

The background of the entire page is a black and white line drawing of a dense crowd of people. Each person is depicted from the waist up, with their arms raised and their index finger pointing towards the center. The drawing is composed of simple, clean lines, creating a sense of movement and collective action.

# AI WEIWEI

## INOCULACIÓN

2 DE DICIEMBRE - 2 DE ABRIL 2018

## RESEÑA DE PRENSA

PROA

# AI WEIWEI

## AI WEIWEI

### INOCULACIÓN

DEL 2 DE DICIEMBRE DE 2017 AL 2 DE ABRIL DE 2018

---

## RESEÑA DE PRENSA

---



*Ai Weiwei. Bicicletas "Forever", 2015. 1254 bicicletas de acero. Fotografía por Gian Paolo Minelli.*

Con el apoyo de la Embajada de Alemania



Fundación PROA  
**PROA**

© 15/06/2017 - 19:21 | Clarin.com | Cultura

Preparan una gran exposición

## Viene el polémico Ai Weiwei

En noviembre, el artista disidente chino expondrá en Proa



El artista en su estudio de Berlín. AFP / John Macdougall.



(0) comentarios

Spot [Arte contemporáneo](#)

El artista y activista chino Ai Weiwei (Beijing, 1957), una de las figuras más influyentes del arte contemporáneo, llegará a la Argentina a fines de julio para proyectar la primera gran exposición retrospectiva de su obra en Sudamérica, que se verá en la Fundación Proa a partir del 18 de noviembre.

Así lo confirmó a la agencia Télam la directora de Proa, Adriana Rosenberg, sobre la muestra que incluirá "los íconos más fuertes de su trayectoria", siempre adaptados al espacio, en calidad de obras *site specific*.

Disidente político en su país y responsable de obras polémicas, Ai Weiwei exhibirá, entre otros trabajos, la instalación de la serie

*Semillas de girasol*, ejemplares con los que tapizó la totalidad de la Sala de Turbinas de la galería Tate de Londres en 2010, o la instalación *Forever*, un número significativo de bicicletas entrelazadas por las ruedas y el eje, en alusión al principal medio de transporte en China. También habrá esculturas, videos, objetos y fotografías, con la curaduría del brasileño Marcello Dantas. La exposición viajará luego al Centro Cultural Banco de Brasil (CCBB) de Río de Janeiro, el museo más visitado de ese país.

“El artista llegará a Buenos Aires a fines de julio para recorrer y conocer. Planea visitar el Parque de la Memoria, la Usina del Arte y el Muntref Sede Hotel de Inmigrantes. Nuestra idea es que desarrolle algo en el espacio público, tal vez en el ingreso a Proa. Eso lo terminaremos de definir cuando esté aquí”, confirmó Rosenberg.

En sus trabajos, Weiwei reflexiona y da visibilidad a problemas sociales que marcan las inconsistencias políticas y lagunas entre el individuo y la comunidad en el mundo contemporáneo.

Debido a sus investigaciones y denuncias al gobierno de su país, el 3 de abril de 2011 Ai Weiwei fue detenido en el aeropuerto internacional de Beijing y permaneció arrestado durante 81 días sin cargos oficiales. Finalmente, tras una acusación por “evasión de impuestos”, fue liberado el 22 de junio de 2011. Su obra se expuso en Documenta Kassel (2007) y la Bienal de San Pablo (2010), entre otras muestras de prestigio

## Llega a Argentina el artista más polémico de China, Ai Weiwei

Fundación PROA inaugurará en noviembre la retrospectiva de una de las figuras más importantes del arte contemporáneo. Weiwei es famoso por sus feroces críticas al régimen chino y sus trabajos donde marca inconsistencias en la política y los individuos.



El artista y activista chino **Ai Weiwei** (Beijing, 1957), uno de las figuras más célebres e influyentes del arte contemporáneo, llegará a la Argentina a fines de julio para terminar de delinear los detalles de la primera gran exposición retrospectiva que la Fundación Proa le dedicará a partir del 18 de noviembre en el barrio porteño de La Boca.

Así lo confirmó a Télam la directora de Proa, **Adriana Rosenberg**, sobre la exposición -la primera en Sudamérica- que incluirá “los íconos más fuertes de su trayectoria”, siempre adaptados al espacio, en calidad de site specific, donde destacan sus proyectos dedicados al trabajo público y de intervención social.

“El artista llegará a Buenos Aires a fines de julio para recorrer y conocer. Planea visitar el Parque de la Memoria, la Usina del Arte y el Muntref Sede Hotel de Inmigrantes. Nuestra idea es que desarrolle algo en el espacio público, tal vez en el ingreso a Proa. Eso lo terminaremos de definir cuando llegue al país”, confirmó Rosenberg.

Considerado una de las figuras más influyentes del universo del arte actual, disidente político de su país y responsable de obras controversiales, **Ai Weiwei exhibirá por primera vez en nuestro país**, entre otras obras, la instalación de la serie “Semillas de girasol”, ejemplares con las que tapizó la totalidad de la Sala de Turbinas de la Tate en 2010, o la instalación “Forever”, un número significativo de bicicletas entrelazadas entre día por las ruedas y el eje, en alusión al principal medio de transporte en China.



Instalaciones, esculturas, videos, objetos, fotografías y archivo constituirán la muestra inédita en nuestro país, que promete ser un imperdible y que contará con curaduría del brasileño Marcello Dantas.

En sus trabajos, Weiwei reflexiona y da visibilidad a distintos problemas sociales que marcan las inconsistencias políticas y lagunas entre el individuo y la comunidad en el mundo contemporáneo.

Ai Weiwei se ha convertido, como artista disidente, en una voz inestimable de la escena del arte internacional y el artista vivo más famoso de China, reconocido por su activismo político y su meticulosa investigación artística.

Debido a sus investigaciones y denuncias al gobierno de su país, el 3 de abril de 2011 Ai Weiwei fue detenido en el aeropuerto internacional de Beijing, y permaneció arrestado durante 81 días sin cargos oficiales. Finalmente, y habiendo sido acusado de “evasión de impuestos”, fue liberado el 22 de junio de 2011. Desde entonces permanece bajo estrecha vigilancia y restricciones de movimiento.

En palabras del curador Marcello Dantas, esta exhibición hace visible “la capacidad de activar socialmente a través del arte de Ai Weiwei, siendo capaz de cambiar incluso el contexto donde sus obras se desarrollan”.

Su trabajo ha sido expuesto en documenta, Kassel, Alemania (2007); la Bienal de San Pablo (2010); la Bienal de Arquitectura de Venecia (2010), el Helsinki Art Museum (2016), la Royal Academy (2015), la Tate Modern, London (2010) y Haus der Kunst, Munich (2009), entre otros sitios.

Además, realizó colaboraciones arquitectónicas en el Serpentine Pavilion de 2012 y el Estadio Olímpico de Beijing en 2008.

Evento: AI WEIWEI / INOCULACIÓN  
Rubro: Exhibición

Soporte	Web
Nombre	Infobae
Fecha	15 de junio de 2017
Página	<a href="http://www.infobae.com">www.infobae.com</a>
Sección	Cultura

## CULTURA

## Llega por primera vez a la Argentina el polémico artista chino Ai Weiwei

Estará en Buenos Aires la última semana de julio para conocer Proa y puntualmente el espacio en donde se mostrará su obra, a partir de noviembre. Luego de esta exhibición, la misma muestra irá a Río de Janeiro.



Por **Tamara Kapitula** | 15 de junio de 2017  
tkapitula@infobae.com



(Getty)

El célebre, interdisciplinario y controversial artista y activista chino Ai Weiwei (1957) llegará a nuestro país a fines de julio para pulir los detalles de la que será la primera gran exposición retrospectiva de su obra, que la Fundación Proa le dedicará a partir del 18 de noviembre, en el barrio porteño de La Boca, en calidad de *site specific*. Finalmente va a tratarse de una muestra itinerante, que en febrero, al final de los carnavales, partirá a Río

La muestra será en noviembre y cuenta con la curaduría del brasileño Marcelo Dantas, con quien Adriana Rosenberg -directora de Fundación Proa- comenzó a conversar hace alrededor de dos años sobre la idea de exponer una retrospectiva del artista chino más famoso de la contemporaneidad. Weiwei llegará a Buenos Aires a fines de julio para recorrer y conocer el espacio de Proa, el barrio de la Boca y la ciudad completa. Planean también para él una visita al Parque de la Memoria, la Usina del Arte y el MUNTREF Sede Hotel de Inmigrantes.

"Estamos muy a la expectativa de su visita y de lo que va a significar mostrarle Buenos Aires. Aunque estamos en diálogo permanente con él, recién una vez acá van a terminar de definirse cuáles serán las obras que van a exponerse. Para él es muy importante conocer la ciudad; seguramente se elegirán obras en contexto de la Boca y del tema de la inmigración. En ese sentido, conocer el espacio es fundamental para la elección de las piezas", dijo Rosenberg a **Infobae**. En los últimos meses, Proa presentó las exitosas muestras de Malevich e Yves Klein.



(Getty Images)

"El arte no es casto, debería prohibírsele a los ignorantes inocentes, no poner jamás en contacto con él a quienes no están suficientemente preparados. Sí, el arte es peligroso. Si es casto, no es arte", sentenció Pablo Picasso, instalando una saludable presión en cuanto a la responsabilidad política y social que conllevan las expresiones artísticas.



(Getty)

Ai Weiwei es uno de los mayores exponentes del "arte no casto", y uno de los artistas más influyentes de la escena cultural contemporánea. Se lo ha llegado a catalogar como "el artista que incomoda a China". Su creatividad, su sensibilidad y compromiso social se manifiestan en esculturas, fotografía y filmes. Inquieto y polifacético, también se desempeña como curador de muestras.

Con una extensa trayectoria, las réplicas del sismo de su creatividad se hicieron sentir en el mundo cuando ofició como asesor de los arquitectos suizos Herzog & de Meuron, en el diseño del Estadio Nacional de Beijing para los Juegos Olímpicos de 2008.

Es hijo de Ai Qing, uno de los mejores poetas chinos del siglo XX y que en su momento fue acusado de intelectual derechista por el régimen de Mao Zedong y, posteriormente, desterrado -primero al noreste del país, y luego, a la región musulmana de Xinjiang, en el oeste. Como se hereda la sangre, se heredan los valores y convicciones. Ai es un ferviente activista social y cultural, e incansable defensor de los derechos humanos. Nacido en Pekín el 18 de mayo de 1957, profesa a través de su arte y su activismo una crítica severa hacia el gobierno de China. Debido a su posicionamiento como disidente político, afianzado por sus investigaciones y denuncias contra mandatarios de su país, fue detenido el 3 de abril de 2011 en el aeropuerto Internacional de Beijing cuando se disponía a volar a Hong Kong -suceso que fue denunciado por la organización de derechos humanos Human Right Watch (HRW)-. Permaneció arrestado durante 81 días, tras una acusación por "evasión de impuestos" y sin cargos oficiales. Fue liberado el 22 de junio de 2011 bajo condición de no viajar al exterior. No obstante, mientras él se encontraba restringido de salir de China, sus obras continuaron recorriendo el mundo.



Su trabajo ha sido expuesto en Documenta Kassel y Haus der Kunst (Alemania), la bienal de San Pablo (Brasil), la Bienal de Arquitectura de Venecia (Italia), el Helsinki Art Museum (Finlandia), la Royal Academy y la Tate Modern (Reino Unido), entre otros sitios.



Una instalación de Ai Weiwei que exhibe chalecos salvavidas para refugiados, en Berlín. Los chalecos fueron abandonados por los refugiados que cruzaron desde el mar a Turquía o Grecia. (Foto Clemens Bilan/Getty Images)

Aunque todo terminará definiéndose en su primera visita, a fines de julio, en Argentina, Ai Weiwei exhibirá en principio, entre otras obras, la instalación de la serie, ejemplares con los que tapizó la totalidad de la Sala de Turbinas de la Tate, y la instalación **Forever**, compuesta por un significativo número de bicicletas entrelazadas por las ruedas y el eje, en alusión al principal medio de transporte en China.



Obra de Ai Weiwei en Art Basel 2016 en Suiza (Foto de Michele Tantussi/Getty Images)

El arribo de este excelso artista es un hecho histórico que ha conmocionado al mundo del arte argentino. Mediante sus trabajos reflexiona sobre las problemáticas sociales y políticas, y esta será una oportunidad única para apreciar los ejes del valiente y "peligroso" artista quien, por ver grande a su Patria, ha luchado, y lucha, con el cincel, con la foto y la palabra.

## Wei Wei, en Buenos Aires en noviembre

Por [Leedor.com](http://Leedor.com) - 15 junio, 2017

0 0

[Compartir en Facebook](#)

[Compartir en Twitter](#)

[G+](#)

[P](#)



El polémico y mediático artista chino más famoso en occidente, Ai Wei Wei (Beijing, 1957), expondrá en PROA a partir del mes de noviembre de 2017, de acuerdo a distintas fuentes periodísticas.

- Publicidad -

Según habría expresado la directora del espacio expositivo de Techint, Adriana Rosemberg, a Télam, el chino realizará un primer viaje en julio para visitar espacios culturales y dialogar acerca de lo que se inauguraría en la segunda mitad de noviembre.

Una de las instalaciones que se adelanta traerá es su famosa Semillas de Girasol, realizada en la Sala de Turbinas de la Tate de Londres, cuando tapizara su piso con un millón de semillas de esa planta confeccionadas artesanalmente en distintos talleres cerámicos de su país.

Evento: AI WEIWEI / INOCULACIÓN  
 Rubro: Exhibición

Soporte	Web
Nombre	Pura Ciudad
Fecha	16 de junio del 2017
Página	<a href="http://www.puraciudad.com.ar">www.puraciudad.com.ar</a>
Sección	Agenda



← Compartir  Facebook  Twitter  Google+ 

Es su primera vez en Sudamérica. La muestra se hará en noviembre pero vino a fines de julio para preparar el lugar.

Desde el 18 de noviembre hasta finales de febrero del 2018, Fundación Proa, ubicada en la avenida Don Pedro de Mendoza 1929 de La Boca (Comuna 4), presenta la primera gran retrospectiva en Sudamérica del artista y activista chino Ai Weiwei. Está curada por Marcello Dantas. Incluye instalaciones icónicas, esculturas y objetos, fotografías y videos "donde el artista reflexiona y da visibilidad a distintos problemas sociales que marcan las inconsistencias políticas y lagunas entre el individuo y la comunidad en el mundo contemporáneo", según sus impulsores.

Desde fines de julio Weiwei está en la Ciudad de Buenos Aires para preparar esta muestra. Durante su paso porteño expresó: "Mi arte es solo el de un artista chino estúpido, son mis sentimientos, mi relación con estas cosas que suceden. El arte en sí no puede hacer nada. Yo puedo hacer algo por mi propia conciencia, y quizás influir en alguna persona. Hay mucha gente que conoce lo que está pasando. Pero hacen ver que no les importa, que no va con ellos. Algunos pretenden estar haciendo otro tipo de arte más elevado y no hablan de la dignidad humana".

"Creo que la humanidad se está convirtiendo cada día en más cobarde, no solo con los refugiados, también con el cambio climático. Muchos hacen ver que no va con ellos, que otro lo solucionará", agregó en diálogo con El País (España) y sumó que la llegada de Donald Trump le inquieta especialmente: "Mucha gente por la globalización ha perdido trabajos y tienen miedo del futuro, porque les habían vendido una imagen muy bonita. Pero lo que dice Trump, por ejemplo en una academia de policía hace poco, es increíble, está alentando la violencia. Si nos contaran que ha dicho eso y no lo viéramos con nuestros propios ojos, no lo creeríamos".

Ai Weiwei se ha convertido, como artista disidente, en una voz inestimable de la escena del arte internacional y el artista vivo más famoso de China, reconocido por su activismo político y su meticulosa investigación artística, analizan en Proa. La exhibición, adelantan, ofrece una oportunidad única al público argentino de explorar el genio creativo de Ai Weiwei, ofreciendo un espacio para entender su narrativa personal y brindando una visión crítica de las relaciones ambiguas de Ai Weiwei con su nativa China, la política occidental y los autoritarismos, creando en esta conjunción de significantes un fuerte sentido de rebelión en sus trabajos.

En palabras del curador Marcello Dantas, la exhibición en Fundación Proa hace visible "la capacidad de activar socialmente a través del arte de Ai Weiwei, siendo capaz de cambiar incluso el contexto donde sus obras se desarrollan".

Concebida conjuntamente con el Centro Cultural Banco do Brasil (CCBB), Fundación Proa agradece la colaboración de Ternium, Organización Techint.

Durante la exhibición se realizarán diversas actividades paralelas: clases magistrales y el ciclo de Artistas + Críticos, además de un extenso programa educativo. Esta exhibición de Ai Weiwei es una oportunidad única "para apreciar algunos ejes temáticos, conceptuales y políticos que marcan el presente y poder ver la faceta más activista y comprometida socialmente de este gran artista chino", concluyen en Proa.

## Ai Weiwei, artista y activista chino, traerá su disidencia a Buenos Aires

La muestra, a mediados de noviembre, en Proa, incluirá obras emblemáticas adaptadas al entorno porteño

Fernando García SEGUIR

16 de junio de 2017



Será su primera visita a América latina Fuente: AFP

**A**i Weiwei, uno de los mayores referentes del arte del siglo XXI y de la disidencia cultural china, exhibirá su obra por primera vez en América latina con una muestra antológica en la Fundación Proa que se inaugurará el 18 de noviembre y estará abierta al público hasta febrero. Luego partirá hacia el Centro Cultural Banco do Brasil, de Río de Janeiro, y es posible que siga rumbo norte a México.

La presencia de Ai Weiwei en Buenos Aires fue confirmada ayer por Adriana Rosenberg, presidenta de Proa, en un almuerzo informal en La Boca.

El artista chino, de 59 años, y su equipo visitarán Buenos Aires en julio para adaptar sus obras, que en la modalidad *site specific* tienen distintas versiones, con el espacio de Proa. Rosenberg adelantó a LA NACION que Ai estará aquí durante una semana a fines del próximo mes. En ese tiempo, además de poner en marcha la muestra, visitará instituciones como el Parque de la Memoria y el Museo de los Inmigrantes, entre otros espacios, para definir una posible intervención en el espacio público de la ciudad. Ai

llega a Proa de la mano del curador brasileño Marcello Dantas, y la muestra, que incluye además fotografías y videos, estará focalizada en su trabajo público e intervenciones sociales.

En un mapa geopolítico que posiciona a China como un referente de la economía mundial, Ai Weiwei hizo del arte contemporáneo el hecho maldito del régimen asiático al punto de llegar a ser uno de sus más visibles presos políticos. Hijo de un poeta disidente, Ai se formó en la Nueva York neoexpresionista de los 80 para volver a Pekín convertido en un conceptualista multiplataforma que hizo de su blog personal el principal medio de oposición a las políticas de derechos humanos del comunismo chino. Así, mientras China se fue incorporando al coleccionismo y el mercado internacional del arte, Ai fue conformando un perfil de artista-activista incómodo, ya casi extinguido en Occidente. "Yo no soy un artista disidente, sino que China es un gobierno disidente", dijo alguna vez. En esta encrucijada, fue asesor artístico del estudio suizo Herzog & De Meuron para la construcción del Estadio Nacional de Pekín, ícono de las Olimpiadas de 2008, mientras denunciaba la responsabilidad del gobierno en el derrumbe de escuelas durante el terremoto de Shichuán en ese mismo año. La investigación derivó en el cierre de su blog y, luego, en la imposibilidad de salir de China y un arresto de 81 días a partir del 3 de abril de 2011 por supuestos "delitos económicos" contra el Estado, entre otras acusaciones, como bigamia y tráfico de pornografía.

El encarcelamiento de Ai provocó un movimiento internacional por su libertad simbolizado por la torre de Tate Modern de Londres iluminada con la frase "Release Weiwei" (liberen a Weiwei) y la recolección de noventa mil firmas en todo el mundo. Ai hizo de su posterior prisión domiciliaria un espacio casi performático. En 2012, realizó una parodia del hit "Gangnam Style" en clave de protesta contra la corrupción. El video fue quitado rápidamente de YouTube.

LA NACION pudo saber que en la muestra se verán algunas de sus instalaciones más icónicas en versiones adaptadas al espacio porteño. *Sunflower seeds*, por ejemplo, es una obra que consiste en réplicas de porcelana hechas a mano de semillas de girasol. Ai hizo producir cien millones en la provincia china de Jingdhezen para inundar literalmente el Turbine Hall de la Tate Modern en 2010. La porcelana, como elemento intrínseco de la estética china, aparece también en la instalación *He Xie*, que consiste en 3200 cangrejos manufacturados. *Forever*, una escultura hecha de bicicletas livianas, echa un ojo a la historia del arte conceptual (el legendario *ready made* de Duchamp) y otro a un tipo de rodado indiscernible de la vida en Pekín caído en desuso. Acaso la pieza más conmovedora que veamos en Proa sea *Straight*, donde el drama de las escuelas rurales de Shichuán toma la forma de una instalación ominosa de 90 toneladas de acero obtenida con los restos del terremoto.

#### **Ai Weiwei, artista**

- Nació el 28 de agosto de 1957 en Pekín. Actualmente reparte su tiempo y estudio entre Berlín y su ciudad de origen. En 2015, tras cuatro años, el gobierno chino lo autorizó a salir del país.
- Una de sus intervenciones más destacadas fue en Documenta 12, cuando llevó al pueblo alemán de Kassel a 1001 ciudadanos chinos para la obra *Fairytale*.



Por: [Fernando García](#)

---

Evento: AI WEIWEI / INOCULACIÓN  
Rubro: Exhibición

Soporte	<u>Web</u>
Nombre	<u>Dangdai</u>
Fecha	<u>16 de junio del 2017</u>
Página	<u><a href="http://www.dangdai.com.ar">www.dangdai.com.ar</a></u>
Sección	<u>Cultura</u>

## Por primera vez llega a la Argentina Ai Weiwei

Viernes, 16 de Junio de 2017 02:00 |  | 

Cultura



El artista y activista chino Ai Weiwei llegará a la Argentina a fines de julio para terminar de delinear los detalles de la primera gran exposición retrospectiva que la Fundación Proa le dedicará a partir del 18 de noviembre en el barrio porteño de La Boca. La directora de Proa, **Adriana Rosenberg**, sostuvo que la exposición incluirá "los iconos más fuertes de su trayectoria", siempre adaptados al espacio, en calidad de site specific, donde destacan sus proyectos dedicados al trabajo público y de intervención social.

La noticia en [El Cronista Comercial](#)

Evento: AI WEIWEI / INOCULACIÓN  
 Rubro: Exhibición

Soporte Web  
 Nombre Morbo  
 Fecha 19 de junio del 2017  
 Página [www.ismorbo.com](http://www.ismorbo.com)  
 Sección Art

## EL POLÉMICO ARTISTA Y ACTIVISTA CHINO AI WEIWEI LLEGA POR VEZ PRIMERA A ARGENTINA

El artista visitará Argentina el próximo mes de julio para ultimar detalles de una gran muestra retrospectiva que se presentará este año en varios puntos de Latinoamérica.



FOTOGRAFÍA:  
 HUFFINGTON POST

TEXTO MOR.BO - 19. 06. 2017

Podríamos decir sin duda alguna que **Ai Weiwei** es el artista chino más famoso de hoy en día: como activista, llama la atención sobre las violaciones de derechos humanos en su país en una escala épica; y como artista, amplía la definición del arte para incluir nuevas formas de compromiso social, y **estará de visita por vez primera en Latinoamérica el próximo mes de julio para ultimar los detalles de una gran exhibición que presentará en Argentina, Brasil y posteriormente en México.**

Esta primera gran exposición retrospectiva **se realizará en la Fundación Proa en el barrio porteño de La Boca a partir del próximo 18 de noviembre** y hasta el mes de febrero, y que incluirá algunos de las obras más representativas de su carrera adaptadas al espacio, tales como la instalación de la serie **Semillas de Girasol**, ejemplares con las que tapizó el museo Tate en 2010, o la instalación **Forever**, compuesta por un número significativo de bicicletas entrelazadas entre día por las ruedas y el eje, en alusión al principal medio de transporte en China.





SUNFLOWER SEEDS, 2010. FOTOGRAFÍA: TATE ROSEN.

La exposición incluirá además de instalaciones, esculturas, videos, objetos, fotografías y un archivo retrospectivo, que contará con curaduría del brasileño **Marcello Dantas**. De acuerdo con **Adriana Rosenberg**, directora de Proa, en su pronta visita a Argentina tal vez se decida acerca de la intervención de algún espacio público en la capital del país.

“El artista llegará a Buenos Aires a fines de julio para recorrer y conocer. Planea visitar el Parque de la Memoria, la Usina del Arte y el Muntref Sede Hotel de Inmigrantes. Nuestra idea es que desarrolle algo en el espacio público, tal vez en el ingreso a Proa. Eso lo terminaremos de definir cuando llegue al país”.

Durante su trayectoria, Weiwei ha reflexionado y dado visibilidad a distintos problemas sociales que marcan las inconsistencias políticas entre individuo y comunidad en el mundo contemporáneo. En su país (donde la libertad de

expresión no es reconocida como un derecho), la policía lo ha golpeado, lo ha mantenido bajo arresto domiciliario, ha arruinado su estudio y lo ha sometido a vigilancia, pues es visto como una amenaza a la "sociedad armoniosa".



LAUNDROMAT, 2014. FOTOGRAFÍA: NYT

Desde romper una vasija antigua hasta recitar los nombres de los niños que han muerto debido a la negligencia del gobierno, las acciones dramáticas de Ai resaltan la creciente brecha entre lo ideal y lo real en la sociedad china. También es uno de los primeros artistas conceptuales en utilizar las redes sociales como **Instagram** y **Twitter** como uno de sus principales medios de comunicación.

Evento: AI WEIWEI / INOCULACIÓN  
Rubro: Exhibición

Soporte  
Nombre  
Fecha  
Página  
Sección

Web  
Perfil  
01 de julio del 2017  
<http://www.perfil.com>  
Cultura > Novedad

30|06|17

22:22



## Ai Weiwei visitará Buenos Aires

El controversial artista chino estará en la Argentina la última semana de julio para conocer Proa y también el espacio donde se exhibirá su obra a partir de noviembre.



Obras icónicas. "Por siempre bicicletas" (2013). Foto:cedoc

El artista y activista chino Ai Weiwei (1957) llegará a Buenos Aires a fines de julio, en un viaje para conocer la ciudad y proyectar algunos trabajos site-specific (obras de arte que se conciben para un espacio determinado) complementarios de una retrospectiva de su obra que se realizará hacia fin de año en la Fundación Proa, en la Boca. Hasta el momento, según el comunicado, planea visitar el Parque de la Memoria, la Usina del Arte y el Muntref sede Hotel de Inmigrantes. Weiwei es conocido mundialmente por sus denuncias de violaciones a los derechos humanos en China y sus críticas a las condiciones políticas y sociales del régimen comunista chino. Considerado una de las figuras notables del arte contemporáneo, exhibirá la instalación "Semillas de girasol" (100 millones de pequeñas semillas de girasol realizadas en porcelana) con las que tapizó en 2010 la totalidad de la Sala de Turbinas del Tate Modern de Londres y, entre otras, la instalación "Por siempre bicicletas", unas 760 bicicletas amontonadas y conectadas según diseño (realizada en la plaza Nathan Phillips Square de Toronto, en 2013, contó con 3.144 bicicletas y dos semanas y media para construirla), en alusión al más popular medio de transporte de China.

Como artista disidente, Weiwei se ha convertido en una personalidad influyente en el arte internacional y en el artista visual más famoso de China. A causa de sus denuncias e intervenciones contra el gobierno comunista chino, que fueron aumentando luego de su participación arquitectónica en el Estadio Olímpico de Beijing en 2008 (junto con los arquitectos suizos Herzog & de Meuron), el 3 de abril de 2011 fue detenido en el aeropuerto de Pekín, y permaneció arrestado durante 81 días sin cargos. Acusado finalmente de "evasión fiscal", fue liberado el 22 de junio del mismo año después que el gobierno exigiera el pago de 1,7 millones de euros (que reunieron sus amigos y admiradores de todo el mundo), aunque su pasaporte estuvo retenido hasta 2015. Desde entonces ha permanecido bajo vigilancia y restricciones de movimiento. En cualquier caso, de allí en más sus obras se expusieron en el Helsinki Art Museum (2016), Royal Academy (2015), Martin Gropius Bau (2014), Indianapolis Museum of Art (2013) y el Hirshhorn Museum and Sculpture Garden (2012).

## Llega Ai Weiwei: una visita esperada

Disidente, activista, provocador y admirado, el creador viene a ver el lugar donde hará una obra en noviembre.



Con su obra. Rompió un jarrón milenario y causó polémica. /AFP



**Mercedes Pérez Bergliaffa**



(1) comentarios



Ya está: lo que se había anunciado hace un mes está comenzando a ocurrir. El famoso artista chino Ai Weiwei (Beijing, 1957) llegará a la Argentina mañana, para realizar un estudio y exploración de campo de la Fundación Proa y de diversos espacios de la ciudad de Buenos Aires. Ai realizará este muy breve viaje -de tan sólo tres días- porque necesita conocer lugares inusuales, ya que planea crear en la Argentina obras de arte que serán diseñadas para un espacio específico. Planea, también, recorrer museos y espacios culturales. El artista viene con su familia -en un viaje en el que también pasan por San Pablo y Chile- y se quedará en Buenos Aires unos días, que ya figuran más que llenas en su agenda.

Será en Proa, en el barrio de la Boca, donde desde el 18 de noviembre el polémico artista expondrá por primera vez en América latina, bajo la guía del curador brasileño Marcello Dantas.

Disidente e hijo de Ai Qing -un prestigioso poeta chino desterrado durante la época de Chang Kai Chek- Ai Weiwei es un artista clave para el arte de los tiempos que corren: propone que activismo, crítica, denuncia y producción artística sean la misma cosa. A pesar de sus ideas contestatarias y de que el artista había vivido en los Estados Unidos entre 1981 y 1983, cuando se realizaron las Olimpiadas en ese país, en 2008, el gobierno chino convocó a Ai para actuar como asesor artístico de la construcción del estadio Olímpico de Pekín. El artista aceptó, pero luego criticó fuertemente tanto el evento como al régimen político que lo había convocado.

Ese mismo año ocurrió un terremoto en Sichuan: cinco colegios – precariamente construidos- fueron aplastados, derrumbados con los niños dentro. Se estima que hubo unos 69 mil muertos y más de 18 mil personas desaparecidas. El gobierno chino silenció el hecho. Ai, entonces, creó series de obras inspiradas en la censura: sus piezas se basaron en la lista de las personas desaparecidas, y en los fierros de las ciudades derrumbadas. Una ellas, Straight, consistió en 150 toneladas de hierro herrumbrado, marcado por la tragedia ya era parte de las construcciones de las ciudades derrumbadas. Una obra que fue expuesta en la Bienal de Venecia de 2013.



Jarones. Meterse con la tradición china/EFE

El gobierno chino lo detuvo en 2011. Cuando lo encarcelaron – durante 81 días, sin cargos oficiales aunque acusado de “delitos económicos”, bigamia y tráfico de pornografía, entre otras cosas- nadie supo qué había pasado con él: hubo momentos de total desconcierto. La dureza del régimen del gigante asiático en el trato hacia Ai provocó que organismos culturales internacionales elevaran protestas pidiendo por su libertad: llegaron a juntar 90 mil firmas. Hasta la misma torre de la Tate Modern en Londres – uno de los museos de arte más importantes del mundo- iluminó la ciudad con la frase “Liberen a Weiwei”. Luego del pago de 1,7 millones de euros (reunidos por artistas, amigos y fans de todo el mundo), Ai fue liberado, pero su taller fue derribado.

Desde esos momentos, el apoyo internacional a Ai, su trayectoria y su fama no pararon de crecer. Ahora, convertido en el artista chino contemporáneo más influyente, admirado y discutido a la vez, llega a la Argentina con su ojo crítico y examinador. Planea crear, aquí, obras que denunciarán injusticias. ¿Se restringirá a trabajar sobre la situación en China o su mirada activista criticará también la escena de la región?

Evento: AI WEIWEI / INOCULACIÓN  
Rubro: Exhibición

- Artículo
- Columna
- Agenda
- Entrevista
- Aviso

Medio DiarioNombre ClarínFecha 29/07/2017Public. DiarioSección SpotPágina 18Editorial Clarín

EL ARTISTA CHINO AI WEIWEI LLEGA MAÑANA

## Una visita muy esperada

Disidente, activista, provocador y admirado, el creador viene a ver el lugar donde hará una obra en noviembre.

**Mercedes Pérez Berglaffa**  
seccioncultura@clarin.com

Ya está: lo que se había anunciado hace un mes está comenzando a ocurrir. El famoso artista chino Ai Weiwei (Beijing, 1957) llegará a la Argentina mañana, para realizar un estudio y exploración de campo de la Fundación Proa y de diversos espacios de la ciudad de Buenos Aires. Ai realizará este muy breve viaje -de tan sólo tres días- porque necesita conocer lugares inusuales, ya que planea crear en la Argentina obras de arte que serán diseñadas para un espacio específico. Planea, también, recorrer museos y espacios culturales. El artista viene con su familia -en un viaje en el que también pasan por San Pablo y Chile- y se quedará en Buenos Aires unos días, que ya figuran más que llenos en su agenda.

Será en Proa, en el barrio de la Boca, donde desde el 18 de noviembre el polémico artista exhibirá por primera vez en América latina, bajo la guía del curador brasileño Marcello Dantas.

Disidente e hijo de Ai Qing -un prestigioso poeta chino desterrado durante la época de Chang Kai Chek- Ai Weiwei es un artista clave para el arte de los tiempos que corren: propone que **activismo, crítica, denuncia y producción artística sean la misma cosa**. A pesar de sus ideas contestatarias y de que el artista había vivido en los Estados Unidos entre 1981 y 1983, cuando se realizaron las



**Una mirada crítica.** Ai Weiwei en Jerusalén en 2007. AP

Olimpíadas en ese país, en 2008, el gobierno chino convocó a Ai para actuar como asesor artístico de la construcción del estadio Olímpico de Pekín. El artista aceptó, pero luego criticó fuertemente tanto el evento como al régimen político que lo había convocado.

Ese mismo año ocurrió un terremoto en Sichuan: cinco colegios -precaríamente contruidos- fueron aplastados, derrumbados con los niños dentro. Se estima que hubo unos 69 mil muertos y más de 18 mil personas desaparecidas. El gobierno chino silenció el hecho. Ai, entonces, creó series de obras inspiradas en la censura: sus piezas se basaron en la lista de las personas desaparecidas, y en los fierros de las ciudades derrumbadas. Una ellas, *Straight*, consistió en 150 toneladas de hierro herrumbroso, marcado por la tragedia ya era parte de las construcciones de las ciudades derrumbadas. Una obra que fue expuesta en la Bienal de Venecia de 2013.

El gobierno chino lo detuvo en 2011. Cuando lo encarcelaron -durante 81 días, sin cargos oficiales aunque acu-

saado de "delitos económicos", bigamia y tráfico de pornografía, entre otras cosas- nadie supo qué había pasado con él: hubo momentos de total desconcierto. La dureza del régimen del gigante asiático en el trato hacia Ai provocó que organismos culturales internacionales elevaran protestas pidiendo por su libertad: llegaron a juntar 90 mil firmas. Hasta la misma torre de la Tate Modern en Londres -uno de los museos de arte más importantes del mundo- iluminó la ciudad con la frase "Liberen a Weiwei". Luego del pago de 1,7 millones de euros (reunidos por artistas, amigos y fans de todo el mundo), Ai fue liberado, pero su taller fue derribado.

Desde esos momentos, el apoyo internacional a Ai, su trayectoria y su fama no pararon de crecer. Ahora, convertido en el artista chino contemporáneo más influyente, admirado y discutido a la vez, llega a la Argentina con su ojo crítico y examinador. Planea crear, aquí, obras que denunciarán injusticias. ¿Se restringirá a trabajar sobre la situación en China o su mirada activista criticará también la escena de la región? ■

Evento: AI WEIWEI / INOCULACIÓN  
Rubro: Exhibición

Soporte Web  
Nombre La Nación  
Fecha 31 de julio del 2017  
Página [www.lanacion.com.ar](http://www.lanacion.com.ar)  
Sección Cultura > Arte

## Llegó al país Ai Weiwei, el gran artista de la disidencia en China

Permanecerá tres días y explorará escenarios para realizar una obra que se conocerá en noviembre

Maria Paula Zacharías [SEGUIR](#)

31 de julio de 2017



Trailer de Ai Weiwei Never Sorry

10:33

**A**yer llegó al país el artista chino Ai Weiwei, y resulta natural que su entrada haya sido problemática. Por un tema de papeles que se solucionó enseguida, pasó tres horas demorado en la oficina de migraciones del aeropuerto de Ezeiza, junto con familiares y dos asistentes.

[Ai Weiwei es uno de los mayores referentes del arte del siglo XXI](#) y de la disidencia cultural china, y se caracteriza por la denuncia de las violaciones de los derechos humanos y su enfrentamiento con toda clase de poder. [La controversia, la polémica y, también, la persecución política son constantes en su vida y obra.](#) En su país, permaneció arrestado durante 81 días sin cargos y tuvo el pasaporte retenido durante cuatro años.

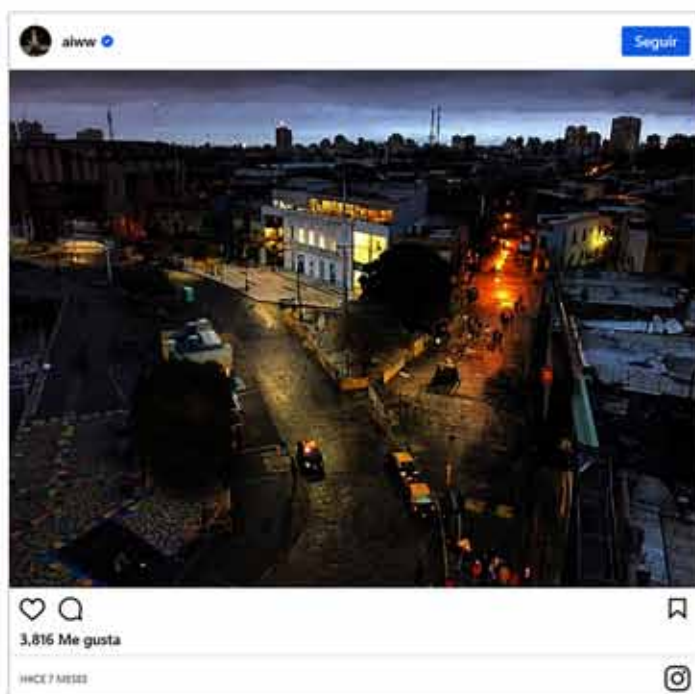
Ahora reparte sus días entre sus estudios en Berlín y Pekín, y sus incontables viajes por el mundo haciendo [la mezcla de arte y activismo que es su sello.](#) En la Argentina pasará tres días solamente -antes de seguir viaje a San Pablo y Santiago de Chile-, para explorar escenarios e inspiraciones para hacer una obra de sitio específico que podrá verse a partir del 18 de noviembre, cuando se inaugure su primera muestra antológica en América latina en la Fundación Proa.

En el aeropuerto lo esperaba quien será el curador de la exposición, el brasileño Marcelo Dantas. El cineasta Alejo Moguillansky le siguió los pasos en todo momento: abundan los documentales al estilo *reality* sobre las andanzas del artista. No hace falta

esperar a verlo para saber dónde está Ai Weiwei. [Adicto a Instagram, es fácil seguir su jornada.](#)

Ayer, la primera parada fue en una parrilla, Puerto Viejo, en La Boca, donde almorzó junto con una comitiva de doce personas, a la que se unió el editor Sigismond de Vajay, del sello KBB. Ahí probó las empanadas, el asado y el vino mendocino. Anduvo por Caminito, donde fue reconocido por varios fans, y se hizo *selfies* con una estatua caricaturesca del papa Francisco.

Camino a Proa, Dantas y los chicos que vinieron con Ai Weiwei (su hijo y un sobrino) jugaron con un dron similar a los de la instalación *Hansel & Gretel*, una alegoría de la vigilancia en la sociedad contemporánea que acaba de inaugurar en Nueva York con los arquitectos suizos Herzog y Meuron (los mismos con quienes trabajó en el Estadio Olímpico de Pekín en 2008).



Ya en Proa, visitó la muestra de Yves Klein en su último día y miró bien las instalaciones, guiado por la directora del espacio, Adriana Rosenberg. De sus obras más notables, se sabe que traerá al país las instalaciones *Semillas de girasol* (100 millones de pequeñas semillas de girasol realizadas en porcelana) y *Por siempre bicicletas*, unas 760 bicicletas apiladas, además de esculturas, objetos, videos y fotografías. En sus planes está recorrer hoy la ciudad. Mañana dará más detalles en una conferencia de prensa.



Por: [María Paula Zacharias](#)



Evento: AI WEIWEI / INOCULACIÓN  
 Rubro: Exhibición

Soporte

Web

Nombre

Artishock

Fecha

31 de julio del 2017

Página

<http://artishockrevista.com>

Sección

Noticias

## PROA ACOGE PRIMERA RETROSPECTIVA DE AI WEIWEI EN SUDAMÉRICA

por Artishock | Jul 31, 2017 | NOTICIAS |



Desde el 2 de diciembre del 2017 y hasta el 2 de abril del 2018, **Fundación Proa**, en Buenos Aires, presenta la primera gran retrospectiva en Sudamérica dedicada al trabajo público y de intervención social de **Ai Weiwei** (Beijing, 1925), uno de los artistas contemporáneos más célebres e influyentes del mundo.

Curada por **Marcello Dantas** (Río de Janeiro, Brasil, 1967), la muestra reúne instalaciones monumentales, objetos, fotografías y videos de fuerte impacto político y simbólico que brindan un amplio panorama de sus trabajos más icónicos y dan cuenta de la prolífica e intensa carrera del artista. Reconocido por documentar y reflexionar sobre las arbitrariedades políticas y sociales de occidente así como de su país de origen, su práctica artística se desarrolla en torno a la libertad de expresión, los derechos humanos y la explotación económica y ambiental.

En *Inoculación*, Ai Weiwei reflexiona desde la biografía personal y da visibilidad a distintos problemas sociales que marcan las inconsistencias políticas y lagunas entre el sujeto individual y el sujeto colectivo en el mundo contemporáneo. El artista juega entre lo antiguo y lo actual, el pasado, el presente y el futuro, denunciando siempre desde una óptica crítica una relación ambivalente con

su país dividida por un profundo sentido de identidad derivado del uso de materiales, imágenes y técnicas tradicionales de la cultura china.

"El poeta chileno Pablo Neruda, amigo del padre de Ai Weiwei, alguna vez fue interrogado por su cartero acerca de la receta para sus poemas, y dijo: 'Son todas metáforas'. Al discutir el título propuesto para esta exhibición con Ai Weiwei, le expliqué el concepto de inocular, que significa inocular en el sentido viral, pero su etimología original en latín se traduce como 'en tus ojos'. Y él me despabiló diciendo que el nuestro es un tiempo de emergencia y acción, y así es que deberíamos llamar las cosas por su nombre, sin metáforas: en tus ojos. El audaz pragmatismo de Ai Weiwei lo vuelve un poeta de la acción", dice Dantas.

Ai Weiwei entiende la totalidad de la arquitectura de Proa como espacio expositivo. Eso incluye la vereda, la librería, y el café, creando una relación interesante entre la tradición y la modernidad. En la monumental obra *Forever Bicycles*, expuesta en la vereda de Proa, el artista recontextualiza y desmantela un objeto cotidiano de china como lo es la bicicleta, y con ella hace una metáfora sobre el cambio permanente de la cultura y su metamorfosis, ahora devenida estructura gigantesca de acero, luz y sombra.



 Vista de la exhibición "Inoculación", de Ai Weiwei, en Fundación PROA, Buenos Aires, 2017-2018. Cortesía: PROA.

“Mi miedo más profundo sería perder la consciencia, no poder ser crítico, perder compasión por la humanidad”.

Ai Weiwei

"Comenzamos los trabajos de diseño de la exhibición con el curador Marcello Dantas, el equipo de Proa y los asistentes de Ai Weiwei. Al tercer día, luego de recorrer varias veces el espacio de Proa, decidimos el listado de obras. Digo decidimos, aunque debería decir decidí. El dominio de Ai Weiwei sobre el espacio expositivo y la arquitectura del lugar concluyó en una selección de piezas para las cuatro salas, además de la vereda, los espacios de la librería y la cafetería. Su apropiación del lugar nos hizo comprender su talento como arquitecto y valorar sus primeros trabajos en esa disciplina, como la construcción de su estudio, o sus colaboraciones con otros arquitectos para la construcción del 'nido de pájaro de las Olimpiadas de Beijing 2008, o su diseño de 2002 para el Parque Cultural Ai Qing, en la ciudad natal de su padre", dice la directora de PROA, **Adriana Rosenberg**. "Me pareció que Sudamérica estaba lejos de sus pensamientos, a pesar de su presencia. Su insistencia en conocer Chile para visitar aquellos lugares donde su padre había estado y poder mostrárselos ahora a su hijo, aclaraban su mirada y lo llenaban de ilusión", agrega.

La selección de piezas que conforman esta exposición -que viajará luego a Chile, al **CA660** de **CordArtes**, en Santiago- da cuenta

de su vasta producción artística. Aquí están representadas todas sus etapas, aquellas que atraviesan el arte y la política; la recuperación de la historia de China a través de sus iconos, y el trabajo con los materiales representativos de su cultura y la capacidad artesanal para producir obras. Las semillas, los cangrejos, los muebles, las fases de la luna y los taburetes, las vasijas y las obras en papel, nos muestran el detallado amor por la vida en comunidad y la recuperación del trabajo conjunto de personas anónimas que logran producir una experiencia estética.

"La historia de este proyecto se remonta a 2010", relata el curador, Marcello Dantas. "Mi interés en la obra de Ai Weiwei comenzó cuando comprendí las conexiones que él había hecho al comprometer la producción artística con la transformación social y colectiva. Cuando vi la experiencia que Ai Weiwei había desarrollado en China, sentí que esta obra podía funcionar en América Latina si se la aplicaba con audacia, creatividad y una iniciativa enérgica. El modelo de utilizar a los más vulnerables para centralizar la acción y empoderarlos, y así provocar un cambio fundamental de percepción me parecía una transformación radical. Así que con esto en mente, me contacté con Ai Weiwei. Sin embargo, apenas unas semanas después él fue encarcelado y el proyecto quedó en suspenso. Durante estos años, los contactos que mantuve con él, las conversaciones y mis lecturas me hicieron darme cuenta de que estaba tratando con un hombre con una misión distinta. El arte no era la cosa más importante para él: era la vida".



"Creo que todo buen arte siempre tiene un manifiesto, como el Dadaísmo, o el Constructivismo ruso, o Fluxus en los 70s. Es un anuncio de lo nuevo, un anuncio de ser parte de una nueva posición o una justificación, o para identificar las condiciones posibles. Creo que eso es lo más excitante sobre el arte. Una vez que haces un manifiesto, realmente tomas algunos riesgos".

Ai Weiwei

Evento: AI WEIWEI / INOCULACIÓN  
Rubro: Exhibición

Soporte

Web

Nombre

El Cronista

Fecha

01 de agosto del 2017

Página

[www.cronista.com](http://www.cronista.com)

Sección

Clase

## Furor en Buenos Aires por Ai Weiwei , el artista chino que crea desde la disidencia

Realizó un viaje relámpago para preparar la muestra que inaugurará en noviembre en PROA. En diálogo con la prensa habló sobre arte contemporáneo, las consecuencias de ser un opositor en un régimen comunista y su preocupación por los refugiados. Fanático de las redes sociales, dejó toda su visita registrada en Instagram.



por BELÉN PAPA ORFANO



La cafetería de la Fundación PROA está al tope. Un selecto grupo de periodistas aguarda impaciente la conferencia de prensa que el artista chino **Ai Weiwei (1957)** ofrecerá en minutos en el auditorio. No se trata de cualquier ciudadano proveniente del monstruo asiático sino de uno de los que más ha incomodado al régimen comunista de su país en la última década. Por ello pasó casi tres meses detenido en 2011 sin cargos. Mientras era interrogado a diario respecto al significado de sus obras de arte, la comunidad artística mundial juntaba firmas y exigía su liberación. Ahora está en Buenos Aires a donde viajó por tres días para comenzar a delinear **la muestra que inaugurará el 18 de noviembre en PROA**.

Con curaduría del brasileño Marcello Dantas –que recientemente tuvo a su cargo la muestra de otro top ten mundial del arte en Buenos Aires, la del indio Anish Kapoor en el Parque de la Memoria-, la muestra exhibirá algunos de los hits del artista como la instalación "Semillas de girasol", millones de semillas realizadas en porcelana con las que cubrió el piso de la Sala de Turbinas de la Tate en 2010, y la instalación "Forever", bicicletas entrelazadas por las ruedas y el eje en alusión al principal medio de transporte en China. El resto de la muestra aún permanece como una incógnita. El viaje relámpago a Buenos Aires servirá para terminar de delinearla y visitar algunos espacios públicos donde planea emplazar alguna pieza.

"Mi trabajo tiene que estar basado en el estudio y la investigación. Tengo que involucrarme emocionalmente. Eso lleva tiempo. Voy a ir a Chile y a Brasil también. Eso me va a dar un panorama más completo de la región", avisó para, acto seguido, admitir que **aún no tiene en claro qué parte de la cultura argentina buscará incorporar a la exhibición**.

*"Mi trabajo tiene que estar basado en el estudio y la investigación. Tengo que involucrarme emocionalmente", dice el artista.*

Lo concreto –Weiwei es un adicto a las redes sociales, especialmente Twitter e Instagram, donde deja huella de todas sus actividades- es que desde que arribó a Buenos Aires el domingo por la mañana, previa demora en Migraciones por un problema de papeles en el que habría intervenido el mismo ministro del Interior, Rogelio Frigerio, el artista tuvo tiempo de pasear por La Boca, visitar el Parque de la Memoria, comer en una parrilla, recorrer en lancha el Riachuelo, sacarse selfies con los peatones que lo reconocían y fotografiarlo todo.



Durante la conferencia de prensa recordó su infancia en China como hijo de un poeta condenado a trabajos forzados por el gobierno comunista. Pese a las condiciones de vida extremas que les tocó vivir y la quema de libros a la que se vio obligado su padre, el niño Weiwei se nutría de los conocimientos artísticos de su progenitor. Más adelante estudió cine en la Academia de Beijing y partió a Nueva York para completar sus estudios. A principios de los '90 regresó a China, pero no sería hasta 2005 cuando abrió su primer blog y comenzó a realizar comentarios que incomodan al gobierno chino que su nombre pasó a la lista de opositores.

"Los medios estatales me convencieron de abrir el blog para romper el bloqueo. Me enamoré del blog. Leía las noticias y escribía comentarios. Se hizo muy popular porque nadie opinaba de nada. Me di cuenta que podía ser más grande que un medio de comunicación", recordó. Lo que siguió fue una vigilancia extrema sobre él, sus movimientos, su casa, sus familiares y sus dispositivos electrónicos. En ese contexto de pérdida de libertad y micrófonos escondidos dentro de su propiedad, afirma, **"el arte puede hacer muchas cosas. Permite que los individuos transmitan sus sentimientos. Eso está conectado con la libertad interna"**.



Weiwei explora distintos formatos. Sus obras pueden ser instalaciones, esculturas, objetos, fotografías y películas. Aunque el foco está puesto en denunciar los excesos de la dirigencia china, en la actualidad también le interesa mostrar la realidad de los refugiados que llegan a Europa. "Human flow", la película que realizó sobre el tema, acaba de ingresar en la competencia para el festival de cine de Venecia.

**"Mi intención es llegar a la mayor cantidad de gente. Creo que el arte contemporáneo ha sido actividad de una elite y deja de lado al público. El arte le pertenece a todo el mundo. Todos tienen el derecho de entenderlo, si no sucede es falso",** explica.

Weiwei es un artista que mira de costado las utopías. El régimen chino ha caído sobre él con bastante peso como para afianzarlo en el plano terrenal. "Durante esta lucha yo he cambiado. Cambiar la sociedad no es posible", reconoció. "China ha estado bajo comunismo mucho tiempo - explicó - y eso es muy difícil de cambiar. Uno tiene un sueño, pero hay que enfrentar la realidad. Una sola persona no puede cambiar la realidad; la sociedad debe estar lista".

Punto final para la conferencia de prensa donde Weiwei fue fotografiado por los celulares de todos los presentes. Él también se encargó de registrar el momento y subirlo inmediatamente a su cuenta de Instagram.



**Evento: AI WEIWEI / INOCULACIÓN**  
**Rubro: Exhibición**

**Soporte** Web  
**Nombre** Agencia EFE  
**Fecha** 01 de agosto del 2017  
**Página** [www.efe.com](http://www.efe.com)  
**Sección** Edición América > Cultura

ARGENTINA ARTE

## Ai Weiwei: "Mi único miedo es la pérdida de conciencia de la humanidad"

EFE | Buenos Aires | 1 ago. 2017



El artista Ai Weiwei, ícono de la disidencia en China, charla con la prensa sobre la exposición que realizará en noviembre en la Fundación Proa de Buenos Aires, acompañado de la directora del museo, Adriana Rosenberg (fuera de cuadro), hoy martes, 1 de agosto de 2017, en Buenos Aires (Argentina). EFE

El artista Ai Weiwei, ícono de la disidencia en China, sólo tiene un miedo: que la humanidad pierda su "conciencia" y las personas dejen de ofrecer formas diferentes de pensar a los demás, según confesó hoy en Buenos Aires, a donde llegó en la que es su primera visita a América Latina.

"Mi materia prima es la vida. La vida le da la definición al arte, especialmente al mío", contó Ai (1957) en un evento ante los medios de comunicación realizado en la Fundación Proa, el museo porteño que acogerá el próximo 18 de noviembre la primera muestra retrospectiva que realiza en la región.

Los otros dos fundamentos de su obra son "la memoria" -que lo llevó a seguir los pasos de su padre, el poeta Ai Qing, quien, como él, sufrió la persecución del Gobierno chino- y el descubrimiento del mundo, ya que, para él, "cada segundo tenemos una realidad nueva" que puede ser contada o denunciada.

Como artista, considera que es su "obligación" poder expresarse y por eso se ha convertido en un fuerte crítico de los ataques a los derechos humanos y la libertad de expresión por parte del régimen de su país.

Tanto, que fue vigilado durante años y, en 2011, llegó a estar tres meses detenido.

"China es un Estado sin comunidad, sin ONGs, sin conexiones sociales. Es muy difícil tratar de iniciar un movimiento", aunque, apuntó, internet ha ayudado a romper esas barreras, ya que, a su juicio, si cuentas con la atención de miles de personas, la "autoridad" duda si censurarte o no.

Pese a que su "sueño" siempre fue que la realidad cambie en el país asiático, admitió que "hay que afrontar la realidad" y transformar esa sociedad es "muy difícil" porque, primero, tiene que estar "preparada" para ello.

Asimismo, Ai opinó que desde la llegada a la Presidencia de Donald Trump, Estados Unidos y China están "cada vez más cerca" y, de hecho, afirmó, al menos a nivel empresarial, esto ya es un hecho.

En ese sentido, consideró que los poderes políticos y económicos de todo el mundo permanecen unidos y, por ello, "ya no se sabe quién es el dueño de cada cosa" y es "muy complicado" separar, por ejemplo, las dictaduras del capitalismo.

El disidente chino es reconocido por su labor con los refugiados -temática en la que se centra el documental "Human Flow" con el que competirá en el festival de Venecia- y, por eso, aunque nunca tuvo la "ilusión" de transformar la realidad con su trabajo, está convencido de que el arte permite a las personas transmitir sus sentimientos en libertad y hace que "la humanidad sea más poderosa".

Con todo esto en mente, su obra llegará el próximo noviembre a Buenos Aires, un trabajo para el que todavía tiene que prepararse, según dijo en el acto en la Fundación Proa, en el que estuvo acompañado de la directora del centro, Adriana Rosenberg, y el curador de la futura muestra, el brasileño Marcello Dantas.

"La gente piensa que los artistas pueden elegir qué exponer", señaló. Por ese motivo, tras permanecer estos tres días en la capital argentina, continuará su viaje por Chile y Brasil con el fin de obtener una visión más completa de la cultura, las tradiciones y la gente de la región y así poder poner en marcha su exposición.

Según dijo, Ai también ve su primera visita a Latinoamérica como una "oportunidad" para recordar junto a su propio hijo a su padre, quien mantenía un vínculo personal con la región debido a su amistad con el poeta chileno Pablo Neruda y con el que, lamentó, nunca pudo viajar a ningún sitio.

Evento: AI WEIWEI / INOCULACIÓN  
 Rubro: Exhibición

**Soporte**  
**Nombre**  
**Fecha**  
**Página**  
**Sección**

**Web**  
 Clarín  
 01 de agosto del 2017  
[www.clarin.com](http://www.clarin.com)  
 Cultura

## Ai Weiwei: cuando el arte y la lucha política son la misma cosa

En noviembre inaugura en Fundación Proa una expo con sus obras. Su pasado y sus polémicas. *Mirá la Fotogalería*



En la Vuilita de Rocha, el artista elogió la vista, pero señaló las aguas turbias del Riachuelo. / DPA



Mercedes Pérez  
 Bergliaffa



(0) comentarios

Arte contemporáneo

Fundación Proa

El artista y activista chino Ai Weiwei, actualmente uno de los creadores más destacados de la escena global, se encuentra en la Argentina, en visita de trabajo y paseo familiar. Invitado por la Fundación Proa, Ai realiza ésta, su primera exploración en América del Sur (con anterioridad sólo había estado en México) como un viaje para conocer tanto los espacios de Proa como diferentes locaciones en toda Buenos Aires, mientras proyecta y diseña las obras *site-specific* que expondrá en la gran muestra antológica que planea llevar a cabo en Proa en noviembre de este año. Será su primera exposición importante en América latina. Y tendrá carácter itinerante: luego de exponerse aquí viajará hacia otros países de la región. Asimismo, en un mes se estrenará *Human flow* ("Flujo humano"), su película, que debuta en el Festival Cinematográfico de Venecia y se podrá ver aquí.





## Soporte

En diálogo con **Clarín**, el artista se dijo fuertemente emocionado por lo que ve. Así lo testimonia su Instagram, que registra los rincones visitados. En la charla evocó a su padre, Ai Qing, gran poeta chino -ya fallecido- y líder comunista, lo que le permitió visitar a Pablo Neruda en su cumpleaños en Chile e invitarlo a visitar China varias veces. Años después caería en desgracia ante el gobierno de Mao Tsé Tung y sufriría un largo destierro interior. "Por eso este viaje es especial para mí", lo evoca Weiwei, desde el auditorio de Proa, donde transcurre el diálogo. "Tiene que ver con la memoria y con mi pasado. Y por esa misma razón quise traer conmigo en este viaje a mi hijo, Ai Lao. Nunca antes había podido viajar con él, debido a que estuve preso y a la estricta vigilancia sobre mis movimientos del gobierno chino. Tampoco pude nunca viajar con mi padre, salvo cuando estuvimos toda la familia en el exilio, en el desierto de Gobi, al noroeste de China, o en un pueblo cercano a Corea del Norte".



Ai Weiwei en su estudio de Berlín, con una de sus obras emblemáticas, en la que dejó caer un urna de la dinastía Han. / AFP PHOTO

Reflexivo, es polémico también en la escena occidental: el año pasado cubrió con 14 mil salvavidas fluorescentes -de esos que se utilizan en el mar- el Konzerthaus de Berlín: intentaba así llamar la atención sobre la situación de los refugiados que, desesperados, tratan de llegar a Europa cruzando como pueden el mar abierto. "A Europa no le importan los refugiados", dijo ayer en Buenos Aires. Ai también recreó, en 2016, la imagen del niño sirio Aylán Kurdi, quien con tan sólo tres años llegó ahogado a las costas turcas escapando de los bombardeos. Su cuerpo muerto apareció tirado sobre la playa. Ai imitó la pose del niño, en el mismo lugar.

**El artista-activista siempre se opuso fuertemente al gobierno chino.** Esto le trajo consecuencias graves y permanentes: mientras estuvo viviendo en China fue encarcelado; le sacaron el pasaporte; tuvo prohibido salir del país asiático hasta 2015. Desde hace dos años reside en Berlín y viaja a su patria apenas una vez por año, donde sigue viviendo su madre. "En mi casa de China llegamos a encontrar 20 cámaras que nos grababan todo el tiempo y micrófonos", detalla. "Todo el tiempo éramos grabados y vigilados. Hasta llegué yo mismo a poner cuatro cámaras en mi casa: lo que filmaban lo publicaba a través de Instagram. Al gobierno chino no le gustó; ¡me prohibieron hacer lo que ellos mismos hacían en mi propia casa!"

### • **MIRÁ TAMBIÉN TODA LA FOTOGALERÍA**--->

En la intensa conversación con **Clarín**, el artista -vestido de forma sencilla, de maneras suaves y un tono de voz contenido- contó acerca de sus obras, su familia, la libertad de expresión, el uso de Internet y su vida actual: "Vivo en Berlín pero no hablo alemán; en esa ciudad tengo un estudio en el que trabajan de 20 a 30

personas todos los días. Me ayudan a realizar mis obras. No tenemos fines de semana ni vacaciones. Para mí el trabajo ya es una vacación", sostiene.

**-Sus obras conjugan estética y activismo político. ¿Qué considera que es más importante para usted: la creación artística o la lucha?**

-Para mí la expresión artística está siempre relacionada con la lucha política. No hay división entre ambas. Crecí en una sociedad muy politizada: mi padre y toda mi generación realizaron muchos sacrificios. Por eso creo que, como artistas, tenemos una responsabilidad mayor: debemos intentar hablar en público de forma exitosa, o de comunicarnos en forma efectiva con las personas.

**-Algunos medios lo han señalado como el artista contemporáneo más poderoso. ¿Le interesa el poder?**

-Si tengo algún tipo de poder, es el de mantener a las personas despiertas. Me expreso sobre la condición humana todo el tiempo, sobre los derechos humanos y la Humanidad. Y creo que estos son temas que necesitan ser vueltos a anunciar todo el tiempo, en los tiempos que corren. Entonces, si eso pudiera ser considerado una forma de poder, me pondría muy contento si pudiera extenderlo a toda la humanidad.

**-El activismo digital fue crucial para usted. Todo comenzó cuando el mismo gobierno chino le encomendó, en 2005, crear un blog. Más tarde usted y su blog fueron prohibidos. ¿Piensa que Internet lo ayudó a obtener alguna forma de libertad, dentro de un régimen como el chino?**

-El activismo digital y las redes sociales son como el agua o el aire. Entran en nuestras casas. Eso significa mucho para nuestras vidas. Si el agua estuviera estancada de una sola forma, nuestras vidas estarían en peligro. Por eso las redes sociales son fundamentales para alguien como yo, que no tuvo libertad personal ni de expresión. Se trata del ejercicio de nuestros derechos como seres humanos.

**-Mientras realizaba el blog para el gobierno chino, ¿cómo era su vida?**

-Uno se enamora de algo y empieza a expresar sus sentimientos. Vi que la gente, en el blog, discutía entre sí. Y pensé que nada podía ser mejor que generar ese diálogo en el contexto chino. Por seis años pasé el 90 por ciento del tiempo frente a la PC. Más tarde mi situación se volvió frágil, con el episodio Olimpiadas de Beijing y el terremoto de Sichuan (en 2008, hechos que el artista criticó fuertemente y por los que fue castigado). Perdí mi libertad, estuve preso cinco años. Me intervinieron la computadora, controlaron mis movimientos. Fui la persona más vigilada de China. Ahora, en los dos últimos años me dieron la visa para viajar.

**-¿Cuáles son sus primeras impresiones de la Argentina?**

-Es mi primer viaje aquí y estoy bastante impresionado por el nivel de educación que tienen. La escena cultural parece muy interesante, y todos se muestran tan cálidos. La historia parece muy rica; América latina es una sociedad mucho más abierta que la china, con una fuerte calidad democrática en relación a la libertad personal. China es diferente: la llamamos la "Corea del Este".



Straight. Fundió medallas y objetos de metal que tenían los habitantes de una región china, tras un grave terremoto, para crear una obra que recuerde la catástrofe ocultada por el gobierno.

**-Además estuvo visitando espacios e instituciones . ¿Cuáles fueron?**

-Conocí la Fundación Proa, por supuesto, dado que voy a realizar allí mi exposición. Estuve visitando el Hotel de los Inmigrantes y el MUNTREF. Y visité el Parque de la Memoria. Me sorprendió mucho, que cosas así ocurrieran aquí (en referencia a las desapariciones y la dictadura).

**-¿Cómo filmó *Flujo humano*?**

-Cuando me dieron la visa y pude salir de China, en 2015, llegué a Alemania. Allí pude ver, una noche, cómo llegaban 20, 30 barcos a la costa de manera ilegal. Pensé entonces en hacer un documental. Formé 20 equipos con los que recorrimos Turquía, Jordania, Israel, Líbano, Gaza, Irak, Pakistán, Bangladesh, Kenia, Afganistán y más países, vistamos 20 campos de refugiados. Entrevistamos allí a cientos de personas. Intentaré mostrar el panorama completo de la complejidad y los problemas que tiene un refugiado. Y su futuro.

**-¿Qué es el arte para usted?**

-La vida le da definición a mi arte. Y la memoria, la historia. Seguir a mi padre, por lo que él había luchado. El único miedo que podría tener es perder la posibilidad de comunicarnos los unos con los otros.

Evento: AI WEIWEI / INOCULACIÓN  
Rubro: Exhibición

Soporte  
Nombre  
Fecha  
Página  
Sección

Web  
Diario Registrado  
01 de agosto del 2017  
[www.diarioregistrado.com](http://www.diarioregistrado.com)  
Cultura

## El artista chino disidente Ai Weiwei en la Argentina: "Desde que nací soy vigilado"

El activista y artista contemporáneo nacido en Beijing está de visita por primera vez en nuestro país y brindó una conferencia de prensa en Fundación Proa antes de montar su próxima exhibición y estrenar un documental sobre la crisis de los refugiados en el Festival de Cine de Venecia.

Por Mariana Kozodij / Martes 1 de agosto de 2017 | 15:14

Comentá  Facebook  Twitter  G+  AA 



Ai Weiwei, nacido en 1957, es actualmente una de las figuras en el mundo del arte contemporáneo más reconocidas no solo por sus obras y estilo de *performance* sino también por su activismo que lo llevó a ser casi un refugiado en su propio país luego de estar preso por 81 días- sin juicio alguno- y después de tener su pasaporte retenido por cuatro años.

### NOTA RELACIONADA

[A los 94 años falleció el humorista gráfico Landrú](#)

La libertad, un grito del que se hace eco cada vez que puede, y los derechos humanos son dos de las grandes banderas de Weiwei a la hora de pensar su arte; el cual debe provocar algún tipo de movilización, que funciona como "un virus de empoderamiento" como lo llamó el curador brasileño Marcello Dantas en la conferencia de prensa de la que participó junto al artista que visita por primera vez nuestro país.



Lado A y B de la misma escena

Como es habitual, Ai estuvo pendiente de su teléfono para tomar imágenes de los periodistas, fotógrafos y camarógrafos que no dejaban de apuntarle con sus dispositivos creando un ecosistema particular donde el estar conectado en el mundo de los átomos y el digital parecía algo tan natural como artístico.

Si el New York Times alguna vez lo llamó "una celebridad warholiana" no se debe solo a su capacidad para eclipsar con sus ideas simples y reflexivas sobre la condición humana y la sensibilidad artística, como cuando en 2005 inició su blog- en el que comenzó a volcar sus experiencias y denuncias sobre corrupción tras el terremoto de Sichuan en 2009 y el desarrollo de los Juegos Olímpicos de Beijing que le valieron la vigilancia del Gobierno chino- sino también por su amabilidad y encanto particular de modales pausados y atentos.

Con un auditorio colmado en Fundación Proa, en una brumosa tarde en el barrio de La Boca, Weiwei respondió primero a las preguntas del curador Marcello Dantas acompañado por la presidenta de la institución, Adriana Rosenberg, quien no intimidó al artista a la hora de asegurar que "los museos realmente no le importan" en términos de entender cómo el arte debe llegar a la gente.

