de "Zona", del primer poema de *Alcoholes*, el libro de 1913 con el que Guillaume Apollinaire firmó el acta de nacimiento de la sensibilidad del siglo XX. El poeta se refería a lo antiguo en un sentido bien histórico y cronológico. Sin embargo, esos versos de Apollinaire son una divisa de todo el arte moderno, siempre en guardia contra cualquier episódica antigüedad (aquí en su matiz vulgar) y dispuesto a romper lanzas por lo nuevo. De este modo, el expresionismo abstracto, que había sido para el crítico Clement Greenberg un colmo de lo moderno (y aun para él, equivocadamente, de la vanguardia), se convirtió para un grupo de artistas estadounidenses que reconocemos ahora como minimalistas y conceptualistas en emblema de eso antiguo que era imperioso destronar, aunque sin espectacularidad, porque no hubo tendencia menos espectacular que la minimal. La causa del malestar artístico no era tanto la representación, sino más bien la contundencia material, la fisicalidad y, precisamente, su condición expresiva, su énfasis en la subjetividad. Habían nacido el minimalismo y el conceptualismo.

Sol LeWitt, Dan Flavin, Fred Sandback, Dan Graham y Bruce Nauman, los cinco artistas de la muestra "Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo/60-70", que inaugura el sábado en Fundación

Proa, se plegaban, aun con sus notable diferencias, de esas presunciones.

Como señala Katharine J. Wright en el texto curatorial, "las obras que caían en el campo del minimalismo tendían a compartir una sensibilidad afectiva que los hacía menos reconocibles por sus propiedades materiales (aunque los materiales industriales solían ser un fuerte indicio) que por la presencia que imponían en las galerías y las reacciones que generaban en los espectadores".

Era entonces previsible que los minimalistas se ofendieran cuando se los llamaba minimalistas; Flavin, por ejemplo, se indignaba y insistía que habría dado lo mismo hablar de arte maximalista. Pero sabemos que no habría dado lo mismo, y sabemos también que las taxonomías históricas se imponen sobre los antojos de los individuos.

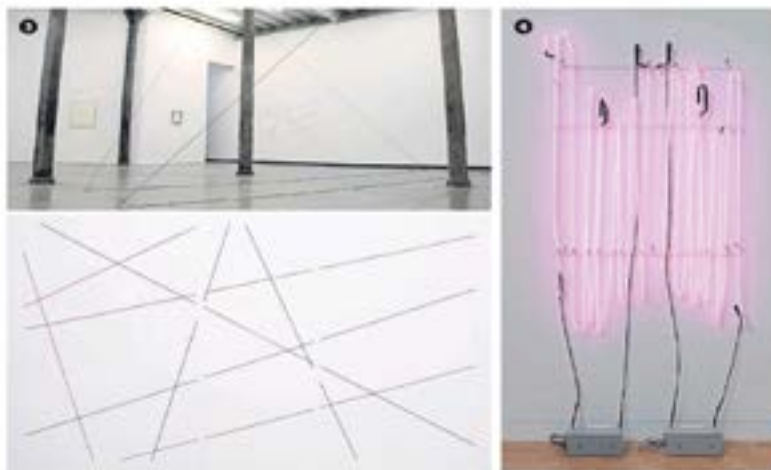
Minimalistas y conceptualistas no fueron una floración sin raíces. Había una genealogía. Las retículas de Piet Mondrian y el movimiento De Stijl, los vestigios del constructivismo ruso, la obsesión de Barnett Newman por la representación de la luz e igual que en casi todo el arte del siglo XX, la sombra obligatoria y fatal de Marcel Duchamp.

"No me interesa la vibración retinal" fue el grito de guerra de Duchamp contra la realización física de la obra. LeWitt sería su eco: el arte conceptual existió antes de él, pero fue él quien acertó con el nombre. En este sentido, "Paragraphs on Conceptual Art", el escrito que publicó la revista *Artforum* en 1967, pide (también a gritos) ser

Evento: Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo / 60' - 70'
Rubro: Exhibición

Artículo •
Columna
Agenda
Entrevista
Aviso

Medio Diario
Nombre Clarín
Fecha 3 de julio de 2019
Public. Diaria
Sección Spot
Página 46
Editorial Clarín



leído como un manifiesto. Decía LeWitt: "Me voy a referir al tipo de arte que hago como arte conceptual. Cuando un artista usa una forma de arte conceptual, esto significa que el plan y las decisiones tienen lugar anticipadamente, y la ejecución es un asunto superficial. La idea se convierte en una máquina que hace el arte".

La obra no tiene necesidad de existir en el espacio, o existe en un espacio muy particular: el cerebro, y después, acaso, como nota en un papel. Sin embargo, esta condición no trae implicado ninguna variedad de intelectualismo. Podría pensarse en este punto en el compositor Morton Feldman, estricto contemporáneo de LeWitt, y el sentimiento de la experiencia de lo abstracto. Para Feldman, lo abstracto -igual que para LeWitt lo conceptual- no tiene en realidad nada que ver con las ideas. "Lo más difícil en una experiencia artística -insistía- consiste en mantener intacta esta conciencia de lo abstracto". Los minimalistas y conceptualistas lo lograron, aunque de un modo muy diferente del Feldman tardío, pendiente, de modo irrenunciable, de la materialidad de eso que él llamaba "lienzo del tiempo".

Una época heroica sin héroes

La muestra de Proa se concentra en el período más temprano de estos artistas. Hay aquí una ventaja: mirar un arte un momento antes de su domesticación estilística y museística. Al recorrer las salas (cada artista en cada sala) es evidente algo que no puede pasarse por alto; es decir, la torcida identidad entre minimalistas y con-

ceptualistas. Cierto que los lazos de sangre son tan cercanos que resulta difícil a veces no confundirlos. Ya en los trabajos de Bruce Nauman encontramos los tubos de neón, en este caso en su emblemática *My Last Name Exaggerated Fourteen Times Vertically* (1967). Nauman consigue un gesto casi pictórico con un material inusitado y, por otro lado, introduce un principio de repetición que encontramos en los videos (proyectados en televisores Sony Trinitron) *Lip Syny Manipulating a Fluorescent Tube*. Es lo más cerca que el minimalismo visual puede estar del musical, en los bordes de eso que Steve Reich llamaba "desfase", un desvío de lo repetitivo que se escucha como remedo de la variación.

Los tubos de Nauman son bastante distintos de lo que, en una sala superior, nos deparan las líneas de LeWitt. A las variaciones geométricas fundacionales que ocupan una pared y formatos más pequeños (no olvidemos que quería "recrear el arte, comenzar por el cuadrado"), lo precede un viaje por colores fluorescentes en los ángulos; el más llamativo es el tubo de luz blanca sobre pared blanca. Los trabajos de LeWitt, que ya se habían visto en Proa en 2001, son sobrios, impenibles y generosos; después de todo, lo único que le importaba a él eran los papelitos con las instrucciones porque la realización, aparte de desdénfiable, era discrecional. Dicen que fue Flavin quien le reveló a LeWitt las posibilidades del minimalismo. En todo caso, sus superficies iluminadas (fulgor en la tiniebla) son consanguíneas con las del otro.

Sandback y Flavin son otra his-

toria. Sobre todo en el caso del primero, que ocupa la amplia sala de la planta baja, lo que se pone en escena -lo que se pone en galería- es la persecución de una tridimensionalidad de tipo no escultórico. Los dibujos, siempre triángulos, "saltan" de la bidimensionalidad de la pared al espacio. No se puede imaginar nada más delicado que esos hilos tensos de lana que cortan en seco el espacio y, a la vez lo crean, de tal modo que uno se convierte en invasor imprudente de un ambiente.

No alcanza con esas frases de "menos es más" o "más es menos". Puede ser que ahora, para volver a Apollinaire, estemos cansados también de este mundo antiguo. Pero estos artistas no jugaban. Inventaron una manera (un manierismo) de representar sin representar, que solamente un tonto podría confundir con la representación de lo irrepresentable. ●

Para agendar Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo / 60' - 70'.

Desde el sábado hasta octubre, en Fundación Proa. Av. Pedro de Mendoza 1929.

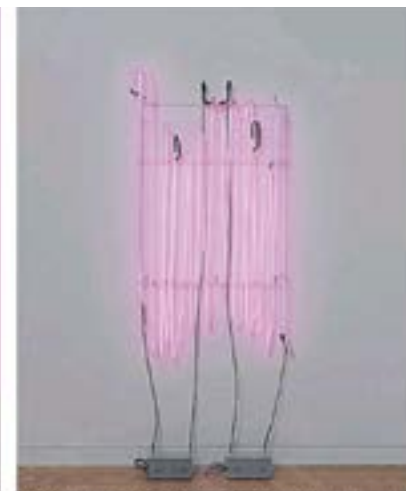
Desde el 1° de agosto, **Dan Graham** inaugura en la explanada un trabajo con forma de laberinto de espejos para que jueguen los chicos.

El 14 de septiembre tendrá lugar el **desfile de la Catedral Saltzman** con vestimenta inspirada en la muestra.

Habrán además **ciclos de cine y de música contemporánea**.



Dan Flavin, "Untitled (No Domain)", 1971. www.artistsright.com



Bruce Nauman, "Pieza de 1967 del artista estadounidense", 1967. www.artistsright.com

"MINIMALISMO, POSMINIMALISMO Y CONCEPTUALISMO", SE INAUGURA EL SÁBADO EN FUNDACIÓN PROA

Toda la potencia de lo mínimo y cómo cambió al arte desde los '60

Obras de creadores que corrieron el eje al poner en foco las ideas utilizando materiales industriales.

Julia Villaro
Especial para Clarín

Cubos blancos en el suelo de una sala, hilos que se tensan desde el techo interviniendo en el recorrido de los espectadores, haces de neón que proyectan colores en el espacio. Podría tratarse de una muestra de artistas contemporáneos, pero no. Así de vigentes se encuentran las propuestas que el minimalismo germinó a mediados de los años 60, desde Estados Unidos. Sus representantes querían **correr el eje** de la discusión artística, desde la expresión desmesurada de la pintura de Jackson Pollock, **hacia el gesto mínimo, que entendían, era la idea**. Lo supieran o no, con ese pequeño giro esos artistas cimentaron, en buena medida, la historia del arte contemporáneo de lo que resta del siglo XX, y lo que va del XXI. Ahora una atractiva selección de autores, y obras, pertenecientes a este movimiento llega a Fundación Proa, y otorga una oportunidad única para el público porteño de acceder a este enclave fundamental de la historia del arte moderno y contemporáneo.

Curada por la también norteamericana Katherine Wright, Minimalismo, posminimalismo, conceptualismo, 1960-1970, redone en las amplias salas de Proa las obras de **Dan Flavin, Dan Graham, Fred Sandback, Bruce Nauman y Sol LeWitt**. Cinco artistas tan disímiles como representativos, de una corriente reacia a los "ismos". "La única característica que parecía definir al 'movimiento' -explica la curadora- es que, justamente, tenían pocas características definidas." Pero entre tantas exploraciones diversas, dos intenciones se recortan nítidamente y alcanzan a

su muchos artistas: **estímular la interacción con los espectadores, y hacer de los objetos la manifestación física de una idea**. Para tratar de lograr esos dos objetivos, cada uno de los artistas explora recursos diferentes, bajo una misma constante: **el absoluto rechazo de cualquier señal autorral**, que los lleva a elegir materiales industriales, ajenos a las pasiones del oficio y la artesanía. Para Fred Sandback el hilo es una suerte de encarnación objetiva de la línea, que le permite dibujar diagonales en el espacio. Ubicadas en la sala más amplia de la Fun-



Sol LeWitt. Sus célebres dibujos de pared. www.artistsright.com

dación de la Boca, sus estructuras sin título convierten el lugar en una gran tela en blanco, donde los hilos son fríos trazos rectos, entre los que nos movemos. El brillo de sus colores -amarillos, rojos, azules- proyecta volúmenes ilusorios, y se recorta contra el blanco de las paredes, ejerciendo un efecto extraño sobre nuestros ojos. En esa sencillez, ajena a nuestras actuales pantallas y sus sortilegios digitales, las obras de Sandback portan una magia sutil, y analógica.

No muy lejos de esas obras, se encuentran los cubos blancos de **Sol LeWitt**, apodado "el abuelo del arte conceptual". Referente indiscutido del minimalismo, LeWitt fue un escrupuloso dibujante, que desplegó su propio lenguaje basado en variaciones infinitas, de formas geométricas simples. "El sistema -decía el artista- es la obra de arte". Eso es lo que advertimos en las 15 pequeñas tiras sobre papel que cuelgan ahora de la pared de Proa, y también en su *Estructura modular de piso*, realizada en metal. Al ver la obra, vale la pena recordar que estas fueron las primeras piezas en presentarse (ante su desconcertado público) como volúmenes en el espacio, sin querer ser esculturas (allanando así el terreno a la instalación contemporánea). Su ausencia de pedestal puede resultar irrisoria a nuestros ojos, entrenados en ver (casi) cualquier cosa. Pero **ubicar las piezas en el "blanco", de igual**

a igual con los espectadores, significó una batalla librada -y ganada- por artistas como LeWitt.

También en Proa puede verse uno de los célebres dibujos de pared de este artista. Piezas reproducibles cuantas veces se desee, que se adaptan a diferentes espacios y en las que no importa quién es su ejecutante material. "La idea -postulaba- es la máquina que hace el arte".

Adelantándose a las ambientaciones, que comenzarían a suceder pocos años después, **Dan Flavin prefiere llamar "situaciones", en lugar de obras, a sus piezas luminosas**. Siempre a base de tubos fluorescentes industriales -aquellos que se encuentran disponibles en el mercado- las obras de Flavin generan atmósferas en la planta alta de Proa, donde los colores son evanescentes irradiados por los tubos, que van generando, a su vez, nuevos tonos en el espacio. Atreyéndonos al mismo tiempo que nos repelen, las situaciones de Flavin son pequeños, gélidos santuarios... sin otro dios que los códigos de serie de sus tubos. A la monotonía y fría regularidad de estas piezas, **los videos de Nauman agregan un elemento diferencial: la presencia del cuerpo humano**. El artista -el único de este grupo proveniente de la vanguardia californiana- realiza registros filmicos de cuerpos humanos realizando acciones absurdas, como caminar por el borde de un cuadrado delimitado en el suelo, o con un violín que nunca es ejecutado. Especulando con la tensión que generará en los espectadores el esperar que algo suceda, **Nauman apela a la incomodidad y la impaciencia, como recordatorios incómodos de nuestro propio cuerpo**.

Habrán que esperar un poco más para ver la obra de Graham, que se instaló en la explanada de Proa. El artista -el único, junto a Nauman, que aún vive- ha diseñado una obra especialmente para esta muestra, que pertenece a su serie de pabellones, iniciada hace unos años. Mientras su estructura circular de paredes altas evoca la disposición, un tanto laborística, de los jardines ingleses de los siglos XVII y XVIII, el material con que será levantado -un vidrio curvo y espejado- será una clara referencia a los rasca-cielos posmodernos. El reflejo habilitará así en el espectador la doble acción de contemplar y recorrer. Con la visita del artista, la obra será inaugurada en agosto.

Limpia y clara en sus intenciones, **la muestra atrapa pero no abrema**. Y entre obra y obra deja el aire justo, para que vayamos asimilando despacio de qué se trató el minimalismo, y sus derivas conceptuales, y de qué modo siguen actuando en nuestro modo de hacer y ver arte. Una muestra para ir a aprender. ■

Evento: Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo / 60' - 70'
 Rubro: Exhibición

Soporte Web
 Nombre Infonews
 Fecha 5 de julio de 2019
 Página infonews.com
 Sección Sociedad

Arte **Sociedad**

En Fundación Proa con la fuerza de "Lo que ves es lo que es"

Viernes 05 de Julio | 15:35

Mientras se espera que en la vereda frente al Riachuelo el artista Dan Graham levante su espectacular obra, la institución invita al espectador a participar en un juego visual con piezas del minimalismo y conceptual.



Dan Graham obra en Manhattan, 2003 (En Parkettard)

La instalación del artista **Dan Graham**, que conquistó todas las grandes ciudades y tuvo un éxito de público, no empaquetará en agosto, pero ahora se puede copiar en la Fundación Proa, las instrucciones y los bocetos. Esa pasión por las transparencias están inspirados en los vidrios de aquellos mágicos jardines ingleses.

Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo / 60' - 70', desde esta sábado 6, presenta obras de esas tendencias artísticas que se impusieron en un contexto de Guerra Fría, Mayo Francés y nuevos consumos. Hay programadas visitas guiadas a las 15, 17 y 18.

Con más de ochenta, **Graham**, quien nació en 1942 y en 1964 e, comenzó a dirigir la Galería **John Daniels** en Nueva York, donde exhibió obras de Sol LeWitt en sus obras incorpora fotografía, video y arte de performance, estructuras de cristal y espejo, crea con su visita una gran expectativa.

No apta para espectadores pasivos, la muestra es un interesante desafío para que el receptor se convierta en co-creador de la obra, que están abiertas para una activa participación. Como decía otro colega minimalista, **Frank Stella**: "Lo que ves es lo que es".

Aquellos pioneros del arte contemporáneo como **Dan Flavin** (tubos fluorescentes), **Sol LeWitt**, **Fred Sandback** (espacio con hilos y sogas) y **Bruce Nauman** (neón y videos) están en La Boca con obras muy representativas.

La muestra podrá visitarse hasta fines de octubre de 2019, de martes a domingo de 11 a 19 en Fundación Proa.

Evento: Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo / 60' - 70'
 Rubro: Exhibición

Soporte TV/Web
 Nombre Todo Noticias
 Fecha 4 de julio de 2019
 Página tn.com.ar
 Sección Show

Buenos Aires, ciudad tomada por el arte

A la Bienal sur y al siempre efervescente Centro Cultural Recoleta, su suma el Malba en venta, los minimalistas del Proa y el candombe de Pedro Figari en nuestro museo mayor. Un recorrido que contagia las ganas de salir.



Por Mariana Mactas
 Publicada: 04/07/2019, 16:06hs.



Lo que se vino y se viene

Cualquiera que circule por la ciudad se habrá encontrado con esas raras cosas nuevas que trajo Bienal sur. La House Attack del austríaco Erwin Wurm, las intervenciones del legendario Michelangelo Pistoletto, que cumplió 86 años en la Argentina. Se pueden hallar tanto adentro del Museo Nacional de Bellas Artes como en el riachuelo de La Boca. O las banderas de ningún país que ondean sobre la plaza lindera, gentileza de la Fundación Cartier. Hasta noviembre quedarán, algunas.



Hablando de La Boca, desde el sábado 6 de julio aterrizan en la Fundación Proa las obras de Dan Flavin, Sol Lewitt, Bruce Nauman, Dan Graham y Fred Sandback. Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo norteamericano de los años '60 y '70. Más allá de los títulos académicos, vale encontrarse ahí con las paredes dibujadas de LeWitt, las piezas de tubos fluorescentes de Flavin, los videos y el neón de Nauman. Son nombres importantes: fundadores de los movimientos que cambiarían la forma de las narrativas contemporáneas. De mirar y entender las artes plásticas, así como la relación del espacio con sus límites.



Evento: Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo / 60' - 70'
 Rubro: Exhibición

Soporte Web
 Nombre Leedor
 Fecha 5 de julio de 2019
 Página leedor.com
 Sección Artes visuales

Inicio > Contenidos > Artes Visuales > Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo en Fundación Proa

Contenidos Artes Visuales Inauguraciones

Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo en Fundación Proa



Del 6 de Julio – Octubre, 2019

Organiza: Fundación Proa

Curaduría: Katharine J. Wright

Auspicia: Tenaris – Organización Techint

Una exhaustiva propuesta curatorial reúne al grupo de artistas fundadores de los movimientos conceptual y minimal de los años 60' en los Estados Unidos.

Los renombrados – Dan Flavin con sus piezas de tubos fluorescentes, Sol LeWitt con sus propuestas conceptuales en sus Wall drawings, objetos y diseños, Fred Sandback con sus sutiles piezas que delimitan el espacio y Bruce Nauman con su obra de Neón y videos – todos ellos presentados con sus piezas tempranas, dan cuenta de la intensidad e influencia de estos movimientos en el arte contemporáneo.

La muestra presentará la obra de Dan Graham en el espacio público, con un Pavilion especialmente diseñado para Proa, convirtiéndose en la primera obra de este artista en nuestro país. Notable acontecimiento.

Todas estas obras desafían las percepciones del espacio circundante, involucran al espectador y la idea o concepto prima sobre la realización material de la obra.

Evento: Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo / 60' - 70'
 Rubro: Exhibición

Soporte Web
 Nombre Radio Cultura
 Fecha 6 de julio de 2019
 Página www.fmradiocultura.com.ar
 Sección La ciudad y el mundo



Fundación Proa inaugura hoy la exhibición Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo 60y 70'. Con la curaduría de Katharine J. Wright, la muestra tiene como objetivo exponer los inicios y fundamentos del arte minimalista, posminimalista y conceptual, tendencias artísticas que revolucionaron las narrativas contemporáneas.

La muestra comienza hoy y podrá visitarse hasta fines de octubre de 2019, de martes a domingo entre las 11 y las 19, en Fundación Proa (Av. Pedro de Mendoza 1929 y Caminito).

La exhaustiva propuesta curatorial reúne al grupo de artistas fundadores de los movimientos con sus obras tempranas.

renombrados – Dan Flavin con sus piezas de tubos fluorescentes, Sol LeWitt con sus propuestas ceptuales en sus Wall drawings, objetos y diseños, Fred Sandback con sus sutiles piezas que mitan el espacio y Bruce Nauman con su obra de Neón y videos – todos ellos presentados con sus ras tempranas, dan cuenta de la intensidad e influencia de estos movimientos en el arte temporáneo.

La muestra presentará en el mes de agosto una instalación de Dan Graham en el espacio público, especialmente diseñado para Proa, convirtiéndose en la primera obra de este artista en nuestro país. Un notable acontecimiento que explora las posibilidades de intervenir y transformar el espacio. Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo son conceptos usados en varias disciplinas artísticas que invadieron los espacios de la arquitectura, de las artes visuales, de la música, etc. Conocer sus orígenes y apreciar sus primeras obras permite entender los motivos de la rebelión en el contexto de la época. La idea del concepto sobre la materialidad de las obras, la austeridad, el silencio, la contemplación, son algunas de las propuestas que conforman este universo estético.

Evento: Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo / '60 - '70
 Rubro: Exhibición

Soporte	Web
Nombre	Perfil
Fecha	6 de julio de 2019
Página	perfil.com
Sección	Agenda

Fundación Proa inaugura una muestra que reúne a cinco artistas precursores de los movimientos que hicieron eclosión en los '60 y '70 en los Estados Unidos.

por *Marcelo Parajó*



Fundación Proa presenta "Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo / '60 - '70", una exhibición que reúne obras de los artistas precursores de esos movimientos artísticos, con la curaduría de la Doctora en Arte Moderno y Contemporáneo **Katharine J. Wright**.

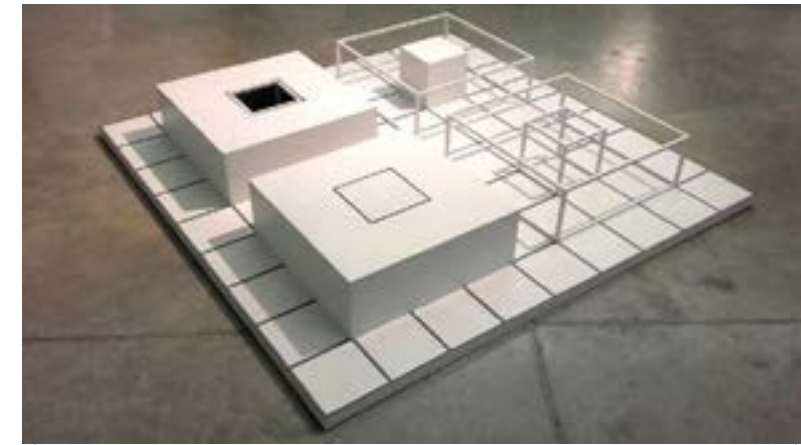
Los principales nexos en común que reúnen a estos artistas (más allá de que no querían ser encasillados dentro de esos movimientos) son el hecho de poner a la idea como origen de la obra, los materiales que utilizan, la intención de involucrar al espectador y ofrecer una experiencia distinta a lo que se conocía hasta entonces.

"Lo que quisimos fue mostrar qué es el movimiento y el nacimiento del conceptualismo, el minimalismo y el posminimalismo" expresó Adriana Rosenberg, Directora de Fundación Proa.

"Decidimos mostrar las primeras obras del movimiento. Son todas obras de 1960 y 1970, o sea que es la reconstrucción de un tiempo histórico que ayuda a entender la sorpresa que causaron estas obras en ese momento cuando el foco de atención estaba sobre el gesto y el expresionismo abstracto. En ese contexto aparece este grupo de artistas que rompen con la representación y la gestualidad del acto pictórico".

//

//



Sol LeWitt, Serial Project ABCD 5 (Foto: Marcelo Parajó)

El minimalismo y el conceptualismo nacen en los primeros años de la década del '60 en los Estados Unidos y se desarrollan al mismo tiempo con proyección en la arquitectura, las artes visuales, la música y el diseño.

Pocos años después, el posminimalismo suma nuevos recursos y formatos e introduce la presencia física del artista dentro de la obra, de manera que la interacción del espectador ya no es sólo con la obra sino también con el cuerpo de su autor.

Los tres movimientos se caracterizaron por la indiferencia relativa de los artistas hacia las manifestaciones físicas del arte, en el cual la idea adquiere más importancia que la obra en sí.



Sandback interviene el espacio con cuerdas y genera cuerpos y figuras geométricas.

Entienden que la ejecución de una pieza no es más que un acto mecánico que llega después de que el artista haya llevado a cabo toda la planificación y tomado las decisiones para su construcción.

"Donald Kuspit dice 'mirar el pensamiento', y tomamos esa frase", subrayó Rosenberg. "Es una muestra en donde aquello en lo que hay enfocarse no es en qué es lo que estamos representando sino qué significa pensar".

///

"La naturaleza misma del arte conceptual hace que muchas obras hayan sido creadas en la mente del artista pero sólo existan como ideas".

Katharine J. Wright

Por otra parte, las obras se valen muchas veces de la arquitectura y aprovechan los espacios para generar formas, luces y sombras. Además otorgan gran importancia al espectador, ya que su mirada es la que modifica la obra.

Fred Sandback

Desde los comienzos de su carrera Fred Sandback se dio cuenta de que podía dibujar fácilmente en el espacio con el uso materiales tensados.



Según las instrucciones de Sandback, las relaciones espaciales se mantienen pero las dimensiones totales varían con cada instalación, (Foto: Gentileza Fundación Proa)

En sus primeras obras utilizaba alambres, pero a medida que evolucionó tuvo la intención de intervenir directamente en las galerías donde exponía, de modo que comenzó a utilizar cuerdas de cáñamo, por resultar un material más versátil para ser fijado directamente en los pisos, techos y paredes de las salas.

Las obras pueden reconstruirse como elementos tridimensionales o simplemente como planos trazados en el espacio. Al mismo tiempo, las líneas que están dibujadas sobre la pared parecen sobresalir de ella.



Según las instrucciones de Sandback, las relaciones espaciales se mantienen pero las dimensiones totales varían con cada instalación, (Foto: Gentileza Fundación Proa)

La naturaleza misma del arte conceptual hace que muchas obras hayan sido creadas en la mente del artista pero sólo existan como ideas. Algunas de las piezas pensadas por Sandback no llegaron a ser concretadas por el artista y se exhiben por primera vez en las salas de Proa, donde fueron armadas con la supervisión de Amy Sandback, su viuda, ya que el entorno arquitectónico tiene gran influencia en la reconstrucción.

Sol LeWitt

LeWitt trabajó en un principio sobre la idea de la obra que pudiera replicarse a sí misma de manera modular, y la forma más básica que encontró para ello fue la del cubo.



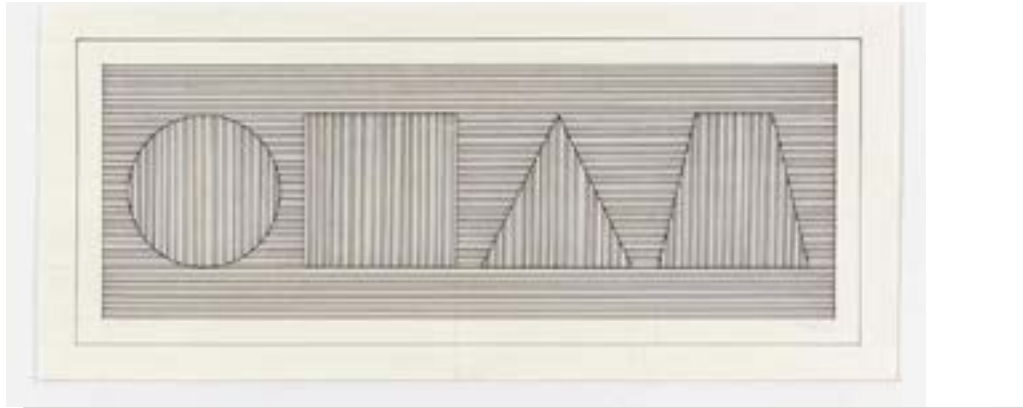
Sol LeWitt. Modular Floor Structure (Foto: Marcelo Parajó)

En base a las formas simples, los volúmenes huecos, el material y el color intenta **minimizar todo lo posible el elemento expresivo y el rastro de la mano del artista para dotar a su obra de un aspecto industrial.**

Su manera de crear era partir de la forma más básica y buscar el modo de replicarla para generar nuevas estructuras. Así creaba una suerte de léxico visual que le permitía explorar dibujos u objetos más complejos.

"La idea es la máquina que hace la obra".

Sol LeWitt



De esta forma plantea, una vez más, la obra como idea y deja la ejecución en manos de otros, un hecho que parece transgresor pero que no es nuevo si se considera que desde el renacimiento grandes artistas utilizan asistentes que pintan, esculpen o construyen parte de sus producciones.

“Si se quisiera comprar este tipo de obra, lo que se compra es un papel con instrucciones para realizarlo. Y las instrucciones son deliberadamente ambiguas para que todas las obras sean diferentes unas de otras” explicó Katharine Wright durante la presentación de la muestra.

Estas obras toman una figura como vector que se expande de distintas maneras y con la intención de contraponer una estructura racional a las modificaciones subjetivas que se producen en la percepción del objeto.

En 1968 LeWitt realizó su primer dibujo de pared en una galería de Nueva York, algo que luego sería habitual en su producción, aunque su forma de trabajar era delegar el proceso de dibujo en un equipo de personas para lo



Wall Drawing #332, dibujado por primera vez en mayo, 1980. (Foto: Gentileza Fundación Proa)

“Esto vuelve sobre la idea principal del minimalismo, que es empoderar al espectador para que se involucre con la obra”.

Dan Flavin

Dan Flavin no planteaba sus trabajos como esculturas sino como situaciones ya que, si bien las piezas existen como objetos, se proyectan hacia todo el espacio y demandan la participación del espectador para completar la obra.



Vista de la sala de Fundación Proa que reúne obras de Dan Flavin. (Gentileza Fundación Proa)

Las obras lumínicas de Flavin fueron construidas con elementos de consumo y el artista evitó deliberadamente ocultar el carácter industrial de los objetos para que parecieran parte de la arquitectura del espacio donde se exhibían.

“Se puede trastocar y jugar con el espacio de una sala mediante la composición cuidadosa y meticulosa de la iluminación”.

Dan Flavin

De la misma forma que LeWitt, creaba un patrón y estudiaba las variaciones posibles a partir de una misma idea, para lo cual se valía de tubos fluorescentes de diferentes formas, tamaños y colores, aunque su principal interés era la modificación del ambiente a través de la incidencia de la luz, por medio de la cual lograba segmentar y distorsionar el espacio de las galerías donde exponía.



Graham trabaja con la construcción de estructuras realizadas con vidrios espejados que pueden ser recorridas por el espectador y estará presente durante la inauguración.

En forma paralela a la muestra se llevará a cabo un programa de actividades que incluye conciertos, performances, video proyecciones, seminarios y cursos a distancia.

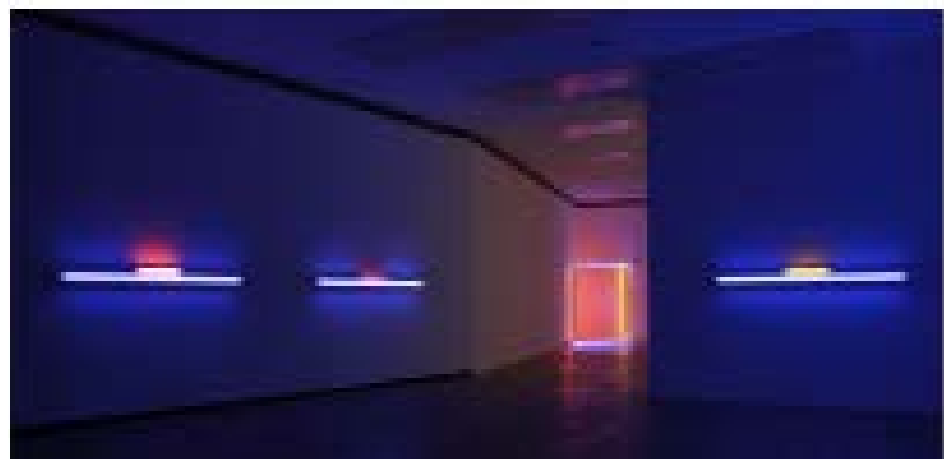
Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo / '60 - '70 se puede visitar hasta octubre en Fundación Proa, Av. Pedro de Mendoza 1929, en el barrio porteño de La Boca de martes a domingo de 11.00 a 19.00.

Evento: Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo / 60' - 70'
 Rubro: Exhibición

Soporte Web
 Nombre Télam
 Fecha 6 de julio de 2019
 Página www.telam.com.ar
 Sección Cultura

Los herederos de Duchamp: el arte como idea y sus alcances hasta el presente

Las obras de Sol LeWitt, Bruce Nauman, Dan Flavin y Fred Sandback forman parte de "Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo norteamericano", que hasta fines octubre puede transitarse en Proa.



Los famosos wall drawings, videos, tubos fluorescentes e instrucciones para ejecutar obras de arte con que Sol LeWitt, Bruce Nauman, Dan Flavin y Fred Sandback revolucionaron la idea de arte en los años 60 y 70 plantean un recorrido lúdico y despojado por la muestra "Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo norteamericano" que hasta fines octubre puede transitarse en Proa.

"Nuestra misión no consiste en percibir en una obra de arte la mayor cantidad posible de contenido (...), consiste en reducir el contenido para lograr ver la cosa en sí"; la cita es de la ensayista estadounidense Susan Sontag y, elegida por la curadora Katharine Wright, para explicar el espíritu de esos movimientos.

Sin orden cronológico, la exhibición reúne obra temprana de sus fundadores de un universo estético que se retrotraía a lo esencial, postulando austeridad, silencio y contemplación.

Evento: Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo / 60' - 70'
 Rubro: Exhibición

Soporte Web
 Nombre Welcome Buenos Aires
 Fecha 6 de Julio 2019
 Página welcomebuenosaires.com
 Sección Arte



En Fundación Proa se puede visitar la exhibición Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo - 60'y 70' de martes a domingo de 11 a 19hs. Con la curaduría de Katharine J. Wright, la muestra tiene como objetivo exponer los inicios y fundamentos del arte minimalista, posminimalista y conceptual, tendencias artísticas que revolucionaron las narrativas contemporáneas. Una exhaustiva propuesta curatorial reúne al grupo de artistas **fundadores** de los movimientos con sus obras tempranas. Los renombrados - Dan Flavin con sus piezas de tubos fluorescentes, Sol LeWitt con sus propuestas conceptuales en sus Wall drawings, objetos y diseños, Fred Sandback con sus sutiles piezas que delimitan el espacio y Bruce Nauman con su obra de Neón y videos - todos ellos presentados con sus piezas tempranas, dan cuenta de la intensidad e influencia de estos movimientos en el arte contemporáneo.

La muestra presentará a finales de agosto una instalación de Dan Graham en el espacio público, especialmente diseñado para Proa, convirtiéndose en la primera obra de este artista en nuestro país. Un notable acontecimiento que explora las posibilidades de intervenir y transformar el espacio.

Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo son conceptos usados en varias disciplinas artísticas que invadieron los espacios de la arquitectura, de las artes visuales, de la música, etc. Conocer sus orígenes y apreciar sus primeras obras permite entender los motivos de la rebelión en el contexto de la época. La idea del concepto sobre la materialidad de las obras, la austeridad, el silencio, la contemplación, son algunas de las propuestas que conforman este universo estético.





Proa desarrolla un exhaustivo programa de actividades en el marco de la muestra: conciertos, performance, video proyecciones, seminarios y cursos a distancia son algunos de los intensos y prolíficos programas que se están diseñando.

Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo norteamericano en los años 60' y 70' reúne obras de valor histórico y la muestra se convierte en una pieza de estudio para conocer los movimientos del arte del siglo XX, como es tradición en Proa.