Esta conferencia fue el primer paso de una próxima exhibición - en noviembre- que tendrá lugar en Proa tras siete años de trabajo, aseguró Dantas que indagó sobre el interés de Weiwei por los desamparados y en especial los refugiados; cuya crisis actual en términos de desidia y movilización de personas es comparada por muchos analistas con las grandes migraciones forzadas durante la Segunda Guerra Mundial.

Weiwei explicó que "nacido en una sociedad en la que todo es político y muchos se han sacrificado por sus ideas", Hijo del poeta chino Ai Qing- que fue perseguido en su propio país y mantuvo una cordial relación con el poeta Pablo Neruda que lo llevó a visitar América del Sur-, Ai explicó que después de lo que atravesó en su nación "nunca imaginé que iba a poder expresarme tan abiertamente".

Si el material para expresar su arte está en "la vida, mi propia vida" como afirma el creador de la exhibición "Sunflower Seeds" en el Museo Tate Modern ( 100 millones de pequeñas semillas de girasol realizadas en porcelana); el miedo se halla en la falta de conciencia sobre la misma por parte de la humanidad y de allí la necesidad de militar por los derechos vulnerados.

"Me siento muy cercano a esas personas que están en una situación desesperante", afirmó Weiwei y dio cuenta sobre su proyecto que lo llevó a rodar y producir el documental *Human Flow* que será estrenado el próximo 1 de septiembre en el Festival de Cine de Venecia.

Para el proyecto, Weiwei visitó unos cuarenta campos de refugiados en distintas naciones del globo para obtener una mirada subjetiva y cercana del infierno que viven miles de personas que pierden todo aunque mantienen el deseo de iniciar una nueva vida. "Como artista pensé que podía hacerles un documental", reflexionó Ai y aseguró que en su caso "Desde que nací soy vigilado, mi familia ha sido vigilada. Es un Estado [el de China] tan poderoso de vigilancia (...) que me acostumbré a vivir con él".

A la hora de referirse a su país de origen, el artista no ahorró en críticas a la falta de libertades de acción y de expresión y comparó al régimen chino con una dictadura "como la de Corea del Norte". Y aseguró que "China nunca podría ser un modelo" para otro país dado que es una sociedad construida a partir de la vigilancia y la falta de tolerancia hacia la disidencia como demuestra la historia personal de Weiwei y la del premio Nobel de la Paz de 2010, Liu Xiaobo -recordado por la silla vacía en el galardón internacional en su honor- y que murió recientemente tras desarrollar un cáncer de hígado en la prisión en la que se hallaba.

"Como hijo de un poeta, creo que la poesía es la forma más pura de arte", planteó Weiwei que también ve al arte como una militancia y espera sorprender- una vez más- con su próxima exhibición en nuestro país donde destacó la conciencia que hay sobre la democracia y las libertades; en una sociedad que ha cambiado "dramáticamente en los últimos años".

Evento: AI WEIWEI / INOCULACIÓN  
 Rubro: Exhibición

Soporte	Web
Nombre	Infobae
Fecha	02 de agosto del 2017
Página	<a href="http://www.infobae.com">www.infobae.com</a>
Sección	Cultura

## Ai Weiwei: "Las violaciones a los derechos humanos en China se ocultan en el mundo por los negocios que se realizan con otros gobiernos"

En su paso por la Argentina, el reconocido artista habló sobre su obra y su intervención política bajo un régimen autoritario



El artista chino visitó la Argentina y conversó sobre su obra con la prensa (Nicolás Aboaf)

En China todo se hace de manera gigantesca. La gran muralla, la gran marcha, los subterráneos, las ciudades, incluso mismo su población, que asciende a 1300 millones de personas -no por nada Mafalda decía que si todos los chinos decidían saltar al mismo tiempo el planeta Tierra podría cambiar su órbita espacial-. Sin embargo, también es cierto que un ciudadano chino puede tener la potencia de millones. Tal vez esa sea una de las virtudes del arte, que hace que la obra de un individuo marque épocas, pasiones, provoque rupturas. **Ai Weiwei** y su acción artística podrían asemejarse a ese postulado. **Su obra** - que es siempre desmesurada- **se combina con su acción individual y política**, que puede poner en aprietos a un régimen antidemocrático como el que gobierna China, que introduce políticas que Weiwei denuncia no sólo a través de su obra, sino en su rol como activista. El artista chino, que **estuvo preso en su país como una forma de censura a sus opiniones y que luego no podía salir al extranjero por restricciones impuestas por el Estado**, se encuentra en la Argentina para buscar los espacios en los que realizará sus instalaciones, además de la muestra retrospectiva que se presentará en la Fundación Proa, en La Boca, a partir de noviembre. **Infobae** participó de una ronda con la prensa en la que Weiwei presentó definiciones muy potentes. Sin embargo, conviene retratar a este artista, que tiene gran prestigio en todo el mundo. Vale la pena repasar su historia porque también es la historia de la mitad del siglo pasado en adelante.

Ai Weiwei nació en Beijing en 1957, nueve años después de que se produjera la toma del poder por parte del Partido Comunista liderado por Mao Tse Tung que produjo -luego de las penurias de la Segunda Guerra Mundial, en la que China había sido dominada por los japoneses del Eje nazi-fascista- una serie de avances sociales sobre todo en el campo. Esa había sido la base del avance de tal partido contra los opresores japoneses y los nacionalistas de Chial Kang Sheik -que terminaron confinados en la hoy conocida como república de Taiwán-. **Al Qing, el padre de Ai Weiwei, era un poeta reconocido y, además, miembro del Partido Comunista y uno de sus dirigentes.** Pero el mismo año

en que nació Ai Weiwei **fue acusado de desviaciones derechistas y enviado al exilio interno y al trabajo forzoso en campos de reeducación en Manchuria y luego el desierto de la frontera chino-rusa**, donde vivía con su esposa e hijo. "Mi padre, que era poeta, era un dirigente comunista pero luego fue purgado -recordó en Proa ante periodistas argentinos-. Nos mandaron a vivir al desierto chino, en la frontera con Rusia. Ahí podía ver las fotos de mi padre con Pablo Neruda, sus fotos en las playas. Me permitía conocer un mundo que no existía a mi alrededor. Y eso quiero hacer con mi hijo, por si me apresan nuevamente". Recordó la amistad que había forjado con el poeta chileno y que, cuando Neruda viajó a la China, su padre debía despedirlo en el aeropuerto, pero ya había sido sentenciado y entonces nunca más pudo verlo. "Mi padre era considerado un enemigo del Estado, tal como me consideran hoy a mí", dijo.



En 1976, su familia regresó a Beijing y Ai Weiwei comenzó su carrera artística (Nicolás Aboaf)

**Es que luego de vivir en el exilio interno hasta 1976**, cuando con la muerte de Mao comenzó la etapa restauracionista del capitalismo y la abjuración de la Revolución Cultural -una avanzada de los sectores radicalizados del PC Chino que es uno de los episodios históricos menos documentados (o que permanecen ocultos en los archivos oficiales chinos) de la historia del coloso asiático-, **la familia de Ai Weiwei regresó a Beijing, donde comenzó su carrera artística -con instalaciones- y arquitectónica**. En la década de los ochenta fue a vivir a Nueva York, donde conoció a Allen Ginsberg y la bohemia del Greenwich Village. Al volver, en 1993, Ai Weiwei quiso aplicar lo que había aprendido en uno de los grandes centros del arte mundiales y gestó un movimiento experimental. Sin embargo, como dijo en Buenos Aires: **"No me interesa un arte solo para unos pocos. Si el arte no es comprendido por la mayoría, no es arte. A veces me dicen que haga mi obra 'más artística'. Pero si el arte llega a todos, permite expresar sentimientos y hace que la libertad exista y que la humanidad sea más poderosa"**. Luego, a la vez que artista, se convirtió en un activista por los derechos humanos y, a la vez, un perseguido político.



Consiguió miles de lectores en su blog, que luego de cerrado por orden estatal (Nicolás Aboaf)

Todo comenzó en 2005, cuando comenzó a publicar un blog en el que expresaba sus opiniones en la plataforma china Sina Weibo, que lo alentó en la tarea. Pronto consiguió

miles de lectores. "Me despertaba, leía los diarios y le dedicaba varias horas a escribir lo que pensaba, hasta que eso fue intolerable", contó. En 2008, fue contratado por el Estado para ser parte de los organizadores arquitectónicos de los Juegos Olímpicos de Beijing, pero terminó renunciando entre fuertes críticas al régimen y a la falta de libertad de expresión. En 2009, su blog fue cerrado por orden estatal. **En 2011, al volver de un viaje al extranjero, estuvo encarcelado durante varios meses.** Luego, se le prohibió la salida del país. **"Perdí cinco años de mi libertad en China, pero sirvió para concentrarme en mi obra"**, se ríe al recordar, pero luego cuenta que la policía secreta lo seguía permanentemente, que le sacaban fotos junto a su hijo mientras estaban en el parque, que encontró cuatro micrófonos en su hogar de origen estadounidense y de gran alcance: **"Todo lo que decíamos y hacíamos estaba siendo registrado por el Estado"**. También contó que su casa estaba rodeada por veinte cámaras de video. "Decidí seguir la misma lógica del Estado. Si querían saber qué hacía, yo les mostraría qué hacía, no tenía nada que ocultar. Entonces instalé cámaras de transmisión permanente en mi estudio, en mi cocina, en mi cuarto, en mi comedor. Todo era transmitido de manera permanente. Incluso si estaba, a veces, desnudo en mi habitación. Era incómodo, pero yo iba a usar su lógica. Me ordenaron que quite esas cámaras, cuyas imágenes habían llegado a tener 70 millones de visitas". Bien, es China, un país de 1300 millones de personas, pero aún así la cifra resulta impresionante.

**En 2015 recuperó su visa, y volvió a exponer su obra en el extranjero, aunque permanece con una residencia en Beijing.** Ai Weiwei cuenta que su nombre no puede formar parte de la web china, pero que sigue abriendo blogs, anónimos, hasta que se los cierran, y luego vuelve a empezar.

—El China Syndical Bulletin indica que su país es una nación con grandes conflictos sindicales, tanto en el campo y la ciudad, e incluso levantamientos. ¿Los intelectuales y artistas pueden tomar contacto con estos movimientos? -pregunta **Infobae** a Ai Weiwei.

—Es una de mis mayores preocupaciones. Pero en China hay 300 abogados de derechos humanos apresados. No existen comunidades organizadas ni ONGs. Es difícil conectar con el mundo subterráneo que busca transformaciones. Entonces está la web. Pero ese encadenamiento es muy dificultoso todavía.

—Hace pocas semanas murió el premio Nobel chino y activista de los derechos humanos Liu Xiabo -dice este medio-. ¿Qué puede decir al respecto?

—Las violaciones a los derechos humanos en China se ocultan en el mundo por los negocios que se realizan con otros países. Hace poco, en Alemania, Airbus le vendió 140 aviones a China, entonces la muerte del premio Nobel de la Paz Liu Xiabo pasó desapercibida, a pesar de que estaba preso. Le dijeron que tenía cáncer, que iba a morir y al salir murió, de un modo muy precipitado. Para mí es sospechoso.



Las selfies son un rasgo distintivo de su intervención en Instagram (Nicolás Aboaf)



Evento: AI WEIWEI / INOCULACIÓN  
 Rubro: Exhibición

Soporte

Web

Nombre

Monopol

Fecha

02 de agosto del 2017

Página

[www.monopol-magazin.de](http://www.monopol-magazin.de)

Sección

Arte



Foto: dpa

Chinesischer Künstler

## Ai Weiwei: Tod von Nobelpreisträger Liu Xiabao "rätselhaft"

**Der chinesische Konzeptkünstler Ai Weiwei (59) hat den Tod des Friedensnobelpreises Liu Xiaobo als "sehr rätselhaft" bezeichnet**

TEILEN

Text: dpa

Datum: 2.8.2017

Anzeige  
ANZEIGEAnzeige  
ANZEIGE

Der vor drei Wochen verstorbene Bürgerrechtler sei ein friedlicher Mensch gewesen. "Seine Kritiken waren viel sanfter als meine, er war mein Freund, nach neun Jahren Haft wurde gesagt, er habe Krebs und plötzlich starb er", sagte Ai Weiwei am Dienstag bei der Vorstellung einer Ausstellung, die er am 18. November in Buenos Aires eröffnen will.

Liu sei auch nicht ausreichend im Westen verteidigt worden. "Kurz vor seinem Tod hat Airbus 140 Flugzeuge an China verkauft", sagte Ai Weiwei. Unter den undemokratischen Zuständen ist es einfach für die westlichen Unternehmen, Geschäfte mit China abzuschließen, wo es an Umwelt- und Menschenrechtsauflagen mangle.

Seine Kunstwerke suchten poetisch die innere Freiheit des Menschen zu fördern, erklärte Ai Weiwei. Dafür setze er darauf, bei möglichst vielen Menschen anzukommen. "Ein einzelner Mensch kann aber nicht allein eine Gesellschaft ändern, dafür muss die Gesellschaft bereit sein", erklärte er. In China sei der Einfluss der kommunistischen Regierung und deren Streitmächte so stark, dass ein Wechsel der sozialen und politischen Umstände nicht möglich erscheine.

Liu sei auch nicht ausreichend im Westen verteidigt worden. "Kurz vor seinem Tod hat Airbus 140 Flugzeuge an China verkauft", sagte Ai Weiwei. Unter den undemokratischen Zuständen ist es einfach für die westlichen Unternehmen, Geschäfte mit China abzuschließen, wo es an Umwelt- und Menschenrechtsauflagen mangle.

Seine Kunstwerke suchten poetisch die innere Freiheit des Menschen zu fördern, erklärte Ai Weiwei. Dafür setze er darauf, bei möglichst vielen Menschen anzukommen. "Ein einzelner Mensch kann aber nicht allein eine Gesellschaft ändern, dafür muss die Gesellschaft bereit sein", erklärte er. In China sei der Einfluss der kommunistischen Regierung und deren Streitkräfte so stark, dass ein Wechsel der sozialen und politischen Umstände nicht möglich erscheine.

Der Künstler, der am 1. September seinen Dokumentarfilm "Human Flow" über das Flüchtlingsdrama auf den Filmfestspielen von Venedig vorstellt, will im Museum der Proa-Stiftung in Buenos Aires eine Ausstellung mit Bezug auf die lateinamerikanische Kultur aufbauen. Anschließend will er in Chile und Brasilien ausstellen.

Ai Weiwei war wegen seines politischen Engagements in China wiederholt Repressalien ausgesetzt, wurde inhaftiert, stand unter Hausarrest und wird von den Behörden ständig überwacht.

🖨️ [Drucken](#)

## WELTPOLITIK

## Ai Weiwei: Tod von Nobelpreisträger Liu Xiaobao "rätselhaft"

Mittwoch  
 02. August 2017  
 09:28 Uhr



Artikel drucken

Der chinesische Konzeptkünstler Ai Weiwei (59) hat den Tod des Friedensnobelpreises Liu Xiaobao als "sehr rätselhaft" bezeichnet. Der vor drei Wochen verstorbene Bürgerrechtler sei ein friedlicher Mensch gewesen. "Seine Kritiken waren viel sanfter als meine, er war mein Freund, nach neun Jahren Haft wurde gesagt, er habe Krebs und plötzlich starb er", sagte Ai Weiwei am Dienstag bei der Vorstellung einer Ausstellung, die er am 18. November in Buenos Aires eröffnen will.



Artikel drucken

Der chinesische Künstler Ai Weiwei.

Liu sei auch nicht ausreichend im Westen verteidigt worden. "Kurz vor seinem Tod hat Airbus 140 Flugzeuge an China verkauft", sagte Ai Weiwei. Unter den undemokratischen Zuständen ist es einfach für die westlichen Unternehmen, Geschäfte mit China abzuschließen, wo es an Umwelt- und Menschenrechtsauflagen mangle.

Seine Kunstwerke suchten poetisch die innere Freiheit des Menschen zu fördern, erklärte Ai Weiwei. Dafür setze er darauf, bei möglichst vielen Menschen anzukommen. "Ein einzelner Mensch kann aber nicht allein eine Gesellschaft ändern, dafür muss die Gesellschaft bereit sein", erklärte er. In China sei der Einfluss der kommunistischen Regierung und deren Streitkräfte so stark, dass ein Wechsel der sozialen und politischen Umstände nicht möglich erscheine.

Der Künstler, der am 1. September seinen Dokumentarfilm "Human Flow" über das Flüchtlingsdrama auf den Filmfestspielen von Venedig vorstellt, will im Museum der Proa-Stiftung in Buenos Aires eine Ausstellung mit Bezug auf die lateinamerikanische Kultur aufbauen. Anschließend will er in Chile und Brasilien ausstellen.

Ai Weiwei war wegen seines politischen Engagements in China wiederholt Repressalien ausgesetzt, wurde inhaftiert, stand unter Hausarrest und wird von den Behörden ständig überwacht.

(Apa/Dpa)

MENSCHENRECHTE

CHINA

ARGENTINIEN

Evento: AI WEIWEI / INOCULACIÓN  
Rubro: Exhibición

Soporte Web  
Nombre The China Post  
Fecha 02 de agosto del 2018  
Página [chinapost.nownews.com](http://chinapost.nownews.com)  
Sección Noticias Principales

# The China Post

Home > Top News > Ai Weiwei: Nobel winner Liu Xiaobo's death was 'mysterious'

Top News

## Ai Weiwei: Nobel winner Liu Xiaobo's death was 'mysterious'

August 2, 2017

👁 12



dpa

BUENOS AIRES — Chinese artist Ai Weiwei on Tuesday described the recent death of Nobel Peace Prize winner Liu Xiaobo as "quite mysterious."

"Liu Xiaobo was my friend. His criticism was much softer (than mine). He was a peaceful man," Ai said, as he told reporters in Buenos Aires about an exhibition he is due to open in the Argentinian capital in November.

"He spent nine years in jail and suddenly it was reported he had cancer in the worse stage (and died). It is quite mysterious," Ai said.

The artist also accused the West of not doing enough to defend Liu, who died while still under police guard in a Chinese hospital on July 13.

It was easier for nations to make business deals with China, he said, adding that the country didn't have a "human rights culture."

Liu, a writer and activist, was jailed in 2009 for subverting state power but was awarded the Nobel Peace Prize a year later for his work in campaigning for human rights in China.

The Ai retrospective at the Proa Foundation in Buenos Aires will open on November 18 and run until February 2018. Ai exhibitions are also set to take place in Brazil and Chile.



## Ai Weiwei : "La mort du prix Nobel de la paix Liu Xiaobo est mystérieuse"

BELGA/DPA/AFP Publié le mercredi 02 août 2017 à 06h22 - Mis à jour le mercredi 02 août 2017 à 06h23



**INTERNATIONAL** L'artiste chinois Ai Weiwei a décrit jeudi le décès récent du prix Nobel de la paix chinois Liu Xiaobo comme étant "assez mystérieux", rapporte l'agence dpa. "Liu Xiaobo était mon ami. Ses critiques étaient beaucoup plus tendres (que les siennes, ndlr). C'était un homme pacifique", a déclaré à la presse l'artiste Ai Weiwei à Buenos Aires en vue de l'ouverture d'une exposition dans la capitale argentine en novembre.

"Il a passé neuf ans en prison et soudainement il a été rapporté qu'il avait un cancer (dont il est décédé, ndlr). C'était assez mystérieux", selon M. Weiwei.

L'artiste a également accusé l'Occident de ne pas en avoir fait assez pour défendre le prix Nobel. Celui-ci est décédé dans un hôpital chinois début juillet alors qu'il était encore sous garde policière.

Il est plus facile pour des pays de passer des accords commerciaux avec la Chine, a déploré l'artiste contemporain, alors que le pays dont ils sont tous deux originaires n'a pas de "culture des droits de l'homme".

M. Liu, un écrivain et activiste, a été emprisonné en 2009 pour subversion mais a été récompensé du prix Nobel de la paix ensuite pour son oeuvre en faveur des droits de l'homme en Chine.

Ai Weiwei est un artiste contestataire chinois de soixante ans. Ses talents polyvalents ont permis à Ai Weiwei - peintre, sculpteur et plasticien -, de contribuer à la conception du "Nid d'oiseau", le spectaculaire stade de Pékin construit pour les Jeux Olympiques de 2008.

Il a été détenu en 2011 pendant 81 jours, pour sa critique acerbe du gouvernement chinois.

> Mort de Liu Xiaobo: la réponse de Pékin aux critiques étrangères

> Comment Liu Xiaobo est devenu un symbole

## Ai Weiwei: "Si no hubiera sido disidente, no me habrían conocido como artista"

Vino a la Argentina para visitar Fundación Proa y definir el trabajo para la retrospectiva de su obra que llega en noviembre; "no hay nada que aprender del comunismo", dice

Fernando Garcia [SEGUIR](#)

2 de agosto de 2017



"China shipping." El camión container se desplaza interponiéndose en la vista directa al Riachuelo que se tiene desde los ventanales del primer piso de Fundación Proa. Se supone que allí viajan algunos de los productos de la gran factoría asiática que se derraman en las góndolas del mundo. En extraña sincronía, dentro del edificio, la exportación cultural menos deseada por China espera a más de ochenta periodistas para brindar una conferencia de prensa. La visita de Ai Weiwei (1957), el artista que hizo de su disidencia del régimen comunista su firma, ha despertado un enorme interés. Ai presentará una muestra antológica en noviembre y esta visita previa está relacionada con su interés en realizar una obra *site specific* que acompañe el conjunto que viajará directamente desde su estudio en Berlín. Sencillo, enfundado en un conjunto color caqui que le daba aspecto de guardaparques, Ai aprovechó las pausas para echar mano de una de sus armas características: el *smartphone*. Como un *millennial*, fotografiaba y filmaba a la audiencia tal como dejó registrados sus primeros pasos por Buenos Aires en su cuenta de Instagram. Parece la venganza de alguien que es y ha sido escudriñado con dedicación orwelliana. "He sido vigilado desde que nací", dice a LA NACION en una entrevista exclusiva.



En La Boca, el artista chino dijo que la crisis de los refugiados es una crisis de la humanidad. Crédito: Fernando Massobrio

**-¿Qué es más importante: ser reconocido como un artista de vanguardia o como el disidente chino más famoso?**

como el artista que soy, y si no hubiera extendido mi acción en la estética y el arte, mi disidencia sería menos comprendida.

**-Mientras Occidente se enteraba de su caso, el mercado del arte chino no paraba de crecer. ¿Diría que el sistema internacional del arte tiene una doble moral con el régimen chino?**

-El crecimiento económico chino ha sido enorme, más allá del mercado del arte. Eso ha forzado a que casi cualquier otro Estado del mundo tenga que negociar con China. Una vez que se hacen negocios, por supuesto que se trabaja con una doble moral. Ninguno de los países occidentales sacrificaría un negocio con China por denunciar el carácter totalitario de su gobierno.

**-¿Pasa lo mismo con los artistas que venden sus obras o exhiben allí?**

-Muchos de los artistas que conocemos no están verdaderamente comprometidos con la libertad de expresión. Hay artistas occidentales que han exhibido en China y no se preocuparon por alzar la voz cuando mi nombre era borrado.

**-¿Esto que dice le ha sucedido alguna vez?**

-Sí, varias veces. Y nadie ha salido a decir nada. Mi nombre sigue estando prohibido, no se puede mencionar, en la prensa china ni en Internet. El ejemplo más reciente es que en la información sobre el Festival de Cine de Venecia que se reproduce en la prensa china se habla de todas las películas menos de la mía. Eso es muy extraño, pero así es China. Nadie sabe allí que voy a estrenar *Human flow* porque mi nombre ha sido borrado.

**-¿Cuál es su estatus actual en China?**

-Puedo volver, pero siempre es muy peligroso. Dos de mis abogados siguen todavía presos.

**-¿Sigue siendo muy vigilado?**

-A cada paso. He sido vigilado desde que nací.

**-¿Qué lo llevó a hacerse fotografiar como Alan Kurdi, el niño sirio que apareció muerto en la costa turca? ¿No fue un acto exhibicionista?**

-Llevé mi estudio a la costa de Lesbos (Grecia) y todos los días veía llegar treinta o cuarenta botes con refugiados. Montones de bebés, niños, mujeres. Cuando un diario de la India me sugirió hacerlo, lo acepté de inmediato, porque como artista quiero utilizar todos los medios disponibles para llamar la atención sobre el problema de los refugiados. Para hacer la película he pasado un año viajando por veinte países, visitando cuarenta campos de refugiados para entrevistar seiscientas personas.

**-¿Y cuál es su conclusión después de eso?**

-Que no se trata de una "crisis de los refugiados", sino que es una crisis de la humanidad entera. Debemos avergonzarnos de lo que hemos hecho con esta gente.

**-Hace poco clausuró una muestra suya en Dinamarca en desacuerdo con una ley que avanzaba sobre los bienes de los refugiados. Si Europa sigue así, pronto no le quedará lugar donde mostrar...**

-Eso es muy cierto.

**-¿Cuál es la solución entonces para usted?**

-No hay solución excepto que todos los ciudadanos entiendan que la humanidad es una sola. Hay que poner el cuerpo y actuar para decirles a los políticos y los dirigentes que trabajen en esto. Los problemas son compartidos, son nuestros problemas. Si somos una sociedad civilizada incapaz de lidiar con esto, simplemente estamos resignando cualquier posibilidad de futuro.

**-Pareciera que la gente en Europa está preparada para ver el problema de los refugiados en las metáforas del arte, pero no en la vida de todos los días...**

-Claro. Muy lejos de eso, en verdad. La gente en general prefiere pensar que no es su problema y que eso afecta sólo a Grecia, Italia o Turquía...

**-¿No le parece curioso que ningún otro artista en Europa haya tomado el tema de los refugiados como usted lo está haciendo?**

-A mí también me sorprende eso, porque está pasando en sus países. Hay una idea de que el arte es un asunto de elite, separado de la vida real, que expresa valores más altos. Y si la vida humana no es el valor más alto... no sé de qué estamos hablando.

**-En octubre presentará en Nueva York la obra *Good fences make good neighbours* (Las buenas vallas hacen buenos vecinos), donde alude al muro en el límite con México. ¿Tiene algo en común su gobierno con el régimen chino?**

-Creo que al igual que a los comunistas chinos a Donald Trump le molesta profundamente la libertad de expresión. Los Estados Unidos se están volviendo un lugar muy difícil para vivir en democracia. El poder tiende a concentrarse de una manera que no se aplica con las estructuras profundas de la democracia.

**-Usted vivió bastante tiempo en Nueva York cuando se formó como artista. ¿Es un país muy diferente el de ahora del que conoció entonces?**

-Viví allí entre los 80 y los 90. No creo que sea tan diferente. Definiría a los Estados Unidos como un país de capitalismo extremo... Un lugar donde hay una búsqueda desesperada por la ganancia. La situación se profundizó, pues ahora Trump puede ser propietario en China y un magnate chino tener un edificio en Nueva York. No es como antes.

**-¿Es peor?**



-No diría peor, sino diferente. El poder es cada vez mayor y ya no sabemos quién es quién.

**-¿Hay algo que el capitalismo tenga que aprender de la experiencia comunista?**

-Nada. El comunismo va contra la naturaleza humana. El capitalismo en cierto modo también, pero es mejor que aprenda de sus propias fallas.

## **A la medida del barrio**

Según explicó el curador Marcello Dantas, la muestra que traerá Ai Weiwei en noviembre a Proa estará centrada en su capacidad de actuar socialmente a partir del arte. En ese sentido, se verán algunas de sus piezas más emblemáticas, como Sunflower seeds, Forever y Straight, todas relacionadas con problemáticas de la sociedad y el totalitarismo en China. Sin embargo, la mayor incógnita está en la pieza que Ai tiene pensado realizar exclusivamente para Buenos Aires. Ayer, ante la ansiedad de la prensa, el artista se mostró elusivo: "Tengo que hacer una investigación mayor sobre el lugar, la gente y su historia para avanzar en el proyecto". De todas maneras adelantó que estaría relacionada con el vecindario. A tal efecto, Ai realizó el lunes un paseo en bote por el Riachuelo.

Por: [Fernando García](#)

Evento: AI WEIWEI / INOCULACIÓN  
Rubro: Exhibición

- Artículo
- Columna
- Agenda
- Entrevista
- Aviso

Medio	Diario
Nombre	La Nación
Fecha	02/08/2017
Public.	Diario
Sección	Cultura
Página	20
Editorial	La Nación



Vino a la Argentina para visitar Fundación Proa y definir el trabajo para la retrospectiva de su obra que llega en noviembre: "no hay nada que aprender del comunismo", dice

# Ai Weiwei. "Si no hubiera sido disidente, no me habrían conocido como artista"

Texto Fernando García | Foto Fernando Masobrio

**"C**hina shipping." El camión container se desplaza interponiéndose en la vista directa al Riachuelo que se tiene desde los ventanales del primer piso de Fundación Proa. Se supone que allí viajan algunos de los productos de la gran factoría asiática que se derraman en las góndolas del mundo. En extraña sincronía, dentro del edificio, la exportación cultural menos deseada por China espera a más de ochenta periodistas para brindar una conferencia de prensa. La visita de Ai Weiwei (1957), el artista que hizo de su disidencia del régimen com-

audencia tal como dejó registrados sus primeros pasos por Buenos Aires en su cuenta de Instagram. Parece la venganza de alguien que es y ha sido escudriñado con dedicación orwelliana. "He sido vigilado desde que nací", dice a CA NACIÓN en una entrevista exclusiva.

**¿Qué es más importante: ser reconocido como un artista de vanguardia o como el disidente chino más famoso?**

—Las dos cosas son lo mismo. Si no hubiera sido disidente, nunca me habrían conocido como el artista que soy, y si no hubiera extendido mi acción en la estética y el arte,

no hubiera sido reconocido como el artista que soy.

**¿El arte en China siempre se ha visto como un medio de expresión?**

—El crecimiento económico chino ha sido enorme, más allá del mercado del arte. Eso ha forzado a que casi cualquier otro Estado del mundo tenga que negociar con China.

Una vez que se hacen negocios, por supuesto que se trabaja con una doble moral. Ninguno de los países occidentales sacrificaría un negocio con China por denunciar el carácter totalitario de su gobierno.

**¿Pasa lo mismo con los artistas que venden sus obras o exhiben allí?**

—Muchos de los artistas que conocemos no están verdaderamente comprometidos con la libertad de expresión. Hay artistas occidentales que han exhibido en China y no se preocuparon por alzar la voz cuando mi nombre era borrado.

**¿Esto que dice le ha sucedido alguna vez?**

—Sí, varias veces. Y cuando los artistas chinos venían, los invitaba a venir a mi estudio. En la prensa china ni en Instagram. El ejemplo más reciente es que en la información sobre el Festival de Cine de Venecia que se reproduce en la prensa china se habla de todas las películas menos de la mía. Eso es muy extraño, pero así es China. Nadie sabe allí que voy a estrenar *Human flow* porque mi nombre ha sido borrado.

**¿Cuál es su estatus actual en China?**

—Puedo volver, pero siempre es muy peligroso. Dos de mis abogados siguen todavía presos.

**¿Sigue siendo muy vigilado?**

—Acada paso. He sido vigilado desde que nací.

**¿Qué lo llevó a hacerse fotógrafo como Alan Kurdi, el niño sirio que apareció muerto en la costa turca? ¿No le fue un acto exhibicionista?**

—Llevé mi estudio a la costa de Lesbos (Grecia) y todos los días veía llegar treinta o cuarenta botes con refugiados. Muchos de los niños, niñas, mujeres.

Cuando un diario de la Francia que me invitó a ir, me acordé de los niños que me habían invitado. Para hacer la película he pasado un año viajando por veinte países, visitando cuarenta campos de refugiados para entrevistar seiscientos personas.

**¿V cuál es su conclusión después de eso?**

—Que no se trata de una "crisis de los

refugiados", sino que es una crisis de la humanidad entera. Debemos avergonzarnos de lo que hemos hecho con esta gente.

—Hace poco clausuré una muestra suya en Dinamarca en desacuerdo con una ley que avanzaba sobre los bienes de los refugiados. Si Europa sigue así, pronto no le quedará lugar donde mostrar...

—Eso es muy cierto.

**¿Cuál es la solución entonces para usted?**

—No hay solución excepto que todos los ciudadanos entiendan que la humanidad es una sola. Hay que poner el cuerpo y actuar para decirles a los políticos y los dirigentes que trabajen en esto. Los problemas son compartidos, son nuestros problemas. Si somos una sociedad civilizada incapaz de lidiar con esto, simplemente estamos resignando cualquier posibilidad de futuro.

—Pareciera que la gente en Europa está preparada para ver el problema de los refugiados en las metáforas del arte, pero no en la vida de todos los días...

—Claro. Muy lejos de eso, en verdad. La gente en general prefiere pensar que no es su problema y que eso afecta sólo a Grecia, Italia o Turquía...

—¿No le parece curioso que ningún otro artista en Europa haya tomado el tema de los refugiados como usted lo está haciendo?

—A mí también me sorprende eso porque está pasando en otros países. Hay gente que está haciendo cosas muy buenas. Y si la vida humana no es el valor más alto... no sé de qué estamos hablando.

—En octubre presentará en Nueva York la obra *Good fences make good neighbors* (Las buenas vallas hacen buenos vecinos), donde alude al muro en el límite con México.

**¿Tiene algo en común su gobierno con el régimen chino?**

—Creo que al igual que a los comunistas chinos a Donald Trump le molesta profundamente la libertad de expresión. Los Estados Unidos se están volviendo un lugar muy difícil para vivir en democracia. El poder tiende a concentrarse de una manera que no se aplica con las estructuras profundas de la democracia.

—Usted vivió bastante tiempo en Nueva York cuando se formó como artista. ¿Es un país muy diferente el de ahora del que conoció entonces?

—Viví allí entre los 80 y los 90. No creo que sea tan diferente. Definiría a los Estados Unidos como un país de capitalismo extremo... Un lugar donde hay una búsqueda desesperada por la ganancia. La situación se profundizó, pues ahora Trump puede ser propietario en China y un magnate chino tener un edificio en Nueva York. No es como antes.

**¿Es peor?**

—No diría peor, sino diferente. El poder es cada vez mayor y ya no sabemos quién es quién.

—¿Hay algo que el capitalismo tenga que aprender de la experiencia comunista?

—Nada. El comunismo va contra la naturaleza humana. El capitalismo en cierto modo también, pero es mejor que aprenda de sus propias fallas. ■



En La Boca, el artista chino dijo que la crisis de los refugiados es una crisis de la humanidad

## A LA MEDIDA DEL BARRIO

Según explicó el curador Marcelo Dantas, la muestra que traerá Ai Weiwei en noviembre a Proa estará centrada en su capacidad de actuar socialmente a partir del arte. En ese sentido, se verán algunas de sus piezas más emblemáticas, como *Sunflower seeds*, *Forever Straight*, todas relacionadas con problemáticas de la sociedad y el totalitarismo en China. Sin embargo, la mayor incógnita está en la pieza que Ai tiene pensado realizar exclusivamente para Buenos Aires. Ayer, ante la ansiedad de la prensa, el artista se mostró elusivo: "Tengo que hacer una investigación mayor sobre el lugar, la gente y su historia para avanzar en el proyecto". De todas maneras adelantó que estaría relacionada con el vecindario. A tal efecto, Ai realizó el lunes un paseo en bote por el Riachuelo.



## INFORMACIÓN GRAL

# "China no puede dominar el mundo", afirmó el artista disidente Ai Weiwei

El artista disidente chino Ai Weiwei abogó ayer en Buenos Aires por un arte que llegue a mucha gente, sin un lenguaje elitista, y aunque reconoció que es difícil cambiar la realidad en su país natal, cada vez más poderoso, "es imposible que China domine el mundo".



ai weiwei, Artista chino disidente.

Miércoles 02 de Agosto de 2017

El artista disidente chino Ai Weiwei abogó ayer en Buenos Aires por un arte que llegue a mucha gente, sin un lenguaje elitista, y aunque reconoció que es difícil cambiar la realidad en su país natal, cada vez más poderoso, "es imposible que China domine el mundo".

"El arte puede lograr muchas cosas. Puede permitir que los individuos

El arte puede lograr muchas cosas, puede permitir que los individuos puedan transmitir sus sentimientos y eso hace que la humanidad sea más poderosa", declaró Ai en la Fundación Proa, la institución de arte del barrio porteño de La Boca donde en noviembre el artista chino inaugurará su muestra más importante en América latina.

Ai es un duro crítico del gobierno en Pekín, lo que le costó varios meses de detención en 2011 y luego unos cinco años de estricta vigilancia hasta que en 2015 recuperó su pasaporte y pudo viajar al exterior. Hoy día vive gran parte del año en Alemania. El artista nacido en 1957 en Pekín se mostró sin embargo escéptico de poder liderar un cambio en su patria.

"Durante esta lucha yo he cambiado, cada vez tengo mis ideas más claras, pero creo que cambiar la sociedad no es posible porque China tiene 1.300 millones de personas y estuvo bajo un régimen comunista durante demasiado tiempo, es muy difícil. La sociedad va a cambiar cuando la sociedad esté lista, una sola persona no la puede cambiar", señaló.

En ese sentido, denunció que es muy compleja la formación de un movimiento disidente en China. Se estima que hay cerca de 300 abogados y activistas de los derechos humanos detenidos en China. "Es una situación extremadamente triste con sociedades que se desarrollan tan rápidamente pero retrasándose tanto en materia de derechos humanos y libertad de expresión", lamentó.

Por ello, consideró que "China nunca puede ser un modelo" a seguir. "Creo que es imposible que China domine el mundo ni que vaya a contribuir a la humanidad. ¿Cómo puede un Estado que no reconoce a su propia gente, no confía en su propia gente ni en los derechos humanos, ser líder del mundo?", cuestionó.

En cambio, puntualizó, "Latinoamérica es mucho más avanzada, mucho más abierta, tiene una fuerte calidad democrática y de respeto a la libertad personal".

Ai lamentó la reciente muerte del Nobel de la Paz chino Liu Xiaobo y consideró que fue "muy misterioso" cómo se desencadenó su enfermedad y súbito fallecimiento. Y pese a los cuestionamientos al gobierno chino por la muerte de Liu, "ni siquiera en China hay gente que lo defiende, ni en Occidente", dijo. Pocos días antes de su muerte, Pekín firmó un acuerdo en Alemania para la compra de 140 aviones Airbus por 20 mil millones de euros.

"Es tan fácil hacer negocios con China, básicamente porque China no tiene una condición democrática y se hace un sacrificio enorme en materia de medio ambiente, educación, derechos humanos", cuestionó.

"Todos los capitales están unidos, más unidos de lo que pensamos, nadie puede saber quién es el dueño de cada uno. El poder, el capitalismo, las dictaduras, están todas unidas, actúan de diferentes maneras pero juntos. Es muy difícil identificarlos", alertó.

ai weiwei. Artista chino disidente.

**Evento: AI WEIWEI / INOCULACIÓN**  
**Rubro: Exhibición**

- Artículo
- Columna
- Agenda
- Entrevista
- Aviso

Medio	Revista V
Nombre	El País
Fecha	03/08/2017
Public.	Semanal
Sección	Argentina
Página	
Editorial	El País

## Ai Weiwei: “La humanidad es cada día más cobarde”

El célebre artista y activista chino explica en Buenos Aires su visión del mundo

**CARLOS E. CUR, Buenos Aires**  
 Es difícil encontrar un hombre que disfrute tanto de la libertad como Ai Weiwei (Pekin, 1982). Al mismo su es la sensación que da el conocido artista chino, que sufre desde hace años la represión en su país y en 2011 fue detenido durante tres meses por su oposición al régimen. En 2015 recuperó su pasaporte. Y ahora es imparable en su nueva vida. Basta verle pasear por Buenos Aires para sentir de su doble dimensión de artista consagrado —lo juran constantemente para hacerse fama— y a la vez de hombre libre. Ai ha viajado a la capital argentina para preparar una gran exposición que se realizará en la Fundación Proa, el gran museo privado en la Boca, el barrio más popular de la ciudad.

En el mundo es un profesional que mide espacios, piensa en cómo colocar sus esculturas, instalaciones e imagina otras nuevas. En la calle es un turista que se hace selfies con su hijo frente a una escultura del papa Francisco en cartón piedra de una tienda de souvenirs. Le siguen cámaras para documentar su viaje, pero él se concentra en las redes sociales, a las que es adicto. Sube sus parámetros de todo lo que ve y se presta a hacerse fotos con los fans que se encuentra por todos partes.

En medio de la vorágine más propia de una estrella del rock que de un artista, Ai charla con EL PAÍS en el café de Proa, la institución dirigida por Adrián Rosenthal que lleva 20 años viajando a esta capital alejada de todo para hablar de la cultura a los artistas más conocidos del mundo. Ai está en este momento concentrado en su trabajo sobre la crisis de los refugiados en Europa y en todo el mundo. Montó un taller en Lesbos (Grecia), llevó a estudiantes salvados del Holocausto de Berlín, cubrió de lunas instaladas en el Palazzo Strozzi de Florencia, y poco antes de viajar a Buenos Aires ha sufrido que su documental centrado en este asunto, *Human Flow*, competirá este año en la sección oficial del festival de Venecia.

“Accidente no quiere asumir su responsabilidad. Van a llegar millones de africanos que huyen de guerras. La población está creciendo. Se va a doblar, habrá más hambres, más guerras, y más refugiados. Es una guerra, y una guerra. Los líderes occidentales presionan que el problema se va a resolver solo? Es ridículo, es peor”, asegura.

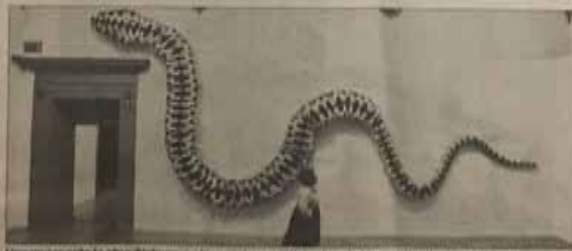
El artista dedica su arte casi por completo a denunciar el drama de los refugiados. Estuvo en allí meses entrevistando cada día a los que llegaban para su documental. Grabó una patera de 70 metros y 238 figuras hinchables. Él es un activista y no dejará de serlo, pero es escéptico sobre el poder de su arte, cree que lo importante es que los ciuda-

### Vuelta a la tierra de Neruda, amigo de su padre

Ai Weiwei nunca había estado en Latinoamérica, pero tiene otro vínculo con el Cono Sur. Su padre, Ai Qing, uno de los poetas más respetados de China, fue amigo del chileno Pablo Neruda, al que le dedicó su poema. Ambos eran comunistas, pero el régimen asesinó a Ai en 1958 de desconfianza y fue exiliado en grupos de Manchuria y Xinjiang, donde vivió de niño Weiwei. Ai viajara ahora a Chile, donde ya estuvo en 2013 un enorme lienzo de 900 metros cuadrados dedicado al poeta. Ai no cree que las cosas estén mejor que en tiempos de su padre y Neruda, aunque así sea: “La humanidad ha ido mejorando, pero ahora también hay un mayor peligro. El poder se ha vuelto aún más fuerte: hay una compañía alemana o un fondo de EE.UU. puede ser comprado por China. Los gobiernos están muy unidos, en los países. Ya no hay poderes distintos en los países comunistas, capitalistas... Todos se han convertido en uno”.



Ai Weiwei, en su estudio de Berlín, el pasado 13 de julio. (FOTO: GREGOR SCHNEIDER)



Una mujer ante la obra *Shimian*, en la muestra que Weiwei realizó en septiembre en Florencia. (FOTO: GREGOR SCHNEIDER)

danos se impliquen individualmente. Y deja caer una crítica contra otros artistas, que no se implican como él. “Mi arte es solo el de un artista chino culpado, sus más sentimientos, mi relación con estas cosas que suceden. El arte en sí no puede hacer nada. Yo puedo hacer algo por mi propio conciencia, y que sea influir en algunas personas. Hay mucha gente que conoce lo que está pasando. Pero hacen ver que no les importa, que no va con ellos. Algunos pretenden estar haciendo otro tipo de arte más elevado y no hablan de la dignidad humana”.

Fue pesimista que le ha dejado su experiencia con los refugiados le

“China acumula dinero, pero no derechos humanos”  
 “Dice que hacen arte elevado pero no hablan de dignidad”

lleva a pensar que “la humanidad está profundiéndose y coraje”. “Creo la humanidad se está convirtiéndose cada día en más robótica, no solo con los refugiados, también con el cambio climático. Muchos hacen ver que no va con ellos, que otro lo solucionará”. La llegada de Trump le inquieta especialmente. “Mucha gente por la globalización ha perdido trabajos y tienen miedo del futuro, porque les habían vendido una imagen muy bonita. Pero lo que dice Trump, por ejemplo en una academia de policía hace poco, es increíble, está alentando la violencia”.

Al hablar de las dudas por los derechos humanos en China, apren-

dió con la crisis de refugiados en Europa que “la libertad y la democracia son una lucha continua, no están garantizados para nadie. Mientras haya una persona que está desesperada, toda la humanidad está herida, arruinada. Si no tenemos esta idea de la humanidad como una sola, nunca podremos solucionar el problema”.

#### Pesimismo

El artista es especialmente pesimista con China, su país, al que vuelve periódicamente pero con cautela. La mayor parte del año la pasa fuera, y tiene su sede principal en Alemania. Ai cree que desde su detención, en 2011, la situación ha empeorado. “En China no hay estabilidad porque los intelectuales siempre están perseguidos. China ha acumulado mucho dinero, pero no ha desarrollado los derechos humanos. Tiene un quinto de la población mundial pero no hay derechos laborales ni individuales, todo lo controla el Estado, incluso las redes sociales. Está yendo hacia atrás de forma terrible. Cuando me detuvieron, mi familia se preguntaba ¿dónde está? Nadie lo sabía. ¿Que tipo de Estado eres ahora? ¿Cuál es la diferencia entre el Estado chino y la mafia?”, clama el artista.

# Ai Weiwei, en Proa

3 de octubre de 2017



Fuente: LA NACION

**F**undación Proa presentará la primera gran retrospectiva en América del Sur dedicada al trabajo público y de intervención social de Ai Weiwei, uno de los artistas contemporáneos más célebres e influyentes del mundo (en la foto, la obra He Xie).

Evento: AI WEIWEI / INOCULACIÓN  
Rubro: Exhibición

Soporte Web  
Nombre Hipermedula  
Fecha 23 de octubre del 2017  
Página [www.hipermedula.org](http://www.hipermedula.org)  
Sección Actividades



## ≡ ACTIVIDADES AGENDA CONVOCATORIAS

ACTIVIDADES

### Ai Weiwei / Inoculación

[Twitter](#) [Me gusta 1](#) [Compartir](#) [Pocket](#) [0](#) [in](#) [Compartir](#) [Guardar](#)

Ciudad de Buenos Aires, Argentina. 25 de noviembre, 2017 – 2 de abril, 2018

#### Ai Weiwei / Inoculación

Fundación Proa  
Av. Pedro de Mendoza 1929  
La Boca, Caminito [C1169AAD]  
T [54.11] 4104.1000  
[info@proa.org](mailto:info@proa.org)  
<http://www.proa.org>





## AI WEIWEI / INOCULACIÓN

25 de noviembre, 2017 – 2 de abril, 2018

Curaduría: **Marcello Dantas**

Auspiciantes: Tenaris – Organización Techint

Con el apoyo de la Embajada de Alemania en Argentina

Organización: Ai Weiwei Studio, Berlín – Lisson Gallery, Londres –

Fundación Proa, Buenos Aires – Magnetoscópio, São Paulo

Desde el 25 de noviembre del 2017 hasta el 2 de abril de 2018, Fundación Proa presenta *Inoculación*, una notable exhibición dedicada al trabajo público y de intervención social de uno de los artistas contemporáneos más célebres e influyentes del mundo, Ai Weiwei.

Curada por **Marcello Dantas**, la muestra reúne instalaciones monumentales, objetos, fotografías y videos de fuerte impacto político y simbólico, que brindan un amplio panorama de sus trabajos más icónicos y dan cuenta de la prolífica e intensa carrera del artista. Reconocido por documentar y reflexionar sobre las arbitrariedades políticas y sociales de occidente así como de su país de origen, su práctica artística se desarrolla en torno a la libertad de expresión, los derechos humanos y la explotación económica y ambiental.

En *Inoculación* Ai Weiwei reflexiona desde la biografía personal y da visibilidad a distintos problemas sociales que marcan las inconsistencias políticas y lagunas entre el sujeto individual y el sujeto colectivo en el mundo contemporáneo. El artista juega entre lo antiguo y lo actual, el pasado, el presente y el futuro, denunciando siempre desde una óptica crítica una relación ambivalente con su país dividida por un profundo sentido de identidad derivado del uso de materiales, imágenes y técnicas tradicionales de la cultura china.

Ai Weiwei entiende la totalidad de la arquitectura de Proa como espacio expositivo, eso incluye la vereda, la librería, y el café, creando una relación interesante entre la tradición y la modernidad. La monumental obra *Forever Bicycles* expuesta en la vereda de Proa, el artista recontextualiza y desmantela un objeto cotidiano de china como lo es la bicicleta, y con ella metaforiza el cambio permanente de la cultura, su metamorfosis, ahora devenida en una estructura gigantesca de acero, luz y sombra.

El prototipo B de *Law of the Journey*, *Ley del Viaje*, 2017 inaugura su presentación en las salas de Proa rodeada de *Odissey*, *Una negra* balsa con 72 personas en su interior.



Esta nueva exhibición en Fundación Proa ofrece una oportunidad única para el público de explorar el genio creativo de Ai Weiwei, generando un espacio para entender su narrativa personal y brindando una visión crítica de las relaciones ambiguas del artista con su nativa China, la política occidental y los autoritarismos, creando en esta conjunción de significantes un fuerte sentido de rebelión en sus trabajos.

La muestra cuenta con la colaboración de la Embajada de Alemania en Argentina, está organizada por Ai Weiwei Studio, Berlín – Lisson Gallery, London – Magnetoscópio, São Paulo y Fundación Proa.

+ info <http://www.proa.org>



## AI WEI WEI en Fundación Proa Buenos Aires hasta el 2 de abril 2018

▲ DATE 27 OCT 2017



Nota de Belén Papa para [El Cronista, bsAs](#):

### Furor en Buenos Aires por Ai Weiwei , el artista chino que crea desde la disidencia

Realizó un viaje relámpago para preparar la muestra que inaugurará en noviembre en PROA. En diálogo con la prensa habló sobre arte contemporáneo, las consecuencias de ser un opositor en un régimen comunista y su preocupación por los refugiados. Fanático de las redes sociales, dejó toda su visita registrada en Instagram.

La cafetería de la Fundación PROA está al tope. Un selecto grupo de periodistas aguarda impaciente la conferencia de prensa que el artista chino Ai Weiwei (1957) ofrecerá en minutos en el auditorio. No se trata de cualquier ciudadano proveniente del monstruo asiático sino de uno de los que más ha incomodado al régimen comunista de su país en la última década. Por ello pasó casi tres meses detenido en 2011 sin cargos. Mientras era interrogado a diario respecto al significado de sus obras de arte, la comunidad artística mundial juntaba firmas y exigía su liberación. Ahora está en Buenos Aires a donde viajó por tres días para comenzar a delinear la muestra que inaugurará el 18 de noviembre en PROA.

Con curaduría del brasileño Marcello Dantas –que recientemente tuvo a su cargo la muestra de otro top ten mundial del arte en Buenos Aires, la del indio Anish Kapoor en el Parque de la Memoria-, la muestra exhibirá algunos de los hits del artista como la instalación "Semillas de girasol", millones de semillas realizadas en porcelana con las que cubrió el piso de la Sala de Turbinas de la Tate en 2010, y la instalación "Forever", bicicletas entrelazadas por las ruedas y el eje en alusión al principal medio de transporte en China. El resto de la muestra aún permanece como una incógnita. El viaje relámpago a Buenos Aires servirá para terminar de delinearla y visitar algunos espacios públicos donde planea emplazar alguna pieza.

"Mi trabajo tiene que estar basado en el estudio y la investigación. Tengo que involucrarme emocionalmente. Eso lleva tiempo. Voy a ir a Chile y a Brasil también. Eso me va a dar un panorama más completo de la región", avisó para, acto seguido, admitir que aún no tiene en claro qué parte de la cultura argentina buscará incorporar a la exhibición.

"Mi trabajo tiene que estar basado en el estudio y la investigación. Tengo que involucrarme emocionalmente", dice el artista.

Lo concreto –Weiwei es un adicto a las redes sociales, especialmente Twitter e Instagram, donde deja huella de todas sus actividades- es que desde que arribó a Buenos Aires el domingo por la mañana, [previa demora en Migraciones por un problema de papeles en el que habría intervenido el mismo ministro del Interior, Rogelio Frigerio](#), el artista tuvo tiempo de pasear por La Boca, visitar el Parque de la Memoria, comer en una parrilla, recorrer en lancha el Riachuelo, sacarse selfies con los peatones que lo reconocían y fotografiarlo todo.

Durante la conferencia de prensa recordó su infancia en China como hijo de un poeta condenado a trabajos forzados por el gobierno comunista. Pese a las condiciones de vida extremas que les tocó vivir y la quema de libros a la que se vio obligado su padre, el niño Weiwei se nutría de los conocimientos artísticos de su progenitor. Más adelante estudió cine en la Academia de Beijing y partió a Nueva York para completar sus estudios. A principios de los '90 regresó a China, pero no sería hasta 2005 cuando abrió su primer blog y comenzó a realizar comentarios que incomodan al gobierno chino que su nombre pasó a la lista de opositores.



"Los medios estatales me convencieron de abrir el blog para romper el bloqueo. Me enamoré del blog. Leía las noticias y escribía comentarios. Se hizo muy popular porque nadie opinaba de nada. Me di cuenta que podía ser más grande que un medio de comunicación", recordó. Lo que siguió fue una vigilancia extrema sobre él, sus movimientos, su casa, sus familiares y sus dispositivos electrónicos. En ese contexto de pérdida de libertad y micrófonos escondidos dentro de su propiedad, afirma, "el arte puede hacer muchas cosas. Permite que los individuos transmitan sus sentimientos. Eso está conectado con la libertad interna".

Weiwei explora distintos formatos. Sus obras pueden ser instalaciones, esculturas, objetos, fotografías y películas. Aunque el foco está puesto en denunciar los excesos de la dirigencia china, en la actualidad también le interesa mostrar la realidad de los refugiados que llegan a Europa. "Human flow", la película que realizó sobre el tema, acaba de ingresar en la competencia para el festival de cine de Venecia.

"Mi intención es llegar a la mayor cantidad de gente. Creo que el arte contemporáneo ha sido actividad de una elite y deja de lado al público. El arte le pertenece a todo el mundo. Todos tienen el derecho de entenderlo, si no sucede es falso", explica.

Weiwei es un artista que mira de costado las utopías. El régimen chino ha caído sobre él con bastante peso como para afianzarlo en el plano terrenal. "Durante esta lucha yo he cambiado. Cambiar la sociedad no es posible", reconoció. "China ha estado bajo comunismo mucho tiempo – explicó – y eso es muy difícil de cambiar. Uno tiene un sueño, pero hay que enfrentar la realidad. Una sola persona no puede cambiar la realidad; la sociedad debe estar lista".

Punto final para la conferencia de prensa donde Weiwei fue fotografiado por los celulares de todos los presentes. Él también se encargó de registrar el momento y subirlo inmediatamente a su cuenta de Instagram.

## AI WEIWEI

Ai Weiwei, activista y uno de los artistas más destacados en la actualidad inaugura en Fundación Proa una exhibición antológica con las obras más representativas de sus obras. Un recorrido por piezas que evocan a la persecución política -constante en su vida y obra-; denuncias a violaciones de los derechos humanos; las migraciones y los refugiados, entre otros tantos temas que motivan a la revisión histórica y al debate contemporáneo.

Objetos, instalaciones, obras en papel, Wallpapers, videos, y su producción cinematográfica, junto a un activo programa de actividades paralelas, construirá el universo Ai Weiwei, uno de los más representativos de la actualidad.

Fundación Proa, Buenos Aires



## INOCULACIÓN

Inauguración: 2 de diciembre, 2017

Curaduría: Marcello Dantas

Auspiciantes: Tenaris – Organización Techint

Con el apoyo de la Embajada de Alemania

Desde el 2 de diciembre del 2017 hasta el 2 de abril del 2018, Fundación Proa presenta Inoculación, una notable exhibición dedicada al trabajo público y de intervención social de uno de los artistas contemporáneos más célebres e influyentes del mundo, Ai Weiwei.

Curada por Marcello Dantas, la muestra reúne instalaciones monumentales, objetos, fotografías y videos de fuerte impacto político y simbólico, que brindan un amplio panorama de sus trabajos más icónicos y dan cuenta de la prolífica e intensa carrera del artista. Reconocido por documentar y reflexionar sobre las arbitrariedades políticas y sociales de occidente así como de su país de origen, su práctica artística se desarrolla en torno a la libertad de expresión, los derechos humanos y la explotación económica y ambiental.

En Inoculación Ai Weiwei reflexiona desde la biografía personal y da visibilidad a distintos problemas sociales que marcan las inconsistencias políticas y lagunas entre el sujeto individual y el sujeto colectivo en el mundo contemporáneo. El artista juega entre lo antiguo y lo actual, el pasado, el presente y el futuro, denunciando siempre desde una óptica crítica una relación ambivalente con su país dividida por un profundo sentido de identidad derivado del uso de materiales, imágenes y técnicas tradicionales de la cultura china.

la vereda, la librería, y el café, creando una relación interesante entre la tradición y la modernidad. La monumental obra *Forever Bicycles* expuesta en la vereda de Proa el artista recontextualiza y desmantela un objeto cotidiano de china como lo es la bicicleta, y con ella metafóricamente el cambio permanente de la cultura, su metamorfosis, ahora devenida en una estructura gigantesca de acero, luz y sombra.

Esta nueva exhibición en Fundación Proa ofrece una oportunidad única para el público de explorar el genio creativo de Ai Weiwei, generando un espacio para entender su narrativa personal y brindando una visión crítica de las relaciones ambiguas del artista con su nativa China, la política occidental y los autoritarismos, creando en esta conjunción de significantes un fuerte sentido de rebelión en sus trabajos.

## AI WEIWEI EN PROA

Adriana Rosenberg

*"Sería mejor que en lugar de disfrutar del momento, creáramos el momento."*

A.W.

Organizar una muestra de Ai Weiwei es sin duda una extraordinaria posibilidad de crear un momento, de crear una experiencia estética que nos propone mirar la realidad que nos rodea desde un ángulo familiar y al mismo tiempo inexplorado.

En el mes de agosto de este año, Ai Weiwei visitó Buenos Aires durante tres días intensos en los que recorrimos paisajes urbanos, el barrio de la Boca, el Parque de la Memoria, la Villa 31, y nos montamos en una barcaza del Riachuelo. Ai Weiwei estaba atento y muy silencioso, con la mirada puesta en nuestra ciudad, y también en su hijo y en su sobrino, que lo acompañaban. Era su primer viaje a Sudamérica, y mientras contemplaba, se mantenía simultáneamente conectado con el resto del mundo: contestaba llamadas, tomaba decisiones sobre sus muestras alrededor del mundo, y coordinaba el trabajo de sus equipos en Beijing y Berlín. El clima no nos acompañó: fueron días de lluvia intensa, sin la luz solar que tanto define el nombre de Buenos Aires.

El estreno de *Human Flow* en Cannes, concentraba mucho de su tiempo, como así también el proyecto de arte público que estaba por inaugurar en Nueva York. Me pareció que Sudamérica estaba lejos de sus pensamientos, a pesar de su presencia. Su insistencia en conocer Chile para visitar aquellos lugares donde su padre había estado y poder mostrárselos ahora a su hijo, aclaraban su mirada y lo llenaban de ilusión.

Comenzamos los trabajos de diseño de la exhibición con el curador Marcello Dantas, el equipo de Proa y los asistentes de Ai Weiwei. Al tercer día, luego de recorrer varias veces el espacio de Proa, decidimos el listado de obras. Digo decidimos, aunque debería decir decidió. El dominio de Ai Weiwei sobre el espacio expositivo y la arquitectura del lugar concluyó en una selección de piezas para las cuatro salas, además de la vereda, los espacios de la librería y la cafetería. Su apropiación del lugar nos hizo comprender su talento como arquitecto y valorar sus primeros trabajos en esa disciplina, como la construcción de su estudio, o sus colaboraciones con otros arquitectos para la construcción del "nido de pájaro" de las Olimpiadas de Beijing 2008, o su diseño de 2002 para el Parque Cultural Ai Qing, en la ciudad natal de su padre.

La selección de piezas da cuenta de su vasta producción artística. Podríamos decir que están representadas todas sus etapas, aquellas que atraviesan el arte y la política; la recuperación de la historia de China a través de sus íconos; también el trabajo con los materiales representativos de su cultura y la capacidad artesanal para producir obras. Las semillas, los cangrejos, los muebles, las fases de la luna y los taburetes, las vasijas y las obras en papel, nos muestran el detallado amor por la vida en comunidad y la recuperación del trabajo conjunto de personas anónimas que logran producir una experiencia estética.

*Law of the Journeys* es una de sus obras más recientes que Ai Weiwei creó sobre el urgente

## BIOGRAFIA

**Ai Weiwei** (Beijing, 1957) Activista y artista contemporáneo chino, que actualmente reside y trabaja en Berlín y Beijing. Su producción, que abarca arquitectura, instalaciones, arte conceptual, redes sociales, fotografía y diversos proyectos curatoriales, es impulsada por su activismo social. A través de una expresión multifacética, el artista genera nuevas condiciones y posibilidades que le permiten a la audiencia examinar y cuestionar la sociedad y sus valores. Asistió a la Academia de Artes Visuales de Beijing de 1978 a 1981, luego se mudó a los Estados Unidos y se instaló en Nueva York. Allí cursó por unos meses en la Parsons School of Design. En 1993 regresó a la China, en donde ayudó a establecer el Beijing East Village, una comunidad de artistas experimentales. Weiwei ha recibido numerosos premios y reconocimientos: el galardón de Arte Contemporáneo Chino (2008); la Skowhegan Medal (2011); nombrado Académico Honorario en la Royal Academy of Arts, Londres (2011) y el Václav Havel Prize for Dissident Creative (2012), entre otros.

**Marcello Dantas** (Rio de Janeiro, 1967) es un reconocido diseñador y curador de exposiciones. Director de documentales desde 1986. Se graduó en Cine y Televisión en New York University, y realizó una maestría en Telecomunicaciones Interactivas en la misma universidad. En sus actividades multidisciplinarias el arte, la curaduría, la dirección y la producción convergen en áreas diversas, pero siempre orientadas a la interacción de Arte y Tecnología. Como curador de exposiciones de arte se destacan las de Bill Viola, Gary Hill, Jenny Holzer, Shirin Neshat, Laura Vinci, Tunga, Peter Greenaway y Anish Kapoor, entre otros.

inaugurar su gira sudamericana.

*"Forever" Bicycles*, obra monumental construida con 1254 bicicletas, de 16 metros de largo por 9 de altura, está ubicada en la vereda frente a la fachada de la fundación, mostrando al Barrio de la Boca un icono de la forma de vida y costumbres en China. Este gesto de Proa hacia el barrio apunta a poner a disposición del transeúnte casual, del paseante ocasional, de los niños, una de las obras más bellas construidas con objetos de la vida cotidiana. A la manera de un *ready-made* y en homenaje a la *Rueda de la bicicleta* de Marcel Duchamp, *"Forever" Bicycles* se convierte en un punto de encuentro entre el arte chino y el arte occidental; un puente entre los siglos XX y XXI; un eslabón que une culturas diferentes y una apropiación del objeto que en su multiplicidad nos propone una nueva mirada, una nueva abstracción, una nueva construcción.

Estas páginas dejan un sincero agradecimiento a Ai Weiwei, a la Embajada de Alemania en la Argentina, al extraordinario equipo de Proa y en especial al Grupo Techint, generosamente presente a través de sus empresas Ternium y Tenaris.

Un agradecimiento también al curador Marcello Dantas, quien propuso el término "Inocular" para denominar la exhibición, comentando que su etimología en latín es "en tus ojos". Es probable que esta exhibición nos revele una nueva mirada sobre el presente y a los públicos de sus próximos destinos sudamericanos.

Evento: AI WEIWEI / INOCULACIÓN  
Rubro: Exhibición

Soporte Web  
Nombre Brandy  
Fecha 27 de octubre del 2017  
Página [www.grupobrandy.net](http://www.grupobrandy.net)  
Sección Más leídas



PRENSA  
COMUNICACIÓN  
DISEÑO

MÁS  
LEIDAS

AGENDÁ LO QUE VIENE

27/10/2017

## Ai Weiwei en Proa

El controvertido artista inaugura en Fundación Proa una exhibición antológica con las obras más representativas de su trayectoria.



Ai Wei Wei

TAGS > [Ai Weiwei](#), [bicicletas](#), [noviembre 2017](#), [Proa](#),



Por  
BRANDY

Ai Weiwei, activista y uno de los artistas más destacados en la actualidad inaugura en Fundación Proa una exhibición que se podrá apreciar a partir del 18 de Noviembre y con final el 25 de Febrero. Con el apoyo de la Embajada de Alemania y la curaduría de Marcello Dantas se hará un recorrido por piezas que evocan a la persecución política -constante en su vida y obra-; denuncias a violaciones de los derechos humanos; las migraciones y los refugiados, entre otros tantos temas que motivan a la revisión histórica y al debate contemporáneo.

Objetos, instalaciones, obras en papel, Wallpapers, videos, y su producción cinematográfica, junto a un activo programa de actividades paralelas, construirá el universo Ai Weiwei , uno de los más representativos de la actualidad.





# Mucho para ver en Fundación Proa

Un mes de finales e inauguraciones en el Centro de Arte Contemporáneo.

## Ai Wei Wei llega a la Ciudad



El 18 de noviembre llega a La Boca la primera exposición en Argentina del **influyente artista chino, Ai Wei Wei**, que permanecerá hasta finales de febrero del 2018.

En su primera retrospectiva en Sudamérica, curada por Marcello Dantas, las obras se focalizarán sobre todo en sus intervenciones sociales y obras de arte público, **además de incluir algunas de sus instalaciones más conocidas, así como también videos, fotografías, esculturas y objetos** en los que casi siempre juega con las contradicciones de las personas entre sus posturas políticas y las diversas problemáticas sociales en distintas partes del mundo contemporáneo.

Como crítico del régimen comunista chino, Ai Wei Wei es el artista vivo de mayor repercusión internacional, asiduo activista político e investigador exhaustivo en el campo del arte.

*“La capacidad de activar socialmente a través del arte de Ai Weiwei, siendo capaz de cambiar incluso el contexto donde sus obras se desarrollan”* opina **Marcello Dantas**, curador de la exhibición.

Durante la exhibición se realizarán diversas actividades paralelas: clases magistrales y el ciclo de

Artistas + Críticos, además de un extenso programa educativo.

*Foto de Ai We Wei gentileza de Clarín*

Evento: AI WEIWEI / INOCULACIÓN  
 Rubro: Exhibición

Soporte	Web
Nombre	Ramona
Fecha	10 de noviembre del 2017
Página	<a href="http://www.ramona.org.ar">www.ramona.org.ar</a>
Sección	Notas > Agenda

# ramona

notas agenda convocatorias archivo

## Ai Weiwei en Proa



Una muestra dedicada al trabajo público y de intervención social de uno de los artistas contemporáneos más célebres e influyentes del mundo, Ai Weiwei.

Curada por Marcello Dantas, la muestra reúne instalaciones, objetos, fotografías y videos que brindan un amplio panorama de sus obras irónicas y dan cuenta de la prolífica e intensa carrera del artista. Ai Weiwei reflexiona y da visibilidad a distintos problemas sociales que marcan las inconsistencias políticas y lagunas entre el individuo y la comunidad en el mundo contemporáneo.

Ai Weiwei reconocido por documentar y reflexionar sobre las arbitrariedades políticas y sociales de occidente así como de su país de origen, su práctica artística se desarrolla en torno a la libertad de expresión, los derechos humanos y la explotación económica y ambiental.

Se ha convertido, como artista disidente, en una voz inestimable de la escena del arte internacional, reconocido por su activismo político y su meticulosa investigación artística.

La exhibición en Fundación Proa ofrece una oportunidad única para el público de explorar el genio creativo de Ai Weiwei, generando un espacio para entender su narrativa personal y brindando una visión crítica de las relaciones ambiguas del artista con su nativa China, la política occidental y los autoritarismos, creando en esta conjunción de significantes un fuerte sentido de rebelión en sus trabajos.

Curaduría: Marcello Dantas

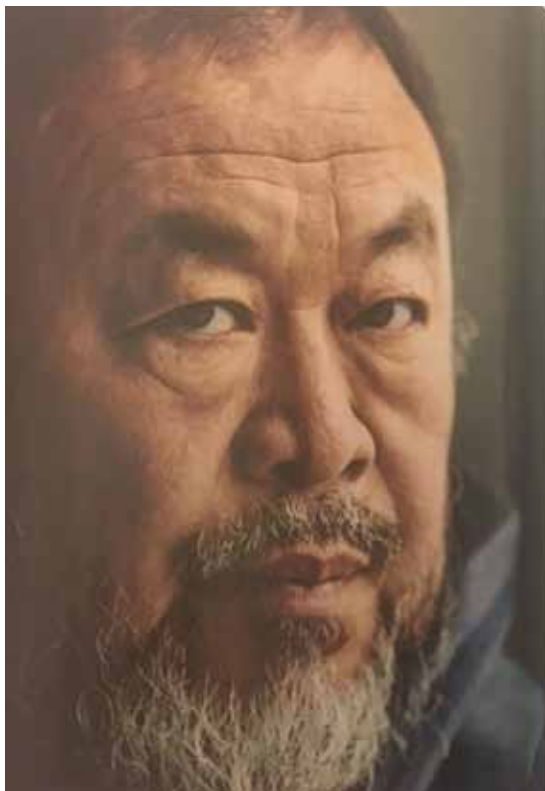
Inauguración **Sábado 2 de Diciembre 2017 a las 12 hs** en **Fundación Proa** (Av. Pedro de Mendoza 1929 - CABA)

@FundacionPROA

Evento: AI WEIWEI / INOCULACIÓN  
Rubro: Exhibición

- Artículo
- Columna
- Agenda
- Entrevista
- Aviso

Medio	Revista
Nombre	La Nación
Fecha	12 al 18/11/2017
Public.	Dominical
Sección	Revista
Página	
Editorial	La Nación



C

onceda espacio por primera vez en el país a un artista de origen extranjero. Al instalarse, una de las más famosas y polifacéticas artes escénicas contemporáneas, referente cultural del siglo XXI y de la diáspora china, asistirá en la noche por el Baobab, se sentirá unido por Confucio y el gran florecimiento de arte algunos días después. En China su padre era considerado un enemigo del Estado, tal como los consideraron hoy a mí". "Mi mayor temor es que se pierda la conciencia de la humanidad", y "Los Estados Unidos de Trump y China están cada vez más paralizados". Arte y política, son indiscutibles en su labor. Su obra siempre es de alto impacto y se vive en los roles. Su tema es siempre la realidad, más desde el lugar de los más débiles. La conciencia social plantada le viene por el mundo, por su familia y después presentada en documental Human Flow (2017), que narra la realidad de los refugiados en campos de Irak, Grecia, Jordania, Cina, Pakistán, Bangladesh y Kazán. Gran parte de su producción artística, instalaciones, obras en papel, sculpture e intervenciones audiovisuales, será exhibida esta semana en Buenos Aires en el próximo sábado, Fundación Proa inaugura la exposición más reciente artística, con sus obras más representativas.

Su padre, Ai Qing, también fue artista y se formó en París. Lo recordaron cuando regresó a Shanghai, en 1955, por exponer el Kuanwutang (partido nacionalista chino). En la prisión se hizo poeta. Era considerado enemigo del Estado por sus opiniones y trabajos literarios. Ai Weiwei vivió la conciencia social y creció en un país en la tierra. Su padre llegó a China y él comenzó el mundo. Él poeta quería que su hijo heredara sus ideas, creencias, ensayos, pero Ai Weiwei vio que el arte era lo que quería y su padre. Tiene algunas obras de su padre en la actualidad que hablan de la historia. Era considerado enemigo del Estado por sus opiniones y trabajos literarios. Ai Weiwei vivió la conciencia social y creció en un país en la tierra. Su padre llegó a China y él comenzó el mundo. Él poeta quería que su hijo heredara sus ideas, creencias, ensayos, pero Ai Weiwei vio que el arte era lo que quería y su padre. Tiene algunas obras de su padre en la actualidad que hablan de la historia. Era considerado enemigo del Estado por sus opiniones y trabajos literarios.

Al instalarse en la historia, son sus diferencias y matices. Se formó en los Estados Unidos, donde vive desde 1981 y 1983. Regresó a China luego de que su padre sufriera. Allí comenzó con su producción artística y trabajó por los derechos humanos. Comenzó con una serie de investigaciones que resultó sobre las víctimas del terremoto de Sichuan (2008), documental de transmisión en la televisión de China. Él poeta quería que su hijo heredara sus ideas, creencias, ensayos, pero Ai Weiwei vio que el arte era lo que quería y su padre. Tiene algunas obras de su padre en la actualidad que hablan de la historia. Era considerado enemigo del Estado por sus opiniones y trabajos literarios.

Al instalarse en la historia, son sus diferencias y matices. Se formó en los Estados Unidos, donde vive desde 1981 y 1983. Regresó a China luego de que su padre sufriera. Allí comenzó con su producción artística y trabajó por los derechos humanos. Comenzó con una serie de investigaciones que resultó sobre las víctimas del terremoto de Sichuan (2008), documental de transmisión en la televisión de China. Él poeta quería que su hijo heredara sus ideas, creencias, ensayos, pero Ai Weiwei vio que el arte era lo que quería y su padre. Tiene algunas obras de su padre en la actualidad que hablan de la historia. Era considerado enemigo del Estado por sus opiniones y trabajos literarios.

También más tarde, el gobierno chino le acusó de Shuangguo, fue acusado de haber cometido un acto de propaganda extranjera. El artista explicó que ha hecho películas sobre los derechos humanos y la libertad de expresión. Dejó de hacer películas y se dedicó a crear un espacio cultural. Dejó de hacer películas y se dedicó a crear un espacio cultural. Dejó de hacer películas y se dedicó a crear un espacio cultural.



Weiwei, junto a su obra Tree (detalle), en el patio de la Fundación Proa de las Artes de La Boca



"Se cuestiona el arte que no está preocupado por la humanidad", dice. El tema de sus últimas exposiciones son los refugiados

durante en el aeropuerto internacional de Pekín. En China pasó el día en la cárcel sin cargos oficiales (inductos a "delitos económicos") y cinco días de estricta vigilancia en los que no podía salir del país.

"En esa la persona más censurada de China", cuenta, la historia, la historia de la familia y la conciencia. Él poeta quería que su hijo heredara sus ideas, creencias, ensayos, pero Ai Weiwei vio que el arte era lo que quería y su padre. Tiene algunas obras de su padre en la actualidad que hablan de la historia. Era considerado enemigo del Estado por sus opiniones y trabajos literarios.

La respuesta en Proa está abierta al público hasta febrero y está a al lado algunas de sus obras más actuales, como las instalaciones de papel de gran formato hechas por sus propias acciones realizadas en papel blanco y por siempre blancas, con 700 de ellas exhibidas en el espacio. Luego, la muestra pasará al Centro Cultural Baobab de Buenos Aires y en paralelo que sigue dando vueltas a México. "Mi trabajo debe estar siempre basado en el estado y la incertidumbre, y tengo que ir volviendo emocionalmente para entender la tribulación y el dolor. Me tengo que convencer a mí mismo y a los demás tiempo -dice-. Trabajo con las instituciones culturales y los museos, pero al mismo tiempo, la creatividad es totalmente libre. Se trata en mi país en mi relación directa con la gente."

1937

Nace el 28 de agosto, en Pekín. Su padre es el director de cine de cine chino más famoso, An Sheng, y en 1938, la familia se trasladó a un campo de trabajo.

1961

Comienza su vida en Pekín. En 1961, donde se dedica a hacer arte durante la revolución.

1981

Viaja a EE.UU. para estudiar en Nueva York, donde estudia arte y fotografía. Comienza a crear arte conceptual.

En el momento de la instalación de su obra Tree, el artista explicó que ha hecho películas sobre los derechos humanos y la libertad de expresión. Dejó de hacer películas y se dedicó a crear un espacio cultural. Dejó de hacer películas y se dedicó a crear un espacio cultural.

En el momento de la instalación de su obra Tree, el artista explicó que ha hecho películas sobre los derechos humanos y la libertad de expresión. Dejó de hacer películas y se dedicó a crear un espacio cultural. Dejó de hacer películas y se dedicó a crear un espacio cultural.

En el momento de la instalación de su obra Tree, el artista explicó que ha hecho películas sobre los derechos humanos y la libertad de expresión. Dejó de hacer películas y se dedicó a crear un espacio cultural. Dejó de hacer películas y se dedicó a crear un espacio cultural.

En el momento de la instalación de su obra Tree, el artista explicó que ha hecho películas sobre los derechos humanos y la libertad de expresión. Dejó de hacer películas y se dedicó a crear un espacio cultural. Dejó de hacer películas y se dedicó a crear un espacio cultural.

En el momento de la instalación de su obra Tree, el artista explicó que ha hecho películas sobre los derechos humanos y la libertad de expresión. Dejó de hacer películas y se dedicó a crear un espacio cultural. Dejó de hacer películas y se dedicó a crear un espacio cultural.

En el momento de la instalación de su obra Tree, el artista explicó que ha hecho películas sobre los derechos humanos y la libertad de expresión. Dejó de hacer películas y se dedicó a crear un espacio cultural. Dejó de hacer películas y se dedicó a crear un espacio cultural.

En el momento de la instalación de su obra Tree, el artista explicó que ha hecho películas sobre los derechos humanos y la libertad de expresión. Dejó de hacer películas y se dedicó a crear un espacio cultural. Dejó de hacer películas y se dedicó a crear un espacio cultural.

Evento: AI WEIWEI / INOCULACIÓN  
 Rubro: Exhibición

Soporte Web  
 Nombre La Nación  
 Fecha 12 de noviembre del 2017  
 Página [www.lanacion.com.ar](http://www.lanacion.com.ar)  
 Sección La Nación Revista

## Ai Weiwei: "Yo era la persona más controlada de China"



"No entiendo el arte que no está preocupado por la humanidad", dice.

Antes de la inauguración en Fundación PROA, a fines de este mes, de la gran retrospectiva de su obra, el artista que enfrentó la censura habla de por qué no le interesan los museos y de cómo Internet lo convirtió en "adicto a las redes sociales"

**Maria Paula Zacharias** [SEGUIR](#)

12 de noviembre de 2017



**C**uando estubo por primera vez en el país, a principios de agosto último, Ai Weiwei -uno de los más famosos y polémicos artistas contemporáneos, referente cultural del siglo XXI y de la disidencia china-anduvo en lancha por el Riachuelo, se tomó *selfies* por Caminito y dejó flotando en el aire algunas frases fuertes: "En China mi padre era considerado un enemigo del Estado, tal como me consideran hoy a mí"; "Mi mayor temor es que se pierda la conciencia de la humanidad", y "Los Estados Unidos de Trump y China están cada vez más parecidos". Arte y política son indiscernibles en su labor. Su obra siempre es de alto impacto y se viraliza en las redes. Su tema es siempre la realidad, vista desde el lugar de los más débiles. La conciencia social planetaria lo mueve por el mundo, primero filmando y después presentando su documental *Human Flow* (2017), que retrata la realidad de los refugiados en campos de Irak, Grecia, Jordania, Gaza, Pakistán, Bangladesh y Kenia. Gran parte de su producción -objetos, instalaciones, obras en papel, wallpapers y material audiovisual- podrá verse a fines de este mes en Buenos Aires: el sábado 25, Fundación Proa inaugura la esmeradísima exhibición antológica, con sus obras más representativas.

En 1932, el Kuomintang, entonces por el poder y se volvió en la base de las revoluciones chinas regresó a Shanghai, en 1932, por oponerse al Kuomintang (partido nacionalista chino). En la prisión se hizo poeta. Era considerado enemigo del Estado y lo condenaron a trabajos forzados. Ai Weiwei vivió la condena social y creció en un pozo en la tierra. Su padre limpiaba baños y él conoció el hambre. El poeta quería que su hijo tuviera un oficio terrestre, común, pero Ai Weiwei vio que el arte era lo que salvaba a su padre. Tenía algo que nadie podía tocar. En la oscuridad que habitaban, había un rastro de calidez en su corazón cuando escribía o dibujaba.

Ai Weiwei repitió la historia, con sus diferencias y matices. Se formó en los Estados Unidos, donde vivió entre 1981 y 1993. Regresó a China luego de que su padre enfermara. Allí continuó con su producción artística y trabajos por los derechos humanos. Generó controversia con una investigación que realizó sobre las víctimas del terremoto de Sichuan (2008): denunció falta de transparencia en la revelación de cifras oficiales de víctimas, así como falencias en la construcción de un campus escolar que derivó en muertes evitables. Se dedicó a compilar en Internet testimonios de víctimas, publicando sus nombres. Mientras exponía sobre este tema en Chengdu, la capital de Sichuán, fue golpeado duramente por la policía. Su instalación no había sido más que la lista de más de 5000 niños fallecidos en el terremoto. Por la golpiza, sufrió una hemorragia interna y tuvo que ser sometido a una cirugía cerebral de emergencia.



Credito: Daniel Pesaah

supervisión de funcionarios del gobierno, como muchos otros artistas que fueron instados a crear un espacio cultural. Denunció que el gobierno de Shanghai estaba frustrado con sus campañas de derechos humanos. El 3 de abril de 2011 fue detenido en el aeropuerto internacional de Pekín. En China pasó 81 días en la cárcel sin cargos oficiales (aludieron a "delitos económicos") y cinco años de estricta vigilancia en los que no podía salir del país.

"Yo era la persona más controlada de China", cuenta. Le habían intervenido el teléfono y la computadora y seguían todos sus movimientos. En su casa había doce cámaras. En 2005 había comenzado a "romper el bloqueo", con un blog sobre arte que luego incluyó sus comentarios sobre noticias de todos los días. Sus posts comenzaron a viralizarse rápidamente en un contexto de falta de libertad de expresión. "Era algo mucho más grande que un diario. A la gente le encantaba y a mí también." La censura no tardó en llegar: le fueron cerrando cada blog que abría y al día de hoy, su nombre no puede aparecer en la Internet china. "Fue un proceso gradual: uno se enamora y comienza a expresar sus sensaciones y sentimientos. Comienzan las discusiones y surgen los activistas. Es muy sencillo. Por eso pensé que nada podía ser mejor que sentarme en mi computadora y hacer eso." Respecto del control estatal sobre Internet, Ai es optimista: "Todavía no encontraron la forma perfecta para hacerlo". En los últimos dos años, le dieron la visa y comenzó a viajar por el mundo.

La exposición en Proa estará abierta al público hasta febrero y traerá al país algunas de sus obras más notables, como las instalaciones *Semillas de girasol* (100 millones de pequeñas semillas realizadas en porcelana) y *Por siempre bicicletas*, con 760 de estos vehículos apilados. Luego, la muestra partirá hacia el Centro Cultural Banco do Brasil, de Río de Janeiro, y es posible que siga rumbo norte a México. "Mi trabajo debe estar siempre basado en el estudio y la investigación, y tengo que involucrarme emocionalmente para entender las tradiciones y el idioma. Me tengo que convencer a mí mismo y eso lleva tiempo -dice-. Trabajo con las instituciones, los curadores y los museos, pero al mismo tiempo, la creatividad es totalmente libre. Se basa en mi juicio y en mi relación directa con la gente."



Parte del material que se verá en Proa desde el sábado próximo

Dice que la poesía es "la calidad superior para ejercer nuestra imaginación y el poder de nuestra mente. Espero que mi arte llegue a ese estándar. Como hijo de un poeta, creo que la poesía es la forma más pura de arte". No tiene modales de estrella, viste comúnmente y es un "adicto a las redes". Va dejando huella de sus incontables viajes en su cuenta de Instagram.



De voz baja y hablar pausado, Ai Weiwei conversó con *La Nación revista* durante la presentación de la muestra que abrirá en Proa. Lo hizo en La Boca, escaso de sonrisas, pero mirando a los ojos.

**Este año viajó por el mundo miles de kilómetros.**

Durante el rodaje de *Human Flow* viajamos por 20 países, visitamos 40 campos de refugiados y realizamos cientos de entrevistas a personas en más 900 horas de grabación.

**¿Los refugiados son su mayor preocupación hoy?**

Es el foco del último año y medio. Claro que, mientras tanto, hicimos muchas exhibiciones de arte, cerca de veinte. Y casi todas estuvieron relacionadas con la condición de los refugiados.

**¿Qué puede hacer el arte por ellos?**

No sé qué pueda hacer el arte, sólo sé lo que el arte puede hacer por mí: me ayuda a entender la situación y me da la responsabilidad de anunciar esta crisis humanitaria.



Weimei, junto a su obra, *Tree*, en el patio de la Real Academia de las Artes en Londres.

**¿Ética y estética van juntas?**

Es así. Es lo que intento decir: ética y estética van juntas con la moral y la filosofía. Intento que vayan juntas y mostrarlo así. No entiendo al arte que no está preocupado por la humanidad. Si el arte sólo se piensa para el mercado es una vergüenza. El arte no tiene nada que ver con el mercado.

En la conferencia de prensa que brindó en el país durante su visita en agosto, dijo también al respecto: "La idea de que se puede hacer el bien a través de lo que uno hace nunca fue mi ilusión. El arte puede hacer muchas cosas. Permite que los individuos transmitan sus sensibilidades y eso está conectado con la libertad interna, que hace que la humanidad sea más poderosa".

## **LA MATERIA PRIMA**

"Me moviliza la memoria, volver en la historia, seguir aquello por lo que mi padre había

pérdida de la consciencia de la humanidad. "Como artista es mi obligación expresarme. Y a veces tenemos dudas acerca de lo que estamos haciendo, y por eso tenemos que aportar humor: siempre hay dos caras de una misma moneda, dos posibilidades de cuestionar y ver. Es un mundo de posibilidades expuestas."

**Su trabajo tiene mucho impacto en la sociedad y es fácil de entender su mensaje. ¿Es algo premeditado?**

Quiero hablar en lenguaje sencillo a la gente común. Pienso que el arte tiene que servir para darles esperanza, para aliviarles dolores y penas.

**Pese a su constante mirada hacia los males del mundo, no es una persona pesimista. ¿Es así?**

La vida es maravillosa aunque haya tantos problemas. La vida es un milagro. Debemos ser optimistas. Y nos sentimos bien si podemos luchar y hacer una pequeña diferencia.

**¿Cómo ve al mundo de hoy?**

Vivimos en una sociedad que cambia muy rápido a nivel global. El futuro no es predecible. Los medios y redes sociales hacen que la información sea más accesible, pero a la vez, los Estados y el mercado son más poderosos que antes.

**¿Internet es clave en su práctica artística?**

La domina totalmente. Desde 2007, documento y organizo mi labor a través de las redes, además que es donde anuncio trabajos. Todos los días busco ahí noticias y cosas para aprender. Me ayuda a entender el mundo y es una herramienta para comunicarme y para inspirar mi trabajo.

## **VIVIR VIGILADO**

"Desde que nací mi familia ha sido vigilada. No puedo aceptar esa condición. En China sentí que no tenés secretos porque el Estado es tan poderoso que puede hacer que entre familiares se denuncien. No se puede decir libremente lo que se piensa porque puede tener consecuencias como ser sentenciado o enviado a un campo de concentración. Yo estoy acostumbrado a eso. Con la tecnología ahora es posible llegar a controlar todo. Es molesto. En mi casa tengo 20 cámaras."

*¿Quiéren conocerme?*, se dijo así mismo. Y colocó cámaras en su escritorio, su habitación y su jardín y se dedicó a transmitir su intimidad las 24 horas. Atrajo instantáneamente millones de miradas. Entonces las autoridades le pidieron que dejara de hacerlo y apagara todas las cámaras. "Siempre trato de usar su lógica. Aún así, muchas veces me sorprenden."

Un día, mientras paseaba por un parque con su hijo, notó que alguien le sacaba fotos entre los árboles. Parecía un turista, pero igual logró sacarle al hombre la tarjeta de memoria y se fue a su casa sintiéndose mal por lo que había hecho. Estaba con dudas, pero cuando puso la tarjeta en su computadora, encontró imágenes del restaurante donde había ido a comer el día anterior, de su chofer, de su hijo. "¿Para qué necesitaba esas imágenes la policía secreta? Es un mundo paralelo donde la vida secreta de los ciudadanos es investigada para encontrar algún tipo de idea."

En otra oportunidad encontró escondido dentro de su casa un micrófono muy pequeño. Abrió las conexiones eléctricas de su hogar y encontró otros tres. "Todo lo que decíamos, ellos lo sabían." Les puso un pequeño explosivo al lado para que hiciera ruido. "Y ellos

excusaron diciendo que se habían olvidado de sacarlos."

### **¿Qué tan importante es para usted la libertad de expresión?**

Es la más importante cualidad del ser humano. Es la más crucial para los artistas. Sólo con libertad de expresión nos volvemos individuos, nos autoconocemos y podemos decirle al mundo quiénes somos. Esta es la más importante característica en la vida.

### **Cuando su padre perdió la libertad, se volvió poeta. ¿Qué le pasó a usted cuando perdió la suya?**

Mi padre perdió la libertad de por vida. Era un escritor que tenía prohibido escribir. Crecí con eso. Entiendo cómo es eso. Hoy en China tampoco hay libertad. No tenemos medios independientes, no se puede hablar de muchas cosas, no tenemos derechos ni voto. Podés ir preso por hablar de ciertos temas. Con su libertad de expresión la sociedad perdió parte de su humanidad, no hay poder en ella, no hay futuro.

### **¿Tiene miedo de volver a China?**

Soy muy cauto porque mis abogados siguen presos, lo mismo que la mayoría de mis amigos. Fake está ahí, pero no funciona oficialmente [Beijing Fake Cultural Development Ltd es su compañía que, según la policía china, evadió gran cantidad de impuestos y destruyó las pruebas de sus cuentas]. No la cerraron totalmente, pero tampoco puede funcionar. Nunca tengo una respuesta directa.

### **¿Cómo es tu vida hoy?**

Maravillosa. Puedo vivir en hoteles y viajar con mis colegas. Tengo a mi hijo conmigo. Tengo base en Berlín, pero viajo mucho.

Su reciente viaje a Chile tuvo que ver con su padre.

Mi padre y Neruda eran amigos. Él lo recibió en Chile y después, mi padre lo recibió en China. Por eso quise llevar a mi hijo a su casa, donde mi padre juntaba caracoles en la playa. He visto las fotos de chico, y mi padre me hablaba con mucha pasión de esta región.

## **EL DRAMA DE LOS REFUGIADOS**

"Cuando cayó el Muro de Berlín, había once países con cercas y muros fronterizos. Para 2016, ese número había aumentado a 70. Estamos presenciando un aumento del nacionalismo, un incremento en el cierre de las fronteras y una actitud de exclusión hacia los migrantes, los refugiados, las víctimas de la guerra y de la globalización", dijo a la prensa Ai en la apertura de su proyecto *Good Fences Make Good Neighbours* (las buenas rejas hacen buenos vecinos) que presentó en Nueva York el 12 de octubre pasado. La exposición se compone de más de 300 estructuras, fotografías y carteles que distribuyó por toda la ciudad. Las grandes jaulas emplazadas en lugares icónicos permanecerán en las calles hasta el 11 de febrero.

*Human Flow*, el film dirigido por el artista que fue estrenado en septiembre en Venecia y que podrá verse en el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, también retrata la crisis global de inmigrantes y refugiados. Para la crítica, Ai busca poner en imágenes - que puedan trascender los títulos de diarios - la magnitud del problema, su "terrorífica e indescriptible inmensidad".

"Me siento muy apegado a esta gente que está en una situación desesperante. Perdieron

costumbres y religiones distintas. ¿Por qué atraviesan tantos peligros para cruzar el mar? ¿Y por qué hay tantos que mueren ahogados? De noche podía ver desde la playa de Lesbos, Grecia- 20 o 30 barcos que llegaban con esta gente. Y me pregunté qué podía hacer por ellos. No podía darles ni un té y ningún estado europeo los estaba ayudando. Llegan con frío en la oscuridad, no tienen comida, son miles."

Durante el curso de un año, Weiwei filmó en 23 países distintos y 14 campos de refugiados. Grabó más de 600 horas de entrevistas en África, el sudeste asiático, Medio Oriente, Norteamérica y muchos puertos de Europa. Para la monumental tarea se necesitó de un equipo de más de 200 personas, incluidos media docena de operadores de drones. "Eso me dio una imagen completa de la historia, los problemas y el futuro de los refugiados. Escuché sus miedos y sus recuerdos. Todo tristeza. Nadie quiere escucharlos. Un abuso a la dignidad humana."

Su intención es siempre llegar a la mayor cantidad de gente posible. Cree que por mucho tiempo el arte contemporáneo ha sido una actividad de una elite que deja de lado al público. "Pienso que el arte le pertenece a todo el mundo y que todos tienen el derecho de entenderlo. Por eso siempre trato de romper los límites y trabajar en áreas que generalmente no se consideran arte. Muchos críticos dicen que mi trabajo es demasiado sencillo, pero para mí está bien. Por ejemplo, en el Líbano, una señora bajó de una moto para mostrarme un catálogo, como si fuera un pariente. Cuatro niños de 11 años me dijeron ¡Ai Weiwei! Me impresionó tanto que me conocieran los niños, lo mismo que los mozos o los vendedores de pizza que me piden selfies. Lo más emotivo para mí es estar conectado. ¡No me interesan los museos! Yo quiero crear a mi manera".

## 1957

Nace el 28 de agosto, en Pekín. Su padre es denunciado durante el Movimiento Antiderechista y en 1958, la familia es enviada a un campo de trabajo

## 1961

Comienza su vida en Shihezi, Xinjiang, donde se exilian durante 16 años

## 1981

Vive en EE.UU., mayormente en Nueva York, donde estudia con grandes maestros y comienza a crear arte conceptual

## 1993

Regresa a China después de que su padre enfermara

## 2005

Es invitado a bloggear para Sina Weibo, la plataforma de Internet de China

## 2009

Le cierran el blog por sus opiniones sobre un terremoto y las Olimpiadas

## 2011

Es detenido por supuesta evasión de impuestos. Luego del revuelo mundial, es liberado tres meses más tarde

## 2014

Explora los derechos humanos y la libertad de expresión con su exposición en Alcatraz

## El futuro

Desde el 25 de noviembre la Fundación PROA ofrecerá la gran retrospectiva de su obra. Por su parte, el Festival de Mar del Plata exhibirá su documental *Human Flow* (2017), con dos fechas confirmadas: el domingo próximo (19/11) y el lunes siguiente (20/11)

Por: [María Paula Zacharías](#)



© 12/11/2017 - 13:14 | Clarin.com | Cultura

Ai Weiwei

## En 15 días llega la obra del artista chino más polémico: sus ideas

Perseguido y encarcelado por el gobierno chino, Ai Weiwei siguió creando. El 25 abre su exposición en Proa, en La Boca.



En La Boca. Ai Weiwei el 1° de agosto, cuando preparaba la muestra que abre ahora. /DPA



(1) comentarios

Ya hay agitación en el edificio de Proa, de cara al Riachuelo. Por ejemplo, hay que montar 1700 bicicletas, que son parte de la muestra del artista chino Ai Weiwei que abrirá el sábado 25 al

mediodía sin el artista, que no vendrá al país. Sin embargo, **se rumorea que un par de días antes del 25 Proa intentará realizar un streaming con Ai**: pasa que es imposible agendar algo con el afamado artista chino, no para de viajar por el mundo. Más aún, ahora, que está estrenando su película *Human flow*, que aquí presentará esta semana en el Festival de Cine de Mar del Plata.

Ai es conocido por hacer un arte provocativo, ligado a lo conceptual, y que algunos consideran de ruptura. Literalmente: hizo trizas un jarrón de la dinastía Han de cerca de 2.000 años de antigüedad. ¿El pueblo chino, la población, el gobierno de ese país..? La verdad que no muy contentos con esto. Ai lo hizo como una medida de oposición al gobierno y al costado más “pesado” de las tradiciones chinas.

En la muestra “Ai Wei Wei” que pronto se presentará en Proa podrán verse instalaciones, fotos, objetos que dan cuenta de la carrera del artista. Su trayectoria tiene un gran énfasis en la protesta contra el régimen de gobierno chino y lo social: pone al descubierto, con sus trabajos, desde la documentación de los nombres de los muertos en un terremoto (información que el gobierno de China quería ocultar) hasta el seguimiento de la crisis de los refugiados.

Ai Weiwei se convirtió en una voz contra los autoritarismos, pero también en un denunciante de las actuales condiciones de vida y muerte de cientos de miles de personas. También es un artista sumamente activo en las redes sociales; a algunos seguidores les entusiasma esto pero también recibe críticas al respecto.

Mañana lunes, cuando su “ejército chino” de ayudantes llegue a Buenos Aires (a esta altura Ai es un gran artista internacional, que expone diferentes muestras en varios lugares del planeta y realiza producciones complejas y múltiples, y por eso tiene, como todo artista así, un estudio de muchos asistentes que lo ayudan a concretar sus ideas alrededor del mundo), sin dudas él irá siguiendo online cada paso del grupo de montajistas.

Ai estuvo en la Argentina a fines de julio preparando la exposición. Entonces habló con Clarín. La nota puede leerse a continuación. Y ver el video.

Evento: AI WEIWEI / INOCULACIÓN  
 Rubro: Exhibición

Soporte	Web
Nombre	Dangdai
Fecha	13 de noviembre del 2017
Página	<a href="http://www.dangdai.com.ar">www.dangdai.com.ar</a>
Sección	Cultura



Antes de la inauguración el 25 de noviembre de la gran retrospectiva de su obra en Fundación PROA, el chino Ai Wei Wei le confesó a *La Nación* que "conozco poco de este país, pero puedo ver el problema de la polución a 50 metros de aquí, en el Riachuelo. Anduve por esas aguas y vi que son el resultado de un abuso incontrolado al medioambiente". *Clarín*, por su parte, informa que el artista no vendrá.

Desde el título "Ai Weiwei: 'Yo era la persona más controlada de China'" *La Nación* no ahorra redundar en la figura polémica que es el sello con que se ha construido como emblema de la disidencia el artista.

También explica que "desde que nació mi familia ha sido vigilada. No puedo aceptar esa condición. En China sentís que no tenés secretos porque el Estado es tan poderoso que puede hacer que entre familiares se denuncien. No se puede decir libremente lo que se piensa porque puede tener consecuencias como ser sentenciado o enviado a un campo de concentración. Yo estoy acostumbrado a eso. Con la tecnología ahora es posible llegar a controlar todo. Es molesto. En mi casa tengo 20 cámaras."

Preguntado sobre qué aspecto de nuestra sociedad podrían motivar una obra suya, dijo que "toda sociedad tiene problemas. No existe la sociedad que no los tenga. Conozco poco de este país, pero puedo ver el problema de la polución a 50 metros de aquí, en el Riachuelo. Anduve por esas aguas y vi que son el resultado de un abuso incontrolado al medioambiente. En China está pasando también. Los países por querer ser ricos, sacrifican demasiado. Eso es muy malo para los chicos, las casas, para todos, y lleva mucho tiempo y dinero tratar de repararlo. En una sociedad democrática y saludable esas cosas pueden llegar a cambiarse gradualmente."

La exposición en Proa, Curada por Marcello Dantas, estará abierta al público hasta febrero para exhibir algunas de las obras más famosas de Ai Wei Wei, como las instalaciones *Semillas de girasol*, con millones de semillas de porcelana y *Por siempre bicicletas*, que apila 760 bicicletas.

Evento: AI WEIWEI / INOCULACIÓN  
Rubro: Exhibición

Soporte Web  
Nombre Leedor  
Fecha 16 de noviembre del 2017  
Página [www.leedor.com](http://www.leedor.com)  
Sección Artes Visuales

Sábado, marzo 3, 2018 Home Nosotros Contacto

# Leedor. <sup>18 años</sup>



ARTES VISUALES ▾ CINE ▾ LITERATURA TEATRO CONCURSOS HETERODOXIA

Inicio > Contenidos > Artes Visuales > El 25 de noviembre Ai Wei Wei en Buenos Aires

Contenidos Artes Visuales Inauguraciones

## El 25 de noviembre Ai Wei Wei en Buenos Aires

Por **Leedor.com** - 16 noviembre, 2017

👁 0 🗨 0

[f](#) Compartir en Facebook [🐦](#) Compartir en Twitter [G+](#) [p](#)







Desde el 25 de noviembre del 2017 hasta mediados de febrero del 2018, Fundación Proa presenta, por primera vez en Sudamérica, una notable exhibición dedicada al trabajo público y de intervención social de uno de los artistas contemporáneos más célebres e influyentes del mundo, Ai Weiwei.

Curada por Marcello Dantas, la muestra reúne instalaciones, objetos, fotografías y videos que brindan un amplio panorama de sus obras irónicas y dan cuenta de la prolífica e intensa carrera del artista. Ai Weiwei reflexiona y da visibilidad a distintos problemas sociales que marcan las inconsistencias políticas y lagunas entre el individuo y la comunidad en el mundo contemporáneo.

Ai Weiwei se ha convertido, como artista disidente, en una voz inestimable de la escena del arte internacional, reconocido por su activismo político y su meticulosa investigación artística.

La exhibición en Fundación Proa ofrece una oportunidad única para el público de explorar el genio creativo de Ai Weiwei, generando un espacio para entender su narrativa personal y brindando una visión crítica de las relaciones ambiguas del artista con su nativa China, la política occidental y los autoritarismos, creando en esta conjunción de significantes un fuerte sentido de rebelión en sus trabajos.

**Mirá también el adelanto de la muestra de Ai Wei Wei**



17/11/2017 ARTE

## Una instalación monumental de Ai Weiwei en Proa adelanta su primera muestra en la Argentina

Titulada "Inoculación", la exposición curada por el brasileño Marcello Dantas reúne instalaciones monumentales, objetos, fotografías y videos de fuerte impacto político y simbólico.

La Fundación Proa del barrio porteño de La Boca se prepara para inaugurar el sábado 25 de noviembre una exposición sin precedentes del artista y activista chino Ai Weiwei (Beijing, 1957), una de las figuras más célebres e influyentes del arte contemporáneo.



En medio de mucha expectativa, por estos días ya en el ingreso a Proa los transeúntes se encontrarán con una instalación monumental de Weiwei de nueve metros de alto por 16 de largo, "Forever bicycles", conformada por 1.254 bicicletas de acero entrelazadas entre sí que han llegado a Buenos Aires desde Londres en un viaje en barco que duró tres semanas, contó a Télam la directora de Proa, Adriana Rosenberg.

En el mismo sitio exacto donde alguna vez se vio "Maman", la araña monumental y de bronce de la escultora francesa Louise Bourgeois o el hipnótico "Penetrable azul" del venezolano Jesús Rafael Soto, se erige ahora la instalación del chino que hace referencia al medio de transporte más utilizado en China, pero también un guiño a su admirado artista conceptual Marcel Duchamp.

Evento: AI WEIWEI / INOCULACIÓN  
Rubro: Exhibición

Soporte	Web
Nombre	La Nación
Fecha	18 de noviembre del 2017
Página	<a href="http://www.lanacion.com.ar">www.lanacion.com.ar</a>
Sección	Cultura

MENÚ

## LA NACION

Por qué Juan Martín Del Potro está ante la posibilidad más concreta



Les pidieron una coima en una ruta argentina y denunciaron el hecho en



Gabriel Mariotto, a indagatoria por lesiones y abuso de autoridad



LA NACION | CULTURA

# Un activista que hizo del cine otro vehículo de resistencia

Ai Weiwei cuenta el drama de los refugiados en Marea humana, que estrena este fin de semana

Pablo De Vita [SEGUIR](#)

18 de noviembre de 2017



El título del documental alude al propio artista chino, también migrante Fuente: LA NACION

**F**ue uno de los invitados más relevantes de la 41ª Mostra de Cinema de Sao Paulo, donde incluso diseñó el afiche oficial del certamen, y luego de ese viaje relámpago a tierra carioca su derrotero continuó en la Semana de Cine de Valladolid con el objetivo concreto de acompañar su película. Ahora, este fin de semana, el Festival de Cine de Mar del Plata presenta en la Argentina *Marea humana*, el documental con el cual Ai Weiwei trata el drama de los refugiados, temática de vital importancia para el artista: "Soy un activista y un artista al mismo tiempo", dice en diálogo con **LA NACION** a poco de finalizada la primera proyección de su película en toda América latina en el Espaço Itaú de Cinema. La buena noticia es que, tras su paso por Mar del Plata, *Marea humana* tiene su estreno asegurado en salas cinematográficas y coincidirá temporalmente con la inauguración de su muestra en PROA. "El proceso para mí es aprender: ¿qué es un refugiado?, ¿quién lo convirtió en un refugiado?, ¿cómo habla un refugiado?, ¿él se reconoce y lo reconocen como refugiado? Son muchas preguntas que hago. Además me tengo que involucrar. ¿Qué debo hacer? ¿Darles la mano? ¿Lavarles los pies? Entonces voy a hacer una película sobre ellos, con una forma de narrarlo con locaciones, entrevistas, horas y horas de material. Es por eso por lo que elijo el formato documental", asegura el artista.

En *Marea humana* desfilan sirios, afganos, iraquíes, kurdos, rohingyas, eritreos y mexicanos empujados a realidades extremas disímiles, pero con el denominador común de la pérdida tanto individual como colectiva. Consultado sobre algún testimonio que lo haya impactado, pero que prefirió no incluir en el montaje final, recuerda: "Unos papeles decían que una chica era una pianista siria. Encontrarla no fue fácil porque es mucha gente, pero al final la localizamos. Le dije que le conseguiría un piano para tocar y empecé a hacer unas llamadas. Al final conseguimos un piano en Grecia. Lo mandaron a las 6 de la mañana al campamento en Macedonia. A la tarde llegó, era un piano blanco muy hermoso y ella estaba muy sorprendida. Le pregunté qué quería tocar y eligió la *Sinfonía n° 7*, de Beethoven. Buscamos la partitura. Empezó a llover y tuvimos que cubrir todo con una lona. Comenzó a tocar, pero se entristeció y dijo que no podía seguir. La madre me explicó que después de tres años de bombardeos algo cambió. Ella mientras tanto me decía que sólo recordaba las teclas blancas y no las negras, y empezó a repetir el mismo compás bajo la lluvia. Sentí que eso es cómo la guerra destruye a la gente".

El título del documental encierra una definición que involucra al propio artista, convertido en un migrante que no puede volver con garantías a su China natal: "Nunca venimos del lugar donde estamos, siempre venimos de otro lugar y eso significa el flujo humano, es básicamente gente que sale de un lugar y va a otro, y tiene que ver con quienes somos, pero también en quiénes nos convertimos hoy".

Por: [Pablo De Vita](#)

Fundación PROA

# PROA

Evento: AI WEIWEI / INOCULACIÓN  
Rubro: Exhibición

Soporte  
Nombre  
Fecha  
Página  
Sección

Web  
RotulArte  
18 de noviembre del 2017  
[www.rotularte.com.ar](http://www.rotularte.com.ar)  
Blog > Noticias

## RotulArte®

Productos ▾

Blog

Empresa ▾

Contacto

## Blog

Inicio → Blog → Inoculación – La nueva muestra de Ai Weiwei en Fundación Proa

## Inoculación – La nueva muestra de Ai Weiwei en Fundación Proa



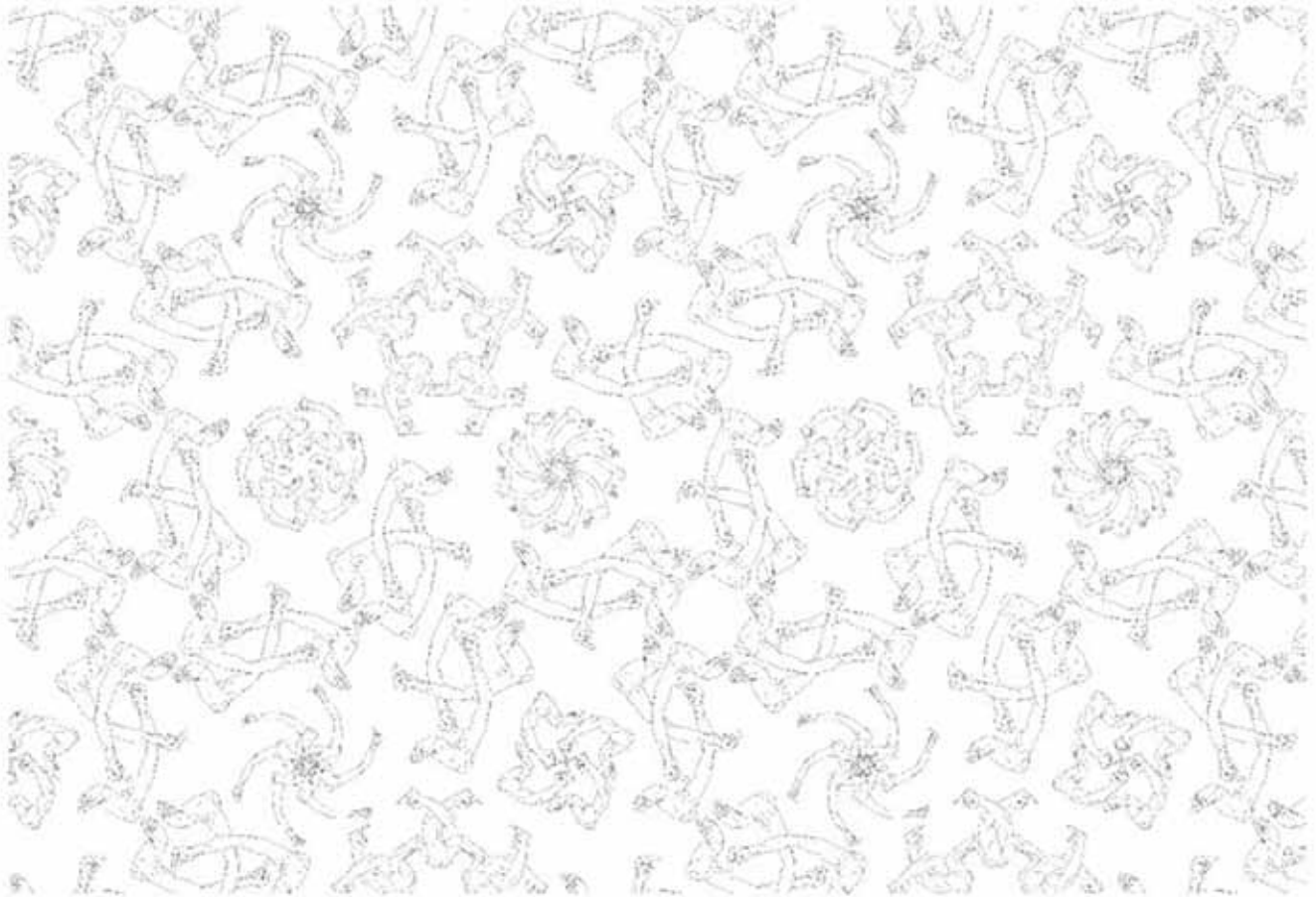
Fundación PROA

# PROA



El 25 de noviembre próximo inaugura en la **Fundación Proa** - "Inoculación". Una muestra del trabajo público e intervención social de uno de los artistas contemporáneos más célebres e influyentes del mundo, Ai Weiwei.

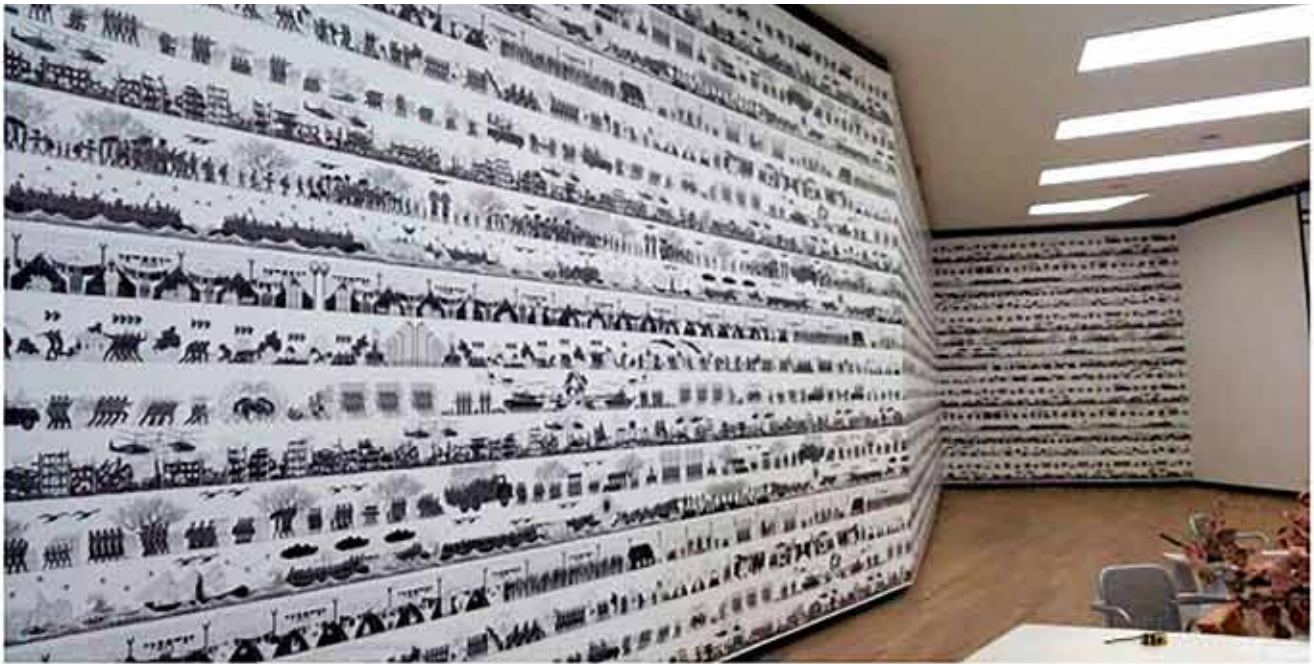
La exhibición del museo curada por Marcello Dantas, concentra instalaciones notables, proyectos, **wallpapers**, imágenes y videos de fuerte impacto público y alegórico, que brindan un grandioso panorama de sus realizaciones crecidamente icónicas y dan valor de la exuberante e impetuosa carrera del productor.



Distinguido por probar y juzgar sobre las injusticias gubernamentales y sociales de occidente así como de su país de núcleo, su manejo interesante se esclarece en regreso a la independencia de testimonio, los honestos individuos y el aprovechamiento financiero y ambiental .

Entrando en detalle al trabajo que nos toco realizar, los grandes wallpapers en la planta baja y el primer piso. Se realizaron en **papel de empapelar** impreso con tecnología de HD de 1440 DPI. Desde un archivo digital se repitió el patrón según las directivas del artista logrando una gran pared de unos 20 mts por casi 5 mts de altura.





Se dividió en paños de aproximadamente 120 cm los cuales fueron instalados cuidadosamente por nuestro equipo de instaladores especializados. Se demoró alrededor 3 días en finalizar la instalación ya que la superficie era muy extensa y su magnitud dificultó el trabajo.

Si bien los diseños se repiten cada tanto, cada paño es único. Lo cual hizo más difícil la tarea de preproducción e **instalación**. Sin embargo el resultado obtenido fue impecable, magestuoso e impactante.



Un artista urticante

## Ai Weiwei: claves de lo que mostrará en la Argentina

El próximo 25 abre una exposición del artista en Proa, en La Boca. Allí habra obras con su sello: el intento de cambiar la realidad.



En la fachada de Proa. Bicicletas entrelazadas, una crítica a la hiperproducción. /Julio Sánchez



Mercedes Pérez  
Bergliaffa



“Inoculación”, es el nombre de la exposición de Ai Weiwei, que finalmente y luego de gran expectativa, abrirá en la Fundación Proa el sábado 25 de noviembre. Si bien el artista no estará presente durante la inauguración, sí viajará durante enero de 2018 a ver cómo quedó montada su exposición en la Argentina.

“Inoculación” se refiere a un cuerpo extraño, a un virus que entra en un cuerpo para cambiar el sistema”, explica Marcello Dantas, el curador, a Clarín, desde Brasil. “Es la idea de que el arte se inocular dentro de la sociedad. El arte entra en ella para cambiar algo”.



Ai saltó a la fama a principios de los 2000: uno de los episodios en los que no pasó para nada desapercibido fue la creación de una obra acerca del terrible terremoto de Sichuán de 2008, que derrumbó colegios enteros, por su construcción precaria), provocando la muerte y desaparición de alrededor de 5 mil niños. La cifra nunca fue esclarecida y esta es la crítica que puso de manifiesto el artista, a través de una obra en la que simplemente escribía la larga lista de nombres de niños. Su creación le trajo consecuencias: lo golpearon, manos anónimas destruyeron su taller de Shanghai y en 2011 fue detenido en el aeropuerto de Beijing por el gobierno, que no le permitió salir del país. Esta es una de las razones por las cuales Ai vive actualmente en Berlín, a pesar de mantener una casa en Beijing. “Rara vez viaja allí”, revela Dantas.

En Proa podrán verse alrededor de 32 obras de Ai. Algunas de ellas son emblemáticas: *Semillas de girasol* es simbólica: Ai trabajó con el total de las mujeres de una pequeña comunidad de China, que produjeron más de un millón de semillas de girasol en porcelana. Este proceso de producción cambió todos los ejes del poblado y hasta la estima de las mujeres en la comunidad. Entonces podría pensarse a la obra de Ai desde otro punto de vista: poniendo el acento en el método, en la metodología y en el proceso de las obras, antes que en los resultados. En la causa antes que el efecto.

Lo mismo pasa con la obra *Forever bicycles* (“Por siempre bicicletas”): son 1274 bicicletas idénticas, instaladas en la vereda de la Fundación Proa. ¿Acaso tienen que ver con uno de los medios de transporte más populares de China, especialmente en la China profunda? No. Se relaciona con la crítica de Ai a la producción masiva industrial de China; una crítica hacia el exceso de producción.

Hay un trabajo de los que podrán verse en Proa, que llamará la atención: *La ley del viaje*: es un bote inflable con bultos (¿cuerpos?) negros dentro. Simulan ser refugiados cruzando el mar para llegar a costas europeas. El artista convivió con ellos durante los últimos años.

¿Pero qué es central, por lo tanto, en la obra de este artista? Quizás, su visión social y su postura de denuncia. El trabajo de este artista chino va, evidentemente, más allá de lo artístico: tiene

que ver con el poder cambiar la realidad.





© 18/11/2017 - 15:51 | Clarin.com | Cultura

Un artista urticante

# Ai Weiwei: claves de lo que mostrará en la Argentina

El próximo 25 abre una exposición del artista en Proa, en La Boca. Allí habra obras con su sello: el intento de cambiar la realidad.



En la fachada de Proa. Bicicletas entrelazadas, una crítica a la hiperproducción. / Julio Sánchez



Mercedes Pérez  
Bergliaffa



“Inoculación”, es el nombre de la exposición de Ai Weiwei, que finalmente y luego de gran expectativa, abrirá en la Fundación Proa el sábado 25 de noviembre. Si bien el artista no estará presente durante la inauguración, sí viajará durante enero de 2018 a ver cómo quedó montada su exposición en la Argentina.

“Inoculación” se refiere a un cuerpo extraño, a un virus que entra en un cuerpo para cambiar el sistema”, explica Marcello Dantas,



(0) comentarios

Spot [Arte contemporáneo](#)

el curador, a Clarín, desde Brasil. “Es la idea de que el arte se inocular dentro de la sociedad. El arte entra en ella para cambiar algo”.

Famoso por su activismo (y ciberactivismo, es decir, el activismo en las redes), y posicionado contra el régimen del gobierno chino, el artista es también un símbolo de los Derechos Humanos.

Ai saltó a la fama a principios de los 2000: uno de los episodios en los que no pasó para nada desapercibido fue la creación de una obra acerca del terrible terremoto de Sichuán de 2008, que derrumbó colegios enteros, por su construcción precaria), provocando la muerte y desaparición de alrededor de 5 mil niños. La cifra nunca fue esclarecida y esta es la crítica que puso de manifiesto el artista, a través de una obra en la que simplemente escribía la larga lista de nombres de niños. Su creación le trajo consecuencias: lo golpearon, manos anónimas destruyeron su taller de Shanghai y en 2011 fue detenido en el aeropuerto de Beijing por el gobierno, que no le permitió salir del país. Esta es una de las razones por las cuales Ai vive actualmente en Berlín, a pesar de mantener una casa en Beijing. “Rara vez viaja allí”, revela Dantas.

En Proa podrán verse alrededor de 32 obras de Ai. Algunas de ellas son emblemáticas: *Semillas de girasol* es simbólica: Ai trabajó con el total de las mujeres de una pequeña comunidad de China, que produjeron más de un millón de semillas de girasol en porcelana. Este proceso de producción cambió todos los ejes del poblado y hasta la estima de las mujeres en la comunidad. Entonces podría pensarse a la obra de Ai desde otro punto de vista: poniendo el acento en el método, en la metodología y en el proceso de las obras, antes que en los resultados. En la causa antes que el efecto.

Lo mismo pasa con la obra *Forever bicycles* (“Por siempre bicicletas”): son 1274 bicicletas idénticas, instaladas en la vereda de la Fundación Proa. ¿Acaso tienen que ver con uno de los medios de transporte más populares de China, especialmente en la China profunda? No. Se relaciona con la crítica de Ai a la producción masiva industrial de China; una crítica hacia el exceso de producción.

¿Pero qué es central, por lo tanto, en la obra de este artista? Quizás, su visión social y su postura de denuncia. El trabajo de este artista chino va, evidentemente, más allá de lo artístico: tiene que ver con el poder cambiar la realidad.

Evento: AI WEIWEI / INOCULACIÓN  
 Rubro: Exhibición

Soporte	Web
Nombre	Infobae
Fecha	18 de noviembre del 2017
Página	<a href="http://www.infobae.com">www.infobae.com</a>
Sección	Cultura

## CULTURA

# Todo a punto para la inauguración de la primera muestra del revolucionario artista Ai Weiwei en Argentina

La Fundación Proa del barrio porteño de La Boca se prepara para inaugurar el sábado 25 de noviembre una exposición sin precedentes del artista y activista chino, una de las figuras más célebres e influyentes del arte contemporáneo. Su obra se podrá apreciar hasta el 25 de febrero de 2018.

18 de noviembre de 2017



La obra llegó a Buenos Aires desde Londres en un viaje en barco que duró tres semanas (Télam)

Los transeúntes que recorran la vereda de la Fundación Proa, en La Boca, serán cautivados por la instalación monumental del artista chino Ai Weiwei, de 9 metros de alto por 16 de largo, "**Forever bicycles**", conformada por 1.254 bicicletas de acero entrelazadas entre sí que han llegado a Buenos Aires desde Londres en un viaje en barco que duró tres semanas, aseguró la directora de Proa, Adriana Rosenberg, a Télam.

Titulada "**Inoculación**", la exposición que curará el brasileño Marcello Dantas desde el sábado 25 reúne **instalaciones monumentales, objetos, fotografías y videos de fuerte impacto político y simbólico**, que brindan un amplio panorama de sus trabajos más icónicos y dan cuenta de la prolífica e intensa carrera del artista, al tiempo que despliega su trabajo en la totalidad de la arquitectura de Proa, lo que incluye la vereda, la librería, y el café, además de las salas.

Ai Weiwei es uno de los mayores exponentes del "arte no casto", y uno de los artistas más influyentes de la escena cultural contemporánea. Se lo ha llegado a catalogar como "el artista que incomoda a China". Su creatividad, su sensibilidad y compromiso social se manifiestan en esculturas, fotografía y filmes. Inquieto y polifacético, también se desempeña como curador de muestras.

Entre las obras más reconocidas que se verán destaca "**Sunflower Seeds**" una instalación

Ai Weiwei es uno de los mayores exponentes del "arte no casto", y uno de los artistas más influyentes de la escena cultural contemporánea. Se lo ha llegado a catalogar como "el artista que incomoda a China". Su creatividad, su sensibilidad y compromiso social se manifiestan en esculturas, fotografía y filmes. Inquieto y polifacético, también se desempeña como curador de muestras.

Entre las obras más reconocidas que se verán destaca "**Sunflower Seeds**", una instalación de quince toneladas de semillas de girasol con las que tapizó en 2010 la totalidad de la Sala de Turbinas de la Tate Modern de Londres. Cada una de las semillas de porcelana -un material tan característico de su tierra natal- fue pintada a mano por miles de artesanos chinos de la ciudad de Jingdezhen, por lo que, si bien aparentan ser idénticas, cada una es única. La obra funciona como una alusión al consumo masivo y a la producción industrial "Made in China" que caracteriza a su país.

Casi en simultáneo a la inauguración de su exposición en Proa, la película "**Human flow**" ("Marea humana"), documental dirigido por Ai Weiwei y dedicado a la crisis de los refugiados, donde el artista chino recoge diferentes voces y testimonios a lo largo de 22 países, se estrenará el 23 de noviembre en el 32º Festival Internacional de Cine de Mar del Plata.

El tema de los refugiados y las migraciones está muy presente en las últimas obras de Ai Weiwei, incluida su película, tanto es así que en la Argentina -según confirmó Rosenberg- se verá una obra inédita y monumental: "Ley del viaje (Prototipo B)" incluye un inmenso bote inflable de tres metros por cinco, y más de 50 figuras apiñadas a bordo.

"Esta película me dio el panorama completo de un refugiado y cuál es su futuro. Esta es mi visión de los refugiados", había dicho el artista cuando visitó la Argentina por primera vez, durante una conferencia de prensa con la que cautivó al público, de cara a los preparativos de su exposición y como parte de un itinerario que incluyó también Chile y Brasil.

"¿Qué impresión le dejó Latinoamérica?", lo consultó el curador Dantas luego de la gira por Sudamérica, texto que acompañará el catálogo. "Para mí -dijo Ai Weiwei-, Latinoamérica sigue siendo como la novela de García Márquez, **Cien años de soledad**. Es surrealismo fantástico. Las cosas son reales, pero hay algo fantástico en el aire. La naturaleza, la gente, su propia comprensión del tiempo y del espacio, tan distinta de la de la sociedad industrial. Pienso que se trata de una cultura muy rica", opinó.

Otro de los imperdibles de la muestra será uno de sus más célebres autorretratos, que primero fue fotografía pero que el artista presenta aquí recreada con piezas de Lego.



Luego de verse en Buenos Aires, la misma muestra viajará al Centro Cultural Banco de Brasil (CCBB) de Río de Janeiro (Télam)

Segundo caso: una obra de Ai Weiwei llamada "Soledad" (2008) en tres actos. En la primera escena, el artista chino sostiene un jarrón de la dinastía Han de 2.000 años de antigüedad; en la segunda se lo puede ver soltando la pieza; y en la tercera mira a cámara con cara de póker justo detrás del jarrón hecho pedazos en el piso.

Debido a sus reiteradas denuncias y cuestionamientos al gobierno de su país -que ha llegado a instalar micrófonos y cámaras alrededor de su casa y su taller de Beijing para vigilar cada uno de sus movimientos-, Weiwei fue detenido 2011 en el aeropuerto de Beijing, y permaneció arrestado durante 81 días sin cargos oficiales.



Una instalación de Ai Weiwei que exhibe chalecos salvavidas para refugiados, en Berlín. Los chalecos fueron abandonados por los refugiados que cruzaron desde el mar a Turquía o Grecia. (Foto Clemens Bilan/Getty Images)

Finalmente, y acusado de "evasión de impuestos", fue liberado el 22 de junio de 2011. Su pasaporte fue retenido por las autoridades de su país y le fue devuelto recién cuatro años después, en 2015. Desde entonces, no para de viajar por el mundo y de postear en redes sociales cada uno de sus movimientos.

El padre de Weiwei, Ai Ching, fue un reconocido poeta revolucionario y miembro del Partido Comunista. En 1956 escribió el poema "*El sueño del jardinero*", obra que fue considerada contrarrevolucionaria por lo que fue confinado al exilio y obligado a limpiar baños públicos en una aldea de 200 personas.



"Inoculación" permanecerá hasta el 25 de febrero de 2018 en Fundación Proa de La Boca (Getty)

"A mi padre lo consideraban un enemigo del Estado, como lo soy yo", sentenció el chino durante aquella conferencia de prensa que brindó en julio en Buenos Aires, en el que también se refirió a la amistad entre su padre poeta y el chileno Pablo Neruda.



**"Inoculación"** permanecerá hasta el 25 de febrero de 2018 en Fundación Proa de La Boca, en Avenida Pedro de Mendoza 1929, y luego de verse en Buenos Aires, la misma muestra viajará al Centro Cultural Banco de Brasil (CCBB) de Río de Janeiro, el museo más visitado del vecino país.

***\*Con información de Télam***

Evento: AI WEIWEI / INOCULACIÓN  
Rubro: Exhibición

Soporte  
Nombre  
Fecha  
Página  
Sección

Web  
Página 12  
19 de noviembre del 2017  
[www.pagina12.com.ar](http://www.pagina12.com.ar)  
Cultura y Espectáculos

## CULTURA Y ESPECTÁCULOS

19 de noviembre de 2017

El artista plástico Ai Weiwei habla de su film Marea humana

# “Trato de encontrar nuevos lenguajes y nuevos públicos”

Famoso por su condición de disidente perseguido por el régimen chino, Ai Weiwei presenta en el Festival de Mar del Plata su primer largometraje para el cine, antes de inaugurar en la Fundación Proa la primera retrospectiva de su obra plástica en América latina.

Por Juan Pablo Cinelli



“Siempre nos lamentamos cuando lo peor ya sucedió. Pero así es la naturaleza humana: egoísta y miope”.

En tiempo de realidades virtuales y posverdad referirse al problema de los refugiados no equivale necesariamente a hablar de personas. De hecho es más fácil abordar la cuestión en los gélidos términos de la geopolítica o la economía que desde su costado más emotivo y

humano. Esa es quizá la principal preocupación que llevó al artista chino Ai Weiwei, famoso por su disidencia con el régimen que gobierna su país (que le costó varios años de prisión antes de que se le permitiera el dudoso beneficio del exilio), a pensar que el cine podía ser una herramienta útil para decir algo al respecto. Porque si bien es cierto que su documental *Marea humana* aborda los procesos que hicieron posible la crisis migratoria actual –la más grande desde el final de la Segunda Guerra Mundial según indica la película–, su preocupación central parece ser la de captar la intimidad de las personas afectadas por dichos procesos, retratando las dificultades y humillaciones que deben atravesar a diario. Si hay una fuerza motora detrás de su película es esa voluntad de rehumanizar a aquellos individuos que han sido convertidos poco más que en cifras y valores dentro de una colección de gráficos estadísticos.

*Marea humana* representa el esfuerzo de Weiwei –de quien la Fundación Proa inaugurará una retrospectiva de su obra plástica el próximo sábado– por abordar el problema de las migraciones forzadas y los refugiados del modo más amplio y completo posible. Sus cámaras parecen estar en todas partes para registrar escenas y recoger testimonios de refugiados en las zonas de conflicto más disímiles. Desde representantes del pueblo rohingya (grupo minoritario musulmán de Myanmar) o de palestinos en Gaza o Cisjordania; pasando por las multitudes de sirios, irakíes y afganos que intentan atravesar toda Europa para llegar a Alemania, la nueva tierra prometida; o los nigerianos, somalíes y sudaneses que desembarcan en las costas italianas en tránsito hacia el Reino Unido; o los dramas que se viven en la álgida frontera que separa a México de los Estados Unidos, todas esas realidades conviven y se entrelazan en *Marea humana* hasta formar un tejido de trama apretada. Más allá de eso, el director acierta en no olvidar que el cine también es un acto estético y se esfuerza por encontrar belleza aún en las situaciones más dramáticas. En muchas oportunidades lo consigue de manera genuina, en otras fracasa hermosamente. En cualquier caso no caben dudas de que, incluso en sus momentos menos inspirados, la película siempre carga con la plusvalía que le aporta la mirada del artista.

Pero hay un detalle inquietante en *Marea humana*, que tendrá su estreno comercial este jueves luego de pasar por la programación del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata que se desarrolla hasta el próximo domingo: la presencia de su director en gran parte de las escenas incluidas en el montaje final. Weiwei filmando niños en un campo de refugiados; Weiwei intercambiando su pasaporte con un sirio; Weiwei y su hijo juntando chalecos salvavidas en una playa griega o italiana; Weiwei discutiendo el precio de unas frutas con un

vendedor ambulante. A tal punto su presencia roza el protagonismo que, parafraseando aquel relato rescatado por Borges y Bioy Casares en su antología Cuentos breves y extraordinarios, por momentos es difícil saber si se trata de una película sobre refugiados filmada por Weiwei o una película sobre Weiwei filmando refugiados.

**-Usted ha afirmado en alguna entrevista que el arte necesita dejar de ser elitista para poder conectarse con el público, con las personas. ¿Filmar este documental significó para usted una forma de recorrer ese camino?**

-Como artista siempre traté de encontrar una forma especial de comunicar. Pero, claro, en el fondo de nuestros corazones siempre tenemos criterios estéticos mucho más refinados, más elevados o más profundos, y lo que en definitiva queremos y buscamos es que la gente nos entienda. Que pueda recibir estas emociones e ideas que buscamos expresar y que el trabajo de entenderlas sea lo más simple posible. Por eso mismo siempre trato de encontrar nuevos lenguajes para comunicarme con nuevos públicos y siento el trabajo con esta película ha sido de gran ayuda. Sobre todo por esa duplicidad propia del cine, porque estoy mostrando una realidad que al mismo tiempo no es la realidad, sino una imagen de ella. Una película es algo que tiene que ver con la seducción y a la vez tiene algo de mentiroso, porque muestra algo como si fuera real pero que no es la realidad. Y es ese hecho lo que la convierte en una forma interesante para trabajar.

**-Pero sobre la cuestión del elitismo, ¿no cree que el cine si bien es un arte de consumo masivo sigue siendo realizado por los miembros de una elite? ¿Eso no hace que su mirada siempre sea sesgada?**

-El cine es una máquina tan interesante, tan especial, que entender las claves técnicas de la estructura de una película, o la exposición de una película, es un camino personal. En definitiva nadie sabe realmente cuál es la manera correcta de hacer una película, nadie sabe cómo hacer "la película" en sí. Por eso son pocas las personas que pueden llamarse cineastas y en ese sentido es cierto que puede pensarse al cine como la producción de una elite. Sin embargo en la actualidad con iPhones y redes sociales, con las nuevas tecnologías y las noticias en vivo, al mismo segundo en que las cosas están ocurriendo ya pueden estar circulando en la red. Entonces todas estas nuevas técnicas destruyen esa cuestión que usted menciona de las elites. Pero al mismo tiempo poder crear un concepto, crear una forma que tenga una completud, una unidad, sigue siendo igual de complejo. Ahí mismo reside el desafío: ¿cómo hacerlo? Porque si bien es cierto que en el mundo actual las imágenes son

tan masivas, tan accesibles, tan ubicuas, de todas formas sigue siendo difícil hacer algo que tenga su propia integridad.