DEL 6 DE JULIO AL 31 DE OCTUBRE
Organización: Fundación Proa

Curaduría: Katharine J. Wright

Artistas: Dan Flavin, Dan Graham,
Sol LeWitt, Bruce Nauman y
Fred Sandback

Martes a domingo de 11 a 19 hs

Más info: www.proa.org

Fundación PROA
PROA

Evento: Minimalismo, posminimalismo y
conceptualismo / 60' - 70'
Rubro: Exhibición

Soporte	Web
Nombre	Qué hacemos
Fecha	6 de julio de 2019
Página	quehacemosonline.com
Sección	Artes Plásticas



40 AÑOS AL SERVICIO DE LA CULTURA

MINIMALISMO, POSMINIMALISMO Y CONCEPTUALISMO NORTEAMERICANO 60' Y 70'



- Del 6 de julio al 30 de octubre
- FUNDACIÓN PROA □

Con la curaduría de Katharine J. Wright, la muestra tiene como objetivo exponer los inicios y fundamentos del arte minimalista, posminimalista y conceptual, tendencias artísticas que revolucionaron las narrativas contemporáneas. Una exhaustiva propuesta curatorial reúne al grupo de artistas fundadores de los movimientos con sus obras tempranas.

Los renombrados – Dan Flavin con sus piezas de tubos fluorescentes, Sol LeWitt con sus propuestas conceptuales en sus Wall drawings, objetos y diseños, Fred Sandback con sus sutiles piezas que delimitan el espacio y Bruce Nauman con su obra de Neón y videos – todos ellos presentados con sus piezas tempranas, dan cuenta de la intensidad e influencia de estos movimientos en el arte contemporáneo. La muestra presentará en el mes de agosto una instalación de Dan Graham en el espacio público, especialmente diseñado para Proa, convirtiéndose en la primera obra de este artista en nuestro país. Un notable acontecimiento que explora las posibilidades de intervenir y transformar el espacio.

Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo son conceptos usados en varias disciplinas artísticas que invadieron los espacios de la arquitectura, de las artes visuales, de la música, etc. Conocer sus orígenes y apreciar sus primeras obras permite entender los motivos de la rebelión en el contexto de la época. La idea del concepto sobre la materialidad de las obras, la austeridad, el silencio, la contemplación, son algunas de las propuestas que conforman este universo estético.

Proa desarrolla un exhaustivo programa de actividades en el marco de la muestra: conciertos, performance, video proyecciones, seminarios y cursos a distancia son algunos de los intensos y prolíficos programas que se están diseñando. **Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo / 60' – 70'** reúne obras de valor histórico y la muestra se convierte en una pieza de estudio para conocer los movimientos del arte del siglo XX, como es tradición en Proa. Las obras provienen de Glenstone Museum (Potomac, Maryland), David Zwirner (Nueva York), Paula Cooper Gallery (Nueva York), Galería Cayón (Madrid/Minorca/Manila) y Electronic Arts Intermix (Nueva York).

La muestra cuenta con el patrocinio de la Embajada de los Estados Unidos en Argentina y el auspicio de Tenaris, Organización Techint.

Imagen: Bruce Nauman. My Last Name Exaggerated Fourteen Times Vertically, 1967

Del 6 de julio al 30 de octubre. Puede visitarse de martes a domingo de 11 a 19.

Fudnación PROA (Pedro de Mendoza 1929).

□ FUNDACIÓN PROA □

Evento: Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo / 60' - 70'
Rubro: Exhibición

Soporte Web
Nombre Arte Hispano
Fecha 6 de julio de 2019
Página artehispano.com.ar
Sección Agenda / Muestras

□ / [Agenda](#) / [Muestras](#) / [Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo](#)



Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo norteamericano en los años 60' y 70'

Se inaugura en las salas de Fundación Proa la exhibición **Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo norteamericano en los años 60'y 70'**. Con la curaduría de Katharine J. Wright, la muestra tiene como objetivo exponer los inicios y fundamentos del arte minimalista, posminimalista y conceptual, tendencias artísticas que revolucionaron las narrativas contemporáneas.

Una exhaustiva propuesta curatorial reúne al grupo de artistas fundadores de los movimientos con sus obras tempranas. Los renombrados – Dan Flavin con sus piezas de tubos fluorescentes, Sol LeWitt con sus propuestas conceptuales en sus Wall drawings, objetos y diseños, Fred Sandback con sus sutiles piezas que delimitan el espacio y Bruce Nauman con su obra de Neón y videos – todos ellos presentados con sus piezas tempranas, dan cuenta de la intensidad e influencia de estos movimientos en el arte contemporáneo.

La muestra presentará en el mes de agosto una instalación de Dan Graham en el espacio público, especialmente diseñado para Proa, convirtiéndose en la primera obra de este artista en nuestro país. Un notable acontecimiento que explora las posibilidades de intervenir y transformar el espacio.

Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo son conceptos usados en varias disciplinas artísticas que invadieron los espacios de la arquitectura, de las artes visuales, de la música, etc. Conocer sus orígenes y apreciar sus primeras obras permite entender los motivos de la rebelión en

//

el contexto de la época. La idea del concepto sobre la materialidad de las obras, la austeridad, el silencio, la contemplación, son algunas de las propuestas que conforman este universo estético.

Proa desarrolla un exhaustivo programa de actividades en el marco de la muestra: conciertos, performance, video proyecciones, seminarios y cursos a distancia son algunos de los intensos y prolíficos programas que se están diseñando.

Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo norteamericano en los años 60' y 70' reúne obras de valor histórico y la muestra se convierte en una pieza de estudio para conocer los movimientos del arte del siglo XX, como es tradición en Proa.

Las obras provienen de Glenstone Museum (Potomac, Maryland), David Zwirner (Nueva York), Paula Cooper Gallery (Nueva York), Galería Cayón (Madrid/Minorca/Manila) y Electronic Arts Intermix (Nueva York)

Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo norteamericano en los años 60'y 70
Desde el 6 de Julio al Octubre de 2019
Curaduría: Katharine J. Wright

Fundación Proa
Avda. Pedro de Mendoza 1929
Ciudad Autónoma de Buenos Aires



PROA

Evento: Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo / 60' - 70'
Rubro: Exhibición

Soporte	Web
Nombre	Art Basel
Fecha	6 de julio de 2019
Página	arbasel.com
Sección	Events

Art | Basel

Basel Miami Beach Hong Kong Art Basel Cities Artworks Galleries Stories Events Press

Fundación Proa, Buenos Aires

Fundación Proa | Exhibition Opening

'Minimalism, Postminimalism, and Conceptualism / 60-70'

- Sat 06 Jul
- 11am - 7pm
- Fundación Proa
1929 Avenida Don Pedro de Mendoza
Buenos Aires
C1169, Argentina

Organizer: Fundación Proa

Save as Favorite

Export to calendar

CULTURAL PARTNER



This survey, curated by Katharine J. Wright, profiles the foundational figures of the Minimal and Conceptual art movements that took root in the United States in the 1960s. Employing strategies that challenge spatial awareness, subjectivity, and authorship, artists of this period have exerted a lingering influence on contemporary art. On display are key early works by four pioneers – Dan Flavin and his fluorescent tubes, the conceptual wall drawings of Sol LeWitt, the subtle delineations of space practiced by Fred Sandback, and the videos and neon pieces of Bruce Nauman – as well as a new work by Dan Graham, his first in Argentina, a pavillion specifically designed for the front of the Proa building. On view through October 31; please visit proa.org for details

Evento: Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo / 60' - 70'
 Rubro: Exhibición

Soporte	Web
Nombre	Arte online
Fecha	6 de julio de 2019
Página	www.arteonline.com
Sección	Notas



Flavin, Graham, LeWitt, Nauman y Sandback

Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo / 60' - 70'

06/07/2019 - 31/10/2019

FUNDACIÓN PROA

Av. Pedro de Mendoza 1929, Caminito



Dan Flavin Untitled (to Donna) 6, 1971 [Sin título (a Donna) 6] Tubos fluorescentes de luz azul, rosa y amarilla, 244 x 244 cm Legado de Dan Flavin; Cortesía David Zwirner, Nueva York © 2019 Stephen Flavin / Artists Right Society (ARS), New York

El **sábado 6 de julio** se inaugura en las salas de **Fundación Proa** la exhibición **Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo / 60' - 70'**. Con la curaduría de **Katharine J. Wright**, la muestra tiene como objetivo exponer los inicios y fundamentos del arte minimalista, posminimalista y conceptual, tendencias artísticas que revolucionaron las narrativas contemporáneas.

Una exhaustiva propuesta curatorial reúne al grupo de artistas fundadores de los movimientos con sus obras tempranas.

Los renombrados **-Dan Flavin** con sus piezas de tubos fluorescentes, **Sol LeWitt** con sus propuestas conceptuales en sus *Wall drawings*, objetos y diseños, **Fred Sandback** con sus sutiles piezas que delimitan el espacio y **Bruce Nauman** con su obra de Neón y videos - todos ellos presentados con sus piezas tempranas, dan cuenta de la intensidad e influencia de estos movimientos en el arte contemporáneo.

//

//



Katharine J. Wright

La muestra presentará en el mes de agosto una instalación de **Dan Graham** en el espacio público, especialmente diseñado para **Proa**, convirtiéndose en la primera obra de este artista en nuestro país. Un notable acontecimiento que explora las posibilidades de intervenir y transformar el espacio.




Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo son conceptos usados en varias disciplinas artísticas que invadieron los espacios de la arquitectura, de las artes visuales, de la música, etc. Conocer sus orígenes y apreciar sus primeras obras permite entender los motivos de la rebelión en el contexto de la época. La idea del concepto sobre la materialidad de las obras, la austeridad, el silencio, la contemplación, son algunas de las propuestas que conforman este universo estético.

Proa desarrolla un exhaustivo programa de actividades en el marco de la muestra: conciertos, performance, video proyecciones, seminarios y cursos a distancia son algunos de los intensos y prolíficos programas que se están diseñando.

Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo / 60' - 70' reúne obras de valor histórico y la muestra se convierte en una pieza de estudio para conocer los movimientos del arte del siglo XX, como es tradición en **Proa**.

Las obras provienen de **Glenstone Museum** (Potomac, Maryland), **David Zwirner** (Nueva York), **Paula Cooper Gallery** (Nueva York), **Galería Cayón** (Madrid/Minorca/Manila) y **Electronic Arts Intermix** (Nueva York)

Info Relacionada

<p>Institución</p>  <p>FUNDACIÓN PROA</p>	<p>Nota</p>  <p>Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo / 60' - 70' en Fundación Proa Conversación con Katharine Wright</p>	<p>Agenda</p>  <p>Dan Graham Whirligig, 2019 (Molinete) 28/08/19 - 31/10/19 FUNDACIÓN PROA</p>
---	---	--

Evento: Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo / 60' - 70'
 Rubro: Exhibición

Soporte Web
 Nombre World Art Foundation
 Fecha 6 de julio 2019
 Página worldartfoundation.com
 Sección Arte y Cultura



THE PLATFORM FOR ART FOUNDATIONS WORLDWIDE

FUNDACIÓN PROA : "MINIMALISMO, POSMINIMALISMO, CONCEPTUALISMO, 60-70"

BUENOS AIRES, ARGENTINA

JULY 6 - OCTOBER, 2019

An exhibition that brings together the founders of the Conceptual and Minimalist movements developed in the United States during the 1960s. Through the early works of four renowned artists -- Dan Flavin and his fluorescent tubes; the conceptual visions of Sol LeWitt, with his objects, designs and wall drawings; the subtle delimitation of space practiced by Fred Sandback and the videos and neon pieces of Bruce Nauman -- Minimalism and Conceptualism is a testimony to the lasting and decisive influence that these movements exerted on contemporary art. The exhibition also includes a piece by Dan Graham: a Pavilion specially designed for the front of the Proa building; the first piece of the artist in our country. A remarkable event. Giving precedence to the idea rather than to the material execution, all these works draw the spectator in order to challenge the perception of the space that surrounds us.

Dan Flavin - Dan Graham - Sol LeWitt - Bruce Nauman - Fred Sandback

Curator: Katharine J. Wright

Fundación Proa

Av. Pedro de Mendoza 1929

La Boca, Caminito [C1169AAD]

Buenos Aires

Argentina

Evento: Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo / 60' - 70'
 Rubro: Exhibición

Soporte Web
 Nombre Télam
 Fecha 7 de julio de 2019
 Página telam.com.ar
 Sección Audiovisuales

Videos

02/07/2019 14:21 hs.

El arte minimalista de los años 60 llegó a Fundación Proa

Una exposición que reúne obras de Dan Flavin, Dan Graham, Sol LeWitt, Bruce Nauman y Fred Sandback, el grupo de artistas fundadores de los movimientos conceptual y minimal de los años 60 en los Estados Unidos, se inauguró este sábado 6 de julio en la Fundación Proa, del barrio porteño de La Boca.



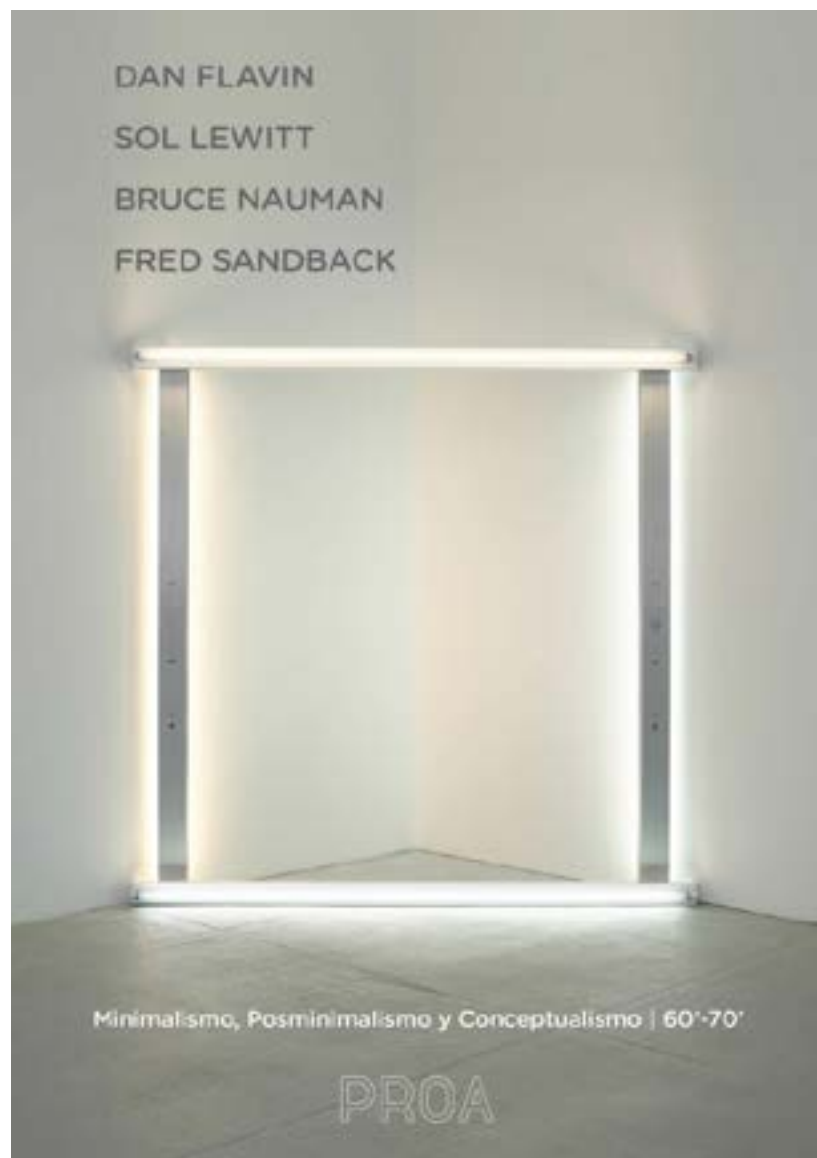
Evento: Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo / 60' - 70'
 Rubro: Exhibición

Soporte Web
 Nombre Wipe
 Fecha 7 de julio de 2019
 Página wipe.com.ar
 Sección Mustras



Minimalismo, Posminimalismo y Conceptualismo 60-70

[volver](#)



CUANDO

Todos los Domingos, Martes, Miércoles, Jueves, Viernes, Sábados 11:00 hs. Hasta el 31 de OCTUBRE 11:00 hs.

DONDE

Fundación Proa, Av. Pedro de Mendoza 1929, CABA

//

El sábado 6 de julio se inaugura en las salas de Fundación Proa la exhibición **Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo / 60' - 70'**. Con la curaduría de **Katharine J. Wright**, la muestra tiene como objetivo exponer los inicios y fundamentos del arte minimalista, posminimalista y conceptual, tendencias artísticas que revolucionaron las narrativas contemporáneas.

Una exhaustiva propuesta curatorial reúne al grupo de artistas fundadores de los movimientos con sus obras tempranas. Los renombrados - **Dan Flavin** con sus piezas de tubos fluorescentes, **Sol LeWitt** con sus propuestas conceptuales en sus *Wall drawings*, objetos y diseños, **Fred Sandback** con sus sutiles piezas que delimitan el espacio y **Bruce Nauman** con su obra de Neón y videos - todos ellos presentados con sus piezas tempranas, dan cuenta de la intensidad e influencia de estos movimientos en el arte contemporáneo.

La muestra presentará en el mes de agosto una instalación de **Dan Graham** en el espacio público, especialmente diseñado para Proa, convirtiéndose en la primera obra de este artista en nuestro país. Un notable acontecimiento que explora las posibilidades de intervenir y transformar el espacio.

Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo son conceptos usados en varias disciplinas artísticas que invadieron los espacios de la arquitectura, de las artes visuales, de la música, etc. Conocer sus orígenes y apreciar sus primeras obras permite entender los motivos de la rebelión en el contexto de la época. La idea del concepto sobre la materialidad de las obras, la austeridad, el silencio, la contemplación, son algunas de las propuestas que conforman este universo estético.

Proa desarrolla un exhaustivo programa de actividades en el marco de la muestra: conciertos, performance, video proyecciones, seminarios y cursos a distancia son algunos de los intensos y prolíficos programas que se están diseñando.

Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo / 60' - 70' reúne obras de valor histórico y la muestra se convierte en una pieza de estudio para conocer los movimientos del arte del siglo XX, como es tradición en Proa. Las obras provienen de Glenstone Museum (Potomac, Maryland), David Zwirner (Nueva York), Paula Cooper Gallery (Nueva York), Galería Cayón (Madrid/Minorca/Manila) y Electronic Arts Intermix (Nueva York).

La muestra cuenta con el patrocinio de la **Embajada de los Estados Unidos en Argentina** y el auspicio de **Tenaris, Organización Techint**. Podrá visitarse hasta fines de octubre de 2019, de martes a domingo de 11 a 19hs en Fundación Proa.

//

MINIMALISMO, POSMINIMALISMO Y CONCEPTUALISMO / 60' - 70' en PROA

MALALA 6:52 READ (WORDS) ADD COMMENT

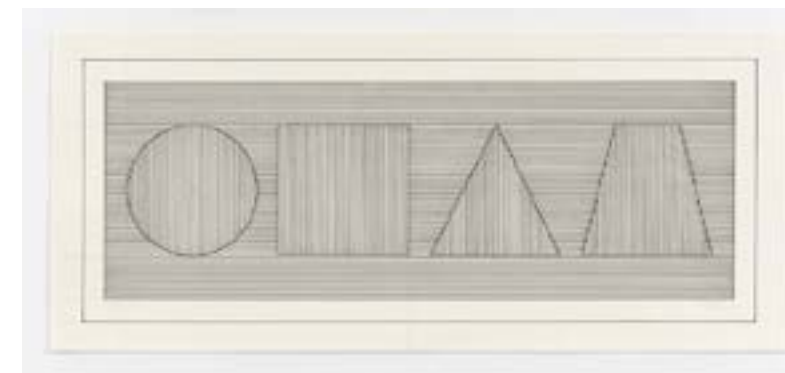
El sábado 6 de julio se inaugura en las salas de **Fundación Proa** la exhibición Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo / 60' - 70'. Con la curaduría de **Katharine J. Wright**, la muestra tiene como objetivo exponer los inicios y fundamentos del arte minimalista, posminimalista y conceptual, tendencias artísticas que revolucionaron las narrativas contemporáneas.



Dan Flavin

Una exhaustiva propuesta curatorial reúne al grupo de artistas fundadores de los movimientos con sus obras tempranas. Los renombrados - **Dan Flavin** con sus piezas de tubos fluorescentes, **Sol LeWitt** con sus propuestas conceptuales en sus Wall drawings, objetos y diseños, **Fred Sandback** con sus sutiles piezas que delimitan el espacio y **Bruce Nauman** con su obra de Neón y videos - todos ellos presentados con sus piezas tempranas, dan cuenta de la intensidad e influencia de estos movimientos en el arte contemporáneo. La muestra presentará en el mes de agosto una instalación de **Dan Graham** en el espacio público, especialmente diseñado para Proa, convirtiéndose en la primera obra de este artista en nuestro país.

//



Sol LeWitt

Un notable acontecimiento que explora las posibilidades de intervenir y transformar el espacio. Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo son conceptos usados en varias disciplinas artísticas que invadieron los espacios de la arquitectura, de las artes visuales, de la música, etc. Conocer sus orígenes y apreciar sus primeras obras permite entender los motivos de la rebelión en el contexto de la época. La idea del concepto sobre la materialidad de las obras, la austeridad, el silencio, la contemplación, son algunas de las propuestas que conforman este universo estético. Proa desarrolla un exhaustivo programa de actividades en el marco de la muestra: conciertos, performance, video proyecciones, seminarios y cursos a distancia son algunos de los intensos y prolíficos programas que se están diseñando. Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo / 60' - 70' reúne obras de valor histórico y la muestra se convierte en una pieza de estudio para conocer los movimientos del arte del siglo XX, como es tradición en Proa.



Fred Sandback

Las obras provienen de Glenstone Museum (Potomac, Maryland), David Zwirner (Nueva York), Paula Cooper Gallery (Nueva York), Galería Cayón (Madrid/Minorca/Manila) y Electronic Arts Intermix (Nueva York) La muestra cuenta con el patrocinio de la Embajada de los Estados Unidos

Días y horarios de visita:
Inauguración: 6 de julio de 2019
Cierre: fines de octubre de 2019
Martes a domingo de 11 a 19 hs

Fundación Proa
Av. Pedro de Mendoza 1929 y Caminito
Buenos Aires, Argentina
(+54-11) 4104-1000
info@proa.org

//

Evento: Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo / 60' - 70'
 Rubro: Exhibición

Soporte Web
 Nombre Dream Idea Machine
 Fecha 20 de julio de 2019
 Página www.dreamideamachine.com
 Sección Art



ART CITIES: Buenos Aires- Minimalism, Postminimalism & Conceptualism/ 60–70



The exhibition “Minimalism, Postminimalism, and Conceptualism/ 60–70” focuses on the key figures of the art scene in the United States during its undeniably more creative creative period: the 1960s and 1970s. the exhibition introduces the Argentine public to the movements of minimalism, conceptualism and post-minimalism. While the works that carry these rubrics can vary widely in their form and intention-for example, they can be a steel cube, a signed document or even a blurry video-they all share vital principles, which is why they deserve to be considered in its set Consequently.

//

“Minimalism, Postminimalism, and Conceptualism/ 60–70” at Fundación Proa in Buenos Aires presents early work from the 1960s by Dan Flavin, Dan Graham, Sol LeWitt, Bruce Nauman, and Fred Sandback, exploring the different ways in which the artists addressed the perception of space. **Dan Flavin** was one of the most important sculptors and creators of installations of minimalism, a pioneer who turned fluorescent tubes into a viable artistic material. He was born in Jamaica, New York, in 1933, and was raised in a practicing Catholic family. He made five years of seminary in Brooklyn, between 1947 and 1952, before discarding the priesthood and enlisting along with David, his twin brother, in the Air Force. Flavin began studying correspondence art during the Korean War and then briefly attended the Hans Hofmann School of Fine Arts in New York in 1956. Later, he studied Art History at the New School for Social Research, and painting and drawing at Columbia University Perhaps the most important part of his training was, however, his work as an elevator operator and security guard at the Museum of Modern Art in New York during the sixties. There he met his first wife, the artist and art historian Sonja Severdija, as well as the critic Lucy Lippard and the minimalist artist Sol LeWitt. All of them would be influential figures throughout his career. **Sol LeWitt** is considered the father of conceptual art and minimalist art. He devoted his career to the creation of drawings, paintings and structures (the term he gave to his sculptures) that privileged the idea over execution and reduction over ornamentation. Perhaps it is better known for its wall drawings (drawings on the wall): large-scale murals that can be painted by anyone from a series of instructions. These directives, which ranged from systematic to deliberately vague, are an example of LeWitt’s creative generosity, which gave others an almost total agency over the manifestations of their own art. For LeWitt, the most important work of the plastic artist -as well as that of the architects, composers or dramatists- was not so much to produce, but to give origin to a work.

//

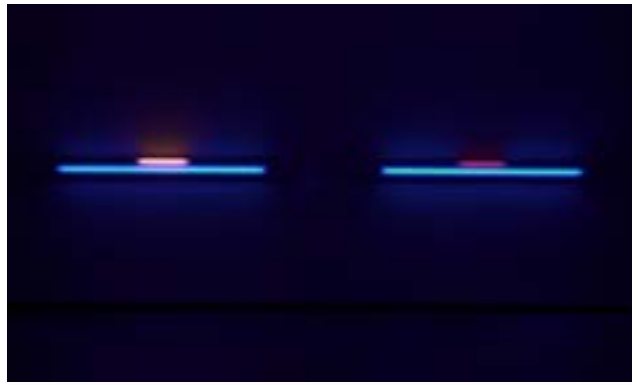
In his 1967 manifesto, "Paragraphs on Conceptual" Art he wrote: **"The idea becomes a machine that makes art"**. More than half a century ago, **Bruce Nauman** has been making Avant-Garde art in almost every type of medium, breaking down the barriers between art, life and gender to become a paradigmatic artist of conceptual and post-minimalist movements. In addition to his incursions in sculpture, photography, engraving and film, Nauman also pioneered the use of unorthodox materials, such as Portapak video cameras, surveillance equipment, television monitors, holograms and neon tubes. Despite the diversity of his work, he has always developed certain underlying concerns, especially the practical and philosophical interest in the body, the experiments with space and the perception and disruption of communicative circuits through the distortion of visual signs and linguistic. **Fred Sandback** was a fundamental figure of the conceptual and minimalist movements, known above all for his drawings, engravings and sculptures made with thread. In his younger years, he began to feel fascinated by everything that had a string. Among his earliest and most formative experiences, he has learned to make snow shoes (rackets) and see how his uncle, an antiquarian, used to rustle the wicker of old chairs. Working as a supervisor in a summer colony, he learned to string arcs and became an expert archer. Later he would confess that he had always been attracted to anything that **"had a rope"**. Sandback studied philosophy at Yale University, graduated in 1966 and then did a master's degree at the same university's School of Arts, which ended in 1969. There he studied sculpture and received strong influence from visiting professors such as **Donald Judd** and Robert Morris, two giants of the minimalist movement. In 1967, in his studio at Yale, Sandback created his first mature work. Playing with the volume and the void, he outlined the edges of a wooden board he had placed on the floor with elastic thread and metal rods. When removing the table, its ghostly presence was still there and communicated, as the artist would say, **"a full materiality without**

rock critic and, in general, an enthusiast of pop culture. Although he has said that art is nothing more than a "passionate hobby", his multidisciplinary production was extremely influential in the development of conceptual art, post-minimalism and post-studio artistic practice. His work in sculpture, photography, installation, architecture, video, performance and even in the written press challenges all stylistic cohesion. As Graham himself, his work skilfully passes from one subject to another, always with a facility that has won admirers among artists who came with the next generation.

Info: Curator: Katharine J.Wright, Fundación Proa, 1929 Av. Pedro de Mendoza 1929 y Caminito, La Boca, Buenos Aires, Duration: 6/7-30/10/19, Days & Hours: Tue-Sun 11:00-19:00, www.proa.org



Left: Dan Flavin, Untitled (to the beloved and eternal Sun of Stephen, Sonja and Dan, © 2019 Stephen Flavin, Artists Right Society (ARS)-New York & SAVA-Buenos Aires. Right: Dan Flavin, Untitled (to Donna) 6, 1971, © 2019 Stephen Flavin, Artists Right Society (ARS)-New York & SAVA-Buenos Aires



Dan Flavin, Untitled for Charlotte and Jim Brooks 1 and 2, 1964, © 2019 Stephen Flavin, Artists Right Society (ARS)-New York & SAVA-Buenos Aires



Dan-Flavin, Installation view "Minimalism, Postminimalism, and Conceptualism/ 60-70", Gallery 4, Fundación Proa- Buenos Aires, 2019, © Fundación Proa



Fred Sandback, Untitled (Sculptural Study Wall Construction), c. 2000-13



Fred Sandback, Installation view "Minimalism, Postminimalism, and Conceptualism/ 60-70", Gallery 2, Fundación Proa- Buenos Aires, 2019, © Fundación Proa

ART CITIES: Buenos Aires- Minimalism, Postminimal



Sol Lewitt Geometric Figures With Lines In Two Directions, Photo: Steven Probert. © 2019 The LeWitt Estate, Artists Rights Society (ARS)-New York & SAVA-Buenos Aires

Fundación PROA
PROA

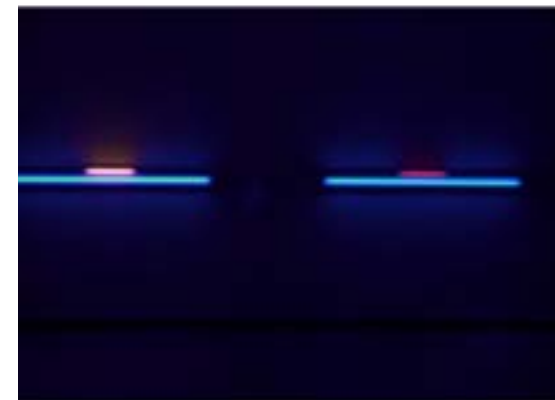
Evento: Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo / 60' - 70'
Rubro: Exhibición

Soporte	Web
Nombre	Revista Acromática
Fecha	7 de julio de 2019
Página	actromaticarevista.com.ar
Sección	Noticias

Revista **Acromática**

Inauguración Minimalismo, Posminimalismo y Conceptualismo /60-70

[Agenda](#), [Museos](#), [Noticias](#)



**MINIMALISMO,
POSMINIMALISMO
Y CONCEPTUALISMO
60' - 70'**

**INAUGURACION
SABADO 6 DE JULIO
12 HS**

Con la curaduría de Katharine J. Wright, la exhibición **MINIMALISMO, POSMINIMALISMO Y CONCEPTUALISMO / 60-70'** expone los inicios y fundamentos de tendencias artísticas que revolucionaron las narrativas contemporáneas.

Una exhaustiva propuesta curatorial reúne al grupo de artistas fundadores de los movimientos con sus obras tempranas. Dan Flavin con sus piezas de tubos fluorescentes, Sol LeWitt con sus wall drawings, objetos y diseños, Fred Sandback con sus sutiles piezas que delimitan el espacio y Bruce Nauman con su obra de neón y videos dan cuenta de la intensidad e influencia de estos movimientos en el arte contemporáneo.

La muestra presentará en el mes de agosto una instalación de Dan Graham en el espacio público, especialmente diseñado para Proa, convirtiéndose en la primera obra de este artista en nuestro país. Un notable acontecimiento que explora las posibilidades de intervenir y transformar el espacio.

Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo son conceptos usados en varias disciplinas artísticas que invadieron los espacios de la arquitectura, de las artes visuales, de la música, etc. Conocer sus orígenes y apreciar sus primeras obras permite entender los motivos de la rebelión en el contexto de la época. La idea del concepto sobre la materialidad de las obras, la austeridad, el silencio, la contemplación, son algunas de las propuestas que conforman este universo estético.

Las obras provienen de Glenstone Museum (Potomac, Maryland), David Zwirner (Nueva York), Paula Cooper Gallery (Nueva York), Galería Cayón (Madrid/Minorca/Manila) y Electronic Arts Intermix (Nueva York)

La muestra cuenta con el patrocinio de la Embajada de los Estados Unidos en Argentina y el auspicio de Tenaris, Organización Techint.

CUANDO: Sábado de 12:00 a 19:00

DONDE: Fundación Proa. Av. Pedro de Mendoza 1929 (y Caminito), La Boca.

Fundación PROA
PROA

Evento: Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo / 60' - 70'
Rubro: Exhibición

Soporte	Web
Nombre	Ramona
Fecha	7 de julio de 2019
Página	ramona.org.ar
Sección	Notas

ramona

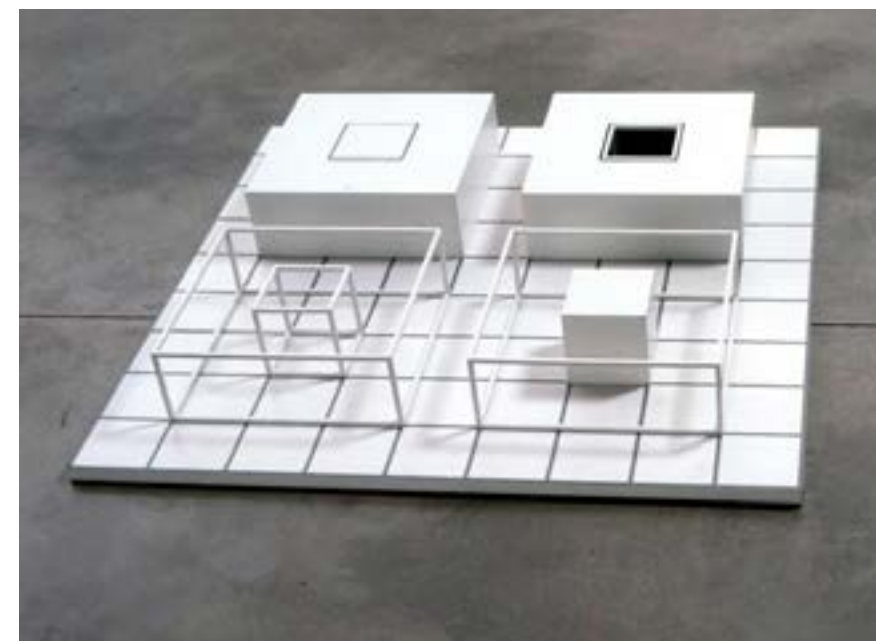
Propuesta: soltar la imaginación!

Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo / 60' - 70'. Sol Lewitt, Dan Flavin, Dan Graham, Bruce Nauman, Fred Sandback en Fundación PROA desde el jueves 6 de junio de 2019 hasta el miércoles 30 de octubre de 2019.
Por Ana María Labuntés

Llega a Proa obras fundadoras de los movimientos minimalismo, posminimalismo y conceptualismo de los años '60 - '70. Una exhibición que les dará la oportunidad a los espectadores de tener un primer acercamiento sobre estos artistas y una forma de comprender las propuestas artísticas de aquella época.

Los tres movimientos se caracterizaron por la supremacía en la idea la cual, adquiere mayor relevancia, más que la obra en sí. Esto nos propone un acto de provocación de rebelión para aquellos años.

El minimalismo trabaja con las formas geométricas simples, los colores puros, se intenta minimizar todo lo posible el elemento expresivo y el rastro de la mano del artista tal como resultan los trabajos expuestos.



Sol Lewitt Serial Project ABCD 5, 1968(Proyecto serial ABCD 5) Acero, laca, cinta, 20,5 x 145, 5 x 145, 5 cm Legado de Sol Lewitt; Cortesía Paula Cooper Gallery, Nueva York © 2019 The LeWitt Estate / Artists Rights Society (ARS), New York. / SAVA, Buenos Aires

Así es como se comenzará a pensar en la desmaterialización de la obra en sí. Se apreciarán características tales como: abstracción, economía de lenguaje y medios, geometría elemental rectilínea, orden, purismo estructural y funcional, precisión en los acabados, reducción y síntesis, sencillez.

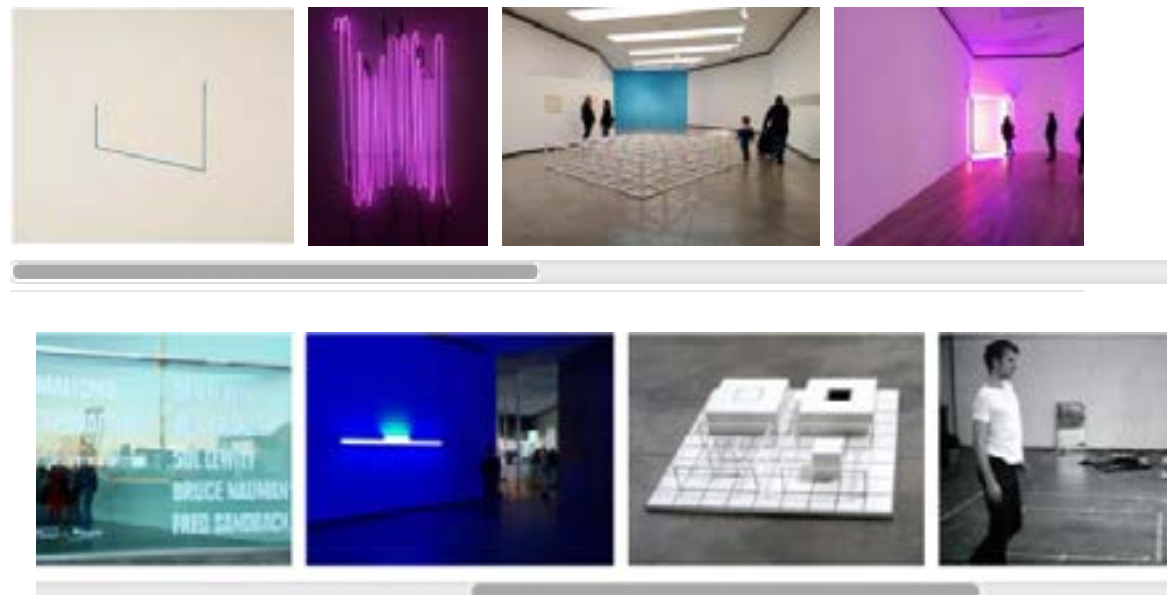
El rol del artista conceptual, lo llevará a desarrollar un lenguaje disruptivo, por encima de la forma; el proceso hasta llegar a la desmaterialización. Si la idea en sí, era la más fiel representación de la intención del artista, entonces la recepción del público daba cuenta de una comunicación sin precedente directa entre el artista y el espectador.



Es por ello que la naturaleza misma del arte conceptual hace que muchas obras hayan sido creadas en la mente del artista y que sólo existan como ideas. Algunas de las piezas pensadas por Sandback no llegaron a ser concretadas por el propio artista. En las salas de Proa, las obras que se exhiben fueron armadas con la supervisión de Amy Sandback, su viuda, adaptadas específicamente para este espacio.

El posminimalismo surge como reacción al minimalismo, los artistas buscaron dismantlar toda interferencia entre el artista y la vida real, e hicieron obras con elementos cotidianos: como cera, fieltros, sogas. Ofrecieron entonces una experiencia distinta a lo que se conocía hasta entonces: exploraron la viabilidad artística de las acciones cotidianas (caminar, masticar, tocar música), y se usaron a sí mismos como materia prima, lo que implicaba al espectador como potencial voyeurista en ese proceso.

Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo / 60' - 70'. Sol Lewitt, Dan Flavin, Dan Graham, Bruce Nauman, Fred Sandback en Fundación PROA (La Boca)



Fundación PROA
PROA

Evento: Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo / 60' - 70'
Rubro: Exhibición

Soporte	Web
Nombre	Infobae
Fecha	8 de julio de 2019
Página	infobae.com
Sección	Cultura

CULTURA

En las puertas de la percepción: minimalismo o el arte de contemplar una obra

Fundación Proa presenta "Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo norteamericano", una muestra con obras de cinco estadounidenses esenciales para comprender el movimiento que cambió la manera de entender y producir arte

Por Juan Batalla



La muestra "Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo norteamericano" puede visitarse hasta fines de octubre en Proa (Patricio Pícol)

Un fulgor fluorescente flota en el espacio. Fluye, se filtra, y su figura geométrica fascina a los espectadores que, como insectos, son atraídos hacia él. Puede ser una fisura hacia otra dimensión, una pieza de la ficción cinematográfica *Tron* o una fantasmal fachada de una fábrica del futuro. Puede ser lo que la fantasía desee, lo que la frontera de la imaginación permita. Puede ser todo eso y más, pero es sobre todo una pieza de **Dan Flavin**, un fragmento de la muestra **Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo norteamericano**, que se presenta en **Fundación Proa** hasta fines de octubre.

Y puede ser o tener muchísimos significados, sin importar cuán febril sean, ya que ese es uno de los ejes de este movimiento artístico, considerado como el que pone fin al arte moderno y el que abre el juego al contemporáneo.

La exhibición de Proa contiene piezas tempranas de cinco artistas esenciales de la escena: **Flavin** con sus objetos fluorescentes; **Sol LeWitt** y sus *Wall drawings*, objetos y diseños; **Fred Sandback** con sus sutiles trazos que delimitan el espacio y **Bruce Nauman** con su obra de Neón y videos. Además, en agosto, se presentará una instalación especialmente diseñada por **Dan Graham** en el espacio público - Proa y el río, sobre la explanada que da a la Vuelta de Rocha-, en lo que será la primera obra de este artista en Argentina.



Bruce Nauman, Dan Flavin, Sol LeWitt y Fred Sandback

The American Way

La muestra de Proa presenta a algunos de los artistas estadounidenses, que durante los '60 y '70, convergieron en una propuesta estética que si bien tenía sus orígenes varias décadas atrás -si se piensa en el arte Occidental- y siglos – cuando se contrasta con el Oriental- fueron parte de un momento de quiebre.

El arte minimalista y conceptualista surgió luego de que Estados Unidos, con su epicentro neoyorkino, ya se había constituido como uno de los ejes globales del mercado del arte, algo que hasta la finalización de la Segunda Guerra Mundial era propiedad de París, Francia.

Apareció entonces el **expresionismo abstracto**, al que se considera el primer movimiento genuinamente estadounidense dentro de la abstracción, que tuvo en **Willem de Kooning, Arshile Gorky, Ad Reinhardt, Mark Rothko y Jackson Pollock**, por nombrar a algunos, a sus máximos referentes. En paralelo, el arte Pop -inspirado en la estética de los bienes de consumo de la época- también crecía con fuerza, tanto en EE.UU. como en el Reino Unido. Aunque es en el país norteamericano donde estas dos expresiones capturan la mayor atención y, por ende, se genera un mercado del arte como no había existido hasta entonces. Nace así el **American Art**.



Y es que el arte minimalista convirtió el desarrollo industrial, la tecnología, en su aspecto inherente, pero a su vez no buscaba dar respuestas ni sentidos, esperaba que el espectador hiciese esa parte. A diferencia del Pop no recreaba lo existente de la vida capitalista como sello distintivo, sino que se rebuscaba en sus entrañas, en los objetos desnudos, una expresión latente de la *American Way*. "Esa es una de las razones por las que Flavin hacía arte con elementos que cualquiera podía adquirir en una ferretería", sumó Wright.

Al respecto, la curadora estadounidense **Katharine J. Wright**, quien estuvo a cargo de la puesta en PROA, comentó a **Infobae Cultura**: "El arte minimalista y conceptual fue en gran parte una respuesta a la comercialización del mercado de arte. En ese momento el mercado de EEUU alcanzaba valores impensados a través del expresionismo abstracto, que se había vuelto muy caro. Estos artistas querían generar una obra que no pudiese ser comprada e irónicamente hoy su trabajo vale millones de dólares. Para fines de los '70 o inicios de los '80 este tipo de arte ya tenía precios astronómicos".

Esta "respuesta" al mercado estadounidense de entonces posee características únicas y entonces originales. **"Uno de los puntos más interesantes de esta época del arte es que se realizaban obras con materiales que cualquiera podía comprar y, a la vez, cualquiera las podía realizar"**, explicó Wright.

Y es que el arte minimalista convirtió el desarrollo industrial, la tecnología, en su aspecto inherente, pero a su vez no buscaba dar respuestas ni sentidos, esperaba que el espectador hiciese esa parte. A diferencia del Pop no recreaba lo existente de la vida capitalista como sello distintivo, sino que se rebuscaba en sus entrañas, en los objetos desnudos, una expresión latente de la *American Way*. "Esa es una de las razones por las que Flavin hacía arte con elementos que cualquiera podía adquirir en una ferretería", sumó Wright.



En la sala 4 se presenta la obra fluorescente de Dan Flavin

Entonces, **esta expresión estética se centraba más en la idea del concepto sobre la materialidad de las obras, la austeridad, el silencio y, su vez, requería de la contemplación del público** (conceptos todos de una profunda raigambre oriental). En el tiempo, ese interés por la participación activa del público devino en la aparición de los *happening*, encuentros que estuvieron en boga en los que el espectador era

////

invitado a participar activamente en la acción artística, quedando abolida la tradicional separación entre creador y receptor.

Un poco (y mucho) más atrás en el tiempo

A nivel histórico, o sea más allá de los causales, el minimalismo se inició en la arquitectura y ya en los '40 el arquitecto y diseñador industrial germano-estadounidense **Ludwig Mies van der Rohe** realizaba su famosa cita "menos es más" -Van der Rohe fue junto a **Walter Gropius** (padre de la **Bauhaus**), **Frank Lloyd Wright** (precursor de la arquitectura orgánica) y **Le Corbusier** uno de los padres fundadores de la arquitectura moderna.

Wollheim publicó un ensayo con ese nombre en la prestigiosa *Arts Magazine*, aunque para ser exactos el filósofo del arte de origen inglés eligió el término *minimal* (mínimo). En su texto realizó un abordaje que incluyó obras con "contenido artístico mínimo", que unían los *readymade* de **Marcel Duchamp** con los bastidores negros de **Ad Reinhardt**, y advertía **una compartida ausencia de la mano de la artista en cada producto creativo final**.



Sin embargo, cuando se quita el velo Occidental, es esencial realizar una parada por el Japón Imperial, especialmente al período Edo (1603-1868), cuando surge el *Iki*, una idea estética que refiere a lo simple, a lo original, pero que a su vez no es muy sofisticado ni pretencioso y que tiene la capacidad de revelar esos rasgos de una manera inteligente, directa y descarada. También podría pensarse en el *Shibui*, que refiere a la belleza simple, sutil y discreta, con objetos de apariencia sencilla, pero que guardan detalles sutiles que complejizan esa aparente simplicidad. En el mundo contemporáneo resulta casi imposible pensar en la arquitectura japonesa sin esos rasgos minimalistas, incluso en el diseño de interiores.

En el caso de la obra *Sin Título (para Dona)* de 1971, de **Flavin** (1933-1996), que se asemeja a un portal, resulta indispensable enumerar los materiales que la componen: cuatro parantes industriales, a los que nos les retiró la etiqueta de fabricante justamente para darle esa idea de lo sencillo e imperfecto, a los

////

////

que se adhieren tubos fluorescentes en la parte posterior que, al jugar con las luces (o la ausencia de las mismas) del espacio, generan una tonalidad que no se podría producir sin la interrelación de un color con el otro.

En el caso de la sala dedicada a **Fred Sandback** (1943-2003) -recomendación: observarla en su plenitud la escalera- se juega con el espacio (sobre todo con la altura) a partir de diferentes formaciones geométricas muy sencillas, a través de diferentes líneas de lana tensada, que unen el techo con el piso y que fue articulada acorde a las instrucciones que dio el artista bajo la supervisión de su viuda, la crítica de arte Amy Baker.



La obra de **Sol LeWitt** (1928-2007), por su parte, propone la idea de la autoreproducción, el arte como un organismo vivo que puede extenderse hacia el infinito si fuera necesario -y posible-. Entre las piezas del neoyorkino se encuentran *Modular Floor Structure* (1966/1968), *Serial Project ABCD 5* (1968), una pieza similar a la que presentó en el Instituto Di Tella en 1967, y varios de sus dibujos de pared, todas con el cubo como eje.

LeWitt, como Flavin, propusieron esa idea del DIY, a partir de la cual cualquiera podía construir las obras de sus diseños a partir de seguir una serie de pasos, un manual de instrucciones. En algunos casos, esas indicaciones poseían algunas ambigüedades, ya que se esperaba que el "kit" diese la oportunidad a su comprador de generar una obra diferente, única.



////

/////

suben, comenzaron a hacer documentos con respecto a su trabajo. Al principio, por ejemplo en el caso de Flavin, él garabateaba los diseños en una hoja, pero luego entregaba un manual específico de cómo debía ser montada, era una especie de contrato".

Por su parte, el espacio dedicado a **Bruce Nauman** (1941) propone algunas de las obras esenciales del artista que se convirtió en un pionero en el uso de materiales heterodoxos, como las cámaras de video Portapak, los equipos de vigilancia, los monitores de televisión, los hologramas y los tubos de neón.



Exaggerated Fourteen Times Vertically (67), una suerte de electrocardiograma fluor.

Además, en la recorrida de prensa por la muestra, Wright explicó que una de las características principales de Nauman fue haber subvertido la realidad a partir de "poner de cabeza la cámara (filmadora) y jugar con la perspectiva, haciendo la misma operación mental que hacen hoy los usuarios de las redes sociales: enmarcar para desvirtuar la percepción del otro".

***Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo norteamericano**

Fundación Proa, Av. Pedro de Mendoza 1929 y Caminito, La Boca

Martes a Domingos 11 a 19 hs; lunes, cerrado

Fundación PROA

Evento: Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo / 60' - 70'
Rubro: Exhibición

Soporte	Web
Nombre	Rotunda Magazine
Fecha	8 de julio de 2019
Página	rotundamagazine.com
Sección	Notas

"MINIMALISMO, POSMINIMALISMO Y CONCEPTUALISMO / 60 - 70" : Dan Flavin, Dan Graham, Sol LeWitt, Bruce Nauman y Fred Sandback en Fundación Proa

jul.8.19

En el espacio de **Fundación Proa**, Buenos Aires, Argentina, se está presentando desde el pasado fin de semana la exposición "**Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo / 60-70**" bajo la curatoría de Katharine J. Wright.

Una exhaustiva propuesta curatorial reúne al grupo de artistas fundadores de los movimientos con sus obras tempranas. Los renombrados - **Dan Flavin** con sus piezas de tubos fluorescentes, **Sol LeWitt** con sus propuestas conceptuales en sus *Wall drawings*, objetos y diseños, **Fred Sandback** con sus sutiles piezas que delimitan el espacio y **Bruce Nauman** con su obra de Neón y videos - todos ellos presentados con sus piezas tempranas, dan cuenta de la intensidad e influencia de estos movimientos en el arte contemporáneo.

La muestra presentará en el mes de agosto una instalación de **Dan Graham** en el espacio público, especialmente diseñado para Proa, convirtiéndose en la primera obra de este artista en nuestro país. Un notable acontecimiento que explora las posibilidades de intervenir y transformar el espacio.

Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo / 60' - 70' reúne obras de valor histórico y la muestra se convierte en una pieza de estudio para conocer los movimientos del arte del siglo XX, como es tradición en Proa. Las obras provienen de Glenstone Museum (Potomac, Maryland), David Zwirner (Nueva York), Paula Cooper Gallery (Nueva York), Galería Cayón (Madrid/Minorca/Manila) y Electronic Arts Intermix (Nueva York).

MINIMALISMO, POSMINIMALISMO Y CONCEPTUALISMO / 60 - 70
JULIO - OCTUBRE, 2019
FUNDACIÓN PROA
BUENOS AIRES, ARGENTINA

Evento: Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo / 60' - 70'
Rubro: Exhibición

Soporte	Web
Nombre	Artout
Fecha	8 de julio de 2019
Página	art-out.com.ar
Sección	Agenda



Tu estas aquí Inicio 2019 julio 8

Fundación Proa exhibe la muestra "Minimalismo, Posminimalismo y Conceptualismo"

Fundación Proa exhibe la muestra "Minimalismo, Posminimalismo y Conceptualismo"

07/08/2019 artout_b7pl6m



Ana Karina Santos. A través de diversas creaciones, público podrá conocer de que manera el arte cambio a partir de lo años 60, en la interesante muestra que se exhibe en los espacios de la **Fundación Proa** en Pedro de Mendoza 1929, La Boca, de martes a domingos, de 11 a 19 con entradas a \$ 100 para todo público, mientras que jubilados y estudiantes son acreditados de manera gratuita.

La muestra está conformada por importantes obras de artistas estadounidenses germinadas en los años 60, intervenciones artísticas que en sí mismas le dieron vida a la historia del arte contemporáneo de lo que restaba del siglo XX, y lo que va del XXI.

La selección de obras bajo la curaduría de la también norteamericana Katherine Wright fue cuidadosamente realizada para ofrecerle a los visitantes, la posibilidad de deleitarse con las piezas de Dan Flavin, Dan Graham, Fred Sandback, Bruce Nauman y Sol LeWitt.

Evento: Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo / 60' - 70'
Rubro: Exhibición

- Artículo
- Columna
- Agenda
- Entrevista
- Aviso

Medio	Gráfico
Nombre	Ámbito
Fecha	09 de julio de 2019
Public.	Diaria
Sección	Artes visuales
Página	21
Editorial	Ámbito Financiero

artes visuales

Ana Martínez Quijano
ámbito financiero

La Fundación Proa acaba de inaugurar la exposición "Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo/ '60 - '70" con obras de los estadounidenses Dan Flavin, Dan Graham, Sol LeWitt, Bruce Nauman y Fred Sandback, precursores de movimientos artísticos que tuvieron un desarrollo simultáneo en esos años. La curadora de la muestra, Katharine Wright, describe las obras con palabras tan sencillas como los principios básicos que las rigen. Después de recorrer la muestra, Wright resume, con una frase, el revolucionario legado de este grupo de artistas: "Lo que ves es lo que es". En buen argentino este dicho se puede traducir como "esto es lo que hay". Lejos de desmerecer la exposición, esta expresión representa la ofensiva de los minimalistas y conceptualistas frente a las complejas interpretaciones estéticas de los críticos y gurús del arte. Para comenzar, rechazan las dedicadas al expresionismo abstracto (como las de Greenberg y Rosenberg), las del Pop, el Op Art y también los discursos sobre los movimientos creados por ellos mismos. Un floreciente mercado alentaba los discursos eruditos y definiciones que incomodaban a los artistas.

Entretanto, lejos de allí, una mirada retrospectiva descubre los objetivos de Proa. Hace 20 años se exhibió en La Boca una gran muestra de Dan Flavin acompañada por un catálogo donde el artista relataba los fundamentos de sus obras, configuradas con tubos de luz fluorescente adquiridos en los comercios al mejor estilo *ready made*. La luz de Flavin desmaterializaba la arquitectura y nos envolvía convirtiéndonos en parte viva de la obra. Todo era sorprendente. Y el propósito de Proa no ha variado desde entonces: mostrar a los artistas y el público argentino, el arte consagrado por

LA EXPOSICIÓN "MINIMALISMO, POSMINIMALISMO Y CONCEPTUALISMO/ '60 - '70"

La Fundación Proa celebra a los "ismos" más contemporáneos

La muestra se compone por obras de los artistas estadounidenses Dan Flavin, Dan Graham, Sol LeWitt, Bruce Nauman y Fred Sandback.



DONNA. La obra de Dan Flavin integra la muestra "Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo/ '60 - '70" en la Fundación Proa.

los centros internacionales. Como se sabe, el arte se nutre del arte.

Luego de estudiar en varias escuelas y la Universidad de Columbia, Flavin conoció en el museo donde trabajaba a Sol LeWitt, padre del conceptualismo. En 1961 incorporó bombitas es, y no es nada más. Todo es abiertamente, llanamente deliberado. No hay una abrumadora espiritualidad con la cual se sponga que hay que contactarse", reconoce Flavin. ¿Una referencia a las obras de Rothko y su densa soporte teórico? "El boom del mercado del arte dependía de la producción de pinturas", señala la curadora.

LeWitt también expuso sus murales abstractos en Proa, en el

verano de 2001. Así se quebró el encapsulamiento de la Argentina de entonces, cuando el minimalismo y el arte conceptual llegaban con cuentagotas. Y aquella muestra fue un hito. LeWitt, teórico del grupo, destaca la importancia del concepto sobre la ejecución de sus obras. "La idea es la máquina que hace la obra", sostiene. De este modo, reduce su producción pictórica y escultórica a modelos geométricos, diseña matrices que sus asistentes pueden pintar una y otra vez en su ausencia. De hecho, ahora mandó a Proa las instrucciones para la producción de un mural creado hace 40 años. La idea se

ejecuta como una partitura musical. Aunque LeWitt reconoce que las conocidas secuencias fotográficas de Muybridge inspiraron su concepto de repetición, variación e intervalo de sus series.

Fred Sandback reacciona contra la crítica especializada que, con el afán de encasillar etiqueta el grupo con el rótulo "minimalistas". Más allá de considerar lo "inapropiado" del término, Sandback declara que "el minimalismo involucra luz, espacio, hechos". La magia de sus cuerdas blancas sobre las paredes también blancas atrapa la mirada del espectador en el misterio del dibujo abstracto. Los artistas emprenden búsquedas sobre cuestiones del pensamiento y, para ser entendidos, las comparten con el espectador del modo más sencillo posible. Así reducen el discurso a verdades axiomáticas, dato que de ningún modo implica que la experiencia estética se simplifica. Por el contrario, los límites entre autor, obra y observador se desdibujan y el espectador pasa a ocupar el papel protagonista.

El posminimalismo de Bruce Nauman se sirve de las teorías de LeWitt y de las nuevas tecnologías como el video. El cuerpo del artista se exhibe caminando sobre una cinta y volviendo sobre sus pasos. El espectador es el potencial *voyer* de acciones tan comunes que desacralizan el quehacer artístico y, desde luego, los intentos críticos más sofisticados. Los rasgos de su firma reproducidos en Neón abren la exposición. Finalmente, Dan Graham llegará en agosto para instalar en la vereda de la Fundación Proa uno de sus "pabellones", una escultura con formato circular hecha de vidrio y espejos.

Evento: Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo / 60' - 70'
Rubro: Exhibición

Soporte Web
Nombre Arte al límite
Fecha 10 de julio de 2019
Página www.artelimites.com
Sección Muestras



Más allá de la cosa misma: Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo | 60' - 70' en Fundación PROA

10 DE JULIO DE 2019 by GABRIELA INSIGNARES KUIMAN

Con el objetivo exponer los inicios y fundamentos del arte minimalista, posminimalista y conceptual, llega a Fundación PROA (Buenos Aires, Argentina) una muestra que reúne obras tempranas de Bruce Nauman, Fred Sandback, Sol Lewitt y Dan Flavin, bajo la curaduría de Katharine J. Wright.

La exhibición Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo / 60' - 70' se presenta como la puesta de un "universo estético" en donde confluyen formas y dispositivos, con la premisa de contextualizar y vincular la diversidad de expresiones de un arte dotado de un "mínimo de contenido artístico", según acuñó el filósofo Richard Wollheim (1965).

En una primera lectura, las obras reunidas responden a los rasgos comunes de producciones que apuntaban a eliminar toda ilusión, todo detalle y toda temporalidad. A pesar del rechazo manifiesto de sus principales exponentes de ser confinados dentro del minimalismo.

Sin embargo, en una segunda instancia es posible determinar otro de los preceptos que aúnan a estos artistas, quienes coincidían en la voluntad de trabajar con foco en el despojo iconográfico y representativo, en pos de la construcción de presencias que privilegiaran la idea por sobre la realización.

En este sentido, el término presencia sirve para ir más allá de la tautología del what you see is what you see y ampliar el recorrido a través de estas "tendencias artísticas que revolucionaron las narrativas contemporáneas", según se afirma en la presentación de la muestra; y a través de la propuesta curatorial de Wright.

De esta forma, pensar desde la contemporaneidad las obra de estos cinco artistas, "que despojaron el arte hasta dejarlo en su esencia"-como indica la curadora-, nos acerca a los postulados que Georges Didi-Huberman expresa en el libro Lo que vemos, lo que nos mira, en relación a la calidad dialéctica y crítica de las imágenes que surgen dentro de este "movimiento".

En este marco, el autor manifiesta el devenir de estos objetos específicos en especie de sujetos, señalando que "ese what o ese that del objeto minimalista existe como objeto tan evidentemente, tan abruptamente, tan fuerte y 'específicamente' como usted como sujeto".

Así, esta cuestión refiere a un carácter relacional de estas obras y a la paradoja misma de los objetos minimalistas, que Didi-Huberman rescata de Michael Fried: "Por un lado, su pretensión o su tensión hacia la especificidad formal, la 'literalidad' geométrica de los volúmenes sin equívocos; por el otro, su irresistible vocación por una presencia obtenida mediante un juego -fatalmente equívoco- con las dimensiones del objeto o su puesta en situación con respecto al espectador".

En este sentido, el enfrentamiento con la obra «Untitled (to Donna) 6», 1971 de Dan Flavin, ubicada en la última de las salas de la fundación, le entrega al espectador la posibilidad de una experiencia que deja de referirse a la presentación de la formas y de los materiales de una época de vanguardia artística en EEUU, para exaltar la inmaterialidad de la luz y su configuración en un espacio aparentemente vaciado y confinado.

Por su parte, las "esculturas situacionales" de Fred Sandback creadas con hilos acrílicos, dispuestas en la

//

sala más grande de la Fundación PROA, brindan la posibilidad de tránsito e intervención del vacío como contenidos artísticos, a pesar de que el texto que las acompaña refuerce que "no remiten a nada más allá de sí mismas".

En esta línea, el recorrido por las obras de Sol Lewitt se presenta como una puesta en tensión en la que prima la decisión antes que la ejecución, en donde la presencia en sala de sus "Opiniones sobre el arte conceptual" contribuyen al adentramiento en la mente de alguien para quien "la idea o concepto es el aspecto más importante de la obra".

Finalmente, este recorte incluye también, entre otras obras, cuatro videos de Bruce Nauman en los que la repetición performática del artista en 1967, no sólo dan marco a lo que se conoce como posminimalismo y conceptualismo sino que a su vez remarcan la necesidad de emprender proyectos alejados de cualquier indicio narrativo.

En este sentido, la propuesta curatorial de la muestra, que versa sobre un "Racionamiento espacial" desde el título de su texto curatorial, no dista mucho de esta atribución relacional de los objetos minimalistas por contradictorio que esto parezca, en vez, se explicita al señalar con palabras de Susan Sontag la importancia de recuperar nuestros sentidos ante estas obras: "Debemos aprender a ver más, a oír más, a sentir más. Nuestra misión no consiste en percibir en una obra de arte la mayor cantidad posible de contenido, y menos aún en exprimir de la obra de arte un contenido mayor que el ya existente. Nuestra misión consiste en reducir el contenido para lograr ver la cosa en sí".

Depurar el exceso para ver la cosa en sí no pareciera traducirse en vaciar la apreciación, sino en el llamado a situarnos en ese lugar en donde la esencia se convierte en sujeto protagonista, y en donde no hay atribución sino cuidado en el detalle.

Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo/'60-'70 (julio a octubre) Fundación Proa. Dirección: Av. Pedro de Mendoza 1929. Buenos Aires, Argentina.

"Sin embargo, frente a esta forma perfectamente cerrada y autorreferencial habrá que admitir, indudablemente, que en ella bien podría estar encerrado algo distinto... Entonces, la inquietud sustrae al objeto toda su perfección y toda su plenitud. La sospecha de algo que falta ser visto se impone en lo sucesivo, en el ejercicio de nuestra mirada, que se vuelve atenta a la dimensión literalmente privada, por lo tanto oscura, vaciada, del objeto" (Didi-Huberman 2017, p. 78)



//

Evento: Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo / 60' - 70'
 Rubro: Exhibición

Soporte Web
 Nombre Jungle
 Fecha 11 de julio de 2019
 Página jungle.com.ar
 Sección Art and Design

JUNGLE.

ART&DESIGN

Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo en Fundación Proa



En las salas de Fundación Proa inauguró la exhibición Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo norteamericano en los años 60'y 70'. Con la curaduría de Katharine J. Wright, la muestra tiene como objetivo exponer los inicios y fundamentos de estas tres tendencias artísticas, que revolucionaron las narrativas contemporáneas.

Una exhaustiva propuesta curatorial reúne en Fundación Proa al grupo de artistas fundadores de los movimientos: Dan Flavin con sus piezas de tubos fluorescentes, Sol LeWitt con sus propuestas conceptuales proyectadas en sus Wall drawings, objetos y diseños, Fred Sandback con sus sutiles piezas que delimitan el espacio y Bruce Nauman con su obra de Neón y videos - todos ellos presentados con sus piezas tempranas, dan cuenta de la intensidad e influencia de estos movimientos en el arte contemporáneo.

//



DAN FLAVIN UNTITLED (FOR CHARLOTTE AND JIM BROOKS) 2, 1964[SIN TÍTULO (PARA CHARLOTTE Y JIM BROOKS) 2]
 TUBOS FLUORESCENTES DE LUZ ROJA Y AZUL, 244 CM LEGADO DE DAN FLAVIN; CORTESÍA DAVID ZWIRNER, NUEVA YORK © 2019 STEPHEN FLAVIN / ARTISTS RIGHT SOCIETY (ARS), NEW YORK / SAVA, BUENOS AIRE

La muestra presentará en el mes de agosto una instalación de Dan Graham en el espacio público, especialmente diseñado para Proa, convirtiéndose en la primera obra de este artista en nuestro país. Un notable acontecimiento que explora las posibilidades de intervenir y transformar el espacio.

Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo son términos usados en varias disciplinas artísticas que invadieron los espacios de la arquitectura, de las artes visuales, de la música, etc. Conocer sus orígenes y apreciar sus primeras obras permite entender los motivos de la rebelión en el contexto de la época. La idea del concepto sobre la materialidad de las obras, la austeridad, el silencio, la contemplación, son algunas de las propuestas que conforman este universo estético.

//



BRUCE NAUMAN MY LAST NAME EXAGGERATED FOURTEEN TIMES VERTICALLY, 1967 FOTO: TIM NICHSWANDER

Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo norteamericano en los años 60' y 70' reúne obras de inmenso valor histórico, permitiendo conocer los movimientos del arte del siglo XX

(Nueva York), Paula Cooper Gallery (Nueva York), Galería Cayón (Madrid/Minorca/Manila) y Electronic Arts Intermix (Nueva York) La muestra cuenta con el patrocinio de la Embajada de los Estados Unidos en Argentina y el auspicio de Ternium, Tenaris, Organización Techint.

PROA

Evento: Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo / 60' - 70'
Rubro: Exhibición

Soporte	Web
Nombre	Agenda Sur
Fecha	16 de julio de 2019
Página	agendasur.com.ar
Sección	Cultura

CULTURA

Luz, cámara, acción!

Florencia Beloso 16 julio, 2019

¿Qué relación se establece entre la obra y el visitante? ¿Cómo interactúan los materiales con los sentidos? Estas son algunas de las preguntas que nos formulamos cuando recorremos la muestra "Minimalismo, Posminimalismo y Conceptualismo" exhibida en la Fundación Proa*.

Nos ubicamos en el tiempo y en la geografía: mediados de la década del 60 y finales de los 70 en Estados Unidos. Los artistas Dan Flavin, Sol LeWitt, Bruce Nauman y Fred Sandback proponen un "arte mental", suprimen la dimensión expresiva y componen la fórmula "idea + acción". El cuarteto estadounidense establece el uso de otras herramientas provenientes de la pujante industria norteamericana. Cada espacio se convierte en un ámbito de experimentación.



Dan Flavin.



Bruce Nauman.

Los tubos de neón, utilizados por Nauman para firmar y el uso de su propio cuerpo para desafiar los límites de lo audiovisual, son imágenes propias de una época con renovadas ideas, particularmente en la ciudad de San Francisco, donde Nauman compone sus videos.

//

Sandback nos conecta con las posibilidades de transitar un espacio. Los límites son establecidos por un material frágil, más amable y familiar. La lana, de diversos colores, divide el ambiente y el visitante enfrenta el reto de atravesar cada frontera. Se potencian los vacíos, lo que parece invisible se convierte en inmensidad.



Fred Sandback



Sol LeWitt

Con Sol LeWitt, volvemos al cubo. Una figura vinculada al juego, a las diversas posibilidades y perspectivas. No hay huella de la mano creadora, el blanco y la estructura modular organizan visualmente la sala.

Dan Flavin inunda de colores el último piso de Proa y otra vez sentimos que ponemos a experimentar nuestros cuerpos. Ya no es la lana, el elemento que configura espacios, ahora es el turno de la luz. La intensidad de cada tubo y sus combinaciones provoca una temperatura, un estado de ánimo se manifiesta. Dejamos la sala. Nuestra mirada cambió.

- “Minimalismo, Posminimalismo y Conceptualismo” 60’ - 70’ hasta fines de octubre de martes a domingo de 11 a 19 hs en Fundación Proa. www.proa.org

Fundación PROA
PROA

Evento: Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo / 60’ - 70’
Rubro: Exhibición

Soporte	Web
Nombre	Arte Online
Fecha	17 de julio de 2019
Página	www.artonline.com
Sección	Notas



Nota publicada online
miércoles 17 de julio, 2019

Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo / 60’ - 70’ en Fundación Proa

Conversación con Katharine Wright

por Pilar Altilio



La impactante muestra *Minimalismo, Posminimalismo y Conceptualismo / 60’ - 70’* en Proa, reúne obras de valor histórico y la muestra se convierte en una pieza de estudio para conocer los movimientos del arte del siglo XX.

Arte Online conversó con su curadora, *Katharine J. Wright*, académica y curadora independiente que vive y trabaja en Nueva York. Siguió una carrera como profesional de museos y ha trabajado en varias instituciones, como el Whitney Museum of American Art, el Museum of Modern Art (MoMA), la Morgan Library y el Museum of Fine Arts de Boston.

La muestra persigue el exitoso plan que **Fundación Proa** desarrolla desde sus inicios, brindando un contenido conciso, con un montaje muy cuidado en sus salas que se acompañan, durante el tiempo de exhibición, con una serie de actividades paralelas muy valiosas. La selección se integra por nombres de peso: **Solomon “Sol” LeWitt** (1928-2007), **Dan Flavin** (1933-1996) y **Fred Sandback** (1943-2003) cada uno en una sala diferente, junto a **Bruce Nauman** (1941) que abre el espacio de planta baja y a **Daniel “Dan” Graham** (1942) el único que vendrá en agosto a Buenos Aires, para montar la única obra pública de la muestra que se emplazará en la vereda de Proa.



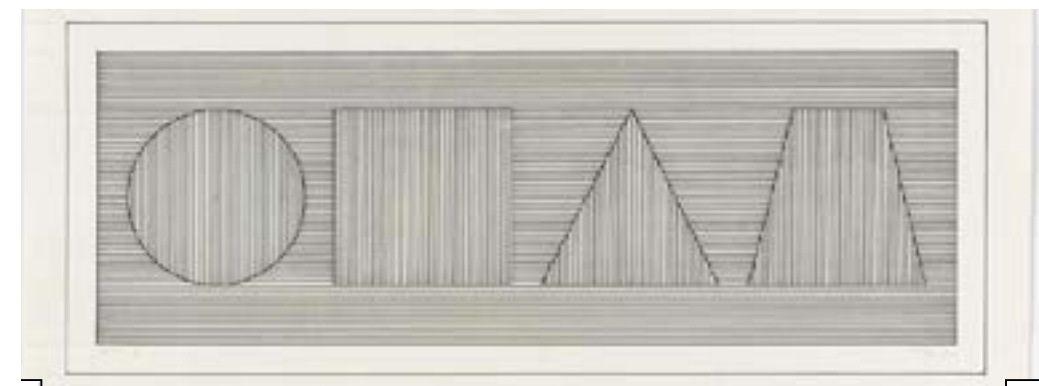
La curadora norteamericana **Katharine Wright** nos brinda una sonrisa amable cuando nos sentamos a conversar, y enseguida se muestra manifiestamente feliz con el trabajo realizado junto al equipo de personas tan eficiente que la acompaña en Buenos Aires. Me cuenta que la decisión de escoger sólo cinco artistas fue a partir de una conversación con la directora de Proa, **Adriana Rosenberg** quien sugirió que había que comunicar de forma clara en qué se basaban estos movimientos y dejar espacio en las salas para que la obra se expresara cabalmente integrando al espectador. Dos de ellos ya habían estado en Proa, **Dan Flavin** con una selección de obras lumínicas creadas entre 1963 y 1980, de octubre a noviembre de 1998 y **Sol LeWitt-Wall Drawings**, que estuvo desde diciembre de 2001 a marzo de 2002.