**-En cuanto a lo político, ¿cree que es posible entender en profundidad el tema de las migraciones y los refugiados sin hacer foco en el rol político y económico que juegan las grandes potencias en los territorios más afectados?**

-Es cierto que los refugiados no nacen refugiados, sino que son siempre víctimas, bajas producidas por los intereses de otros. Los intereses o los beneficios de otros. Son esas intenciones de los otros las que los convierten en refugiados. Y hoy los refugiados alcanzan un número inédito, enorme, que tiene que ver con la inestabilidad de toda una región, o de diferentes regiones, donde las potencias juegan roles importantes. Si hablamos de Irak, por ejemplo, viene de una guerra enorme que todavía continúa, que generó situaciones muy extremas. Incluso en Siria podemos ver que hay poderes inmensos que juegan roles fundamentales y que representan intereses extranjeros. En cada caso de refugiados siempre es posible encontrar que hay un poder político importante que está beneficiándose con esa situación, alguien que está obteniendo un lucro de todo eso. ¿De dónde vienen todas estas armas y estas máquinas de guerra? Los productores de armamento son quienes se las venden a estas naciones inestables, que las terminan usando y generando ganancias billonarias para las grandes naciones. Siguiendo el camino del dinero es posible ver otro mapa, otra imagen de lo que está pasando. Pero cuando nos propusimos hacer esta película nuestra intención no era la de apuntar con el dedo. Nosotros no señalamos a nadie, pero la gente puede ver por sí misma dónde están los conflictos.

**-Pero si es así como usted dice y la gente realmente puede verlo por sí misma, ¿entonces para qué sirve el cine? ¿Para qué necesita el público una película como Marea humana?**

-Porque en Occidente (o en China) la gente en realidad no se sensibiliza tanto en relación con estos asuntos. Solamente cuando la situación se pone muy terrible la gente llora, reza y dice "¡pero qué barbaridad lo que está pasando!" Siempre nos lamentamos cuando lo peor ya está sucediendo. Pero así es la naturaleza humana: egoísta y miope.

**-Hay una escena en la que una voluntaria alemana dice que es muy arduo organizar algunas de las actividades cotidianas en un campo de refugiados, como el momento de las comidas o del baño para un número tan grande de personas, pero que es mucho más difícil hacer que vuelvan a sentirse humanos. ¿Piensa que retratarlos y mostrarlos**

### **como usted hace en la película es una forma de restituirles esa humanidad perdida?**

-Al hacer esta película lo que quise es hacer que la gente entienda que la humanidad está en crisis. Pero que no se trata de una crisis de refugiados, como la llaman la mayoría de las veces: se trata de una crisis humana. Decirle crisis de refugiados es de alguna manera un mecanismo tranquilizador, una forma de ponerlo lejos. Es una historia que tiene dos partes. Una es aquello que pasa, los hechos en sí mismos, pero la otra mitad es la forma en que nosotros lo recibimos, cómo lo entendemos y cómo podemos ayudar. Cómo podemos entender que estos que están ahí, separados del mundo, no nacieron como refugiados, sino que también son seres humanos que fueron convertidos en refugiados. Por eso es importante mostrarlos humanos, mostrar sus rostros humanos, y eso es lo que intenté hacer en mi película. Tratamos de no mostrar a la gente llorando, en sus peores momentos, ni en condiciones muy extremas, sino en condiciones normales de seres humanos que están realizando sus actividades cotidianas pero en su propio contexto. Gente cocinando, jugando con sus chicos, tratando de trabajar.

### **-¿Y por qué decidió incluirse usted mismo como personaje dentro de la película?**

-Porque siento que soy parte de esta gente, que tengo algo que ver con estos refugiados y que ellos tienen algo que ver conmigo. Por eso quería enterarme de sus historias, saber qué les pasa y cómo se sienten en esas condiciones. Y muchas de esas historias las identifico con mi propia historia en China, con la de mi familia. Porque siento que todas ellas están conectadas con la de mi familia en el exilio. Y al poner mi imagen en la película me convierto en el punto en el que se reúnen esas historias. Marea humana no se trata solo de las historias de estos refugiados que fui conociendo, sino que se trata de mi propia experiencia ahí, con ellos. Se supone que el artista se tiene que involucrar humanamente con su trabajo y por eso creo que mi presencia en la película resulta interesante. Y a la vez siento que de alguna forma también es necesaria.

Evento: AI WEIWEI / INOCULACIÓN  
 Rubro: Exhibición

Soporte  
 Nombre  
 Fecha  
 Página  
 Sección

Web  
 Wipe  
 20 de noviembre del 2017  
[www.wipe.com.ar](http://www.wipe.com.ar)  
 Muestras

## Ai Weiwei / Inoculación

volver



### CUANDO

Todos los Domingos, Martes, Miércoles, Jueves, Viernes,  
 Sábados 11:00 hs. Hasta el 2 de ABRIL

### DONDE

Fundación Proa, Av. Pedro de Mendoza 1929, CABA

Fundación Proa presenta **Inoculación**, una notable exhibición dedicada al trabajo público y de intervención social de uno de los artistas contemporáneos más célebres e influyentes del mundo, Ai Weiwei.

Curada por Marcello Dantas, la muestra reúne instalaciones monumentales, objetos, fotografías y videos de fuerte impacto político y simbólico, que brindan un amplio panorama de sus trabajos más icónicos y dan cuenta de la prolífica e intensa carrera del artista. Reconocido por documentar y reflexionar sobre las arbitrariedades políticas y sociales de occidente así como de su país de origen, su práctica artística se desarrolla en torno a la libertad de expresión, los derechos humanos y la explotación económica y ambiental.

En **Inoculación** Ai Weiwei reflexiona desde la biografía personal y da visibilidad a distintos problemas sociales que marcan las inconsistencias políticas y lagunas entre el sujeto individual y el sujeto colectivo en el mundo contemporáneo. El artista juega entre lo antiguo y lo actual, el pasado, el presente y el futuro, denunciando siempre desde una óptica crítica una relación ambivalente con su país dividida por un profundo sentido de identidad derivado del uso de materiales, imágenes y técnicas tradicionales de la cultura china.

Ai Weiwei entiende la totalidad de la arquitectura de Proa como espacio expositivo, eso incluye la vereda, la librería, y el café, creando una relación interesante entre la tradición y la modernidad. La monumental obra *Forever Bicycles* expuesta en la vereda de Proa, el artista recontextualiza y desmantela un objeto cotidiano de china como lo es la bicicleta, y con ella metaforiza el cambio permanente de la cultura, su metamorfosis, ahora devenida en una estructura gigantesca de acero, luz y sombra.





Evento: AI WEIWEI / INOCULACIÓN  
 Rubro: Exhibición

Soporte Web  
 Nombre La Tercera Posición  
 Fecha 20 de noviembre del 2017  
 Página [www.laterceraposicion.com.ar](http://www.laterceraposicion.com.ar)  
 Sección Sociedad > Cultura

Inicio > Sociedad > Cultura > De China a Caminito: el fabuloso artista Ai Weiwei

## De China a Caminito: el fabuloso artista Ai Weiwei

lunes20 noviembre, 2017

👁 298 🗨 0

f Compartir en Facebook. 🐦 Compartir en Twitter. G+ P Me gusta 2 Tweet



La Fundación Proa expone la obra del artista chino Ai Weiwei . Es una monumental instalación que consta de 1.254 bicicletas que forman una llamativa trama de nueve metros de alto por 16 de largo.

Fueron traídas en barco desde Londres, como muestra de lo que les espera a quienes vayan a ver "Inoculación", una retrospectiva del prolífico artista que se acaba de inaugurar. La estructura es puro movimiento, visible incluso en las fotos, donde cada bicicleta parece arrastrada por una fuerza desconocida. Y que, al admirarla en persona, de frente, se percibe como una "perspectiva infinita".

¿Por qué bicicletas? Objetos de uso cotidiano en China, funcionan como metáforas de cambio en un territorio que se llena cada vez más de autos. Y pueden leerse como una crítica a la producción industrial masiva, observación habitual en un activista como Ai, opuesto al régimen del gobierno de su país.

La obra se titula "Forever bicycles" es una obra para recorrer y jugar. Pero no tocar, según reza un cartel pegado en el piso, aunque varios no hagan caso y posen sus dedos sobre el esqueleto metálico. Otros optan por meterse en el espacio vacío que se forma en su centro, cruzarlo a pie o, justamente, en dos ruedas. Todos indefectiblemente se paran a verla. No hay una sola soldadura, está todo ensamblado con bulones.

Es que esta estructura es sólo una de la treintena de obras que se expondrán en Proa desde el próximo sábado hasta mediados de febrero. Y entre las que figurarán objetos, fotos y videos, distribuidos en las salas, la vereda, la librería, y el café de la Fundación. También habrá otras instalaciones, como una formada por 15 toneladas de semillas, que parecen de girasol pero en realidad son de cerámica. Fueron pintadas a mano por cientos de artesanos para evocar el recuerdo de las dificultades y el hambre durante la Revolución Cultural china.

Ai es reconocido en todo el mundo por reflexionar sobre las injusticias políticas y sociales de occidente y de su propio país, donde pasó casi tres meses en la cárcel tras sus fuertes críticas al Partido Comunista. Una de sus obras más provocadoras fue tomar un valioso jarrón de cerámica de la dinastía Han, dejarlo caer al piso y documentar todo el proceso, que es en definitiva el de destrucción de un símbolo tradicional chino. Una idea que guió toda su carrera.

Evento: AI WEIWEI / INOCULACIÓN  
 Rubro: Exhibición

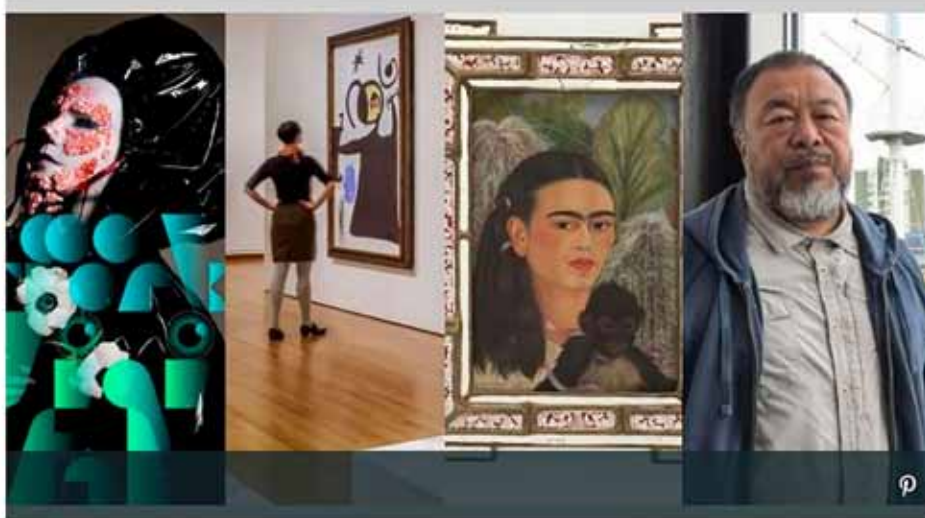
Soporte	Web
Nombre	El Cronista
Fecha	21 de noviembre del 2017
Página	<a href="http://www.cronista.com">www.cronista.com</a>
Sección	Clase

## Las cuatro muestras internacionales que llegan antes de fin de año

Entre septiembre y noviembre desembarcarán en museos e instituciones porteñas exhibiciones de nivel internacional: Björk, Miró, muralistas mexicanos y Ai Weiwei convivirán a pocas cuadras de distancia. Todas las fechas de inauguración para ir agendando.



por BELÉN PAPA  
ORFANO



Año agitado para el consumidor de arte porteño. Si hasta septiembre hubo que organizar bien la agenda para poder visitar las decenas de muestras que se sucedieron – solo por nombrar algunas de carácter internacional, [Henri-Cartier Bresson en Usina del Arte](#), [Yves Klein en Fundación PROA](#), [General Idea](#) y [Diana Arbus en Malba](#)- los próximos meses habrá que redoblar los esfuerzos. Antes de fin de año desembarcarán en Buenos Aires Björk, Joan Miró, muralistas mexicanos y Ai Weiwei, quienes convivirán a pocas cuadras de distancia.

La primera en abrir al público lo hará esta semana, el 20 de septiembre. Se trata de **“Björk Digital”**, una exposición de obras digitales y de videos producidos por la cantante islandesa. Björk trabajó con programadores y artistas visuales para combinar sus interpretaciones con instalaciones de video panorámicas, 3D y piezas audiovisuales producidas mediante tecnología de realidad virtual.

*“Björk Digital” se podrá visitar hasta el 30 de diciembre en Dique 0 de Bajo Autopista en la Usina del Arte, Agustín Caffarena 1.*

En tanto, el 25 de octubre el Museo Nacional de Bellas Artes inaugura **“Miró: la experiencia de mirar”**, una exposición que arriba a Buenos Aires producto de un acuerdo firmado en 2016 con el Museo Reina Sofía de España. La muestra, de carácter internacional e histórico, reunirá piezas realizadas entre 1963 y 1983. Serán 18 pinturas, 27 esculturas, 6 dibujos y dos películas de la última etapa de vida del artista, donde lleva a los márgenes las capacidades del lenguaje plástico que había construido como parte de la vanguardia parisina.

*"Miró: la experiencia de mirar" se podrá visitar en el Museo Nacional de Bellas Artes, Av. Del Libertador 1473, hasta el 25 de febrero de 2018.*



El 2 de noviembre el Malba cierra el año con **"México Moderno. Vanguardia y revolución"**, 120 obras emblemáticas de los más grandes maestros del período: Frida Kahlo, Diego Rivera, José Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros y Leonora Carrington, entre otros. La exhibición, con curaduría de Victoria Giraudó (Malba) y Sharon Jazzan y Ariadna Patiño Guadarrama (Museo Nacional de Arte de México) apunta a descubrir la búsqueda de estos artistas por una auténtica mexicanidad y del modo en que los intereses vanguardistas y revolucionarios cambiaron el rumbo de las artes en ese país. Servirá además para presentar al público porteño "Baile en Tehuantepec", la pieza de Diego Rivera por la que Eduardo Costantini pagó más de u\$s 15.000.000 en 2016.

*"México Moderno. Vanguardia y revolución" podrá visitarse hasta el 19 de febrero en Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.*

Por último, el 18 de noviembre inaugura en Fundación PROA una exhibición antológica del artista chino **Ai Weiwei**, personaje clave no solo por su trabajo artístico sino por su activismo contra el régimen comunista de su país natal. Con curaduría del brasileño Marcello Dantas la muestra exhibirá algunos de los hits como la instalación "Semillas de girasol", millones de semillas realizadas en porcelana con las que cubrió el piso de la Sala de Turbinas de la Tate en 2010, y la instalación "Forever", bicicletas entrelazadas por las ruedas y el eje en alusión al principal medio de transporte en China. El resto aún permanece como una incógnita. En julio [Weiwei viajó a Buenos Aires para terminar de delinear la exhibición y visitar algunos espacios públicos donde planea emplazar alguna pieza.](#)

*La antología de Ai Weiwei se podrá visitar hasta el 25 de febrero de 2018 en Fundación PROA, Av. Pedro de Mendoza 1929.*

Evento: AI WEIWEI / INOCULACIÓN  
 Rubro: Exhibición

Soporte  
 Nombre  
 Fecha  
 Página  
 Sección

Web  
 Buenos Aires SOS  
 21 de noviembre del 2017  
[www.buenosairesos.com.ar](http://www.buenosairesos.com.ar)  
 Arte > Barrios > Museos



## Las bicicletas de Ai Weiwei ya se ven en la puerta de PROA

— 21 Noviembre, 2017 — 0 — 0

Desde el 25 de noviembre del 2017 hasta el 2 de abril de 2018, Fundación Proa presenta **Inoculación**, una notable exhibición dedicada al trabajo público y de intervención social de uno de los artistas contemporáneos más célebres e influyentes del mundo, Ai Weiwei.

Ya se puede ver en la puerta de la Fundación, ubicada en el barrio de La Boca, la instalación monumental de Weiwei de nueve metros de alto por 16 de largo, "Forever bicycles" (hace referencia al medio de transporte más utilizado en China), conformada por 1.254 bicicletas de acero entrelazadas

entre sí que ha llegado a Buenos Aires desde Londres en un viaje en barco que duró tres semanas.

La obra expuesta en la vereda de Proa, que demandó una semana de trabajo, grúas, y la llegada de expertos internacionales para su armado, recontextualiza y desmantela un objeto cotidiano de china como lo es la bicicleta, y con ella metaforiza el cambio permanente de la cultura, su metamorfosis, ahora devenida en una estructura gigantesca de acero, luz y sombra.

Titulada "Inoculación", la exposición que curará el brasileño Marcello Dantas, desde el sábado 25, reúne instalaciones monumentales, objetos, fotografías y videos de fuerte impacto político y simbólico, que brindan un amplio panorama de sus trabajos más icónicos y dan cuenta de la prolífica e intensa carrera del artista, al tiempo que despliega su trabajo en la totalidad de la arquitectura de Proa, lo que incluye la vereda, la librería, y el café, además de las salas.



## La odisea de Ai Weiwei: un largo viaje para arribar a buen puerto

En Fundación Proa esperan la llegada de una obra del artista chino, que evoca un bote de refugiados, para inaugurar su primera retrospectiva en América del Sur

Celina Chatruc

SEGUIR

18 de noviembre de 2017



Fondo para la foto: Forever Bicycles (2015), realizada con 1254 bicicletas Crédito: Victoria Gesualdi - AFV

**L**a chica toma el balde, lo llena de semillas de girasol. Gira sobre sí misma y las vuelve a tirar al piso. Repite el movimiento una y otra vez, mientras otras dos personas nivelan con un rastrillo desde hace horas una montaña para cubrir en forma pareja toda una sala de Fundación Proa. Hay que acercarse mucho, muchísimo, para notar que son en realidad millones de piezas de cerámica, y que no hay dos iguales. Fueron pintadas a mano por cientos de artesanos en un proceso que demandó varios años. Parecen frágiles, pero resisten como rocas y juntas pesan quince toneladas.

Creada por [Ai Weiwei](#), esta obra integra la [primera retrospectiva del artista chino en América del Sur](#). Ya exhibida en la prestigiosa Tate de Londres, simboliza como pocas su [metódico trabajo contra los totalitarismos y las crisis humanitarias a nivel global](#). Una

Evento: AI WEIWEI / INOCULACIÓN  
Rubro: Exhibición

- Artículo
- Columna
- Agenda
- Entrevista
- Aviso

Medio Diario  
Nombre Clarín  
Fecha 20/01/2018  
Public. Semanal  
Sección Revista Ñ  
Página 13  
Editorial Clarín

## FLORA Y FAUNA

## MARCH MAZZEI

## Documental La intimidad de Ai Weiwei en Buenos Aires

Cuando les toca seguir con las cámaras a un artista internacional que llega a Buenos Aires, se produce esa situación tensa en la que el sujeto se fastidia y lanza miradas fulminantes. No fue el caso con Ai Weiwei, que dos meses antes de la inauguración de su *Inoculación* en Fundación Proa pisó por primera vez esta tierra. "Filmen todo, cuando me cansé yo les digo", les avisó al equipo detrás de *Ai Weiwei en Buenos Aires*, un documental dirigido por Alejo Moquillansky.

Fueron dos días durante los cuales Agustín Mendilaharsu y Miguel de Zuviria lo persiguieron mientras trabajaba a destajo y cumplía su agenda nutrida de visitas a espacios públicos que podrá incorporar a la muestra. "No sabemos si iba a poder volver a la inauguración", dice Gui-



Figuras globales. Ai Weiwei, Francisco y el papito también visitó el estadio del país.

llermo Götschmidt, productor ejecutivo.

El registro, que alterna con imágenes del montaje tomadas por Sofia Melo, se proyecta desde el lunes 16 de enero desde las 16 hasta las 18, en el auditorio de Proa. Son unos 30 minutos en los que el gris lluvioso del invierno porteño sucede detrás de los protagonistas como elemento de continuidad narrativa de un relato de la intimidad del proceso creativo.

El artista chino llegó un domingo y fue demorado en Ezeiza ("todo muy aiweiwiano"). Viajó con su hijo pequeño y un sobrino adolescente porque después partirían todos a Chile, a reconstruir el viaje que el abuelo de ambos menores emprendió 65 años atrás para visitar a su amigo y colega, el poeta Pablo Neruda. "El abuelo era escritor, sus poemas están en todos los libros escolares", les cuenta Weiwei en un asiento de la cons-

bi que los trasladó.

Ai Weiwei come en una parrilla de la Boca sin asombro de turista. Muestra en su iPhone imágenes de *Human Flow*, su propio documental sobre los refugiados. Conversa con el curador, con sus anfitriones. Conforman un contingente de unas 15 personas que se mueve de un lado a otro "como un viaje de egresados". Allí cerca un transeúnte lo detiene en la vereda: "¿Ai Weiwei?", "Sí, aquí nadie me reconoce!", le explica sorprendido el artista y ambos posan para la selfie.

Su predisposición para el trabajo es de entrega. Weiwei dibuja sobre planos del espacio de exhibición, lo recorre con una lata de Coca Zero en la mano, discute con su equipo. Todo sin descuidar su cuenta de Instagram, que administra sin filtro ni el acabado estético de revista de *lifestyle*. No agrega ubicaciones y apenas ínfimos textos acompañan sus fotos sacadas sin mucho esmero por la proporción aurea ni la originalidad. Lo suyo es el lenguaje visual, acaso el de mayor alcance en la vida contemporánea. Lo siguen 380.000 personas.

En su deambular por Buenos Aires, Weiwei se muestra decepcionado en Villa 31: "En China hay miles de estas construccio-

nes", dice debajo de su capucha, vestuario del ciudadano *sporty* global. "Yo lo hago en un día, soy constructor", comenta frente a una casa edificada en altura, típica del barrio. "Solo que nosotros no tenemos concreto, las hacemos de barro". La obra en espacio público no estuvo allí, ni en la Facultad de Derecho ni en el Puente Transbordador de la Boca ni en el Parque de la Memoria, otros lugares visitados y registrados en el filme. Se instaló en la puerta de Proa: esas bicicletas brillantes que se ven llegar en containers y cargan muchas personas a la vez. No hay grúas ni elevadores: aquí, como en su obra, toda la energía es humana.

Sigue una escena repetida en el *tránsito* de su vida. Ai Weiwei ennegrecido de flashes y acorralado por camarógrafos. Así fue el día de su conferencia de prensa en Buenos Aires, en la que relató que la policía llamó a su casa - mientras estuvo en arresto domiciliario por 5 años - para pedirle que apagara las cámaras que el mismo había instalado y transmitía durante las 24 horas. Ese registro fue su respuesta a la vigilancia bajo la que vive su familia desde que nació. Convirtió esa experiencia en materia prima de su obra, en la que incluye su propia vida y pide: "filmen todo".

Evento: AI WEIWEI / INOCULACIÓN  
Rubro: Exhibición

- Artículo
- Columna
- Agenda
- Entrevista
- Aviso

Medio Diario  
Nombre Clarín  
Fecha 26/01/2018  
Public. Diario  
Sección Spot  
Página   
Editorial Clarín

70 | SPOT

CLARÍN  
VIERNES 26 DE ENERO DE 2018

## Los recomendados del finde

### Danza

#### Enaguas blancas

VIERNES A LAS 22

La Aurora, Humahuaco 4037. Entrada \$140

Una obra que cruza la danza-teatro con el flamenco, lleva a escena la temática de las mujeres en una sociedad que define cómo deben ser. La autora e intérprete María Eugenia Sello, dirigida por Sofía Balvín, se pregunta: ¿somos conscientes de lo que nos sucede? El cruce entre disciplinas genera movimientos autónomos y originales.

#### La esquina de Homero Manzi

VIERNES A LAS 20 HORAS DOMINGO A LAS 21

San Juan y Boedo. Entrada \$750

El show de la más tradicional esquina, que se propuso reflejar la década del '40, en la que florecieron orquestas, cantantes y compositores que le dieron al género una riqueza que perdura hasta hoy. El elenco está integrado por cuatro parejas de baile, dos cantantes y un quinteto en vivo conformado por piano, guitarra, contrabajo, violín y bandoneón. Dirige Gastón Fernández.

### Arte

#### Los colores de Miró

MIÉRCOLES A VIERNES, 11 A LAS 18 HORAS DOMINGOS Y FERIALES 10 HORAS

En el Museo Nacional de Bellas Artes, Av. del Libertador 1673. Hasta el 25 de febrero de 2018.

La muestra del artista catalán es absolutamente imperdible. Paisajes costumbristas pintados con apenas unas líneas, esculturas que parecen estar alicatadas. Uno de los grandes artistas del siglo XX en una exposición de 16 obras en Buenos Aires el



**Disidente.** Una vez inestimable de la escena internacional y el artista vivo más famoso de China.

"INOCULACIÓN", EN FUNDACIÓN PROA

### Ai Weiwei, arte y activismo en una muestra antológica

El artista y activista chino Ai Weiwei (Beijing, 1957), uno de los figuras más célebres e influyentes del arte contemporáneo, exhibe su primera exposición en la Argentina. Tráada "Inoculación", la exposición antológica que le dedica Proa - curada

por el brasileño Marcelo Dantas - reúne instalaciones monumentales, objetos, fotografías y videos de fuerte impacto político y simbólico, que brindan un amplio panorama de sus trabajos técnicos (entre ellos, pueden verse "Dropping a Han

Dynasty Urn", en su recreación hecha en ladrillos Lego, y la escultura "Forever bicycles", construida con bicicletas). De viernes a domingo de 11 a 19, en Fundación Proa, Avenida Pedro de Mendoza 1929, La Boca. Hasta el 25 de febrero.

### Fiestas

#### Nick Warren @ Destino Arena

VIERNES A FINITE DE LAS 22

Ruta 9, estada El Faro. Pases del Que Ma del Plata. Entradas \$100/ \$750 (VIP). Miembro del duo Way Out West, el DJ y productor inglés que editó varios discos por Global Underground - se presentará en MDQ junto al DJ holandés Eddie Kleijn, dedicado al techno, house y progressive.

#### La Mágica @ Groove

VIERNES A LA MEDIANOCHE

Av. Santa Fe 4180. Entrada \$100

Lo mejor de la curaduría con bandas clásicas y emergentes para agitar Palermo. En esta edición El Pope, Fibra Chorro y La Sub21. Bandas La Betty DJ, Danstey y Zurita.

#### Richie Hawtin @ Mute

SABADO A FINITE DE LAS 21:00

Ruta 9, Parque Alfa. Muz del Plata. Entrada \$100.

Todo el techno y minimalism experimental de la mano del DJ británico/canadiense, también conocido como Plastikman. Antes, subirá a la consola el DJ uruguayo Loco Dice a puro hip-hop, house y techno.

#### Lyricson & Ailika @ Niceto Club

SABADO A LA MEDIANOCHE

Niceto Vega 2080. Entrada \$100.

El cantante de reggae nacido en Guinea - cuyo verdadero nombre es Souleymane Boukatta - vuelve a las pistas con su nuevo álbum "Revolution Times Again". Por su parte, la cantante uruguayo Ailika Dal Monte Carrusano (Ailika), fundadora del duo Actitud María Marta y solista desde 1999, es una de las referentes del roots reggae argentino.



Evento: AI WEIWEI / INOCULACIÓN  
Rubro: Exhibición

- Artículo
- Columna
- Agenda
- Entrevista
- Aviso

Medio	Diario
Nombre	Clarín
Fecha	14/02/2018
Public.	Diaria
Sección	Opinión
Página	
Editorial	Clarín

## La libertad: ¿un derecho humano?

### María Eugenia Estenssoro

Periodista, ex senadora

**D**espués de ver por segunda vez la exposición del artista chino Ai Weiwei en la Fundación Proa de la Boca (abierta hasta el 2 de abril), me preguntó si la libertad sigue siendo un derecho humano inalienable en la sociedad actual o si es sólo una opción.

Me preocupa el surgimiento de China como la superpotencia del siglo XXI y cómo se está desarrollando. Me preocupa que sea una dictadura política y un capitalismo de Estado fuerte, con un control férreo de la información, política y económica. Me preocupa que sea un país que se está desarrollando sólo por la política, la economía, la producción y el comercio del resto del mundo. China controla gran parte del sistema financiero mundial. Cuatro tercios de los negocios entre los chinos en los países del extranjero.

Pero lo que más me preocupa es ver que quienes viven en países donde la libertad y los derechos humanos son la base de nuestros sistemas políticos y económicos, somos indiferentes ante el acaparamiento de quienes viven bajo un firme estado policial. "Ellos tienen una cultura", justifican la mayoría de los gobiernos y empresarios occidentales, quienes prefieren hacer negocios con China y mirar para otro lado. "Antes no contaban y ahora sí agregan como el comercio, pero hay algo que se ha perdido: los derechos humanos contra el autoritarismo."

China es una dictadura. En plena era del conocimiento y las comunicaciones instaló un estado tecnológico para controlar y censurar la información que circula por los dispositivos en su territorio. Quienes critican la falta de libertad o denuncian el abuso de poder son enviados a campos de reeducación ideológica y trabajos forzados. Los miles de detenidos y encarcelados en cuarenta provincias, en 2017 murió el escritor disidente Liu Xiaobo, premio Nobel de la Paz en 2010, condenado 11 años de prisión por reclamar la democratización del país. Por los gobiernos se arbitran con el

Ya no parece importar (y menos revivitar) los Maoístas y el legado de Mao Zedong, Lin Biao, Soberanía, Hanoi Mandato, ni la declaración de los derechos humanos elaborada tras los horrores del Holococausto. Dada la impresión que hoy vale más la libertad económica que la política, son más importantes los consumidores que los ciudadanos, las inversiones que los derechos humanos.

De esto es habilita la exposición de Ai Weiwei, el renombrado artista chino, exiliado en Berlín. La "obra" que me más conmovió fue el mural con la cronología de su vida y la de su padre (el poeta disidente Ai Qing), en relación con la brutal historia de veinte años del régimen socialista comunista. En 1982, años que Ai Weiwei nació, su padre, afiliado al partido comunista, fue acusado de derechos humanos y exiliado con su familia a una aldea provincial del interior. Con la Gran Revolución Cultural Proletaria de Mao, como director de cine de intelectuales, Ai Qing fue enviado a una granja para "profundizar la reeducación de su pensamiento a través de los trabajos forzados". La familia no regresó a Beijing hasta 1975.

Con las reformas de Deng Xiaoping, Ai Qing fue rehabilitado en 1979. Su hijo, a su vez, se unió al Grupo 64, el primer movimiento de jóvenes artistas que rompió con la estética del Partido Comunista. Pero pronto varios de los integrantes fueron acusados de "espionaje Occidental" y encarcelados durante años.

Desilusionado, en 1981 Ai Weiwei viajó a Estados Unidos para estudiar arte y vivir de cambios en Nueva York durante doce años. Allí descubrió la obra de Andy Warhol y Marcel Duchamp que lo marcó profundamente.

Ai Weiwei regresó a su país en 1993 por causas

de temas de su padre. En la década siguiente se convirtió internacionalmente como uno de los mayores artistas chinos de este siglo, exponiendo sus obras en cientos de museos y galerías de todo el mundo. Sin embargo, recién encontró su "misión en la vida" como "artista", "esteticista", como artista y activista político cuando descubrió el poder de Internet y las redes sociales. Con miles de seguidores, comenzó a comentar libremente la realidad de su país y a criticar al gobierno. Especialmente tras el terremoto de 2008 en la provincia de Sichuan. Decenas de miles de estudiantes mu-

rieron debido a terremotos provocados por la mala calidad de las construcciones de edificios. El gobierno ocultó toda información. Pero Ai Weiwei utilizó su blog para revelar voluntariamente una "Investigación Ciudadana" para compilar la lista de todos los estudiantes muertos. En 2009 el gobierno clausuró su blog. Un año más fue detenido y golpeado por agentes secretos como advierte. Poco después tuvo que ser operado por una grave hemorragia cerebral. Desafiante, ese mismo año, Ai Weiwei inauguró una gran muestra en Munich. El frente del museo estaba decorado con un gigantesco y hermoso mural compuesto por 5000 medallas en alusión a los estudiantes muertos. Los visitantes colgaron algunas fotografías que componían la obra. Ella vivió felizmente en esta tierra durante siete años, después la madre de una de las víctimas.

Finalmente, en 2011 Ai Weiwei fue detenido en el aeropuerto de Beijing. Las autoridades le quitaron el pasaporte y permaneció encarcelado durante 80 días sometido a interrogatorios constantes, en aislamiento y con dos guardias para él a un metro de él. Uno de día como de noche. Una vez liberado, estuvo bajo arresto domiciliario durante cinco años. En 2015, cuando le devolvieron su pasaporte, decidió radicarse en Berlín. A poco de llegar a Europa, este artista se involucró de nuevo con los refugiados que por millones llegan a las costas de Europa, este artista se involucró de nuevo con los refugiados que por millones llegan a las costas de Europa.

Regresar a preocuparse por el Viejo Continente. Ai Weiwei visitó el campo de refugiados en 22 países y realizó el documental "Mina Human". También buscó momentos felices en sus viajes con sus hijos que expresan la dimensión de la tragedia. En Proa se puede ver una intervención, en 3D, de un niño, desarmado, profundamente humano, que preparó Ai Weiwei lo que a despertar nuestras conciencias adormecidas así despertaremos a otra y moviéndose como un platano del río que también que nos proponen la sociedad de consumo? Así me impactó. ■



Evento: AI WEIWEI / INOCULACIÓN  
Rubro: Exhibición

- Artículo
- Columna
- Agenda
- Entrevista
- Aviso

Medio DiarioNombre ClarínFecha 16/02/2018Public. DiarioSección SpotPágina Editorial Clarín

74 | SPOT

CLARÍN  
VIERNES 16 DE FEBRERO DE 2018

## Los recomendados del finde

### Danza

#### Bien bailado y bien porteño

VERNEI Y SAMBOLO A LA DZ

Centro Borges, Viamonte y San Martín. Entradas desde \$440.

La compañía Bien de tangos, que desde hace cuatro temporadas ocupa el escenario del Centro Borges, regresa este año con un nuevo espectáculo que mantiene las características de los anteriores: un viaje por las diferentes épocas de la danza porteña desde la década decada del '40 hasta vertiginosa actualidad. Con cinco pasajes de bailarines y músicos en vivo, se establece como una propuesta original.

#### Teoría de mi cuerpo enamorado

SAMBOLO A LA DZ

Teatro IFA, Scalabrini Ortiz 326.

Entrada \$180.

Una nueva obra de la compañía Viteo que indaga en la naturaleza del amor y todas sus consecuencias. El silencio está compuesto por catarse bailarines y la idea general, la dirección y la coreografía son de Luciano Cejas.

### Arte

#### El universo en una telaraña

MARTELA VERONESI, DE 11 A 16 SAL, DOM Y FERIA, DE 11 A 20 HABER EL VIELO 800.

Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (Martela, San Juan 85). Entradas: \$30. La exposición presenta los grandes trabajos de la artista, producto de una década de investigación artística de Tomás Saraceno. La obra "Intrínseco"



Primera vez en Sudamérica. La obra del artista y activista chino Ai Weiwei se puede ver en Fundación Proa.

#### FIGURA INFLUYENTE DEL ARTE CONTEMPORÁNEO

### Ai Weiwei y una instalación monumental en La Boca

El artista y activista chino Ai Weiwei (Beijing, 1957), uno de las figuras más celebradas e influyentes del arte contemporáneo, inauguró principios de diciembre su primera exposición antológica en Sudamérica, "Inoculación". Es un repaso por sus

trabajos más icónicos, a través de instalaciones monumentales, objetos, fotografías y vídeos, incluida la imponente "Forever Bicycles", 1.294 bicicletas de acero entrelazadas entre sí, en la explanada de la institución: la instalación tiene nueve me-

tro de alto por 35 de largo, y las bicicletas llegaron a Buenos Aires desde Londres en un viaje en barco que duró tres semanas. En Fundación Proa, Pedro de Menéndez 1829, hasta el 2 de abril. Martes a domingo de 11 a 19. Entradas: \$80.

### Fiestas

#### Fiesta Clandestina @ Groove

VERNEI Y SAMBOLO A LA DZ

Av. Santa Fe 4189. Entradas \$220.

El rock y el funk se dan la mano en Plaza Italia con el show de Mustafunk. La banda de Paso del Rey tocará temas de sus discos Lados G (2017), Labero Chantank (2016) y Salpica (2015). También habrá mucho hip hop y ritmos latinos con Los Píñones.

#### Roc Room @ Niceto (Lado b)

VERNEI Y SAMBOLO A LA DZ

Humboldt 1258. Entradas \$100 (hasta 1:30 más tarde, \$200).

Primera edición de un ciclo de DJs electro que contará con Dwan Mui, Minha Savanna, Maxi Zamá y Vallet. Como se aclara, vale la pena llegar un poco temprano para economizar en la entrada.

#### Fun Open Air @ Oasis

SAMBOLO Y SAMBOLO A LA DZ

Av. Costanera Norte-Ribafur Obispo 2221 y Av. Sarriena). Entradas \$200.

Primero como bailarines y luego como DJ, la uruguayana Natalia de la diáspora Propaganda Roc viene pisando fuerte en la escena dance mundial. Ella será el plato fuerte en la tarde-noche frente al río.

#### Bart Skills @ Bahrein

SAMBOLO Y SAMBOLO A LA DZ

Lafayette 345. Entradas \$500.

Llega al país uno de los DJs techno más importantes de Holanda, que forma parte del sello Drumcode Records, y que editó Flight Club, Shadowprint y Black Vain, entre otros.

**Evento: AI WEIWEI / INOCULACIÓN**  
**Rubro: Exhibición**

- Artículo
- Columna
- Agenda
- Entrevista
- Aviso

Medio	Diario
Nombre	Clarín
Fecha	17/02/2018
Public.	Semanal
Sección	Revista Ñ
Página	19
Editorial	Clarín

## Imperdibles



CHARLA • MUESTRA

### Sobre la historia de la fotografía

MIÉRCOLES 22, A LAS 18 HS. FORA, FORUM TRÓPICO 2018

En el marco de la muestra "Espejos de plata", que reúne las imágenes que el fotógrafo norteamericano Harry Grant Olds tomó en Argentina a principios del siglo XX con el trabajo del fotógrafo argentino Alfredo Sruar —que encontró por azar sus placas de vidrio y más de un siglo después copió esas imágenes—. Sruar estará dialogando en ForA con Ariel Authier, curador de la muestra, sobre el hallazgo, restauración y conservación de estas piezas de valor inestimable no sólo para la historia de la fotografía sino también de la cultura popular argentina.

ACTIVIDADES DE VERANO

### Fin de semana en la Usina del Arte

NAUTY FISH DE LA USINA DEL ARTE A CAFFARENA

Con actividades para amantes de la música clásica y el rock, pero sin olvidar que los chicos están en recess escolar, la Usina brinda distintas posibilidades. El sábado, en el horario central de las 21 hs, mientras los niños vean la película Emojis sus padres podrán esperarlos en un recital de David Lebón. Antes, un quinteto de jóvenes

músicos (clarinete y cuarteto de cuerdas) interpretarán obras de Johannes Brahms. A las 23 hs se proyectará "Dunkersque", dirigida por Christopher Nolan. El domingo, además de músicos de cámara interpretando canciones de rock & roll y un taller de animación para los más chicos, se presentará el músico italiano Vinicio Caposela.



PROYECCIÓN • MUESTRA

### Ai Weiwei en Buenos Aires. El documental

DESDE EL 16 DE FEBRERO DE 18 A LAS 18 HS. EN EL PRIMA 2017 CON PEDRO DE BARRIOSA 1809

Fundación Proa invitó al cineasta Alejo Moguillansky y a Pampero Cine a documentar el recorrido del artista chino Ai Weiwei en su visita a Buenos Aires en 2017 para montar su

muestra "Inoculación". Las cámaras registraron su mirada particular de reconocimiento y asombro en distintos lugares: el Parque de la Memoria, la Villa 31, La Boca y el Riachuelo.

## Sábado 17

**TEATRO. Collage Escénico.** Una obra de Vito Escardo, Victoria Ripa, Sergio Sáenz y Gabriel Díaz. Una ceremonia a orillas del río que lleva y trae situaciones del acervo colectivo: El líbrico, el Río de la Plata, varones y mujeres que se atoran y repelen, derrotas y victorias del fútbol, mandatos sociales, memorias de tiempos presentes y pasados con un hilo conductor: encontrar la propia historia en los fuegos, en el "río" del río. Se trata de un entramado de textos, proyecciones audiovisuales, teatro de objetos, librería y música en vivo.  
**22.30 hs. TEATRO NO ASESINAR.**  
 HANCOCK STREET 5.200

**CELEBRACIÓN. Carnaval jejeño en Hudson.** Los festejos comenzarán con los primeros fogones de tambor. Ello dará paso al desenterramiento del diablo: una ceremonia milenaria, donde el puñal tambor del diablo de carnaval emerge de la Pachamama para iniciar el baile de las comparsas, la voz de la coplera y todo el contenido del pueblo jejeño. En esta oportunidad acompañarán a la Casa de Jujuy en Buenos Aires distintas agrupaciones jejeñas y comparsas. Además, se podrá disfrutar de música en vivo, danzas tradicionales, gastronomía y producción de artesanías. El domingo se exhibirá el puñal jejeño con los ritos tradicionales.  
**14 hs. MUSEO HERNÁNDEZ CALZADILLA.**  
 EXEL ZARNO - EL ARCHERÓN Y LOS ESCORCIOS VARELA

## Domingo 18

**TEATRO. Mi Federicos.** De Mariana Mazzover. En la primera escena un actor ensaya todos que podrán ser de Mariana Pineda acompañada por música en vivo. Después, cartas, poemas, ritos, alucinaciones católicas y papeles sueltos arman un mapa posible de la obra de Federico García Lorca en la España de la guerra civil.  
**21 hs. EL ESCAMABRO TEATRO.**  
 WALTER GOMEZ 3.078-5.250

**MÚSICA. Homenaje a Mariano Mores.** A 100 años del nacimiento del gran pianista y compositor, su nieto Gabriel Mores (piano) y director, al frente de la Orquesta Lírica Popular, brinda un tributo junto a Alejandro Bruschini (bandoneón), Juan Scalfino (violín), Jorge Orlando (violonchelo), Eduardo Luffera (contrabajo), Ada Falasca y Pablo Citarella (flautadulce), todos ellos integrantes del sexeto histórico del maestro. Invitados: Silvia Mores, Carlos Gari y el guitarrista Tony Gallo.  
**20 hs. CCC SABBADO 18**

**TEATRO. Todo tendría sentido si no existiera la muerte.** A finales de los 80, en un pueblo del interior, una muestra con una enfermedad terminal decide filmar una película pornográfica. ¿Qué es una vida: la amistad, el amor, el deseo, los sueños? La obra presenta el tiempo de la mujer como campo de batalla.  
**20 hs. C.C.R. FORA.**  
 2017 CORRENTES 2018

Evento: AI WEIWEI / INOCULACIÓN  
Rubro: Exhibición

- Artículo
- Columna
- Agenda
- Entrevista
- Aviso

Medio	Diario
Nombre	La Nación
Fecha	26/02/2018
Public.	Diario
Sección	Cultura
Página	
Editorial	La Nación



Ayer cerró la exposición de Joan Miró en el Museo de Bellas Artes

PATRICIO PIDAL/AFV

cayó asunto Impreso, Indij confirmó que en 2018 reducirán un 20% la cantidad de novedades. La única editorial que informó que incrementará sus títulos fue Siglo XXI: pasará de 50 a 60.

Mientras la Cámara Argentina del Libro (CAL) prepara un informe detallado de la performance de 2017, reitera que la producción de ejemplares desde 2015 cayó notablemente. "Pasó de 84 millones en 2015 a 65 millones en 2016. En 2017, la cifra se ubicará en los 53 millones", precisó Diana Segovia. Eso significa que editoriales grandes, medianas y pequeñas que mantienen el número de novedades previstas reducen, sin embargo, las tiradas de ejemplares.

De cara a 2018, la CAL celebra la decisión del gobierno porteño de distribuir una tarjeta para consumos culturales a jóvenes de 16 a 18 años de escuelas públicas, que podrán usarla para comprar libros. "Tal vez otros distritos quieran imitar la iniciativa", se esperaba Segovia. ●

## Miró les ganó la pulseada a los mexicanos y a Ai Weiwei

Miró en el Bellas Artes, los artistas mexicanos en el Malba y Ai Weiwei en la Fundación Proa. La coincidencia de estas tres grandes muestras durante los primeros meses del año enriqueció la ya habitual atractiva oferta artística de la ciudad de Buenos Aires y dejó al maestro español como el gran triunfador del verano en los museos.

Hace pocas horas cerró "Miró: la experiencia de mirar", que se había inaugurado el 25 de octubre pasado. Entre esa fecha y ayer la visitaron, según informaron desde el MNBA, 245.000 personas. En tanto, "México moderno. Vanguardia y revolución", con Kahlo, Rivera y Siqueiros como grandes exponentes, que estuvo abierta en el Malba entre el 3 de noviembre pasado y el 19 de este mes,

recibió 151.000 visitantes, con un promedio de 1650 personas por día.

El período en el que las tres calificadas ofertas estuvieron en cartelera —los meses de diciembre, enero y febrero— Miró recibió 145.000 visitantes, y hasta La Boca, donde está Proa, fueron a ver la retrospectiva de Ai Weiwei 40.000 personas. Para recorrer la exposición del artista chino aún hay tiempo: cierra el 2 de abril.

La masiva participación del público en el MNBA no puede leerse separada del hecho de la gratuidad de su entrada. Tampoco de la simultaneidad con la muestra de Auguste Rodin, que continuará hasta abril. En el Malba la frecuencia de visitantes varió según los días de la semana e influyó el acceso a mitad de precio de los miércoles. ●

# REDES SOCIALES

2020  
SOCIALES  
REDES

Evento: AI WEIWEI / INOCULACIÓN  
Rubro: Exhibición

Medio  
Nombre  
Fecha  
Página

Redes Sociales  
Fundación Proa  
Julio 2017 – Abril 2018  
Facebook

**Fundación Proa**  
Publicado por Victor Lopez Zumelzu (1) · 16 de junio de 2017 · 48

En noviembre Ai Weiwei en Fundación Proa. Nota de Fernando Garcia para LA NACION



**Ai Weiwei, artista y activista chino, traerá su disidencia a Buenos Aires**

La muestra, a mediados de noviembre, en Proa, incluirá obras emblemáticas adaptadas al entorno porteño

LANACION.COM.AR

Se ha llegado a 41 157 personas personas [Promocionar publicación](#)

Me gusta Comentar Compartir

723 Comentarios relevantes

Se ha compartido 241 veces

Escribe un comentario...

Alejandra Bonfanti ¡Oh! que buena noticia! ¡fvi algo solo fragmentos de esa.

Me gusta · Responder · Mensaje · 40 s

Monica Ines Goldschlager Muy buena nota y gran noticia

Me gusta · Responder · Mensaje · 40 s

Ver 18 comentarios más

**Fundación Proa**  
Publicado por Victor Lopez Zumelzu (1) · 30 de julio de 2017 · 48

Nota en Clarin sobre la visita de Ai Weiwei esta semana a Fundación Proa!!!



**Llega Ai Weiwei: una visita esperada**

Disidente, activista, provocador y admirado, el creador viene a ver el lugar donde hará una obra en noviembre.

CLARIN.COM

Se ha llegado a 16 025 personas personas [Promocionar publicación](#)

Me gusta Comentar Compartir

264 Comentarios relevantes

Se ha compartido 71 veces

Escribe un comentario...

Andrea Iglesias Erwin Luchtenberg

Me gusta · Responder · Mensaje · 33 s



Fundación Proa ha añadido 2 fotos nuevas.  
Publicado por Adriana Rosenberg · 191 · 30 de julio de 2017 · 🇺🇲

Bienvenido Al Weiwei!!!



Se ha llegado a 9863 personas personas [Promocionar publicación](#)

Me gusta Comentar Compartir

178 Comentarios relevantes

Se ha compartido 12 veces

Escribe un comentario...

María Magdalena Monsalve Milena Me gusta · Responder · Mensaje · 34 s

2 respuestas

Rosa Ester Gatti ¡iiii,bienvenido,bienvenido,maestro! Me gusta · Responder · Mensaje · 34 s

Ver 5 comentarios más



Fundación Proa  
Publicado por @ Jose Insausti · 111 · 30 de julio de 2017 · 🇺🇲

Finaliza el almuerzo !!! El artista Al Weiwei probando la carne argentina en la parrilla Puerto Viejo de La Boca.



Se ha llegado a 3566 personas personas [Promocionar publicación](#)

Me gusta Comentar Compartir

19 Comentarios relevantes

Se ha compartido 3 veces

Escribe un comentario...

Diana Kintsukuroi Hanna Diaz son los que vimos hoy Me gusta · Responder · Mensaje · 34 s



Fundación Proa

Publicado por José Insausti · 30 de julio de 2017 · 🇺🇲

#Ahora Ai Weiwei visita Proa y recorre las instalaciones para la exhibición que está preparando en noviembre de este año #AiWeiweiEnProa #Arte Recibimos a uno de los artistas contemporáneos más célebres e influyentes, creador de potentes instalaciones y reconocido por su activismo social.



👁 Las personas han visto este video durante un total de 494 minutos

Promocionar publicación

2085 reproducciones

👍 Me gusta    💬 Comentar    ➦ Compartir    ⚙️

👤 Rachel Martina, Auster Dogui y 129 personas más    Comentarios relevantes

Se ha compartido 38 veces

👤 Escribe un comentario...

👤 Tomás Peper Impresionante! 🙌👍

Me gusta · Responder · Mensaje · 34 s

👤 Juja Quargnolo 🙌🙌🙌🙌

Me gusta · Responder · Mensaje · 34 s

Ver un comentario más



Fundación Proa

Publicado por Víctor López Zumezu · 1 de agosto de 2017 · 🇺🇲

Nota de Carlos Cué para El País sobre la visita de Ai Weiwei a Fundación Proa.



EL PAÍS

Ai Weiwei: "La humanidad es cada día más cobarde"

El artista chino explica en Buenos Aires a EL PAÍS su visión del mundo

ELPAIS.COM

👤 Se ha llegado a 18 188 personas personas

Promocionar publicación

👍 Me gusta    💬 Comentar    ➦ Compartir    ⚙️

👤 Ag Cir, Auster Dogui y 266 personas más    Comentarios relevantes

Se ha compartido 84 veces

👤 Escribe un comentario...

👤 Cintia Raquel Santantino Luis Innamorati el artista chino que expuso en Italia.. el de los botes salvavidas ¡!

Me gusta · Responder · Mensaje · 33 s

👤 Ana Lia Bibiana Ruiz agendaa! 🙌👍

Me gusta · Responder · Mensaje · 33 s

Ver 2 comentarios más





Fundación Proa

Publicado por Jose Insausti · 2 de agosto de 2017 ·

#AiWeiwei: "No hay solución excepto que todos los ciudadanos entiendan que la humanidad es una sola. Hay que poner el cuerpo y actuar (...) Los problemas son compartidos, son nuestros problemas" Compartimos la nota de LA NACION de hoy, en el marco de la muestra que el artista chino presentará en Proa en noviembre de este año.



### Ai Weiwei: "Si no hubiera sido disidente, no me habrían conocido como artista"

Vino a la Argentina para visitar Fundación Proa y definir el trabajo para la retrospectiva de su obra que llega en noviembre; "no hay nada que aprender... LANACION.COM.AR

Se ha llegado a 17 052 personas personas

Promocionar publicación

Me gusta

Comentar

Compartir

257

Comentarios relevantes

Se ha compartido 71 veces

Publicar un comentario...



Escribe un comentario...



Ana Audivert Y si el macrismo no tuviera de manera egobiante en obra TODA la ciudad no se verían vallados amarillos en CADA foto

Me gusta · Responder · Mensaje · 33 s



Guadalupe Biscia Bruno Gold

Me gusta · Responder · Mensaje · 33 s

1 respuesta

Ver 3 comentarios más



Fundación Proa

Publicado por Jose Insausti · 2 de agosto de 2017 ·

#AiWeiwei En su paso por Buenos Aires, Ai Weiwei habló sobre su vida, su trabajo y su activismo social. Compartimos la nota y el video de @merbergliaffa en Clarín. La muestra del reconocido artista chino se inaugura en Proa el 18 de noviembre de este año.



### Ai Weiwei en Argentina

Ai Weiwei en Argentina

CLARIN.COM

Promociona tu publicación por

Se ha llegado a 3745 personas personas

Promocionar publicación

Me gusta

Comentar

Compartir

Maren Schiefelbein, Glenda Pino y 52 personas más

Se ha compartido 13 veces



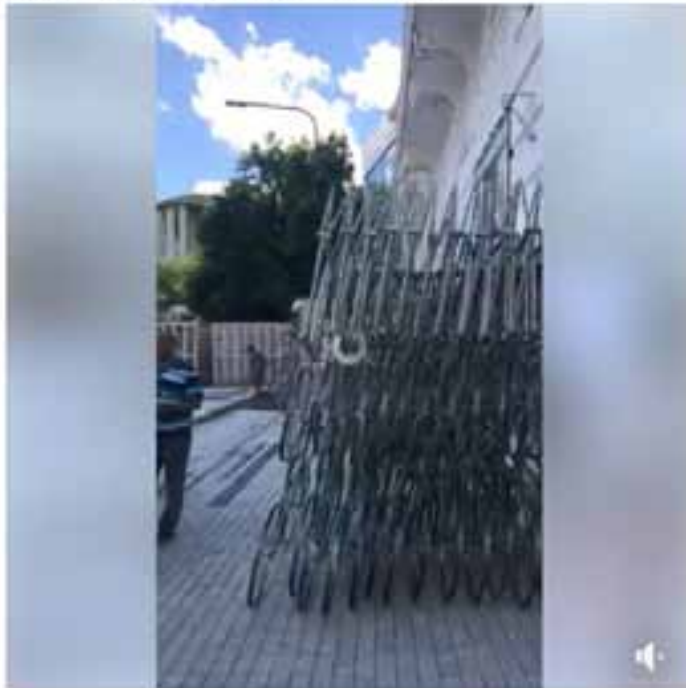
Escribe un comentario...





Fundación Proa ha transmitido en directo.  
Publicado por Víctor López Zumelzu · 10 de noviembre de 2017 · 48

Preparando todo para Ai Weiwei este sábado 25!



Las personas han visto este video durante un total de 1,5 mil minutos

Promocionar publicación

4043 reproducciones

Me gusta Comentar Compartir

224 Comentarios relevantes

Se ha compartido 61 veces

Escribe un comentario...

Suarez Cecilia Ana · 1:03 buenísimo Romi gracias por compartir el video !! yo fui ayer a verlo...muy bueno !

Me gusta · Responder · Mensaje · 15 s

Silvia Elizabeth Pacal · 0:32 Genios

Me gusta · Responder · Mensaje · 16 s

Ver 8 comentarios más



Fundación Proa ha añadido un evento.  
10 de noviembre de 2017 · 48

Desde el 2 de diciembre del 2017 hasta el 2 de abril del 2018, Fundación Proa presenta, por primera vez en Sudamérica, una notable exhibición dedicada al trabajo público y de intervención social de uno de los artistas contemporáneos más célebres e influyentes del mundo, Ai Weiwei.

Curada por Marcello Dantas, la muestra reúne instalaciones, objetos, fotografías y videos que brindan un amplio panorama de sus obras irónicas y dan cuenta de la prolífica e intensa carrera del art... Ver más



**AI WEIWEI** INOCULACIÓN  
INAUGURACIÓN  
**2 DE DICIEMBRE.** PROA

**2** Inauguración Ai Weiwei / Inoculación  
sáb 17:00 · Fundación Proa · La Boca  
Gulite, Laita y 25 amigos más

Me interesa

Se ha llegado a 3 personas personas

Promoción no disponible

Me gusta

Comentar

Mariana Wright, Flia Roxas y 45 personas más



**2** Inauguración Ai Weiwei / Inoculación  
Público · Organizado por Fundación Proa

★ Me interesa ✓ Asistiré

sábado, 2 de diciembre de 2017 de 17:00 a 20:00  
Hace unos 3 meses

Fundación Proa  
Av. Pedro de Mendoza 1929 (y Caminito), La Boca, C1109AAD La ... [Mostrar mapa](#)

Información

Conversación

✍ Escribir publicación 📷 Añadir foto o vídeo 📊 Crear encuesta

PR OA Escribe algo...

1801 han asistido · 5657 interesados [Ver todos](#)



Victor, Natalia y 9 amigos más han asistido

### Información

Desde el 2 de diciembre del 2017 hasta el 2 de abril del 2018, Fundación Proa presenta, por primera vez en Sudamérica, una notable exhibición dedicada al trabajo público y de intervención social de uno de los artistas contemporáneos más célebres e influyentes del mundo, Ai Weiwei.

Curada por Marcello Dantas, la muestra reúne instalaciones, objetos, fotografías y videos que brindan un amplio panorama de sus obras irónicas y dan cuenta de la prolífica e intensa carrera del artista. Ai Weiwei reflexiona y da visibilidad a distintos problemas sociales que marcan las inconsistencias políticas y lagunas entre el individuo y la comunidad en el mundo contemporáneo.

Ai Weiwei se ha convertido, como artista disidente, en una voz inestimable de la escena del arte internacional, reconocido por su activismo político y su meticulosa investigación artística.

La exhibición en Fundación Proa ofrece una oportunidad única para el público de explorar el genio creativo de Ai Weiwei, generando un espacio para entender su narrativa personal y brindando una visión crítica de las relaciones ambiguas del artista con su nativa China, la política occidental y los autoritarismos, creando en esta conjunción de significantes un fuerte sentido de rebelión en sus trabajos.

Adecuado para niños [Exposición de arte](#)



Fundación Proa

Publicado por Victor Lopez Zumelzu · 12 de noviembre de 2017 · Buenos Aires · 🌐

Nota y entrevista de María Paula Zacharías a Ai Weiwei este domingo en Revista La Nación

Todos invitados a la inauguración el sábado 25 de 12 a 19 hs.



### Ai Weiwei: "Yo era la persona más controlada de China"

Antes de la inauguración en Fundación PROA, a fines de este mes, de la gran retrospectiva de su obra, el artista que enfrentó la censura habla de por qué no le interesan los museos y de cómo Internet lo convirtió en "adicto a las redes..."

[LANACION.COM.AR](#)

👤 Se ha llegado a 10 273 personas personas

[Promocionar publicación](#)

👍 Me gusta 💬 Comentar ➦ Compartir

👍 105

[Comentarios relevantes](#)

Se ha compartido 36 veces

PR OA Escribe un comentario...

Angelillo Angelillo Ch Aug  
Me gusta · Responder · Mensaje · 19 s



Fundación Proa ha añadido 4 fotos nuevas.

Publicado por Víctor Lapaz Zumalzu (1) · 13 de noviembre de 2017 · 48

Instalación FOREVER BICYCLES de Ai Weiwei ahora en montaje!



Se ha llegado a 44 432 personas personas

Promocionar publicación

Me gusta

Comentar

Compartir



1002

Comentarios relevantes

Se ha compartido 236 veces



Escribe un comentario...



Gaston Sabate Buena excusa para conocer el PROA Cecilia Castets , es un grosó Wiewie

Me gusta · Responder · Mensaje · 18 s

1 respuesta



Georgina Gorlero Nicolás Dino Fermé por ahí en esta te convenzo de que me acompañes

Me gusta · Responder · Mensaje · 18 s

Ver más comentarios



Fundación Proa

Publicado por Marina Oybin (1) · 16 de noviembre de 2017 · Buenos Aires · 47

Taifeng de Ai Weiwei asoma en la librería



Se ha llegado a 2528 personas personas

Promocionar publicación

Me gusta

Comentar

Compartir



María Soledad Posatti, María Julia Cimarosti y 39 personas más

Se ha compartido 7 veces



Escribe un comentario...





Fundación Proa

Publicado por Adriana Rosenberg | 19 | 16 de noviembre de 2017 · 🇺🇸

Lucas estudiando a Ai Weiwei



👤 Se ha llegado a 11 006 personas personas

Promocionar publicación

👍 Me gusta

💬 Comentar

➦ Compartir



🗨️ 293

Comentarios relevantes ▾

Se ha compartido 22 veces



Fundación Proa ha actualizado su foto de portada.

Publicado por Sofía Male | 19 | 21 de noviembre de 2017 · 🇺🇸

inauguración

2 de diciembre

17 hs.

+ info: <http://www.proa.org/.../exhibicion-proa-ai-weiwei-2-presentac...>



👤 Se ha llegado a 4645 personas personas

Promoción no disponible

👍 Me gusta

💬 Comentar

➦ Compartir



🗨️ Patricia Alejandra Nuñez, Carl Escobar y 142 personas más

Se ha compartido 30 veces



Fundación Proa

Publicado por Victor Lopez Zumelzu (1) · 29 de noviembre de 2017 ·

Este sábado a las 17 hs los esperamos a todos en la inauguración de AI WEIWEI en Fundación Proa. Nota de Mechí Ezzulaga para la agencia Télam



### Ai Weiwei: "Estoy fascinado por la cultura y la historia de las naciones sudamericanas"

Antes de la apertura de su primera gran muestra en Argentina, el artista y activista chino reveló los conceptos esenciales que lo llevaron a crear...

INFOBAE.COM

Se ha llegado a 22 004 personas personas

Promocionar publicación

Me gusta Comentar Compartir

423

Comentarios relevantes

Se ha compartido 128 veces

Escribe un comentario...

Liliana Goya Graciela Abravaya ; recordas el afiche de la película "muchedumbre", que vimos la última vez en el forca? Despues me acordé q el director era este. Muy interesante!

Me gusta · Responder · Mensaje · 16 s

1 respuesta

Noemi Slutzky Imperdible! El trabajo de un genio aquí en BsAs!

Me gusta · Responder · Mensaje · 16 s



Fundación Proa

Publicado por Marina Oybin (1) · 29 de noviembre de 2017 · Buenos Aires ·

Cuenta regresiva para la inauguración de "Inoculación", la primera exposición de Ai Weiwei en América del Sur. Los esperamos el sábado 2 de diciembre 17 hsl



Se ha llegado a 7682 personas personas

Promocionar publicación

Me gusta Comentar Compartir

164

Comentarios relevantes

Se ha compartido 25 veces

Escribe un comentario...

Fernando Falcon Que decís Ariel Sueiro Kleiner, vamos a verisagear?

Me gusta · Responder · Mensaje · 16 s

Ariel Sueiro Kleiner yo sin duda!

Me gusta · Responder · Mensaje · 16 s

Escribe una respuesta...

Silvia Erminda Tascon girasol!!!!.....

Me gusta · Responder · Mensaje · 16 s



Fundación Proa

Publicado por Marina Oybin · 30 de noviembre de 2017 · Buenos Aires ·

Este sábado a las 17 h. inaugura inoculación, la primera gran muestra de Ai Weiwei en América del Sur. Se incluye su famosa obra He Xie (Cangrejos) #proaweiwei



Se ha llegado a 5006 personas personas

Promocionar publicación

Me gusta

Comentar

Compartir

99

Comentarios relevantes

Se ha compartido 18 veces



Escribe un comentario...



Cechu Goscilo Te sigo cebando Soledad !

Me gusta · Responder · Mensaje · 16 s



Camila Debock MManuel Ojeda SaavedraLucia Moure Net

Me gusta · Responder · Mensaje · 16 s



Fundación Proa ha transmitido en directo.

Publicado por Victor Lopez Zumelzu · 2 de diciembre de 2017 ·



Tu video es popular entre mujeres de edades comprendidas entre 35-44

Promocionar publicación

2527 reproducciones

Me gusta

Comentar

Compartir

30

Comentarios relevantes

Se ha compartido 7 veces



Escribe un comentario...



Ana Ines Liébans · 8:10 A qué hora son las visitas guiadas?

Me gusta · Responder · Mensaje · 16 s

1 respuesta



Fundación Proa

Publicado por Victor Lopez Zumelzu (1) · 2 de diciembre de 2017 · 🌐

Los esperamos a todos hoy a las 17 hs en la inauguración de AI WEIWEI!



Se ha llegado a 5738 personas personas

Promocionar publicación

Me gusta Comentar Compartir

98 Comentarios relevantes

Se ha compartido 11 veces



Escribe un comentario...



Mari Sargiotti Hoy estuve allí. Impactante!!! Su historia y sus obras no pueden dejar de emocionar!!!!

Me gusta · Responder · Mensaje · 10 s



Daniel Albis Juan Carlos Urrutia tienes que ir y pasar fotos isaias Daniel tambien tienes que ir a ver esto.

Me gusta · Responder · Mensaje · 10 s

Ver 2 comentarios más



Fundación Proa ha añadido 11 fotos nuevas al álbum

Inauguración Ai Weiwei / Inoculación. Diciembre 2017 — en Fundación Proa.

Publicado por Sofia Mele (1) · 4 de diciembre de 2017 · 🌐

Exhibición INOCULACIÓN de AI WEIWEI. Fundación PROA. Buenos Aires. 02-12-2017



Inauguración Ai Weiwei / Inoculación. Diciembre 2017

11 fotos

Se ha llegado a 6961 personas personas

Promocionar publicación

Me gusta Comentar Compartir

50 Comentarios relevantes

Se ha compartido 14 veces



Escribe un comentario...



Graciela Szenkier imperdible estuve en la inauguración!!!!

Me gusta · Responder · Mensaje · 15 s





Fundación Proa

Publicado por Sofía Melé · 7 de diciembre de 2017 · 🌐

¡Compartimos el montaje de Forever Bicycles en Fundación Proa! Mañana feriado la Fundación se encuentra ABIERTA para visitar la muestra en el horario habitual de 11 a 19 hs. ¡Los esperamos!



### Ai Weiwei. Montaje de Forever Bicycles en Fundación Proa.

YOUTUBE.COM

Se ha llegado a 6801 personas personas

Promocionar publicación

Me gusta Comentar Compartir

135

Comentarios relevantes

Se ha compartido 33 veces



Escribe un comentario...



Sandra Gargiulo Si Constanza. Cuesta 50 pesos pero lo de las bici está afuera y por eso no se paga.

Me gusta · Responder · Mensaje · 15 s



Monica Martina como jubilada pagué 20 pesos. muy poco dinero por una excelente muestra con visita guiada a las 17 hs...si vas más temprano los cuidadores de sala te orientan como mirar..

Me gusta · Responder · Mensaje · 15 s

Ver 2 comentarios más



Fundación Proa

Publicado por Víctor López Zumelzu · 13 de diciembre de 2017 · 🌐

Este sábado 16 de diciembre a las 17 hs, el ciclo Artistas y Críticos inaugura una nueva edición en el marco de la exhibición Inoculación de Ai Weiwei. Manuela Otero, becaria de investigación, quien fue seleccionada entre los postulantes a la convocatoria de Programación para la exhibición de Ai Weiwei, compartirá con el público los lineamientos conceptuales y estéticos más fundamentales para abordar la obra de este genial artista. El encuentro que comenzará en las salas, culminará con una presentación y diálogo en Auditorio para profundizar sobre la propuesta de la exhibición. Los esperamos!



### Artistas + Críticos. Sábado 16. Manuela Otero – proanoticias

Educación 13 / 12 / 2017 Artistas + Críticos. Sábado 16. Manuela Otero Este sábado 16 de diciembre a las 17 hs, el ciclo Artistas y Críticos inaugura una...

PROA.ORG

Se ha llegado a 3702 personas personas

Promocionar publicación

Me gusta Comentar Compartir

43

Comentarios relevantes

Se ha compartido 11 veces

Adjuntar foto o video



Escribe un comentario...



María José Pando Sería maravilloso que ,para la gente del interior que Muchas veces no podemos asistir, presenten una serie de fotos de la muestra para que podamos acceder!!

Me gusta · Responder · Mensaje · 14 s



Fundación Proa

Publicado por Víctor Lopez Zumelzu · 17 · 18 de diciembre de 2017 · 48

En Revista Noticias esta semana nota de Victoria Verlichak sobre la actual muestra de Ai Weiwei en Fundación Proa. Los esperamos toda esta semana de 11 a 19 hs.



Se ha llegado a 4616 personas personas

Promocionar publicación

Me gusta Comentar Compartir

María Soledad Pisatti, Olga Martín y 38 personas más

Se ha compartido 9 veces



Escribe un comentario...



Fundación Proa

Publicado por Víctor Lopez Zumelzu · 17 · 19 de diciembre de 2017 · 48

#AudioguíaAWW ¿Conocés a Ai Weiwei? Explorá en profundidad el universo creativo y radical del artista de la mano de Laura Ísola en un recorrido diseñado y producido por el Departamento de Educación!