Obra de Bruce Nauman que abre la muestra

Lo primero que sale es la pregunta sobre las diferencias entre conceptualismo, minimalismo y posminimalismo y Wright responde que *“todos llegaron casi al mismo tiempo a la escena de NY, eran segmentaciones de las que incluso los artistas mismos renegaban, pero todas tienen un eje común que es la idea como punto de partida”*

Se explica: *“El minimalismo es más escultórico, usa objetos industriales y realiza ready mades por lo que es más objetual. El conceptualismo tiene una materialización menos objetual y el posminimalismo tiene los mismos procesos, pero incorpora el cuerpo en performance. Los posminimalistas desmantelaron todo vestigio de barrera entre el artista y la vida real, y se usaron a sí mismos como materia prima, lo que implicaba al espectador como potencial voyerista en ese proceso. Exploraron la viabilidad artística de las acciones cotidianas (caminar, masticar, tocar música) y aprovecharon los avances tecnológicos del video y la fotografía.”*



////

Me cuenta que, para ella, **Dan Graham** y **Bruce Nauman** no hubieran existido sin la preexistencia de **LeWitt**. Graham sería un verdadero inclasificable para ella, pues hizo tantas experiencias que seguramente todas pasaban por la idea, pero se materializaban en formas muy diferentes. De hecho, el trabajo que va a montar en la vereda de Proa es una reinterpretación del laberinto, pero usando espejos bidireccionales que son reflexivos y transparentes cambiando esta condición de acuerdo a los cambios de luz solar. En el texto de presentación del trabajo del artista se lee: “*A medida que los espectadores de cada lado caminan por este espejo bidireccional podrán observar los cuerpos de cada uno mirando a su vez aquello que rodea la PROA y al barrio.*” Y Katharine afirma que “*Graham ve estas estructuras como híbridos entre arquitectura y televisión.*”



Dan Flavin

Untitled (to dear, durable Sol from Stephen, Sonja and Dan) 2, 1969 [Sin título (al querido y eterno Sol de Stephen, Sonja y Dan) 2] Tubos fluorescentes de luz blanca fría, 244 x 244 cm



Hablamos entonces del rol del espectador, del trabajo que debe realizar en este tipo de arte que desafía en parte a la palabra autorizada del crítico o el teórico, otorgando un cierto poder real a las personas en relación a la interpretación de la obra y me responde que “*sobre todo eso sucede en el arte conceptual donde la producción de los artistas se basa en compartir ideas, al punto que muchas de estas obras pueden volver a realizarse siguiendo un esquema de producción planteado por escrito por el artista, lo que las diferencia de la pintura pues es más difícil que alguien se proponga rehacer siempre la misma obra. En el caso del minimalismo, donde también existen los objetos, estos también son presentados sin la huella del artista, cuanto más industrializados y pulcros, mejor.*”

////

////



También usan el espacio de la galería como inspiración, **Sandback** es un ejemplo, ya que él mismo definía su obra hecha con hilos de acrílico de diferentes colores como “*una materialidad plena sin ocupar ni oscurecer*” el espacio demarcado, aquí fue invitada su mujer quien, siguiendo las instrucciones, interpretó que el espacio de la sala de Proa tenía varios triángulos y desarrolló esas delimitaciones de planos que se ven tan etéreas en la sala, donde también vemos otras piezas de Fred sobre papel o en la pared. Muchos tuvieron una formación académica en filosofía y otros se inspiraron en **Samuel Becket** como **Bruce Nauman**. Le pregunto especialmente por esta relación del artista con el lenguaje y me cuenta una anécdota interesante, un personaje de Becket tenía un placer particular el de hablar con varias bolitas en la boca para producir sonidos extraños, algo que Nauman ensayaba y de hecho puede verse en los videos y en la obra que hace con neón en *My Last Name Exaggerated Fourteen Times Vertically*, 1967.

La conversación dura mucho en el café de Proa, pero concluimos con esto: “*romper las estructuras predeterminadas sobre los rótulos del arte, burlarse de las clasificaciones como decía LeWitt: “Los artistas conceptuales son más místicos que racionalistas. Llegan a conclusiones inasibles para la lógica” se conectan claramente con la afirmación de “No hago algo nuevo, hago algo más” de Sandback*” y dan una idea clara de qué vamos a compartir en un espacio lúdico, reflexivo y sugerente.

ACTIVIDADES PROGRAMADAS

Sábados a las 17 hs. Inicio: 13 de julio.Charlas y recorridas por la muestra con aproximaciones interdisciplinarias a la exhibición, a cargo de artistas, teóricos y especialistas en arte y cultura

Agosto 2019

Proa Música Bajo la dirección de **Martín Bauer**, se presenta un nuevo **Ciclo de Música Contemporánea** inspirado en los grandes maestros del minimalismo.

14 de septiembre 2019

Cátedra Saltzman de Diseño de Indumentaria (FADU, UBA)

interpreta la exhibición de **Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo / 60’ - 70’** a través del diseño de modelos de indumentaria.

En la explanada de Fundación Proa, el desfile presenta diversos prototipos originales diseñados especialmente por los estudiantes de los tres niveles de la cátedra.

Evento: Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo / 60' - 70'
Rubro: Exhibición

Soporte Web
Nombre Radio Nacional
Fecha 18 de julio de 2019
Página www.radionacional.com.ar
Sección La conversación

Entrevista con Adriana Rosenberg, directora fundación PROA

Este sábado se inaugura en las salas de la Fundación Proa – en la ciudad de Buenos Aires- la muestra “Minimalismo, Posminimalismo y Conceptualismo / 60’-70””, una exhaustiva propuesta curatorial que reúne al grupo de artistas fundadores de los movimientos, los renombrados Dan Flavin, Sol LeWitt, Fred Sandback, Bruce Nauman y Dan Graham.



Con la curaduría de Katharine J. Wright, la muestra tiene como objetivo exponer los inicios y fundamentos del arte minimalista, posminimalista y conceptual, tendencias artísticas que revolucionaron las narrativas contemporáneas.

Para charlar sobre esta importante muestra, RAE-Argentina al Mundo entrevistó a Adriana Rosenberg, directora de la Fundación Proa, con sede en el barrio de La Boca.

Entrevista de Gladys Pierpauli – OT: Marcelo Cruz – Producción: Silvana Avellaneda – Ilustración: Instalación de Bruce Nauman “My Last Name Exaggerated Fourteen Times Vertically” (1967)

Evento: Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo / 60' - 70'
Rubro: Exhibición

Artículo •
Columna
Agenda
Entrevista
Aviso

Medio	Gráfico
Nombre	Ñ
Fecha	20 de julio de 2019
Public.	Semanal
Sección	Tapa
Página	Tapa
Editorial	Clarín



825
Clarín

Sábado 20.07.2019

Año XXI. Opuscul con Clarín + \$ 40.
\$ 200 a \$ 250. Recargo postal \$ 1000.
Precio en la República Argentina.



REVISTA DE CULTURA

Literatura / Escenarios

RECREOS PARA LOS CHICOS

Para estas vacaciones, un recorrido por lo mejor de la Feria del Libro Infantil y un panorama de tentadoras recomendaciones teatrales.

Arte

MINIMALISMO EN PROA

Sol LeWitt, Dan Flavin, Bruce Nauman, Fred Sandback y Dan Graham: cinco artistas que cambiaron la escena del arte en los años 60 y 70.

Evento: Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo / 60' - 70'
Rubro: Exhibición

Artículo •
Columna
Agenda
Entrevista
Aviso

Medio	Revista
Nombre	Ñ
Fecha	19 de julio de 2019
Public.	Semanal
Sección	Arte
Página	24 -25
Editorial	Clarín



El público de la exhibición entre dos obras de Sol LeWitt: atrás, "Wall Drawing #131". En primer plano, parte de "Modular Floor Structure", 1966/1968 (Estructura de piso modular). Acero esmaltado, 58 x 128,5 x 128 cm.

Cinco grandes en Proa. Sol LeWitt, Dan Flavin, Bruce Nauman, Fred Sandback y Dan Graham crearon en los años 60 y 70 otra idea del arte, que hoy se exhibe en La Boca.

MINIMALISMO: LO QUE SE VE ES LO QUE HAY

POR ANA MARIA BATTISTOZZI

ABC art, estructuras primarias, minimalismo, arte reductivo, cool, arte conceptual, todas estas designaciones que proliferaron en la escena del arte de los Estados Unidos y más allá de sus fronteras al promediar los años 60 y los 70, no corresponden sólo a expresiones formales o de contenido que se pretendían superadoras de diversos problemas del arte previos, como en la cabalgata de las vanguardias que caracterizó a la modernidad sino, a distintos modos de profundizar líneas de pensamiento desde el lugar central que se les otorgó a la reflexión y a las ideas.

Con todo, es a través de la aparición física de las formas que hoy nos conectamos con esas experiencias, como ocurre con la muestra *Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo/60 - 70* que se exhibe ahora en la Fundación Proa con obras de un puñado distintivo de artistas que participaron de ese derrotero: Sol LeWitt, Dan Flavin, Bruce Nauman, Fred Sandback y Dan Graham.

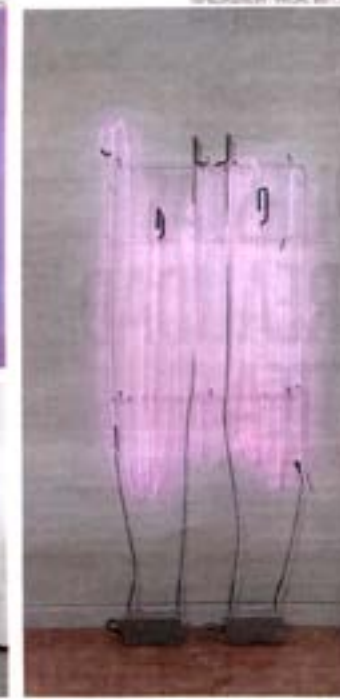
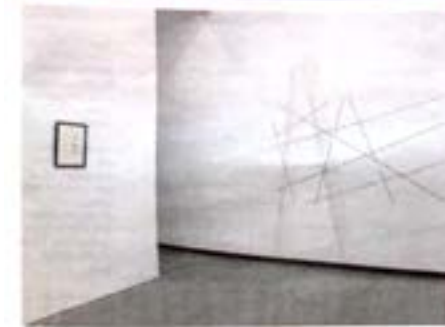
Curiosamente, o como suele suceder, fueron los propios artistas los que se encargaron de resistir esas designaciones. Sobre todo la de minimalismo, en la que una figura clave como Sol LeWitt nunca se sintió representado. ¿Cuál era la disidencia que LeWitt manifestaba respecto de ella? El punto de partida podría remontarse a 1965 y no casualmente al ámbito de la reflexión teórica cuando el filósofo Richard Wollheim publicó en la revista *Arts Magazine* un ensayo fundacional que llamó "Arte Minimalista". Como tal, definía a un tipo de arte de contenidos artísticos mínimos que desafiaba la impronta personal del artista como marca autoral en cada pieza e incluía en ello la realización misma de la pieza. Su li-

nea de pensamiento remitía en este mismo sentido a figuras que habían gravitado en la escena norteamericana de posguerra y representaban algo bien distinto del expresionismo abstracto y el pop art. Tal el caso del pintor americano Ad Reinhardt y Marcel Duchamp.

Sol LeWitt veía a su obra como algo muy distinto de Duchamp -aunque siempre reconoció la influencia que en él tuvo la obra de Reinhardt- y para responder escribió otro ensayo que publicó en 1967 en *Art Forum* y se llamó "Párrafos sobre arte conceptual". Ya el título mismo introducía el término arte conceptual y ponía el acento el texto que desarrollaba la teoría del necesario protagonismo de la idea por sobre la obra, que a su juicio, en términos materiales podría ser plasmada por cualquiera siguiendo instrucciones muy precisas del autor.

Es lo que ocurrió en la propia Fundación Proa aquel fatídico verano porteño de 2001-2002, cuando el autor envió un protocolo con instrucciones para ser seguidas a la distancia por un equipo especialmente entrenado para la realización de un mural. "El aspecto de la obra no es tan importante -decía-, lo que concierne al artista es el proceso de concepción y realización". Se diría que concebía la tarea actual del artista como algo muy parecido al rol del arquitecto que ya en el XVIII se había separado de la tarea del constructor/maestro mayor de obra. Transcurridos más de dos siglos el arte aún se mantenía aferrado a la realización de mano del artista.

Lo que ahora llega de LeWitt a La Boca es una serie de dibujos -algunos sobre papel y otros sobre pared- y dos grandes estructuras de piso. En ellos puede seguirse tanto la atracción del artista por los desarrollos formales en serie, que derivan tanto de su interés por las cronofotografías de Mu-ybridge, como la atención puesta en el espacio y en las superficies de las paredes. Se



Visitantes frente a "Sin título 6 (a Donna)", 1971, de Dan Flavin. Tubos fluorescentes de luz azul, rosa y amarilla, 244 x 244 cm.

Obras de Fred Sandback en la pared de la Sala 2 de Proa.

Bruce Naumann, "My Last Name Exaggerated Fourteen Times Vertically" (Mi apellido exagerado verticalmente catorce veces). Tubos de neón suspendidos en marcos de tubos de vidrio transparente, 160 x 84 x 5 cm. © Bruce Nauman / Artists Rights Society (ARS), New York / SAVA, Buenos Aires.

ha dicho que los desarrollos seriales de LeWitt representan la estructura del pensamiento racional o el progreso en arte. Estas cuestiones fueron materia de debates y es algo que el propio LeWitt se encargó de refutar. Los pensamientos irracionales deben ser atendidos lógicamente y absolutamente, dijo él mismo, dándole argumentos al brillante ensayo *Le Witt en progresión*, que publicó Rosalind Krauss en 1977.

Pero LeWitt no era el único que se sintió fuera del minimalismo. En 1969 Fred Sandback, otro de los artistas de la muestra de Proa, desdijo el término por inapropiado. "De igual modo podría hablarse de arte maximalista y daría lo mismo ya que involucra luz, espacio, hechos". Es lo que ocurre con la obra de Dan Flavin, quien también se molestó con el título del ensayo de Wollheim que se popularizó más pronto de lo que nadie hubiera deseado. Flavin sostenía que sus obras no eran, como decían los teóricos del minimalismo, sino que más bien se trataba de situaciones espaciales propuestas. "Se puede modificar el espacio a partir de un uso cuidadoso de la luz", decía. En mayo de 1963 empezó a trabajar con tubos fluorescentes. Su primera pieza con ese recurso fue un tubo dorado colgado en posición diagonal directamente en la pared.

Desde ese punto las reverberaciones místicas de la obra de este artista formado fervientemente en la fe católica, fueron algo distintivo en ella, tal como se percibe en los efectos que producen los dos cuadrados lu-



Katherine Wright, la curadora, en Proa.

mínicos estratégicamente ubicados en dos ángulos de la sala de Proa evocando la tradición de los iconos religiosos. En un sentido la trayectoria que siguió Flavin fue progresivamente del color de la pintura física al color desmaterializado de la luz.

Así, a partir de los cuestionamientos de los propios protagonistas, en el ámbito del crítica contemporánea pronto se advirtió

que la consideración del arte *minimal* no podría ir separada, entre otras cosas, de su manifestación tridimensional, que sin ser precisamente escultórica, intervenía activamente en el espacio.

Uno de los rasgos de esta ruptura que ha observado el crítico Hal Foster fue el radical rechazo a las bases antropomórficas que aún permanecían en la escultura moderna. Así también al pedestal, algo que puede advertirse en la experiencia física de desarrollo espacial que proponen casi todas las obras incluidas en esta exhibición.

Hacia la década del 70 las formas sencillas que imperaron a partir de la asimilación del minimalismo fueron entrando para muchos artistas del grupo inicial en un callejón sin salida. Algunos como Flavin y Donald Judd se inclinaron por el uso de nuevos materiales. A más de la experiencia de Flavin con tubos fluorescentes, Donald Judd sistematizó sus progresiones seriales en madera terciada y metal galvanizado.

La relación con lo planteos de Judd y su revisión de la tradición escultórica fue lo que de algún modo definió la orientación artística de Fred Sandback, quien luego de estudiar filosofía en Yale pasó a la Escuela de Artes para hacer una maestría. Grabador y dibujante, Sandback llevó el desarrollo de la línea al espacio, tal como surge de la obra que ocupa el amplio espacio de Proa realizada por su esposa para esta exhibición según las ideas del artista fallecido en 2003.

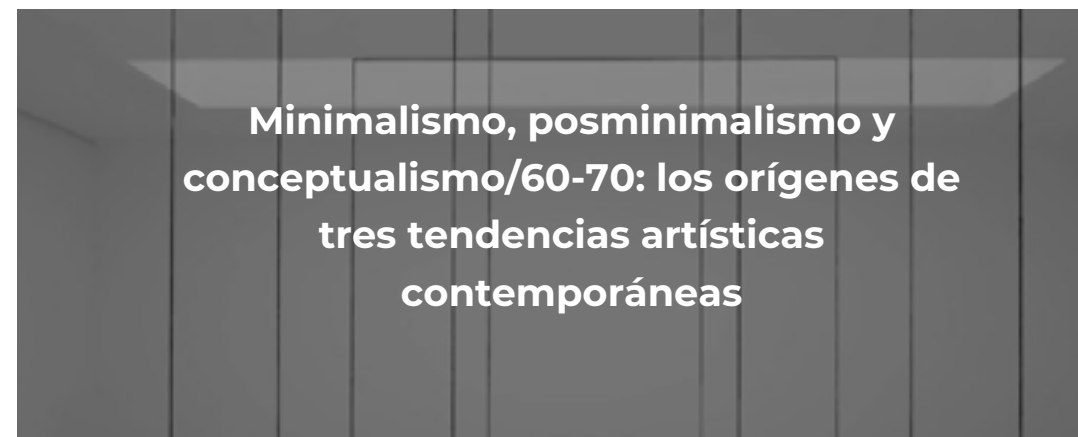
Del grupo es Bruce Nauman quien llevó los principios de serialidad y mínimo contenido del minimalismo al plano performático acompañando con registros filmicos experiencias que hacía con su propio cuerpo. Dos de las piezas elegidas por la curadora Katharine Wright tienen que ver con esa actitud performática filmada originalmente en 16mm, la obra del 67-68 "Tocando una nota en violín caminando de una manera exagerada alrededor del perímetro de un cuadrado" fue el tipo de acción que inspiró la célebre muestra *Cuando las actitudes devienen formas*, que el curador suizo Harald Szeemann diseñó en 1969 para la Kunst Halle de Berna.

Para la obra de Dan Graham habrá que esperar al mes de agosto, cuando se termine la realización de una pieza que concibió para la explanada de Proa. Graham llegará Buenos Aires para estar presente en la inauguración. Como dueño de la galería John Daniels, este artista fue uno de los primeros en exhibir trabajos de LeWitt y el resto de este grupo.

Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo / 60' - 70'
Lugar: Fundación Proa, Av. Pedro de Mendoza 1979
Fecha: hasta octubre
Horario: martes a domingos, 11 a 19
Entrada: \$ 100; estud., doc. y jub. \$ 80

Evento: Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo / 60' - 70'
 Rubro: Exhibición

Soporte	Web
Nombre	Palabras
Fecha	26 de julio de 2019
Página	www.palabras.com.ar
Sección	Notas



Desde el 6 de julio, Fundación Proa presenta: *Minimalismo, Posminimalismo y Conceptualismo/60' - 70'*, una muestra que indaga en los inicios y fundamentos de estas tendencias artísticas que revolucionaron las narrativas contemporáneas.

Curada por Katharine J. Wright la muestra reúne al grupo de artistas fundadores de los movimientos como Dan Flavin, Sol LeWitt, Fred Sandback y Bruce Nauman todos ellos presentados con sus piezas tempranas, dando cuenta de su intensidad e influencia.

Desafiando las percepciones del espacio circundante, involucrando al espectador e impulsando la idea o concepto sobre la realización material, *Minimalismo, Posminimalismo* y *Conceptualismo* reunirá piezas únicas provenientes de museos y galerías como el Glenstone Museum de Maryland, la galería David Zwirner y la galería Paula Cooper de Nueva York, la Galería Cayón de Madrid y el Centro de Arte y Creación Electronic Arts Intermix, también de Nueva York.

El conjunto nos permitirá, así, conocer los tubos fluorescentes de Sol LeWitt con sus propuestas conceptuales en sus Wall drawings, objetos y diseños, Fred Sandback con sus sutiles piezas que delimitan el espacio, y las obras de Neón y videos de Nauman.

Además, a partir de agosto como parte de la exhibición se presentará también *Pabellón*, instalación de Dan Graham, realizada en el espacio público, y especialmente diseñada para Proa, que forma parte de un conjunto en el que comenzó a trabajar a partir de 1978: espacios, creados para ser expuestos en el exterior, funcionan a la vez como esculturas y como recintos arquitectónicos que admiten eventualmente diversos usos, aunque poniendo en jaque siempre las nociones cambiantes de interior y exterior, urbano y natural, individual y colectivo.

“Siempre me ha intrigado la óptica. De pequeño tenía un telescopio con el que me dedicaba a estudiar el cielo y una lupa con la que observaba el comportamiento de las hormigas en el jardín. Las hormigas me recordaban mucho a los marcianos. En mis pabellones el espectador ve el paisaje a la vez que su propio reflejo, como una imagen fantasmal de uno mismo. Y me gusta jugar con la mirada que los espectadores intercambian entre sí, viendo a otros que a su vez los pueden observar a ellos, lo cual produce una suerte de desestabilización”, explicaba Graham en abril de este año en una entrevista publicada en el suplemento Babelia del diario El País, sobre la características de estas obras que por primera vez llegarán a nuestro país.

“Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo son conceptos usados en varias disciplinas artísticas que invadieron los espacios de la arquitectura, de las artes visuales, de la música, etc. Conocer sus orígenes y apreciar sus primeras obras permite entender los motivos de la rebelión en el contexto de la época. La idea del concepto sobre la

materialidad de las obras, la austeridad, el silencio, la contemplación, son algunas de las propuestas que conforman este universo estético”, explican desde Proa.

Junto a la muestra, y como es habitual, Proa desarrollará un exhaustivo programa de actividades con conciertos, performance, video proyecciones, seminarios y cursos a distancia, para indagar y profundizar en diversos aspectos de una exhibición que es también una pieza de estudio fundamental para conocer los movimientos del arte del siglo XX.

Minimalismo, Posminimalismo y Conceptualismo / 60' – 70' podrá visitarse desde el 6 de julio y hasta fines de octubre de 2019, de martes a domingo de 11 a 19 hs en Fundación Proa, Av. Pedro de Mendoza 1929.

Fundación PROA
PROA

Evento: Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo / 60' - 70'
Rubro: Exhibición

Soporte	Web
Nombre	El gran otro
Fecha	16 de agosto de 2019
Página	elgranotro.com
Sección	Artes visuales



EL GRAN OTRO

Los orígenes del arte contemporáneo

Por Luciana García Belbey

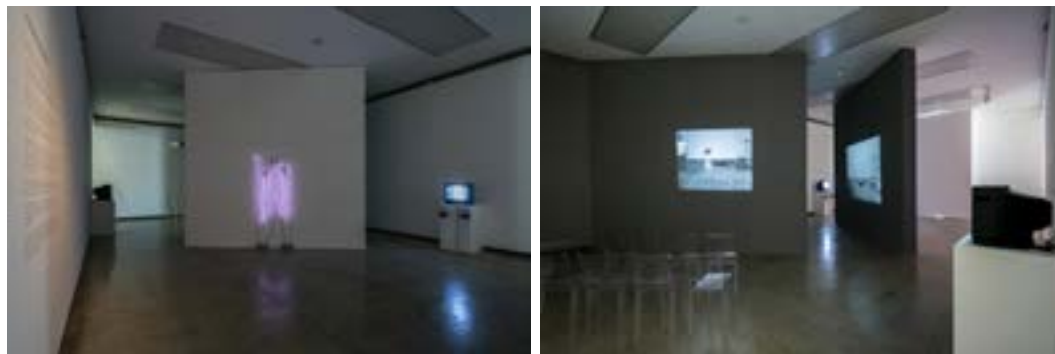


En Fundación Proa hasta fines de octubre se pueden apreciar las propuestas artísticas de Dan Flavin, Dan Graham, Sol LeWitt, Bruce Nauman y Fred Sandback, cinco pioneros del arte contemporáneo.

La muestra «Minimalismo, Posminimalismo y conceptualismo 60' / 70'», curada por Katharine J. Wright, brinda la posibilidad de ver y experimentar algunas de las obras que sentaron las bases de lo que hoy consideramos arte contemporáneo. Las piezas exhibidas nos permiten rastrear hasta sus orígenes varias de las líneas y tendencias artísticas más extendidas entre las prácticas estéticas de la actualidad. Dentro del amplio abanico del arte conceptual, que surgió en esos años, podemos

apreciar obras seminales del arte performático, las instalaciones e intervenciones espaciales; la idea del «site specific», la incorporación del espectador como parte fundamental de la obra, así como los juegos con el lenguaje. Manifestaciones todas, que tienen aún hoy gran vigor y absoluta vigencia.

Cada sala de Proa está destinada a un artista en particular, y, a partir de mediados de agosto, en la explanada del edificio, se podrá disfrutar también una instalación de Dan Gaham perteneciente a su serie de «Pabellones», especialmente diseñada para ese espacio. Este tipo de propuestas experienciales, que el artista desarrolla desde los 70', desafían la percepción al estar realizados con espejos bidireccionales que son, a la vez, reflexivos y transparentes, y que cambian con la luz solar. De esta manera, los espectadores serán parte de la obra, al verse reflejados y ver simultáneamente aquello y a aquellos que lo rodean. Al igual que muchos artistas de su generación, Graham no sólo se dedica a la producción artística sino que también es curador y escritor. En 1964, fundó la galería John Daniels en Nueva York, donde expuso la primera exhibición individual de Sol LeWitt y mostró los trabajos de los artistas más destacados del minimalismo de aquellos años como Donald Judd, Robert Smithson y Dan Flavin.



Bruce Nauman

Bruce Nauman

La obra que nos recibe funciona como una llave que ayuda a comprender muchas de las obras siguientes: «Mi apellido exagerado verticalmente catorce veces» (1967) es una de las primeras obras que Bruce Nauman realiza con tubos de neón. Por un lado, la materialidad de la obra es exactamente lo que su título indica, pero paradójicamente este procedimiento de ampliar la escritura de manera exagerada la hace absolutamente ilegible. La imposibilidad de ver la «firma» del artista tiene profunda relación con una de las principales ideas que dan marco tanto al minimalismo como al posminimalismo, y sin dudas al conceptualismo, en tanto negación de la mano del artista en la realización física de la obra. De allí también el uso de materiales industriales, otra marca característica de estas tendencias. Asimismo, la literalidad descriptiva presente en el título es un recurso utilizado ya con anterioridad por Mark Rothko, para denominar sus enormes lienzos de campos de color, así como también por muchos de los artistas presentes en la muestra, como es el caso de Sol LeWitt en «Figuras Geométricas con Líneas en Dos Direcciones» (1979), nombre dado a una serie de pequeños bocetos en tinta y lápiz sobre papel, que pueden apreciarse en la tercera sala.

La firma exacerbada, puede leerse también como una ironía hacia la gestualidad propia del Expresionismo Abstracto, catalogado por la crítica de la época como el primer gran movimiento artístico netamente norteamericano, y que todos los artistas de la siguiente generación, incluidos los artistas pop, consciente y deliberadamente quisieron combatir. La idea del gesto exagerado es un recurso que también aparece en uno de sus videos más emblemáticos, «Caminando de una manera exagerada alrededor del perímetro de un cuadrado» (1967-68). En este film de 16 mm, y pionero de la «video-performance», se puede ver al artista en la soledad de su estudio, como lo describe el título, caminando de manera exagerada, como haciendo sucesivos «contrapostos», alrededor de un cuadrado delimitado sobre el piso. Otro guiño irónico, esta vez hacia el minimalismo que para esta época era ya uno de los movimientos centrales del momento, y cuyo ícono por excelencia será el cubo.



Fred Sandback



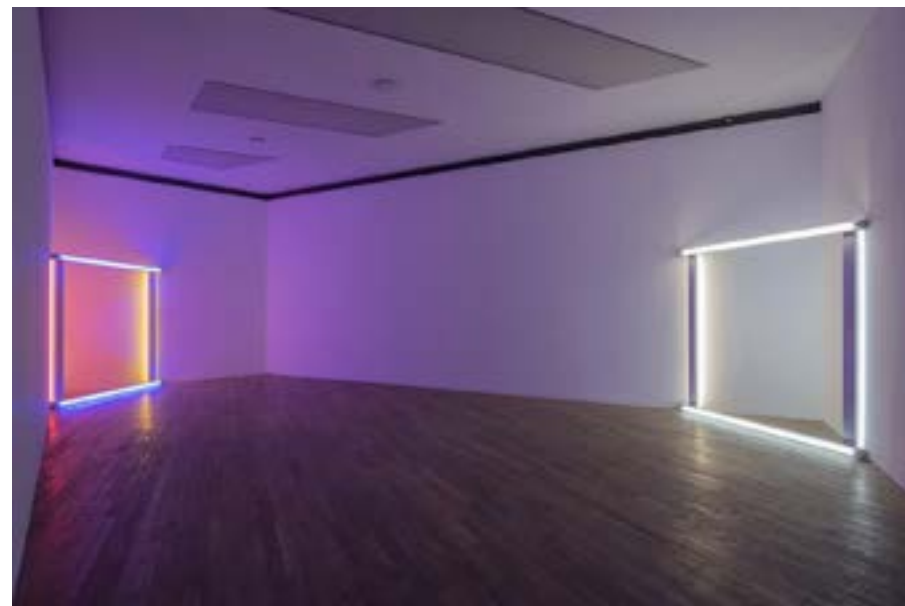
Fred Sandback

«Wall Drawing #332», de Sol LeWitt, realizada en crayón blanco sobre pared pintada. Formalmente tiene una gran relación con la serie de bocetos mencionados con anterioridad y también puede considerarse una pieza conceptual, en tanto que pone en tensión varias de las ideas tradicionalmente asociadas con la pintura. Por empezar no la realiza el artista, sino que a la manera de una pieza musical, LeWitt confecciona una «partitura» con instrucciones, algunas deliberadamente ambiguas para que el que la ejecute tome decisiones que impactan en el aspecto final de la obra. Para LeWitt, la colaboración es una parte esencial y enriquecedora del proyecto, en este caso la realización estuvo a cargo de Sarah Feinmam, Javier Ángel Ferrante, Santiago Contin, Jerónimo Mariano Veroa, Violeta Mollo, Román Tonizzo y María Florencia Valente. Esta es la segunda ejecución del mural, la primera vez fue realizado en 1980 en la casa de la viuda de Sandback.

A todas luces, la sala más atractiva e «instagrameable» de la muestra es la dedicada a Dan Flavin. Apenas atravesamos la puerta, quedamos deslumbrados por las vibraciones cromáticas que emanan de las instalaciones lumínicas que colorean el espacio. La luz es un componente inmaterial que excede al elemento que la produce y crea una atmósfera

única. En la primera mitad de la sala se ubican como en un horizonte, una serie de cinco «atardeceres» (1964), dedicados a la pareja de artistas Charlotte y Jim Brooks. Las dedicatorias en los títulos de sus obras es una práctica sostenida a lo largo de toda su carrera. Las primeras fueron obras en homenaje a artistas que el propio Flavin admiraba como Jasper Johns o Vladimir Tatlin. Sus años como guardia de sala del MoMA, al igual que su formación en historia del arte fueron una gran influencia en este sentido. De hecho, estudiar en profundidad la obra de Kazimir Malévich, introducido por su colega y amigo Sol LeWitt, hizo que creara sus primeras pinturas monocromas enmarcadas con bombillas de luz. También el hecho de instalar sus piezas en las esquinas, como en las dos últimas piezas de esta sala, y que se relacionan con la ubicación que Malevich le daba a su legendario «Cuadrado Negro» (1915), lugar reservado para los íconos bizantinos.

Cualquier asiduo visitante a muestras en la actualidad está más que habituado a ver obras como las que se exhiben actualmente en Proa, pero es interesante proponerse frente a este tipo de propuestas una especie de ejercicio mental, e imaginarse lo radical que resultaron estas novedosas obras en aquella época. A su vez, poder experimentarlas hoy en día, nos ayuda a comprender muchas de las creaciones artísticas del presente.



Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo / 60' - 70'

Del 06.07 al 27.10.2019

Curaduría: Katharine J. Wright

Fundación PROA
Av. Pedro de Mendoza 1929,
La Boca, Caminito, Buenos Aires
De martes a domingo, de 11 - 19 hrs.

Fotografías cortesía de Fundación Proa, 2019 © Marcelo Setton y Patricio Pidal.

PROA

Evento: Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo / 60' - 70'
Rubro: Exhibición

- Artículo •
- Columna
- Agenda
- Entrevista
- Aviso

Medio	Revista
Nombre	La Nación
Fecha	29 de agosto de 2019
Public.	Semanal
Sección	Cultura
Página	25
Editorial	La Nación



Graham, delante de su llamante instalación, que cambia con la luz

IGNACIO SANCHO

Un Molinete minimalista, el éxito de Instagram que faltaba para completar el año

INAUGURACIÓN. Se puede visitar desde hoy *Whirligig*, la obra que Dan Graham concibió para la explanada de Fundación Proa

Fernando García
PARA LA NACIÓN

Un laberinto realizado con unos vidrios curvos traídos directamente de Bélgica promete ser la próxima sensación del arte contemporáneo en Instagram. Así, la muestra "Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo" en Fundación Proa se suma a la catarata de posteos de selfies de arte (toda una nueva categoría) provocada por las obras de Leandro Erlich (Malba) y Julio Le Parc (DCK), hits absolutos del invierno porteño. *Whirligig* (molinete) semeja la entrada circular a un edificio corporativo, pero aislada de su contexto, en la vereda que da al Riachuelo, tiene la resonancia de un juego mental. Es una idea pura puesta en el espacio y lo que vemos es a nosotros mismos recorriéndola en un remite con el reflejo del exterior. Avez, apenas quedó inaugurado con la presencia de su autor, el artista Dan Graham (Illinois, 1942), los transeúntes apuntaban sus celulares para captar los reflejos que van cambiando con la luz del sol. Esto hace de *Whirligig* una obra mutante cuyo efecto óp-

tico va mutando a lo largo del día. Graham pensó la obra como una instalación site specific (de sitio específico) para la explanada de Proa y confió su ejecución al arquitecto Kris Kinpe. La institución de La Boca hizo de las intervenciones en el espacio público una marca y, en ese sentido, *Whirligig* se suma a piezas emblemáticas como *Maman* (popularizada como la araña), de Louise Bourgeois (2011), y *Forever Bicycles*, de Ai Wei Wei (2017). Acaso menos espectacular y mediático, el *Molinete* de Graham va en consonancia con una vanguardia que propuso la disolución de la materialidad del arte en sus ideas. "La obra puede ser considerada un espacio lúdico o una divertida casa de juegos para los más chicos. No debe ser observada simplemente como un objeto escultórico en el espacio público; su propósito es que el espectador viva la experiencia de atravesarla", explica Graham.

El artista, que se apoya en un bastón para caminar y lleva una camisa de estampado búlgaro, explica que esta obra, hecha especialmente para Buenos Aires, es una versión ampliada de otra realiza-

da para una estación de tranvías en París. "Fue un pedaleo de swaika de, queers socialista, verde y gay. Siendo norteamericano, me considero un socialista europeo, y lamentablemente el único país socialista que queda en Europa hoy es Noruega". Las superficies espejadas son una marca de fábrica en el arte de Graham, parte de la escudería de la poderosa Lisson Gallery de Londres, y tienen que ver con sus observaciones sobre los cambios en la arquitectura estadounidense a lo largo del tiempo. Por un lado, replica el espacio lúdico que boreaba en los *playgrounds* que se construían en serie durante su infancia en los años 40 en Newark, Nueva Jersey. Por otro, es un comentario acerca de los edificios espejados que se multiplicaron entre la administración Carter y los años 80. Allí donde antes se veía a la gente trabajar ahora se replicaba el cielo con sus nubes. Graham prefiere pensar lo suyo como una observación sociológica de la arquitectura antes que como una crítica. Sus héroes, asegura, vienen de la arquitectura y del rock a *ad roll*. El japonés Junzo Sakakura y el grupo inglés The Kinks, por caso. Una de sus obras

más célebres es *Homes for America* (1966), una documentación fotográfica de estereotipos urbanos y, por otra parte, desde los 60, Graham ha escrito de rock y cultura pop en muchas publicaciones (es autor del libro *Rock, mi religión*). "Antes que artista me considero un erudito del rock", afirma este artista con instalaciones públicas en Nueva York, Londres, París y Tokio, entre muchas otras ciudades.

En afán de explicar el concepto de su *Molinete*, Graham es capaz de remontarse a la genealogía de los jardines del Renacimiento, señalar la aparición de los parques de diversiones en los Estados Unidos y detectar los rasgos de una arquitectura-búnker en los años de Reagan replicada en los grandes museos como la Tate de Londres. La aparición de un laberinto trasladado frente al Riachuelo hace inevitable la cita de Jorge Luis Borges. Graham lo tiene bien leído, pero no se considera particularmente influenciado por el autor de *El Aleph*. "Siempre lo pensé como un iniciador de la literatura de ciencia ficción", señala. Sus referencias sobre la Argentina son, acaso, extrambóticas. Cuando se le pregunta si conoce algo de la escena artística del fin del mundo dirá que "Cristina [por la ex presidenta Cristina Fernández de Kirchner] tiene el récord mundial de cirugías estéticas" y que "Evita empezó como una prostituta que hacía películas de clase B antes de llegar al poder". Una mitología argentina *for export*.

Avez, los reflejos de este hombre cansado de borbotancias y bastón, un pionero del *minimalismo* estadounidense que organizó la primera muestra individual de Sol Le Witt, se reflejan dentro de su propia invención ligeramente confundidos con los reflejos de las grúas y el estuario boquense.