<http://www.proa.org/esp/mirar-audioguías.php>



### Audioguías - Mirar | Fundación PROA

Centro de arte contemporáneo ubicado en La Boca, Buenos Aires. Exhibiciones, conciertos, ciclos de cine, librería, auditorio, restaurant y actualidad del mundo del arte.

PROA.ORG

Se ha llegado a 6572 personas personas

Promocionar publicación

Me gusta Comentar Compartir

Zule Ancheval, Vivian Coscia y 69 personas más

Comentarios relevantes

Se ha compartido 26 veces



Escribe un comentario...



Mariana Wright Naty Wright

Me gusta · Responder · Mensaje · 13 >



Fundación Proa

Publicado por Víctor López Zumelzu (V) · 26 de diciembre de 2017 ·

Nuestra directora Adriana Rosenberg comenta en el programa Los 7 locos de Cristina Mucci sobre la nueva muestra de Fundación Proa, INOCULACIÓN del artista chino Ai Weiwei. Los invitamos a verla! <https://www.youtube.com/watch?v=UvcriUvf984>



Los 7

La muestra de Ai Weiwei en Fundación PROA

Se ha llegado a 6297 personas personas

Promocionar publicación

Me gusta

Comentar

Compartir



Luis Ignacio Grieco, Graciela Suarez y 46 personas más

Se ha compartido 14 veces



Escribe un comentario...



Fundación Proa

Publicado por Sofía Mele (M) · 27 de diciembre de 2017 ·

¡Nuevo episodio ProaTV! - #PRODAWEIWEI  
Recorré junto al curador de la exhibición Marcello Dantas, las salas 1 y 2 "inoculación", la muestra antológica de uno de los artistas más influyentes del mundo contemporáneo.

<https://youtu.be/loSGrCgSbR8...> Ver más



AI WEIWEI | Salas 1 y 2

Marcello Dantas, curador de la exhibición "Inoculación", recorre las dos primeras salas de esta gran exposición antológica del artista chino Ai Weiwei. Funda...

YOUTUBE.COM

Se ha llegado a 4816 personas personas

Promocionar publicación

Me gusta

Comentar

Compartir



Nicolas Jorge Rooser Mc Guire, Debora Gesualdi y 45 personas más

Se ha compartido 12 veces



Escribe un comentario...





Fundación Proa

Publicado por Víctor López Zumelzu · 3 de enero · 🌐

### Artistas + Críticos. Enero

Durante el verano, vuelve el ciclo Artistas y Críticos invitando al público a recorrer y reflexionar sobre la obra de Ai Weiwei. Investigadores y especialistas en arte contemporáneo compartirán con el público los lineamientos conceptuales y estéticos más fundamentales para abordar la obra de este genial artista. Cada encuentro comenzará en las salas y culminará con una presentación y diálogo en Auditorio para profundizar sobre la propuesta de la exh... Ver más



### Artistas + Críticos. Enero – proanoticias

Conferencias 03 / 01 / 2018 Artistas + Críticos. Enero Durante el verano, vuelve como siempre los sábados a las 17 hs el ciclo Artistas y Críticos invitando al público a recorrer y reflexionar sobre la obra de Ai Weiwei. Investigadores y...

PROA.ORG

Se ha llegado a 5500 personas personas

Promocionar publicación

Me gusta Comentar Compartir

Florencia Marina, María Cecilia y 48 personas más Comentarlos relevantes

Se ha compartido 13 veces

Escribe un comentario...

Ezequiel Orozco ¿Se proyecta el documental marea humana? Gracias!

Me gusta · Responder · Mensaje · 11 s

Ser Estefanía Alexia Sebastian Alejandro Siron quiero ir!!

Me gusta · Responder · Mensaje · 11 s

Ver un comentario más



Fundación Proa

Publicado por Sofía Mele · 4 de enero · 🌐

### Curso a distancia Ai Weiwei

Proa + FLACSO

Con motivo de la primera exhibición de Ai Weiwei en Sudamérica, Fundación Proa y Flacso Virtual Sede Argentina, presentan un curso virtual para estudiar e investigar el universo creativo y radical de uno de los artistas y activistas contemporáneos más influyentes de la escena mundial... Ver más



### Ai Weiwei: Arte, activismo y poder ciudadano

Con motivo de la primera exhibición de Ai Weiwei en Sudamérica, Fundación Proa y Flacso Virtual Sede Argentina, presentan un curso para estudiar e investigar el universo creativo y radical de uno de los artistas y activistas contemporáneos...

FLACSO.ORG.AR

Se ha llegado a 14 306 personas personas

Promocionar publicación

Me gusta Comentar Compartir

171 Comentarlos relevantes

Se ha compartido 49 veces

Escribe un comentario...

Norma Coccia Estuve hoy una maravilla.

Me gusta · Responder · Mensaje · 11 s

Angela Bassano No es su "primera exhibición en Sudamérica" ya lo hizo en Sao Paulo hace unos años

Me gusta · Responder · Mensaje · 11 s

Ver 6 comentarios más



Fundación Proa ha compartido el vídeo de Telenoche.  
Publicado por Victor Lopez Zumetzu · 4 de enero · 🌐

LA SELFIE DE LA OBRA. Nota de Telenoche en nuestra del artista Ai Weiwei en La Boca, uno de los éxitos de la temporada en Buenos Aires!!!



24 586 reproducciones

Telenoche  
3 de enero · 🌐

Me gusta esta página

LA SELFIE DE LA OBRA

La muestra del artista Ai Weiwei en La Boca, uno de los éxitos de la temporada en Buenos Aires

Tu vídeo es popular en Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Promocionar publicación

Me gusta Comentar Compartir

158

Comentarios relevantes

Se ha compartido 23 veces

Escribe un comentario...

Hernán González Bello Tiene impacto visual, está claro y el turista que pasa se sorprende. Reiterar varias veces que son más de 1.200 bicicletas habla de la data que maneja Mactas y no de la real perspectiva de la muestra

Me gusta · Responder · Mensaje · 11 s · Editado

Luciana Sastre Me parece que tiene una imagen de sí mismo errada. Nadie sonríe ante una obra que profana. Si es un éxito medible en selfies, perdió poder transgresivo.

Me gusta · Responder · Mensaje · 11 s

Ver 17 comentarios más



Fundación Proa  
Publicado por Sofia Mele · 10 de enero · 🌐

"La obra de Ai Weiwei siempre se ha destacado por privilegiar la importancia y las consecuencias públicas de las acciones humanas."  
Nota de Fabián Lebenglik para Página/12

Inoculación de Ai Weiwei continúa en Proa de martes a domingos de 11 a 19 hs

¡Los esperamos!... Ver más



### Sentido de la oportunidad | Muestra de Ai Weiwei en la Fundación Proa

El reconocido artista y activista chino presenta una muestra muy oportuna, no tanto por los motivos manipuladores de los medios dominantes, sino por el equi...  
PAGINA12.COM.AR

Se ha llegado a 12 431 personas personas

Promocionar publicación

Me gusta Comentar Compartir

Moni Vz, Susy Bence Pires y 188 personas más

Comentarios relevantes

Se ha compartido 54 veces

Escribe un comentario...

Anibal A. Rodríguez Excelente artista. Quien todavía cree que arte es solo pintar realísticamente escenas de un tiempo q ni sabemos si existió, y que el arte contemporáneo lo puede hacer un sobrino de 5 años, que vaya y aprenda qué es arte actual.

Me gusta · Responder · Mensaje · 10 s

Agustina Mingote Debora Fulco tenemos que ir a ver al Andy Warhol chino! Please!!!! 1200 bicicletas como deco...!!

Me gusta · Responder · Mensaje · 9 s

1 respuesta

Ver 8 comentarios más



Fundación Proa

Publicado por Sofía Mele [1] · 11 de enero · 🌐

Nota de Telam a la muestra de Ai Weiwei. Este verano no puedes perder la oportunidad de venir!!! Los esperamos de martes a domingo de 11 a 19 hs.

#PROAWEIWEI



Ai Weiwei: una muestra antológica del controvertido artista chino en la Fundación Proa

YOUTUBE.COM

👥 Se ha llegado a 4523 personas personas

Promocionar publicación

👍 Me gusta

💬 Comentar

🔗 Compartir



🗨️ 72

Comentarios relevantes ▾

Se ha compartido 23 veces



Escribe un comentario...



Guillermina Zanzottera Belen Contreras si no viajamos vamos!

Me gusta · Responder · Mensaje · 8 s

↩️ 1 respuesta



Scialini Bruno Julian Villanueva 🙄

Me gusta · Responder · Mensaje · 6 s

Ver un comentario más



Fundación Proa

Publicado por Sofía Mele [1] · 11 de enero · 🌐

Desde la próxima semana, desde las 16 a las 18 hs, todos los días se exhibe en el auditorio de Fundación Proa el documental registro Ai Weiwei en Buenos Aires. Los esperamos a todos.

#PROAWEIWEI



📍 Tu video es popular en Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Promocionar publicación

1922 reproducciones

👍 Me gusta

💬 Comentar

🔗 Compartir



🗨️ 79

Comentarios relevantes ▾

Se ha compartido 17 veces



Escribe un comentario...



Valeria Gayoso Artigue En qué horario hay visitas guiadas?

Me gusta · Responder · Mensaje · 10 s



Fundación Proa De martes a domingos a las 17 hs!

Me gusta · Responder · Comentado por Sofía Mele [1] · 10 s



Shela Estevez En q horario? Gracias

Me gusta · Responder · Mensaje · 10 s



Fundación Proa

Publicado por Sofia Mela · 12 de enero · 🌐

"Ai Weiwei, contra viento y marea"

Nota de hoy de Mariana Arias para LA NACION

#PROAWEIWEI



Ai Weiwei, contra viento y marea



Ai Weiwei, contra viento y marea

Se ha llegado a 5592 personas personas

Promocionar publicación

Me gusta

Comentar

Compartir



Norma Mirian Galarza, Sofi Pinto y 48 personas más

Se ha compartido 14 veces



Escribe un comentario...



Fundación Proa

Publicado por Sofia Mela · 16 de enero · 🌐

Hoy, desde las 15 hs y hasta las 19 hs, el Auditorio de Proa estrena el Documental de Alejo Moguillansky "Ai Weiwei en Buenos Aires".

El documental se proyecta de martes a domingos en el mismo horario y el acceso es libre y gratuito.

Los esperamos!... Ver más



### Documental Ai Weiwei en Buenos Aires – proanoticias

Proa Cine 04 / 01 / 2018 Documental Ai Weiwei en Buenos Aires Fundación Proa invitó al destacado cineasta Alejo Moguillansky, ganador de la competencia argentina del BAFICI 2017, y a...

PROA.ORG

Se ha llegado a 6061 personas personas

Promocionar publicación

Me gusta

Comentar

Compartir



92

Comentarios relevantes

Se ha compartido 23 veces



Escribe un comentario...



Jone Uriarte Maite puede estar bueno!

Me gusta · Responder · Mensaje · 9 s



Fundación Proa

Publicado por Sofía Mele 17:18 de enero · 🌐

### Proa Radio - Ai Weiwei

La directora de la fundación, Adriana Rosenberg, comenta en el programa Artes Combinadas de FM Cultura el paso de Ai Weiwei por Buenos Aires, las particularidades del montaje en Proa y muchos más detalles sobre este influyente artista contemporáneo.

Escuchalo aquí

<https://soundcloud.com/.../radio-cultura-fm-979-15-01-2018-ar...>



### Adriana Rosenberg sobre Ai Weiwei en Artes Combinadas

Desde su paso por Buenos Aires hasta las particularidades del montaje en Proa, todos los detalles sobre la exhibición de Ai Weiwei comentados por la directora...

[SOUNDCLOUD.COM](https://soundcloud.com)

Se ha llegado a 4315 personas personas

Promocionar publicación



Me gusta



Comentar



Compartir



Nicolas Jorge Rosner Mc Guire, Aldi Bulbasich y 58 personas más

Se ha compartido 18 veces



Escribe un comentario...



Fundación Proa

Publicado por Victor Lopez Zumelzu 17:18 de enero · 🌐

### Nuevo Curso a distancia / Proa- FLACSO Virtual

Para estudiar el contexto y la producción de Ai Weiwei, analizar la autoconstrucción del artista a través de la palabra y de la imagen, sus contradicciones y su activismo mediático; el uso de las redes y de los medios digitales para la creación de una ciudadanía alternativa.

Inicio de clases: 8 de marzo de 2018 / Duración: 2 meses.... Ver más



### Ai Weiwei: Arte, activismo y poder ciudadano

Con motivo de la primera exhibición de Ai Weiwei en Sudamérica, Fundación Proa y FLACSO Virtual Sede Argentina, presentan un curso para estudiar e investigar el universo creativo y radical de uno de los artistas y activistas contemporáneos...

[FLACSO.ORG.AR](https://flacso.org.ar)

Se ha llegado a 39 358 personas personas

Boost Again

Actividad reciente

Promocionada el 26 de ene...

Público: Argentina, 25-65+, intereses: Artes visua...



Me gusta

Comentar

Compartir



691

Comentarios relevantes

Se ha compartido 142 veces





Fundación Proa

Publicado por Sofia Mele [1] · 26 de enero · 48

Compartimos el registro de Gonzalo Viramonte por su calidad de trabajo! Gracias!

Los esperamos este fin de semana de 11 a 19 hs.



ai weiwei brings bicycles and bold political statements to buenos aires

DESIGNBOOM.COM

Se ha llegado a 7148 personas personas

Promocionar publicación

Me gusta Comentar Compartir

Lu Rizzì, Morica Raya y 154 personas más Comentarios relevantes

Se ha compartido 21 veces

Escribe un comentario...

Julieta Cattaneo Hasta cuando sigue la? muestra Me gusta · Responder · Mensaje · 8 s

Fundación Proa Hasta el 2 de abril Me gusta · Responder · Comentado por Sofia Mele [1] · 8 s

Norma Gualini Excelente exposición! Me gusta · Responder · Mensaje · 8 s

Ver un comentario más



Fundación Proa

Publicado por Sofia Mele [1] · 27 de enero · 48

Nota de March Mazzei para la Revista Ñ sobre el documental de Moguillansky que se proyecta de martes a domingos a partir de las 15 hs en el Auditorio de Proa.

Los esperamos!



La intimidad de Ai Weiwei en Buenos Aires

La Intimidad de Ai Weiwei en Buenos Aires

CLARIN.COM

Se ha llegado a 7233 personas personas

Promocionar publicación

Me gusta Comentar Compartir

Patricia Valli, Paula Estevez y 67 personas más Comentarios relevantes

Se ha compartido 13 veces

Escribe un comentario...

Sandra Gargiulo Como me gustaría conocerlo Me gusta · Responder · Mensaje · 8 s

María De Los Ángeles Vilar Excelente! Me gusta · Responder · Mensaje · 8 s



Fundación Proa

Publicado por Sofía Mele 171 · 29 de enero · 🌐

"Rebelde Wei" Nota de Ignacio Navarro para Radar Página/12  
#PROAWEIWEI



### Rebelde Wei | Inoculación, la gran retrospectiva del artista chino

Es posiblemente uno de los artistas más famosos del mundo y sin duda el más conocido por su activismo: Ai Weiwei está presente en Buenos Aires con su...

PAGINA12.COM.AR

Se ha llegado a 8167 personas personas

Promocionar publicación

Me gusta Comentar Compartir

124

Comentarios relevantes

Se ha compartido 20 veces

Publicar un comentario

Escribe un comentario...

Silvy Altamir Hasta cuando es esta muestra?

Me gusta · Responder · Mensaje · 7 s

Fundación Proa Hasta el 2 de abril

Me gusta · Responder · Comentado por Sofía Mele 171 · 7 s

Ver más respuestas

Marisa García Sili

Me gusta · Responder · Mensaje · 8 s

Ver 4 comentarios más



Fundación Proa ha añadido 6 fotos nuevas — con Manuela Otero y 2 personas más.

Publicado por Sofía Mele 171 · 30 de enero · Buenos Aires · 🌐

"Ai Weiwei realiza muchas de sus obras a partir de la recuperación de técnicas y objetos de obras tradicionales chinas. La conexión con los artesanos es una de las formas que adquiere la dimensión social en su obra. Para semillas, empleó a artesanos que realizan una a una las semillas sin saber porqué, es una forma de dar lugar a la fuerza de trabajo que se ve afectada por la modernización."

Compartimos el último Artistas + Críticos del sábado pasado. El ciclo estuvo a cargo ... Ver más



Se ha llegado a 7371 personas personas

Promocionar publicación

Me gusta Comentar Compartir

Teresa Capellini, Patricia Padua y 69 personas más

Se ha compartido 17 veces



Escribe un comentario...

Me gusta Comentar Compartir



Fundación Proa ha añadido 4 fotos nuevas — en [Fundación Proa](#)

Publicado por Sofia Mele (71) · 3 de febrero · La Boca · 📍

Laura Isola en Artistas + Críticos. A sala llena!

"Al Weiwei necesita de la censura para ser artista, se hace cargo y se sirve de la tecnología de baja calidad, poniendo en discusión la tradición artística"

Los esperamos al próximo encuentro coordinado por Rodrigo Alonso el sábado 17 de febrero a las 17 hs.... [Ver más](#)



Se ha llegado a 4589 personas personas

[Promocionar publicación](#)

Me gusta Comentar Compartir

15

Se ha compartido 1 vez



Escribe un comentario...



Fundación Proa ha añadido un video de portada.

Publicado por Sofia Mele (71) · 5 de febrero · 📍



Tu video es popular en [Ciudad Autónoma de Buenos Aires](#)

[Promocionar publicación](#)

1807 reproducciones

Me gusta Comentar Compartir

9

Comentarios relevantes

Se ha compartido 14 veces



Escribe un comentario...



Bruna Pimentel dominguera de proa? Gustavo Flávio

Me gusta · Responder · Mensaje · 4 s

Flávio Secco Alencar Piolissima idea! P-)

Me gusta · Responder · Mensaje · 4 s



Escribe una respuesta...





Fundación Proa ha compartido la publicación de Proa Educación.

Publicado por Sofía Mele (7) · 8 de febrero · 🌐



Proa Educación  
23 de enero · 🌐

#ValijaDidáctica #AiWeiwei

Una de las actividades de la valija consiste en marcar el punto de vista para ver la obra "Grapes" de Ai Weiwei.

Padre e hija dejaron su huella ❤️

Se ha llegado a 3334 personas personas

Promocionar publicación

Me gusta

Comentar

Compartir



Alicia A Casas, Natalia Basconi y 15 personas más



Fundación Proa

Publicado por Víctor Lopez Zumeizu (1) · 8 de febrero · 🌐

Nuevo Curso a distancia / Proa- FLACSO Virtual

Para estudiar el contexto y la producción de Ai Weiwei, analizar la autoconstrucción del artista a través de la palabra y de la imagen, sus contradicciones y su activismo mediático: el uso de las redes y de los medios digitales para la creación de una ciudadanía alternativa.

Inicio de clases: 8 de marzo de 2018 / Duración: 2 meses.... Ver más



### Ai Weiwei: Arte, activismo y poder ciudadano

Con motivo de la primera exhibición de Ai Weiwei en Sudamérica, Fundación Proa y FLACSO Virtual Sede Argentina, presentan un curso para estudiar e investigar el universo creativo y radical de uno de los artistas y activistas contemporáneos...

FLACSO.ORG.AR

Se ha llegado a 44 384 personas personas

Boost Again

Actividad reciente

Promocionada el 8 de febre...

Pública: South America, 25-65+

Por Víctor Lopez Zumeizu · Completada

Ver resultados

Me gusta

Comentar

Compartir



334

Comentarios relevantes



Fundación Proa

Publicado por Sofía Mele · 9 de febrero · 🌐

¡Ya salió el nuevo episodio de ProaTV!

Las salas 3 y 4 de la muestra de Ai Weiwei comentadas por el curador de la muestra, Marcelo Dantas.

#PROAWEIWEI



### AI WEIWEI | Salas 3 y 4

Marcelo Dantas, curador, recorre la sala 3 y 4 la exposición de Ai Weiwei en Proa. #PROAWEIWEI

YOUTUBE.COM

Se ha llegado a 2161 personas personas

Promocionar publicación

Me gusta

Comentar

Compartir



Elisabeth Verúgo, Susana Sanchez y 31 personas más

Se ha compartido 6 veces



Fundación Proa

Publicado por Víctor López Zumelzu · 12 de febrero · 🌐

Los esperamos hoy lunes y mañana martes en la muestra de Ai Weiwei en Fundación Proa!



Se ha llegado a 5100 personas personas

Promocionar publicación

Me gusta

Comentar

Compartir



95

Comentarios relevantes

Se ha compartido 11 veces



Escribe un comentario...



Sandra Gargiulo Qué lindo hubiera sido que regalen un par de semillas a cada visitante. Yo me quedé con ganas de tener un puñado pero me hubiera conformado con menos

Me gusta · Responder · Mensaje · 5 s



Nélda Poncet Las semillas de girasol de porcelana fueron en argadas por el Tate Modern de Londres por Unilever

Me gusta · Responder · Mensaje · 6 s

Ver 2 comentarios más



Fundación Proa

Publicado por Víctor López Zumelzu · 14 de febrero · 🌐

Nuevo Curso a distancia / Proa-FLACSO Virtual

Para estudiar el contexto y la producción de Ai Weiwei, analizar la autoconstrucción del artista a través de la palabra y de la imagen, sus contradicciones y su activismo mediático: el uso de las redes y de los medios digitales para la creación de una ciudadanía alternativa.

Inicio de clases: 8 de marzo de 2018 / Duración: 2 meses.... Ver más



EDUARDO GRÜNER

DOCTOR EN CIENCIAS SOCIALES (UBA)

### Eduardo Grüner - Ai Weiwei

This is "Eduardo Grüner - Ai Weiwei" by FLACSO Argentina on Vimeo, the home for high quality videos and the people who love them.

VIMEO.COM

Se ha llegado a 4097 personas personas

Promocionar publicación

Me gusta

Comentar

Compartir



Elisabeth Verúgo, Natalia Estévez y 32 personas más

Se ha compartido 6 veces



Fundación Proa

Publicado por Victor Lopez Zumelzu (1) · 14 de febrero · 🌐

Muy pronto Human Flow (Marea Humana), una película de Ai Weiwei en el auditorio de Fundación Proa. Los domingos de marzo de 2018 en ProaCine.

#ProaWeiwei

+info <http://bit.ly/2EH7iva>



👤 Se ha llegado a 6594 personas personas

Promocionar publicación

👍 Me gusta

💬 Comentar

🔗 Compartir



👤 109

Comentarios relevantes

Se ha compartido 35 veces

👤 Escribe un comentario...

👤 Paula Daniela Cubito Mariam Sanchez quiero ver esta! Vaaaamos  
Me gusta · Responder · Mensaje · 5 s  
👇 1 respuesta

👤 Elias Peralta Cuando sale al cine o next? ?  
Me gusta · Responder · Mensaje · 5 s

Ver 2 comentarios más



Fundación Proa

Publicado por Victor Lopez Zumelzu (1) · 14 de febrero · 🌐

Reflexiones para el debate "La libertad: ¿un derecho humano?" de María Eugenia Estenssoro en Clarín sobre la muestra de Ai Weiwei en Fundación Proa.

#Proaweiwei



La libertad: ¿un derecho humano?

La libertad: ¿un derecho humano?

CLARIN.COM

👤 Se ha llegado a 6162 personas personas

Promocionar publicación

👍 Me gusta

💬 Comentar

🔗 Compartir



👤 Bas Azulina, Lucas Merbilhas y 82 personas más

Comentarios relevantes

Se ha compartido 27 veces

👤 Escribe un comentario...

👤 Claudia Bogliano A mí también me impactó , mucho  
Me gusta · Responder · Mensaje · 5 s

👤 Ana María Loeb Imperdible!, Hay que ver la muestra  
Me gusta · Responder · Mensaje · 5 s

Ver 2 comentarios más



Fundación Proa

Publicado por Víctor López Zumeiza (1) · 15 de febrero · 🌐

Este Sábado 17 de febrero, a las 17 hs en un nuevo encuentro de Artistas y Críticos, el investigador y curador Rodrigo Alonso nos propone un recorrido por la exhibición Inoculación para reflexionar sobre el mundo social y cultural en el cual vivimos. En sus palabras: "La obra de Ai Weiwei nos permite aproximarnos tanto a las características particulares de la cultura china en la cual creció, como a los modos de producción material y cultural del mundo globalizado. En el cruce de estas perspectivas se despliega una observación política aguda sobre la contemporaneidad". Los esperamos!!!

#Proaiweiwei



### ARTISTAS + CRÍTICOS. RODRIGO ALONSO / Sábado 17 de febrero – proanoticias

Conferencias 14 / 02 / 2018 ARTISTAS + CRÍTICOS. RODRIGO ALONSO / Sábado 17 de febrero Este Sábado 17 de febrero, a las 17 hs en un nuevo encuentro de...  
PROA.ORG

Se ha llegado a 4523 personas personas

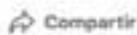
Promocionar publicación



Me gusta



Comentar



Compartir



Viviana Dular García, Verónica Cordeiro y 32 personas más

Se ha compartido 10 veces



Escribe un comentario...



Fundación Proa ha añadido 4 fotos nuevas.

Publicado por Sofía Mele (1) · 19 de febrero · Buenos Aires · 🌐

El sábado pasado en otro encuentro de Artistas + Críticos, Rodrigo Alonso revisó junto al público la obra de Ai Weiwei. En sus palabras: "Toda su actividad en redes sociales y su trabajo con las comunidades es una parte fundamental de su trabajo, más allá de que luego su obra sea tan preciosista. Las complejidades de la historia china están siempre presentes de algún modo en su obra."

Este próximo sábado 24 a las 17 hs el recorrido será realizado por Hugo Petruschansky, Doctor en Historia del Arte y especialista en arte del siglo XX y contemporáneo,

¡Los esperamos!

#PROAWEIWEI



Se ha llegado a 3867 personas personas

Promocionar publicación



Me gusta



Comentar



Compartir



Silvia Bonder Artista Visual, Viviana Dular García y 19 personas más

Se ha compartido 5 veces



Fundación Proa

Publicado por Victor Lopez Zumelzu · 19 de febrero ·

Mini visita guiada a la muestra de Ai Weiwei a cargo de Educadores Proa en What's on FIRE. Los invitamos a todos a visitarla antes de su cierre el 2 de abril.

#Proaweiwei



WHATSONFIRE

"Mao fue el primero en emplear Twitter. Todas sus frases están dentro de los 140 caracteres".

Ai Weiwei, uno de los artistas contemporáneos más célebres e influyentes del mundo, expone en Buenos Aires. Su obra Inoculación se presenta en Fundación...

WHATSONFIRE.COM

Se ha llegado a 3532 personas personas

Promocionar publicación

Me gusta

Comentar

Compartir



Fernanda Scopini, Lucas Merbilhas y 82 personas más

Se ha compartido 33 veces



Fundación Proa

Publicado por Victor Lopez Zumelzu · 23 de febrero ·

Relanzamiento: Nuevo Curso a distancia / Proa- FLACSO Virtual. Relanzamos con la participación de Ai Weiwei mediante una actividad especial\*

Inicio de clases: 8 de marzo de 2018 / Duración: 2 meses.

+Info. e inscripciones: <https://goo.gl/q1W4ax>

Proa Educación FLACSO Virtual



\*Apoyamos a la Educación a Distancia a través de la Educación Virtual. Proa, FLACSO y sus socios no se responsabilizan por el uso que se haga de la información que se publica en el curso del curso.

Se ha llegado a 45 771 personas personas

Boost Again

Actividad reciente

Promocionada el 23 de feb...  
Público: Argentina, Chile, Colombia, Uruguay, 25...  
Por Victor Lopez Zumelzu - Completada

Ver resultados

Me gusta

Comentar

Compartir



437

Comentarios relevantes

Se ha compartido 93 veces



Escribe un comentario...



Adrian Moreno un curso a distancia , no se si te interesa Julia 😊





Fundación Proa ha añadido 3 fotos nuevas.

Publicado por Victor Lopez Zumelzu · 24 de febrero ·

En estos momentos Hugo Petruschansky en Artistas y críticos recorriendo la muestra de Ai Weiwei



Se ha llegado a 3968 personas personas

Promocionar publicación

Me gusta Comentar Compartir

Fernanda Scopini, Marta Peña y 17 personas más

Se ha compartido 3 veces

Publica un GIF

Escribe un comentario...



Fundación Proa

Publicado por Victor Lopez Zumelzu · 26 de febrero ·

Los domingos de marzo en el auditorio de Fundación Proa, junto a LAT-E Cine, y en el marco de la exhibición en Fundación Proa, llega a Proa "Marea Humana" del artista y cineasta Ai WEIWEI.

DOMINGO 4 DE MARZO / 17 HS

Duración: 140'

VALOR 100 PESOS

#ProaWeiwei... Ver más



Human Flow Official Trailer [HD] | Amazon Studios

A ground-breaking new documentary about the global...

YOUTUBE.COM

Se ha llegado a 15 337 personas personas

Boost Again

Actividad reciente

Promocionada el 26 de feb...

Público: Argentina: Buenos Aires (+40 km) Ciudad...

Por Victor Lopez Zumelzu · Completada

Ver resultados

Me gusta Comentar Compartir

354

Comentarios relevantes

Se ha compartido 92 veces

Escribe un comentario...

Marita Curia Excelente!

Me gusta · Responder · Mensaje · 4 s

Hebe Abrines Estuve allí y me encantó!!!

Me gusta · Responder · Mensaje · 3 s

Ver 17 comentarios más

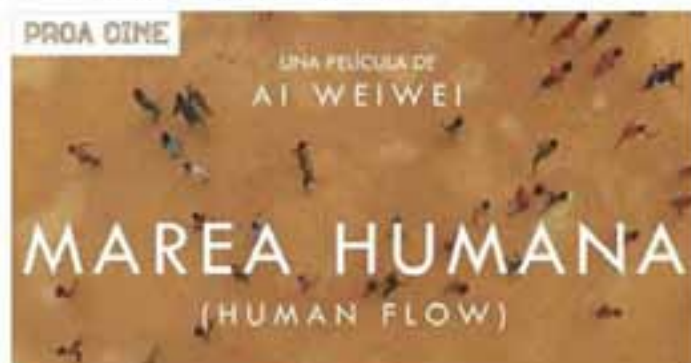


Fundación Proa ha añadido un evento.  
27 de febrero a las 12:43 · 🌐

Los domingos de marzo a las 17 hs en el auditorio de Fundación Proa, junto a LAT-E Cine, y en el marco de la exhibición en Fundación Proa, tras su estreno mundial en la competencia del Festival de Venecia, llega a Proa "Marea Humana" del artista y cineasta AI WEIWEI.

"Una panorámica cautivadora del infierno en la Tierra (...) El film tiene una amplitud magnífica y un implacable impulso moral que harán de él un punto de referencia en la materia"

Deborah Young: The Hollywood Re... Ver más



MAR  
29

Marea Humana (Human Flow) en el A...  
4 de marzo - 30 de marzo · Fundación Proa · ...  
A Julia, Lu y 10 amigos más les interesa

Me interesa

Se ha llegado a 11 431 personas personas

Promocionar evento

Me gusta

Comentar

Compartir



Maria Va, Irma Cristina Nille y 321 personas más

Ver 6 comentarios más



Paula Malzone Victoria Iza

Me gusta · Responder · Mensaje · 3 s



Inés Cordonnier Cristina Gualdoni

Me gusta · Responder · Mensaje · 3 s



Belen Proto Vamoooooss Adrian Corona

Me gusta · Responder · Mensaje · 3 s



Escribe un comentario...



Fundación Proa

Publicado por Sofia Mele · 5 de marzo a las 17:13 · 🌐

Último mes para ver #PROAWEIWEI

¡ Los esperamos hasta el 2 de abril inclusive !

# AI WEIWEI

¡ÚLTIMO MES!  
Hasta el 2 de Abril.

Martes a Domingos  
11 - 19 hs  
Visitas guiadas  
17 hs

#PROAWEIWEI



Las personas han visto este vídeo durante un total de 20 minutos

Promocionar publicación

138 reproducciones

Me gusta

Comentar

Compartir



14

Comentarios relevantes

Se ha compartido 7 veces



Escribe un comentario...



Betiana Mariel Eugenio Pablo

Me gusta · Responder · Mensaje · 1 s

**PR OA** Fundación Proa ha compartido su publicación.  
Publicado por Sofía Mele · 18 de marzo a las 14:52 · 📍

HOY - Entradas agotadas!  
Los esperamos el próximo domingo a las 17 hs



Fundación Proa  
Publicado por Victor Lopez Zumelzu · 18 de marzo a las 16:35 · 📍

Este domingo 18 los esperamos a las 17 hs en la tercera función de MAREA HUMANA de AI WEIWEI.

"Una panorámica cautivadora del infierno en la Tierra (...) El film ...  
Ver más

👤 Se ha llegado a 3355 personas personas **Promoción no disponible**

👍 Me gusta    💬 Comentar    ➦ Compartir    ⚙️

👤 25    Comentarios relevantes ▾

Se ha compartido 1 vez

**PR OA** Escribe un comentario... 📍 📷 📧 🗨️

**Marion Musetescu** Duele, pero es la realidad, vista por primera vez en toda su magnitud. Excelente trabajo!

Me gusta · Responder · Mensaje · 1 s

**Corina Mosti** Muy buen documental, muy profundo

Me gusta · Responder · Mensaje · 1 s

**PR OA** Fundación Proa  
Publicado por Victor Lopez Zumelzu · 22 de marzo a las 17:27 · 📍

Con una amplia convocatoria abre el curso de Ai Weiwei. Con más de 60 inscriptos de distintas partes de Argentina, Latinoamérica, el Caribe, y Europa Proa cierra el nuevo curso online organizado junto a Flacso Virtual: Ai Weiwei: Arte, activismo y poder ciudadano. Se trata de un excelente comienzo para un nuevo año de esta oferta educativa, que tendrá su próxima edición con la exhibición "FOTOGRAFÍA ARGENTINA 1850-2010: CONTRADICCIÓN Y CONTINUIDAD" con el curso 200 años de imágenes: Fotografía (en) Argentina como documento y obra. Proa Educación FLACSO Virtual  
+info <http://flacso.org.ar/.../200-anos-de-imagenes-la-fotografia-.../>



Con una amplia convocatoria abre el curso de Ai Weiwei – proanoticias

Educación 22 / 03 / 2018 Con una amplia convocatoria abre el curso de Ai Weiwei  
Con más de 60 inscriptos de distintas partes de Argentina, Latinoamérica, el...  
PROA.ORG

👤 Se ha llegado a 3455 personas personas **Promocionar publicación**

👍 Me gusta    💬 Comentar    ➦ Compartir    ⚙️

👤 Monica Mircol, Rosy Ferreyra y 36 personas más

Se ha compartido 10 veces

**PR OA** Escribe un comentario... 📍 📷 📧 🗨️



Fundación Proa

Publicado por Sofia Mele (7) · 23 de marzo a las 16:13 · 🌐

**MAREA HUMANA – ¡NUEVAS FUNCIONES POR ENTRADAS AGOTADAS!**

Debido al éxito del documental de Ai Weiwei, Marea Humana, Proa agrega dos nuevas funciones el jueves 29 y el viernes 30 a las 17 hs en el Auditorio.

Las entradas se pueden adquirir anticipadamente comunicándose al 4104-1000



Fundación Proa

Galería de arte

Enviar mensaje

Se ha llegado a 5008 personas personas

Promocionar publicación

Me gusta

Comentar

Compartir



53

Comentarios relevantes

Se ha compartido 21 veces



Escribe un comentario...



Beatriz Banno Va a circular la película por otros museos del interior? Por ejemplo MAR Museo de Mdq?

Me gusta · Responder · Mensaje · 2 d



Magella Caraballo Ana Ledesma

Me gusta · Responder · Mensaje · 3 d



Ana Ledesma Magella Caraballo Juevessss! Compró compró?

Me gusta · Responder · Mensaje · 3 d · Editado



Escribe una respuesta...



Fundación Proa ha compartido la publicación de Proa Educación.

Publicado por Victor Lopez Zumelzu (7) · 7 horas · 🌐

#Ahora Filmando una de las clases del curso Ai Weiwei: arte, activismo y poder ciudadano en las salas de la exhibición #Inoculación. FLACSO Virtual



Proa Educación ha añadido 2 fotos nuevas. 7 horas · 🌐

#Ahora Filmando una de las clases del curso Ai Weiwei: arte, activismo y poder ciudadano en las salas de la exhibición #Inoculación. FLACSO Virtual

Se ha llegado a 1216 personas personas

Promocionar publicación

Me gusta

Comentar

Compartir



12

Comentarios relevantes

Se ha compartido 1 vez



Escribe un comentario...



Corina Most! Grande profe Hugo!!!

Me gusta · Responder · Mensaje · 23 h



## Marea Humana (Human Flow) en el Auditorio Proa

Público · Organizado por Fundación Proa

★ Me interesa

Asistir...

➦ Compartir ▾ ...

🕒 Quedan 2 fechas

MAR  
29 jue 17:00

MAR  
30 vie 17:00

📍 Fundación Proa  
Av. Pedro de Mendoza 1829 (y Caminito), La Boca, C1168AAD La ... [Mostrar mapa](#)

Información

Conversación

✍ Escribir publicación

📷 Añadir foto o video

📊 Crear encuesta



Escribe algo...

2485 interesados

[Ver todos](#)



A Violeta, Julié y 11 amigos más les interesa

➦ Compartir ▾

### Información

Los domingos de marzo a las 17 hs en el auditorio de Fundación Proa, junto a LAT-E Cine, y en el marco de la exhibición en Fundación Proa, tras su estreno mundial en la competencia del Festival de Venecia, llega a Proa "Marea Humana" del artista y cineasta AI WEIWEI.

"Una panorámica cautivadora del infierno en la Tierra (...) El film tiene una amplitud magnífica y un implacable impulso moral que harán de él un punto de referencia en la materia"

Deborah Young: The Hollywood Reporter

"Es un film profundamente humano, una llamada sincera a la empatía, pero también una especie de documental politizado de naturaleza (...) 'Human Flow' es en esencia un inmersivo tour mundial por más de 40 campos de refugiados y 23 países"

Lee Marshall: Screendaily

"Un poema visual que se muestra épico y muy humano (...) Tiene muchos momentos empáticos (...) La cámara de Ai Weiwei nos muestra la inmensidad del problema (...) "

Jordan Hoffman: The Guardian

Funciones: Todos los domingos de marzo a las 17 hs.

Duración: 140'

Valor de la entrada: 100\$

Las entradas se adquieren en la recepción de Fundación Proa y no se venden de manera anticipada.

Con tu entrada, tenés acceso a la exhibición de Ai Weiwei.

#PROAWEIWEI

### Próximas fechas

MAR  
29 jue 17:00 - 19:20  
10 personas interesadas

★ Me interesa ✓ Asistiré

MAR  
30 vie 17:00 - 19:20  
6 personas asistirán

★ Me interesa ✓ Asistiré

[Ver más fechas](#)

Evento: AI WEIWEI / INOCULACIÓN  
Rubro: Exhibición

Medio  
Nombre  
Fecha  
Página

Redes Sociales  
Fundación Proa  
Julio 2017 – Abril 2018  
Instagram



PR OA fundacion\_proa • Following

fundacion\_proa Bienvenido Ai Weiwei!  
olango @jopalmeyro  
melinajazminalgaze 🙌👏👏🙌  
unica.chico 🙌👏  
fundacion937sudestada Llego a Bs As un artista de los diferentes / un paso siempre adelante ...felicito al equipo Proa !  
eliosoffi Ya tenemos que estar ahí! @mateodeurquiza  
keri2corn Un lujo!  
mateodeurquiza ¡Aplausos!

220 likes  
JULY 30, 2017

Add a comment... ..



PR OA fundacion\_proa • Following

fundacion\_proa Ai Weiwei recorriendo Proa!  
lorenavie grosisimo

312 likes  
JULY 30, 2017

Add a comment... ..



**PROA** fundacion\_proa • Following

**fundacion\_proa** Bienvenido Ai Weiwei! Hoy estuvo en Proa recorriendo las instalaciones y preparándose para su muestra de noviembre

**diderot\_art** 🍷🍷🍷🍷

**jungleartconsultant** Que bueno falta poco! 😊

**cristian.dios** Bien! !

**marinatotoh** Grosoooooooooooo

**macsimousse** ☐☐☐

**gabilopezinteriordesign** Genio total! Congrats @fundacion\_proa 🍷🍷🍷 tremendo artista!



404 likes

JULY 30, 2017

Add a comment...



**PROA** fundacion\_proa • Following

**fundacion\_proa** Visitante de lujo! Se viene la exhibición de #AiWeiWei en noviembre!

View all 27 comments

**mairimquijada** genial!!!!

**\_rimini** 🍷🍷🍷🍷🍷🍷

**eltorocabron** El señor Miyagi

**riquetza** Genio lo acabo de ver en Washington!!!!

**clauciancio** 🍷🍷🍷

**la\_motita** Bravo!!!

**rodriguexmolina** Me encanta AiWiWei

**florencia.hello** 🍷🍷🍷🍷🍷🍷🍷💜

**cartonera** 🍷🍷🍷 mira @pammiami1 !!! Vamos a tener que volver parece 🍷🍷💜

**mariea\_garcia\_yarza** Gracias gracias PROA!!



820 likes

JULY 30, 2017

Add a comment...





PR  
OA fundacion\_proa • Following

vickysalias Welcome home @aiww !!!



272 likes

JULY 30, 2017

Add a comment...

...



PR  
OA fundacion\_proa • Following



196 likes

AUGUST 1, 2017

Add a comment...

aiww





**PR**  
**OA** fundacion\_proa • Following

fundacion\_proa Al Weiwei 🗨️🗨️🗨️  
vale.coronel 🍷🍷🍷

📍 🗨️ 📌

241 likes

AUGUST 1, 2017

Add a comment...

...



**PR**  
**OA** fundacion\_proa • Following

fundacion\_proa #AlWeiwei por comenzar  
su conferencia de prensa en el Auditorio de  
Proa  
mitographia 🍷🍷🍷

📍 🗨️ 📌

94 likes

AUGUST 1, 2017

Add a comment...

...



fundacion\_proa • Following

fundacion\_proa Ai Weiwei en este minuto en la conferencia de prensa en Proa!  
eversiempre @fundacion\_proa no hay algún link para ver la conferencia?  
karimindlin Que lujo de artista  
elizabetha2471 Algún link para disfrutar la conferencia!???



190 likes

AUGUST 1, 2017

Add a comment...



fundacion\_proa • Following

fundacion\_proa Ai Weiwei, registrando su propia conferencia de prensa.  
lolaschnitman El que está primero es Nico, @juanschnitman/ @milosch\_\_\_?



174 likes

AUGUST 1, 2017

Add a comment...



aiww



PR OA fundacion\_proa • Following  
Fundación Proa

fundacion\_proa #foreverbicycles  
#aiweiwei #underconstruction  
gulargon Bieennnnnnnnnnnn  
georgemortonclark 🇷🇺🇷🇺🇷🇺🇷🇺🇷🇺🇷🇺

🍷 🗨️ 📌

282 likes

NOVEMBER 3, 2017

Add a comment...



PR OA fundacion\_proa • Following

fundacion\_proa Ai Weiwei en la tapa de revista Nación. Este sábado 25 los esperamos a todos en la inauguración!  
malkaaversa @mia\_zavalia @mia\_scc  
vaaamosssss

glenda.pino @ignacio\_D  
\_rimini ❤️❤️❤️❤️❤️❤️❤️

juli.ares 🇺🇸🇺🇸🇺🇸

amelicortes @a.ro.mar

amaliaamoedo 🇲🇪🇲🇪🇲🇪

jungleartconsultant 🇲🇪🇲🇪🇲🇪🇲🇪

adrianatandil Ahí iremos

diderot\_art 🇲🇪🇲🇪🇲🇪

ceciliaberardinellifoto A que hora es la inauguración?

antotaulis 🇲🇪🇲🇪

🍷 🗨️ 📌

955 likes

NOVEMBER 12, 2017

Add a comment...



PR OA fundacion\_proa • Following

**fundacion\_proa** Instalación Forever Bicycles de Ai Weiwei ahora en montaje en Proa.

View all 40 comments

- artncuadros Espectacular
- pacifica95 Espectacular!
- javinho\_daruich @lucastrascoll
- r4fae\_ @davidleple
- solanaaaaa.sj Fantastico
- galeria\_laura\_haber Maravilloso!! 🙌🙌🙌🙌
- percucello @jaisoncostello @orlandorsis
- emilse.arganaraz @christiandelavega24
- candela\_perez\_carrera @pintorecole
- pintorecole @candela\_perez\_carrera genial! Podemos ir

♡ 💬 📌

2,127 likes

NOVEMBER 13, 2017

Add a comment... ⋮



PR OA fundacion\_proa • Following  
Fundación Proa

**fundacion\_proa** Están llegando las semillas!

#AIWeiweiEnProa  
Los esperamos el sábado 26 a las 12:00 para la gran inauguración.

- sdiluca Mirá @maxrompo
- carolina\_martinez\_s 🙌🙌🙌🙌

- anapareta @vicpareta
- mixingcereales 🍷
- agustinagrand @paulabruno0 vamos?
- galeria\_laura\_haber Genial!! 🙌🙌🙌🙌🙌🙌
- platanopple @fleurm\_ tenes que iiiir
- volcomwomens 💕
- cyn\_del\_rojo Se las vacio en 1 hora o dos
- @rouss\_rou 🙌🙌🙌🙌
- rouss\_rou @cyn\_del\_rojo en tu salsa 🍷
- nataliueria @drdrdeelfina

♡ 💬 📌

594 likes

NOVEMBER 14, 2017

Add a comment... ⋮



fundacion\_proa • Following

fundacion\_proa 15 toneladas de semillas de girasol

View all 33 comments

ritagurjao @zantoneto eu fazendo intervenções hehe

anapareta @vicpareta @edpareta

vanessaarias03 Amazing!!

zantoneto @ritagurjao eita munita ai tem uma plantaçao gigante.

tepte Que boludez. Ya fue el arte moderno.

milenka\_su Para vos @nwaitai jipi jaja

virsalmo Maiísimo

lilymhsn 🍌🍌🍌🍌🍌🍌

gettebelu Tu sueño @guillugette 🇨🇺

guillerrrrmina @gettebelu me agarra un abc



5,306 views

NOVEMBER 16, 2017

Add a comment...



fundacion\_proa • Following

fundacion\_proa Instalación Forever Bicycles en la vereda de Proa. #PROAWEIWEI #gianpaolominelli

Load more comments

poli\_churba Buenísimo!!!! Puro design

melo\_camera @Lu\_passe mira que woww!!!

monicamazina Lindo!

guille\_mena auantaaa

cs\_fayad @lacometaa vamoles

chinaataca @flor.marconi8

giovannapinogomez 💜💜💜

@maxi\_carazzo

miami.vision @isasetun @poldibar

Programa 🇨🇺

maderequena Vamos @pablodmontano

@leisami @elpedrinhocamacho

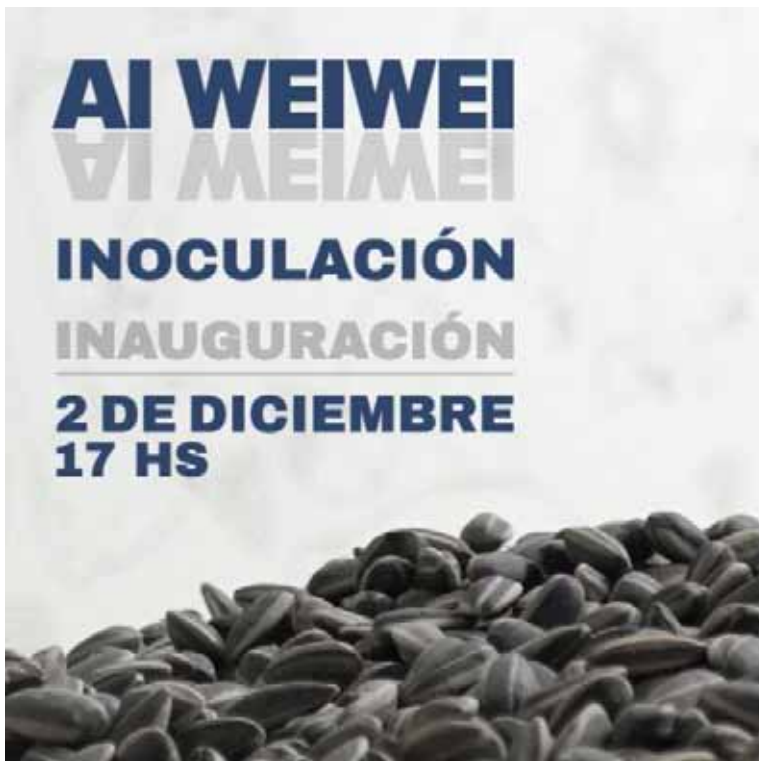


2,917 likes

NOVEMBER 16, 2017

Add a comment...





PR  
OA fundacion\_proa • Following

**fundacion\_proa** Inauguración Inoculación de Ai Weiwei: 2 de diciembre a las 17 hs, con entrada libre y gratuita como siempre! ¡Los esperamos!  
#proaweiwei

View all 30 comments

lucid.limbo @vic\_ymaz @milucornidez @vereaigranti @martukillmeate vamos eh  
lorenavie vamoosooooos todos  
guntertheham88 @fundacion\_proa la inauguracion estaba anunciada para mañana 25 . Al final es el 2/12 ?  
martukillmeate @lucid.limbo siiii  
gimenapink @parodi.joseluis  
ppabloperetztorres @c.hinaski vamos?  
cmillanr Va a estar Ai Wei Wei en la inauguración?

902 likes

NOVEMBER 24, 2017

Add a comment...



PR  
OA fundacion\_proa • Following

**fundacion\_proa** Cuenta regresiva para la inauguración de "Inoculación", la primera exposición de Ai Weiwei en América del Sur. Los esperamos el sábado 2 de diciembre 17 hsi #proaweiwei

stellabrieva 🙏🙏🙏🙏  
glenda.pino @ignacio\_0  
fedoradas @cescalona @perezrafael82  
\_sandra.leon\_ @candeseoane 🙏  
diderot\_art 🙏🙏🙏🙏  
alejandralani Desesperada por ver su obra.....  
luchiherre Muero por ir!!!!  
loleremona Increíble 🙏🙏🙏🙏🙏🙏  
sofitzk @glokalpa  
cescalona @fedoradas @perezrafael82 pendiente?

779 likes

NOVEMBER 29, 2017

Add a comment...



PR fundacion\_proa • Following  
 OA Fundación Proa

fundacion\_proa ¡Compartimos lo que fue el montaje de #ForeverBicycles en Fundación Proa! 1254 bicicletas que dan cuenta del entendimiento que Ai Weiwei hizo de la totalidad de la arquitectura de Proa como espacio expositivo.

#PROAWEIWEI  
 Agradecimientos  
[www.produccionesdearte.com.ar](http://www.produccionesdearte.com.ar)  
 rafaveah Anra vai @acallnanni

♡ 💬 3,641 views  
 NOVEMBER 30, 2017  
 Add a comment... ⋮



PR fundacion\_proa • Following  
 OA Fundación Proa

fundacion\_proa De Cai Guo-Qiang a Ai Weiwei  
 Librería Proa 2017

#PROAWEIWEI  
 saragandini @martinamontii  
 bassoarte Lo hizo sacar Cai ?...que pena ... y que trabajo delicado . Hojas de cerámica ..  
 malkaversa @pachidibetto  
 eridesimoni Hasta cuando?

♡ 💬 424 likes  
 DECEMBER 26, 2017  
 Add a comment... ⋮



fundacion\_proa • Following

fundacion\_proa Vacaciones en la escuela!  
Junto a @proaeducacion



113 likes

JANUARY 8

Add a comment...



fundacion\_proa • Following

fundacion\_proa Human Flow [Marea Humana], una película de Ai Weiwei. Los domingos de marzo de 2018 en ProaCine +info bit.ly/2EH7lva

uchicamp @matiasmiranda

valjanati Hola!en que horario? Es entrada libre?

adrisvidal @rislandrea5 vamos!!!

fundacion\_proa @valjanati a las 17 hs

mer\_villarroi @mawieki\_ab vamos!

lacometaa @cs\_fayad ai wei wei

mawieki\_ab @mer\_villarroi unico domingo



311 likes

FEBRUARY 16

Add a comment...







PR  
OA fundacion\_proa • Following

fundacion\_proa Atardecer en La Boca. Los esperamos de martes a domingo con la muestra de Ai Weiwei. #proaweiwei

View all 24 comments

artoccuadros Genial

bueno\_pamela\_bueno @may28.13

monapolska Hasta cuando está la muestra @fundacion\_proa?

lucialgalina @tomjlink

pertaca.m Un encanto!!

luchilento Hasta cuando está la muestra?

guadief @miaz\_ @victreba vamos ?

fundacion\_proa @calmemape @monapolska @luchilento Hasta el 2 de abril. Para mas info visitar nuestra web, proa.org

anitasilveyra @luchisilveyra Justo que



1,524 likes

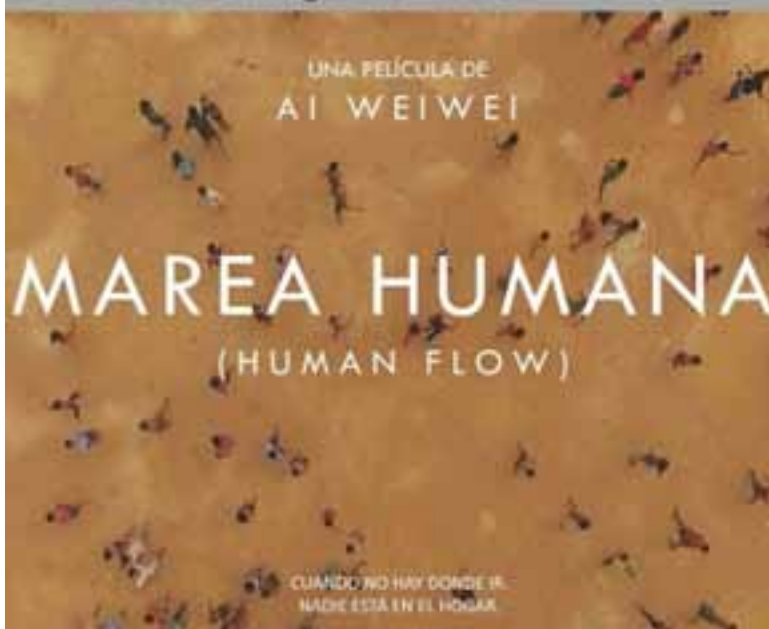
FEELUARY 20

Add a comment...



## PROA CINE

ESTRENO: Domingo 4/3 – 17 hs



PR  
OA fundacion\_proa • Following

fundacion\_proa Este domingo 4 de marzo a las 17 hs partimos la exhibición del documental "Marea Humana" del artista Ai Weiwei. Valor entrada 100 pesos. Duración 140 minutos. Los esperamos amigos.

Load more comments

bicivoladora1 @soler.eugenia podemos ir algún domingo

soler.eugenia @bicivoladora1 genial! Si, me quiero!!

gaby.sais Que buena...

nnnnnnnnnatalla en Abril también la proyectan?

jenn.coop7 Viste @esperanzasantangelo ???

esperanzasantangelo @jenn.coop7 en otro fin de semana? Éste es filmico con @gronchoestudio ...



802 likes

FEELUARY 20

Add a comment...





fundacion\_proa • Following

fundacion\_proa Entradas agotadas para este domingo en Marea Humana de Ai Weiwei.

china\_bello Por favor mas fechas!!! 🙏

luninabm Como obtenemos entradas para el 29 o 30?

maro.laviajera Hay que ver la! !!

agus\_serra @mer\_serra @pedrocapanna

Isatxu Como se adquieren las entradas?

giu.rubiolo Mira @rushmare8

esmares No se podía esperar menos mahonsandra como adquiero las entradas?

quyllur Hasta cuando esta la muestra de ai wei wei?

matuchomate Mas fechas

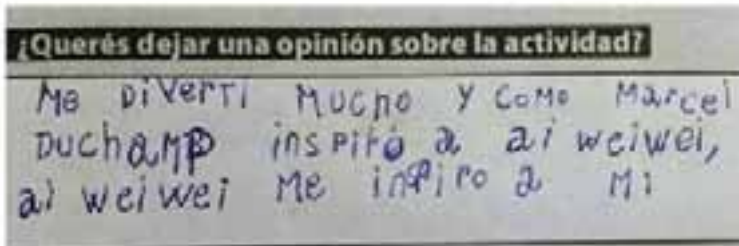
matuhomate Mas fechas



514 likes

2 DAYS AGO

Add a comment...



proaeducacion • Following

proaeducacion En nuestra valla didáctica les chicos deján sus comentarios sobre la actividad. Compartimos lo que escribió Julia de 8 años, fuimos testigos del nacimiento de una artista. "Me divertí mucho y como Marcel Duchamp inspiró a Ai Weiwei, Ai Weiwei me inspiró a mí" 🌸👏

...

#proaaiwei #educacionproa #nomimoborari #educacion #aiweiwei #paleovictoria Se me llenan los ojos de lágrimas 😭



113 likes

MAR 19

Add a comment...





proeducacion • Following  
Fundación Proe

proeducacion Hoy nos despedimos de una edición más de Vacaciones en la escuela. Muchos chicos quisieron dedicarle su Recibo de agradecimiento a mamá y aquí algunos de sus trabajos. ❤️

#ProEduca  
#ProEducacion  
Iniciateenag Gúgüe 🍌



28 likes

21 JULY 21

Add a comment...



proeducacion • Following  
Fundación Proe

proeducacion Hoy nos despedimos de una edición más de Vacaciones en la escuela. Muchos chicos quisieron dedicarle su Recibo de agradecimiento a mamá y aquí algunos de sus trabajos. ❤️

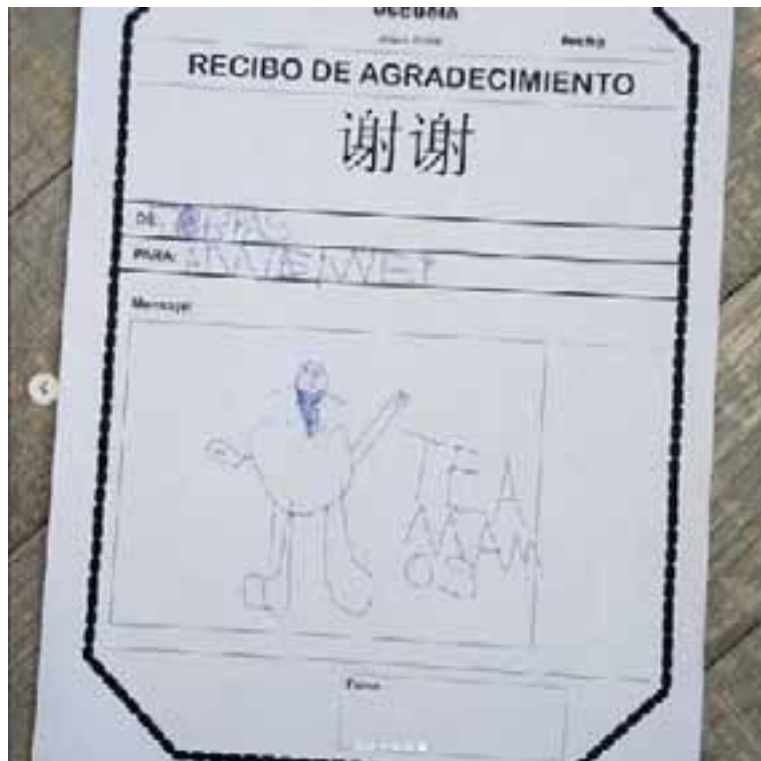
#ProEduca  
#ProEducacion  
Iniciateenag Gúgüe 🍌



28 likes

21 JULY 21

Add a comment...



proeducacion • Following  
Fundación Proa

proeducacion Hoy nos despedimos de una edición más de Vacaciones en la escuela. Muchos chicos quisieron dedicarle su Recibo de agradecimiento a @aiwa y aquí algunos de sus trabajos. 📖

#ProaYaivi  
#proaeducacion  
Inicianteanag @alegria 🍌

20 likes  
Like Comment Share  
Add a comment...



proeducacion • Following  
Fundación Proa

proeducacion Archivó nuestra valija didáctica: Actividades y Juegos para que grandes y chicos conozcan las obras de Ai Weiwei. Encuéntrala en las salas de Fundación Proa de martes a domingo de 11 a 18 hs. 🍷 #proaweiw

miar Hermosol  
artkidsargentina GENIAL! 🍌🍌🍌🍌  
osblo.pintos.37 @anvsanchez

318 likes  
Like Comment Share  
Add a comment...



proeducacion • Following

proeducacion ¡Comenzamos con el programa Vacaciones en la Escuela! Durante enero vamos a estar recibiendo a los chicos de las colonias de verano del Gobierno de la Ciudad 🙌🏻👏🏻 @proawerwe



28 likes

12/11/21 4

Add a comment...



proeducacion • Following

1/12/2021 Free

proeducacion Aprovechamos las vacaciones recomiendo la exhibición de Al Walew! con la valijita! 🙌🏻👏🏻



22 likes

12/11/21 7

Add a comment...





proaeducacion • Following

proaeducacion Últimas visitas participativas por la muestra "Al Weiwei 'Inoculación'" en Fundación Proa → de martes a domingo a las 17h. La muestra sigue hasta el 2 de abril inclusive (¡os esperamos!)

forproaweiwei #proaeducacion #contemporaryart #education #matuchomate El domingo que viene hay visita! #matuchomate #Fundacion Proa



35 likes

3 days ago

Add a comment...



proaeducacion • Following

proaeducacion ¡Volvio nuestra valija didáctica! Actividades y juegos para que grandes y chicos conozcan las obras de Al Weiwei. Encuentrala en los salones de Fundación Proa de martes a domingo de 11 a 18 hs. 🍷 #proaweiwei

¡mi amor Hermosa!

emkissargentina @GMA: 🍷🍷🍷🍷

gabla.pintos.37 @elisusanchez



38 likes

12 October 19, 2019

Add a comment...



Evento: AI WEIWEI / INOCULACIÓN  
Rubro: Exhibición

Medio  
Nombre  
Fecha  
Página

Redes Sociales  
Fundación Proa  
Julio 2017 – Abril 2018  
Twitter



Fundación PROA @FundacionPROA - 1 ago. 2017  
Nota de Carlos Cué para El País sobre la visita de Ai Weiwei a Fundación Proa.  
[bit.ly/2hjkQYf](http://bit.ly/2hjkQYf)

EL PAÍS CULTURA

ARGENTINA

### Ai Weiwei: "La humanidad es cada día más cobarde"

El artista y activista chino explica en Buenos Aires a EL PAÍS su visión del mundo



TE PUEDE INTERESAR

- El teleoperador más grande del mundo...
- El lugar más peligroso del mundo...
- "Cuba, sí": los republicanos de un partido de izquierda...
- Una operación de marketing...

Retwitteado por IdeasLN @IdeasLN - 1 ago. 2017  
"La obra de @aiww funciona como un virus de empoderamiento", dice Marcelo Dantas en @FundacionPROA #arte [lanacion.com.ar/arte](http://lanacion.com.ar/arte)



2 5

PROA

Fundación PROA @FundacionPROA - 1 ago. 2017  
Conferencia con Ai Weiwei



2:50 383 espectadores

Conferencia con Ai Weiwei  
Fundación PROA @FundacionPROA



14

29





Retwiteado por ti



**IdeasLN** @IdeasLN · 1 ago. 2017

#AiWeiWei: "El único miedo que tengo es a la pérdida de conciencia de la humanidad" #arte [lanacion.com.ar/arte](http://lanacion.com.ar/arte)



TU y 艾未未 Ai Weiwei

🗨️ 🔄 0 ❤️ 0 📧

Retwiteado por ti



**Leedor.com** @sitioLeedor · 1 ago. 2017

@aiww en @FundacionPROA Trump y China están cada vez más cerca

🗨️ 🔄 2 ❤️ 1 📧

Retwiteado por ti



**Hinde Pomeraniec** @hindellita · 1 ago. 2017

Weiwei en Buenos Aires. En @FundacionPROA [instagram.com/p/BXQidwqrw5ey...](https://www.instagram.com/p/BXQidwqrw5ey...)

🗨️ 🔄 1 ❤️ 4 📧

Retwitteado por ti



**Inés Viturro** @inesviturro - 1 ago. 2017

Ai Weiwei en @FundacionPROA: el arte permite que los individuos transmitan sus sentimientos. Esa libertad interior empodera a la humanidad.



Retwitteado por ti



**Celina Chatruc** @cchatruc - 1 ago. 2017

Ai WeiWei: "El #arte permite a los individuos expresar sus sentimientos, y esa libertad interna hace que la humanidad sea más poderosa"



Tú y 艾未未 Ai Weiwei



Retweetado por @



**Rafael Toriz** @Nirysgalden · 1 ago. 2017

Sostiene Ai Weiwei en @FundacionPROA que su nombre no aparece en ningún lugar de la red en China



🗨️ 1 ❤️ 2 📧



**Fundación PROA** @FundacionPROA · 1 ago. 2017

Ai Weiwei en este minuto en conferencia de prensa en Proa.



🗨️ 🗨️ ❤️ 2 📧

Retwitteado por ti



**IdeasLN** @IdeasLN · 1 ago. 2017

#AiWeiWei estrenará una película sobre #refugiados el 1/9 en el Festival Internacional de #Cine de #Venecia [lanacion.com.ar/arte](http://lanacion.com.ar/arte)



Tú y 艾未未 Ai Weiwei



Retwitteado por ti



**Leedor.com** @sitioLeedor · 1 ago. 2017

@aiww en @FundacionPROA: Nadie sabe quien es el dueño de que cosa, capital, poder, dictaduras están todas unidas. [leedor.com/2017/06/15/wei...](http://leedor.com/2017/06/15/wei...)





Fundación PROA @FundacionPROA · 1 ago. 2017

"Mi materia prima es la vida misma; pienso que el arte debe ser para todo el mundo"



🗨️ 6 🍷 5 📺

Retweeted por 8



Celina Chatruc @cchatruc · 1 ago. 2017

"Una persona no puede cambiar la sociedad; la sociedad tiene que estar lista para el cambio" @aiww en @FundacionPROA



🗨️ 1 🗨️ 15 🍷 31 📧



Fundación PROA @FundacionPROA · 1 ago. 2017

"Todavía considero a la poesía como la forma más elevada de arte" #AiWeiwei #Proa



🗨️ 12 ❤️ 26 📺

Retweeted por  Mercedes Bergliaffa

MerBergliaffa · 2 ago. 2017

Entrevista a #AiWeiwei: cuando el arte y la lucha política son la misma cosa . En @culturaClarín @fundacionPROA -



**Ai Weiwei: cuando el arte y la lucha política son la misma cosa**

En noviembre inaugura en Fundación Proa una expo con sus obras. Su pasado y sus polémicas. Mirá la Fotogalería

[clarin.com](http://clarin.com)

🗨️ 6 ❤️ 9 📧

Retweetado por ti



**Mercedes Bergliaffa** @MerBergliaffa · 2 ago. 2017  
#Entrevista a #AiWeiwei en #video @CulturaClarín @revistaenle  
@FundacionPROA #BuenosAires clarin.com/cultura/Ai-Wei...