Mañana, acaso, *Molinete* será un *hashtag* de Instagram, el museo del año más grande del universo. ■

Evento: Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo / 60' - 70'
Rubro: Exhibición

Artículo •
Columna
Agenda
Entrevista
Aviso

Medio **Diario**
Nombre **Clarín**
Fecha **30 de agosto de 2019**
Public. **Diaria**
Sección **Spot**
Página **24**
Editorial **Diario Clarín**

Evento: Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo / 60' - 70'
Rubro: Exhibición

Soporte **Web**
Nombre **PuntoCon**
Fecha **3 de septiembre de 2019**
Página **www.puntocon.com**
Sección **Artes visuales**

DAN GRAHAM Y SU INSTALACIÓN EN EL FRENTE DE LA FUNDACIÓN PROA

Un molinete en el que somos fantasmas

Matilde Sánchez
matildechicago.com

¿Qué ves cuando me ves? El molinete de bronce y acero tiene dos semicírculos por separado, uno dentro del otro. Pero es estático, es el espectador quien lo camina, suavemente direccionado por las curvas que invitan a girar hacia la derecha o a la izquierda, para entrar en el juego de brillos, focos y auto-reflejos. Es un juego crítico de la ciudad posmoderna. Whirligig, del artista Dan Graham, evoca las poetas granitorias de los grandes edificios corporativos y tiendas de departamentos, originalmente ideadas para impedir tumultos y disciplinar el uso y consumo. Lo que se ha propuesto Graham, uno de los nombres fundamentales del conceptualismo estadounidense, es aterrizar el paisaje de los rascacielos al nivel de la calle. Ese entorno de trasparencias



Propuesta en La Boca. El artista critica a la ciudad posmoderna, vea

y exhibicionismo que se ve desde lo alto en las islas acristaladas, desde Puerto Madero hasta Manhattan o Singapur, desde ayer está ofrecida en la vereda de la Fundación Proa, en el marco de su muestra Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo. Es un fragmento de arquitec-

tura, trasladado a la zona más disputada del sur industrial. Si dentro de las salas de Proa conviven obras de Sol Lewitt y Dan Flavin, esta intervención en el espacio público -con esta obra hecha para el sitio específico pero que ha tenido presentaciones anteriores diversas- refle-

ciona sobre la percepción individual del arte (peleto, estructuras alii) y la construcción social de la realidad en el entorno colectivo: todos aparecemos en estos reflejos aunque en escenas distintas, quizá en modo fantasma.

En el diálogo con la curadora Sandra Anello-Suárez, que siguió a la inauguración del Molinete, Dan Graham hizo su homenaje de gran lector de Borges, a quien definió como "un autor de ciencia ficción" por sus cuentos fantásticos. Con ello dio algunas claves de su propia obra, que comprende, en el centro, la relación entre la arquitectura y la escultura y la fotografía, la videoinstalación, la performance y una brillante obra crítica. De hecho, Proa prepara la traducción de sus escritos teóricos para un ebook.

Desde los años 70, Graham ha mirado y "desmenuzado" la forma de los rascacielos de vidrio como ma-

terialización de la arquitectura cooperativa: sus fachadas "de una apertura ilusoria e ilimitada" en realidad son un "camuflaje paradójico" de su concentración de poder económico, con sus laberintos de secretos.

Obras de Graham integran las colecciones del Museo Whitney, el MoMA y el MET de Nueva York, donde reside, y de la Tate Modern londinense y el Centro Pompidou de París. Graham nació en la pequeña ciudad de Urbana (I, en Illinois, ese estado que supo integrar el terno del corazón motorizado del país y que hoy es parte del llamado "cinturón oxidado", desde el declive automotor americano.

Se formó en California, esa inmensa usina de la producción cultural y del entretenimiento. Uno de los focos de estudio y creación de Graham ha sido también el rock, en medio del apogeo de las revistas ilustradas, desde los años 60 hasta los 80. A sus 77 años, en el auditorio de Proa reivindicó el feminismo estadounidense, al que ha hecho aportes significativos a través de su estudio de las revistas feministas y la incidencia del marketing en la subjetividad de la mujer. ■

Minimalismo, Posminimalismo, Conceptualismo y más...

Del 6 de Julio - Octubre, 2019 Llega a Proa obras fundadoras de los movimientos minimalismo, posminimalismo y conceptualismo de los años '60 - '70. Una exhibición que les dará la oportunidad a los espectadores de tener un primer acercamiento sobre estos artistas y una forma de comprender las propuestas artísticas de aquella época. Los tres movimientos se caracterizaron por la supremacía en la idea la cual, adquiere mayor relevancia que la obra en sí. Esto nos propone un acto de provocación de rebelión para aquellos años.

El minimalismo trabaja con las formas geométricas simples, los colores puros, se intenta minimizar todo lo posible el elemento expresivo y el rastro de la mano del artista tal como resultan los trabajos expuestos. Así es como se comenzará a pensar en la desmaterialización de la obra en sí. Se apreciarán características tales como: abstracción, economía de lenguaje y medios, geometría elemental rectilínea, orden, purismo estructural y funcional, precisión en los acabados, reducción y síntesis, sencillez

El conceptualismo también llegará a la arquitectura, a las artes visuales, a la música y al diseño. El rol del artista conceptual era desarrollar e implementar sistemas que, básicamente, se explicaban por sí mismos y eran enteramente autosustentables. El lenguaje por encima de la forma, el proceso y la desmaterialización. Si la idea en sí era la más fiel representación de la intención del artista, entonces la recepción del público daba cuenta de una comunicación íntima sin precedente entre el artista y el espectador.

Es por ello que la naturaleza misma del arte conceptual hace que muchas obras hayan sido creadas en la mente del artista y que sólo existan como ideas. Algunas de las piezas pensadas por Sandback no llegaron a ser concretadas por el propio artista. En las salas de Proa, las obras que se exhiben fueron armadas con la supervisión de Amy Sandback, su viuda, adaptadas específicamente.

El posminimalismo surge como reacción al minimalismo, los artistas buscaron dismantlar toda interferencia entre el artista y la vida real, e hicieron obras con elementos cotidianos: como cera, fieltros, sogas. Ofrecieron entonces una experiencia distinta a lo que se conocía hasta entonces: exploraron la viabilidad artística de las acciones cotidianas (caminar, masticar, tocar música), y se usaron a sí mismos como materia prima, lo que implicaba al espectador como potencial voyerista en ese proceso. Esos artistas aprovecharon los avances tecnológicos del video y la fotografía -medio que garantizaba una familiaridad e intimidad instantáneas con el público-, para idea sus obras.

Al hacerlo, llegaron a una conclusión: poder establecer límites a sus obras -ya fuesen físicas, conceptuales o perceptuales-, pero a su vez abrieron un nuevo camino un abanico de posibilidades para las generaciones de artistas siguientes. Proa se propuso traer ese arte a la Argentina, con la intención de insuflar nuevas posibilidades para seguir creciendo hacia el futuro. Con la curaduría de la Doctora en Arte Moderno y Contemporáneo Katharine J. Wright y la colaboración de la Embajada de Estados Unidos en Argentina.

El artista Dan Graham inaugura la obra Whirligig (Molinete): una estructura circular con espejos bidireccionales. Está diseñada para que el espectador la atraviese y se sienta como en un laberinto hasta que llega a un punto sin salida.

Los espejos son reflexivos y transparentes, cambiando esta condición de acuerdo a la variación de luz solar. A medida que los espectadores transitan la obra podrán observarse a sí mismos así como aquello que los rodea: el edificio de Fundación Proa y el barrio.

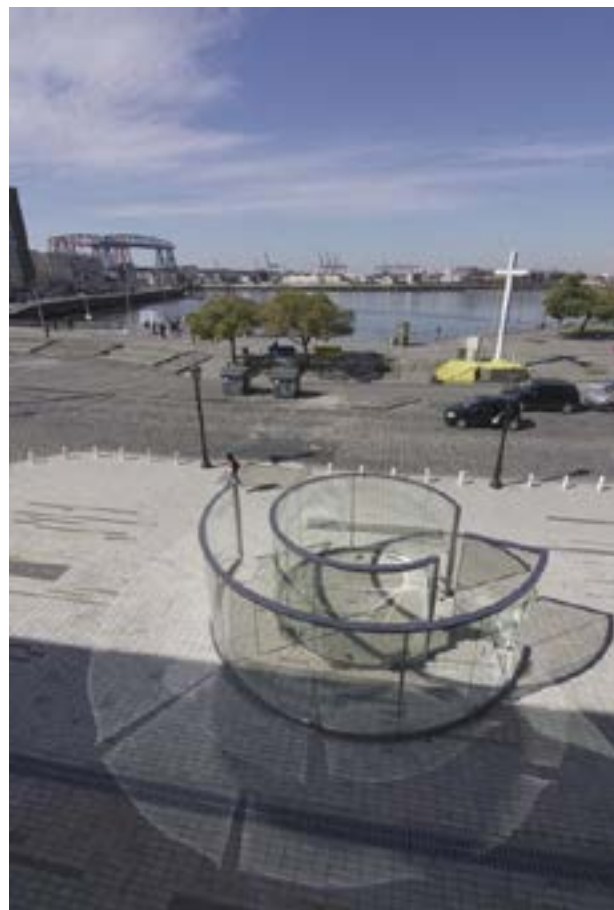
Ana María Labuntes

Evento: Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo / 60' - 70'
Rubro: Exhibición

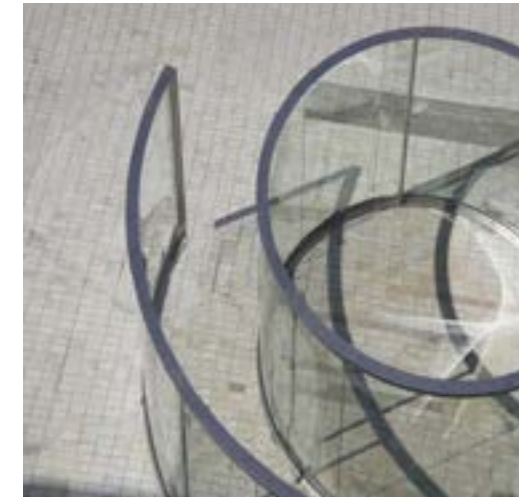
Soporte	Web
Nombre	Plataforma Arquitectura
Fecha	3 de septiembre de 2019
Página	plataformaarquitectura.cl
Sección	Arte y Cultura



“Minimalismo, Posminimalismo y Conceptualismo”, Dan Graham interviene el espacio público en Fundación Proa



El 6 de julio se inauguró al público la exposición Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo / 60' - 70' en las salas de Fundación Proa. Bajo la curaduría de Katharine J. Wright, la muestra reúne obras de diversos artistas tales como Dan Flavin, Sol LeWitt, Fred Sandback y Bruce Nauman. En el marco de esta muestra se presentó el miércoles pasado una particular instalación de **Dan Graham** alojada en el espacio público frente al museo.



El objetivo de la exposición es manifestar los inicios y fundamentos en los que se basan el arte minimalista, posminimalista y conceptual que, contenidos en varias disciplinas artísticas, invadieron los espacios de la arquitectura, las artes visuales y la música, revolucionando las narrativas contemporáneas. Un universo estético conformado por propuestas en las que se trabaja la contemplación, la austeridad, el silencio e ideas conceptuales sobre la materialidad de las obras.



La instalación de Dan Graham, su primera obra en Argentina, se encuentra localizada en la vereda de la Fundación Proa en el barrio de La Boca y fue especialmente diseñada por el artista para esta muestra particular. Nacido el 31 de marzo de 1942 en Urbana, Illinois, Graham podría considerarse como un polímata cultural. Caracterizándose

como autodidacta se sumerge en la multidisciplinaridad para realizar trabajos que abarcan la escultura, la fotografía, instalaciones, la arquitectura, el video y la performance. Su heterogénea producción ha influido notablemente en el desarrollo del arte conceptual, el posminimalismo y la práctica artística posestudio.



A finales de los años setenta Graham empezó a hacer sus “pabellones”, definidos como híbridos entre arquitectura y televisión. Allí, esculturas de acero, vidrio y materiales espejados ocupaban la totalidad de una sala y, utilizando las transparencias y los reflejos para distorsionar el sentido del tiempo y el espacio en los sujetos observadores, creaba ambientes que ponían en crisis los sentidos del espectador. Estos conceptos, trabajados previamente en sus presentaciones multimediales, buscaban problematizar psicológicamente las capacidades humanas de diferenciar entre lo público y lo privado, entre lo propio y lo ajeno.

En la propuesta que [Dan Graham](#) diseña para la explanada de la Fundación Proa, se trabaja el diálogo existente entre el espectador y el paisaje, entre la obra y su contexto, planteando preguntas sobre los usos y efectos de los sitios que usualmente designamos como públicos.



“El molinete (Whirligig) es un espejo bidireccional, una estructura circular diseñada para que el espectador la camine y se sienta cómo en un laberinto hasta que llega a un punto sin salida. Los espejos bidireccionales son ambos reflexivos y transparentes cambiando esta condición de acuerdo a los cambios de luz solar. A medida que los espectadores de cada lado caminan por este espejo bidireccional podrán observar los cuerpos de cada uno mirando a su vez aquello que rodea la PROA y al barrio. El trabajo puede ser visto como un espacio lúdico o como una divertida casa de juegos para las más chicos. La obra de [Dan Graham](#) no debe ser observado simplemente como un objeto escultórico en el espacio público sino que su propósito es que el espectador tenga una experiencia al atravesarlo”

Todas las imágenes son gentileza de Fundación Proa. La muestra podrá visitarse hasta fines de octubre de 2019, para más información puedes ingresar a su [sitio Web](#).

Título

“Minimalismo, Posminimalismo y Conceptualismo”, Fundación Proa interviene el espacio público con una instalación de Dan Graham.

Tipo

Exhibición

Sitio Web

<http://proa.org/esp/exhibicion-proa-minimalismo--conceptualismo-60-70-presentacion.php>

Organizadores

Organizadores

[Fundación Proa](#)

Desde

06 de Julio de 2019 10:00

Hasta

31 de Octubre de 2019 00:00

Dirección

[Av. Don Pedro de Mendoza 1929, C1169 CABA, Argentina](#)

Evento: Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo / 60' - 70'
 Rubro: Exhibición

Soporte Web
 Nombre EL Cronista Clase ejecutiva
 Fecha 4 de Septiembre
 Página www.cronista.com
 Sección Checklist

≡ **ELCRONISTA CLASE**



ELCRONISTA | CLASE | CHECKLIST
Instalan un molinete gigante de vidrio como obra de arte lúdica en Caminito

Parece un laberinto en espiral en el que uno no alcanza a sentirse perdido. El objeto circular, de paredes transparentes y bordes de acero que apareció en los últimos días a metros de Caminito es una obra de arte. Sí, es una **pieza conceptual** de uno de los mayores exponentes de ese movimiento, el estadounidense **Dan Graham**. En la puerta de **Fundación PROA** emplazó **Whirligig (Molinete)**, una creación realizada especialmente para esa zona de la ciudad de Buenos Aires.

PROA exhibe por estos días **'Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo / '60 - '70'**, una muestra que convoca a los **principales exponentes de esos movimientos en los Estados Unidos**. Son obras de Dan Flavin, Sol LeWitt, Fred Sandback y Bruce Nauman que se enmarcan en un tiempo artístico donde la propuesta era **que los espectadores hagan un esfuerzo** por sumergirse en la contemplación. En ese marco, **Graham llegó a Buenos Aires para presentar su obra, que montó a la distancia** a partir de planos y directivas que envió a los equipos de la Fundación.

//

La estructura circular de vidrio fue pensada por el artista como **una pieza de arte y un espacio lúdico al mismo tiempo**. Se enmarca en los 'pabellones' que comenzó a realizar a fines de los '70 en distintas partes del mundo. **Son estéticos, diseñados con meticulosidad y se insertan en el ambiente como desvío de la cotidianidad**. Esa irrupción que capta desprevenido al espectador había sido parte de sus primeras experiencias artísticas, que tomaban forma de avisos publicitarios en la prensa escrita.



Foto: prensa PROA

“Quería que fuera como un parque urbano, por eso se usó el mismo material que se utiliza para los toboganes”, sostuvo días atrás sobre su obra realizada para PROA durante una charla abierta en el auditorio de la Fundación que mantuvo con la curadora boliviana radicada en Nueva York Sandra Antelo-Suárez. En el plano personal, **Graham, de 77 años**, repasó sus inicios como crítico de rock, su **afición por Jorge Luis Borges** durante su juventud -“para nosotros Borges era ciencia ficción”- y dejó en claro que estuvo siempre a favor del feminismo, pero que **no soporta el “feminismo académico”**, entre otros temas.

A **Whirligig** se la puede recorrer por dentro y fuera, observarse reflejado en los paneles o contemplar Vuelta de Rocha a través de ellos. A medida que corren las horas, el reflejo del sol tiñe los vidrios y **la instalación lumínica sobre la fachada de PROA completa el efecto cuando cae la noche**.

//

Evento: Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo / 60' - 70'
Rubro: Exhibición

Artículo
Columna
Agenda
Entrevista •
Aviso

Medio
Nombre
Fecha
Public.
Sección
Página
Editorial

Revista
Ñ
7 de septiembre de 2019
Semanal
Arte
24 -25
Clarín

IN|24|Arte

La conversación con Dan Graham puede llevarlo a uno a los brinco de un tema o un momento histórico a otro. Intelectual polifacético, fue galerista, ensayista de arte, crítico de rock y fundamentalmente escritor, que es donde se siente más cómodo. Sus obras, sin embargo, tienen mucho de objetos escultóricos o bien de arquitecturas que desafían la uniformidad del entorno.

“Yo no me formé como artista –dice–, me veo a mí mismo más como un artista-escritor, como todos los artistas de mi círculo. Dan Flavin quería ser como Joyce; Smithson, como Borges. A Carl Andre le encantaba la poesía de Ezra Pound. Nos pensábamos más como escritores que como artistas”.

–¿Cómo debería entenderse esa combinación?

–Los jóvenes como yo, crecimos en la ciencia ficción. Yo fui muy influido por la ciencia ficción y esa fue una de las razones por las que me interesé en Borges a quien considero un escritor de ciencia ficción o al menos lo fue en sus comienzos.

–¿Sigue interesado en él?

–No, ya no.

–¿Cómo fue ese vínculo que ya no es?

–Sus traducciones eran muy escasas. Una cosa que me interesó fue el ensayo inspirado en La Biblioteca de Babel. Y pienso que estaba influido por Raymond Lull, un autor de Cataluña que Frances Yates, una gran investigadora, trató en un ensayo llamado El arte de la memoria.

–¿Diría que esas cuestiones aparecen de algún modo en la pieza que acaba de instalar en la explanada de Proa?

–Mi trabajo es un híbrido, mezcla de arquitectura, diseño, algo de fotografía. Pero tengo que decirle algo: hace unos cuantos años hice unos laberintos de satos y espejos para una exhibición en Stuttgart, en Alemania, llamada “International Garden Year”. Cada tres años, la ciudad convoca a arquitectos para que rediseñen el lugar y ellos convocan a artistas. Concebíala como un meeting point (punto de encuentro), la obra se llamó “2-Way Mirror Hedge Laboratory”. Ahí, pensé en combinar el tipo edificio de oficina con la arquitectura barroca y la de los márgenes suburbanos. Al final este trabajo, nunca se hizo en Alemania y ahora se hizo para el Walker Art Center de Minneapolis, en mi opinión, el mejor museo de los Estados Unidos. Ese trabajo no está para nada influenciado por Borges. Estoy interesado en laberintos pero en ese caso la fuente es más bien el escritor francés Michel Butor.

–¿Qué en particular de Michel Butor?



El artista en su laberinto. Dan Graham para para la foto en el centro de “Whirligig” (Bollinger), la obra que instaló hace días en la vereda de Proa.

Entrevista con Dan Graham. Instaló hace días en Proa una obra de arte público. Define su trabajo como un híbrido entre arquitectura y diseño con algo de fotografía. Lector de Borges, se considera un artista-escritor.

UN GRAN ARTISTA SIN CARRERA

POR ANA MARÍA BATTISTOZZI

//

//

–El vivió en los Estados Unidos y para ganarse la vida tuvo que enseñar en una escuela. También estaba interesado en la ciencia ficción. Le gustaba Heinlein. Pero en cuanto a mi interés por Michel Butor, a Sol (Lewitt) y a mí nos gustaba Butor porque uno de sus relatos, *Passing Time*, trata de alguien que se pierde en una ciudad industrial del norte de Inglaterra –podría ser Manchester– y refiere a la ciudad como un laberinto.

–¿Es realmente Manchester?

–No, con certeza puede ser cualquier otra ciudad industrial. Para mí Manchester es una ciudad que remite al rock, Joy Division, The Fall son todas bandas de Manchester. Me interesa esa idea de la ciudad como laberinto. Desde su formación como arquitecto, Sol Lewitt veía su trabajo como un plano de ciudad. El fue quien me dijo que uno de los mejores planos de ciudad que habían sido pintados era el de Turín por Giorgio De Chirico. También Donald Judd fue

Inspirado por el mapa de su ciudad, Kansas.

–O sea que el mapa de la ciudad fue importante para varios de ustedes.

–Sol Lewitt y yo también estábamos interesados en el constructivismo ruso. Sol había hecho unos registros de la muestra de constructivismo que tuvo lugar en el MoMA, creo que en 1965. Las pinturas tempranas de Judd también revelan esa influencia.

–Y la obra de Flavin también, ¿no? De las piezas exhibidas aquí, los dos cuadrados de luz en el ángulo de la sala remiten al lugar que Malevitch asignó al cuadrado negro en la última exposición futurista de 1915.

–Sí, todos estuvimos bastante influidos por

el constructivismo ruso. Judd era de Kansas City, una ciudad de arquitectura, neoclásica y, siendo adolescente, se mudó a Nueva Jersey. Pienso que mudarse a otra ciudad para un adolescente debe ser muy dramático.

–¿Se conocieron ustedes entonces?

–No, no.

–¿Dónde y cuándo se conocieron?

–Brevemente, cuando hice una exhibición llamada *Plastics* en mi galería, John Daniel's gallery. Para esa exhibición, le pedí una pieza a Donald Judd.

–¿Cómo fue la experiencia de su galería?

–Un fracaso. Duró muy poco, aunque aho-

ra se la considere por los artistas que expusieron allí (Dan Flavin, Donald Judd, Robert Smithson) y la primera exhibición individual de LeWitt), no funcionó.

–¿Y su relación con la música? Tengo entendido que ejerció la crítica de rock.

–Cuando yo era adolescente, escuchábamos mucha radio en nuestros dormitorios y yo hacía de disc jockey (DJ). La radio fue una lengua secreta para muchos adolescentes. Además de música, había radio dramas o radio teatros. Elvis Presley, que era de Mississippi, desde los 14 años visitaba las estaciones radiales que difundían la música negra. ¡¡Ah!! déjame mencionarle una suerte de co-



Dan Graham dentro de su propia obra, con el paisaje de Corrientes que parece reflejado en su cuerpo.

Ideada para París, hecha en La Boca

En palabras del propio artista, la pieza “Whirligig” (molinete) recién instalada en la explanada frente a Proa es descrita como “una estructura circular de cristales espejados, semejante a un laberinto diseñado para ser recorrido por dentro que lleva al espectador a un callejón sin salida. Su forma tiene que ver con las filas plegadas sobre sí mismas que se organizan para ingresar a algún lugar”. ¿Cuanto tiene esto que ver con la organización de la ciudad actual, su idea del laberinto y su propia resistencia a admitir un orden urbano que no contemple la experiencia de goce? Su ambición es que sus piezas aporten una dimensión lúdica a grandes y niños, que a menudo la arquitectura urbana no contempla. Originalmente pensada como una maqueta para una obra en París que finalmente no se concretó, se relaciona con la serie de “pabellones” que el artista empezó a concebir como estructuras de gran tamaño hacia fines de la década del

setenta. Entonces, se presentaban como estructuras de acero, vidrio y espejos, en un primer momento concebidas para espacios interiores, pero pronto ganaron el exterior en plazas y jardines según el espacio o el entorno propuesto. Un dato de importancia tiene que ver con el intenso interés del artista por la arquitectura paisajística que a través de los siglos ha sabido poner en relación el arte, la arquitectura, el entorno y fundamentalmente al público.

Algunos de sus primeros pabellones por ejemplo, *Two Adjacent Pavilions* fueron exhibidos en la emblemática *documenta VII* (Kassel, 1982). Allí el artista puso su obra en diálogo con los jardines históricos de la ciudad. Cinco años más tarde, presentó *Octagon* en el vecino *Skulptur Projekte de Münster*. Más recientemente, en 2014 realizó otra versión *Hedge Two Way Mirror Hedge*, a raíz de un concurso para la terraza del *Metropolitan de New York*. Su obra en Proa es la primera que hace para Sudamérica.

Dan Graham. Whirligig

Lugar: Explanada de Proa. La obra es parte de la muestra *Minimalismo, Posminimalismo y Conceptualismo / 60*.
Fecha: hasta fin de octubre
Horario: lunes a domingos, 0 a 24

llages de sonidos que hizo Jack Goldstein, probablemente uno de los mayores artistas americanos. Tomó esa era de la radio en una pieza que se llamó “El gato ahogado”. Casi todo el material vendido de la radio. Esos fueron los años 60. Hay un ensayo de Walter Benjamin que me pareció oportuno para lo que sentía frente a la década corporativa de los 70. Benjamin critica un historicismo falso que afecta la continuidad y dice: si no te gusta la última década, inventate una década falsa. Bueno ahí están los 60: figuras como Sam Phillips, Jerry Lee Lewis, Little Richard eran musicalmente muy importantes. Pienso que Mick Jagger tomó de él muchas ideas. Esa fue mi generación y mi for-

mación. Mi madre me acercó también a Margaret Mead.

–A propósito, el otro día le escuché que no toleraba el feminismo académico. ¿Cómo es eso?
–Es que conozco a muchas feministas que ingresaron a la docencia académica e hicieron del feminismo una forma de hacer carrera. Soy muy crítico del arte entendido como carrera o de los artistas como una marca registrada. No me interesan los artistas interesados en hacer carrera. Recuerdo una letra del primer álbum de Neil Young que dice *Here we are in the years / ... where jobs become careers*. (Aquí estamos con los años / nuestras ocupaciones se vuelven carreras).

Evento: Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo / 60' - 70'
 Rubro: Exhibición

Soporte	Web
Nombre	Arte Online
Fecha	10 de septiembre de 2019
Página	arteonline.net
Sección	Agenda



Nota publicada online
 martes 10 de septiembre, 2019

Dan Graham

Espíritu lúdico en Fundación Proa



por Pilar Atilio



Fundación Proa presenta la obra del notable artista Dan Graham, *Whirligig* (Molinete) en la que sigue desarrollando una propuesta que lo caracteriza dentro del arte público inmersivo.

Para disfrutar este proyecto de Dan Graham (1942) es necesario un cierto espíritu lúdico y el tiempo necesario para circular en esta situación donde el concepto de espacio y la producción de imágenes se problematiza de un modo muy particular. Este molinete tiene varias inspiraciones y como artista conceptual que se precie, la idea no descansa sólo en la forma o la disposición en el espacio público, sino en una serie de relaciones conceptuales

//

que se evidencian cuando pensamos nuestro tiempo. Intentaremos profundizar en ello, siguiendo algunas claves que el propio artista ofreció en la conversación con Sandra Antelo-Suárez en el auditorio de Fundación Proa hace pocos días. Graham dice que cree “que muchas obras de arte surgen de entender las cosas a medias”, tal vez basándose en su formación no sistemática sino autodidacta. Siendo un artista particularmente esquivo y poco propenso a ocupar un sitio de privilegio, es admirado como gran innovador y considerado como un polímata de la cultura, es decir una persona que posee conocimientos que abarcan distintas disciplinas. Se comprueba listando que ha sido galerista, curador, escritor de arte, crítico de rock y, en general, un entusiasta de la cultura pop. En los primeros años sesenta, DG abrió una galería que cerró apenas seis meses después, pero allí expusieron por primera vez Sol LeWitt, Dan Flavin, Donald Judd y Robert Rauschenberg. La John Daniels Gallery de NY fue pionera en su tiempo, para documentar un arte que abría de dejar huellas profundas en el arte conceptual y el minimalismo.



Luego de ese breve período comenzó a producir obra que se basaba en una interpelación a la cultura contemporánea, usando el estereotipo del aviso y los comentarios editoriales en distintas publicaciones. En *Homes for America* (Hogares para América) de 1966, definido como “un inexpresivo ensayo fotográfico” de las casas en serie de Nueva Jersey publicado en la revista Arts Magazine, se colaban ideas subliminales que señalaban el consumismo, la mercantilización y la homogeneización de la estructura comunal de la vivienda familiar. Su apasionamiento por la arquitectura es vital para entender el circuito de relaciones que su obra fue produciendo luego, considerando sus trabajos de los años setenta, los

“pabellones”, híbridos entre arquitectura y televisión, por el uso de materiales como espejos y vidrios espejados que distorsionaban nuestra percepción del tiempo y el espacio así como de nuestra propia forma reflejada en un material que deforma y ‘trae’ otras formas que no están en el espacio que nos refleja. Graham sostiene que “cuando uso un vidrio espejado, trato de acercarlo a lo que Foucault llama heterotopia”, una noción del reconocido pensador francés que surge de su conferencia “Los espacios otros”. Se trata de un tipo específico de espacio que contiene dentro de sí poderes, fuerzas, ideas, regularidades o discontinuidades, que pueden clasificarse según el tiempo o el lugar al que

//

regularidades o discontinuidades, que pueden clasificarse según el tiempo o el lugar al que pertenecen y abren la posibilidad de crear nuevos espacios con sus propias lógicas. Para entender este guiño teórico sobre el tema, pueden leerse una serie de textos publicados por el artista norteamericano que siguen el concepto del jardín a lo largo de la historia. Considera los primeros jardines del Renacimiento italiano como *“jardines de esculturas, teatros, museos arqueológicos, enciclopedias botánicas al aire libre, academias educativas y parques de esparcimiento”*, pasa al nacimiento de los parques de diversiones alrededor de 1900 cuando la iluminación eléctrica permitió *“un nuevo tipo de ocio: el consumo nocturno”*, y llega a los límites entre lo público y lo privado en los atrios corporativos que surgen a finales de los setenta como forma de ambientar *“cinematográficamente”* un lugar de ocio y esparcimiento en un lugar de trabajo. *“Cuando escribo acerca de arte y arquitectura, no hablo de teoría, sino de una afición apasionada”* sostiene el artista pero nuevamente, como en toda su proyección conceptualista, se cuelan los conceptos del microcosmos, la yuxtaposición cinematográfica, los significados superpuestos, la ruptura del tiempo tradicional, los espacios ilusorios y de compensación, los ritos de purificación, los sitios de acumulación y los espacios de transitoriedad que sugirió **Foucault** en aquel ensayo.



Dan Graham, Two Way Mirror / Hedge Arabesque, 2014 Fondazione Zegna



Dan Graham

No se considera un artista en sentido estricto pero su obra ha ocupado lugares en las *Bienales de Venecia* (1976, 2003, 2004 y 2005) y las ediciones de Documenta (1972, 1977, 1982, 1992 y 1997). En 2009 una importante retrospectiva de su obra recorrió los museos de Estados Unidos y en 2010, fue galardonado por la **American Academy of Arts and Letters**. Pero esta frase lo define inmejorablemente: *“tal vez estoy feliz de seguir haciendo la obra que me alejó de tener éxito; quizá no tener una marca registrada reconocible también sea una virtud.”*

Fundación PROA
PROA

Evento: Minimalismo, posminimalismo y
conceptualismo / 60' - 70'
Rubro: Exhibición

Soporte	Web
Nombre	Revista Magenta
Fecha	11 de septiembre de 2019
Página	www.revistamagenta.com
Sección	Exposiciones



HOME CONCURSOS ▾ BECAS ▾ EXPOSICIONES ▾ TALLERES FOTOS ▾ ARTISTAS

DESFILE MINIMALISTA



Foto: Gaby Habesatz

EL SABADO 14 DE SEPTIEMBRE A LAS 16 hs., DESFILE EN LA EXPLANADA DE FUNDACION PROA. ACTIVIDAD GRATUITA.
ARTE, DISEÑO Y MÚSICA EN TORNO A LA EXPOSICION MINIMALISMO, POSMINIMALISMO Y CONCEPTUALISMO NORTEAMERICANO – 60' / '70



Foto: Gabby Harbomez

El minimalismo y el conceptualismo trascienden las fronteras de las artes visuales, influyendo decisivamente en otras disciplinas: la música, la danza, la literatura, la arquitectura y el diseño.

A partir de estos cruces, los alumnos de los tres niveles de la Cátedra Saltzman de Diseño de Indumentaria realizaron un ejercicio de conexión y reinterpretación de las obras de Bruce Nauman, Fred Sandback, Sol LeWitt, Dan Flavin y Dan Graham. Y el sábado 14 de septiembre a las 16 hs lo presentan en un desfile que conecta el interior de la Fundación, la explanada y el Riachuelo.

La música es creada por Felipe Zamorano Graffigna especialmente para narrar el encuentro de lenguajes entre el barrio de La Boca y la obra de los artistas.

Alrededor de setenta conjuntos realizados por los estudiantes serán modelados en Proa. Los mismos fueron creados a partir de distintos ejercicios que tomaron como referencia a los artistas que intervienen en la muestra y que partieron de consignas variadas: diseños a partir de recortes a modo de secuencias sobre el cuerpo, abrigos espaciales y pieles adherentes en un juego de contrastes interior-exterior, y una propuesta de vestimenta de pieles vivas que juegan con el aire y la luz, entre otras.



Dan Flavin, instalación

Cabe destacar que desde 2010

Fundación Proa lleva adelante un trabajo de cooperación e investigación conjunta con la Cátedra Saltzman de la Carrera de Diseño de Indumentaria de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU) de la Universidad de Buenos Aires. Los estudiantes tuvieron la posibilidad de crear sus diseños inspirados en las muestras El Universo Futurista (2010), la muestra de Joseph Beuys (2013), Kazimir Malevich (2016) y la retrospectiva de Yves Klein en el 2017.

FUNDACION PROA

Av. Pedro de Mendoza 1929, CABA



Fundación PROA
PROA

Evento: Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo / 60' - 70'
Rubro: Exhibición

Soporte	Web
Nombre	Arte Online
Fecha	12 de septiembre de 2019
Página	arte-online.net
Sección	Arte



La cátedra Saltzman en PROA

Desfile Minimalismo

14/09/2019 - 14/09/2019

FUNDACIÓN PROA

Av. Pedro de Mendoza 1929, Caminito



El sábado 14 de septiembre a las 16 hs, la **explanada de Proa** se convierte en pasarela. La **cátedra Saltzman** de la **Carrera de Diseño de Indumentaria y Textil de la Universidad de Buenos Aires** presenta los diseños de sus alumnos, inspirados por los artistas de nuestra exhibición de arte minimalista y conceptual.

El minimalismo y el conceptualismo trascienden las fronteras de las artes visuales, influyendo decisivamente en otras disciplinas: la música, la danza, la literatura, la arquitectura y el diseño.

//

A partir de estos cruces, los alumnos de los tres niveles de la **Cátedra Saltzman de Diseño de Indumentaria** realizaron un ejercicio de conexión y reinterpretación de las obras de **Bruce Nauman, Fred Sandback, Sol LeWitt, Dan Flavin** y **Dan Graham**. Y el sábado 14 de septiembre a las 16 hslo presentan en un desfile que conecta el interior de la Fundación, la explanada y el Riachuelo.

La música es creada por **Felipe Zamorano Graffigna** especialmente para narrar el encuentro de lenguajes entre el barrio de La Boca y la obra de los artistas.

Alrededor de setenta conjuntos realizados por los estudiantes serán modelados en **Proa**. Los mismos fueron creados a partir de distintos ejercicios que tomaron como referencia a los artistas que intervienen en la muestra y que partieron de consignas variadas: diseños a partir de recortes a modo de secuencias sobre el cuerpo, abrigos espaciales y pieles adherentes en un juego de contrastes interior-exterior, y una propuesta de vestimenta de pieles vivas que juegan con el aire y la luz, entre otras.

Cabe destacar que desde 2010 **Fundación Proa** lleva adelante un trabajo de cooperación e investigación conjunta con la **Cátedra Saltzman de la Carrera de Diseño de Indumentaria de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU) de la Universidad de Buenos Aires**. Los estudiantes tuvieron la posibilidad de crear sus diseños inspirados en las muestras *El Universo Futurista* (2010), la muestra de **Joseph Beuys** (2013), **Kazimir Malevich** (2016) y la retrospectiva de **Yves Klein** en el 2017



Sábado 14 de septiembre 16 hs.

En la explanada de PROA.

Actividad libre y gratuita sin inscripción previa.

Se suspende por lluvia.

Fundación PROA
PROA

Evento: Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo / 60' - 70'
Rubro: Exhibición

Soporte	Web
Nombre	Clarín
Fecha	13 de septiembre de 2019
Página	clarin.com
Sección	Cultura

Clarín CULTURA

Moda y arte conceptual para toda la familia

En La Boca, este sábado 14 de septiembre a las 16 tendrá lugar el **Desfile Minimal**, en la explanada de la Fundación Proa, que conecta la calle con el Riachuelo. La dirección es Av. Pedro de Mendoza 1929 (y Caminito), con entrada gratuita. La cátedra Saltzman de la Carrera de Diseño de Indumentaria de la Universidad de Buenos Aires presenta unos 70 diseños de sus alumnos, inspirados por los artistas de la exhibición de arte minimalista y conceptual de Proa. La música a cargo de Felipe Zamorano Graffigna, narra ese encuentro de lenguajes entre lo local y la obra de los artistas.

En La Boca, este sábado 14 de septiembre a las 16 tendrá lugar el **Desfile Minimal**, en la explanada de la Fundación Proa, que conecta la calle con el Riachuelo. La dirección es Av. Pedro de Mendoza 1929 (y Caminito), con entrada gratuita. La cátedra Saltzman de la Carrera de Diseño de Indumentaria de la Universidad de Buenos Aires presenta unos 70 diseños de sus alumnos, inspirados por los artistas de la exhibición de arte minimalista y conceptual de Proa. La música, a cargo de Felipe Zamorano Graffigna, narra ese encuentro de lenguajes entre lo local y la obra de los artistas.