**Clarín** VIDEOS



👍 4 ❤️ 7 📧



**Fundación PROA** @FundacionPROA · 4 ago. 2017  
#Ahora Conferencia de prensa de Ai Weiwei en Chile  
🌐 Traducir del rumano



👍 2 ❤️ 7 📊

Retweeted por 1



IdeasLN @IdeasLN · 6 ago. 2017

La fuerza de la fragilidad: claves para entender la obra de Ai Weiwei #arte @fgr67



Tú y 艾未未 Ai Weiwei



Fundación PROA @FundacionPROA · 4 sept. 2017

PROXIMAS EXHIBICIONES Ai Weiwei y Contradicción y Continuidad  
+info [bit.ly/2ez2p2g](http://bit.ly/2ez2p2g)



4 SEPTIEMBRE, 2017

## PROXIMAS EXHIBICIONES AI WEIWEI Y CONTRADICCIÓN Y CONTINUIDAD

Construyendo nuestro programa de exhibiciones se confirma que el sábado 18 de noviembre de 2017, presentamos en nuestras salas la gran muestra antológica de Ai Weiwei. Curada por Marcello Dantas y con el auspicio de Tenaris – Organización Techint la muestra fue concebida por el artista en su visita a Buenos Aires, reflexiones que en 1





PROA

Fundación PROA @FundacionPROA - 13 nov. 2017

Forever Bicycles de Ai Weiwei en montaje en Proa. 25 de noviembre gran muestra antológica

🌐 Traducir del catalán



🗨️ 1 📄 21 ❤️ 43 📊

PROA

Fundación PROA @FundacionPROA - 12 nov. 2017

Ai Weiwei: "Yo era la persona más controlada de China"  
[lanacion.com.ar/2080137](http://lanacion.com.ar/2080137) via @LANACION



**Ai Weiwei: "Yo era la persona más controlada de C...**  
Ai Weiwei: "Yo era la persona más controlada de China"  
- Antes de la inauguración en Fundación PROA, a fines de este mes, de la gran retrospectiva de su obra, el  
[lanacion.com.ar](http://lanacion.com.ar)

🗨️ 📄 9 ❤️ 19 📊

PROA

Fundación PROA @FundacionPROA · 16 nov. 2017  
Wallpaper de Ai Weiwei en Proa



🗨️ 📄 7 🍷 23 📺

PROA

Fundación PROA @FundacionPROA · 16 nov. 2017  
Ai Weiwei en el bar de Proa



🗨️ 📄 8 🍷 17 📺

Retwitteado por ti



**IdeasLN** @IdeasLN · 24 nov. 2017

Confirmado: @aiww inaugura en @FundacionPROA el 2/12 #arte @incultura  
[lanacion.com.ar/arte](http://lanacion.com.ar/arte)



**AI WEIWEI** INOCULACIÓN  
INAUGURACIÓN  
2 DE DICIEMBRE.

PROA



2  
DIC.

Inauguración Ai  
Weiwei / Inoculación

2 18 36



**Fundación PROA** @FundacionPROA · 23 nov. 2017

Ai Weiwei por primera vez en Sudamérica. @FundacionPROA presenta  
"Inoculación": una muestra antológica de uno de los artistas contemporáneos  
más célebres e influyentes del mundo. Inauguración 2 de diciembre 2017. + info:  
[proa.org/esp/exhibicion...](http://proa.org/esp/exhibicion...)



10 15



Fundación PROA @FundacionPROA · 29 nov, 2017

Cuenta regresiva para la inauguración de "Inoculación", la primera exposición de Ai Weiwei en América del Sur. Los esperamos el sábado 2 de diciembre 17 hs!



7 15



Fundación PROA @FundacionPROA · 29 nov, 2017

Este sábado a las 17 hs los esperamos a todos en la inauguración de AI WEIWEI en Fundación Proa. Nota de Mechi Esquiaga para Infobae!  
[bit.ly/2jz3rNM](http://bit.ly/2jz3rNM)



6 15

PROA

Fundación PROA @FundacionPROA · 30 nov. 2017

Este sábado a las 17 h. inaugura Inoculación, la primera gran muestra de Ai Weiwei en América del Sur. Se incluye He Xie (Cangrejos) #proaweiwei



7 14

PROA

Fundación PROA @FundacionPROA · 15 ene.

Hoy a las 13 hs, Radio Cultura entrevista a la directora de Fundación Proa sobre la muestra de Ai Weiwei

Sintonizá FM 97.9 o escuchala online en

	<p><b>Radio Cultura FM 97.9 Mhz</b> Transmitimos cultura. Nuestra diversa programación manifiesta un compromiso por la difusión de las artes y el análisis periodístico de calidad. <a href="http://player.listenlive.co">player.listenlive.co</a></p>
---	--

2 4



Fundación PROA @FundacionPROA · 12 ene.

"Ai Weiwei, contra viento y marea" Nota de hoy de Mariana Arias para @LANACION



**Ai Weiwei, contra viento y marea**

Ai Weiwei, contra viento y marea - Nota de Opinión, El elegido - LA NACION

[lanacion.com.ar](http://lanacion.com.ar)

🗨️ 5 🔄 5 📌



Fundación PROA @FundacionPROA · 10 ene.

"La obra de Ai Weiwei siempre se ha destacado por privilegiar la importancia y las consecuencias públicas de las acciones humanas." Nota de @pagina12 sobre Ai Weiwei.



**Sentido de la oportunidad | Muestra de Ai Weiwei en la Fundación Proa**

El reconocido artista y activista chino presenta una muestra muy oportuna, no tanto por los motivos manipuladores de los medios dominantes, sino ...

[pagina12.com.ar](http://pagina12.com.ar)

🗨️ 1 🔄 2 📌 7 📌

PRO  
OA

Fundación PROA @FundacionPROA · 18 ene.

Proa Radio / AI WEIWEI

Ya está disponible la entrevista a la directora de Proa en el programa Artes Combinadas.

¡Todos los detalles de la muestra de Ai Weiwei! Escúchalo aquí:



**Adriana Rosenberg sobre Ai Weiwei en Artes Comb...**

Desde su paso por Buenos Aires hasta las particularidades del montaje en Proa, todos los detalles sobre la exhibición de Ai Weiwei comentados por la di...

soundcloud



4

7



PRO  
OA

Fundación PROA @FundacionPROA · 17 ene.

De martes a domingos de 15 a 19 hs, podés ver el documental registro de la visita de Ai Weiwei por Buenos Aires. Dirección: Alejo Moguillansky.

Te esperamos! #PROAWEIWEI

[proa.org/proanoticias/2...](http://proa.org/proanoticias/2...)



4

13



PRO  
OA

Fundación PROA @FundacionPROA · 9 feb.

Ya salió el nuevo episodio ProaTV: Salas 3 y 4 de la exhibición de Ai Weiwei comentadas por el curador Marcello Dantas.



**AI WEIWEI | Salas 3 y 4**

Marcello Dantas, curador, recorre la sala 3 y 4 la exposición de Ai Weiwei en Proa. #PROAWEIWEI

youtube.com



3

10





Fundación PROA @FundacionPROA · 8 feb.  
Nuevo curso a distancia/ Proa-Flacso virtual.  
Ai Weiwei: Arte, activismo y poder ciudadano.  
+info e inscripciones: [goo.gl/q1w4ax](https://goo.gl/q1w4ax)



1 7 12



Fundación PROA @FundacionPROA · 19 feb.  
El último sábado Rodrigo Alonso en Ai Weiwei. Un encuentro del ciclo Artistas + Críticos que continúa este sábado 24 a las 17 hs con la participación de Hugo Petruschansky. ¡Los esperamos! #PROAWEIWEI



1 4 1



PROA

Fundación PROA @FundacionPROA · 26 feb.

Los domingos de marzo en el auditorio de Fundación Proa, junto a LAT-E Cine, llega a Proa "Marea Humana" del artista y cineasta AI WEIWEI.

DOMINGO 4 DE MARZO / 17 HS

Duración: 140'

VALOR 100 PESOS

#ProaWeiwei

+info [bit.ly/2EH7iva](http://bit.ly/2EH7iva)



📍 📄 🍷 10 📺

Rebittado por ti



FLACSO Virtual @FLACSOVirtualAR · 5 mar.

¡último día de #inscripcion! No te pierdas @aiww en nuestro curso, co/ @FundacionPROA

FLACSO Virtual

PROA

AI WEIWEI: ARTE, ACTIVISMO Y PODER CIUDADANO

INICIO: JUEVES 8 MARZO 2018

CON LA PARTICIPACIÓN DE AI WEIWEI'

📍 📄 🍷 4 📺

**PROA.ORG**  
PROA.ORG

## AI WEIWEI / INOCULACIÓN

Presentación Obras Textos ProaTV Prensa Audioguía Catálogo Montaje Inauguración



## PRESENTACIÓN

## INOCULACIÓN

2 de diciembre, 2017 – 2 de abril, 2018

Curaduría: Marcello Dantas

Auspiciantes: Tenaris – Organización Techint

Con el apoyo de la Embajada de Alemania

Desde el 2 de diciembre del 2017 hasta el 2 de abril del 2018, Fundación Proa presenta Inoculación, una notable exhibición dedicada al trabajo público y de intervención social de uno de los artistas contemporáneos más célebres e influyentes del mundo, Ai Weiwei.

Curada por Marcello Dantas, la muestra reúne instalaciones monumentales, objetos, fotografías y videos de fuerte impacto político y simbólico, que brindan un amplio panorama de sus trabajos más icónicos y dan cuenta de la prolífica e intensa carrera del artista. Reconocido por documentar y reflexionar sobre las arbitrariedades políticas y sociales de occidente así como de su país de origen, su práctica artística se desarrolla en torno a la libertad de expresión, los derechos humanos y la explotación económica y ambiental.

En Inoculación Ai Weiwei reflexiona desde la biografía personal y da visibilidad a distintos problemas sociales que marcan las inconsistencias políticas y lagunas entre el sujeto individual y el sujeto colectivo en el mundo contemporáneo. El artista juega entre lo antiguo y lo actual, el pasado, el presente y el futuro, denunciando siempre desde una óptica crítica una relación ambivalente con su país dividida por un profundo sentido de identidad derivado del uso de materiales, imágenes y técnicas tradicionales de la cultura china.

Ai Weiwei entiende la totalidad de la arquitectura de Proa como espacio expositivo, eso incluye la vereda, la librería, y el café, creando una relación interesante entre la tradición y la modernidad. La monumental obra Forever Bicycles expuesta en la vereda de Proa el artista recontextualiza y desmantela un objeto cotidiano de china como lo es la bicicleta, y con ella metaforiza el cambio permanente de la cultura, su metamorfosis, ahora devenida en una estructura giganteasca de acero, luz y sombra.

Esta nueva exhibición en Fundación Proa ofrece una oportunidad única para el público de explorar el genio creativo de Ai Weiwei, generando un espacio para entender su narrativa personal y brindando una visión crítica de las relaciones ambiguas del artista con su nativa China, la política occidental y los autoritarismos, creando en esta conjunción de significantes un fuerte sentido de rebelión en sus trabajos.

## AI WEIWEI EN PROA

Adriana Rosenberg

*"Sería mejor que en lugar de disfrutar del momento, creáramos el momento."*

A.W.

Organizar una muestra de Ai Weiwei es sin duda una extraordinaria posibilidad de crear un momento, de crear una experiencia estética que nos propone mirar la realidad que nos rodea desde un ángulo familiar y al mismo tiempo inexplorado.

En el mes de agosto de este año, Ai Weiwei visitó Buenos Aires durante tres días intensos en los que recorrimos paisajes urbanos, el barrio de la Boca, el Parque de la Memoria, la Villa 31, y nos montamos en una barcaza del Riachuelo. Ai Weiwei estaba atento y muy silencioso, con la mirada puesta en nuestra ciudad, y también en su hijo y en su sobrino, que lo acompañaban. Era su primer viaje a Sudamérica, y mientras contemplaba, se mantenía simultáneamente conectado con el resto del mundo: contestaba llamadas, tomaba decisiones sobre sus muestras alrededor del mundo, y coordinaba el trabajo de sus equipos en Beijing y Berlín. El clima no nos acompañó: fueron días de lluvia intensa, sin la luz solar que tanto define el nombre de Buenos Aires.

El estreno de *Human Flow* en Cannes, concentraba mucho de su tiempo, como así también el proyecto de arte público que estaba por inaugurar en Nueva York. Me pareció que Sudamérica estaba lejos de sus pensamientos, a pesar de su presencia. Su insistencia en conocer Chile para visitar aquellos lugares donde su padre había estado y poder mostrárselos ahora a su hijo, aclaraban su mirada y lo llenaban de ilusión.

Comenzamos los trabajos de diseño de la exhibición con el curador Marcelo Dantas, el equipo de Proa y los asistentes de Ai Weiwei. Al tercer día, luego de recorrer varias veces el espacio de Proa, decidimos el listado de obras. Digo decidimos, aunque debería decir decidió. El dominio de Ai Weiwei sobre el espacio expositivo y la arquitectura del lugar concluyó en una selección de piezas para las cuatro salas, además de la vereda, los espacios de la librería y la cafetería. Su apropiación del lugar nos hizo comprender su talento como arquitecto y valorar sus primeros trabajos en esa disciplina, como la construcción de su estudio, o sus colaboraciones con otros arquitectos para la construcción del "nido de pájaro" de las Olimpiadas de Beijing 2008, o su diseño de 2002 para el Parque Cultural Ai Qing, en la ciudad natal de su padre.

La selección de piezas da cuenta de su vasta producción artística. Podríamos decir que están representadas todas sus etapas, aquellas que atraviesan el arte y la política; la recuperación de la historia de China a través de sus iconos; también el trabajo con los materiales representativos de su cultura y la capacidad artesanal para producir obras. Las semillas, los cangrejos, los muebles, las faxes de la luna y los taburetes, las vasijas y las obras en papel, nos muestran el detallado amor por la vida en comunidad y la recuperación del trabajo conjunto de personas anónimas que logran producir una experiencia estética.

*Law of the Journey* es una de sus obras más recientes que Ai Weiwei creó sobre el urgente problema humanitario de los refugiados. El artista decidió presentar por primera vez una versión de esa obra en nuestras salas, y para Proa es un orgullo poder exhibirla y así inaugurar su gira sudamericana.

"Forever" Bicycles, obra monumental construida con 1254 bicicletas, de 18 metros de largo por 9 de altura, está ubicada en la vereda frente a la fachada de la fundación, mostrando al Barrio de la Boca un ícono de la forma de vida y costumbres en China. Este gesto de Proa hacia el barrio apunta a poner a disposición del transeúnte casual, del paseante ocasional, de los niños, una de las obras más bellas construidas con objetos de la vida cotidiana. A la manera de un *ready-made* y en homenaje a la *Rueda de la bicicleta* de Marcel Duchamp, "Forever" Bicycles se convierte en un punto de encuentro entre el arte chino y el arte occidental; un puente entre los siglos XX y XXI; un eslabón que une culturas diferentes y una apropiación del objeto que en su multiplicidad nos propone una nueva mirada, una nueva abstracción, una nueva construcción.

Estas páginas dejan un sincero agradecimiento a Ai Weiwei, a la Embajada de Alemania en la Argentina, al extraordinario equipo de Proa y en especial al Grupo Techint, generosamente presente a través de sus empresas Ternium y Tenaris.

Un agradecimiento también al curador Marcelo Dantas, quien propuso el término "Inocular" para denominar la exhibición, comentando que su etimología en latín es "en tus ojos". Es probable que esta exhibición nos revele una nueva mirada sobre el presente y a los públicos de sus próximos destinos sudamericanos.

## BIOGRAFIA

**Ai Weiwei** (Beijing, 1957.) Activista y artista contemporáneo chino, que actualmente reside y trabaja en Berlín y Beijing. Su producción, que abarca arquitectura, instalaciones, arte conceptual, redes sociales, fotografía y diversos proyectos curatoriales, es impulsada por su activismo social. A través de una expresión multifacética, el artista genera nuevas condiciones y posibilidades que le permiten a la audiencia examinar y cuestionar la sociedad y sus valores. Asistió a la Academia de Artes Visuales de Beijing de 1978 a 1981, luego se mudó a los Estados Unidos y se instaló en Nueva York. Allí cursó por unos meses en la Parsons School of Design. En 1993 regresó a la China, en donde ayudó a establecer el Beijing East Village, una comunidad de artistas experimentales. Weiwei ha recibido numerosos premios y reconocimientos: el galardón de Arte Contemporáneo Chino (2008); la Skowhegan Medal (2011); nombrado Académico Honorario en la Royal Academy of Arts, Londres (2011); y el Václav Havel Prize por Disidente Creativo (2012), entre otros.

**Marcello Dantas** (Rio de Janeiro, 1967) es un reconocido diseñador y curador de exposiciones. Director de documentales desde 1986. Se graduó en Cine y Televisión en New York University; y realizó una maestría en Telecomunicaciones Interactivas en la misma universidad. En sus actividades multidisciplinares el arte, la curaduría, la dirección y la producción convergen en áreas diversas, pero siempre orientadas a la interacción de Arte y Tecnología. Como curador de exposiciones de arte se destacan las de Bill Viola, Gary Hill, Jenny Holzer, Shirin Neshat, Laura Vinci, Tunga, Peter Greenaway y Anish Kapoor, entre otros.

## CREDITOS DE LA EXPOSICIÓN

Fundación Proa, Buenos Aires  
Embajada de Alemania en Argentina

### Organiza

Ai Weiwei Studio, Berlín

Lisson Gallery, Londres

Fundación Proa, Buenos Aires

Magnetoscopio, São Paulo

### Auspicios

Terninum - Tenaris  
Organización Techint

### Curador

Marcello Dantas

### Coordinación

Cintia Mezza

### Producción

Cecilia Jaime

### Investigación

Manuela Otero

### Diseño de exhibición

Fundación Proa - Ai Weiwei Studio

—

### Diseño gráfico

Guillermo Goldschmidt

—

### Montaje

Pablo Zaefferer

—

### Registro y Conservación

Soledad Oliva - Pia Villaronga

—

### Educación

Paulina Guarnieri - Rosario García  
Martínez

Camila Villarruel

—

### Prensa

Sofía Mele - Víctor López Zumelzu

### Educadores

Noemí Alra - Cora Papic - Sonia

Gujol

Verónica Lanata - Pilar Victorio

—

### Montajistas

Fernanda Amuchástegui - Glenda  
Areco

Leandro Barzabal - Francisco

Donnerstag

Estrella Estevez - Sebastian Greco -  
Nicolas Gullotta

Marcela Oliva - Juan Pablo Sisman -  
Hernán Salvo

### Ai Weiwei Studio, Berlín

### Coordinación y Producción

Jennifer Schmachtenberg - Inesok  
Yang

Darryl Leung - Jennifer Ng

Tsang Elian - Fuyuka Sato

—

### Montaje

Gui Nuo - Xu Ye - Ma Dehui - Xia

Xing

### Registro y Conservación

Wibke Tiarks - Luitgard Wagner

Lisson Gallery, Londres

### Coordinación y Producción

Rute Ventura - Greg Hilty

### Montaje

Daniel Page - Matthew Sales



Cultura Institut  
Buenos Aires  
Embajada de Alemania  
Buenos Aires

Tenaris



# PROA RADIO

Proa Radio 8 months ago

## Conferencia de prensa AI WEIWEI en Fundación Proa

# Aprendizaje



The top section of the first post features a dark grey background. On the left, there is a red play button icon and a white waveform representing audio. To the right, a video thumbnail shows three people sitting around a table in a conference room. The text 'Proa Radio' is in the top left, '8 months ago' is in the top right, and the title 'Conferencia de prensa AI WEIWEI en Fundación Proa' is in the center. A hashtag '# Aprendizaje' is below the title.

Write a comment

Like | Repost | Share | More 1,381 5

**RADIO**

Proa Radio

137 26

Follow

Report

Conferencia de prensa realizada en el auditorio de fundación Proa el 1 de agosto del 2017 en el marco de la visita estudio de AI WEIWEI a Argentina para su próxima exhibición el 18 de noviembre del presente año en Fundación Proa.

AI WEIWEI. Beijing, 1957. Activista y artista contemporáneo chino, que actualmente reside y trabaja en Berlín y Beijing. Su producción, que abarca arquitectura, instalaciones, arte conceptual, redes sociales, fotografía y diversos proyectos curatoriales, es impulsada por su activismo social. A través de una expresión multifacética, el artista genera nuevas condiciones y posibilidades que le permiten a la

Show more +

**Scheduled Releases**

With Pro Unlimited, you can upload today and post tomorrow.

Get Pro Unlimited

Related tracks View all

- PROA Audioguías: 06 - Dejar Caer Una Urna De La Din... 301 2
- POLO & PAN Polo & Pan

Proa Radio 2 months ago

## Adriana Rosenberg sobre Ai Weiwei en Artes Combinadas



The top section of the second post features a dark grey background. On the left, there is a red play button icon and a white waveform representing audio. To the right, a video thumbnail shows a man with a long beard and a black cap, with his hands raised to his eyes. The text 'Proa Radio' is in the top left, '2 months ago' is in the top right, and the title 'Adriana Rosenberg sobre Ai Weiwei en Artes Combinadas' is in the center.

Write a comment

Like | Repost | Share | More 301 1

**RADIO**

Proa Radio

137 26

Follow

Report

Desde su paso por Buenos Aires hasta las particularidades del montaje en Proa, todos los detalles sobre la exhibición de Ai Weiwei comentados por la directora de la Fundación, Adriana Rosenberg. Un nuevo episodio de Proa Radio en conjunto con el programa Artes Combinadas de Victoria Verlichak y Eduardo Villar en FM Radio Cultura. [fmradiocultura.com.ar/artes-combinadas/](http://fmradiocultura.com.ar/artes-combinadas/)

# Aiweiwei # fundacionproa

**Upload today, post tomorrow**

Now you can schedule tracks to be released in advance.

Learn more

Related tracks View all

- PROA Audioguías: 06 - Dejar Caer Una Urna De La Din... 301 2
- POLO & PAN Polo & Pan Data - Don't Sing (Polo & Pan remix) 1888 3,690 624 22
- Rodrigo Gallardo El Pueblo Unido (Rodrigo Gallardo ... 13,15 396 1,20 10

# AUDIOGUIA

Home Collection Search Try Pro Upload missjune75

PROA Audiogülas 3 months ago

## AI WEIWEI. INOCULACIÓN

10 TRACKS 29:56

# Ai Weiwei. Inoculación

Like Repost Share Add to Next up

9 2



PROA Audiogu...

140 498

Follow

La crítica y curadora Laura Ísola te acompaña en este recorrido diseñado por el Departamento de Educación de Proa para la exhibición Ai Weiwei. Inoculación, la primera muestra del artista en Sudamérica. Texto y producción: Rosario García Martínez. Investigación: Noemí Alra, Cora Papic, Verónica Lanata, Sonia Gugolj y Pilar Victorio. Grabación y Edición: Estudio No-FI

La exhibición cuenta con la organización de Ai Weiwei Studio, Berlín; Lisson Gallery, Londres; Fundación Proa, Buenos Aires; Magnetoscopio, Sao Paulo. Y con el auspicio de Ternium-Tenaris, Organización

Show more

- |   |         |
|---|---------|
| 01 - SALA 1 Introducción Y Bienvenida A La Exhibición | ▶ 4,993 |
| 02 - EXTERIOR Forever Bicycles (Explanada)            | ▶ 2,917 |
| 03 - SALA 1 Iluminación                               | ▶ 2,497 |
| 04 - SALA 1 Cámara De Vigilancia Y Objetos            | ▶ 2,123 |
| 05 - SALA 2 Cofre Lunar Y Uvas                        | ▶ 2,513 |
| 06 - SALA 2 Dejar Caer Una Urna De La Dinastía Han    | ▶ 2,533 |
| 07 - SALA 2 He Xie                                    | ▶ 2,054 |
| 08 - SALA 3 Semillas De Girasol                       | ▶ 2,139 |
| 09 - Sala 4: Antesala                                 | ▶ 1,614 |
| 10 - SALA 4 Ley De Viaje                              | ▶ 1,957 |



### Scheduled Releases

With Pro Unlimited, you can upload today and post tomorrow.

Get Pro Unlimited

Playlists from this user View all

PROA Audiogülas Yves Klein Retrospectiva 17 1

PROA Audiogülas Entre Nos. Crónicas de La Boca 1

PROA Audiogülas Kazimir Malevich 19 1

9 likes View all



2 reposts View all



0:00

46:23



femelt.prestare: f.p. podcast episode 04\_Tatiana Neuman



# PROATV



Ai Weiwei. Montaje de Forever Bicycles en Fundación Proa.

2,038 views

👍 12 🗨️ 1 ➦ SHARE 📺 🌐



ProaTV  
Published on Dec 5, 2017

EDIT VIDEO

Forever Bicycles / Bicicletas "Forever", 2017  
1254 bicicletas de acero inoxidable

SHOW MORE



AI WEIWEI | Salas 1 y 2

2,032 views

👍 14 🗨️ 2 ➦ SHARE 📺 🌐



ProaTV  
Published on Dec 28, 2017

EDIT VIDEO

Marcello Dantas, curador de la exhibición "Inoculación", recorre las dos primeras salas de esta gran exposición antológica del artista chino Ai Weiwei.

SHOW MORE





**Ai WEIWEI | Salas 3 y 4**

778 views

Like 0 Dislike 0 Share 0



**ProaTV**

Published on Feb 9, 2018

[EDIT VIDEO](#)

Marcelo Dantas, curador, recorre la sala 3 y 4 la exposición de Ai Weiwei en Proa.

[#PROAWEIWEI](#)

[SHOW MORE](#)



**Ai Weiwei en Fundación PROA en Los siete locos**

1,120 views

Like 10 Dislike 0 Share 0



**7 locos tv**

Published on Dec 26, 2017

[SUBSCRIBE 225](#)

Category [People & Blogs](#)

License [Standard YouTube License](#)



Ai Weiwei en Fundación PROA en Los siete locos

1,120 views

👍 10 🗨️ 0 ➦ SHARE 0%



**7 locos tv**

Published on Dec 26, 2017

SUBSCRIBE 225

Category

People & Blogs

License

Standard YouTube License



Ai Weiwei: una muestra antológica del controvertido artista chino en la Fundación Proa

507 views

👍 LIKE 🗨️ DISLIKE ➦ SHARE 0%



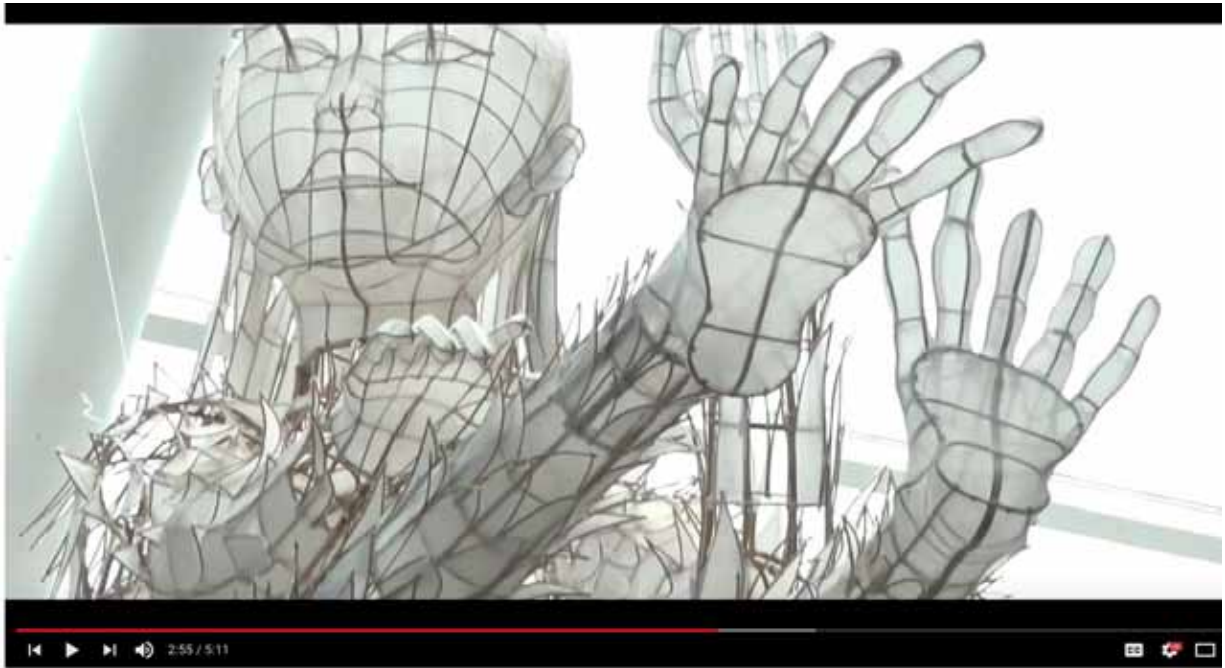
**AudiovisualTelam**

Published on Jan 10, 2018

SUBSCRIBE 95K

Considerado una de las figuras más influyentes del universo del arte actual, disidente político de su país y responsable de obras controversiales, Ai Weiwei exhibe por primera vez en nuestro país, entre otras obras, la instalación de la serie "Semillas de girasol", ejemplares con las que tapizó la

SHOW MORE



What's on FIRE

Unlisted

197 views

Like 1 Dislike 0 Share 0



What's on FIRE

Uploaded on Feb 6, 2018

SUBSCRIBE

Category [Entertainment](#)

License [Standard YouTube License](#)



La selfie de la obra

2,525 views

Like 53 Dislike 4 Share 0



Telenoche

Published on Jan 4, 2018

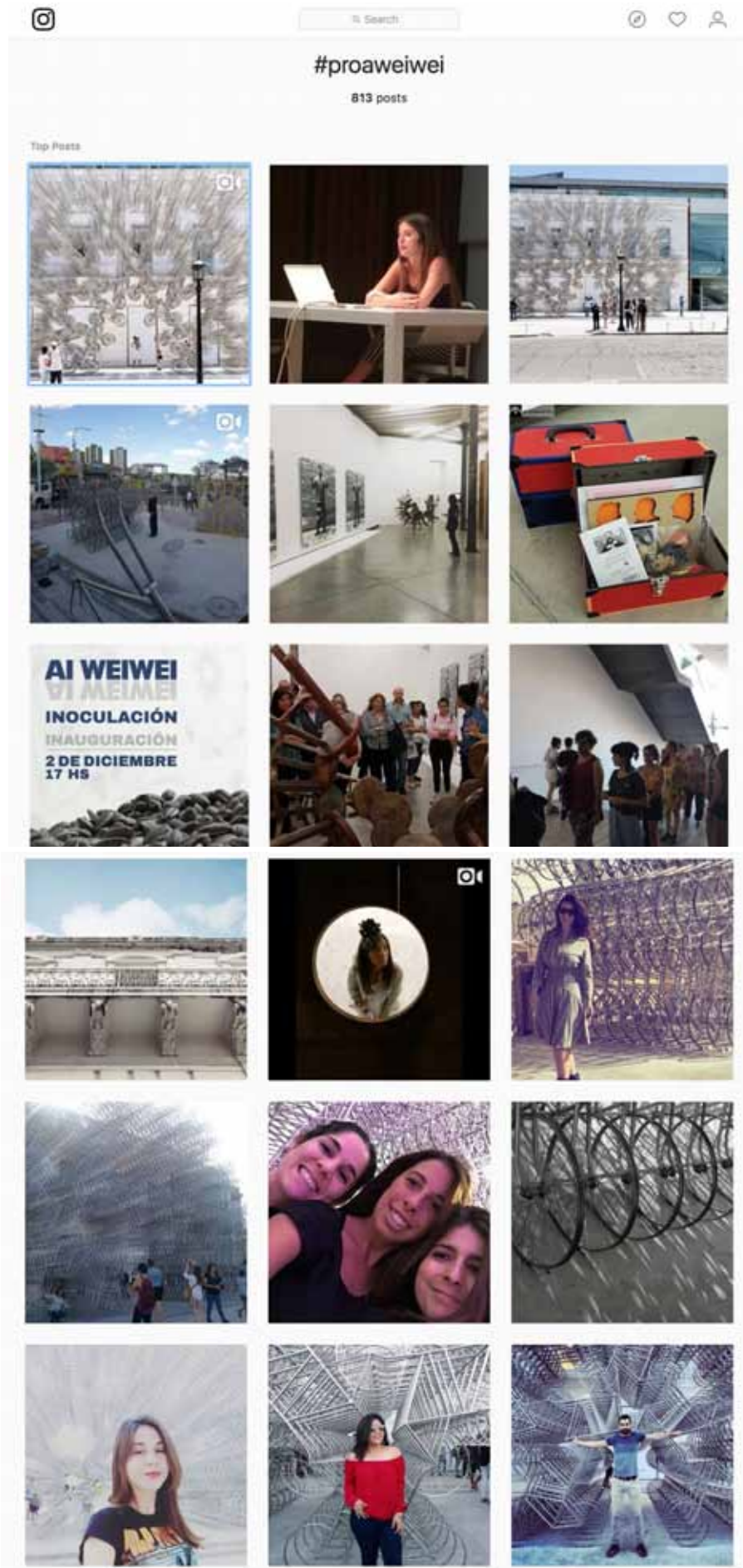
SUBSCRIBE 151K

La muestra de artista Ai Wei Wei, unos de los éxitos de la temporada en Buenos Aires.

[SHOW MORE](#)

**#PROAWEIWEI**  
#PROAWEIWEI

# INSTAGRAM





# FACEBOOK

Mabel Farace ha añadido 8 fotos nuevas — en [Fundación Proa](#).  
18 de marzo a las 23:12 · La Boca · 📍

#ProaWeiwei

Liliana Llop, Graciela Llop y 4 personas más · 1 comentario

Florencia Vilar ha publicado 7 fotos.  
14 de enero · Instagram · 📍

"Inoculación" de #aiweiwei. Interesante muestra. Si vas con chicos te entregan una valija 🧳 con muchos elementos y un manual para realizar actividades por todas las salas 📖📖📖 #proaweiwei

The Netar está con Nancy Pereyra. [Me gusta esta página](#)  
8 de enero · 📍

#ForeverBicycles : obra monumental construida con 1254 bicicletas, de 16 metros de largo por 9 de altura, está ubicada en la vereda frente a la fachada de la fundación, mostrando al Barrio de la Boca un ícono de la forma de vida y costumbres en China. Este gesto de Proa hacia el barrio apunta a poner a disposición del transeúnte casual, del paseante ocasional, de los niños, una de las obras más bellas construidas con objetos de la vida cotidiana. A la manera de un ready-made ... Ver más

355 · 8 comentarios · 51 veces compartido

Me gusta · Comentar · Compartir

Nicolás Ierino está aquí: [Fundación Proa](#).  
2 de enero · Instagram · 📍

Ai Weiwei es un artista chino que está exponiendo en fundación PROA, en el barrio de La Boca. Con 1254 bicicletas, casi diez metros de alto y dieciséis de ancho, su escultura "Bicicletas Forever" es imponente. Según sus palabras, "Cuando era niño, la bicicleta era uno de los pocos objetos que había en cada hogar en China. La sociedad en ese entonces era muy pobre y tener una bicicleta era un lujo. Forever era una marca histórica de bicicletas, y si una familia tenía una bicicleta Forever era algo admirable para el resto de los niños, incluso hasta corríamos detrás de esas bicicletas"

#proaweiwei #forever #aiweiwei #bicycle #bike #fundacionproa

Fabi Fabi, Marco Vitale y 57 personas más · 3 comentarios

Me gusta · Comentar · Compartir

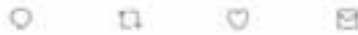
# TWITTER







Laura @latapanok · 30 mar.  
#PROAWEIWEI



LOfficialArgentina @LOfficialArg · 29 mar.  
#LOfficialarte. Últimos días para visitar Inoculación de Ai Weiwei en @FundacionPROA. Tenés tiempo hasta el 2/4. #PROAWEIWEI.



Ivo @ivasanmx · 22 mar.  
#proaweiwei recomiendo mucho mucho venir a @FundacionPROA @aiww te vuelva la cabeza! en Fundación... [instagram.com/p/BgpAYnzjwW/](https://www.instagram.com/p/BgpAYnzjwW/)



muyricotodo\* @muy\_rico\_todo · 13 mar.  
AI WEIWEI / INOCULACIÓN en @fundacion\_proa. Curaduría de @marcellodantas. @aiww #AiWeiwei #proaweiwei... [fb.me/JggdUEzy](https://fb.me/JggdUEzy)





**Mohamed El Yattioui** @el\_yattioui · 27 feb.

Toujours un plaisir de tomber sur une œuvre d'@aiww à l'autre bout du monde.  
#ProAweiwei

Traducir del francés



🗨️ 📷 ❤️ 1 📧



**Marisa Miodosky** @MarisaMiodosky · 25 feb.

Un lujo vivir en #Buenos Aires y disfrutar de la obra de @aiww . Super recomendable para chicos, con la excelente guía de las educadoras de @FundacionPROA #proaweiwei

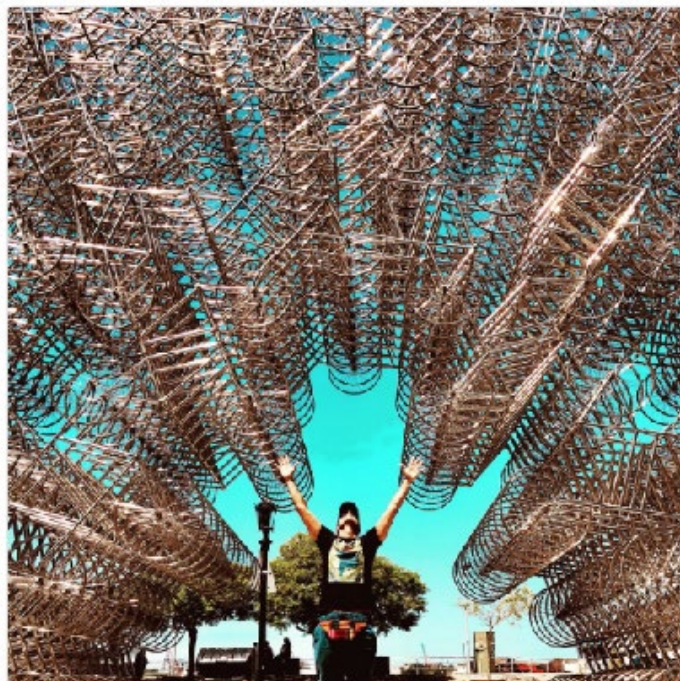


🗨️ 📷 ❤️ 1 📧



**SIE7E** @Sie7emusic · 13 feb.

Habermus bicis 🚲🚲 #aweiwei #proaweiwei



🗨️ 3 📷 2 ❤️ 22 📧



Tam Muro @TamMuro · 10 feb.

Contrapeso.

#AiWeiwei #freedom #HumanRights #FundacionPROA #PROAWeiwei #LaBoca

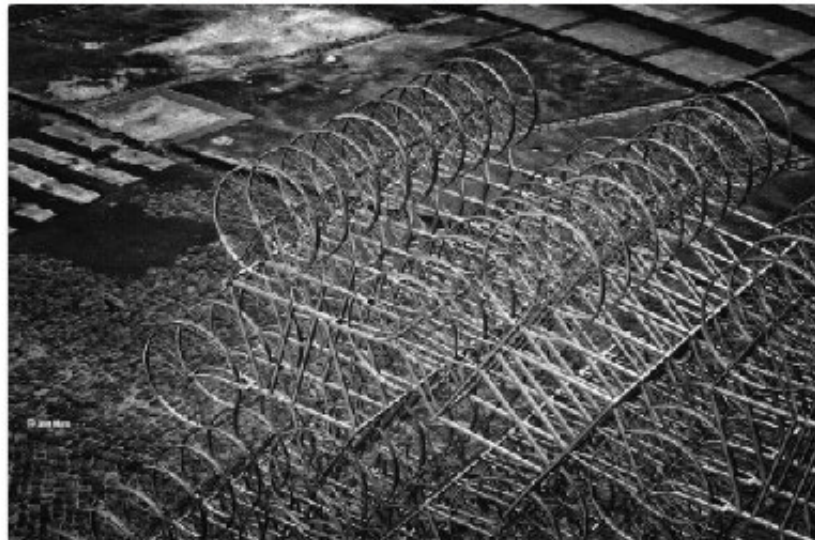


Tam Muro @TamMuro · 9 feb.

'Forever bicycles' en clave porteña.

Ai Weiwei, un poeta.

#AiWeiwei #freedom #HumanRights #PROAWeiwei #bikes





**Guada del Valle V.** @guadadelvalle · 17 ene.

En la exposición del chino Ai Weiwei, en Fundación #PROA. Obra: "Forever Bicycles" con 1254 bicicletas! #proaweiwei #foreverbicycles



1 2



**13.000 km de Siria** @13000kmdesiria · 15 ene.

La muestra del artista Ai Weiwei, se puede ver en la Fundación Proa, trabaja la situación de los refugiados:

"Odisea" es un empaquetado que une la odisea griega con la actual, la de aquellos refugiados que buscan un lugar mejor pero no siempre lo encuentran #proaweiwei @FundacionPROA



4

# ACTIVIDADES PARALELAS

ACTIVIDADES  
PARALELAS

# “AI WEIWEI EN BUENOS AIRES”

Documental de Alejo Moguillansky

Fundación Proa invitó al destacado cineasta Alejo Moguillansky, ganador de la competencia argentina del BAFICI 2017, y a Pampero Cine a **documentar el recorrido del artista chino AI WEIWEI en su visita a Buenos Aires durante el 30 de julio al 2 de agosto de 2017**. Visita de estudio previa para su muestra en Fundación Proa “Inoculación”.

Las cámaras registraron su mirada particular en este viaje de reconocimiento y asombro por los distintos lugares de la ciudad que incluyeron a Fundación Proa, El Parque de la Memoria, la Facultad de Derecho, la Villa 31, La Boca y el Riachuelo. El director nos invita a asistir a la intimidad de un recorrido de investigación, compartir sus imágenes creando a la vez una narrativa que devela las distintas capas de sensibilidad y de experiencia que necesita el artista para poder realizar sus obras e instalaciones.

El documental registra detalladamente esta primera visita a la Argentina y aporta una meditación sobre las formas de producción artísticas y conceptuales que Ai Weiwei necesita para pensar el arte. Las imágenes dialogan entre el director y el instagram del artista, revelando un lado íntimo, cercano a la gente.

## CV

Alejo Moguillansky (Buenos Aires, 1978) es director, guionista y montajista de cine. Escribió y dirigió los films La Prisionera (2006), Borges / Santiago (2008), Castro (2009) -Mejor Película Argentina Bafici 2009-, El loro y el cisne (2013), El escarabajo de oro (2014) -Mejor Película Argentina Bafici 2014 y La vendedora de fosforos (2017) -Mejor Película Argentina Bafici 2017. Sus films se han estrenado en más de 40 festivales de más de 30 países, incluyendo Berlinale, Locarno, Viena, London FilmFest, y ganado numerosos premios. Como montajista editó films de Hugo Santiago, Mariano Llinás, Matías Piñeiro, Rafael Filippelli, Albertina Carri, Juan Villegas, entre otros. En teatro, co-dirigió con Lola Arias El amor es un francotirador, con Luciana Acuña Por el dinero. Colabora asiduamente con el Grupo Krapp. Es profesor en la Universidad del Cine, Buenos Aires.

## FICHA TECNICA

Este documental registra la visita de Ai Weiwei a Fundación Proa desde el 30 de julio al 2 de agosto de 2017 con motivo de la preparación de la exhibición “Inoculación”

Duración 23’

**Dirección y montaje:** Alejo Moguillansky

**Imágenes:** Agustin Mendilaharsu — Miguel de Zuviría

**Imágenes Montaje y Obra:** Sofía Mele

**Sonido:** Marcos Canosa

**Asistencia de montaje:** Miguel de Zuviría

**Traducción del chino:** Carola Yachen Kuo

**Producción:** Laura Citarella

**Producción Ejecutiva:** Guillermo Goldschmidt

**Dirección de proyecto:** Adriana Rosenberg—  
Marcello Dantas



©2017 Fundación Proa  
Todos los derechos reservados para su  
reproducción total o parcial.

# MAREA HUMANA

Una película de Ai Weiwei

**Proyección del documental “Marea Humana” de Ai Weiwei en el Auditorio de Proa.  
6 funciones con entradas agotadas**

Junto a LAT-E Cine, y en el marco de la exhibición en Fundación Proa, tras su estreno mundial en la competencia del Festival de Venecia, se exhibe en el auditorio de Proa “Marea Humana” del artista y cineasta Ai WEIWEI. Por entradas agotadas en sus cuatro funciones, se programan dos funciones más un jueves y un viernes a las 17 hs.

“Una panorámica cautivadora del infierno en la Tierra (...) El film tiene una amplitud magnífica y un implacable impulso moral que harán de él un punto de referencia en la materia”  
*Deborah Young: The Hollywood Reporte*

“Es un film profundamente humano, una llamada sincera a la empatía, pero también una especie de documental politizado de naturaleza (...) ‘Human Flow’ es en esencia un inmersivo tour mundial por más de 40 campos de refugiados y 23 países”  
*Lee Marshall: Screendaily*

“Un poema visual que se muestra épico y muy humano (...) Tiene muchos momentos empáticos (...) La cámara de Ai Weiwei nos muestra la inmensidad del problema (...)”  
*Jordan Hoffman: The Guardian*



# SEMINARIO

"Ai Weiwei" Arte, activismo y poder ciudadano

Proa – Flacso Virtual

## AI WEIWEI

ARTE, ACTIVISMO Y PODER CIUDADANO

Curso en articulación con la exhibición  
Ai Weiwei. Inoculación, en Fundación Proa



La propuesta invita a investigar el contexto social, político y cultural de la producción de Ai Weiwei desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad. También se propone abordar el vínculo contradictorio del artista con China -en constante pugna entre la identidad cultural y la disidencia- y analizar su activismo mediático, su uso de las redes sociales y la autoconstrucción de sí a través de los medios digitales.

Docentes: Eduardo Grüner, Hugo Petruschansky,  
Luis Alberto Quevedo

Inicio: 8 de marzo / Duración: 2 meses

+ INFO E INSCRIPCIÓN

MODALIDAD A DISTANCIA

Fundación PROA



Tenaris

Fundación Proa cuenta con el  
auspicio permanente de  
TENARIS-ORGANIZACIÓN TECHINT

## Fundación Proa en colaboración con Flacso Virtual

Con más de 60 inscriptos de distintas partes de Argentina, Latinoamérica, el Caribe, y Europa Proa cerró el nuevo curso online organizado junto a Flacso Virtual: Ai Weiwei: Arte, activismo y poder ciudadano.

En alianza con FLACSO Argentina, en el marco de sus programas académicos, desde el 2016 Proa inició una nueva actividad educativa de modalidad online: cursos sobre arte moderno y contemporáneo organizados junto al equipo de FLACSO Virtual, para cada exhibición. Kazimir Malevich en contexto fue el primer curso de este tipo lanzado por Proa –y el primero realizado sobre historia del arte por FLACSO, en ocasión de la primera retrospectiva del artista ruso en Latinoamérica, que finalizó a mediados de diciembre del 2016 y a los cuales siguieron Un salto al vacío. Yves Klein y el nuevo arte del Siglo XX, A 100 años de la Revolución: Kazimir Malevich en contexto, y finalmente Ai Weiwei: Arte, activismo y poder ciudadano.

Los cursos virtuales en Proa proponen generar experiencias significativas en el estudio de la cultura y el arte moderno y contemporáneo, de la mano de destacados profesionales, sin dejar de lado la estimulación del debate y la participación activa de los estudiantes. Además de las clases, los foros de debate y las actividades participativas propuestas, la cursadas incluyen clases presenciales en las salas de la exhibición. Teniendo en cuenta la modalidad virtual del curso y la consecuente inscripción de estudiantes de otras provincias y del exterior, estas clases fueron filmadas y compartidas en la plataforma correspondiente para quienes no pudieron acercarse a Proa. Estas acciones constituyen la metodología de base para el desarrollo de los próximos cursos que se realizarán en cada exhibición.



# ARTISTAS Y CRÍTICOS

El ciclo Artistas + Críticos invita al público a recorrer y reflexionar sobre la obra de Ai Weiwei junto a investigadores y especialistas en arte contemporáneo. Cada encuentro comienza en las salas y culmina con una presentación y diálogo en Auditorio para profundizar sobre la propuesta de la exhibición.

**Sábado 16 de diciembre y 27 de enero**

**Manuela Otero**

Manuela Otero, becaria de investigación, quien fue seleccionada entre los postulantes a la convocatoria de Programación para la exhibición de Ai Weiwei, compartirá con el público los lineamientos conceptuales y estéticos más fundamentales para abordar la obra de este genial artista. El encuentro que comenzará en las salas, culminará con una presentación y diálogo en Auditorio para profundizar sobre la propuesta de la exhibición.

Manuela Otero es Licenciada en Historia del Arte por la UBA. Realizó colaboraciones en investigación doctoral sobre arte barroco latinoamericano. Desde el 2013 trabaja con la Lic. Laura Batkis en investigación de arte contemporáneo argentino e internacional. Participó en la producción editorial de numerosos proyectos de difusión de arte argentino entre los que se destaca el libro en tres tomos *Doscientos años de pintura argentina* patrocinado por el Banco Hipotecario y ganador del premio a “Mejor libro impreso y editado en la argentina” en el 2013.



**Sábado 03 de febrero, 17 hs.**

## **Laura Isola**

Laura Isola, especialista en arte y literatura, recorrerá junto al público las salas de la exhibición Inoculación, resaltando los aspectos más importantes de la producción artística y conceptual de Ai Weiwei. Luego, en una charla en Auditorio, profundizará sobre las obras más radicales del artista para reflexionar sobre el vínculo que existe entre la cultura tradicional china y su obra contemporánea que, según Isola, hace a Ai Weiwei “un artista que presenta cierto desfase, estando más vinculado a la tradición de las vanguardias del siglo XX pero preocupado y comprometido con los temas más sobresalientes de nuestra contemporaneidad”.

Laura Isola estudió Letras en la Universidad de Buenos Aires. Enseña “Literatura del siglo XX” en la carrera de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) y dicta un “Taller de escritura de géneros periodísticos” en la Maestría de Estudios Literarios Latinoamericanos (UNTREF). Escribe sobre crítica de arte en suplemento Cultura del Diario Perfil. Enseña español y literatura latinoamericana para extranjeros desde 1995 hasta la actualidad en diferentes programas de intercambio. Participa de programas de investigación sobre literatura en el marco de los programas de Ciencia y Técnica de la UBA. Ha publicado artículos en libros sobre crítica literaria y de arte. Vive y trabaja en Buenos Aires.



**Sábado 17 de febrero, 17 hs.**

**Rodrigo Alonso**

El investigador y curador Rodrigo Alonso nos propone un recorrido por la exhibición Inoculación para reflexionar sobre el mundo social y cultural en el cual vivimos. En sus palabras: “La obra de Ai Weiwei nos permite aproximarnos tanto a las características particulares de la cultura china en la cual creció, como a los modos de producción material y cultural del mundo globalizado. En el cruce de estas perspectivas se despliega una observación política aguda sobre la contemporaneidad, que se potencia en la utilización de los recursos que brinda la producción artística actual.

Rodrigo Alonso es Licenciado en artes especializado en arte contemporáneo y nuevos medios. Investigador y teórico en el campo del arte tecnológico y la performance, es un referente de la historia y el presente de esta producción en América Latina. Ha publicado numerosos ensayos y libros sobre el tema. Como curador independiente ha organizado exhibiciones en diferentes partes del mundo; entre sus exhibiciones recientes se encuentran: El centro en movimiento (CCK, 2017), Kósice. Homenaje (Museo Nacional de Bellas Artes, 2016), Colección Daros Latinamerica (Fundación Proa, 2015), Volátil Felicidad. Relatos inmateriales de los noventas (Parque de la Memoria, 2015), El museo de los mundos imaginarios (Museo de Arte Contemporáneo de Mar del Plata, 2014), Arqueologías a destiempo (Galería Gabriela Mistral, Chile, 2013), Relatos de resistencia y cambio (Frankfurter Kunstverein, Fráncfort, 2010). En 2011, fue curador del Pabellón Argentino de la LIV Bienal de Venecia. Es profesor universitario de grado y postgrado, y asesor de fundaciones artísticas internacionales.



**Sábado 24 de febrero a las 17 hs**

**Hugo Petruschansky**

El sábado 24 de febrero a las 17 hs. Hugo Petruschansky, Doctor en Historia del Arte y especialista en arte del siglo XX y contemporáneo, recorre las salas de la exhibición marcando los puntos más sobresalientes del vínculo entre el arte chino tradicional y el occidental del siglo XX. Luego, en una charla en auditorio, repasa la vida del artista y la relevancia de su trabajo para el arte contemporáneo internacional.

Hugo Petruschansky es Doctor en Historia de las Artes. Ha ejercido la docencia como profesor titular de Historia del Arte Contemporáneo en la Universidad de Buenos Aires (UBA) y el Instituto Universitario Nacional de Arte (IUNA), así como en universidades de Europa y Estados Unidos. Ha publicado numerosos textos críticos sobre su especialidad en libros, revistas y catálogos, nacionales y extranjeros. Actualmente, es curador independiente y colabora con los diarios La Nación y Ámbito Financiero, y con la revista Reporte Publicidad, entre otros medios. Vive y trabaja en Buenos Aires.



*Semillas de girasol*, ejemplares con los que tapizó la totalidad de la Sala de Turbinas de la galería Tate de Londres en 2010, o la instalación *Forever*, un número significativo de bicicletas entrelazadas por las ruedas y el eje, en alusión al principal medio de transporte en China. También habrá esculturas, videos, objetos y fotografías, con la curaduría del brasileño Marcello Dantas. La exposición viajará luego al Centro Cultural Banco de Brasil (CCBB) de Río de Janeiro, el museo más visitado de ese país.

“El artista llegará a Buenos Aires a fines de julio para recorrer y conocer. Planea visitar el Parque de la Memoria, la Usina del Arte y el Muntref Sede Hotel de Inmigrantes. Nuestra idea es que desarrolle algo en el espacio público, tal vez en el ingreso a Proa. Eso lo terminaremos de definir cuando esté aquí”, confirmó Rosenberg.

En sus trabajos, Weiwei reflexiona y da visibilidad a problemas sociales que marcan las inconsistencias políticas y lagunas entre el individuo y la comunidad en el mundo contemporáneo.

Debido a sus investigaciones y denuncias al gobierno de su país, el 3 de abril de 2011 Ai Weiwei fue detenido en el aeropuerto internacional de Beijing y permaneció arrestado durante 81 días sin cargos oficiales. Finalmente, tras una acusación por “evasión de impuestos”, fue liberado el 22 de junio de 2011. Su obra se expuso en Documenta Kassel (2007) y la Bienal de San Pablo (2010), entre otras muestras de prestigio

## Llega a Argentina el artista más polémico de China, Ai Weiwei

Fundación PROA inaugurará en noviembre la retrospectiva de una de las figuras más importantes del arte contemporáneo. Weiwei es famoso por sus feroces críticas al régimen chino y sus trabajos donde marca inconsistencias en la política y los individuos.



El artista y activista chino **Ai Weiwei** (Beijing, 1957), uno de las figuras más célebres e influyentes del arte contemporáneo, llegará a la Argentina a fines de julio para terminar de delinear los detalles de la primera gran exposición retrospectiva que la Fundación Proa le dedicará a partir del 18 de noviembre en el barrio porteño de La Boca.

Así lo confirmó a Télam la directora de Proa, **Adriana Rosenberg**, sobre la exposición -la primera en Sudamérica- que incluirá “los íconos más fuertes de su trayectoria”, siempre adaptados al espacio, en calidad de site specific, donde destacan sus proyectos dedicados al trabajo público y de intervención social.

“El artista llegará a Buenos Aires a fines de julio para recorrer y conocer. Planea visitar el Parque de la Memoria, la Usina del Arte y el Muntref Sede Hotel de Inmigrantes. Nuestra idea es que desarrolle algo en el espacio público, tal vez en el ingreso a Proa. Eso lo terminaremos de definir cuando llegue al país”, confirmó Rosenberg.

Evento: AI WEIWEI / INOCULACIÓN  
Rubro: Exhibición

Soporte	Web
Nombre	Infobae
Fecha	15 de junio de 2017
Página	<a href="http://www.infobae.com">www.infobae.com</a>
Sección	Cultura

## CULTURA

## Llega por primera vez a la Argentina el polémico artista chino Ai Weiwei

Estará en Buenos Aires la última semana de julio para conocer Proa y puntualmente el espacio en donde se mostrará su obra, a partir de noviembre. Luego de esta exhibición, la misma muestra irá a Río de Janeiro.



Por **Tamara Kapitula** | 15 de junio de 2017  
tkapitula@infobae.com



(Getty)

El célebre, interdisciplinario y controversial artista y activista chino Ai Weiwei (1957) llegará a nuestro país a fines de julio para pulir los detalles de la que será la primera gran exposición retrospectiva de su obra, que la Fundación Proa le dedicará a partir del 18 de noviembre, en el barrio porteño de La Boca, en calidad de *site specific*. Finalmente va a tratarse de una muestra itinerante, que en febrero, al final de los carnavales, partirá a Río

La muestra será en noviembre y cuenta con la curaduría del brasileño Marcelo Dantas, con quien Adriana Rosenberg -directora de Fundación Proa- comenzó a conversar hace alrededor de dos años sobre la idea de exponer una retrospectiva del artista chino más famoso de la contemporaneidad. Weiwei llegará a Buenos Aires a fines de julio para recorrer y conocer el espacio de Proa, el barrio de la Boca y la ciudad completa. Planean también para él una visita al Parque de la Memoria, la Usina del Arte y el MUNTREF Sede Hotel de Inmigrantes.

"Estamos muy a la expectativa de su visita y de lo que va a significar mostrarle Buenos Aires. Aunque estamos en diálogo permanente con él, recién una vez acá van a terminar de definirse cuáles serán las obras que van a exponerse. Para él es muy importante conocer la ciudad; seguramente se elegirán obras en contexto de la Boca y del tema de la inmigración. En ese sentido, conocer el espacio es fundamental para la elección de las piezas", dijo Rosenberg a **Infobae**. En los últimos meses, Proa presentó las exitosas muestras de Malevich e Yves Klein.

## Wei Wei, en Buenos Aires en noviembre

Por [Leedor.com](http://Leedor.com) - 15 junio, 2017

0 0

[Compartir en Facebook](#)

[Compartir en Twitter](#)

[G+](#)

[P](#)



El polémico y mediático artista chino más famoso en occidente, Ai Wei Wei (Beijing, 1957), expondrá en PROA a partir del mes de noviembre de 2017, de acuerdo a distintas fuentes periodísticas.

- Publicidad -

Según habría expresado la directora del espacio expositivo de Techint, Adriana Rosemberg, a Télam, el chino realizará un primer viaje en julio para visitar espacios culturales y dialogar acerca de lo que se inauguraría en la segunda mitad de noviembre.

Una de las instalaciones que se adelanta traerá es su famosa Semillas de Girasol, realizada en la Sala de Turbinas de la Tate de Londres, cuando tapizara su piso con un millón de semillas de esa planta confeccionadas artesanalmente en distintos talleres cerámicos de su país.



Evento: AI WEIWEI / INOCULACIÓN  
 Rubro: Exhibición

Soporte Web

Nombre Pura Ciudad

Fecha 16 de junio del 2017

Página [www.puraciudad.com.ar](http://www.puraciudad.com.ar)

Sección Agenda



← Compartir



Facebook



Twitter



Google+



Es su primera vez en Sudamérica. La muestra se hará en noviembre pero vino a fines de julio para preparar el lugar.

Desde el 18 de noviembre hasta finales de febrero del 2018, Fundación Proa, ubicada en la avenida Don Pedro de Mendoza 1929 de La Boca (Comuna 4), presenta la primera gran retrospectiva en Sudamérica del artista y activista chino Ai Weiwei. Está curada por Marcello Dantas. Incluye instalaciones icónicas, esculturas y objetos, fotografías y videos "donde el artista reflexiona y da visibilidad a distintos problemas sociales que marcan las inconsistencias políticas y lagunas entre el individuo y la comunidad en el mundo contemporáneo", según sus impulsores.

Desde fines de julio Weiwei está en la Ciudad de Buenos Aires para preparar esta muestra. Durante su paso porteño expresó: "Mi arte es solo el de un artista chino estúpido, son mis sentimientos, mi relación con estas cosas que suceden. El arte en sí no puede hacer nada. Yo puedo hacer algo por mi propia conciencia, y quizás influir en alguna persona. Hay mucha gente que conoce lo que está pasando. Pero hacen ver que no les importa, que no va con ellos. Algunos pretenden estar haciendo otro tipo de arte más elevado y no hablan de la dignidad humana".

## Ai Weiwei, artista y activista chino, traerá su disidencia a Buenos Aires

La muestra, a mediados de noviembre, en Proa, incluirá obras emblemáticas adaptadas al entorno porteño

Fernando García SEGUIR

16 de junio de 2017



Será su primera visita a América latina Fuente: AFP

**A**i Weiwei, uno de los mayores referentes del arte del siglo XXI y de la disidencia cultural china, exhibirá su obra por primera vez en América latina con una muestra antológica en la Fundación Proa que se inaugurará el 18 de noviembre y estará abierta al público hasta febrero. Luego partirá hacia el Centro Cultural Banco do Brasil, de Río de Janeiro, y es posible que siga rumbo norte a México.



La presencia de Ai Weiwei en Buenos Aires fue confirmada ayer por Adriana Rosenberg, presidenta de Proa, en un almuerzo informal en La Boca.

El artista chino, de 59 años, y su equipo visitarán Buenos Aires en julio para adaptar sus obras, que en la modalidad *site specific* tienen distintas versiones, con el espacio de Proa. Rosenberg adelantó a LA NACION que Ai estará aquí durante una semana a fines del próximo mes. En ese tiempo, además de poner en marcha la muestra, visitará instituciones como el Parque de la Memoria y el Museo de los Inmigrantes, entre otros espacios, para definir una posible intervención en el espacio público de la ciudad. Ai

Evento: AI WEIWEI / INOCULACIÓN  
Rubro: Exhibición

Soporte Web  
Nombre Dangdai  
Fecha 16 de junio del 2017  
Página [www.dangdai.com.ar](http://www.dangdai.com.ar)  
Sección Cultura

## Por primera vez llega a la Argentina Ai Weiwei

Viernes, 16 de Junio de 2017 02:00 |  | 

Cultura



El artista y activista chino Ai Weiwei llegará a la Argentina a fines de julio para terminar de delinear los detalles de la primera gran exposición retrospectiva que la Fundación Proa le dedicará a partir del 18 de noviembre en el barrio porteño de La Boca. La directora de Proa, **Adriana Rosenberg**, sostuvo que la exposición incluirá "los iconos más fuertes de su trayectoria", siempre adaptados al espacio, en calidad de site specific, donde destacan sus proyectos dedicados al trabajo público y de intervención social.

La noticia en [El Cronista Comercial](#)

Evento: AI WEIWEI / INOCULACIÓN  
 Rubro: Exhibición

Soporte Web  
 Nombre Morbo  
 Fecha 19 de junio del 2017  
 Página [www.ismorbo.com](http://www.ismorbo.com)  
 Sección Art

## EL POLÉMICO ARTISTA Y ACTIVISTA CHINO AI WEIWEI LLEGA POR VEZ PRIMERA A ARGENTINA

El artista visitará Argentina el próximo mes de julio para ultimar detalles de una gran muestra retrospectiva que se presentará este año en varios puntos de Latinoamérica.



FOTOGRAFÍA:  
 HUFFINGTON POST

TEXTO MOR.BO - 19. 06. 2017

Podríamos decir sin duda alguna que **Ai Weiwei** es el artista chino más famoso de hoy en día: como activista, llama la atención sobre las violaciones de derechos humanos en su país en una escala épica; y como artista, amplía la definición del arte para incluir nuevas formas de compromiso social, y **estará de visita por vez primera en Latinoamérica el próximo mes de julio para ultimar los detalles de una gran exhibición que presentará en Argentina, Brasil y posteriormente en México.**

Esta primera gran exposición retrospectiva **se realizará en la Fundación Proa en el barrio porteño de La Boca a partir del próximo 18 de noviembre** y hasta el mes de febrero, y que incluirá algunos de las obras más representativas de su carrera adaptadas al espacio, tales como la instalación de la serie **Semillas de Girasol**, ejemplares con las que tapizó el museo Tate en 2010, o la instalación **Forever**, compuesta por un número significativo de bicicletas entrelazadas entre día por las ruedas y el eje, en alusión al principal medio de transporte en China.

Evento: AI WEIWEI / INOCULACIÓN  
 Rubro: Exhibición

Soporte  
 Nombre  
 Fecha  
 Página  
 Sección

Web  
 Perfil  
 01 de julio del 2017  
<http://www.perfil.com>  
 Cultura > Novedad

30|06|17

22:22



## Ai Weiwei visitará Buenos Aires

El controversial artista chino estará en la Argentina la última semana de julio para conocer Proa y también el espacio donde se exhibirá su obra a partir de noviembre.



Obras icónicas. "Por siempre bicicletas" (2013). Foto:cedoc

El artista y activista chino Ai Weiwei (1957) llegará a Buenos Aires a fines de julio, en un viaje para conocer la ciudad y proyectar algunos trabajos site-specific (obras de arte que se conciben para un espacio determinado) complementarios de una retrospectiva de su obra que se realizará hacia fin de año en la Fundación Proa, en la Boca. Hasta el momento, según el comunicado, planea visitar el Parque de la Memoria, la Usina del Arte y el Muntref sede Hotel de Inmigrantes. Weiwei es conocido mundialmente por sus denuncias de violaciones a los derechos humanos en China y sus críticas a las condiciones políticas y sociales del régimen comunista chino. Considerado una de las figuras notables del arte contemporáneo, exhibirá la instalación "Semillas de girasol" (100 millones de pequeñas semillas de girasol realizadas en porcelana) con las que tapizó en 2010 la totalidad de la Sala de Turbinas del Tate Modern de Londres y, entre otras, la instalación "Por siempre bicicletas", unas 760 bicicletas amontonadas y conectadas según diseño (realizada en la plaza Nathan Phillips Square de Toronto, en 2013, contó con 3.144 bicicletas y dos semanas y media para construirla), en alusión al más popular medio de transporte de China.

Como artista disidente, Weiwei se ha convertido en una personalidad influyente en el arte internacional y en el artista visual más famoso de China. A causa de sus denuncias e intervenciones contra el gobierno comunista chino, que fueron aumentando luego de su participación arquitectónica en el Estadio Olímpico de Beijing en 2008 (junto con los arquitectos suizos Herzog & de Meuron), el 3 de abril de 2011 fue detenido en el aeropuerto de Pekín, y permaneció arrestado durante 81 días sin cargos. Acusado finalmente de "evasión fiscal", fue liberado el 22 de junio del mismo año después que el gobierno exigiera el pago de 1,7 millones de euros (que reunieron sus amigos y admiradores de todo el mundo), aunque su pasaporte estuvo retenido hasta 2015. Desde entonces ha permanecido bajo vigilancia y restricciones de movimiento. En cualquier caso, de allí en más sus obras se expusieron en el Helsinki Art Museum (2016), Royal Academy (2015), Martin Gropius Bau (2014), Indianapolis Museum of Art (2013) y el Hirshhorn Museum and Sculpture Garden (2012).

## Llega Ai Weiwei: una visita esperada

Disidente, activista, provocador y admirado, el creador viene a ver el lugar donde hará una obra en noviembre.



Con su obra. Rompió un jarrón milenario y causó polémica. /AFP



**Mercedes Pérez Bergliaffa**



(1) comentarios



Ya está: lo que se había anunciado hace un mes está comenzando a ocurrir. El famoso artista chino Ai Weiwei (Beijing, 1957) llegará a la Argentina mañana, para realizar un estudio y exploración de campo de la Fundación Proa y de diversos espacios de la ciudad de Buenos Aires. Ai realizará este muy breve viaje -de tan sólo tres días- porque necesita conocer lugares inusuales, ya que planea crear en la Argentina obras de arte que serán diseñadas para un espacio específico. Planea, también, recorrer museos y espacios culturales. El artista viene con su familia -en un viaje en el que también pasan por San Pablo y Chile- y se quedará en Buenos Aires unos días, que ya figuran más que llenas en su agenda.

Será en Proa, en el barrio de la Boca, donde desde el 18 de noviembre el polémico artista expondrá por primera vez en América latina, bajo la guía del curador brasileño Marcello Dantas.

Disidente e hijo de Ai Qing -un prestigioso poeta chino desterrado durante la época de Chang Kai Chek- Ai Weiwei es un artista clave para el arte de los tiempos que corren: propone que activismo, crítica, denuncia y producción artística sean la misma cosa. A pesar de sus ideas contestatarias y de que el artista había vivido en los Estados Unidos entre 1981 y 1983, cuando se realizaron las Olimpiadas en ese país, en 2008, el gobierno chino convocó a Ai para actuar como asesor artístico de la construcción del estadio Olímpico de Pekín. El artista aceptó, pero luego criticó fuertemente tanto el evento como al régimen político que lo había convocado.