///

Evento: Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo / 60' - 70'
Rubro: Exhibición

Soporte
Nombre Clarín
Fecha 16 de septiembre de 2019
Página clarin.com
Sección Ciudades

Dan Graham y un molinete en PROA

Sábado y domingo, de 11 a 19. Fundación PROA, Pedro de Mendoza 1929 (La Boca). Entrada: \$ 100.



Dan Graham, en PROA.

El artista estadounidense inauguró la instalación "Whirligig", 2019 (Molinete), especialmente diseñada para la explanada de la institución, una estructura circular con espejos bidireccionales que hará sentir al espectador dentro de un laberinto. Esta instalación lúdica, que conduce al visitante hasta un punto sin salida, entre espejos reflexivos y transparentes que cambian de acuerdo a la luz del sol, forma parte de la muestra "Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo norteamericano - 60/70".

Evento: Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo / 60' - 70'
Rubro: Exhibición

Artículo •
Columna
Agenda
Entrevista
Aviso

Medio
Nombre Ámbito Financiero
Fecha 17 de septiembre de 2019
Public. Miradas sobre La Boca
Sección Espectáculos
Página 24
Editorial Ámbito financiero

LA ESCUELA Y SUS MAESTROS EN EL MAT, CON OBRAS DEL ACERVO HISTÓRICO

Miradas sobre La Boca en una espléndida exposición en Tigre

La muestra se apoya en el proyecto educativo de Guillermo Jaim Etcheverry y, sobre todo, en el aporte teórico del académico José Emilio Burucúa.



LA PINTURA MENTAL DE LACÁMERA BRINDA UN BUEN EJEMPLO DEL DRAMÁTICO JUEGO DE LUZ Y SOMBRAS

Ana Martínez Quijano
Ámbito financiero

El Museo de Arte de Tigre (MAT) presenta "La Escuela de Arte de La Boca. Sus Maestros". Participan de la muestra obras de varios coleccionistas e instituciones, y además 20% del acervo del MAT está integrado por los artistas de La Boca, según informó Graciela Arbolave, directora de la institución. La exposición se abre con una pintura de Alfredo Lázari, maestro por excelencia de la Academia Unión de La Boca. Algunos de sus alumnos formaban parte del primitivo Grupo Boquense, entre ellos, Benito Quinquela Martín y Fortunato Lacámara, luego se unirían Eugenio Daneri y Miguel Carlos Victorica. Allí mismo, en las clases de música, Juan de Dios Filiberto ensayaba sus primeros compases. La selección del MAT suma las pinturas de Víctor Cúnsolo, José D. Rosso, Miguel Diomedea, José Luis Menghi y Marcos Tiglio. Todos ellos vivieron frente al Riachuelo.

Para recordar la historia del lugar y un arte ajeno a las tendencias dominantes, la muestra se apoya en el proyecto educativo de Guillermo Jaim Etcheverry y, sobre todo, en el aporte teórico del académico José Emilio Burucúa. Su reflexión sobre el papel que juegan en la rutina del quehacer artístico, el oficio y, de algún modo, también, las pasiones, permite comprender la relación tan natural con el arte de los boquenses. "Aquellos artistas investigaron las vertientes emocionales e intelectuales de la actividad estética. Quisieron resolver el tema mediante las prácticas minuciosas de colocar pigmentos con el pincel, extenderlos, combinarlos, yuxtaponerlos sobre los soportes, y de dibujar con la carbonilla sobre las imprimaciones o bien con el mis-

mo pincel sobre las veladuras, atentos al mejor modo de hacer aparecer las formas y a la manera más directa de registrar, mediante la mano y el ojo, el desenvolvimiento a menudo aluvial de las emociones", observa Burucúa. El arte se confunde con la vida.

La pintura mental de Lacámara brinda un buen ejemplo de la resolución que observa Burucúa, en especial una "Marina" donde se destaca el dramático juego de opuestos entre la luz y la sombra. El punto de vista, desde el Río hacia la orilla, lo retomaría Rómulo Macció décadas después, cuando pinta la Costanera.

A fines del siglo XIX y principios del XX, arribaron a ese "pequeño barrio medio genovés," como lo describe Edmundo de Amicis en el libro "Corazón", más de un millón de italianos. El fenómeno de concentración del arte que existe hoy en la calle Pedro de Mendoza se remonta a esos tiempos. Junto al taller de Francisco Parodi, autor de los mascarones de proa que ahuyentaban los demonios del mar, nació el primer artista boquense, Francisco Cafferata. En 1919 se fundó El Bermellón,

grupo que nucleó a Víctor Cúnsolo, Facio Hebequer, Víctor Pisarro y Juan del Prete, el primer pintor abstracto de la Argentina. Entre Menghi y, con su pintura evanescente, Diomedea.

El único que conoció el éxito fue Quinquela, que supo valorar el trabajo, su tema fundamental. Así conquistó admiradores como el presidente Torcuato de Alvear y su mujer, la bella soprano libéretta Regina Pacini, además de Benito Mussolini, la Infanta Isabel y el príncipe de Gales. Quinquela, continuó viviendo austeramente, pero fue muy generoso. Pagaba mensualidades a varios artistas y donó el Museo de La Boca, donde se exhiben las pinturas que él mismo compró con buen ojo.

También sobre el Río, el MAT exhibe "La vuelta de Rocha", una pintura de Cúnsolo evidentemente hermanada con la metafísica italiana. Los críticos de arte de Italia tienen una deuda pendiente con los descendientes de Carrá, Sironi, De Chirico, que espontáneamente surgieron en La Boca. Las pinturas comparten una misma quietud metafísica

una misma quietud metafísica que a los expertos en la materia no les interesa reconocer. Esta y otras historias se encuentran replegadas en cada obra.

Victorica, criado como un aristócrata y sin una gota de sangre italiana, optó por la bohemia y alquiló unos cuartos en el mismo caserón donde vivía Lacámara. En "Los porteños", Manucho Mujica Láinez describe un artista inclasificable, atraído por "la vida popular que bulle en la calle, nunca populachera, que debió atraer y fascinar a esa fibra suya goyesca, descubridora de valores sutiles, estupendamente auténticos, allí donde el snob frunce la nariz estúpida o no ve más que color local o pintoresquismo".

Hace unos pocos días, en la explanada de la Fundación Proa, el estadounidense Dan Graham, inauguró "Whirligig", una obra realizada especialmente para la exposición "Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo/ 60 - 70", con obras de Dan Flavin, Dan Graham, Sol LeWitt, Bruce Nauman y Fred Sandback. El panorama estético actual de La Boca es abiertamente distante del que exhibe el MAT; pero los emprendimientos artísticos son cada día más numerosos. A los nombres de Distéfano, Longhini, Larreta y hasta hace poco Macció, se suman el Palacio de la Usina, las galerías Barro, Popa y MUNAR, entre otras. Cerca del Museo Quinquela Martín, la Fundación Andreani construye un espacio diseñado por Clorindo Testa. La Verdi, un laboratorio de artistas, ocupa el Teatro Verdi. El Gobierno porteño, empeñado en poblar el Sur de San Telmo, La Boca y una parte de Barracas, brinda beneficios fiscales para actividades artísticas, exenciones impositivas del 100% por 10 años. Además, el Banco Ciudad otorga créditos con tasas subsidiadas. Si el viento soplara a favor, el camino hacia la Vuelta de Rocha dejará de ser oscuro.

Evento: Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo / 60' - 70'
Rubro: Exhibición

Soporte	Web
Nombre	Pan
Fecha	20 de septiembre de 2019
Página	comunidadpan.co
Sección	Comunidad



 **Estefanía Radnic**
Historiadora e investigadora de arte
estefania@comunidadpan.co

Cuando me enteré que pronto se inauguraba la muestra **Minimalismo, Posminimalismo y Conceptualismo 60' 70'** en Fundación Proa enseguida pensé que sería ideal para visitar con mi hija y sus compañer@s de sala de 4 años del Liceo Francés.

La exhibición reúne al grupo de artistas americanos fundadores de dichos movimientos con sus obras tempranas. **Bruce Nauman** con su obra de neón y videos, **Fred Sandback** con sus sutiles piezas con hilo que delimitan el espacio, **Sol Lewitt** con sus propuestas conceptuales en sus Wall drawings, objetos y diseños y **Dan Flavin** con sus piezas de tubos fluorescentes.

//

//



Sol Lewitt, Modular floor structure, 1960/1968 © 2019 Fundación Proa - P. Pidal © 2019 The Lewitt Estate - Artists Rights Society (ARS), New York - DAVA, Buenos Aires

Líneas verticales, horizontales y líneas oblicuas, formas geométricas, los colores, el arte abstracto, el volumen y las tres dimensiones. Una ocasión perfecta para que l@s niñ@s vean y sientan con el cuerpo los conceptos artísticos que venían trabajando en el colegio guiados por Silvina, la maestra.

Con valentía, atravesamos la ciudad rumbo a La Boca en hora pico en un bus escolar con 24 chic@s llenos de curiosidad. Llegamos a la intersección de Caminito y el Riachuelo con algunos minutos de retraso, ese día había cortes en diferentes zonas de la capital federal.

Ingresamos a Proa donde nos esperaba Paula y, rápidamente, nos zambullimos en la penumbra de la primera sala. Frente a la pieza de neón de **Bruce Nauman** la educadora sorprendió a l@s niñ@s contándoles que con esos garabatos luminicos el artista escribió su nombre.

Estos artistas querían dar vuelta el mundo del arte, "ponerlo patas para arriba", crear objetos que no eran ni pinturas ni esculturas con una economía de recursos y en las cuales lo más importante era la idea o el concepto.

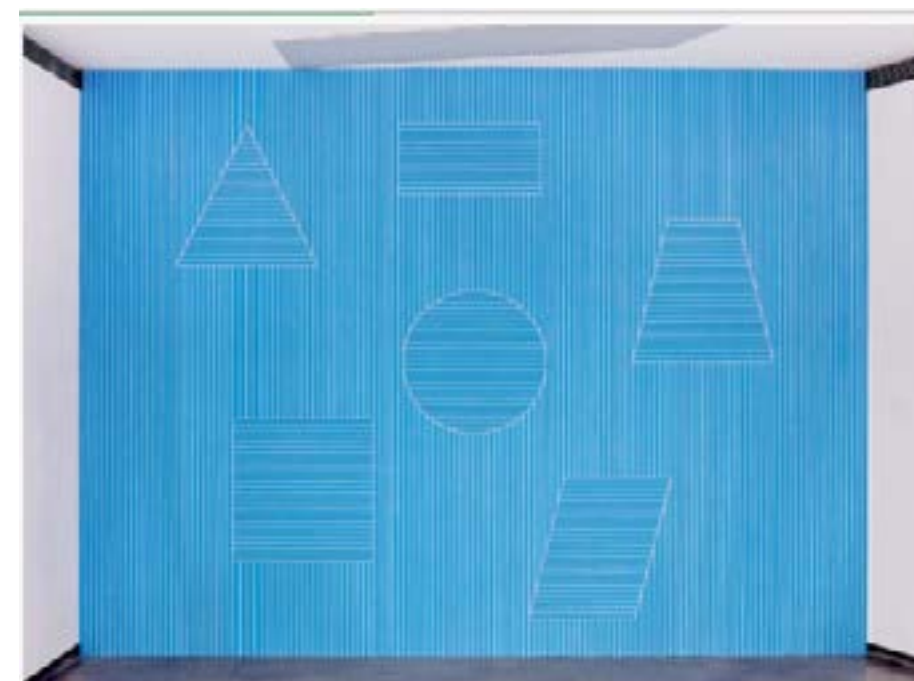
En sus innovadores videos inexpressivos Nauman involucra su cuerpo haciendo una acción repetitiva: en este caso, camina sobre una forma cuadrada marcada sobre el suelo con pasos exagerados. A los chic@s les divirtió mucho imitarlo y poner también en juego sus propios cuerpos.



Toda una hazaña fue atravesar la siguiente sala sin que los niños tocaran los hilos acrílicos con los que **Fred Sandback** lleva la desmaterialización del arte a sus límites. Dibujando en el espacio y creando una obra que interactúa con el ambiente (la arquitectura y la luz) Sandback ratifica que la etiqueta "arte minimalista" es reductora y simplista. Los teóricos de la época intentaban abarcar con esta categoría manifestaciones tan diversas que hacía que no fueran reconocibles por sus propiedades materiales (si bien el carácter industrial solía ser un denominador común) sino más bien por las reacciones que provocaban en los espectadores y por la presencia que imponían en las galerías.



En el trabajo de **Sol Lewitt** surgen analogías entre el minimalismo y el conceptualismo, evidenciando el solapamiento entre categorías de la historia del arte que no son estancas. Si bien sus "estructuras" tenían mucho en común con los "objetos específicos minimalistas", las instrucciones para construir sus obras a modo de receta dejan en claro que lo fundamental son las decisiones que toma de antemano el artista y que la ejecución de la obra es un aspecto meramente mecánico. De este modo, Sol Lewitt se consolida como el progenitor del arte conceptual. Sentados en ronda junto al gran Wall painting azul y blanco los chic@s jugaron a identificar las formas geométricas y a "ser artistas" concretando las consignas que Paula les transmitía: "Cerrá los ojos y escribí tu nombre", "Dibujá tu comida preferida mientras que la pronunciás en voz alta", entre otras.



La sala con los tubos de neón de **Dan Flavin** es sin lugar a dudas la más fascinante para chic@s y grandes. Varios dijeron intuitivamente al ingresar: "estamos en un teatro", no en vano a sus primeros trabajos de 1961 con bombitas de luz Flavin los llamaba "íconos" por el potencial de la luz para generar una contemplación ritualizada. Este gran artista explota al máximo la cualidad de la luz fluorescente y de lo que se puede hacer plásticamente con ella jugando con las variaciones de tonos y de escala. Dan Flavin nos sumerge en una realidad "otra" creando espacios de color, ambientes donde el color es el gran protagonista invadiendo nuestros sentidos. Más que de un obra se trata de una "experiencia fenomenológica". Con sus tubos fluorescentes inunda y distorsiona los espacios y los cuerpos que lo transitan.



Nos quedó pendiente descubrir “ Molinete”, la obra que **Dan Graham** instaló en la explanada de Proa unos días después de nuestra visita. Esta estructura circular con espejos bidireccionales, concebida especialmente para este sitio, plantea un juego de reflejos entre el espacio circundante, la luz solar y los cuerpos que atraviesan el laberinto. Otro desafío para el espectador a poner el cuerpo y vivir una experiencia lúdica esta vez en el espacio público.

Agradecemos a todo el equipo de educación de Proa y las felicitamos por su dedicado trabajo.

Para visitas en familia: La valija didáctica que está disponible en sala es una gran herramienta para que los más chic@s se apropien de los obras y experimenten de una manera interesante y divertida un recorrido autoguiado!



Evento: Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo / 60' - 70'
Rubro: Exhibición

Soporte	Web
Nombre	Revista Magenta
Fecha	20 de septiembre de 2019
Página	revistamagenta.com.ar
Sección	Exposiciones



HOME CONCURSOS ▾ BECAS ▾ EXPOSICIONES ▾ TALLERES FOTOS ▾ ARTISTAS

DAN GRAHAM EN PROA



Como parte de la muestra Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo / 60' - 70' curada por Katharine J. Wright, nos visitó el destacado artista conceptual Dan Graham para inaugurar "Whirligig" (Molinete), una instalación especialmente diseñada para el espacio público. La escultura vidriada intenta crear una situación social cambiando la perspectiva del entorno tanto visual como sonoro.

Graham nació el 31 de marzo de 1942 en Illinois, Estados Unidos. A lo largo de cuarenta años de carrera, ha sido galerista, curador, escritor de arte, especialista en rock and roll y punk, ilustrador de revistas famosas

//



Dan Graham y su obra Whirligig

y, en general, un entusiasta de la cultura pop.

Junto a Sol LeWitt y Dan Flavin comenzó a fusionar el diseño, el arte y la arquitectura a partir de su obra "Homes for America 1966-67". "Todas mis obras tienen que ver con la Planificación Urbanística" dice Dan Graham.

En los setenta, Graham empezó a experimentar con presentaciones multimedia usando filmico, video, instalaciones y performances. Valiéndose de materiales atípicos como espejos, vidrios espejados, micrófonos y circuitos cerrados de televisión, creaba ambientes que ponían en jaque los sentidos del espectador. En complejas instalaciones, los espejos y las cámaras dividían y, a la vez, conectaban salas contiguas, de modo que el público quedaba atrapado en verdaderas cámaras lúcidas a escala humana.



Dan Graham y Graciela Smith en Fundación PROA

En sus performances, solía pararse delante de la audiencia y empezaba a listar todo lo que veía. La obra de Graham es un sofisticado conjunto que problematiza psicológicamente nuestra capacidad de diferenciar lo público de lo privado, la razón del sentimiento, lo propio y lo ajeno.

Estos conceptos continuaron su desarrollo a fines de los setenta, cuando Graham empezó a hacer sus "pabellones": esculturas de acero, vidrio y espejos que ocupaban toda una sala. Como en sus instalaciones anteriores, los pabellones utilizaban las transparencias y los reflejos para distorsionar el sentido del tiempo y el espacio. A diferencia de aquellas, sin embargo, estas podían ser montadas puertas adentro o puertas afuera, a veces en lugares tan desolados como la región ártica de Noruega. Estéticamente atractivos, diseñados con gran meticulosidad, los pabellones son como objetos artísticos descomunales: obras autónomas que cautivan y piden ser examinadas. Graham las ve como híbridos entre arquitectura y televisión.

A pesar de que es admirado como un gran innovador, Graham no tuvo éxito comercial hasta hace muy poco. De hecho, comenzó como galerista y cofundador de la galería John Daniels en Nueva York en 1964, que cerró apenas seis meses después. Pero el impacto de esa galería fue más duradero: ahí Sol LeWitt hizo su primera exhibición solista y también expusieron artistas como Dan Flavin, Donald Judd y Robert Rauschenberg. En 1965, Graham abandonó la galería para dedicarse de lleno a su arte, aunque pasaría una década antes de que la atención de la crítica lo pusiera a la par de aquellos maestros del minimalismo y el conceptualismo. A la crítica se sumaron después los curadores: sus obras fueron incluidas en varias de las exhibiciones más importantes de los últimos cincuenta años, entre ellas varias Bienales de Venecia (1976, 2003, 2004 y 2005) y ediciones de Documenta (1972, 1977, 1982, 1992 y 1997). Una importante retrospectiva de su obra recorrió los museos de Estados Unidos en 2009 y, en 2010, Graham fue galardonado por la American Academy of Arts and Letters.

//

AGENDAS

Evento: Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo / 60' - 70'
Rubro: Exhibición

Artículo
Columna
Agenda •
Entrevista
Aviso

Medio	Diario
Nombre	Radar
Fecha	11 de agosto de 2019
Public.	Semanal
Sección	Agenda
Página	19
Editorial	Página 12

AGENDA



Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo
En Fundación PROA, Av. Pío del Río Horta 1325. Entradas \$100.

Para aparecer en estas páginas se debe enviar la información a la redacción de agenda@proa.com. Para que foto pueda ser publicada debe figurar en forma clara una descripción de la actividad, horario, día, hora de y precio, a lo que se puede agregar material fotográfico. El cierre es el día miércoles, con lo que para una mejor visualización del material se recomienda que debe llegar los días lunes y martes.

DOMINGO 11



Colaboración / Tomar partido
Dos obras del guionista y dramaturgo uruguayo Haroldo Ibarra -autor también de El reactor y del guion de El cuento de Hermano Pérez- basadas en historias reales que plantean la tensión social de debates que cuestionan sus contextos (tanto bajo por violencia, 8.00 años de la Segunda Guerra Mundial, la presentación de estos dos obras reflexivas sobre el horror del nuclear desde la superación personal de hombres y mujeres. Los personajes son el director alemán Wilhelm Furbachinger, quien debe explicar cómo presionar durante el Tercer Reich, y el compositor Richard Strauss, quien debe elegir entre colaborar con el dictador Adolf Hitler o con los nazis. | A las 18.30, en el Teatro San Martín, Av. Corrientes 1525. Entradas \$100.



TEATRO
Cuarteles de invierno Andrés Galván, un cantor de larga en decadencia, y Tony Pacha, un estudiante en búsqueda de su voz, se cruzaron en la edición de uno de los libros más importantes de la literatura argentina: el libro de los Cuarteles de Invierno. En un momento del tiempo donde los autores argentinos preparan un gran festival-literario el libro de la ficción y sus orígenes sobre la "modernidad". Galván debe dar un recital en el teatro, y Pacha se enfrenta con el campo local, que además se ocupa del espacio. Aunque ambos tienen un compromiso con los aficionados de los lectores, y quieren a mostrar su trabajo, pronto advierten que eso no será posible. Adaptación de la novela de Claudio Sotomayor a cargo de Daniel Moreno. Hasta el 25 de agosto. | A las 18.30, en el Auditorio Espacio de Cultura, Humboldt 1817. Entradas \$100.

Discípulo Escrito por Mercedes Hoffen y Carolina Martín Ferrer, desde 2014 el ciclo de narraciones breves ambientadas sobre otras lecturas en las cuales direcciones breves interactúan el mundo de sus personajes, utilizando contemporáneos las tradiciones. Llegó al libro de la literatura VSO. Discípulo, Los Cuarteles, a cargo de Mónica Bortolotto. 10 puestas en tiempos del festival. Sigue hasta el 18 de agosto. | A las 18, en el Teatro San Martín, Domingo y Corrientes. Entradas \$100.

A.R.C.A. Simulacro Patagónico 1901. De un lado, el Distrito patagónico, del otro, el Mar Austral. Zumban los helos del espíritu y controlan las actividades. Para, además, seguir en el perfil de obra de la Tragedia hay un grupo de personajes que viven una vida silenciosa. Aparecen en una Comedia Argentina y por otros personajes, empieza otro mundo. De Arístides Galván. | A las 20.30, en el Teatro San Martín, Domingo y Corrientes. Entradas \$100.

MÚSICA
No Te Va Gustar Le banda siempre presenta el álbum de sus temas de conciertos en los cuales presentamos su álbum en vivo. César Casco, y un especial documental que registra varios de los mejores momentos de su trayectoria. Entre muchos otros temas también una oportunidad para conocer ya que en el punto de vista cuando 25 años de existencia. Durante los conciertos, la banda presenta sus canciones clásicas y algunas nuevas que no suenan en los shows multitudinarios pero que son piezas fundamentales de sus discos, reinterpretadas de manera íntima y tomando como base una instrumentación acústica. | A las 20.30, en el Teatro San Martín, Av. Corrientes 1525. Entradas \$100.

LUNES 12



Albert Camus
La muestra presenta un recorrido por la producción del autor a través de su libro más reciente y de sus obras. Autor de novelas importantes como El extranjero (1942) y La peste (1947), sus obras son reconocidas más allá de los límites del siglo XX. Sus obras han inspirado un mundo que por Victoria Ocampo, Julio Cortázar y Juan Domingo, y otros gracias a la Radio Sur. La exposición, que podrá visitarse a partir del 17 de agosto en la Biblioteca Nacional (Paseo 2802), reúne primeros ediciones, correspondencias, traducciones, libros y fotografías. Hay un recorrido del arte de apertura con Walter Herson, Juan Víctor Noyé, Alejandro Rodríguez, Rafael Corán y Eugenia Zúñiga. | A las 18, en el Museo de Arte Latinoamericano MALBA, Av. Figueroa Alcorta 4715. Gratis.



ETCÉTERA
Congreso Gombrowicz El libro de ETCÉTERA, en distintos temas de la cultura, se presentará en un ciclo de conferencias, debates y actividades en torno a la obra y figura de Witold Gombrowicz (1894-1969), escritor polaco ganador del Premio Pomerania y vencedor del Premio de Literatura con el título de uno de los autores más importantes de la literatura del siglo XX. Entre 1930 y 1950 se vio forzado a vivir en lugares duros, donde su manera de trabajar con la palabra marcó un antes y un después en la tradición. A cinco años de la realización de su primera edición, comienza un nuevo Congreso Gombrowicz. Hoy se realizará el acto inaugural con la presencia y lectura de varios escritores locales y extranjeros. El libro de ETCÉTERA se presentará en conferencia "Una introducción a Gombrowicz en siete u ocho minutos". | A las 18, en la Biblioteca Nacional, Av. Corrientes 1525. Gratis.

Periodismo performático Revista Arriba y Casa Arriba abren la convocatoria para subir a su sitio cuatro proyectos de periodismo performático. Seleccionados y editados de distintos tiempos inaugurarán un ciclo de encuentros y actividades culturales con el acompañamiento de Cecilia Agudón y Lorena Vega como guías para crear una performance performática. Se pueden presentar proyectos hasta el 18 de agosto. | Inscripción en www.periodismoperformativo.com. Contacto: periodismoperformativo@gmail.com.

La vida ausente Truque Editorial invita a la presentación de La vida ausente, de Gabriel Barba. El autor dialoga con Ana María Ojeda, Jorge Coraggio y Guillermo Martínez. | A las 18.30, en Casa Usher Cultural. | Entrada \$100. Gratis.

ARTE
Lucio Fontana La muestra curada por Victoria Ocampo y Gloria Barba propone reconstruir la carrera artística de Lucio Fontana desde su origen, vinculado a dos ramos profundamente afines. Fija de un pequeño número escogido a través de un ciclo de la Segunda Guerra Mundial, desarrolló un movimiento artístico llamado Espacismo, que busca romper con la tridimensionalidad. La exposición se realiza en el ciclo de la Galería, su formación entre Italia y Argentina, buscando sus vínculos con otros países. Los dibujos en esta ocasión constituyen una selección en la que la investigación documental abre un espacio de reflexión suspendido entre los debates artísticos y humanos. Hasta el 27 de agosto. | En Museo MALBA Sede Castagnino, Av. Pellegrini 2202. Hasta \$100. Gratis.

MARTES 13



Mel Brooks
El cine presenta diez largometrajes del comediante, que abarca de cuando 30 años y más, con títulos como En casa en el Caribe. Los trabajos del director Mel Brooks y 27 años de su carrera, también con el desarrollo de otros géneros y personajes de Hollywood. El programa comienza hoy con 1 de sus obras más recientes. En casa, bajo el nuevo régimen político, un anti-cine de cuando 30 años y más que un empresario administrativo desdiseña que su compañía siempre se encuentre en la línea en una de las obras más de un juego de comedia y un libro a manera de teatro para dar con ellas. En su aventura lo acompañan un personaje, un más y su antigua vida. | A las 18, 19.30 y 21.30, en la Sala Laplace. | Av. Corrientes 1525. Entradas \$100.



ARTE
Ese punto La retrospectiva de la artista argentina, curada por María Alejandra Gatti, no presenta un plano cronológico y lineal, sino un espacio donde conviven una multiplicidad de obras de diferentes épocas realizadas en distintos lenguajes: fotografías, collages, dibujos, instalaciones. El sábado 17 de agosto se llevará a cabo un recorrido por la muestra guiado por la artista y el curador invitado Federico Scazzari. | En el Museo Emilio Caraffa, Av. Pío del Río Horta 471. | Entrada \$100.

Victoria Marechal En el marco de la feria de arte de la convocatoria de la "Biblioteca de la Memoria", se inaugura la exposición de Victoria Marechal, la primera artista seleccionada para realizar su muestra en las salas de PROA. Con un ciclo de la artista Marechal, la exposición está organizada por los colaboradores. Inaugura hoy. | A las 18, en el Pío del Río Horta 471. | Entrada \$100.

Marina Ojeda Artista visual, cantante y performer, Marina Ojeda presenta su muestra "Amanecer 1965", inaugurada por 14 artistas entre otros reconocidos entre 2018 y 2019, en las que incluye entre la figura de Ojeda, a quien visita en el espacio junto a sus obras de otro punto. Inaugura hoy a las 18. Hasta el 8 de noviembre. | De martes a domingo, de 17 a 19, en el Museo MALBA. | Entrada \$100. Gratis.

MÚSICA
La Búsqueda en concierto Durante los días 13 y 14 de agosto se realizará un ciclo de conciertos en los cuales durante agosto (los días 13, 20 y 27) como parte de La Búsqueda que llegará a la ciudad del 25 al 27 de septiembre. El ciclo de conciertos comienza hoy con las presentaciones de Arca, Sotomayor, y otros. | A las 18, en el Centro Cultural Recoleta. | Hasta \$100. Gratis.

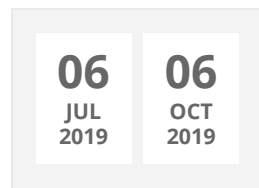
CINE
La huella de Toró El segundo largometraje de la realizadora argentina Gemma Durero explora la singular atmósfera de Anacleto, una comunidad situada a orillas de un lago sagrado, en medio de los paisajes del norte de Salta, India. La película se suscita en la vida de cuatro hermanos, siguiendo la tradición ancestral del pueblo Guata, influenciada por las transformaciones de la globalización a través de la mirada de los jóvenes generaciones. Hasta el miércoles 14 de agosto. | A las 18, en la Sala Laplace, Av. Corrientes 1525. | Entrada \$100.

Evento: Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo / 60' - 70'
Rubro: Exhibición

Soporte Web
Nombre Arte Informado
Fecha 12 de junio de 2019
Página arteinformado.com
Sección Agenda / Exposiciones

Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo / 60' - 70'

Exposición en La Boca, Buenos Aires, Argentina



ALERTAS DE EXPOSICIONES

Compártelo en redes



Cuándo:	06 jul de 2019 - 06 oct de 2019
Inauguración:	06 jul de 2019 / 12:00
Horario:	Martes a Domingos de 11 a 19 hs. Visitas guiadas 17 hs
Precio:	Entrada gratuita
Dónde:	Fundación Proa / Avda. Pedro de Mendoza, 1929 / La Boca, Buenos Aires, Argentina
Comisariada por:	Katharine J. Wright
Organizada por:	Fundación Proa
Artistas participantes:	Bruce Nauman , Dan Flavin , Dan Graham VER TOD@S
Enlaces oficiales	Web Facebook Twitter Instagram
Teléfonos:	<input type="checkbox"/> (+5411)4104-1000
Correo electrónico:	<input type="checkbox"/> info@proa.org
Etiquetas:	<input type="checkbox"/> Arte conceptual <input type="checkbox"/> Arte conceptual en Buenos Aires <input type="checkbox"/> Minimalismo <input type="checkbox"/> Minimalismo en Buenos Aires <input type="checkbox"/> Posminimalismo <input type="checkbox"/> Posminimalismo en Buenos Aires

Organización: Fundación Proa

Curaduría: Katharine J. Wright

Artistas: Dan Flavin, Dan Graham, Sol LeWitt, Bruce Nauman y Fred Sandback

Con la colaboración de la Embajada de Estados Unidos en Argentina

Prestadores: Glenstone Museum (Potomac, Maryland), David Zwirner (Nueva York), Paula Cooper Gallery (Nueva York), Galería Cayón (Madrid/Minorca/Manila) y Electronic Arts Intermix (Nueva York)

Auspician: Ternium - Tenaris - Organización Techint

Con la curaduría de Katharine J. Wright, la muestra tiene como

//

posminimalista y conceptual, tendencias artísticas que revolucionaron las narrativas contemporáneas.

Una exhaustiva propuesta curatorial reúne al grupo de artistas fundadores de los movimientos con sus obras tempranas.

Los renombrados - Dan Flavin con sus piezas de tubos fluorescentes, Sol LeWitt con sus propuestas conceptuales en sus

Curaduría: Katharine J. Wright

Artistas: Dan Flavin, Dan Graham, Sol LeWitt, Bruce Nauman y Fred Sandback

Con la colaboración de la Embajada de Estados Unidos en Argentina

Prestadores: Glenstone Museum (Potomac, Maryland), David Zwirner (Nueva York), Paula Cooper Gallery (Nueva York), Galería Cayón (Madrid/Minorca/Manila) y Electronic Arts Intermix (Nueva York)

Auspician: Ternium - Tenaris - Organización Techint

Con la curaduría de Katharine J. Wright, la muestra tiene como objetivo exponer los inicios y fundamentos del arte minimalista, posminimalista y conceptual, tendencias artísticas que revolucionaron las narrativas contemporáneas.

Una exhaustiva propuesta curatorial reúne al grupo de artistas fundadores de los movimientos con sus obras tempranas.

Los renombrados - Dan Flavin con sus piezas de tubos fluorescentes, Sol LeWitt con sus propuestas conceptuales en sus Wall drawings, objetos y diseños, Fred Sandback con sus sutiles piezas que delimitan el espacio y Bruce Nauman con su obra de Neón y videos - todos ellos presentados con sus piezas tempranas, dan cuenta de la intensidad e influencia de estos movimientos en el arte contemporáneo.

La muestra presentará en el mes de agosto una instalación de Dan Graham en el espacio público, especialmente diseñado para Proa, convirtiéndose en la primera obra de este artista en nuestro país. Un notable acontecimiento que explora las posibilidades de intervenir y transformar el espacio.

Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo son conceptos usados en varias disciplinas artísticas que invadieron los espacios de la arquitectura, de las artes visuales, de la música, etc. Conocer sus orígenes y apreciar sus primeras obras permite entender los motivos de la rebelión en el contexto de la época. La idea del concepto sobre la materialidad de las obras, la austeridad, el silencio, la contemplación, son algunas de las propuestas que conforman este universo estético.

Galería Cayón (Madrid/Minorca/Manila) y Electronic Arts Intermix (Nueva York)

La muestra cuenta con el patrocinio de la Embajada de los Estados Unidos en Argentina y el auspicio de Ternium, Tenaris, Organización Techint.

Podrá visitarse hasta fines de octubre de 2019, de martes a domingo de 11 a 19 hs en Fundación Proa.

Evento: Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo / 60' - 70'
 Rubro: Exhibición

Soporte	Web
Nombre	Arte Nexus
Fecha	6 de julio de 2019
Página	new.artnexus.com
Sección	Guide

Evento: Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo / 60' - 70'
 Rubro: Exhibición

Artículo	•
Columna	
Agenda	
Entrevista	
Aviso	

Medio	Gráfico
Nombre	Revista La Nación
Fecha	28 de julio de 2019
Public.	Semanal
Sección	Agenda
Página	19
Editorial	La Nación

Fundación PROA

Argentina



EXHIBITIONS

MINIMALISMO, POSMINIMALISMO Y CONCEPTUALISMO / 60 - 70

Jul 06 - Oct 14, 2019

La muestra reúne los inicios y fundamentos del arte minimalista, posminimalista y conceptual, tendencias artísticas que revolucionaron las narrativas contemporáneas en las décadas de los años 60 y 70. Dan Flavin, Dan Graham, Sol LeWitt, Bruce Nauman y Fred Sand Back.

DESCRIPCION

La Fundación Proa es un centro privado de arte fundado en Argentina en 1996, que desarrolla programas de educación y de intercambio con instituciones culturales. Su foco está centrado en la difusión de los grandes movimientos artísticos del siglo XX.

LOS IMPERDIBLES



Minimalismo y después

En Fundación Proa (Av. Pedro de Mendoza 1329) se puede apreciar la exhibición **Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo norteamericano en los años 60 y 70**, cuyo objetivo es exponer las tendencias artísticas que revolucionaron las narrativas contemporáneas, a través de piezas temporales de artistas como Dan Flavin, con sus piezas de tubos fluorescentes (foto).

Un año en fotos

La Casa Nacional del Bicentenario es la sede de la **Muestra Anual de Fotoperiodismo Argentino, que cumple 30 ediciones**. Organizada por la Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina (Argra), es un recorrido narrativo con imágenes de 2018, seleccionadas entre más de 3200 enviadas por reporteros gráficos de todo el país. Hasta el 10 de agosto, en Hobamba 985, gratis. Hoy, a las 18, Rodrigo Abd realizará una visita pública.



Robert Cray, en la Argentina

A 20 años de su última visita al país, **el gran guitarrista y compositor Robert Cray**, que ha grabado con Steve Ray Vaughan y Eric Clapton, entre otros, se presenta esta noche en el teatro Victoria.



La Aplanadora, en el Gran Rex

Divididos continúa celebrando sus 30 años de trayectoria -y 18 discos- con su gira **Haciendo cosas raras. Festejará, además, en el Gran Rex, el próximo sábado**



Experiencia Amy Winehouse

Robin Banerjee, el guitarrista que acompañó a Amy Winehouse desde el disco *Back to Black* hasta sus últimas giras, presenta su espectáculo **Amy Winehouse Experience**, este jueves, en Niceto Club.



Lecturas de patas cortas. Un taller de Greta Garmazides, en el Malba, con lecturas de etimologías, definiciones, taxonomías y entradas de enciclopedias; "algunas ficticias, otras no tanto", dicen de **Más extraño que la ficción** Este miércoles, de 15.30 a 17, recomendado para 7 a 13 años. **Vacaciones en el Siveri.** El museo tiene una muy atractiva programación para chicos y achís, en Av. Infanta Isabel 555, hasta el 4 de agosto.