Ese mismo año ocurrió un terremoto en Sichuan: cinco colegios – precariamente construidos- fueron aplastados, derrumbados con los niños dentro. Se estima que hubo unos 69 mil muertos y más de 18 mil personas desaparecidas. El gobierno chino silenció el hecho. Ai, entonces, creó series de obras inspiradas en la censura: sus piezas se basaron en la lista de las personas desaparecidas, y en los fierros de las ciudades derrumbadas. Una ellas, Straight, consistió en 150 toneladas de hierro herrumbrado, marcado por la tragedia ya era parte de las construcciones de las ciudades derrumbadas. Una obra que fue expuesta en la Bienal de Venecia de 2013.



Jarones. Meterse con la tradición china/EFE

El gobierno chino lo detuvo en 2011. Cuando lo encarcelaron – durante 81 días, sin cargos oficiales aunque acusado de “delitos económicos”, bigamia y tráfico de pornografía, entre otras cosas- nadie supo qué había pasado con él: hubo momentos de total desconcierto. La dureza del régimen del gigante asiático en el trato hacia Ai provocó que organismos culturales internacionales elevaran protestas pidiendo por su libertad: llegaron a juntar 90 mil firmas. Hasta la misma torre de la Tate Modern en Londres – uno de los museos de arte más importantes del mundo- iluminó la ciudad con la frase “Liberen a Weiwei”. Luego del pago de 1,7 millones de euros (reunidos por artistas, amigos y fans de todo el mundo), Ai fue liberado, pero su taller fue derribado.

Desde esos momentos, el apoyo internacional a Ai, su trayectoria y su fama no pararon de crecer. Ahora, convertido en el artista chino contemporáneo más influyente, admirado y discutido a la vez, llega a la Argentina con su ojo crítico y examinador. Planea crear, aquí, obras que denunciarán injusticias. ¿Se restringirá a trabajar sobre la situación en China o su mirada activista criticará también la escena de la región?

Evento: AI WEIWEI / INOCULACIÓN  
 Rubro: Exhibición

- Artículo
- Columna
- Agenda
- Entrevista
- Aviso

Medio DiarioNombre ClarínFecha 29/07/2017Public. DiarioSección SpotPágina 18Editorial Clarín

EL ARTISTA CHINO AI WEIWEI LLEGA MAÑANA

## Una visita muy esperada

Disidente, activista, provocador y admirado, el creador viene a ver el lugar donde hará una obra en noviembre.

**Mercedes Pérez Berglaffa**  
 seccioncultura@clarin.com

Ya está: lo que se había anunciado hace un mes está comenzando a ocurrir. El famoso artista chino Ai Weiwei (Beijing, 1957) llegará a la Argentina mañana, para realizar un estudio y exploración de campo de la Fundación Proa y de diversos espacios de la ciudad de Buenos Aires. Ai realizará este muy breve viaje -de tan sólo tres días- porque necesita conocer lugares inusuales, ya que planea crear en la Argentina obras de arte que serán diseñadas para un espacio específico. Planea, también, recorrer museos y espacios culturales. El artista viene con su familia -en un viaje en el que también pasan por San Pablo y Chile- y se quedará en Buenos Aires unos días, que ya figuran más que llenas en su agenda.

Será en Proa, en el barrio de la Boca, donde desde el 18 de noviembre el polémico artista exhibirá por primera vez en América latina, bajo la guía del curador brasileño Marcello Dantas.

Disidente e hijo de Ai Qing -un prestigioso poeta chino desterrado durante la época de Chang Kai Chek- Ai Weiwei es un artista clave para el arte de los tiempos que corren: propone que **activismo, crítica, denuncia y producción artística sean la misma cosa**. A pesar de sus ideas contestatarias y de que el artista había vivido en los Estados Unidos entre 1981 y 1983, cuando se realizaron las



**Una mirada crítica.** Ai Weiwei en Jerusalén en 2007. AP

Olimpíadas en ese país, en 2008, el gobierno chino convocó a Ai para actuar como asesor artístico de la construcción del estadio Olímpico de Pekín. El artista aceptó, pero luego criticó fuertemente tanto el evento como al régimen político que lo había convocado.

Ese mismo año ocurrió un terremoto en Sichuan: cinco colegios -precaríamente contruidos- fueron aplastados, derrumbados con los niños dentro. Se estima que hubo unos 69 mil muertos y más de 18 mil personas desaparecidas. El gobierno chino silenció el hecho. Ai, entonces, creó series de obras inspiradas en la censura: sus piezas se basaron en la lista de las personas desaparecidas, y en los fierros de las ciudades derrumbadas. Una ellas, *Straight*, consistió en 150 toneladas de hierro herrumbroso, marcado por la tragedia ya era parte de las construcciones de las ciudades derrumbadas. Una obra que fue expuesta en la Bienal de Venecia de 2013.

El gobierno chino lo detuvo en 2011. Cuando lo encarcelaron -durante 81 días, sin cargos oficiales aunque acu-

saado de "delitos económicos", bigamia y tráfico de pornografía, entre otras cosas- nadie supo qué había pasado con él: hubo momentos de total desconcierto. La dureza del régimen del gigante asiático en el trato hacia Ai provocó que organismos culturales internacionales elevaran protestas pidiendo por su libertad: llegaron a juntar 90 mil firmas. Hasta la misma torre de la Tate Modern en Londres -uno de los museos de arte más importantes del mundo- iluminó la ciudad con la frase "Liberen a Weiwei". Luego del pago de 1,7 millones de euros (reunidos por artistas, amigos y fans de todo el mundo), Ai fue liberado, pero su taller fue derribado.

Desde esos momentos, el apoyo internacional a Ai, su trayectoria y su fama no pararon de crecer. Ahora, convertido en el artista chino contemporáneo más influyente, admirado y discutido a la vez, llega a la Argentina con su ojo crítico y examinador. Planea crear, aquí, obras que denunciarán injusticias. ¿Se restringirá a trabajar sobre la situación en China o su mirada activista criticará también la escena de la región? ■



Evento: AI WEIWEI / INOCULACIÓN  
 Rubro: Exhibición

Soporte Web  
 Nombre La Nación  
 Fecha 31 de julio del 2017  
 Página [www.lanacion.com.ar](http://www.lanacion.com.ar)  
 Sección Cultura > Arte

## Llegó al país Ai Weiwei, el gran artista de la disidencia en China

Permanecerá tres días y explorará escenarios para realizar una obra que se conocerá en noviembre

Maria Paula Zacharias SEGUIR

31 de julio de 2017



Trailer de Ai Weiwei Never Sorry

10:33

**A**yer llegó al país el artista chino Ai Weiwei, y resulta natural que su entrada haya sido problemática. Por un tema de papeles que se solucionó enseguida, pasó tres horas demorado en la oficina de migraciones del aeropuerto de Ezeiza, junto con familiares y dos asistentes.

Ai Weiwei es uno de los mayores referentes del arte del siglo XXI y de la disidencia cultural china, y se caracteriza por la denuncia de las violaciones de los derechos humanos y su enfrentamiento con toda clase de poder. La controversia, la polémica y, también, la persecución política son constantes en su vida y obra. En su país, permaneció arrestado durante 81 días sin cargos y tuvo el pasaporte retenido durante cuatro años.

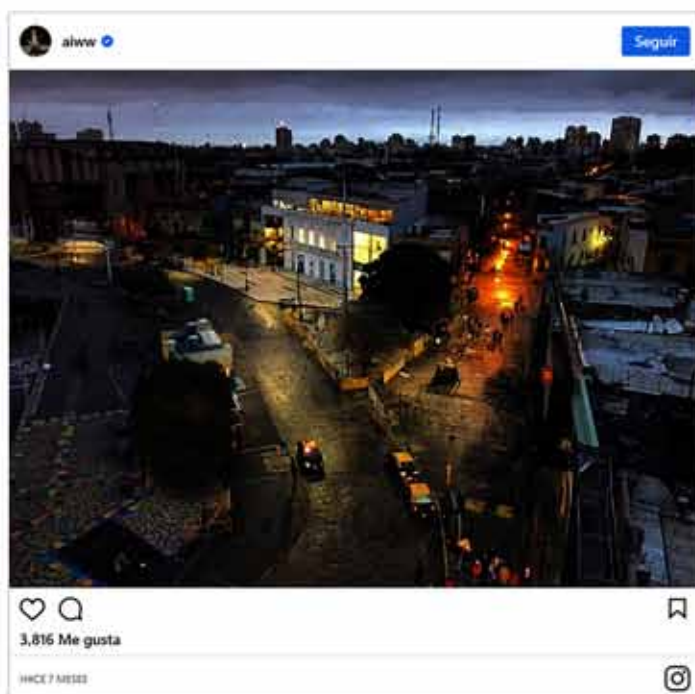
Ahora reparte sus días entre sus estudios en Berlín y Pekín, y sus incontables viajes por el mundo haciendo la mezcla de arte y activismo que es su sello. En la Argentina pasará tres días solamente -antes de seguir viaje a San Pablo y Santiago de Chile-, para explorar escenarios e inspiraciones para hacer una obra de sitio específico que podrá verse a partir del 18 de noviembre, cuando se inaugure su primera muestra antológica en América latina en la Fundación Proa.

En el aeropuerto lo esperaba quien será el curador de la exposición, el brasileño Marcelo Dantas. El cineasta Alejo Moguillansky le siguió los pasos en todo momento: abundan los documentales al estilo *reality* sobre las andanzas del artista. No hace falta

esperar a verlo para saber dónde está Ai Weiwei. [Adicto a Instagram, es fácil seguir su jornada.](#)

Ayer, la primera parada fue en una parrilla, Puerto Viejo, en La Boca, donde almorzó junto con una comitiva de doce personas, a la que se unió el editor Sigismond de Vajay, del sello KBB. Ahí probó las empanadas, el asado y el vino mendocino. Anduvo por Caminito, donde fue reconocido por varios fans, y se hizo *selfies* con una estatua caricaturesca del papa Francisco.

Camino a Proa, Dantas y los chicos que vinieron con Ai Weiwei (su hijo y un sobrino) jugaron con un dron similar a los de la instalación *Hansel & Gretel*, una alegoría de la vigilancia en la sociedad contemporánea que acaba de inaugurar en Nueva York con los arquitectos suizos Herzog y Meuron (los mismos con quienes trabajó en el Estadio Olímpico de Pekín en 2008).



Ya en Proa, visitó la muestra de Yves Klein en su último día y miró bien las instalaciones, guiado por la directora del espacio, Adriana Rosenberg. De sus obras más notables, se sabe que traerá al país las instalaciones *Semillas de girasol* (100 millones de pequeñas semillas de girasol realizadas en porcelana) y *Por siempre bicicletas*, unas 760 bicicletas apiladas, además de esculturas, objetos, videos y fotografías. En sus planes está recorrer hoy la ciudad. Mañana dará más detalles en una conferencia de prensa.



Por: [María Paula Zacharias](#)

Evento: AI WEIWEI / INOCULACIÓN  
 Rubro: Exhibición

Soporte

Web

Nombre

Artishock

Fecha

31 de julio del 2017

Página

<http://artishockrevista.com>

Sección

Noticias

## PROA ACOGE PRIMERA RETROSPECTIVA DE AI WEIWEI EN SUDAMÉRICA

por Artishock | Jul 31, 2017 | NOTICIAS |



Desde el 2 de diciembre del 2017 y hasta el 2 de abril del 2018, **Fundación Proa**, en Buenos Aires, presenta la primera gran retrospectiva en Sudamérica dedicada al trabajo público y de intervención social de **Ai Weiwei** (Beijing, 1925), uno de los artistas contemporáneos más célebres e influyentes del mundo.

Curada por **Marcello Dantas** (Río de Janeiro, Brasil, 1967), la muestra reúne instalaciones monumentales, objetos, fotografías y videos de fuerte impacto político y simbólico que brindan un amplio panorama de sus trabajos más icónicos y dan cuenta de la prolífica e intensa carrera del artista. Reconocido por documentar y reflexionar sobre las arbitrariedades políticas y sociales de occidente así como de su país de origen, su práctica artística se desarrolla en torno a la libertad de expresión, los derechos humanos y la explotación económica y ambiental.

En *Inoculación*, Ai Weiwei reflexiona desde la biografía personal y da visibilidad a distintos problemas sociales que marcan las inconsistencias políticas y lagunas entre el sujeto individual y el sujeto colectivo en el mundo contemporáneo. El artista juega entre lo antiguo y lo actual, el pasado, el presente y el futuro, denunciando siempre desde una óptica crítica una relación ambivalente con

su país dividida por un profundo sentido de identidad derivado del uso de materiales, imágenes y técnicas tradicionales de la cultura china.

“El poeta chileno Pablo Neruda, amigo del padre de Ai Weiwei, alguna vez fue interrogado por su cartero acerca de la receta para sus poemas, y dijo: ‘Son todas metáforas’. Al discutir el título propuesto para esta exhibición con Ai Weiwei, le expliqué el concepto de inocular, que significa inocular en el sentido viral, pero su etimología original en latín se traduce como ‘en tus ojos’. Y él me despabiló diciendo que el nuestro es un tiempo de emergencia y acción, y así es que deberíamos llamar las cosas por su nombre, sin metáforas: en tus ojos. El audaz pragmatismo de Ai Weiwei lo vuelve un poeta de la acción”, dice Dantas.

Ai Weiwei entiende la totalidad de la arquitectura de Proa como espacio expositivo. Eso incluye la vereda, la librería, y el café, creando una relación interesante entre la tradición y la modernidad. En la monumental obra *Forever Bicycles*, expuesta en la vereda de Proa, el artista recontextualiza y desmantela un objeto cotidiano de china como lo es la bicicleta, y con ella hace una metáfora sobre el cambio permanente de la cultura y su metamorfosis, ahora devenida estructura gigantesca de acero, luz y sombra.



 Vista de la exhibición "Inoculación", de Ai Weiwei, en Fundación PROA, Buenos Aires, 2017-2018. Cortesía: PROA

“Mi miedo más profundo sería perder la consciencia, no poder ser crítico, perder compasión por la humanidad”.

Ai Weiwei

“Comenzamos los trabajos de diseño de la exhibición con el curador Marcello Dantas, el equipo de Proa y los asistentes de Ai Weiwei. Al tercer día, luego de recorrer varias veces el espacio de Proa, decidimos el listado de obras. Digo decidimos, aunque debería decir decidí. El dominio de Ai Weiwei sobre el espacio expositivo y la arquitectura del lugar concluyó en una selección de piezas para las cuatro salas, además de la vereda, los espacios de la librería y la cafetería. Su apropiación del lugar nos hizo comprender su talento como arquitecto y valorar sus primeros trabajos en esa disciplina, como la construcción de su estudio, o sus colaboraciones con otros arquitectos para la construcción del ‘nido de pájaro’ de las Olimpiadas de Beijing 2008, o su diseño de 2002 para el Parque Cultural Ai Qing, en la ciudad natal de su padre”, dice la directora de PROA, **Adriana Rosenberg**. “Me pareció que Sudamérica estaba lejos de sus pensamientos, a pesar de su presencia. Su insistencia en conocer Chile para visitar aquellos lugares donde su padre había estado y poder mostrárselos ahora a su hijo, aclaraban su mirada y lo llenaban de ilusión”, agrega.

La selección de piezas que conforman esta exposición -que viajará luego a Chile, al **CA660** de **CoroArtes**, en Santiago- da cuenta

de su vasta producción artística. Aquí están representadas todas sus etapas, aquellas que atraviesan el arte y la política; la recuperación de la historia de China a través de sus iconos, y el trabajo con los materiales representativos de su cultura y la capacidad artesanal para producir obras. Las semillas, los cangrejos, los muebles, las fases de la luna y los taburetes, las vasijas y las obras en papel, nos muestran el detallado amor por la vida en comunidad y la recuperación del trabajo conjunto de personas anónimas que logran producir una experiencia estética.

"La historia de este proyecto se remonta a 2010", relata el curador, Marcello Dantas. "Mi interés en la obra de Ai Weiwei comenzó cuando comprendí las conexiones que él había hecho al comprometer la producción artística con la transformación social y colectiva. Cuando vi la experiencia que Ai Weiwei había desarrollado en China, sentí que esta obra podía funcionar en América Latina si se la aplicaba con audacia, creatividad y una iniciativa enérgica. El modelo de utilizar a los más vulnerables para centralizar la acción y empoderarlos, y así provocar un cambio fundamental de percepción me parecía una transformación radical. Así que con esto en mente, me contacté con Ai Weiwei. Sin embargo, apenas unas semanas después él fue encarcelado y el proyecto quedó en suspenso. Durante estos años, los contactos que mantuve con él, las conversaciones y mis lecturas me hicieron darme cuenta de que estaba tratando con un hombre con una misión distinta. El arte no era la cosa más importante para él: era la vida".



"Creo que todo buen arte siempre tiene un manifiesto, como el Dadaísmo, o el Constructivismo ruso, o Fluxus en los 70s. Es un anuncio de lo nuevo, un anuncio de ser parte de una nueva posición o una justificación, o para identificar las condiciones posibles. Creo que eso es lo más excitante sobre el arte. Una vez que haces un manifiesto, realmente tomas algunos riesgos".

Ai Weiwei

Evento: AI WEIWEI / INOCULACIÓN  
 Rubro: Exhibición

Soporte  
 Nombre  
 Fecha  
 Página  
 Sección

Web  
 El Cronista  
 01 de agosto del 2017  
[www.cronista.com](http://www.cronista.com)  
 Clase

## Furor en Buenos Aires por Ai Weiwei , el artista chino que crea desde la disidencia

Realizó un viaje relámpago para preparar la muestra que inaugurará en noviembre en PROA. En diálogo con la prensa habló sobre arte contemporáneo, las consecuencias de ser un opositor en un régimen comunista y su preocupación por los refugiados. Fanático de las redes sociales, dejó toda su visita registrada en Instagram.



por BELÉN PAPA ORFANO



La cafetería de la Fundación PROA está al tope. Un selecto grupo de periodistas aguarda impaciente la conferencia de prensa que el artista chino **Ai Weiwei (1957)** ofrecerá en minutos en el auditorio. No se trata de cualquier ciudadano proveniente del monstruo asiático sino de uno de los que más ha incomodado al régimen comunista de su país en la última década. Por ello pasó casi tres meses detenido en 2011 sin cargos. Mientras era interrogado a diario respecto al significado de sus obras de arte, la comunidad artística mundial juntaba firmas y exigía su liberación. Ahora está en Buenos Aires a donde viajó por tres días para comenzar a delinear **la muestra que inaugurará el 18 de noviembre en PROA**.

Con curaduría del brasileño Marcello Dantas –que recientemente tuvo a su cargo la muestra de otro top ten mundial del arte en Buenos Aires, la del indio Anish Kapoor en el Parque de la Memoria-, la muestra exhibirá algunos de los hits del artista como la instalación "Semillas de girasol", millones de semillas realizadas en porcelana con las que cubrió el piso de la Sala de Turbinas de la Tate en 2010, y la instalación "Forever", bicicletas entrelazadas por las ruedas y el eje en alusión al principal medio de transporte en China. El resto de la muestra aún permanece como una incógnita. El viaje relámpago a Buenos Aires servirá para terminar de delinearla y visitar algunos espacios públicos donde planea emplazar alguna pieza.

"Mi trabajo tiene que estar basado en el estudio y la investigación. Tengo que involucrarme emocionalmente. Eso lleva tiempo. Voy a ir a Chile y a Brasil también. Eso me va a dar un panorama más completo de la región", avisó para, acto seguido, admitir que **aún no tiene en claro qué parte de la cultura argentina buscará incorporar a la exhibición**.

*"Mi trabajo tiene que estar basado en el estudio y la investigación. Tengo que involucrarme emocionalmente", dice el artista.*

Lo concreto –Weiwei es un adicto a las redes sociales, especialmente Twitter e Instagram, donde deja huella de todas sus actividades- es que desde que arribó a Buenos Aires el domingo por la mañana, [previa demora en Migraciones por un problema de papeles en el que habría intervenido el mismo ministro del Interior, Rogelio Frigerio](#), el artista tuvo tiempo de pasear por La Boca, visitar el Parque de la Memoria, comer en una parrilla, recorrer en lancha el Riachuelo, sacarse selfies con los peatones que lo reconocían y fotografiarlo todo.



Durante la conferencia de prensa recordó su infancia en China como hijo de un poeta condenado a trabajos forzados por el gobierno comunista. Pese a las condiciones de vida extremas que les tocó vivir y la quema de libros a la que se vio obligado su padre, el niño Weiwei se nutría de los conocimientos artísticos de su progenitor. Más adelante estudió cine en la Academia de Beijing y partió a Nueva York para completar sus estudios. A principios de los '90 regresó a China, pero no sería hasta 2005 cuando abrió su primer blog y comenzó a realizar comentarios que incomodan al gobierno chino que su nombre pasó a la lista de opositores.

"Los medios estatales me convencieron de abrir el blog para romper el bloqueo. Me enamoré del blog. Leía las noticias y escribía comentarios. Se hizo muy popular porque nadie opinaba de nada. Me di cuenta que podía ser más grande que un medio de comunicación", recordó. Lo que siguió fue una vigilancia extrema sobre él, sus movimientos, su casa, sus familiares y sus dispositivos electrónicos. En ese contexto de pérdida de libertad y micrófonos escondidos dentro de su propiedad, afirma, **"el arte puede hacer muchas cosas. Permite que los individuos transmitan sus sentimientos. Eso está conectado con la libertad interna"**.



Weiwei explora distintos formatos. Sus obras pueden ser instalaciones, esculturas, objetos, fotografías y películas. Aunque el foco está puesto en denunciar los excesos de la dirigencia china, en la actualidad también le interesa mostrar la realidad de los refugiados que llegan a Europa. "Human flow", la película que realizó sobre el tema, acaba de ingresar en la competencia para el festival de cine de Venecia.

**"Mi intención es llegar a la mayor cantidad de gente. Creo que el arte contemporáneo ha sido actividad de una elite y deja de lado al público. El arte le pertenece a todo el mundo. Todos tienen el derecho de entenderlo, si no sucede es falso",** explica.

Weiwei es un artista que mira de costado las utopías. El régimen chino ha caído sobre él con bastante peso como para afianzarlo en el plano terrenal. "Durante esta lucha yo he cambiado. Cambiar la sociedad no es posible", reconoció. "China ha estado bajo comunismo mucho tiempo - explicó - y eso es muy difícil de cambiar. Uno tiene un sueño, pero hay que enfrentar la realidad. Una sola persona no puede cambiar la realidad; la sociedad debe estar lista".

Punto final para la conferencia de prensa donde Weiwei fue fotografiado por los celulares de todos los presentes. Él también se encargó de registrar el momento y subirlo inmediatamente a su cuenta de Instagram.





**Evento: AI WEIWEI / INOCULACIÓN**  
**Rubro: Exhibición**

**Soporte** Web  
**Nombre** Agencia EFE  
**Fecha** 01 de agosto del 2017  
**Página** [www.efe.com](http://www.efe.com)  
**Sección** Edición América > Cultura

ARGENTINA ARTE

## Ai Weiwei: "Mi único miedo es la pérdida de conciencia de la humanidad"

EFE | Buenos Aires | 1 ago. 2017



El artista Ai Weiwei, ícono de la disidencia en China, charla con la prensa sobre la exposición que realizará en noviembre en la Fundación Proa de Buenos Aires, acompañado de la directora del museo, Adriana Rosenberg (fuera de cuadro), hoy martes, 1 de agosto de 2017, en Buenos Aires (Argentina). EFE

El artista Ai Weiwei, ícono de la disidencia en China, sólo tiene un miedo: que la humanidad pierda su "conciencia" y las personas dejen de ofrecer formas diferentes de pensar a los demás, según confesó hoy en Buenos Aires, a donde llegó en la que es su primera visita a América Latina.

"Mi materia prima es la vida. La vida le da la definición al arte, especialmente al mío", contó Ai (1957) en un evento ante los medios de comunicación realizado en la Fundación Proa, el museo porteño que acogerá el próximo 18 de noviembre la primera muestra retrospectiva que realiza en la región.

Los otros dos fundamentos de su obra son "la memoria" -que lo llevó a seguir los pasos de su padre, el poeta Ai Qing, quien, como él, sufrió la persecución del Gobierno chino- y el descubrimiento del mundo, ya que, para él, "cada segundo tenemos una realidad nueva" que puede ser contada o denunciada.

Como artista, considera que es su "obligación" poder expresarse y por eso se ha convertido en un fuerte crítico de los ataques a los derechos humanos y la libertad de expresión por parte del régimen de su país.

Tanto, que fue vigilado durante años y, en 2011, llegó a estar tres meses detenido.

"China es un Estado sin comunidad, sin ONGs, sin conexiones sociales. Es muy difícil tratar de iniciar un movimiento", aunque, apuntó, internet ha ayudado a romper esas barreras, ya que, a su juicio, si cuentas con la atención de miles de personas, la "autoridad" duda si censurarte o no.

Pese a que su "sueño" siempre fue que la realidad cambie en el país asiático, admitió que "hay que afrontar la realidad" y transformar esa sociedad es "muy difícil" porque, primero, tiene que estar "preparada" para ello.

Asimismo, Ai opinó que desde la llegada a la Presidencia de Donald Trump, Estados Unidos y China están "cada vez más cerca" y, de hecho, afirmó, al menos a nivel empresarial, esto ya es un hecho.

En ese sentido, consideró que los poderes políticos y económicos de todo el mundo permanecen unidos y, por ello, "ya no se sabe quién es el dueño de cada cosa" y es "muy complicado" separar, por ejemplo, las dictaduras del capitalismo.

El disidente chino es reconocido por su labor con los refugiados -temática en la que se centra el documental "Human Flow" con el que competirá en el festival de Venecia- y, por eso, aunque nunca tuvo la "ilusión" de transformar la realidad con su trabajo, está convencido de que el arte permite a las personas transmitir sus sentimientos en libertad y hace que "la humanidad sea más poderosa".

Con todo esto en mente, su obra llegará el próximo noviembre a Buenos Aires, un trabajo para el que todavía tiene que prepararse, según dijo en el acto en la Fundación Proa, en el que estuvo acompañado de la directora del centro, Adriana Rosenberg, y el curador de la futura muestra, el brasileño Marcello Dantas.

"La gente piensa que los artistas pueden elegir qué exponer", señaló. Por ese motivo, tras permanecer estos tres días en la capital argentina, continuará su viaje por Chile y Brasil con el fin de obtener una visión más completa de la cultura, las tradiciones y la gente de la región y así poder poner en marcha su exposición.

Según dijo, Ai también ve su primera visita a Latinoamérica como una "oportunidad" para recordar junto a su propio hijo a su padre, quien mantenía un vínculo personal con la región debido a su amistad con el poeta chileno Pablo Neruda y con el que, lamentó, nunca pudo viajar a ningún sitio.

Evento: AI WEIWEI / INOCULACIÓN  
 Rubro: Exhibición

Soporte  
 Nombre  
 Fecha  
 Página  
 Sección

Web  
 Clarín  
 01 de agosto del 2017  
[www.clarin.com](http://www.clarin.com)  
 Cultura

## Ai Weiwei: cuando el arte y la lucha política son la misma cosa

En noviembre inaugura en Fundación Proa una expo con sus obras. Su pasado y sus polémicas. *Mirá la Fotogalería*



En la Vuilita de Rocha, el artista elogió la vista, pero señaló las aguas turbias del Riachuelo. / DPA



Mercedes Pérez  
 Bergliaffa



(0) comentarios

Arte contemporáneo

Fundación Proa

El artista y activista chino Ai Weiwei, actualmente uno de los creadores más destacados de la escena global, se encuentra en la Argentina, en visita de trabajo y paseo familiar. Invitado por la Fundación Proa, Ai realiza ésta, su primera exploración en América del Sur (con anterioridad sólo había estado en México) como un viaje para conocer tanto los espacios de Proa como diferentes locaciones en toda Buenos Aires, mientras proyecta y diseña las obras *site-specific* que expondrá en la gran muestra antológica que planea llevar a cabo en Proa en noviembre de este año. Será su primera exposición importante en América latina. Y tendrá carácter itinerante: luego de exponerse aquí viajará hacia otros países de la región. Asimismo, en un mes se estrenará *Human flow* ("Flujo humano"), su película, que debuta en el Festival Cinematográfico de Venecia y se podrá ver aquí.



## Soporte

En diálogo con **Clarín**, el artista se dijo fuertemente emocionado por lo que ve. Así lo testimonia su Instagram, que registra los rincones visitados. En la charla evocó a su padre, Ai Qing, gran poeta chino -ya fallecido- y líder comunista, lo que le permitió visitar a Pablo Neruda en su cumpleaños en Chile e invitarlo a visitar China varias veces. Años después caería en desgracia ante el gobierno de Mao Tsé Tung y sufriría un largo destierro interior. "Por eso este viaje es especial para mí", lo evoca Weiwei, desde el auditorio de Proa, donde transcurre el diálogo. "Tiene que ver con la memoria y con mi pasado. Y por esa misma razón quise traer conmigo en este viaje a mi hijo, Ai Lao. Nunca antes había podido viajar con él, debido a que estuve preso y a la estricta vigilancia sobre mis movimientos del gobierno chino. Tampoco pude nunca viajar con mi padre, salvo cuando estuvimos toda la familia en el exilio, en el desierto de Gobi, al noroeste de China, o en un pueblo cercano a Corea del Norte".



Ai Weiwei en su estudio de Berlín, con una de sus obras emblemáticas, en la que dejó caer un urra de la dinastía Han. / AFP PHOTO

Reflexivo, es polémico también en la escena occidental: el año pasado cubrió con 14 mil salvavidas fluorescentes -de esos que se utilizan en el mar- el Konzerthaus de Berlín: intentaba así llamar la atención sobre la situación de los refugiados que, desesperados, tratan de llegar a Europa cruzando como pueden el mar abierto. "A Europa no le importan los refugiados", dijo ayer en Buenos Aires. Ai también recreó, en 2016, la imagen del niño sirio Aylán Kurdi, quien con tan sólo tres años llegó ahogado a las costas turcas escapando de los bombardeos. Su cuerpo muerto apareció tirado sobre la playa. Ai imitó la pose del niño, en el mismo lugar.

**El artista-activista siempre se opuso fuertemente al gobierno chino.** Esto le trajo consecuencias graves y permanentes: mientras estuvo viviendo en China fue encarcelado; le sacaron el pasaporte; tuvo prohibido salir del país asiático hasta 2015. Desde hace dos años reside en Berlín y viaja a su patria apenas una vez por año, donde sigue viviendo su madre. "En mi casa de China llegamos a encontrar 20 cámaras que nos grababan todo el tiempo y micrófonos", detalla. "Todo el tiempo éramos grabados y vigilados. Hasta llegué yo mismo a poner cuatro cámaras en mi casa: lo que filmaban lo publicaba a través de Instagram. Al gobierno chino no le gustó; ¡me prohibieron hacer lo que ellos mismos hacían en mi propia casa!"

### • **MIRÁ TAMBIÉN TODA LA FOTOGALERÍA**--->

En la intensa conversación con **Clarín**, el artista -vestido de forma sencilla, de maneras suaves y un tono de voz contenido- contó acerca de sus obras, su familia, la libertad de expresión, el uso de Internet y su vida actual: "Vivo en Berlín pero no hablo alemán; en esa ciudad tengo un estudio en el que trabajan de 20 a 30

personas todos los días. Me ayudan a realizar mis obras. No tenemos fines de semana ni vacaciones. Para mí el trabajo ya es una vacación", sostiene.

**-Sus obras conjugan estética y activismo político. ¿Qué considera que es más importante para usted: la creación artística o la lucha?**

-Para mí la expresión artística está siempre relacionada con la lucha política. No hay división entre ambas. Crecí en una sociedad muy politizada: mi padre y toda mi generación realizaron muchos sacrificios. Por eso creo que, como artistas, tenemos una responsabilidad mayor: debemos intentar hablar en público de forma exitosa, o de comunicarnos en forma efectiva con las personas.

**-Algunos medios lo han señalado como el artista contemporáneo más poderoso. ¿Le interesa el poder?**

-Si tengo algún tipo de poder, es el de mantener a las personas despiertas. Me expreso sobre la condición humana todo el tiempo, sobre los derechos humanos y la Humanidad. Y creo que estos son temas que necesitan ser vueltos a anunciar todo el tiempo, en los tiempos que corren. Entonces, si eso pudiera ser considerado una forma de poder, me pondría muy contento si pudiera extenderlo a toda la humanidad.

**-El activismo digital fue crucial para usted. Todo comenzó cuando el mismo gobierno chino le encomendó, en 2005, crear un blog. Más tarde usted y su blog fueron prohibidos. ¿Piensa que Internet lo ayudó a obtener alguna forma de libertad, dentro de un régimen como el chino?**

-El activismo digital y las redes sociales son como el agua o el aire. Entran en nuestras casas. Eso significa mucho para nuestras vidas. Si el agua estuviera estancada de una sola forma, nuestras vidas estarían en peligro. Por eso las redes sociales son fundamentales para alguien como yo, que no tuvo libertad personal ni de expresión. Se trata del ejercicio de nuestros derechos como seres humanos.

**-Mientras realizaba el blog para el gobierno chino, ¿cómo era su vida?**

-Uno se enamora de algo y empieza a expresar sus sentimientos. Vi que la gente, en el blog, discutía entre sí. Y pensé que nada podía ser mejor que generar ese diálogo en el contexto chino. Por seis años pasé el 90 por ciento del tiempo frente a la PC. Más tarde mi situación se volvió frágil, con el episodio Olimpiadas de Beijing y el terremoto de Sichuan (en 2008, hechos que el artista criticó fuertemente y por los que fue castigado). Perdí mi libertad, estuve preso cinco años. Me intervinieron la computadora, controlaron mis movimientos. Fui la persona más vigilada de China. Ahora, en los dos últimos años me dieron la visa para viajar.

**-¿Cuáles son sus primeras impresiones de la Argentina?**

-Es mi primer viaje aquí y estoy bastante impresionado por el nivel de educación que tienen. La escena cultural parece muy interesante, y todos se muestran tan cálidos. La historia parece muy rica; América latina es una sociedad mucho más abierta que la china, con una fuerte calidad democrática en relación a la libertad personal. China es diferente: la llamamos la "Corea del Este".



Straight. Fundió medallas y objetos de metal que tenían los habitantes de una región china, tras un grave terremoto, para crear una obra que recuerde la catástrofe ocultada por el gobierno.

**-Además estuvo visitando espacios e instituciones . ¿Cuáles fueron?**

-Conocí la Fundación Proa, por supuesto, dado que voy a realizar allí mi exposición. Estuve visitando el Hotel de los Inmigrantes y el MUNTREF. Y visité el Parque de la Memoria. Me sorprendió mucho, que cosas así ocurrieran aquí (en referencia a las desapariciones y la dictadura).

**-¿Cómo filmó *Flujo humano*?**

-Cuando me dieron la visa y pude salir de China, en 2015, llegué a Alemania. Allí pude ver, una noche, cómo llegaban 20, 30 barcos a la costa de manera ilegal. Pensé entonces en hacer un documental. Formé 20 equipos con los que recorrimos Turquía, Jordania, Israel, Líbano, Gaza, Irak, Pakistán, Bangladesh, Kenia, Afganistán y más países, vistamos 20 campos de refugiados. Entrevistamos allí a cientos de personas. Intentaré mostrar el panorama completo de la complejidad y los problemas que tiene un refugiado. Y su futuro.

**-¿Qué es el arte para usted?**

-La vida le da definición a mi arte. Y la memoria, la historia. Seguir a mi padre, por lo que él había luchado. El único miedo que podría tener es perder la posibilidad de comunicarnos los unos con los otros.

Evento: AI WEIWEI / INOCULACIÓN  
 Rubro: Exhibición

Soporte  
 Nombre  
 Fecha  
 Página  
 Sección

Web  
 Diario Registrado  
 01 de agosto del 2017  
[www.diarioregistrado.com](http://www.diarioregistrado.com)  
 Cultura

## El artista chino disidente Ai Weiwei en la Argentina: "Desde que nací soy vigilado"

El activista y artista contemporáneo nacido en Beijing está de visita por primera vez en nuestro país y brindó una conferencia de prensa en Fundación Proa antes de montar su próxima exhibición y estrenar un documental sobre la crisis de los refugiados en el Festival de Cine de Venecia.

Por Mariana Kozodij / Martes 1 de agosto de 2017 | 15:14

Comentá  Facebook  Twitter  G+  AA 



Ai Weiwei, nacido en 1957, es actualmente una de las figuras en el mundo del arte contemporáneo más reconocidas no solo por sus obras y estilo de *performance* sino también por su activismo que lo llevó a ser casi un refugiado en su propio país luego de estar preso por 81 días- sin juicio alguno- y después de tener su pasaporte retenido por cuatro años.

### NOTA RELACIONADA

[A los 94 años falleció el humorista gráfico Landrú](#)

La libertad, un grito del que se hace eco cada vez que puede, y los derechos humanos son dos de las grandes banderas de Weiwei a la hora de pensar su arte; el cual debe provocar algún tipo de movilización, que funciona como "un virus de empoderamiento" como lo llamó el curador brasileño Marcello Dantas en la conferencia de prensa de la que participó junto al artista que visita por primera vez nuestro país.



Lado A y B de la misma escena

Como es habitual, Ai estuvo pendiente de su teléfono para tomar imágenes de los periodistas, fotógrafos y camarógrafos que no dejaban de apuntarle con sus dispositivos creando un ecosistema particular donde el estar conectado en el mundo de los átomos y el digital parecía algo tan natural como artístico.

Si el New York Times alguna vez lo llamó "una celebridad warholiana" no se debe solo a su capacidad para eclipsar con sus ideas simples y reflexivas sobre la condición humana y la sensibilidad artística, como cuando en 2005 inició su blog- en el que comenzó a volcar sus experiencias y denuncias sobre corrupción tras el terremoto de Sichuan en 2009 y el desarrollo de los Juegos Olímpicos de Beijing que le valieron la vigilancia del Gobierno chino- sino también por su amabilidad y encanto particular de modales pausados y atentos.

Con un auditorio colmado en Fundación Proa, en una brumosa tarde en el barrio de La Boca, Weiwei respondió primero a las preguntas del curador Marcello Dantas acompañado por la presidenta de la institución, Adriana Rosenberg, quien no intimidó al artista a la hora de asegurar que "los museos realmente no le importan" en términos de entender cómo el arte debe llegar a la gente.

Esta conferencia fue el primer paso de una próxima exhibición - en noviembre- que tendrá lugar en Proa tras siete años de trabajo, aseguró Dantas que indagó sobre el interés de Weiwei por los desamparados y en especial los refugiados; cuya crisis actual en términos de desidia y movilización de personas es comparada por muchos analistas con las grandes migraciones forzadas durante la Segunda Guerra Mundial.

Weiwei explicó que "nacido en una sociedad en la que todo es político y muchos se han sacrificado por sus ideas", Hijo del poeta chino Ai Qing- que fue perseguido en su propio país y mantuvo una cordial relación con el poeta Pablo Neruda que lo llevó a visitar América del Sur-, Ai explicó que después de lo que atravesó en su nación "nunca imaginé que iba a poder expresarme tan abiertamente".

Si el material para expresar su arte está en "la vida, mi propia vida" como afirma el creador de la exhibición "Sunflower Seeds" en el Museo Tate Modern ( 100 millones de pequeñas semillas de girasol realizadas en porcelana); el miedo se halla en la falta de conciencia sobre la misma por parte de la humanidad y de allí la necesidad de militar por los derechos vulnerados.

"Me siento muy cercano a esas personas que están en una situación desesperante", afirmó Weiwei y dio cuenta sobre su proyecto que lo llevó a rodar y producir el documental *Human Flow* que será estrenado el próximo 1 de septiembre en el Festival de Cine de Venecia.

Para el proyecto, Weiwei visitó unos cuarenta campos de refugiados en distintas naciones del globo para obtener una mirada subjetiva y cercana del infierno que viven miles de personas que pierden todo aunque mantienen el deseo de iniciar una nueva vida. "Como artista pensé que podía hacerles un documental", reflexionó Ai y aseguró que en su caso "Desde que nací soy vigilado, mi familia ha sido vigilada. Es un Estado [el de China] tan poderoso de vigilancia (...) que me acostumbré a vivir con él".

A la hora de referirse a su país de origen, el artista no ahorró en críticas a la falta de libertades de acción y de expresión y comparó al régimen chino con una dictadura "como la de Corea del Norte". Y aseguró que "China nunca podría ser un modelo" para otro país dado que es una sociedad construida a partir de la vigilancia y la falta de tolerancia hacia la disidencia como demuestra la historia personal de Weiwei y la del premio Nobel de la Paz de 2010, Liu Xiaobo -recordado por la silla vacía en el galardón internacional en su honor- y que murió recientemente tras desarrollar un cáncer de hígado en la prisión en la que se hallaba.

"Como hijo de un poeta, creo que la poesía es la forma más pura de arte", planteó Weiwei que también ve al arte como una militancia y espera sorprender- una vez más- con su próxima exhibición en nuestro país donde destacó la conciencia que hay sobre la democracia y las libertades; en una sociedad que ha cambiado "dramáticamente en los últimos años".

## Ai Weiwei: "Las violaciones a los derechos humanos en China se ocultan en el mundo por los negocios que se realizan con otros gobiernos"

En su paso por la Argentina, el reconocido artista habló sobre su obra y su intervención política bajo un régimen autoritario



El artista chino visitó la Argentina y conversó sobre su obra con la prensa (Nicolás Aboaf)

En China todo se hace de manera gigantesca. La gran muralla, la gran marcha, los subterráneos, las ciudades, incluso mismo su población, que asciende a 1300 millones de personas -no por nada Mafalda decía que si todos los chinos decidían saltar al mismo tiempo el planeta Tierra podría cambiar su órbita espacial-. Sin embargo, también es cierto que un ciudadano chino puede tener la potencia de millones. Tal vez esa sea una de las virtudes del arte, que hace que la obra de un individuo marque épocas, pasiones, provoque rupturas. **Ai Weiwei** y su acción artística podrían asemejarse a ese postulado. **Su obra** - que es siempre desmesurada- **se combina con su acción individual y política**, que puede poner en aprietos a un régimen antidemocrático como el que gobierna China, que introduce políticas que Weiwei denuncia no sólo a través de su obra, sino en su rol como activista. El artista chino, que **estuvo preso en su país como una forma de censura a sus opiniones y que luego no podía salir al extranjero por restricciones impuestas por el Estado**, se encuentra en la Argentina para buscar los espacios en los que realizará sus instalaciones, además de la muestra retrospectiva que se presentará en la Fundación Proa, en La Boca, a partir de noviembre. **Infobae** participó de una ronda con la prensa en la que Weiwei presentó definiciones muy potentes. Sin embargo, conviene retratar a este artista, que tiene gran prestigio en todo el mundo. Vale la pena repasar su historia porque también es la historia de la mitad del siglo pasado en adelante.

Ai Weiwei nació en Beijing en 1957, nueve años después de que se produjera la toma del poder por parte del Partido Comunista liderado por Mao Tse Tung que produjo -luego de las penurias de la Segunda Guerra Mundial, en la que China había sido dominada por los japoneses del Eje nazi-fascista- una serie de avances sociales sobre todo en el campo. Esa había sido la base del avance de tal partido contra los opresores japoneses y los nacionalistas de Chial Kang Sheik -que terminaron confinados en la hoy conocida como república de Taiwán-. **Al Qing, el padre de Ai Weiwei, era un poeta reconocido y, además, miembro del Partido Comunista y uno de sus dirigentes.** Pero el mismo año



en que nació Ai Weiwei **fue acusado de desviaciones derechistas y enviado al exilio interno y al trabajo forzoso en campos de reeducación en Manchuria y luego el desierto de la frontera chino-rusa**, donde vivía con su esposa e hijo. "Mi padre, que era poeta, era un dirigente comunista pero luego fue purgado -recordó en Proa ante periodistas argentinos-. Nos mandaron a vivir al desierto chino, en la frontera con Rusia. Ahí podía ver las fotos de mi padre con Pablo Neruda, sus fotos en las playas. Me permitía conocer un mundo que no existía a mi alrededor. Y eso quiero hacer con mi hijo, por si me apresan nuevamente". Recordó la amistad que había forjado con el poeta chileno y que, cuando Neruda viajó a la China, su padre debía despedirlo en el aeropuerto, pero ya había sido sentenciado y entonces nunca más pudo verlo. "Mi padre era considerado un enemigo del Estado, tal como me consideran hoy a mí", dijo.



En 1976, su familia regresó a Beijing y Ai Weiwei comenzó su carrera artística (Nicolás Aboaf)

**Es que luego de vivir en el exilio interno hasta 1976**, cuando con la muerte de Mao comenzó la etapa restauracionista del capitalismo y la abjuración de la Revolución Cultural -una avanzada de los sectores radicalizados del PC Chino que es uno de los episodios históricos menos documentados (o que permanecen ocultos en los archivos oficiales chinos) de la historia del coloso asiático-, **la familia de Ai Weiwei regresó a Beijing, donde comenzó su carrera artística -con instalaciones- y arquitectónica**. En la década de los ochenta fue a vivir a Nueva York, donde conoció a Allen Ginsberg y la bohemia del Greenwich Village. Al volver, en 1993, Ai Weiwei quiso aplicar lo que había aprendido en uno de los grandes centros del arte mundiales y gestó un movimiento experimental. Sin embargo, como dijo en Buenos Aires: **"No me interesa un arte solo para unos pocos. Si el arte no es comprendido por la mayoría, no es arte. A veces me dicen que haga mi obra 'más artística'. Pero si el arte llega a todos, permite expresar sentimientos y hace que la libertad exista y que la humanidad sea más poderosa"**. Luego, a la vez que artista, se convirtió en un activista por los derechos humanos y, a la vez, un perseguido político.



Consiguió miles de lectores en su blog, que luego de cerrado por orden estatal (Nicolás Aboaf)

Todo comenzó en 2005, cuando comenzó a publicar un blog en el que expresaba sus opiniones en la plataforma china Sina Weibo, que lo alentó en la tarea. Pronto consiguió

miles de lectores. "Me despertaba, leía los diarios y le dedicaba varias horas a escribir lo que pensaba, hasta que eso fue intolerable", contó. En 2008, fue contratado por el Estado para ser parte de los organizadores arquitectónicos de los Juegos Olímpicos de Beijing, pero terminó renunciando entre fuertes críticas al régimen y a la falta de libertad de expresión. En 2009, su blog fue cerrado por orden estatal. **En 2011, al volver de un viaje al extranjero, estuvo encarcelado durante varios meses.** Luego, se le prohibió la salida del país. **"Perdí cinco años de mi libertad en China, pero sirvió para concentrarme en mi obra"**, se ríe al recordar, pero luego cuenta que la policía secreta lo seguía permanentemente, que le sacaban fotos junto a su hijo mientras estaban en el parque, que encontró cuatro micrófonos en su hogar de origen estadounidense y de gran alcance: **"Todo lo que decíamos y hacíamos estaba siendo registrado por el Estado"**. También contó que su casa estaba rodeada por veinte cámaras de video. "Decidí seguir la misma lógica del Estado. Si querían saber qué hacía, yo les mostraría qué hacía, no tenía nada que ocultar. Entonces instalé cámaras de transmisión permanente en mi estudio, en mi cocina, en mi cuarto, en mi comedor. Todo era transmitido de manera permanente. Incluso si estaba, a veces, desnudo en mi habitación. Era incómodo, pero yo iba a usar su lógica. Me ordenaron que quite esas cámaras, cuyas imágenes habían llegado a tener 70 millones de visitas". Bien, es China, un país de 1300 millones de personas, pero aún así la cifra resulta impresionante.

**En 2015 recuperó su visa, y volvió a exponer su obra en el extranjero, aunque permanece con una residencia en Beijing.** Ai Weiwei cuenta que su nombre no puede formar parte de la web china, pero que sigue abriendo blogs, anónimos, hasta que se los cierran, y luego vuelve a empezar.

—El China Syndical Bulletin indica que su país es una nación con grandes conflictos sindicales, tanto en el campo y la ciudad, e incluso levantamientos. ¿Los intelectuales y artistas pueden tomar contacto con estos movimientos? -pregunta **Infobae** a Ai Weiwei.

—Es una de mis mayores preocupaciones. Pero en China hay 300 abogados de derechos humanos apresados. No existen comunidades organizadas ni ONGs. Es difícil conectar con el mundo subterráneo que busca transformaciones. Entonces está la web. Pero ese encadenamiento es muy dificultoso todavía.

—Hace pocas semanas murió el premio Nobel chino y activista de los derechos humanos Liu Xiabo -dice este medio-. ¿Qué puede decir al respecto?

—Las violaciones a los derechos humanos en China se ocultan en el mundo por los negocios que se realizan con otros países. Hace poco, en Alemania, Airbus le vendió 140 aviones a China, entonces la muerte del premio Nobel de la Paz Liu Xiabo pasó desapercibida, a pesar de que estaba preso. Le dijeron que tenía cáncer, que iba a morir y al salir murió, de un modo muy precipitado. Para mí es sospechoso.



Las selfies son un rasgo distintivo de su intervención en Instagram (Nicolás Aboaf)

Evento: AI WEIWEI / INOCULACIÓN  
 Rubro: Exhibición

Soporte  
 Nombre  
 Fecha  
 Página  
 Sección

Web  
 Monopol  
 02 de agosto del 2017  
[www.monopol-magazin.de](http://www.monopol-magazin.de)  
 Arte



Foto: dpa

Chinesischer Künstler

## Ai Weiwei: Tod von Nobelpreisträger Liu Xiabao "rätselhaft"

**Der chinesische Konzeptkünstler Ai Weiwei (59) hat den Tod des Friedensnobelpreises Liu Xiaobo als "sehr rätselhaft" bezeichnet**

TEILEN

Text: dpa

Datum: 2.8.2017

Interpol

Anzeige  
 ANZEIGE

Anzeige  
 ANZEIGE

Der vor drei Wochen verstorbene Bürgerrechtler sei ein friedlicher Mensch gewesen. "Seine Kritiken waren viel sanfter als meine, er war mein Freund, nach neun Jahren Haft wurde gesagt, er habe Krebs und plötzlich starb er", sagte Ai Weiwei am Dienstag bei der Vorstellung einer Ausstellung, die er am 18. November in Buenos Aires eröffnen will.

Liu sei auch nicht ausreichend im Westen verteidigt worden. "Kurz vor seinem Tod hat Airbus 140 Flugzeuge an China verkauft", sagte Ai Weiwei. Unter den undemokratischen Zuständen ist es einfach für die westlichen Unternehmen, Geschäfte mit China abzuschließen, wo es an Umwelt- und Menschenrechtsauflagen mangle.

Seine Kunstwerke suchten poetisch die innere Freiheit des Menschen zu fördern, erklärte Ai Weiwei. Dafür setze er darauf, bei möglichst vielen Menschen anzukommen. "Ein einzelner Mensch kann aber nicht allein eine Gesellschaft ändern, dafür muss die Gesellschaft bereit sein", erklärte er. In China sei der Einfluss der kommunistischen Regierung und deren Streitmächte so stark, dass ein Wechsel der sozialen und politischen Umstände nicht möglich erscheine.

## WELTPOLITIK

## Ai Weiwei: Tod von Nobelpreisträger Liu Xiaobao "rätselhaft"

Mittwoch  
 02. August 2017  
 09:28 Uhr



Artikel drucken

Der chinesische Konzeptkünstler Ai Weiwei (59) hat den Tod des Friedensnobelpreises Liu Xiaobao als "sehr rätselhaft" bezeichnet. Der vor drei Wochen verstorbene Bürgerrechtler sei ein friedlicher Mensch gewesen. "Seine Kritiken waren viel sanfter als meine, er war mein Freund, nach neun Jahren Haft wurde gesagt, er habe Krebs und plötzlich starb er", sagte Ai Weiwei am Dienstag bei der Vorstellung einer Ausstellung, die er am 18. November in Buenos Aires eröffnen will.



Artikel drucken

Der chinesische Künstler Ai Weiwei.

Liu sei auch nicht ausreichend im Westen verteidigt worden. "Kurz vor seinem Tod hat Airbus 140 Flugzeuge an China verkauft", sagte Ai Weiwei. Unter den undemokratischen Zuständen ist es einfach für die westlichen Unternehmen, Geschäfte mit China abzuschließen, wo es an Umwelt- und Menschenrechtsauflagen mangle.

Seine Kunstwerke suchten poetisch die innere Freiheit des Menschen zu fördern, erklärte Ai Weiwei. Dafür setze er darauf, bei möglichst vielen Menschen anzukommen. "Ein einzelner Mensch kann aber nicht allein eine Gesellschaft ändern, dafür muss die Gesellschaft bereit sein", erklärte er. In China sei der Einfluss der kommunistischen Regierung und deren Streitkräfte so stark, dass ein Wechsel der sozialen und politischen Umstände nicht möglich erscheine.

Der Künstler, der am 1. September seinen Dokumentarfilm "Human Flow" über das Flüchtlingsdrama auf den Filmfestspielen von Venedig vorstellt, will im Museum der Proa-Stiftung in Buenos Aires eine Ausstellung mit Bezug auf die lateinamerikanische Kultur aufbauen. Anschließend will er in Chile und Brasilien ausstellen.

Ai Weiwei war wegen seines politischen Engagements in China wiederholt Repressalien ausgesetzt, wurde inhaftiert, stand unter Hausarrest und wird von den Behörden ständig überwacht.

(Apa/Dpa)

MENSCHENRECHTE

CHINA

ARGENTINIEN

Evento: AI WEIWEI / INOCULACIÓN  
Rubro: Exhibición

Soporte Web  
Nombre The China Post  
Fecha 02 de agosto del 2018  
Página [chinapost.nownews.com](http://chinapost.nownews.com)  
Sección Noticias Principales

# The China Post

Home > Top News > Ai Weiwei: Nobel winner Liu Xiaobo's death was 'mysterious'

Top News

## Ai Weiwei: Nobel winner Liu Xiaobo's death was 'mysterious'

August 2, 2017

👁 12



dpa

BUENOS AIRES — Chinese artist Ai Weiwei on Tuesday described the recent death of Nobel Peace Prize winner Liu Xiaobo as "quite mysterious."

"Liu Xiaobo was my friend. His criticism was much softer (than mine). He was a peaceful man," Ai said, as he told reporters in Buenos Aires about an exhibition he is due to open in the Argentinian capital in November.

"He spent nine years in jail and suddenly it was reported he had cancer in the worse stage (and died). It is quite mysterious," Ai said.

The artist also accused the West of not doing enough to defend Liu, who died while still under police guard in a Chinese hospital on July 13.

It was easier for nations to make business deals with China, he said, adding that the country didn't have a "human rights culture."

Liu, a writer and activist, was jailed in 2009 for subverting state power but was awarded the Nobel Peace Prize a year later for his work in campaigning for human rights in China.

The Ai retrospective at the Proa Foundation in Buenos Aires will open on November 18 and run until February 2018. Ai exhibitions are also set to take place in Brazil and Chile.



## Ai Weiwei : "La mort du prix Nobel de la paix Liu Xiaobo est mystérieuse"

BELGA/DPA/AFP Publié le mercredi 02 août 2017 à 06h22 - Mis à jour le mercredi 02 août 2017 à 06h23



**INTERNATIONAL** L'artiste chinois Ai Weiwei a décrit jeudi le décès récent du prix Nobel de la paix chinois Liu Xiaobo comme étant "assez mystérieux", rapporte l'agence dpa. "Liu Xiaobo était mon ami. Ses critiques étaient beaucoup plus tendres (que les siennes, ndlr). C'était un homme pacifique", a déclaré à la presse l'artiste Ai Weiwei à Buenos Aires en vue de l'ouverture d'une exposition dans la capitale argentine en novembre.

"Il a passé neuf ans en prison et soudainement il a été rapporté qu'il avait un cancer (dont il est décédé, ndlr). C'était assez mystérieux", selon M. Weiwei.

L'artiste a également accusé l'Occident de ne pas en avoir fait assez pour défendre le prix Nobel. Celui-ci est décédé dans un hôpital chinois début juillet alors qu'il était encore sous garde policière.

Il est plus facile pour des pays de passer des accords commerciaux avec la Chine, a déploré l'artiste contemporain, alors que le pays dont ils sont tous deux originaires n'a pas de "culture des droits de l'homme".

M. Liu, un écrivain et activiste, a été emprisonné en 2009 pour subversion mais a été récompensé du prix Nobel de la paix ensuite pour son oeuvre en faveur des droits de l'homme en Chine.

Ai Weiwei est un artiste contestataire chinois de soixante ans. Ses talents polyvalents ont permis à Ai Weiwei - peintre, sculpteur et plasticien -, de contribuer à la conception du "Nid d'oiseau", le spectaculaire stade de Pékin construit pour les Jeux Olympiques de 2008.

Il a été détenu en 2011 pendant 81 jours, pour sa critique acerbe du gouvernement chinois.

> Mort de Liu Xiaobo: la réponse de Pékin aux critiques étrangères

> Comment Liu Xiaobo est devenu un symbole

Evento: AI WEIWEI / INOCULACIÓN  
 Rubro: Exhibición

Soporte	Web
Nombre	La Nación
Fecha	02 de agosto del 2018
Página	<a href="http://www.lanacion.com.ar">www.lanacion.com.ar</a>
Sección	Cultura

## Ai Weiwei: "Si no hubiera sido disidente, no me habrían conocido como artista"

Vino a la Argentina para visitar Fundación Proa y definir el trabajo para la retrospectiva de su obra que llega en noviembre; "no hay nada que aprender del comunismo", dice

Fernando Garcia [SEGUIR](#)

2 de agosto de 2017



"China shipping." El camión container se desplaza interponiéndose en la vista directa al Riachuelo que se tiene desde los ventanales del primer piso de Fundación Proa. Se supone que allí viajan algunos de los productos de la gran factoría asiática que se derraman en las góndolas del mundo. En extraña sincronía, dentro del edificio, la exportación cultural menos deseada por China espera a más de ochenta periodistas para brindar una conferencia de prensa. La visita de Ai Weiwei (1957), el artista que hizo de su disidencia del régimen comunista su firma, ha despertado un enorme interés. Ai presentará una muestra antológica en noviembre y esta visita previa está relacionada con su interés en realizar una obra *site specific* que acompañe el conjunto que viajará directamente desde su estudio en Berlín. Sencillo, enfundado en un conjunto color caqui que le daba aspecto de guardaparques, Ai aprovechó las pausas para echar mano de una de sus armas características: el *smartphone*. Como un *millennial*, fotografiaba y filmaba a la audiencia tal como dejó registrados sus primeros pasos por Buenos Aires en su cuenta de Instagram. Parece la venganza de alguien que es y ha sido escudriñado con dedicación orwelliana. "He sido vigilado desde que nací", dice a LA NACION en una entrevista exclusiva.



En La Boca, el artista chino dijo que la crisis de los refugiados es una crisis de la humanidad. Crédito: Fernando Massobrio

-¿Qué es más importante: ser reconocido como un artista de vanguardia o como el disidente chino más famoso?

Evento: AI WEIWEI / INOCULACIÓN  
 Rubro: Exhibición

- Artículo
- Columna
- Agenda
- Entrevista
- Aviso

Medio	Diario
Nombre	La Nación
Fecha	02/08/2017
Public.	Diario
Sección	Cultura
Página	20
Editorial	La Nación







## INFORMACIÓN GRAL

# "China no puede dominar el mundo", afirmó el artista disidente Ai Weiwei

El artista disidente chino Ai Weiwei abogó ayer en Buenos Aires por un arte que llegue a mucha gente, sin un lenguaje elitista, y aunque reconoció que es difícil cambiar la realidad en su país natal, cada vez más poderoso, "es imposible que China domine el mundo".



ai weiwei, Artista chino disidente.

Miércoles 02 de Agosto de 2017

El artista disidente chino Ai Weiwei abogó ayer en Buenos Aires por un arte que llegue a mucha gente, sin un lenguaje elitista, y aunque reconoció que es difícil cambiar la realidad en su país natal, cada vez más poderoso, "es imposible que China domine el mundo".

"El arte puede lograr muchas cosas. Puede permitir que los individuos

Evento: AI WEIWEI / INOCULACIÓN  
Rubro: Exhibición

- Artículo
- Columna
- Agenda
- Entrevista
- Aviso

Medio Revista V  
Nombre El País  
Fecha 03/08/2017  
Public. Semanal  
Sección Argentina  
Página \_\_\_\_\_  
Editorial El País

## Ai Weiwei: "La humanidad es cada día más cobarde"

El célebre artista y activista chino explica en Buenos Aires su visión del mundo

CARLOS E. CUI, Buenos Aires  
Es difícil encontrar un hombre que disfrute tanto de la libertad como Ai Weiwei (Pekin, 1957). Ai misma era la sensación que da el conocido artista chino, que sufre desde hace años la represión en su país y en 2011 fue detenido durante tres meses por su opinión al régimen. En 2015 recuperó su pasaporte. Y ahora es libre para ir a Buenos Aires para atender su doble dimensión de artista consagrado —lo fueron constantemente para hacerse famoso— y a la vez de hombre libre. Ai ha viajado a la capital argentina para preparar una gran exposición que se realizará en la Fundación Proa, el gran museo privado en la Boca, el barrio más popular de la ciudad.

En el mundo es un profesional que mide espacios, piensa en cómo colocar sus enormes instalaciones e imagina otras nuevas. En la calle es un turista que se hace señas con su hijo frente a una escultura del papa Francisco en carón piedra de una tienda de souvenirs. Le siguen cámaras para documentar su viaje, pero él se concentra en las redes sociales, a las que es adicto, sabe sin pararse de todo lo que ve y se presta a hacerle otras con las fotos que se encuentra por todos partes.

En medio de la vorágine más propia de una estrella del rock que de un artista, Ai charla con EL PAÍS en el café de Proa, la institución dirigida por Adrián Rosenthal que lleva 20 años hospedando a esta capital alanda de todo pero fanática de la cultura a los artistas más conocidos del mundo. Ai está en este momento concentrado en su trabajo sobre la crisis de los refugiados en Europa y en todo el mundo. Montó un taller en Lesbos (Grecia), llevó de chuleas salvadas el Kunsthain de Berlín, cubrió de lanchas neumáticas el Palazzo Strozzi de Florencia, y poco antes de viajar a Buenos Aires le salió que su documental centrado en este asunto, *Human Flow*, competiría este año en la edición oficial del festival de Venecia.

«Occidente no quiere asumir su responsabilidad. Van a llegar millones de africanos que huyen de guerras. La población está creciendo, se va a doblar, habrá más hambres, más guerras, más refugiados. En una guerra, habrá más hambres. Los líderes socialistas presionan que el problema se va a resolver solo? Es ridículo, es peor», asegura.

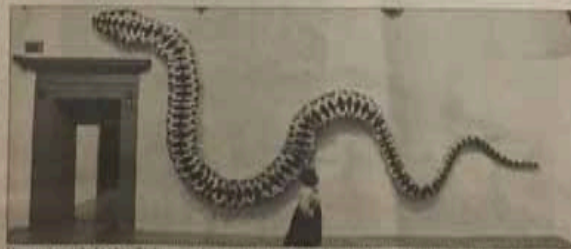
El artista dedica su arte casi por completo a denunciar el drama de los refugiados. Estuvo en allí meses entrevistando cada día a los que llegaban para su documental. Grabó una película de 70 horas y 250 figuras, inauguró *La ley del viaje*, una película de 70 horas y 250 figuras, inauguró *La ley del viaje* y sus hinchables. Él es un activista y sus películas de serlo, pero es enfático en sobre el poder de su arte, cree que lo importante es que los ciuda-

### Vuelta a la tierra de Neruda, amigo de su padre

Ai Weiwei nunca había estado en Latinoamérica, pero tiene otros vínculos con el Cono Sur. Su padre, Ai Qing, uno de los poetas más respetados de China, fue amigo del chileno Pablo Neruda, al que le dedicó su poema. Ambos eran comunistas, pero el régimen asesinó a Ai en 1958 de detención y fue exhibido en grafitos de Mauricio y Xintang, donde vivió de niño Weiwei. Ai viajó ahora a Chile, donde ya estuvo en 2013 un enorme lienzo de 900 metros cuadrados dedicado al poeta. Ai no cree que las cosas estén mejor que en tiempos de su padre y Neruda, aunque dice: "La humanidad ha ido mejorando, pero ahora también hay un mayor peligro. El poder se ha vuelto aún más fuerte: hay una compañía alemana y un fondo de EE.UU. puede ser comprado por China. Los poderosos están muy unidos, en los países. Ya no hay poderes distintos en los países comunistas, capitalistas... Todos se han convertido en uno".



Ai Weiwei, en su estudio de Berlín, el pasado 13 de julio. (FOTO: GUY AROZ/REUTERS)



Una mujer ante la obra *Shimou*, en la muestra que Weiwei realizó en septiembre en Florencia. (FOTO: GUY AROZ/REUTERS)

danos se impliquen individualmente. Y deja caer una crítica contra otros artistas, que no se implican como él. "Mi arte es solo el de un artista chino culpado, sus más sentimientos, su relación con esos cosas que suceden. El arte en sí no puede hacer nada. Yo puedo hacer algo por mi propio conciencia, y así me influir en algunas personas. Hay mucha gente que conoce lo que está pasando. Pero hacen ver que no les importa, que no va con ellos. Algunos piensan estar haciendo otro tipo de arte más elevado y no hablan de la dignidad humana".

Fue pesimista que le ha dejado su experiencia con los refugiados le

"China acumula dinero, pero no derechos humanos"  
"Dice que hacen arte elevado pero no hablan de dignidad"

lleva a pensar que "la humanidad está profundiéndose y coraje". "Cree la humanidad se está convirtiendo cada día en más cobarde, no solo con los refugiados, también con el cambio climático. Muchos hacen ver que no va con ellos, que otro lo solucionará". La llegada de Trump le inquieta especialmente. "Mucha gente por la globalización ha perdido trabajos y tienen miedo del futuro, porque les habían vendido una imagen muy bonita. Pero lo que dice Trump, por ejemplo en una academia de policía hace poco, es increíble, está alentando la violencia".

Al hablarle también por los derechos humanos en China, apren-

dió con la crisis de refugiados en Europa que "la libertad y la democracia son una lucha continua, no están garantizados para nadie. Mientras haya una persona que está desesperada, toda la humanidad está herida, arruinada. Si no tenemos esta idea de la humanidad como una sola, nunca podremos solucionar el problema".

### Pesimismo

El artista es especialmente pesimista con China, su país, al que vuelve periódicamente pero con cautela. La mayor parte del año la pasa fuera, y tiene su sede principal en Alemania. Ai cree que desde su detención, en 2011, la situación ha empeorado. "En China no hay estabilidad porque los intelectuales siempre están perseguidos. China ha acumulado mucho dinero, pero no ha desarrollado los derechos humanos. Tiene un quinto de la población mundial pero no hay derechos laborales ni individuales, todo lo controla el Estado, incluso las redes sociales. Está yendo hacia atrás de forma terrible. Cuando me detuvieron, mi familia se preguntaba ¿dónde está? Nadie lo sabía. ¿Que tipo de Estado eres al hacer que un ciudadano desaparezca? ¿Cuál es la diferencia entre el Estado chino y la mafia?", clama el artista.

Fundación PROA

# PROA

Evento: AI WEIWEI / INOCULACIÓN  
Rubro: Exhibición

Soporte	Web
Nombre	La Nación
Fecha	3 de octubre de 2017
Página	<a href="http://www.lanacion.com.ar">www.lanacion.com.ar</a>
Sección	Cultura

≡ MENÚ

## LA NACION

LA NACION | CULTURA | ARTEBA

# Ai Weiwei, en Proa

3 de octubre de 2017



Fuente: LA NACION

**F**undación Proa presentará la primera gran retrospectiva en América del Sur dedicada al trabajo público y de intervención social de Ai Weiwei, uno de los artistas contemporáneos más célebres e influyentes del mundo (en la foto, la obra He Xie).