Evento: Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo / 60' - 70'
 Rubro: Exhibición

Soporte Web
 Nombre El Cronista
 Fecha 28 de agosto de 2019
 Página cronista.com
 Sección Tendencias

Evento: Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo / 60' - 70'
 Rubro: Exhibición

Soporte Web
 Nombre Infobae
 Fecha 13 de septiembre de 2019
 Página infobae.com
 Sección Cultura

CULTURA

Guía de Arte y Cultura: semana del 13 al 20 de septiembre

Mirar el pensamiento. Minimalismo y Conceptualismo 60'-70'

El curso se aloja en el campus virtual del Área de Posgrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires (FADU) y cuenta con la certificación de dicha Universidad.

Descuentos especiales para estudiantes, docentes y graduados de la Universidad de Buenos Aires y de Universidades Nacionales de todo el país.

Realizado en articulación con la exhibición Minimalismo, posminimalismo y Conceptualismo 60-70

Inicio de clases: martes 17 de septiembre de 2019 || Modalidad: a distancia || Duración: 2 meses || Cantidad de horas: 28 || Destinatarios: Profesionales interesados en la temática del curso. Estudiantes de Historia del Arte, Artistas, Docentes, entre otros.

Docentes: Rodrigo Alonso, Katharine Wright, Aimé Iglesias Lukin y Pablo Gianera

Evento: Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo / 60' - 70'
 Rubro: Exhibición

Soporte Web
 Nombre Welcome Buenos Aires
 Fecha Agosto 2019
 Página wolcomebuenosaires.com
 Sección Arte



En Fundación Proa se puede visitar la exhibición Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo - 60'y 70' de martes a domingo de 11 a 19hs. Con la curaduría de Katharine J. Wright, la muestra tiene como objetivo exponer los inicios y fundamentos del arte minimalista, posminimalista y conceptual, tendencias artísticas que revolucionaron las narrativas contemporáneas. Una exhaustiva propuesta curatorial reúne al grupo de artistas **fundadores** de los movimientos con sus obras tempranas. Los renombrados - Dan Flavin con sus piezas de tubos fluorescentes, Sol LeWitt con sus propuestas conceptuales en sus Wall drawings, objetos y diseños, Fred Sandback con sus sutiles piezas que delimitan el espacio y Bruce Nauman con su obra de Neón y videos - todos ellos presentados con sus piezas tempranas, dan cuenta de la intensidad e influencia de estos movimientos en el arte contemporáneo.

La muestra presentará a finales de agosto una instalación de Dan Graham en el espacio público, especialmente diseñado para Proa, convirtiéndose en la primera obra de este artista en nuestro país. Un notable acontecimiento que explora las posibilidades de intervenir y transformar el espacio.

Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo son conceptos usados en varias disciplinas artísticas que invadieron los espacios de la arquitectura, de las artes visuales, de la música, etc. Conocer sus orígenes y apreciar sus primeras obras permite entender los motivos de la rebelión en el contexto de la época. La idea del concepto sobre la materialidad de las obras, la austeridad, el silencio, la contemplación, son algunas de las propuestas que conforman este universo estético.



Proa desarrolla un exhaustivo programa de actividades en el marco de la muestra: conciertos, performance, video proyecciones, seminarios y cursos a distancia son algunos de los intensos y prolíficos programas que se están diseñando.

Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo norteamericano en los años 60' y 70' reúne obras de valor histórico y la muestra se convierte en una pieza de estudio para conocer los movimientos del arte del siglo XX, como es tradición en Proa.

DEL 6 DE JULIO AL 31 DE OCTUBRE
 Organización: Fundación Proa

Curaduría: Katharine J. Wright

Artistas: Dan Flavin, Dan Graham, Sol LeWitt, Bruce Nauman y Fred Sandback

Martes a domingo de 11 a 19 hs

Más info: www.proa.org



Evento: Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo / 60' - 70'
Rubro: Exhibición

Artículo
Columna
Agenda •
Entrevista
Aviso

Medio	Diario
Nombre	Clarín
Fecha	3 de septiembre de 2019
Public.	Clarín
Sección	Arquitectura
Página	12
Editorial	Clarín

Evento: Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo / 60' - 70'
Rubro: Exhibición

Artículo
Columna
Agenda
Entrevista
Aviso

Medio	Diario
Nombre	Clarín
Fecha	11 de octubre de 2019
Public.	Clarín
Sección	Spot
Página	24
Editorial	Clarín



LABERINTO DE CRISTAL EN PROA

El miércoles pasado, con una charla abierta con el artista, se inauguró Whirligig (Molinete) en la vereda de Fundación PROA. Se trata de un site specific creado por Dan Graham en el marco de la muestra Minimalismo, Posminimalismo y Conceptualismo, por donde se podrá caminar, jugar y sacarse miles de selfies hasta fines de octubre. La estructura circular de acero soporta espejos bidireccionales y se atraviesa como un laberinto... aunque sin salida. La luz, el tránsito, el movimiento del barrio y los mismos transeúntes aparecen y desaparecen según la perspectiva y la hora del día.



Ser o no ser minimal. La muestra está curada por Katherine Wright.

EN FUNDACIÓN PROA

Minimalismo y conceptualismo 60-70

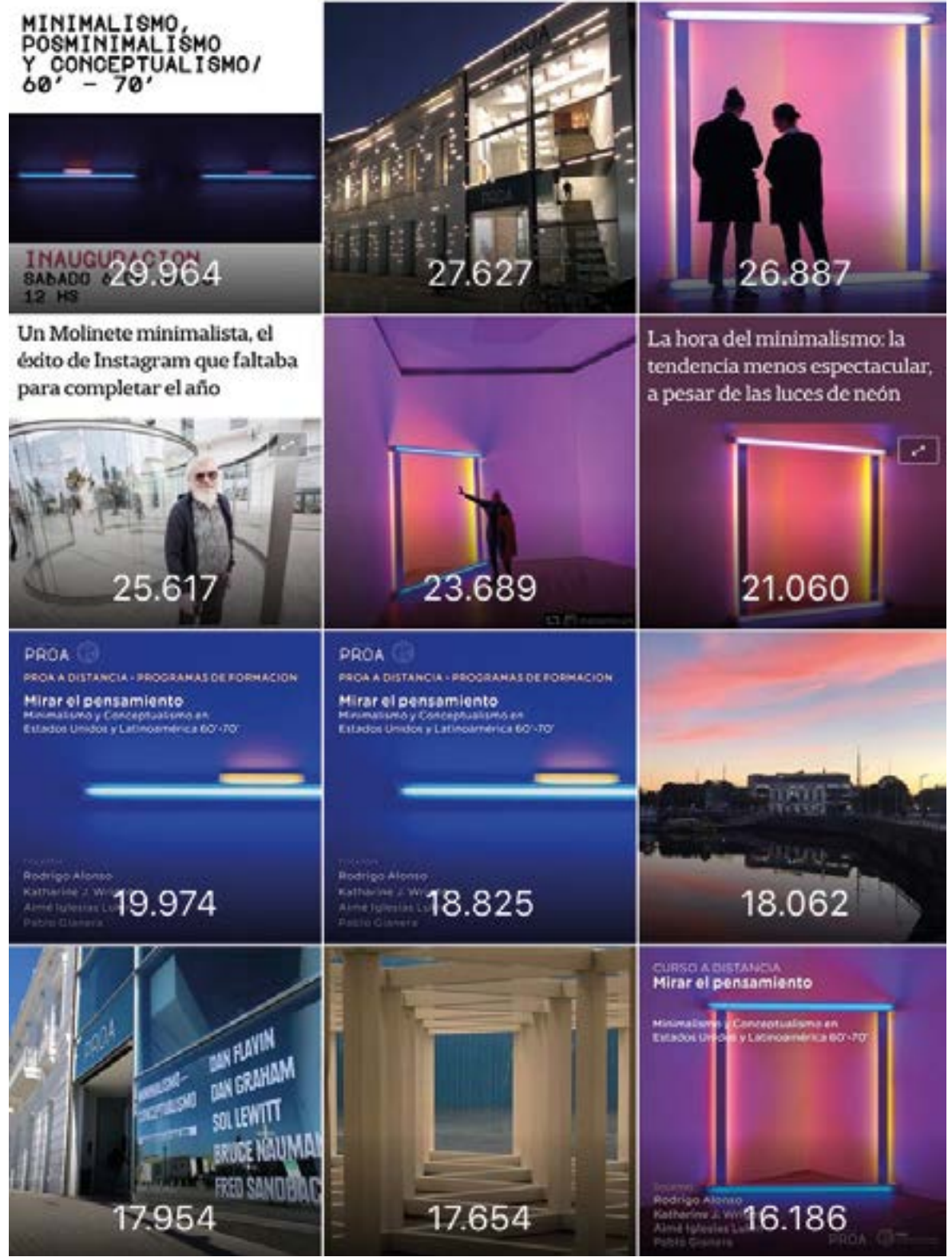
La exposición *Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo 60-70* reúne obras de Dan Flavin, Dan Graham, Sol LeWitt, Bruce Nauman y Fred Sandback, el grupo de artistas fundadores de los movimientos conceptual y minimalista de los años '60 en los Estados Unidos. Se

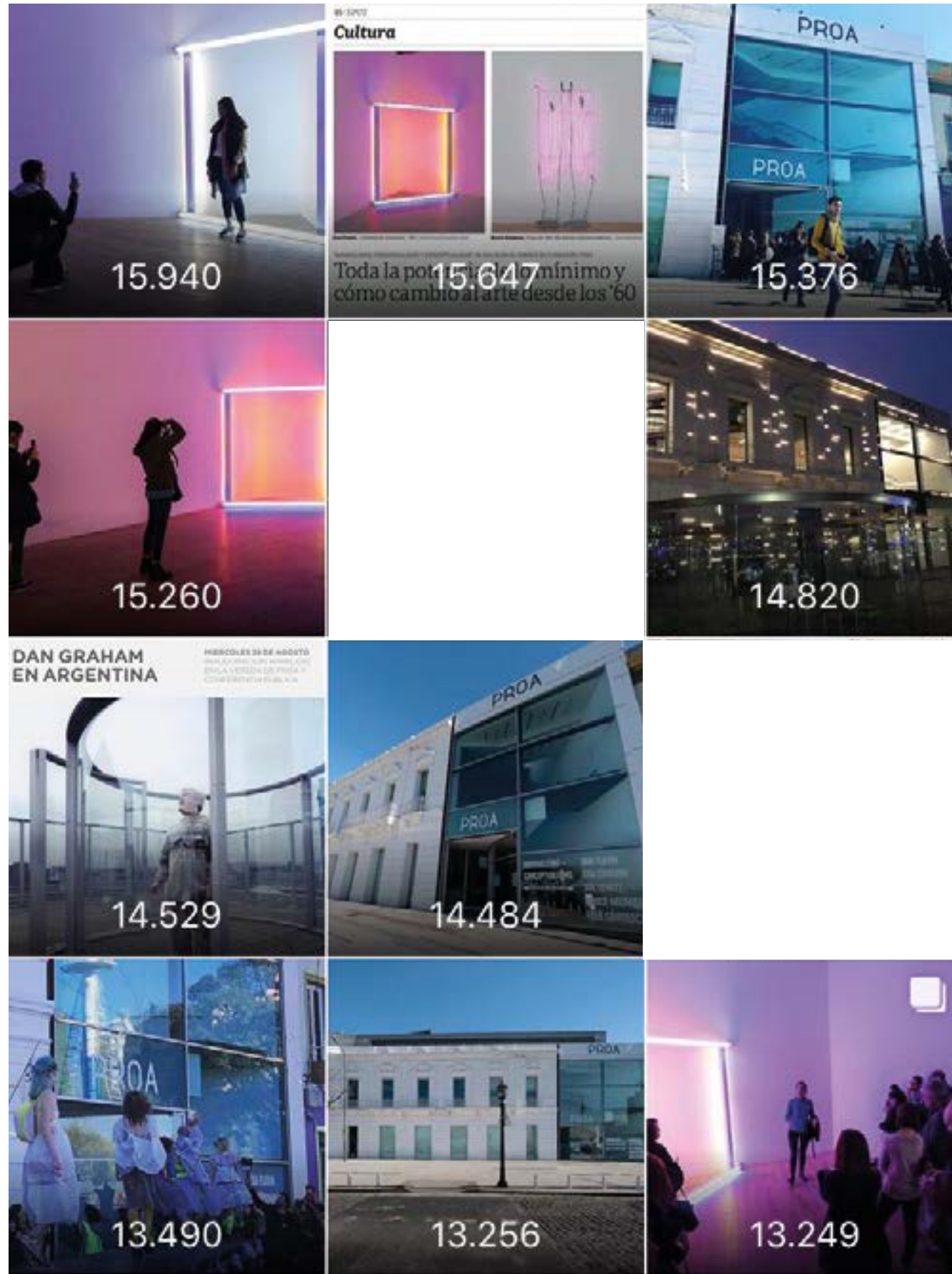
trata de un conjunto de obras que desafían las percepciones del espacio circundante. Están los tubos fluorescentes de Dan Flavin, así como las propuestas conceptuales en los Wall drawings, objetos y diseños de Sol LeWitt. Proa, Pedro de Mendoza 1229, La Boca. Entrada, \$100.

REDES SOCIALES

**Campaña de Comunicación en la cuenta de Instagram @fundacion_proa
 JULIO-SEPTIEMBRE 2019
 Estadísticas de posteos con mayor ALCANCE**

Se muestran las estadísticas de **Todos** que se publicaron hasta hace **3 meses** ordenadas por **Alcance**





JULIO-SEPTIEMBRE 2019
Publicaciones con mejor rendimiento en términos de ALCANCE e INTERACCIÓN





fundacion_proa
La Boca, Distrito Federal, Argentina

— Ver respuestas (7)

sofiarena Hola! Hoy lunes está abierto? Gracias!

11:56m · Responder

— Ver respuestas (1)

gagliardi Consulta ya terminó la muestra? 🍷🍷🍷

10:56m · Responder

— Ver respuestas (1)

Les gusta a proeducacion y 841 personas más

19 JUN 2022

Agrega un comentario...



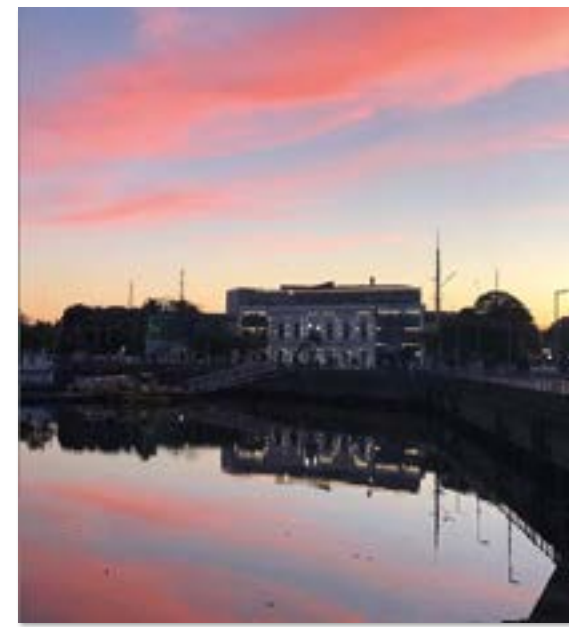
fundacion_proa
La Boca, Distrito Federal, Argentina

Estadísticas de la publicación

842 18 64 35

88 17.954

Visitas al perfil Alcance



fundacion_proa
La Boca, Distrito Federal, Argentina

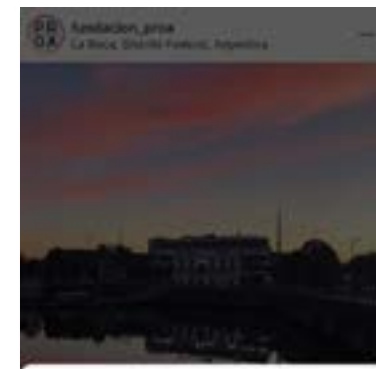
fundacion_proa Aterdecer #infiltro en La Boca. La fachada de Proa, iluminada. Mañana los esperamos a partir de las 11 hs para recorrer nuestra muestra "Minimalismo, Posminimalismo y Conceptualismo / 60-70". Recuerden que los MARTES estudiantes y docentes tienen ingreso libre 🍷

#proa #fundacionproa #arte #artecontemporaneo #funes #laboca #buenosaires #argentina

10:56m

Les gusta a proeducacion y 1.397 personas más

19 JUN 2022



fundacion_proa
La Boca, Distrito Federal, Argentina

Estadísticas de la publicación

1.398 12 39 17

51 18.062

Visitas al perfil Alcance



fundacion_proa
Buenos Aires, Argentina

fundacion_proa #repost @martaminujin

QUE BUENA MUESTRA EN PROA DONDE EN LA NADA SE ENCUENTRA TODOOOOO

11:56m

alicerarte Marta Minimal

11:56m · 1 Me gusta · Responder

alicerarte Una muestra histórica!!

11:56m · 2 Me gusta

Les gusta a adribian y 1.442 personas más

17 JUN 2022



fundacion_proa
Buenos Aires, Argentina

Estadísticas de la publicación

1.443 26 51 46

274 23.689

Visitas al perfil Alcance



fundacion_proa
Fundacion Proa

fundacion_proa HOY a las 17 hs te esperamos en un nuevo encuentro de Artistas + Críticos. La investigadora Viliana Usabiaga y la artista @kannapesajonch nos invitan a "experimentar" las obras de Flavin, LeWitt, Nauman y Sandback desde dos perspectivas: la historia del arte y la práctica artística contemporánea.

Sábado 3 de agosto 17 hs

Actividad sin costo adicional ni inscripción previa.

@1000a1000am

© 2019 The LeWitt Estate / Artists Rights Society (ARS), New York / SIVA, Buenos Aires.

Les gusta a luzgabel y 901 personas más

17 JUN 2022



fundacion_proa
Fundacion Proa

Estadísticas de la publicación

902 5 17 41

61 17.654

Visitas al perfil Alcance



fundacion_proa
La Boca, Distrito Federal, Argentina

fundacion_proa ¿Planes para este fin de semana?

Agendá nuestra nueva exhibición, que reúne a las figuras claves de la escena del arte en Estados Unidos durante su período creativo más fecundo: las décadas de 1960 y 1970.

Dan Flavin, Sol LeWitt, Bruce Nauman y Fred Sandback son artistas que revolucionaron las narrativas contemporáneas. Y a través de algunas de sus obras icónicas, Proa invita a adentrarse en el universo del arte minimalista, posminimalista y conceptual.

👉 Visitas guiadas: 17 hs.

Les gusta a liberoproa y 1.676 personas más

19 JUN 2022



fundacion_proa
La Boca, Distrito Federal, Argentina

Estadísticas de la publicación

1.677 23 159 143

423 26.887

Visitas al perfil Alcance

PROA

PROA A DISTANCIA - PROGRAMAS DE FORMACION

Mirar el pensamiento
Minimalismo y Conceptualismo en Estados Unidos y Latinoamérica 60'-70'

Docentes:
Rodrigo Alonso
Katharine J. Wright
Aimé Iglesias Lukin
Pablo Gianera

19 JUN 2022

fundacion_proa

fundacion_proa ¿Qué significó la emergencia del Minimalismo y el Conceptualismo en las artes visuales, la música y la danza? PROA presenta su nuevo curso a distancia "Mirar el pensamiento. Minimalismo y Conceptualismo en Estados Unidos y Latinoamérica 60'-70'".

Dirigido a todas aquellas personas interesadas en profundizar sus conocimientos sobre estos movimientos que revolucionaron el arte contemporáneo.

Docentes: Rodrigo Alonso, Katharine Wright, Aimé Iglesias Lukin y Pablo Gianera

Les gusta a adrianarrijan y 425 personas más

19 JUN 2022



fundacion_proa

Estadísticas de la publicación

426 84 57 48

145 19.974

Visitas al perfil Alcance



fundacion_proa

¿Qué significó la emergencia del Minimalismo y el Conceptualismo en las artes visuales, la música y la danza?

ABIERTA LA INSCRIPCIÓN para el nuevo Curso A DISTANCIA de Proa "Mirar el pensamiento. Minimalismo y Conceptualismo en Estados Unidos y Latinoamérica 60'-70'", dirigido a todas aquellas personas interesadas en profundizar sus conocimientos sobre estos movimientos que revolucionaron el arte contemporáneo.

Docentes: Rodrigo Alonso, Katharine Wright, Aimé Iglesias Lukin y Pablo Gianera

Les gusta a proadistancia y 378 personas más

fundacion_proa

Estadísticas de la publicación

379 29 48 52

89 16.186

Visitas al perfil Alcance



fundacion_proa

Un laberinto de vidrios curvos. Ayer, #DanGraham inauguró "Altrixig" en la explanada de #Proa. Fernando García conversó con él sobre este y otros temas para @anacioncom. Compartimos la nota en el link de la BIC

#proa #fundacionproa #arte #artecontemporaneo #minimal #conceptualart #buenosaires @trp67

3 sem

arranz_ferro @fundacion_proa

Les gusta a cafe_proa y 1.085 personas más

fundacion_proa

Un Molinete minimalista, el éxito de Instagram que faltaba para completar el año

Estadísticas de la publicación

1.086 19 97 71

290 25.617

Visitas al perfil Alcance



fundacion_proa

Nuevo CURSO A DISTANCIA de Proa: "Mirar el pensamiento. Minimalismo y Conceptualismo en Estados Unidos y Latinoamérica 60'-70'".

Una propuesta para indagar en el impacto de estos movimientos en las artes visuales, la música y la danza. Teniendo en cuenta a artistas y obras desplazadas de los relatos oficiales y considerando los debates que atraviesan nuestro presente.

Docentes: Rodrigo Alonso, Katharine Wright, Aimé Iglesias Lukin y Pablo Gianera.

Inicio: 17 de septiembre

Les gusta a thewrightcarator y 326 personas más

fundacion_proa

Estadísticas de la publicación

327 32 13 41

107 18.825

Visitas al perfil Alcance

Campaña de Comunicación en la cuenta de Facebook @FundacionProa JULIO-SEPTIEMBRE 2019 Estadísticas de posteos con mayor ALCANCE

Fundación Proa

Publicado por Fernando Varela · 19 de junio ·

Una mirada detrás de escena. En estos momentos se está realizando el montaje del Wall Drawing #332 de Sol Lewitt.

Considerado uno de los artistas más significativos del arte conceptual y el arte minimalista, sus wall drawings (dibujos sobre la pared) pueden ser pintados por cualquier persona a partir de una serie de instrucciones. Estas directivas, que oscilan entre la abstracción y una vaguedad deliberada, son un ejemplo de la generosidad creativa de Lewitt, que concebía.

Ver más

Rendimiento de tu publicación

4,283 Personas alcanzadas

86 Reacciones, comentarios y veces que se compartió

53 Me gusta	45 En publicación	8 En contenido compartido
17 Me encanta	14 En publicación	3 En contenido compartido
1 Comentarios	1 En publicación	0 En contenido compartido
16 Veces que se compartió	10 En publicación	2 En contenido compartido

340 Clics en publicaciones

127 Visualizaciones de fotos	0 Clics en el enlace	215 Clics de otro tipo
------------------------------	----------------------	------------------------

COMENTARIOS NEGATIVOS

1 Ocultar publicación 0 Ocultar todas las publicaciones

0 Reportar como spam 0 No me gusta esta página

Puede haber un retraso en las estadísticas del informe con respecto a los datos de las publicaciones.

4.283 Personas alcanzadas 426 Interacciones 1 comentario, 17 veces compartido

Fundación Proa

Publicado por Fernando Varela · 21 de junio ·

Próximamente en PROA. Minimalismo, Postminimalismo y Conceptualismo / 60 - 70.

Los inicios y fundamentos de estos movimientos artísticos que revolucionaron las narrativas contemporáneas a través de la obra de cinco artistas:

✓ Dan Flavin
✓ Dan Graham Ver más

Rendimiento de tu publicación

5,950 Personas alcanzadas

225 Reacciones, comentarios y veces que se compartió

142 Me gusta	103 En publicación	39 En contenido compartido
30 Me encanta	26 En publicación	4 En contenido compartido
2 Me asombra	0 En publicación	2 En contenido compartido
1 Me sorprende	0 En publicación	1 En contenido compartido
3 Me enoja	0 En publicación	3 En contenido compartido
16 Comentarios	7 En publicación	8 En contenido compartido
22 Veces que se compartió	21 En publicación	1 En contenido compartido

276 Clics en publicaciones

28 Visualizaciones de fotos	21 Clics en el enlace	227 Clics de otro tipo
-----------------------------	-----------------------	------------------------

COMENTARIOS NEGATIVOS

1 Ocultar publicación 0 Ocultar todas las publicaciones

0 Reportar como spam 0 No me gusta esta página

Puede haber un retraso en las estadísticas del informe con respecto a los datos de las publicaciones.

5.950 Personas alcanzadas 601 Interacciones 6 comentarios, 31 veces compartido

Fundación Proa
Publicado por Fernanda Martell (7) · 30 de junio ·

El sábado 6 de julio te invitamos a la inauguración de "Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo / 60-70".
A partir de las 12 hs y con entrada libre.
¡Te esperamos!



MINIMALISMO, POSMINIMALISMO Y CONCEPTUALISMO / 60' - 70'
INAUGURACION SABADO 6 DE JULIO 12 HS

SAB., 6 DE JUL.
Inauguración Minimalismo, Posminimalismo y Conceptualismo /60-70
Marisa, Santiago y 6 amigos más

6,463 Personas alcanzadas 450 Interacciones Promoción no disponible

Fernanda Martell, Alberto Nowodvorski y 158 personas más 1 comentario

Rendimiento de tu publicación

6,463 Personas alcanzadas

172 Reacciones, comentarios y veces que se compartió

168 Me gusta	168 En publicación	0 En contenido compartido
5 Me encanta	5 En publicación	0 En contenido compartido
1 Comentarios	1 En publicación	0 En contenido compartido
0 Veces que se compartió	0 En publicación	0 En contenido compartido

278 Clics en publicaciones

1 Visualizaciones de fotos	101 Clics en el enlace	176 Clics de otro tipo
----------------------------	------------------------	------------------------

COMENTARIOS NEGATIVOS

1 Ocultar publicación	0 Ocultar todas las publicaciones
0 Reportar como spam	0 Ya no me gusta esta página

Puede haber un retraso en las estadísticas del informe con respecto a los datos de las publicaciones.

Fundación Proa
Publicado por Fernanda Martell (7) · 5 de julio ·

¡Falta muy poco! MAÑANA inaugura esta gran muestra que reúne obras de artistas fundamentales como Dan Flavin, Sol LeWitt, Bruce Nauman y Fred Sandback.
Los esperamos de 12 a 19 hs. La entrada durante todo el día será libre y gratuita.
Visitas guiadas: 15, 17 y 18 hs.



MINIMALISMO, POSMINIMALISMO Y CONCEPTUALISMO / 60' - 70'
INAUGURACION SABADO 6 DE JULIO 12 HS

SAB., 6 DE JUL.
Inauguración Minimalismo, Posminimalismo y Conceptualismo /60-70
Marisa, Santiago y 6 amigos más

5,279 Personas alcanzadas 323 Interacciones Promoción no disponible

148 2 comentarios

Rendimiento de tu publicación

5,279 Personas alcanzadas

151 Reacciones, comentarios y veces que se compartió

142 Me gusta	142 En publicación	0 En contenido compartido
7 Me encanta	7 En publicación	0 En contenido compartido
2 Comentarios	2 En publicación	0 En contenido compartido
0 Veces que se compartió	0 En publicación	0 En contenido compartido

172 Clics en publicaciones

1 Visualizaciones de fotos	60 Clics en el enlace	111 Clics de otro tipo
----------------------------	-----------------------	------------------------

COMENTARIOS NEGATIVOS

0 Ocultar publicación	0 Ocultar todas las publicaciones
0 Reportar como spam	0 Ya no me gusta esta página

Puede haber un retraso en las estadísticas del informe con respecto a los datos de las publicaciones.

Fundación Proa
Publicado por Fernanda Martell (7) · 5 de julio ·

¿Fin de semana largo en Buenos Aires? ¡Vení a PROA!
El sábado 6 inaugura "Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo / 60-70". Te esperamos desde las 12 hasta las 19 hs ¡con entrada LIBRE!
Visitas guiadas: 15, 17 y 18 hs.
Desde el domingo 7 al martes 9 de julio podés recorrer la muestra de 11 a 19 hs. Visitas guiadas: 17 hs... Ver más



Fundación Proa
Museo

29,781 Personas alcanzadas 1,128 Interacciones Promocionar de nuevo

Rendimiento de tu publicación

29,781 Personas alcanzadas

755 Reacciones, comentarios y veces que se compartió

488 Me gusta	533 En publicación	56 En contenido compartido
53 Me encanta	48 En publicación	5 En contenido compartido
1 Me asombra	1 En publicación	0 En contenido compartido
1 Me entusiasa	1 En publicación	0 En contenido compartido
18 Comentarios	14 En publicación	4 En contenido compartido
53 Veces que se compartió	92 En publicación	1 En contenido compartido

373 Clics en publicaciones

57 Visualizaciones de fotos	81 Clics en el enlace	255 Clics de otro tipo
-----------------------------	-----------------------	------------------------

COMENTARIOS NEGATIVOS

2 Ocultar publicación	2 Ocultar todas las publicaciones
0 Reportar como spam	0 Ya no me gusta esta página

Fundación Proa
Publicado por Fernanda Martell (7) · 6 de julio ·

HOY Gran Inauguración. ¡Te esperamos de 12 a 19 hs!
Visitas guiadas: 15, 17 y 18 hs.
Entrada libre y gratuita.
Compartimos esta excelente nota de Marcelo Parajo para Perfil.com



PERFIL.COM
Minimalismo y conceptualismo, la idea como motor de la obra

4,859 Personas alcanzadas 239 Interacciones Promocionar publicación

68 3 comentarios 18 veces compartido

Rendimiento de tu publicación

4,859 Personas alcanzadas

110 Reacciones, comentarios y veces que se compartió

78 Me gusta	65 En publicación	14 En contenido compartido
7 Me encanta	4 En publicación	3 En contenido compartido
6 Comentarios	6 En publicación	0 En contenido compartido
18 Veces que se compartió	18 En publicación	0 En contenido compartido

129 Clics en publicaciones

2 Visualizaciones de fotos	59 Clics en el enlace	68 Clics de otro tipo
----------------------------	-----------------------	-----------------------

COMENTARIOS NEGATIVOS

1 Ocultar publicación	0 Ocultar todas las publicaciones
0 Reportar como spam	0 Ya no me gusta esta página


Puede haber un retraso en las estadísticas del informe con respecto a los datos de las publicaciones.

Fundación Proa está en Buenos Aires. Publicado por Fernanda Martelli (7) · 8 de julio

¡Inauguramos! A lo largo de toda la tarde, muchísimos visitantes se acercaron a #Proa para descubrir la obra de algunos de los artistas más importantes del Minimalismo, Postminimalismo y Conceptualismo de los años 60 y 70.

Las obras de Dan FLAVIN, Sol LEWITT, Fred SANDBACK y Bruce NAUMAN ya pueden verse en el barrio de La Boca. Este fin de semana largo abrimos todos los días de 11 a 19 hs. Visitas guiadas: 17 hs... Ver más






Rendimiento de tu publicación

6,734 Personas alcanzadas

106 Reacciones, comentarios y veces que se compartió

81 Me gusta	73 En publicación	8 En contenido compartido
6 Me encanta	6 En publicación	0 En contenido compartido
6 Comentarios	1 En publicación	5 En contenido compartido
13 Veces que se compartió	13 En publicación	0 En contenido compartido

1,119 Clics en publicaciones

567 Visualizaciones de fotos	0 Clics en el enlace	562 Clics de otro tipo
------------------------------	----------------------	------------------------

COMENTARIOS NEGATIVOS

2 Ocultar publicación	1 Ocultar todas las publicaciones
0 Reportar como spam	0 Ya no me gusta esta página

Puede haber un retraso en las estadísticas del informe con respecto a los datos de las publicaciones.

6,734 Personas alcanzadas | 1,228 Interacciones | Promocionar publicación





75 | 1 comentario | 13 veces compartido

Fundación Proa está con Ana María Clementi y 12 personas más. Publicado por Fernanda Martelli (7) · 27 de agosto a las 12:13

¡Dan Graham ya está en Argentina! Hoy visitó Proa, recorrió la exhibición de arte minimalista y conceptual que lo tiene entre sus postergados y vio su obra "Whirligig" (Voinens, 2019), que diseñó especialmente para nuestra vereda.

Mañana miércoles 28 de agosto a las 14 hs dará una conferencia pública en el auditorio de Proa, entrevistado por la curadora Señora Antio-Suarez. ¡Están todos invitados!

#DanGrahamEnProa... Ver más

Rendimiento de tu publicación

4,382 Personas alcanzadas

68 Reacciones, comentarios y veces que se compartió

48 Me gusta	48 En publicación	0 En contenido compartido
8 Me encanta	8 En publicación	0 En contenido compartido
1 Comentarios	1 En publicación	0 En contenido compartido
11 Veces que se compartió	11 En publicación	0 En contenido compartido

339 Clics en publicaciones

162 Visualizaciones de fotos	0 Clics en el enlace	177 Clics de otro tipo
------------------------------	----------------------	------------------------

COMENTARIOS NEGATIVOS

2 Ocultar publicación	0 Ocultar todas las publicaciones
0 Reportar como spam	0 Ya no me gusta esta página

Puede haber un retraso en las estadísticas del informe con respecto a los datos de las publicaciones.

4,382 Personas alcanzadas | 407 Interacciones | Promocionar publicación

75 | 1 comentario | 11 veces compartido

Fundación Proa Publicado por Fernanda Martelli (7) · 8 de julio

Luego de un fin de semana de inauguración y gran convocatoria de público, tenemos una buena noticia:

👉 HOY lunes 8 de julio y mañana martes 9 de julio #PROA está ABIERTO de 11 a 19 hs. Visitas guiadas: 17 hs.

Para ir adentrándose en la muestra, compartimos -y agradecemos- esta nota de Juan Batalla para Infobae. ... Ver más



Rendimiento de tu publicación

6,251 Personas alcanzadas

104 Reacciones, comentarios y veces que se compartió

80 Me gusta	69 En publicación	11 En contenido compartido
5 Me encanta	4 En publicación	1 En contenido compartido
6 Comentarios	6 En publicación	0 En contenido compartido
13 Veces que se compartió	11 En publicación	2 En contenido compartido

228 Clics en publicaciones

0 Visualizaciones de fotos	107 Clics en el enlace	121 Clics de otro tipo
----------------------------	------------------------	------------------------

COMENTARIOS NEGATIVOS

1 Ocultar publicación	0 Ocultar todas las publicaciones
0 Reportar como spam	0 Ya no me gusta esta página

Puede haber un retraso en las estadísticas del informe con respecto a los datos de las publicaciones.

6,251 Personas alcanzadas | 332 Interacciones | Promocionar publicación


72 | 3 comentarios | 11 veces compartido

Fundación Proa Publicado por Fernanda Martelli (7) · 1 de septiembre a las 9:55

"Más allá de su innegable carácter lúdico, puede pensarse a la obra como una reflexión del propio ser y su relación con el entorno", escribe Marcelo Parajó sobre "Whirligig" de #DanGraham.

Hoy es un gran día para venir a La Boca y recomerla 🍷

<https://m.perfil.com/.../la-fundacion-proa-presenta-la-obra-w...>



Rendimiento de tu publicación

4,469 Personas alcanzadas

104 Reacciones, comentarios y veces que se compartió

76 Me gusta	55 En publicación	21 En contenido compartido
8 Me encanta	5 En publicación	3 En contenido compartido
1 Me divierte	1 En publicación	0 En contenido compartido
1 Me asombra	0 En publicación	1 En contenido compartido
0 Comentarios	0 En publicación	0 En contenido compartido
18 Veces que se compartió	17 En publicación	1 En contenido compartido

104 Clics en publicaciones

0 Visualizaciones de fotos	58 Clics en el enlace	46 Clics de otro tipo
----------------------------	-----------------------	-----------------------

COMENTARIOS NEGATIVOS

1 Ocultar publicación	0 Ocultar todas las publicaciones
0 Reportar como spam	0 Ya no me gusta esta página

Puede haber un retraso en las estadísticas del informe con respecto a los datos de las publicaciones.

4,469 Personas alcanzadas | 208 Interacciones | Promocionar publicación

72 | 17 veces compartido

**Campaña de Comunicación en la cuenta de Twitter
@FundacionPROA JULIO-SEPTIEMBRE 2019**

Fundación Proa
Publicado por Fernanda Martí | 2 de septiembre a las 10:42

Nuevo CURSO A DISTANCIA de Fundación Proa y la Universidad de Buenos Aires: "Mirar el pensamiento. Minimalismo y Conceptualismo en Estados Unidos y Latinoamérica 60-70"

Una propuesta para indagar en el impacto de estos movimientos en las artes visuales, la música y la danza. Teniendo en cuenta a artistas y obras desplazadas de los relatos oficiales y considerando los debates que atraviesan nuestro presente.

Docentes: Rodrigo Alonso, Katherine Wright, Alméjides Luján y Ver más



Fundación Proa
Museo

22.982 Personas alcanzadas 622 Interacciones [Promocionar de nuevo](#)

Preparada el 2 sep 2019 De Fernanda Martí

Personas alcanzadas: **21.8 mil** Interacción con una: **1.8 mil**

Ver resultados

Rendimiento de tu publicación

23,982 Personas alcanzadas

426 Reacciones, comentarios y veces que se compartió

323 Me gusta	303 En publicación	20 En contenido compartido
36 Me encanta	34 En publicación	2 En contenido compartido
5 Comentarios	3 En publicación	2 En contenido compartido
62 Veces que se compartió	60 En publicación	2 En contenido compartido

397 Clics en publicaciones

29 Visualizaciones de fotos	186 Clics en el enlace	182 Clics de otro tipo
-----------------------------	------------------------	------------------------

COMENTARIOS NEGATIVOS

0 Ocultar publicación 0 Ocultar todas las publicaciones

0 Reportar como spam 0 Ya no me gusta esta página

La actividad relativa a las estadísticas se registra según la zona horaria del Pacífico. La actividad relativa a los anuncios se registra según la zona horaria de tu cuenta publicitaria.

PROA Fundación PROA @FundacionPROA · 30 jun.

El sábado 6 los invitamos a la inauguración de "Minimalismo, Posminimalismo y Conceptualismo / 60-70"

A partir de las 12 hs, con ingreso libre. ¡Los esperamos!

#Proa #artecontemporaneo



6 Retweets 12 Likes

Retwitteaste

Marcelo Parajó @marceparajo · 6 jul.

Hoy inaugura la nueva muestra de @FundacionProa. Minimalismo y conceptualismo, la idea como motor de la obra



Minimalismo y conceptualismo, la idea como motor de la obra Fundación Proa inaugura una muestra que reúne a cinco artistas precursores de los movimientos que hicieron e

perfil.com


1 Reply 4 Retweets 24 Likes

Fundación Proa
Publicado por Fernanda Martí | 5 de septiembre a las 11:56

"La estructura circular de vidrio fue pensada por el artista como una pieza de arte y un espacio lúdico al mismo tiempo", señala Belén Papa Orfano sobre "Whirligig", la obra de #DanGraham en Proa. "Parece un laberinto en espiral en el que uno no alcanza a sentirse perdido", agrega en esta nota para El Cronista.

¡Te invitamos a recorrerla!

#DanGrahamEnProa



CRONISTA.COM

Instalan un molinete gigante de vidrio como obra de arte lúdica en Caminito

4,469 Personas alcanzadas 202 Interacciones [Promocionar publicación](#)

67 Reacciones 3 comentarios 24 veces compartido

Rendimiento de tu publicación

4,469 Personas alcanzadas

110 Reacciones, comentarios y veces que se compartió

75 Me gusta	61 En publicación	14 En contenido compartido
7 Me encanta	6 En publicación	1 En contenido compartido
1 Me asombra	1 En publicación	0 En contenido compartido
3 Comentarios	3 En publicación	0 En contenido compartido
25 Veces que se compartió	24 En publicación	1 En contenido compartido

92 Clics en publicaciones

0 Visualizaciones de fotos	40 Clics en el enlace	52 Clics de otro tipo
----------------------------	-----------------------	-----------------------

COMENTARIOS NEGATIVOS

1 Ocultar publicación 0 Ocultar todas las publicaciones

0 Reportar como spam 0 Ya no me gusta esta página



Fundación PROA @FundacionPROA · 6 jul.

Inauguración de "Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo / 60-70"
¡Entrada libre y gratuita!

👤 Visitas guiadas: 15, 17 y 18 hs



🗨️ 4 🍷 11 📌 📺



Fundación PROA @FundacionPROA · 25 jul.

"Los artistas conceptuales son más místicos que racionalistas. Llegan a conclusiones inasibles para la lógica." Sol LEWITT
Martes a domingos de 11 a 19 hs.

© "Modular Floor Structure" (detalle). 2019 The LeWitt Estate/Artists Rights Society (ARS), NY / SAVA, BsAs



🗨️ 4 🍷 9 📌 📺



Fundación PROA @FundacionPROA · 28 jul.

La sala dedicada a Dan Flavin en #Proa produce fascinación. Y está comprobado que casi ningún visitante se resiste a la tentación de sacarse una foto. 😁

¿Cuál es tu lugar favorito de Proa? ¡Mencionanos en tus fotos!

Estamos hasta las 19 hs.

Visitas guiadas: 17 hs.



🗨️ 2 🔄 4 🍷 9 📌 📺

🔄 Retwiteaste



David Zwirner @davidzwirner · 12 ago.

"In the face of this perfectly closed and self-referential form, we must undoubtedly admit that something different might be enclosed in it." Read the full article on the @fundacionPROA's exhibition featuring works by #DanFlavin and #FredSandback here: zwnr.art/2M6wdWN

🗨️ 🔄 2 🍷 4 📌 📺



Fundación PROA @FundacionPROA · 29 ago.

"Un laberinto de vidrios curvos". Ayer, #DanGraham inauguró su obra "Whirligig" en la explanada de #Proa. @frgr67 conversó con él y lo comparte en esta nota para @Incultura @ConiBertolini @elnachosanchez 🙌



Un Molinete minimalista, el éxito de Instagram que f...
Un Molinete minimalista, el éxito de Instagram que faltaba para completar el año - LA NACION
lanacion.com.ar

🗨️ 🔄 1 🍷 13 📌 📺

PROA

Fundación PROA @FundacionPROA · 27 ago.

¡Dan Graham ya está en Argentina! Hoy visitó Proa, recorrió la exhibición que lo tiene entre sus protagonistas y vio su obra "Whirligig" / Molinete, 2019, que diseñó especialmente para nuestra vereda.

👉 Mañana 28/8 14 hs: Conferencia pública. ¡Todos invitados!



🗨️ 4 🍷 12 📌 📺

PROA

Fundación PROA @FundacionPROA · 31 ago.

Living Room Music. Obras minimalistas interpretadas por Tambor Fantasma en las salas de Proa. ¡Belleza!
Con dirección artística de @MartinBauerr



🗨️ 2 🔄 2 🍷 13 📌 📺

Rebottleaste



Perfil.com @perfilcom · 29 ago.

#Arte 🎨 | La Fundación Proa presentó la obra Whirligig de Dan Graham

Con la presencia del artista, la institución inauguró la instalación de vidrio y acero que se exhibe en su vereda y puede ser recorrida por el público

Por @marceparajo 📌



La Fundación Proa presentó la obra Whirligig de Dan Graham
Con la presencia del artista, la institución inauguró la instalación de vidrio y acero que se exhibe en su vereda y puede ser recorrida por el público
perfil.com

🗨️ 4 🍷 12 📌 📺

PROA

Fundación PROA @FundacionPROA · 31 ago.

🎵 HOY 19 hs "Living Room Music", un concierto de obras minimalistas para percusión de John Cage, Steve Reich, Alvin Curran, James Tenney y Bruno Lo Bianco. Por #TamborFantasma, con la dirección artística de @MartinBauerr

Un poquito del ensayo de ayer 📌



0:10 246 reproducciones

🗨️ 5 🍷 11 📌 📺



Fundación PROA @FundacionPROA · 6 sept.

Visión nocturna de "Whirligig", el increíble 'molinete' de #DanGraham en la explanada de Proa.

Te esperamos este fin de semana con nuestra exhibición sobre artistas minimalistas y conceptuales.

👉 Sábado 7/09 17 hs visita especial sobre Minimalismo y Pop Art en los años '60.



2

10



Fundación PROA @FundacionPROA · 14 sept.

Los alumnos de la Cátedra Saltzman de Diseño de Indumentaria trabajaron sobre las obras de los artistas minimalistas y conceptuales que se exhiben en Proa. El resultado se desfila esta tarde a las 16 hs. Vení a compartir una tarde de diseño, música y arte.

👉 Actividad gratuita.



1

2

9



AUDIOGUÍAS

MINIMALISMO, POSMINIMALISMO Y CONCEPTUALISMO / 60' - 70'

DAN FLAVIN, DAN GRAHAM, SOL LEWITT, BRUCE
NAUMAN Y FRED SANDBACK



Un recorrido por la exhibición Minimalismo, Posminimalismo y Conceptualismo 60'-70', curada por Katharine J. Wright. Un abordaje sobre diversas manifestaciones de estas corrientes norteamericanas, de la mano de Bruce Nauman, Fred Sandback, Sol LeWitt, Dan Flavin y Dan Graham. Incluye relatos de la curadora.

Con la colaboración de la Embajada de los Estados Unidos de América en Argentina, y el apoyo permanente de Tenaris - Organización Techint

Producción general: Rosario García Martínez
Guión: Noemí Aira, Pilar Victorio, Rosario García Martínez
Investigación: Noemí Aira, Pilar Victorio
Locución: Rosario García Martínez, Noemí Aira
Grabación y edición: Tomás Tyrrell, Goblín Music

AUDIOGUÍA PLAYLIST

- | | |
|--|---|
| 1 - Bienvenida A La Exhibición | 6 - Sol LeWitt - Estructura De Piso Modular |
| 2 - Bruce Nauman - Mi Apellido. | 7 - Sol LeWitt - Wall Drawing N.332 |
| 3 - Bruce Nauman - Caminando | 8 - Sol LeWitt - Sentences About Conceptual Art |
| 4 - Fred Sandback - Esculturas De Lana | 9 - Dan Flavin - Untitled |
| 5 - Fred Sandback - Obras En Papel | 10 - Dan Flavin - Untitled |
| | 11 - Dan Graham (desde Agosto 2010) |

GACETILLA DE PRENSA

MINIMALISMO, POSMINIMALISMO Y CONCEPTUALISMO / 60 - 70

[Presentación](#) [Obras](#) [Dan Graham](#) [Artistas](#) [Montaje](#) [Inauguración](#) [PROA TV](#) [Textos](#) [Curso a distancia](#)
[Desfile](#) [Música](#) [Audioguía](#) [Catálogo](#) [Prensa](#)



Dan Flavin, Sala 4, Fundación Proa
© 2019 Stephen Flavin Artists Right Society (AFRS), New York - SARK, Buenos Aires

PRESENTACION

Organización: Fundación Proa

Curaduría: Katharine J. Wright

Artistas: Dan Flavin, Dan Graham, Sol LeWitt, Bruce Nauman y Fred Sandback

Con la colaboración de la Embajada de Estados Unidos en Argentina

Prestadores: Glenstone Museum (Potomac, Maryland), David Zwirner (Nueva York), Paula Cooper Gallery (Nueva York), Galería Cayón (Madrid/Minorca/Manila) y Electronic Arts Intermix (Nueva York)

Auspician: Tenaris - Organización Techint

Acompañan: Saint Felicien - Imperial

El sábado 6 de julio se inaugura en las salas de Fundación Proa la exhibición **Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo / 60' - 70'**. Con la curaduría de **Katharine J. Wright**, la muestra tiene como objetivo exponer los inicios y fundamentos del arte minimalista, posminimalista y conceptual, tendencias artísticas que revolucionaron las narrativas contemporáneas.

Una exhaustiva propuesta curatorial reúne al grupo de artistas fundadores de los movimientos con sus obras tempranas. Los renombrados - **Dan Flavin** con sus piezas de tubos fluorescentes, **Sol LeWitt** con sus propuestas conceptuales en sus *Wall drawings*, objetos y diseños, **Fred Sandback** con sus sutiles piezas que delimitan el espacio y **Bruce Nauman** con su obra de Neón y videos - todos ellos presentados con sus piezas tempranas, dan cuenta de la intensidad e influencia de estos movimientos en el arte contemporáneo.

La muestra presentará en el mes de agosto una instalación de **Dan Graham** en el espacio público, especialmente

diseñado para Proa, convirtiéndose en la primera obra de este artista en nuestro país. Un notable acontecimiento que explora las posibilidades de intervenir y transformar el espacio.

Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo son conceptos usados en varias disciplinas artísticas que invadieron los espacios de la arquitectura, de las artes visuales, de la música, etc. Conocer sus orígenes y apreciar sus primeras obras permite entender los motivos de la rebelión en el contexto de la época. La idea del concepto sobre la materialidad de las obras, la austeridad, el silencio, la contemplación, son algunas de las propuestas que conforman este universo estético.

Proa desarrolla un exhaustivo programa de actividades en el marco de la muestra: conciertos, performance, video proyecciones, seminarios y cursos a distancia son algunos de los intensos y prolíficos programas que se están diseñando.

Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo / 60' - 70' reúne obras de valor histórico y la muestra se convierte en una pieza de estudio para conocer los movimientos del arte del siglo XX, como es tradición en Proa. Las obras provienen de Glenstone Museum (Potomac, Maryland), David Zwirner (Nueva York), Paula Cooper Gallery (Nueva York), Galería Cayón (Madrid/Minorca/Manila) y Electronic Arts Intermix (Nueva York).

La muestra cuenta con el patrocinio de la **Embajada de los Estados Unidos en Argentina** y el auspicio de **Tenaris, Organización Techint**. Podrá visitarse hasta fines de octubre de 2019, de martes a domingo de 11 a 19 hs en Fundación Proa.

La mirada del pensamiento

Esta exhibición reúne y expone los inicios y fundamentos del arte minimalista, posminimalista y conceptual, tendencias artísticas que revolucionaron las narrativas contemporáneas en las décadas de los años 60 y 70.

Los artistas pioneros: **Dan Flavin, Dan Graham, Sol LeWitt, Bruce Nauman y Fred Sandback**, con sus revolucionarias obras, dan cuenta del desafío que estos movimientos generaron en la escena del arte y siguen generando en la actualidad.

Fundación Proa presentó en 1998 una gran muestra de Dan Flavin y en diciembre de 2001 inauguró seis extraordinarios wall drawings de Sol LeWitt. Desde nuestros inicios estamos comprometidos con las propuestas artísticas más radicales de la escena y, ya cumplidos veinte años, siguen vigentes las propuestas conceptuales y teóricas de estos artistas, lo que nos lleva a revisitarlas en el siglo XXI.

Mirar el pensamiento, enunciado por el crítico Donald Kuspit, es una llave válida y clave para aproximarnos a estas obras que se parecen más a objetos cotidianos que a una forma de "arte": tubos fluorescentes adheridos a la pared, hilos tensados del piso al techo, estructuras modulares y sistémicas ubicadas sobre el piso, desafían las ideas preconcebidas sobre qué es el arte, cómo se hace y qué efecto genera en el espectador. Al hacerlo, introducen un nuevo modo de hacer arte, uno más experimental, interactivo y basado en conceptos revolucionarios nunca antes experimentados.

La producción intelectual de estos artistas demuestra un espíritu compartido: el deseo de involucrar al espectador tanto física como mentalmente, abandonando las contemplaciones retinianas y ofreciendo un diálogo que abandona el mundo de la representación para acercarse al mundo del pensamiento.

Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo son conceptos usados en varias disciplinas artísticas que invadieron los espacios de la arquitectura, de las artes visuales, de la música, etc. La idea del concepto por sobre la materialidad de las obras, la austeridad, el silencio, la contemplación, son algunas de las propuestas que conforman este universo estético.

Cada sala de esta exhibición captura el giro conceptual que Dan Flavin, Sol LeWitt, Bruce Nauman y Fred Sandback introdujeron en el arte contemporáneo al presentar obras clave de su producción.

A partir de agosto, en el espacio público de Fundación Proa, el artista Dan Graham estará presente para inaugurar una de sus famosas obras en nuestra vereda, un acontecimiento histórico para la ciudad y para Fundación Proa, que vuelve a transformar al barrio de La Boca en un territorio artístico único que hace dialogar a la historia del arte del siglo XX con la dinámica vertiginosa del siglo XXI.

CONCEPTUALISMO / 60' - 70'

Dan Flavin - Dan Graham - Sol LeWitt
- Bruce Nauman - Fred Sandback
Julio - Octubre 2019

Embajada de los Estados Unidos en
Argentina Fundación Proa, Buenos
Aires

Curaduría
Katharine J. Wright

Coordinación general
Cecilia Jaime
Producción
Manuela Otero - Agustín Schang

Traducción
Alejandro Grimoldi - Jaime
Arrambide -

Imagen
Guillermo Goldschmidt
Milagros Fiuza

Diseño expositivo
Pablo Zaefferer

Amavong Panya - Josh Brown - Pablo
Zaefferer

Realización Sol LeWitt - Wall
Drawing #332

Sarah Feineman
Javier Ángel Ferrante - Santiago
Contin - Jerónimo Mariano Veroa -
Violeta Mollo - Román Tonizzo -
Valente María Florencia

Registro y Conservación Soledad
Oliva - Nicolás Gullota - Teresa
Gowland

Programas Públicos
Rosario García Martínez

Educación
Camila Villarruel - Noemí Aira

Educadores
Sonia Gugolj - Ana Inciarte Cora
Papic - Pilar Victorio

Montajistas
Jorge Cicero - Marcela Oliva
Francisco Donnerstag

Legado Dan Flavin
Galería David Zwirner, New York
Legado Sol LeWitt
Galería Paula Cooper, New York
Legado Fred Sandback
Galería Cayón,
Madrid/Minorca/Manila.
Glenstone Museo, Potomac,
Maryland Electronic Arts Intermix

Agradecimientos
Rodrigo Alonso
Amy Sandback

Auspicio
Tenaris - Organización Techint



PROGRAMAS PUBLICOS

Ciclo Artistas+Críticos

El ciclo Artistas+Críticos presenta un programa temático destinado a estimular el debate y la reflexión colectiva junto al público en torno al impacto del minimalismo, el conceptualismo y el posminimalismo en las artes visuales.

Con artistas y especialistas invitados, se realiza los sábados a las 17 hs. un recorrido participativo para dialogar, pensar y sobre todo experimentar el arte contemporáneo.

Sábado 20 de julio
Hugo Petruschansky

Uno de los especialistas en arte contemporáneo más destacados de la escena local, el Dr. Hugo Petruschansky, ofrece un recorrido por las salas de la exhibición Minimalismo, Posminimalismo y Conceptualismo / 60-70 .

Con una mirada histórica y el legado de estos movimientos en la actualidad propone profundizar el desarrollo de estas corrientes artísticas de la segunda mitad del siglo XX. Surgidos en el marco de la hegemonía política y cultural norteamericana, el arte minimalista, posminimalista y conceptual expanden los límites de la idea de artista y de obra al suprimir la dimensión expresiva del creador, cuya autoría está ahora más vinculada a las ideas, al ejercicio proyectual -e incluso a la acción-, que a un quehacer manual.

La vigencia de los artistas, sus obras, y la influencia del Minimalismo en la música, en la arquitectura y en la literatura dan cuenta de cómo estas corrientes influenciaron en nuestra vida cotidiana.

Sábado 27 de julio
Rodrigo Alonso y Alicia de Arteaga: ¿Se puede hacer una obra de arte con hilo?

El curador Rodrigo Alonso y la periodista especializada en arte Alicia de Arteaga nos revelan la respuesta en un recorrido especial por la exhibición de Fundación Proa. Una ocasión para sumergirse en los movimientos artísticos que revolucionaron el arte contemporáneo de la mano de dos destacados expertos.

El minimalismo y el conceptualismo proponen a los espectadores una experiencia radical frente a la obra de arte. Con el uso de materiales no convencionales y de factura industrial como tubos fluorescentes e hilos, nos invitan a repensar nuestras ideas sobre qué es el arte, cómo se hace y qué efecto genera en el espectador.

Licenciado en Artes e investigador, Rodrigo Alonso es el responsable del video didáctico que se proyecta en la sala 2 de la muestra. Además, desde su labor como curador, aporta su experiencia y nos muestra la intimidad en la elección de las obras exhibidas y los problemas que se presentan cuando se piensa y organiza una exhibición.

Por su parte, la periodista Alicia de Arteaga, una de las más destacadas columnistas de arte de nuestro país, nos va a brindar su apreciación sobre la "experiencia" de vivir la obra

Sábado 3 de agosto

Viviana Usubiaga y Karina Peisajovich: ¿Puede un cubo ser una obra de arte?

Dos miradas desde la historia del arte y desde la práctica artística. Viviana Usubiaga nos invita a “experimentar” las obras con los ojos de la época, para entender el contexto y el aspecto revolucionario de los artistas que eran, además, grandes teóricos. Investigadora y docente del arte del siglo XX, nos sumerge en los versátiles momentos de los años 60 y 70, situándonos en los orígenes de los movimientos minimalistas y conceptuales.

En diálogo, la artista Karina Peisajovich, destacada por sus instalaciones lumínicas, nos propone una mirada acerca del valor que LeWitt, Flavin, Sandback y Nauman tienen en los jóvenes artistas de hoy y cómo esta influencia se presenta también en su obra.

Sábado 17 de agosto

Horacio Zabala: ¿El arte es una cuestión mental?

En un recorrido por las salas, Horacio Zabala, uno de los artistas conceptuales más reconocidos de Argentina, indaga en las obras que se exhiben en Proa, así como en su propia producción artística.

Contemporáneo de Bruce Nauman, Dan Flavin, Sol LeWitt, Fred Sandback y Dan Graham, Zabala comparte su experiencia artística internacional de los años '70, siendo esta una gran oportunidad para visitar la escena artística local a través de uno de sus protagonistas, y descubrir la influencia que tuvieron el minimalismo y el conceptualismo en los artistas de nuestro país y de Sudamérica.

Su mirada como artista, como teórico y como curador asegura un encuentro enriquecedor, con un abordaje heterogéneo sobre las obras exhibidas en Proa.

Sábado 24 de agosto

Julio Sánchez y Juan Sorrentino: ¿El minimalismo y el conceptualismo ya son historia?

Un encuentro que se propone trascender fronteras. Desde el pasado al presente. Y desde las artes visuales a la música, la danza, la arquitectura y la literatura. El crítico, docente y curador Julio Sánchez invita a recorrer la exhibición uniando sus conocimientos acerca del contexto histórico del minimalismo y el conceptualismo con una mirada que apunta a pensar la actualidad y vigencia de estos movimientos.

La participación del artista Juan Sorrentino, reconocido por sus instalaciones sonoras, abre las puertas para indagar en el diálogo que los artistas visuales minimalistas y conceptualistas sostienen con otras disciplinas artísticas, especialmente con la música, y cómo la idea de instrucciones se aplica tanto para la ejecución de un wall drawing de Sol LeWitt como una pieza musical de John Cage.

Sábado 21 de septiembre

Adriana Lauria y Norberto Puzzolo: Viaje hacia los inicios del arte conceptual argentino

¿Cómo fueron los orígenes del arte conceptual en la Argentina de los años '60? Esta es la pregunta guía de un recorrido por las salas de Proa que encabezan la historiadora del arte

Durante los años '60, la escena artística argentina estaba atenta a los grandes movimientos que se estaban produciendo en los Estados Unidos. Los artistas minimalistas y conceptuales que actualmente integran la exhibición de Proa actuaron como referentes de los jóvenes artistas argentinos que sintieron la necesidad de renovación e inserción internacional de sus experiencias estéticas.

La propuesta es reponer esas experiencias de la mano de uno de sus protagonistas, Norberto Puzzolo, destacado integrante del Grupo de Vanguardia de Rosario, y de la investigadora especializada en el tema, Adriana Lauria. Dos miradas que permiten poner en diálogo experiencias artísticas geográficamente distantes, con puntos de contacto y disidencias. El contexto argentino en los años '60 hizo que los artistas locales operaran transformaciones y contribuciones a las corrientes minimalistas y conceptuales, convirtiéndose en actores originales y comprometidos con un arte que, entendían, debía responder a la emergencia política y social de la época.

Sábado 28 de septiembre

Viviana Usubiaga y Nicolás Varchausky: ¿Qué influencia tiene el minimalismo en las artes sonoras?

En el último encuentro del ciclo Artistas + Críticos la historiadora del arte Viviana Usubiaga y el artista sonoro Nicolás Varchausky indagan en las coincidencias compositivas entre las artes visuales y las artes sonoras minimalistas.

“Formas silenciosas y cuerpos sonoros” es una invitación a reflexionar sobre las experiencias visuales y sonoras minimalistas y conceptuales, partiendo de la obra de los artistas que se exhiben actualmente en Fundación Proa.

Desde mediados del siglo XX, los límites entre las artes plásticas y la música se han vuelto difusos. Durante un recorrido por la muestra, Viviana Usubiaga y Nicolás Varchausky sugieren ideas convergentes y divergentes entre estas disciplinas bajo la influencia del minimalismo. Cubos y cuerpos, hilos y cuerdas, espacios y silencios son algunas de las unidades de sentidos que marcan el paso por las salas.



Living Room Music, concierto de música minimalista

El sábado 31 de agosto a las 19 hs, Fundación Proa presenta un concierto de obras minimalistas para percusión de Steve Reich, John Cage, Alvin Curran y James Tenney a cargo del ensamble de percusión Tambor Fantasma.

En el marco de la muestra MINIMALISMO, POSMINIMALISMO Y CONCEPTUALISMO / 60 – 70 y bajo la dirección artística de Martín Bauer, Fundación Proa presenta Living Room Music, un concierto para instrumentos de percusión de obras surgidas bajo la influencia de esta corriente estética en el terreno musical.

El repertorio está compuesto por seis obras minimalistas para percusión de Steve Reich, John Cage, Alvin Curran y James Tenney, interpretadas por Tambor Fantasma, un ensamble integrado por los percusionistas argentinos Bruno Lo Bianco, Oscar Albrieu Roca, Gonzalo Pérez Terranova y Aníbal Borzone. La caja de resonancia es la sala dos en donde se exhiben las obras de Fred Sandback.

Las obras seleccionadas para el programa fueron compuestas por renombrados compositores norteamericanos del siglo XX: Steve Reich, cuya música se construye a partir de la repetición obsesiva y ligeramente variada de patrones rítmicos breves, hipnóticos; John Cage quien, además de haber compuesto piezas que podrían considerarse minimalistas, se destaca sobre todo por el carácter conceptual de sus obras, algunas de las cuales consisten en instrucciones escritas, rasgo que lo emparenta con la obra de artistas como Sol LeWitt y Fred Sandback; James Tenney y Alvin Curran.

El concierto abre con el estreno de Misterioso Black Disk, una obra de Bruno Lo Bianco, director del ensamble Tambor Fantasma, basada en la música de La Monte Young. Aquí el minimalismo no se basa en lo rítmico, sino en la yuxtaposición de tonos largos y sostenidos. Tambor Fantasma interpreta además un solo de percusión de Alvin Curran y dos obras de Steve Reich: Nagoya Marimba y Mallet Quartett, construidas con el procedimiento de las estructuras rítmicas repetitivas para dos y cuatro músicos respectivamente.

La pieza central del concierto es Living Room Music, compuesta por John Cage. En las instrucciones específicas que la interpreten cuatro percusionistas con sus voces y utilizando objetos cotidianos, como revistas, una mesa, el piso o una ventana, sin tocar instrumentos "convencionales".

En simultáneo, se proyectan Samani. Algunas propuestas para responder preguntas importantes del artista alemán Olaf Nicolai y Caminando de una manera exagerada alrededor del perímetro de un cuadrado (1967-68) de Bruce Nauman.

—

Ficha Artística

Concierto: Living Room Music

Tambor Fantasma: Bruno Lo Bianco, Oscar Albrieu Roca, Gonzalo Pérez Terranova, Aníbal Borzone

Dirección artística: Martín Bauer

Proyecciones: Olaf Nicolai, Bruce Nauman



Dan Graham en Argentina

El reconocido artista Dan Graham llega a nuestro país para inaugurar la obra Whirligig (Molinete), 2019, especialmente diseñada para la explanada de Proa, y brindar una conferencia pública sobre su vida y obra, entrevistado por la curadora Sandra Antelo-Suárez.

El prestigioso artista norteamericano ha desarrollado a lo largo de su carrera estructuras para el espacio público en diferentes ciudades del mundo que combinan arquitectura y arte. En esta oportunidad, diseñó una importante obra llamada Whirligig (Molinete) para Fundación Proa. Se trata de una estructura circular con espejos bidireccionales, diseñada para que el espectador la atraviese y se sienta como en un laberinto hasta que llega a un punto sin salida. Los espejos son reflexivos y transparentes, cambiando esta condición de acuerdo a la variación de luz solar. A medida que los espectadores transitan la obra podrán observarse a sí mismos así como aquello que los rodea: el edificio de Fundación Proa y el barrio.

Con motivo de la inauguración de Whirligig (Molinete), Dan Graham da una conferencia pública en el auditorio de Proa, entrevistado por la curadora Sandra Antelo-Suárez.

Inauguración: miércoles 28 de agosto, 2019

Conferencia: 14 hs. Actividad gratuita y abierta al público, hasta agotar la capacidad de la sala

Organización: Fundación Proa – Dan Graham Studio

Con la colaboración de: Embajada de Estados Unidos en Argentina



Curso a distancia: Mirar el pensamiento. Minimalismo y Conceptualismo 60-70

Total de inscriptos: 32 personas

Lugares de residencia de los inscriptos: Ciudad Autónoma de Buenos Aires (11), provincia de Buenos Aires (7), otras provincias de Argentina (12), otros países (2).

Docentes: Rodrigo Alonso / Katharine Wright / Aimé Iglesias Lukin / Pablo Gianera

Duración: 2 meses

El curso se aloja en el campus virtual del Área de Posgrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires (FADU) y cuenta con la certificación de dicha Universidad. Realizado en articulación con la exhibición Minimalismo, posminimalismo y Conceptualismo 60-70.

PRESENTACION

Durante los años 60 y 70, el Minimalismo y el Conceptualismo constituyeron probablemente el desafío más programático y contundente formulado por artistas-intelectuales a los conceptos de obra, autoría, y espectador. El impacto y la radicalidad de estas propuestas siguen resonando aún hoy, en las manifestaciones artísticas de nuestra contemporaneidad.

Desde una perspectiva interdisciplinaria, el presente curso propone analizar la ruptura que significó la emergencia de ambos movimientos en las artes sonoras, la danza y las artes visuales. La propuesta recorre no solamente las producciones más emblemáticas surgidas en los Estados Unidos en aquellas décadas, sino también los desarrollos, derivas y apropiaciones en Sudamérica y los intercambios culturales entre el Norte y el Sur en ese contexto histórico y cultural. El rol de las minorías -sobre todo de las mujeres- en la configuración de este mapa artístico ampliado cobra especial relevancia, proponiendo una mirada problematizadora sobre los discursos que la historia del arte supo instalar.

De este modo, el curso invita a construir de forma colectiva una reflexión crítica en torno a los relatos y a los movimientos artísticos del Minimalismo y del Conceptualismo, teniendo en cuenta artistas y obras desplazadas de los relatos oficiales y considerando los debates que atraviesan nuestro presente.

De la mano de destacados especialistas, la propuesta se organiza en el marco de la exhibición Minimalismo, Posminimalismo y Conceptualismo 60-70 en Fundación Proa y cuenta con la participación de la curadora y Ph.D. Katharine Wright.

DOCENTES: Rodrigo Alonso, Katharine Wright, Aimé Iglesias Lukin, Pablo Gianera

Desfile Minimal
Sábado 14 de septiembre 16 hs

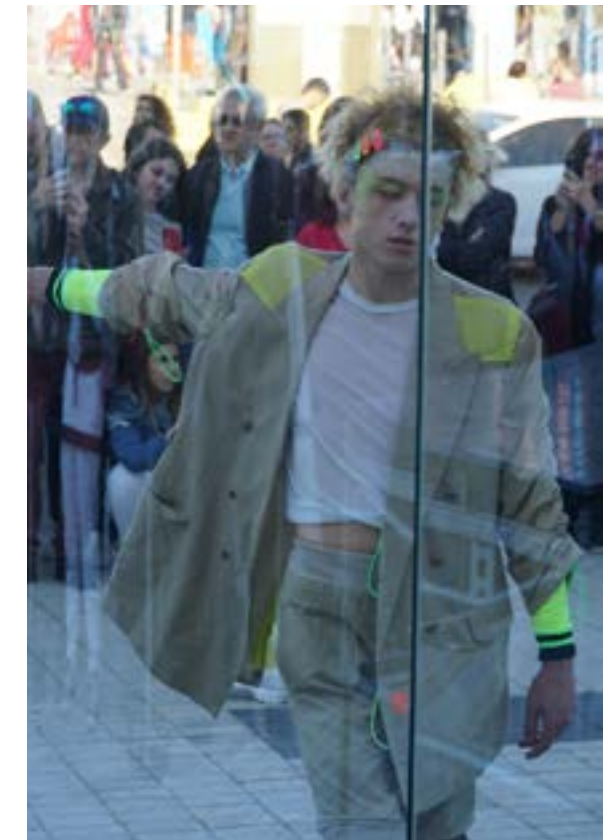
La cátedra Saltzman de la Carrera de Diseño de Indumentaria de la Universidad de Buenos Aires presenta los diseños de sus alumnos, quienes trabajaron a partir de las obras de los artistas que integran la exhibición de arte minimalista y conceptual: Dan Flavin, Dan Graham, Sol LeWitt, Bruce Nauman y Fred Sandback.

El minimalismo y el conceptualismo trascienden las fronteras de las artes visuales, influyendo decisivamente en otras disciplinas: la música, la danza, la literatura, la arquitectura y el diseño.

A partir de estos cruces, los alumnos de los tres niveles de la Cátedra Saltzman de Diseño de Indumentaria realizaron un ejercicio de conexión y reinterpretación de la muestra de Proa, que presentan el sábado 14 de septiembre en un desfile que conecta el interior de la Fundación, la explanada, la calle y el Riachuelo. La música, a cargo de Felipe Zamorano Graffigna, narra ese encuentro de lenguajes entre lo local y la obra de los artistas.

Participan alrededor de 70 conjuntos, realizados por los estudiantes. Los mismos fueron creados a partir de distintos ejercicios que tomaron como referencia a los artistas que intervienen en la muestra y que partieron de consignas variadas: diseños a partir de recortes en el textil a modo de secuencias sobre el cuerpo, abrigos espaciales y pieles adherentes en un juego de contrastes interior- exterior, y una propuesta de vestimenta de pieles vivas que juegan con el aire y la luz, entre otras.

Cabe destacar que desde 2010 Fundación Proa lleva adelante un trabajo de cooperación e investigación conjunta con la Cátedra Saltzman de la Carrera de Diseño de Indumentaria, de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU), Universidad de Buenos Aires.



Recorridos participativos para familias

Durante las vacaciones de invierno y el Día del Niño, el Departamento de Educación de Fundación Proa realizan recorridos especiales para familias por las salas de la exhibición.

Con la guía de una educadora, chicos y grandes tienen una aproximación a las obras desde la percepción lúdica en la que el movimiento es la principal vía de experimentación. La curiosidad y el juego actúan como aliados para conocer las obras de los artistas y abren una serie de preguntas: ¿Cómo nos volvemos artistas? ¿Qué es una obra de arte? ¿Cuántas cosas hacen los visitantes cuándo van al museo?



Valija Didáctica: Geometría Espacial

Diseñada por el Departamento de Educación de Fundación Proa, la valija didáctica invita a recorrer la exhibición de manera lúdica junto a los chicos. Una propuesta especial para que las familias realicen un recorrido auto guiado, disponible en salas todos los días.

Geometría Espacial – Instrucciones para desarmar propone un acercamiento lúdico a las obras de arte conceptuales y minimalistas para aprender sobre cuatro artistas clave de la época.

¿Cómo nos aproximamos a las obras de arte? A través de juegos y ejercicios creativos, la valija didáctica se consolida como una opción muy valorada por el público familiar



Visitas en profundidad: El Minimalismo y el Arte Pop en los años '60

"Cruces, tensiones y derivas del Minimalismo y el Arte Pop en los años '60". Recorrido por la exhibición y charla en el auditorio, a cargo del Departamento de Educación de Fundación Proa.

3 encuentros: 7 de septiembre, 6 y 12 de octubre de 2019

Dos movimientos artísticos que, en principio, se presentan como antagónicos. Pero que, sin embargo, tienen una premisa común: el no ir más allá de aquello que el espectador ve. El postulado minimalista "Lo que es es lo que ves", perfectamente aplicable a la "filosofía de la A a la B" de Andy Warhol, adquiere en cada caso un trasfondo diferente que responde a búsquedas tanto estéticas, como intelectuales específicas.

¿Cuáles son las puertas que ambos movimientos abren para la interpretación de una nueva sociedad y de un nuevo campo cultural en los Estados Unidos? Esta es la pregunta que se plantea en este encuentro a cargo de dos integrantes del Departamento de Educación de Fundación Proa.

Domingo 6 de octubre de 2019, 17 hs. Visita a cargo de Sonia Gugolj y Pilar Victorio.

Sábado 12 de octubre de 2019, 17 hs. Visita a cargo de Ana Inciarte y Pilar Victorio.

PROATV





Introducción y Bruce Nauman. Por Katharine J. Wright. Curadora de la exhibición

364 views • Jul 25, 2019

5 0 SHARE SAVE ...



Fred Sandback por Katharine J. Wright

155 views • Oct 11, 2019

4 0 SHARE SAVE ...



Sol LeWitt por Katharine J. Wright

325 views • Sep 10, 2019

4 likes 0 comments SHARE SAVE ...



Dan Graham. Whirligig, Molnate. Fundación Proa 2019

420 visualizaciones • 27 ago. 2019

7 likes 0 comments COMPARTIR GUARDAR ...



Dan Flavin por Katharine J. Wright

194 views • Oct 11, 2019

4 likes 0 comments SHARE SAVE ...



Dan Graham. Entrevista pública y presentación de Whirligig en la vereda de Proa

353 visualizaciones • 4 sept. 2019

4 likes 2 comments COMPARTIR GUARDAR ...