Fundación PROA

# PROA

Evento: AI WEIWEI / INOCULACIÓN  
Rubro: Exhibición

Soporte  
Nombre  
Fecha  
Página  
Sección

Web  
Hipermedula  
23 de octubre del 2017  
[www.hipermedula.org](http://www.hipermedula.org)  
Actividades



≡ ACTIVIDADES AGENDA CONVOCATORIAS

ACTIVIDADES

## Ai Weiwei / Inoculación

[Twitter](#) [Me gusta 1](#) [Compartir](#) [Pocket](#) [0](#) [in](#) [Compartir](#) [Guardar](#)

Ciudad de Buenos Aires, Argentina. 25 de noviembre, 2017 – 2 de abril, 2018

**Ai Weiwei / Inoculación**

Fundación Proa

Av. Pedro de Mendoza 1929

La Boca, Caminito [C1169AAD]

T [54.11] 4104.1000

[info@proa.org](mailto:info@proa.org)

<http://www.proa.org>



Evento: AI WEIWEI / INOCULACIÓN  
 Rubro: Exhibición

Soporte Web  
 Nombre Ministerio de Diseño  
 Fecha 27 de octubre del 2017  
 Página [www.ministeriodediseño.com](http://www.ministeriodediseño.com)  
 Sección \_\_\_\_\_



## AI WEI WEI en Fundación Proa Buenos Aires hasta el 2 de abril 2018

▲ DATE 27 OCT 2017



Nota de Belén Papa para [El Cronista](#), bsAs:

### Furor en Buenos Aires por Ai Weiwei , el artista chino que crea desde la disidencia

Realizó un viaje relámpago para preparar la muestra que inaugurará en noviembre en PROA. En diálogo con la prensa habló sobre arte contemporáneo, las consecuencias de ser un opositor en un régimen comunista y su preocupación por los refugiados. Fanático de las redes sociales, dejó toda su visita registrada en Instagram.

La cafetería de la Fundación PROA está al tope. Un selecto grupo de periodistas aguarda impaciente la conferencia de prensa que el artista chino Ai Weiwei (1957) ofrecerá en minutos en el auditorio. No se trata de cualquier ciudadano proveniente del monstruo asiático sino de uno de los que más ha incomodado al régimen comunista de su país en la última década. Por ello pasó casi tres meses detenido en 2011 sin cargos. Mientras era interrogado a diario respecto al significado de sus obras de arte, la comunidad artística mundial juntaba firmas y exigía su liberación. Ahora está en Buenos Aires a donde viajó por tres días para comenzar a delinear la muestra que inaugurará el 18 de noviembre en PROA.

Con curaduría del brasileño Marcello Dantas –que recientemente tuvo a su cargo la muestra de otro top ten mundial del arte en Buenos Aires, la del indio Anish Kapoor en el Parque de la Memoria-, la muestra exhibirá algunos de los hits del artista como la instalación "Semillas de girasol", millones de semillas realizadas en porcelana con las que cubrió el piso de la Sala de Turbinas de la Tate en 2010, y la instalación "Forever", bicicletas entrelazadas por las ruedas y el eje en alusión al principal medio de transporte en China. El resto de la muestra aún permanece como una incógnita. El viaje relámpago a Buenos Aires servirá para terminar de delinearla y visitar algunos espacios públicos donde planea emplazar alguna pieza.

"Mi trabajo tiene que estar basado en el estudio y la investigación. Tengo que involucrarme emocionalmente. Eso lleva tiempo. Voy a ir a Chile y a Brasil también. Eso me va a dar un panorama más completo de la región", avisó para, acto seguido, admitir que aún no tiene en claro qué parte de la cultura argentina buscará incorporar a la exhibición.

Fundación PROA

# PROA

Evento: AI WEIWEI / INOCULACIÓN  
Rubro: Exhibición

Soporte Web  
Nombre Brandy  
Fecha 27 de octubre del 2017  
Página [www.grupobrandy.net](http://www.grupobrandy.net)  
Sección Más leídas



PRENSA  
COMUNICACIÓN  
DISEÑO

MÁS  
LEÍDAS

AGENDÁ LO QUE VIENE

27/10/2017

## Ai Weiwei en Proa

El controvertido artista inaugura en Fundación Proa una exhibición antológica con las obras más representativas de su trayectoria.



Ai Wei Wei

# Mucho para ver en Fundación Proa

Un mes de finales e inauguraciones en el Centro de Arte Contemporáneo.

## Ai Wei Wei llega a la Ciudad



El 18 de noviembre llega a La Boca la primera exposición en Argentina del **influyente artista chino, Ai Wei Wei**, que permanecerá hasta finales de febrero del 2018.

En su primera retrospectiva en Sudamérica, curada por Marcello Dantas, las obras se focalizarán sobre todo en sus intervenciones sociales y obras de arte público, **además de incluir algunas de sus instalaciones más conocidas, así como también videos, fotografías, esculturas y objetos** en los que casi siempre juega con las contradicciones de las personas entre sus posturas políticas y las diversas problemáticas sociales en distintas partes del mundo contemporáneo.

Como crítico del régimen comunista chino, Ai Wei Wei es el artista vivo de mayor repercusión internacional, asiduo activista político e investigador exhaustivo en el campo del arte.

*“La capacidad de activar socialmente a través del arte de Ai Weiwei, siendo capaz de cambiar incluso el contexto donde sus obras se desarrollan”* opina **Marcello Dantas**, curador de la exhibición.

Durante la exhibición se realizarán diversas actividades paralelas: clases magistrales y el ciclo de

Evento: AI WEIWEI / INOCULACIÓN  
 Rubro: Exhibición

Soporte	Web
Nombre	Ramona
Fecha	10 de noviembre del 2017
Página	<a href="http://www.ramona.org.ar">www.ramona.org.ar</a>
Sección	Notas > Agenda

# ramona

notas agenda convocatorias archivo

## Ai Weiwei en Proa



Una muestra dedicada al trabajo público y de intervención social de uno de los artistas contemporáneos más célebres e influyentes del mundo, Ai Weiwei.

Curada por Marcello Dantas, la muestra reúne instalaciones, objetos, fotografías y videos que brindan un amplio panorama de sus obras irónicas y dan cuenta de la prolífica e intensa carrera del artista. Ai Weiwei reflexiona y da visibilidad a distintos problemas sociales que marcan las inconsistencias políticas y lagunas entre el individuo y la comunidad en el mundo contemporáneo.

Ai Weiwei reconocido por documentar y reflexionar sobre las arbitrariedades políticas y sociales de occidente así como de su país de origen, su práctica artística se desarrolla en torno a la libertad de expresión, los derechos humanos y la explotación económica y ambiental.

Se ha convertido, como artista disidente, en una voz inestimable de la escena del arte internacional, reconocido por su activismo político y su meticulosa investigación artística.

La exhibición en Fundación Proa ofrece una oportunidad única para el público de explorar el genio creativo de Ai Weiwei, generando un espacio para entender su narrativa personal y brindando una visión crítica de las relaciones ambiguas del artista con su nativa China, la política occidental y los autoritarismos, creando en esta conjunción de significantes un fuerte sentido de rebelión en sus trabajos.

Curaduría: Marcello Dantas

Inauguración **Sábado 2 de Diciembre 2017 a las 12 hs** en **Fundación Proa** (Av. Pedro de Mendoza 1929 - CABA)

@FundacionPROA



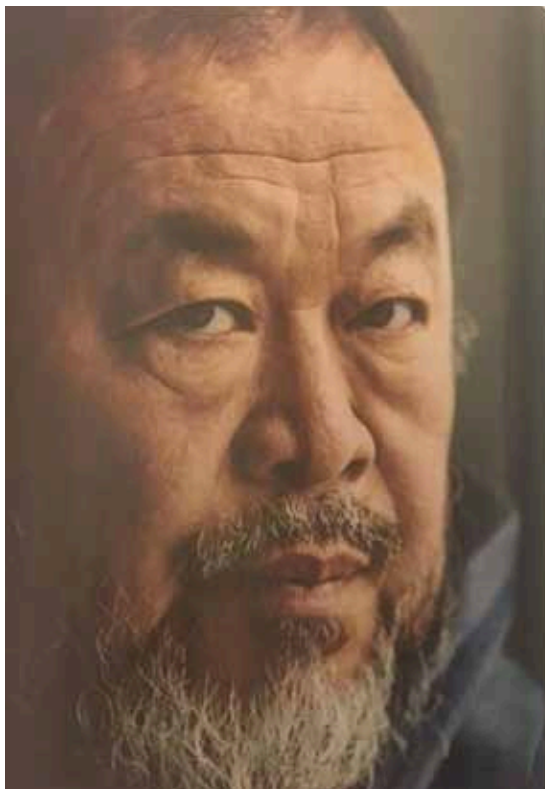
Fundación PROA

# PROA

Evento: AI WEIWEI / INOCULACIÓN  
Rubro: Exhibición

- Artículo
- Columna
- Agenda
- Entrevista
- Aviso

Medio Revista \_\_\_\_\_  
 Nombre La Nación \_\_\_\_\_  
 Fecha 12 al 18/11/2017 \_\_\_\_\_  
 Public. Dominical \_\_\_\_\_  
 Sección Revista \_\_\_\_\_  
 Página \_\_\_\_\_  
 Editorial La Nación \_\_\_\_\_



## Ai Weiwei: "Yo era la persona más controlada de China"



"No entiendo el arte que no está preocupado por la humanidad", dice.

Antes de la inauguración en Fundación PROA, a fines de este mes, de la gran retrospectiva de su obra, el artista que enfrentó la censura habla de por qué no le interesan los museos y de cómo Internet lo convirtió en "adicto a las redes sociales"

Maria Paula Zacharias [SEGUIR](#)

12 de noviembre de 2017



Cuando estubo por primera vez en el país, a principios de agosto último, Ai Weiwei -uno de los más famosos y polémicos artistas contemporáneos, referente cultural del siglo XXI y de la disidencia china-anduvo en lancha por el Riachuelo, se tomó *selfies* por Caminito y dejó flotando en el aire algunas frases fuertes: "En China mi padre era considerado un enemigo del Estado, tal como me consideran hoy a mí"; "Mi mayor temor es que se pierda la conciencia de la humanidad", y "Los Estados Unidos de Trump y China están cada vez más parecidos". Arte y política son indiscernibles en su labor. Su obra siempre es de alto impacto y se viraliza en las redes. Su tema es siempre la realidad, vista desde el lugar de los más débiles. La conciencia social planetaria lo mueve por el mundo, primero filmando y después presentando su documental *Human Flow* (2017), que retrata la realidad de los refugiados en campos de Irak, Grecia, Jordania, Gaza, Pakistán, Bangladesh y Kenia. Gran parte de su producción -objetos, instalaciones, obras en papel, wallpapers y material audiovisual- podrá verse a fines de este mes en Buenos Aires: el sábado 25, Fundación Proa inaugura la esmeradísima exhibición antológica, con sus obras más representativas.



© 12/11/2017 - 13:14 | Clarin.com | Cultura

Ai Weiwei

## En 15 días llega la obra del artista chino más polémico: sus ideas

Perseguido y encarcelado por el gobierno chino, Ai Weiwei siguió creando. El 25 abre su exposición en Proa, en La Boca.



En La Boca. Ai Weiwei el 1° de agosto, cuando preparaba la muestra que abre ahora. /DPA



(1) comentarios

Ya hay agitación en el edificio de Proa, de cara al Riachuelo. Por ejemplo, hay que montar 1700 bicicletas, que son parte de la muestra del artista chino Ai Weiwei que abrirá el sábado 25 al

Evento: AI WEIWEI / INOCULACIÓN  
 Rubro: Exhibición

Soporte  
 Nombre  
 Fecha  
 Página  
 Sección

Web  
 Dangdai  
 13 de noviembre del 2017  
[www.dangdai.com.ar](http://www.dangdai.com.ar)  
 Cultura



Antes de la inauguración el 25 de noviembre de la gran retrospectiva de su obra en Fundación PROA, el chino Ai Wei Wei le confesó a *La Nación* que "conozco poco de este país, pero puedo ver el problema de la polución a 50 metros de aquí, en el Riachuelo. Anduve por esas aguas y vi que son el resultado de un abuso incontrolado al medioambiente". *Clarín*, por su parte, informa que el artista no vendrá.

Desde el título "Ai Weiwei: 'Yo era la persona más controlada de China'" *La Nación* no ahorra redundar en la figura polémica que es el sello con que se ha construido como emblema de la disidencia el artista.

También explica que "desde que nací mi familia ha sido vigilada. No puedo aceptar esa condición. En China sentís que no tenés secretos porque el Estado es tan poderoso que puede hacer que entre familiares se denuncien. No se puede decir libremente lo que se piensa porque puede tener consecuencias como ser sentenciado o enviado a un campo de concentración. Yo estoy acostumbrado a eso. Con la tecnología ahora es posible llegar a controlar todo. Es molesto. En mi casa tengo 20 cámaras."

Preguntado sobre qué aspecto de nuestra sociedad podrían motivar una obra suya, dijo que "toda sociedad tiene problemas. No existe la sociedad que no los tenga. Conozco poco de este país, pero puedo ver el problema de la polución a 50 metros de aquí, en el Riachuelo. Anduve por esas aguas y vi que son el resultado de un abuso incontrolado al medioambiente. En China está pasando también. Los países por querer ser ricos, sacrifican demasiado. Eso es muy malo para los chicos, las casas, para todos, y lleva mucho tiempo y dinero tratar de repararlo. En una sociedad democrática y saludable esas cosas pueden llegar a cambiarse gradualmente."

La exposición en Proa, Curada por Marcello Dantas, estará abierta al público hasta febrero para exhibir algunas de las obras más famosas de Ai Wei Wei, como las instalaciones *Semillas de girasol*, con millones de semillas de porcelana y *Por siempre bicicletas*, que apila 760 bicicletas.

Fundación PROA

# PROA

Evento: AI WEIWEI / INOCULACIÓN  
Rubro: Exhibición

Soporte Web  
Nombre Leedor  
Fecha 16 de noviembre del 2017  
Página [www.leedor.com](http://www.leedor.com)  
Sección Artes Visuales

Sábado, marzo 3, 2018 Home Nosotros Contacto

# Leedor.

18 años



ARTES VISUALES ▾ CINE ▾ LITERATURA TEATRO CONCURSOS HETERODOXIA


Inicio ▸ Contenidos ▸ Artes Visuales ▸ El 25 de noviembre Ai Wei Wei en Buenos Aires

Contenidos Artes Visuales Inauguraciones

## El 25 de noviembre Ai Wei Wei en Buenos Aires

Por **Leedor.com** - 16 noviembre, 2017

👁 0 🗨 0

 [Compartir en Facebook](#)

 [Compartir en Twitter](#)

 [G+](#)

 [P](#)





17/11/2017 ARTE

## Una instalación monumental de Ai Weiwei en Proa adelanta su primera muestra en la Argentina

Titulada "Inoculación", la exposición curada por el brasileño Marcello Dantas reúne instalaciones monumentales, objetos, fotografías y videos de fuerte impacto político y simbólico.

La Fundación Proa del barrio porteño de La Boca se prepara para inaugurar el sábado 25 de noviembre una exposición sin precedentes del artista y activista chino Ai Weiwei (Beijing, 1957), una de las figuras más célebres e influyentes del arte contemporáneo.



En medio de mucha expectativa, por estos días ya en el ingreso a Proa los transeúntes se encontrarán con una instalación monumental de Weiwei de nueve metros de alto por 16 de largo, "Forever bicycles", conformada por 1.254 bicicletas de acero entrelazadas entre sí que han llegado a Buenos Aires desde Londres en un viaje en barco que duró tres semanas, contó a Télam la directora de Proa, Adriana Rosenberg.

En el mismo sitio exacto donde alguna vez se vio "Maman", la araña monumental y de bronce de la escultora francesa Louise Bourgeois o el hipnótico "Penetrable azul" del venezolano Jesús Rafael Soto, se erige ahora la instalación del chino que hace referencia al medio de transporte más utilizado en China, pero también un guiño a su admirado artista conceptual Marcel Duchamp.

Evento: AI WEIWEI / INOCULACIÓN  
 Rubro: Exhibición

Soporte  
 Nombre  
 Fecha  
 Página  
 Sección

Web  
 La Nación  
 18 de noviembre del 2017  
[www.lanacion.com.ar](http://www.lanacion.com.ar)  
 Cultura

≡ MENÚ

LA NACION

Por qué Juan Martín Del Potro está ante la posibilidad más concreta



Les pidieron una coima en una ruta argentina y denunciaron el hecho en



Gabriel Mariotto, a indagatoria por lesiones y abuso de autoridad



LA NACION | CULTURA

# Un activista que hizo del cine otro vehículo de resistencia

Ai Weiwei cuenta el drama de los refugiados en Marea humana, que estrena este fin de semana

Pablo De Vita

SEGUIR

18 de noviembre de 2017



El título del documental alude al propio artista chino, también migrante Fuente: LA NACION

Fundación PROA

# PROA

Evento: AI WEIWEI / INOCULACIÓN  
Rubro: Exhibición

Soporte  
Nombre  
Fecha  
Página  
Sección

Web  
RotulArte  
18 de noviembre del 2017  
[www.rotularte.com.ar](http://www.rotularte.com.ar)  
Blog > Noticias

## RotulArte®

Productos ▾

Blog

Empresa ▾

Contacto

## Blog

Inicio → Blog → Inoculación – La nueva muestra de Ai Weiwei en Fundación Proa

## Inoculación – La nueva muestra de Ai Weiwei en Fundación Proa



Fundación PROA

# PROA





Un artista urticante

## Ai Weiwei: claves de lo que mostrará en la Argentina

El próximo 25 abre una exposición del artista en Proa, en La Boca. Allí habra obras con su sello: el intento de cambiar la realidad.



En la fachada de Proa. Bicicletas entrelazadas, una crítica a la hiperproducción. / Julio Sánchez



Mercedes Pérez  
Bergliaffa



“Inoculación”, es el nombre de la exposición de Ai Weiwei, que finalmente y luego de gran expectativa, abrirá en la Fundación Proa el sábado 25 de noviembre. Si bien el artista no estará presente durante la inauguración, sí viajará durante enero de 2018 a ver cómo quedó montada su exposición en la Argentina.

“Inoculación” se refiere a un cuerpo extraño, a un virus que entra en un cuerpo para cambiar el sistema”, explica Marcello Dantas, el curador, a Clarín, desde Brasil. “Es la idea de que el arte se inocular dentro de la sociedad. El arte entra en ella para cambiar algo”.



© 18/11/2017 - 15:51 | Clarin.com | Cultura

Un artista urticante

# Ai Weiwei: claves de lo que mostrará en la Argentina

El próximo 25 abre una exposición del artista en Proa, en La Boca. Allí habra obras con su sello: el intento de cambiar la realidad.



En la fachada de Proa. Bicicletas entrelazadas, una crítica a la hiperproducción. / Julio Sánchez



Mercedes Pérez  
Bergliaffa



“Inoculación”, es el nombre de la exposición de Ai Weiwei, que finalmente y luego de gran expectativa, abrirá en la Fundación Proa el sábado 25 de noviembre. Si bien el artista no estará presente durante la inauguración, sí viajará durante enero de 2018 a ver cómo quedó montada su exposición en la Argentina.

“Inoculación” se refiere a un cuerpo extraño, a un virus que entra en un cuerpo para cambiar el sistema”, explica Marcello Dantas,

Evento: AI WEIWEI / INOCULACIÓN  
 Rubro: Exhibición

Soporte	Web
Nombre	Infobae
Fecha	18 de noviembre del 2017
Página	<a href="http://www.infobae.com">www.infobae.com</a>
Sección	Cultura

## CULTURA

## Todo a punto para la inauguración de la primera muestra del revolucionario artista Ai Weiwei en Argentina

La Fundación Proa del barrio porteño de La Boca se prepara para inaugurar el sábado 25 de noviembre una exposición sin precedentes del artista y activista chino, una de las figuras más célebres e influyentes del arte contemporáneo. Su obra se podrá apreciar hasta el 25 de febrero de 2018.

18 de noviembre de 2017



La obra llegó a Buenos Aires desde Londres en un viaje en barco que duró tres semanas (Télam)

Los transeúntes que recorran la vereda de la Fundación Proa, en La Boca, serán cautivados por la instalación monumental del artista chino Ai Weiwei, de 9 metros de alto por 16 de largo, "**Forever bicycles**", conformada por 1.254 bicicletas de acero entrelazadas entre sí que han llegado a Buenos Aires desde Londres en un viaje en barco que duró tres semanas, aseguró la directora de Proa, Adriana Rosenberg, a Télam.

Titulada "**Inoculación**", la exposición que curará el brasileño Marcello Dantas desde el sábado 25 reúne **instalaciones monumentales, objetos, fotografías y videos de fuerte impacto político y simbólico**, que brindan un amplio panorama de sus trabajos más icónicos y dan cuenta de la prolífica e intensa carrera del artista, al tiempo que despliega su trabajo en la totalidad de la arquitectura de Proa, lo que incluye la vereda, la librería, y el café, además de las salas.

Ai Weiwei es uno de los mayores exponentes del "arte no casto", y uno de los artistas más influyentes de la escena cultural contemporánea. Se lo ha llegado a catalogar como "el artista que incomoda a China". Su creatividad, su sensibilidad y compromiso social se manifiestan en esculturas, fotografía y filmes. Inquieto y polifacético, también se desempeña como curador de muestras.

Entre las obras más reconocidas que se verán destaca "**Sunflower Seeds**" una instalación

Evento: AI WEIWEI / INOCULACIÓN  
Rubro: Exhibición

Soporte  
Nombre  
Fecha  
Página  
Sección

Web  
Página 12  
19 de noviembre del 2017  
[www.pagina12.com.ar](http://www.pagina12.com.ar)  
Cultura y Espectáculos

## CULTURA Y ESPECTÁCULOS

19 de noviembre de 2017

El artista plástico Ai Weiwei habla de su film Marea humana

# “Trato de encontrar nuevos lenguajes y nuevos públicos”

Famoso por su condición de disidente perseguido por el régimen chino, Ai Weiwei presenta en el Festival de Mar del Plata su primer largometraje para el cine, antes de inaugurar en la Fundación Proa la primera retrospectiva de su obra plástica en América latina.

Por Juan Pablo Cinelli



“Siempre nos lamentamos cuando lo peor ya sucedió. Pero así es la naturaleza humana: egoísta y miope”.

En tiempo de realidades virtuales y posverdad referirse al problema de los refugiados no equivale necesariamente a hablar de personas. De hecho es más fácil abordar la cuestión en los gélidos términos de la geopolítica o la economía que desde su costado más emotivo y

Evento: AI WEIWEI / INOCULACIÓN  
 Rubro: Exhibición

Soporte  
 Nombre  
 Fecha  
 Página  
 Sección

Web  
 Wipe  
 20 de noviembre del 2017  
[www.wipe.com.ar](http://www.wipe.com.ar)  
 Muestras

## Ai Weiwei / Inoculación

volver



### CUANDO

Todos los Domingos, Martes, Miércoles, Jueves, Viernes,  
 Sábados 11:00 hs. Hasta el 2 de ABRIL

### DONDE

Fundación Proa, Av. Pedro de Mendoza 1929, CABA

Fundación Proa presenta **Inoculación**, una notable exhibición dedicada al trabajo público y de intervención social de uno de los artistas contemporáneos más célebres e influyentes del mundo, **Ai Weiwei**.

Curada por **Marcello Dantas**, la muestra reúne instalaciones monumentales, objetos, fotografías y videos de fuerte impacto político y simbólico, que brindan un amplio panorama de sus trabajos más icónicos y dan cuenta de la prolífica e intensa carrera del artista. Reconocido por documentar y reflexionar sobre las arbitrariedades políticas y sociales de occidente así como de su país de origen, su práctica artística se desarrolla en torno a la libertad de expresión, los derechos humanos y la explotación económica y ambiental.

En **Inoculación** Ai Weiwei reflexiona desde la biografía personal y da visibilidad a distintos problemas sociales que marcan las inconsistencias políticas y lagunas entre el sujeto individual y el sujeto colectivo en el mundo contemporáneo. El artista juega entre lo antiguo y lo actual, el pasado, el presente y el futuro, denunciando siempre desde una óptica crítica una relación ambivalente con su país dividida por un profundo sentido de identidad derivado del uso de materiales, imágenes y técnicas tradicionales de la cultura china.

Ai Weiwei entiende la totalidad de la arquitectura de Proa como espacio expositivo, eso incluye la vereda, la librería, y el café, creando una relación interesante entre la tradición y la modernidad. La monumental obra *Forever Bicycles* expuesta en la vereda de Proa, el artista recontextualiza y desmantela un objeto cotidiano de china como lo es la bicicleta, y con ella metaforiza el cambio permanente de la cultura, su metamorfosis, ahora devenida en una estructura gigantesca de acero, luz y sombra.

Evento: AI WEIWEI / INOCULACIÓN  
 Rubro: Exhibición

Soporte  
 Nombre  
 Fecha  
 Página  
 Sección

Web  
 La Tercera Posición  
 20 de noviembre del 2017  
[www.laterceraposicion.com.ar](http://www.laterceraposicion.com.ar)  
 Sociedad > Cultura

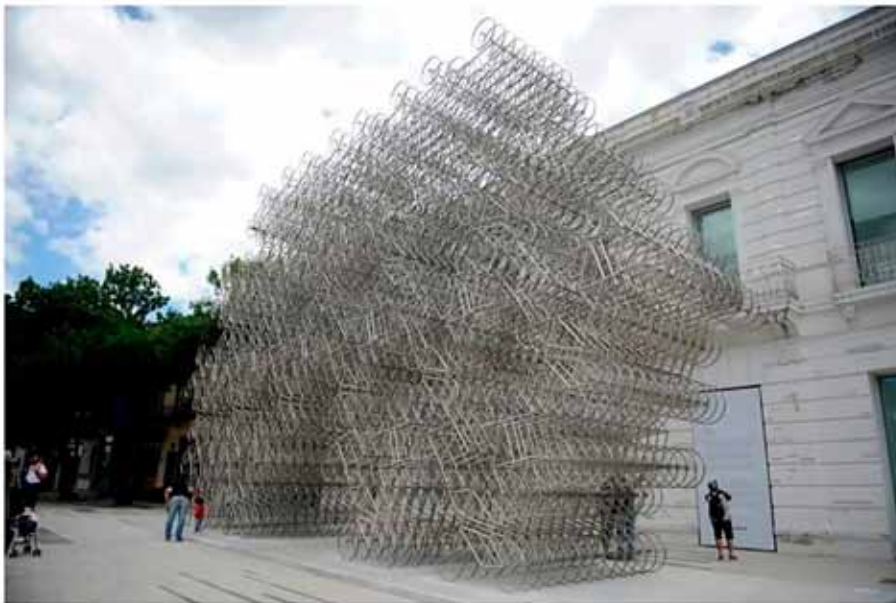
Inicio > Sociedad > Cultura > De China a Caminito: el fabuloso artista Ai Weiwei

## De China a Caminito: el fabuloso artista Ai Weiwei

lunes20 noviembre, 2017

👁 298 🗨 0

f Compartir en Facebook. t Compartir en Twitter. G+ p Me gusta 2 Tweet



La Fundación Proa expone la obra del artista chino Ai Weiwei . Es una monumental instalación que consta de 1.254 bicicletas que forman una llamativa trama de nueve metros de alto por 16 de largo.

Fueron traídas en barco desde Londres, como muestra de lo que les espera a quienes vayan a ver "Inoculación", una retrospectiva del prolífico artista que se acaba de inaugurar. La estructura es puro movimiento, visible incluso en las fotos, donde cada bicicleta parece arrastrada por una fuerza desconocida. Y que, al admirarla en persona, de frente, se percibe como una "perspectiva infinita".

Evento: AI WEIWEI / INOCULACIÓN  
 Rubro: Exhibición

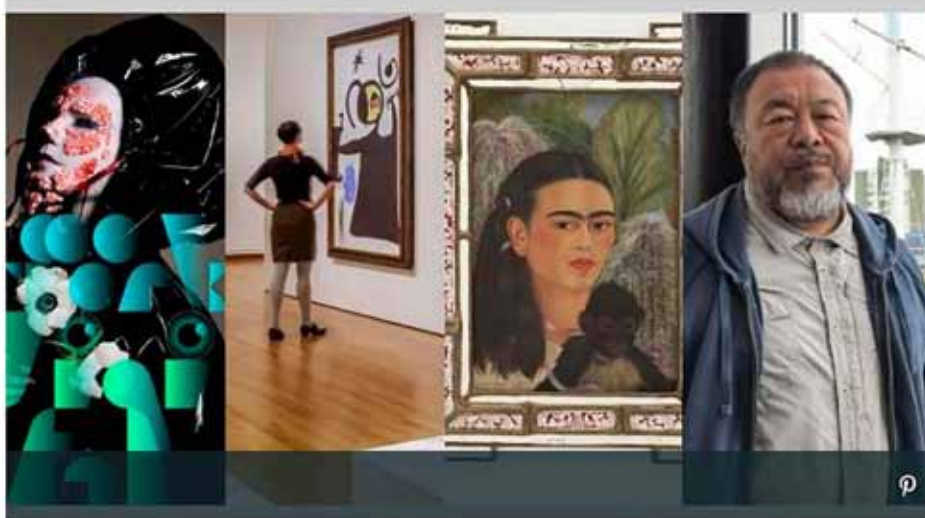
Soporte Web  
 Nombre El Cronista  
 Fecha 21 de noviembre del 2017  
 Página [www.cronista.com](http://www.cronista.com)  
 Sección Clase

## Las cuatro muestras internacionales que llegan antes de fin de año

Entre septiembre y noviembre desembarcarán en museos e instituciones porteñas exhibiciones de nivel internacional: Björk, Miró, muralistas mexicanos y Ai Weiwei convivirán a pocas cuadras de distancia. Todas las fechas de inauguración para ir agendando.



por BELÉN PAPA  
ORFANO



Año agitado para el consumidor de arte porteño. Si hasta septiembre hubo que organizar bien la agenda para poder visitar las decenas de muestras que se sucedieron – solo por nombrar algunas de carácter internacional, [Henri-Cartier Bresson en Usina del Arte](#), [Yves Klein en Fundación PROA](#), [General Idea](#) y [Diana Arbus en Malba](#)- los próximos meses habrá que redoblar los esfuerzos. Antes de fin de año desembarcarán en Buenos Aires Björk, Joan Miró, muralistas mexicanos y Ai Weiwei, quienes convivirán a pocas cuadras de distancia.

La primera en abrir al público lo hará esta semana, el 20 de septiembre. Se trata de **“Björk Digital”**, una exposición de obras digitales y de videos producidos por la cantante islandesa. Björk trabajó con programadores y artistas visuales para combinar sus interpretaciones con instalaciones de video panorámicas, 3D y piezas audiovisuales producidas mediante tecnología de realidad virtual.

*“Björk Digital” se podrá visitar hasta el 30 de diciembre en Dique 0 de Bajo Autopista en la Usina del Arte, Agustín Caffarena 1.*

En tanto, el 25 de octubre el Museo Nacional de Bellas Artes inaugura **“Miró: la experiencia de mirar”**, una exposición que arriba a Buenos Aires producto de un acuerdo firmado en 2016 con el Museo Reina Sofía de España. La muestra, de carácter internacional e histórico, reunirá piezas realizadas entre 1963 y 1983. Serán 18 pinturas, 27 esculturas, 6 dibujos y dos películas de la última etapa de vida del artista, donde lleva a los márgenes las capacidades del lenguaje plástico que había construido como parte de la vanguardia parisina.

Evento: AI WEIWEI / INOCULACIÓN  
 Rubro: Exhibición

Soporte  
 Nombre  
 Fecha  
 Página  
 Sección

Web  
 Buenos Aires SOS  
 21 de noviembre del 2017  
[www.buenosaires.com.ar](http://www.buenosaires.com.ar)  
 Arte > Barrios > Museos



## Las bicicletas de Ai Weiwei ya se ven en la puerta de PROA

— 21 Noviembre, 2017 — 0 — 0

Desde el 25 de noviembre del 2017 hasta el 2 de abril de 2018, Fundación Proa presenta **Inoculación**, una notable exhibición dedicada al trabajo público y de intervención social de uno de los artistas contemporáneos más célebres e influyentes del mundo, Ai Weiwei.

Ya se puede ver en la puerta de la Fundación, ubicada en el barrio de La Boca, la instalación monumental de Weiwei de nueve metros de alto por 16 de largo, "Forever bicycles" (hace referencia al medio de transporte más utilizado en China), conformada por 1.254 bicicletas de acero entrelazadas

entre sí que ha llegado a Buenos Aires desde Londres en un viaje en barco que duró tres semanas.

La obra expuesta en la vereda de Proa, que demandó una semana de trabajo, grúas, y la llegada de expertos internacionales para su armado, recontextualiza y desmantela un objeto cotidiano de china como lo es la bicicleta, y con ella metaforiza el cambio permanente de la cultura, su metamorfosis, ahora devenida en una estructura gigantesca de acero, luz y sombra.

Titulada "Inoculación", la exposición que curará el brasileño Marcello Dantas, desde el sábado 25, reúne instalaciones monumentales, objetos, fotografías y videos de fuerte impacto político y simbólico, que brindan un amplio panorama de sus trabajos más icónicos y dan cuenta de la prolífica e intensa carrera del artista, al tiempo que despliega su trabajo en la totalidad de la arquitectura de Proa, lo que incluye la vereda, la librería, y el café, además de las salas.





## La odisea de Ai Weiwei: un largo viaje para arribar a buen puerto

En Fundación Proa esperan la llegada de una obra del artista chino, que evoca un bote de refugiados, para inaugurar su primera retrospectiva en América del Sur

Celina Chatruc

SEGUIR

18 de noviembre de 2017



Fondo para la foto: Forever Bicycles (2015), realizada con 1254 bicicletas Crédito: Victoria Gesualdi - AFV

**L**a chica toma el balde, lo llena de semillas de girasol. Gira sobre sí misma y las vuelve a tirar al piso. Repite el movimiento una y otra vez, mientras otras dos personas nivelan con un rastrillo desde hace horas una montaña para cubrir en forma pareja toda una sala de Fundación Proa. Hay que acercarse mucho, muchísimo, para notar que son en realidad millones de piezas de cerámica, y que no hay dos iguales. Fueron pintadas a mano por cientos de artesanos en un proceso que demandó varios años. Parecen frágiles, pero resisten como rocas y juntas pesan quince toneladas.

Creada por [Ai Weiwei](#), esta obra integra la [primera retrospectiva del artista chino en América del Sur](#). Ya exhibida en la prestigiosa Tate de Londres, simboliza como pocas su [metódico trabajo contra los totalitarismos y las crisis humanitarias a nivel global](#). Una

Evento: AI WEIWEI / INOCULACIÓN  
Rubro: Exhibición

- Artículo
- Columna
- Agenda
- Entrevista
- Aviso

Medio Diario  
Nombre Clarín  
Fecha 20/01/2018  
Public. Semanal  
Sección Revista Ñ  
Página 13  
Editorial Clarín

## FLORA Y FAUNA

MARCH MAZZEI

## Documental La intimidad de Ai Weiwei en Buenos Aires

Cuando les toca seguir con las cámaras a un artista internacional que llega a Buenos Aires, se produce esa situación tensa en la que el sujeto se fatiga y lanza miradas fulminantes. No fue el caso con Ai Weiwei, que dos meses antes de la inauguración de su *Inoculación* en Fundación Proa pisó por primera vez esta tierra. "Filmen todo, cuando me caeste yo los digo", les ordenó al equipo detrás de *Ai Weiwei en Buenos Aires*, un documental dirigido por Alejo Moguillansky.

Fueron dos días durante los cuales Agustín Mendilaharsu y Miguel de Zaviria lo persiguieron mientras trabajaba a destajo y cumplía su agenda nutrida de visitas a espacios públicos que podría incorporar a la muestra. "No sabíamos si iba a poder volver a la inauguración", dice Gui-



Figuras globales. Ai Weiwei, Francisco y el pinto barroco más visitado del país.

lermo Goldschmidt, productor ejecutivo.

El registro, que alterna con imágenes del montaje tomadas por Sofía Melo, se proyecta desde el lunes 16 de enero desde las 16 hasta las 18, en el auditorio de Proa. Son unos 30 minutos en los que el gris lluvioso del invierno porteño sucede detrás de los protagonistas como elemento de continuidad narrativa de un relato de la intimidad del proceso creativo.

El artista chino llegó un domingo y fue demorado en Ezeiza ("todo muy aiweiweiano"). Viajó con su hijo pequeño y un sobrino adolescente porque después partirían todos a Chile, a reconstruir el viaje que el abuelo de ambos menues emprendió 65 años atrás para visitar a su amigo y colega, el poeta Pablo Neruda. "El abuelo era escritor, sus poemas están en todos los libros escolares", les cuenta Weiwei en un asiento de la com-

hi que los trasladó.

Ai Weiwei come en una parrilla de la Boca sin asombro de turista. Muestra en su iPhone imágenes de *Hannah Florit*, su propio documental sobre los refugiados. Conversa con el curador, con sus anfitriones. Conforman un contingente de unas 15 personas que se mueve de un lado a otro "como un viaje de egresados". Allí cerca un transeúnte lo detiene en la vereda: "¿Ai Weiwei?", "¡Sí, aquí nadie me reconoce!", le explica sorprendido el artista y ambos posan para la selfie.

Su predisposición para el trabajo es de entrega. Weiwei dibuja sobre planos del espacio de exhibición, lo recorre con una lata de Coca Zero en la mano, discute con su equipo. Todo sin descuidar su cuenta de Instagram, que administra sin filtros ni el acabado estético de revista de lifestyle. No agrega ubicaciones y apenas infimos textos acompañan sus fotos secadas sin mucho esmero por la preparación áurea ni la originalidad. Lo suyo es el lenguaje visual, acaso el de mayor alcance en la vida contemporánea. Lo siguen 380.000 personas.

En su día a día por Buenos Aires, Weiwei se muestra decepcionado en Villa 31: "En China hay miles de estas construccio-

nes", dice debajo de su capucha, vestuario del ciudadano apocótipo. "Yo lo hago en un día, soy constructor", comenta frente a una casa edificada en altura, típica del barrio. "Sólo que nosotros no tenemos concreto, las hacemos de barro". La obra en espacio público no estuvo allí, ni en la Facultad de Derecho ni en el Puente Transbordador de la Boca ni en el Parque de la Memoria, otros lugares visitados y registrados en el filme. Se instaló en la puerta de Proa: esas bicicletas brillantes que se ven llegar en containers y cargan muchas personas a la vez. No hay grúas ni elevadores: aquí, como en su obra, toda la energía es humana.

Sigue una escena repetida en el íntimo de su vida: Ai Weiwei encogido de flashes y acorralado por camarógrafos. Así fue el día de su conferencia de prensa en Buenos Aires, en la que relató que la policía llamó a su casa - mientras estuvo en arresto domiciliario por 5 años - para pedirle que apagara las cámaras que el mismo había instalado y transmitía durante las 24 horas. Ese registro fue su respuesta a la vigilancia bajo la que vive su familia desde que nació. Convirtió esa experiencia en materia prima de su obra, en la que incluye su propia vida y pide: "filmen todo".

Evento: AI WEIWEI / INOCULACIÓN  
Rubro: Exhibición

- Artículo
- Columna
- Agenda
- Entrevista
- Aviso

Medio Diario  
Nombre Clarín  
Fecha 26/01/2018  
Public. Diario  
Sección Spot  
Página   
Editorial Clarín

70 | SPOT

CLARÍN  
VIERNES 26 DE ENERO DE 2018

## Los recomendados del finde

### Danza

#### En aguas blancas

VIERNES A LAS 20

La Tablera, Montevideo 402. Entrada \$180.

Una obra que cruza la danza-escrta con el flamenco, lleva a escena la temática de las mujeres en una sociedad que define cómo deben ser. La artista e intérprete María Eugenia Seijo, dirigida por Sofía Balvín, se pregunta: ¿somos conscientes de lo que nos sucede? El cruce entre disciplinas genera un movimiento autónomo y original.

#### La esquina de Homero Manzi

VIERNES, SABADO Y DOMINGO A LAS 22

San Jurey Borda, Entrada \$700

El show de la muy tradicional esquina, que se propuso reflejar la década del '40, en la que florecieron requintos, cantantes y compositores que le dieron al género una riqueza que perdura hasta hoy. El elenco está integrado por cuatro parejas de baile, dos cantantes y un guitarrón en vivo acompañado por piano, guitarra, contrabajo, violín y bombo-negro. Dirección: Gachi Fernández.

### Arte

#### Los colores de Miró

MIÉRCOLES Y VIERNES, 14 Y 20, SABADO Y DOMINGO DE 10 A DOCE Y CINCO. GRATIS

En el Museo Nacional de Bellas Artes, Av. del Libertador 1473. Hasta el 25 de febrero de 2018.

La muestra del artista catalán es absolutamente imparable. Frutajes como volutas pintados con apenas unas líneas, esculturas que parecen arcatermasas. Uno de los grandes artistas del siglo XX en una exposición de 50 obras. Buscadas desde el



**Disidentes.** Una vez inevitable de la escena internacional y el artista vivo más famoso de China.

"INOCULACIÓN", EN FUNDACIÓN PROA

### Ai Weiwei, arte y activismo en una muestra antológica

El artista y activista chino Ai Weiwei (Beijing, 1957), uno de los figuras más célebres e influyentes del arte contemporáneo, exhibe su primera exposición en la Argentina. Titulada "Inoculación", la exposición antológica que le dedica Proa -cruzada

por el diseñador Marcelo Dantae- reúne instalaciones, monumentales, objetos, fotografías y videos de fuerte impacto político y simbólico, que brindan un amplio panorama de sus trabajos: iconos contra el autoritarismo "Dropping a Han

Dynasty Urn", en su recreación hecha en ladrillos Lego, y la escultura "Forever bicycles", construida con bicicletas). Desde el 19 de febrero, en Fundación Proa, Avenida Pedro de Mendoza 1828, La Boca. Hasta el 25 de febrero.

### Fiestas

#### Nick Warren @ Destino Arena

VIERNES A PARTIR DE LAS 22

Ruta 11, retiro El Faro, Plaza del Mar del Plata. Entradas: \$500 / \$750 (+AP). Miembro del dúo Way Out West, el DJ y productor inglés -que editó varios discos por Global Underground- se presentará en MDQ junto al DJ holandés Tiesis Meier, dedicado al techno, house y progressive.

#### La Mágica @ Groove

VIERNES A LA MEDIANOCHE

Av. Santa Fe 4380. Entrada: \$250.

Lo mejor de la cumbia con bandas clásicas y emergentes para agitar Palermo. En esta edición El Pato, Pibes Chirros y La Subel. Bandas: La Romy Dú, Diavelo y Zurita.

#### Rickie Hastings @ Abate

SABADO A PARTIR DE LAS 23:00

Ruta 11, Parque Alfa, Mar del Plata. Entrada: \$200.

Todo el techno y minimalism experimentado de la mano del DJ británico-canadiense, también conocido como Plastikman. Arnes, subirá a la consola el DJ trinitiano Loco Dico a puro hip-hop, house y techno.

#### Lyricism & Alike @ Nicolo Club

SABADO A LA MEDIANOCHE

Nicolo Vega 3310. Entrada: \$170.

El cantante de reggae nacido en Guayana -cuyo verdadero nombre es Souleymane Boukaka- vuelve a las pistas con su nuevo álbum "Revolution Time Again". Por su parte, la cantante uruguayo Alicia Del Monte Campuzano (Alike), fundadora del dúo Actus María Marta y solista desde 1999, en una de las referencias del 2000s reggae femenino.

Evento: AI WEIWEI / INOCULACIÓN  
Rubro: Exhibición

- Artículo
- Columna
- Agenda
- Entrevista
- Aviso

Medio	Diario
Nombre	Clarín
Fecha	14/02/2018
Public.	Diaria
Sección	Opinión
Página	
Editorial	Clarín

## La libertad: ¿un derecho humano?

### Maria Eugenia Estenssoro

Periodista, ex senadora

**D**espues de ver por segunda vez la exposición del artista chino Ai Weiwei en la Fundación Proa de la Boca (abierta hasta el 2 de abril), me pregunté si la libertad sigue siendo un derecho humano en la realidad de la sociedad actual o si es sólo una opción más.

Me preocupa el surgimiento de China como potencia regional (¿o será la gris zona?) potencia mundial, aceptada y admirada por su impresionante desarrollo económico de las últimas décadas. Me preocupa que se vuelva una dictadura política y un capitalismo de Estado fuerte, con actitudes legales, laborales, políticas y ambientales más o menos al siglo 19 que el 21, que además está condicionando a su manera la política, la economía, la producción y el consumo del resto del mundo. China controla gran parte del sistema financiero mundial. Cuatro tercios de las reservas se tienen en dólares y el resto en euros.

Pero lo que más me preocupa es ver que en países donde la libertad y los derechos humanos son la base de sus sistemas políticos y económicos, se ven indiferentes ante el autoritarismo de gobiernos que lo han llevado a la práctica política. "El arte tiene otra cultura", justifican la mayoría de los gobernadores y representantes occidentales, quienes prefieren hacer negocios con China y mirar para otro lado. Antes no vendían a China el Cagapan, como el congresista de la izquierda, derechos humanos con trapos sucios.

China es un dictador. En la era de la comunicación y las comunicaciones instaló un sistema de tecnología para controlar y censurar la información que circula por las redes digitales en su territorio. Quienes critican la falta de libertad o demuestran el abuso de poder son enviados a campos de reeducación ideológica y trabajos forzados. Lo más reciente son el gao y el encarcelamiento en centros de procesamiento. En 2017 murió el escritor danés Lars von Trier, gobernó el Partido del Trabajo en 2010, con el apoyo de la policía y la fuerza armada de la policía. Poco gobierno se solidariza con él.

Y no podemos olvidar y menos olvidar a los artistas y el legado de Gandhi, Linde Wang, Solzhenitsin, Nobel o Mandela, una declaración de los derechos humanos elaborada en los años del Holocausto. En la exposición que hoy se muestra en la libertad económica y la política son más importantes los consumos que las ciudades, las instituciones que los derechos humanos.

Después de haber leído la exposición de Ai Weiwei, el renombrado artista chino, exiliado en Berlín. La "voz" que más me conmovió fue el relato con la cronología de su vida y la de su padre, el post-dictador Ai Qing, en su relación con la brutal historia de estos años de la izquierda socialista china. En 1957, año en que Ai Weiwei nació, su padre, afiliado al partido comunista, fue acusado de deslealtad y enviado con su familia a una alejada provincia del noroeste.

Con la Gran Revolución Cultural Proletaria de Mao, como castigo por el rol de su familia, Ai Qing fue enviado a una granja para "profundizar la revolución de su pensamiento a través de trabajos forzados". La familia no regresó a Beijing hasta 1975.

Con las reformas de Deng Xiaoping, Ai Qing fue reintegrado en 1979. Su hijo, a su vez, se unió al Grupo 89, el primer movimiento de jóvenes artistas que rompió con la estética del Partido Comunista. Pero pronto varios de los integrantes fueron acusados de ser "espías de Occidente" y encarcelados durante años.

Después de ser en 1981 Ai Weiwei viajó a Estados Unidos para estudiar arte y trabajo de campo en Nueva York durante dos años. Allí descubrió la obra de Andy Warhol y Marcel Duchamp que inspiraron profundamente.

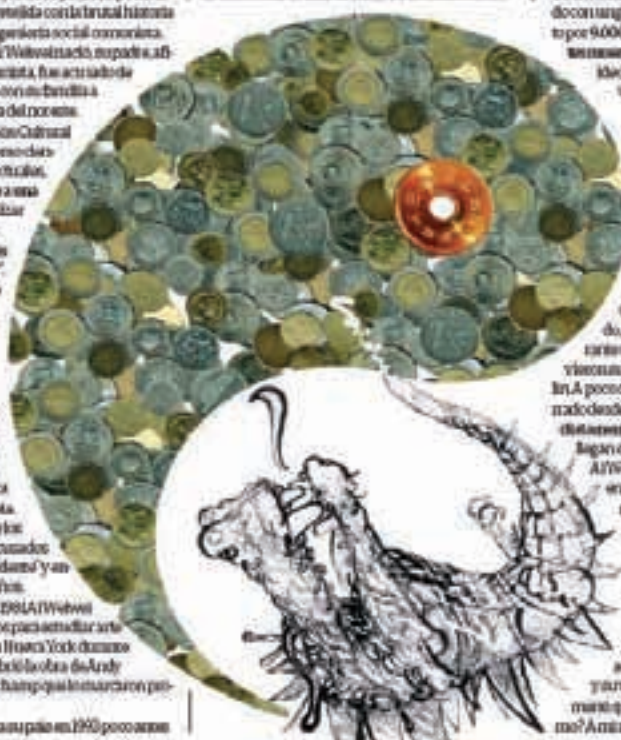
Ai Weiwei regresó a su país en 1990 poco antes

de la muerte su padre. En la década siguiente se consagró internacionalmente como uno de los mejores artistas chinos de ese siglo, exponiendo sus obras en cientos de museos y galerías de todo el mundo. Sin embargo, recibió en su país "malas calificaciones" como "artista", "artista", "artista" y "artista político", cuando descubrió el poder de Internet y las redes sociales. Comienzo de su vida, comenzó a comentar libremente la realidad de su país y a criticar al gobierno. Especialmente el terremoto de 2008 en la provincia de Sichuan. Decenas de miles de muertos y heridos.

después de los terremotos provocados por la mala calidad del acero usado en los edificios. El gobierno ocultó toda información. Pero Ai Weiwei utilizó su blog para revelar voluntarios y lanzar una "Investigación Ciudadana" para investigar la falta de todos los amulantes muertos. En 2009 el gobierno clausuró su blog. Una noche fue detenido y golpeado por agentes secretos como activista. Poco después tuvo que ser operado por una grave hemorragia cerebral. Después, ese mismo año, Ai Weiwei usó su gran muestra en Berlín. El trabajo del mismo artista denunció con sus gestos y mensajes más o menos por 9.000 toneladas en sus obras en el mundo. Los diversos colores de sus obras denuncian que se compran la frase "El vivo felizmente en esta tierra durante siete años", dicha por la madre de una de las víctimas.

Finalmente, en 2011 Ai Weiwei fue detenido en el aeropuerto de Beijing. La autoridad de la quincena pasaporte permitiendo el desalojo de su familia. El día siguiente lo contactó, en Alemania, y con el guardaparado a un metro de él tanto de día como de noche. Una vez liberado, estuvo bajo arresto domiciliario durante cinco años. En 2015, cuando le devolvieron su pasaporte, decidió ir a vivir en Berlín. A poco de llegar a Europa, este dictador, detenido desde su nacimiento, se solidarizó inmediatamente con los refugiados que por miles se agazan en precarias balsas al Veste Continentale. Ai Weiwei visitó 40 campos de refugiados en 25 países y realizó el documental "Mi no flumina". También instaló un monumento de bronce en la ciudad de la tragedia. En Proa se puede ver una.

Prova es una, un hecho, que se puede profundizar en los temas, una propuesta. Ai Weiwei lo grabó después de su estancia en los campos de refugiados o si se quiere en su obra y su vida como un plan más del trabajo más que un plan para la sociedad de consumo? A mí me inspira. ■



Evento: AI WEIWEI / INOCULACIÓN  
Rubro: Exhibición

- Artículo
- Columna
- Agenda
- Entrevista
- Aviso

Medio DiarioNombre ClarínFecha 16/02/2018Public. DiarioSección SpotPágina Editorial Clarín

## Los recomendados del finde

### Danza

#### Bien bailado y bien porteño

VIERNES Y SÁBADO, 4 A LAS 20

Cerro Borges, Palermo y San Martín. Entrada desde \$440.

La compañía Bien de tango, que desde hace cuatro temporadas ocupa el escenario del Cerro Borges, repone este año con un nuevo espectáculo que muestra las características de los anteriores: un viaje por las diferentes épocas de la danza porteña desde la dorada década del '40 hasta vertiginosa actualidad. Con cinco parejas de bailarines y músicos en vivo, se establece como una propuesta original.

#### Teoría de mi cuerpo enamorado

SÁBADO A LAS 21

Teatro IFA, Scalabrini Ortiz 125

Entrada \$181.

Una nueva obra de la compañía Votico que indaga en la naturaleza del amor y todas sus consecuencias. El elenco está compuesto por cinco bailarines y la idea general, la dirección y la coreografía son de Luciano Celaz.

### Arte

#### El universo en una tela roja

SÁBADO Y VIERNES DE 11 A LAS 20, DOM Y FERIALES DE 10 A LAS 18 EN EL INDIANELL.

Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (Miami), San Juan 200. Entrada: \$20. La exposición presenta dos grandes instalaciones, producto de una década de investigación artística de Tomás Saraceno. La obra "Instru-



Primera vez en Sudamérica. La obra del artista y activista chino Ai Weiwei se puede ver en Fundación Proa.

FIGURA INFLUYENTE DEL ARTE CONTEMPORÁNEO

### Ai Weiwei y una instalación monumental en La Boca

El artista y activista chino Ai Weiwei (Beijing, 1957), uno de los figuras más influyentes del arte contemporáneo, inauguró a principios de diciembre su primera exposición antológica en Sudamérica, "Inoculation". Es un repase por sus

trabajos más icónicos, a través de instalaciones monumentales, objetos, fotografías y videos, incluida la irreverente "Toaster Bicycles", 1.254 bicicletas de acero ensambladas entre sí, en la explanada de la institución; la instalación tiene nueve me-

tro de alto por 16 de largo, y las bicicletas llegaron a Buenos Aires desde Londres en un viaje en barco que duró tres semanas. En Fundación Proa, Pedro de Mendocino (1929, Acuña) el 2 de abril. Martes a domingos de 11 a 18. Entrada: \$80.

### Fiestas

#### Fiesta clandestina @ Groove

VIERNES, 19 DE FEBRERO

A las 20 en Fe 4000, Entrada \$220. El rock y el funk se dan la mano en Plaza Italia con el show de Mastafunk. La banda de Paso del Ray toca la temita de sus discos Lados G (2007), Labero Chamarik (2010) y Sólita (2015). También habrá un show hip-hop y rimos latinos con La Fábula.

#### Rec Boom @ Niceto (Lado B)

VIERNES, 16 DE FEBRERO

Humboldt 1055. Entrada \$100 (hasta 130 más tarde, \$100).

Primera edición de un ciclo de DJ's electro que contará con Ewan Iral, Mirha Savanna, Maxi Zamac y Valdor. Como se aclara, vale la pena llegar un poco temprano para acomodarse en la terraza.

#### Fm Open Air @ Oasis

SÁBADO, 17 DE FEBRERO

Avenida Coronel Riquelme Obligado 2221 y Av. Sarmiento, Entrada \$200.

Primero como bailarina y luego como DJ, la ucrainiana Natalia de la diquesa Propaganda Bae vivió pasando fuerte en la escena dance mundial. Ella será el plato fuerte en la tarde-noche fiesta al río.

#### Baet Skills @ Bahrein

SÁBADO, 17 DE FEBRERO

La Plata 345, Entrada: \$50.

Llega al patrón de los DJ's techno más importantes de Holanda, que forma parte del sello Drumcode Records, y que editó Tight Club, Shadowplay y Black Vanz, entre otros.

Evento: AI WEIWEI / INOCULACIÓN  
Rubro: Exhibición

- Artículo
- Columna
- Agenda
- Entrevista
- Aviso

Medio	Diario
Nombre	Clarín
Fecha	17/02/2018
Public.	Semanal
Sección	Revista Ñ
Página	19
Editorial	Clarín

## Imperdibles



CHARLA • MUESTRA

### Sobre la historia de la fotografía

8 HRS. 22, 23 Y 24 DE FEBRERO  
GRUPO CHARLA 2018

En el marco de la muestra "Espejos de plata", que reúne las imágenes que el fotógrafo noruego Harry Gray Oltus formó en Argentina a principios del siglo XX con el trabajo del fotógrafo argentino Alfredo Sze –que encontró por azar sus placas de vidrio y más de un siglo después copió esas imágenes–, Sze estará dialogando en FoLa con Ariel Aitlier, curador de la muestra, sobre el hallazgo, restauración y conservación de estas piezas de valor inestimable no sólo para la historia de la fotografía sino también de la cultura popular argentina.

ACTIVIDADES DE VERANO

### Fin de semana en la Usina del Arte

SABÍY DONDE LA USINA DEL ARTE A CATEDRAL

Con actividades para amantes de la música clásica y el rock, pero sin olvidar que los chicos están en recess escolar, la Usina brinda distintas posibilidades. El sábado, en el horario central de las 21 hs, mientras los niños vean la película *Enojá* sus padres podrán escucharlos en un recital de David Lebón. Antes, un quinteto de jóvenes

músicos itálimet y cuartetos de cuerdas interpretarán obras de Johannes Brahms. A las 23 hs se proyectará "Dunkirk", dirigida por Christopher Nolan. El domingo, además de músicos de cámara interpretando canciones de rock & roll y un taller de animación para los más chicos, se presentará el músico italiano Venico Caposella.



PROYECCIÓN • MUESTRA

### Ai Weiwei en Buenos Aires. El documental

DESDE EL 16 DE FEBRERO DE 15 A 18 HS. EN FO, AV. DON PEDRO DE MENENDEZ 600

Fundación Proa invita al cineasta Alejo Moguillansky y a Parapero Cine a documentar el recorrido del artista chino Ai Weiwei en su visita a Buenos Aires en 2017 para montar su

muestra "Inoculación". Las cámaras registraron su mirada particular de reconocimiento y asombro en distintos lugares: el Parque de la Memoria, la Villa 31, La Boca y el Riachuelo.

## Sábado 17

**TEATRO. Collage Escénico.** Una obra de Vila Escardo, Víctor Egas, Sergio Sarré y Gabriel Díaz. Una experiencia a través del lenguaje y las abstracciones del cuerpo colectivo. El teatro, el Río de la Plata, varones y mujeres que se atraen y repelen, dentro y viciosos del fútbol, mandatos sociales, memorias de tiempos presentes y pasados con un hilo conductor: encontrar la proporción en las bases, en el "tar" del río. Se trata de un entramado de textos, proyecciones audiovisuales, teatro de objetos, literatura y música en vivo. **22:30 hs. TEATRO NO ASESORADO, HERRERA 1057 3.200**

CELEBRACIÓN • MUESTRA

**en Hudson.** Los festejos comenzarán con los primeros toques de tambor. Ello dará paso al desenterramiento del diablo, una coreografía mágica, donde el pajllay sambor del diablo de carnaval emergirá de la Pachamama para iniciar el baile de las comparsas, la voz de la coplera y todo el colorido del pueblo pajllay. En esta oportunidad acompañarán a la Casa de Jujay en Buenos Aires distintas agrupaciones pajllay y comparsas. Además, se podrá disfrutar de música en vivo, danzas tradicionales, gastronomía y producción de artesanías. El domingo se iniciará el pajllay siguiendo los ritos tradicionales. **14 hs. MUSEO HUDSON, CALLE 1254 - EXEL ZAJHO - EJ. WASHINGTON Y VTE, HORNERO VARELA**

## Domingo 18

**TEATRO. Mil Federicos.** De Mariana Muziwec. En la primera escena un actor embaja todos que podrían ser de Mariana Ferriño acompañado por músicos en vivo. Después, cartas, poemas, mitos, alegorías, tópicos y papeles, hechos arman un mosaico posible de la obra de Federico García Lorca en la España de la guerra civil. **21 hs. EL EXHIBICIÓN BAÑO, SALTE INTRIGUENZA 200 3.200**

MÚSICA • HOMENAJE A MARIANO

**Mores.** A 100 años del nacimiento del gran pianista y compositor, su nieto Gabriel Mores (piano) y director, al frente de la Orquesta Lírica Popular, brindará un tributo junto a Alejandro Bascich (bandoneón), Juan Scardino (violín), Jorge Orlando (batería), Eduardo Lettieri (contrabajo), Ado Fatasca y Pablo Cordera (violados), todos ellos integrantes del sexteto Nocturno del maestro Invitados: Silvia Mores, Carlos Garín y el guitarrista Tony Gallo. **20 hs. CCC, SARRIENHO 18**

TEATRO • TODO TENDRÍA SENTIDO SI

**no existiera la muerte.** A finales de los 80, en un pueblo del interior una maestra con una enfermedad terminal decide llevar una película pornográfica. ¿Qué es una vida? La amistad, el amor, el deseo, los sueños? La obra presenta el cuerpo de la mujer como campo de batalla. **20 hs. CCC, SARRIENHO 18**

Evento: AI WEIWEI / INOCULACIÓN  
 Rubro: Exhibición

- Artículo
- Columna
- Agenda
- Entrevista
- Aviso

Medio	Diario
Nombre	La Nación
Fecha	26/02/2018
Public.	Diario
Sección	Cultura
Página	
Editorial	La Nación



Ayer cerró la exposición de Joan Miró en el Museo de Bellas Artes

PATRICIO PIDAL/AFV

cayó asunto Impreso, Indij confirmó que en 2018 reducirán un 20% la cantidad de novedades. La única editorial que informó que incrementará sus títulos fue Siglo XXI: pasará de 50 a 60.

Mientras la Cámara Argentina del Libro (CAL) prepara un informe detallado de la performance de 2017, reitera que la producción de ejemplares desde 2015 cayó notablemente. "Pasó de 84 millones en 2015 a 65 millones en 2016. En 2017, la cifra se ubicará en los 53 millones", precisó Diana Segovia. Eso significa que editoriales grandes, medianas y pequeñas que mantienen el número de novedades previstas reducen, sin embargo, las tiradas de ejemplares.

De cara a 2018, la CAL celebra la decisión del gobierno porteño de distribuir una tarjeta para consumos culturales a jóvenes de 16 a 18 años de escuelas públicas, que podrán usarla para comprar libros. "Tal vez otros distritos quieran imitar la iniciativa", se esperaba Segovia. ●

## Miró les ganó la pulseada a los mexicanos y a Ai Weiwei

Miró en el Bellas Artes, los artistas mexicanos en el Malba y Ai Weiwei en la Fundación Proa. La coincidencia de estas tres grandes muestras durante los primeros meses del año enriqueció la ya habitual atractiva oferta artística de la ciudad de Buenos Aires y dejó al maestro español como el gran triunfador del verano en los museos.

Hace pocas horas cerró "Miró: la experiencia de mirar", que se había inaugurado el 25 de octubre pasado. Entre esa fecha y ayer la visitaron, según informaron desde el MNBA, 245.000 personas. En tanto, "México moderno. Vanguardia y revolución", con Kahlo, Rivera y Siqueiros como grandes exponentes, que estuvo abierta en el Malba entre el 3 de noviembre pasado y el 19 de este mes,

recibió 151.000 visitantes, con un promedio de 1650 personas por día.

El periodo en el que las tres calificadas ofertas estuvieron en cartelera —los meses de diciembre, enero y febrero— Miró recibió 145.000 visitantes, y hasta La Boca, donde está Proa, fueron a ver la retrospectiva de Ai Weiwei 40.000 personas. Para recorrer la exposición del artista chino aún hay tiempo: cierra el 2 de abril.

La masiva participación del público en el MNBA no puede leerse separada del hecho de la gratuidad de su entrada. Tampoco de la simultaneidad con la muestra de Auguste Rodin, que continuará hasta abril. En el Malba la frecuencia de visitantes varió según los días de la semana e influyó el acceso a mitad de precio de los miércoles. ●

**Fundación Proa**  
 Publicado por Victor Lopez Zumelzu (11) · 18 de junio de 2017 · 48

En noviembre Ai Weiwei en Fundación Proa. Nota de Fernando García para LA NACION



**Ai Weiwei, artista y activista chino, traerá su disidencia a Buenos Aires**

La muestra, a mediados de noviembre, en Proa, incluirá obras emblemáticas adaptadas al entorno porteño

LANACION.COM.AR

Se ha llegado a 41 157 personas personas [Promocionar publicación](#)

Me gusta Comentar Compartir

723 Comentarios relevantes

Se ha compartido 241 veces

Escribe un comentario...

Alejandra Bonfanti Oh! que buena noticia!ivi algo solo fragmentos de esa.  
 Me gusta · Responder · Mensaje · 40 s

Monica Ines Goldschlager Muy buena nota y gran noticia  
 Me gusta · Responder · Mensaje · 40 s

Ver 18 comentarios más

**Fundación Proa**  
 Publicado por Victor Lopez Zumelzu (11) · 30 de julio de 2017 · 48

Nota en Clarín sobre la visita de Ai Weiwei esta semana a Fundación Proa!!



**Llega Ai Weiwei: una visita esperada**

Disidente, activista, provocador y admirado, el creador viene a ver el lugar donde hará una obra en noviembre.

CLARIN.COM

Se ha llegado a 18 025 personas personas [Promocionar publicación](#)

Me gusta Comentar Compartir

264 Comentarios relevantes

Se ha compartido 71 veces

Escribe un comentario...

Andrea Iglesias Erwin Lusthtenberg  
 Me gusta · Responder · Mensaje · 33 s





Fundación Proa ha añadido 2 fotos nuevas.  
Publicado por [Adriana Rosenberg](#) · 30 de julio de 2017 ·

Bienvenido Al Weiwei!!!



Se ha llegado a 1863 personas personas

Promocionar publicación

Me gusta Comentar Compartir

178 Comentarios relevantes

Se ha compartido 12 veces

Escribe un comentario...

[María Magdalena Monsalve Milena](#) Me gusta · Responder · Mensaje · 34 s

2 respuestas

[Rosa Ester Gatti](#) ¡siii,bienvenido,bienvenido,maestro! Me gusta · Responder · Mensaje · 34 s

Ver 5 comentarios más



Fundación Proa  
Publicado por [José Insausti](#) · 30 de julio de 2017 ·

Finaliza el almuerzo !!! El artista Al Weiwei probando la carne argentina en la parrilla Puerto Viejo de La Boca.



Se ha llegado a 3666 personas personas

Promocionar publicación

Me gusta Comentar Compartir

10 Comentarios relevantes

Se ha compartido 3 veces

Escribe un comentario...

[Diana Kintsukomi Henrie Diaz](#) son los que vimos hoy Me gusta · Responder · Mensaje · 34 s



Fundación Proa

Publicado por José Insausti · 11 · 30 de julio de 2017 · 4h

#Ahora Ai Weiwei visita Proa y recorre las instalaciones para la exhibición que está preparando en noviembre de este año #AiWeiweiinProa #Arte Recibimos a uno de los artistas contemporáneos más célebres e influyentes, creador de potentes instalaciones y reconocido por su activismo social.



Las personas han visto este vídeo durante un total de 494 minutos

Promocionar publicación

2085 reproducciones

Me gusta

Comentar

Compartir



Rachael Martina, Javier Dogui y 129 personas más

Comentarios relevantes

Se ha compartido 38 veces



Escribe un comentario...



Tomás Paper impresionantel 🙌🙌

Me gusta · Responder · Mensaje · 34 s



Juja Quagnolo 🙌🙌🙌🙌

Me gusta · Responder · Mensaje · 34 s

Ver un comentario más



Fundación Proa

Publicado por Víctor López Zumelzu · 11 · 1 de agosto de 2017 · 4h

Nota de Carlos Cué para El País sobre la visita de Ai Weiwei a Fundación Proa.



EL PAÍS

Ai Weiwei: "La humanidad es cada día más cobarde"

El artista chino explica en Buenos Aires a EL PAÍS su visión del mundo

ELPAIS.COM

Se ha llegado a 18 108 personas personas

Promocionar publicación

Me gusta

Comentar

Compartir



Ag Cr, Javier Dogui y 266 personas más

Comentarios relevantes

Se ha compartido 84 veces



Escribe un comentario...



Cintia Raquel Santantino Luis Inmarrari el artista chino que expuso en Italia.. el de los botes salvavidas j!

Me gusta · Responder · Mensaje · 33 s



Ana Lía Babilena Ruiz agendas! 🙌🙌

Me gusta · Responder · Mensaje · 33 s

Ver 2 comentarios más



Fundación Proa

Publicado por José Insausti · 2 de agosto de 2017 ·

#AiWeiwei: "No hay solución excepto que todos los ciudadanos entiendan que la humanidad es una sola. Hay que poner el cuerpo y actuar (...) Los problemas son compartidos, son nuestros problemas" Compartimos la nota de LA NACION de hoy, en el marco de la muestra que el artista chino presentará en Proa en noviembre de este año.



### Ai Weiwei: "Si no hubiera sido disidente, no me habrían conocido como artista"

Vino a la Argentina para visitar Fundación Proa y definir el trabajo para la retrospectiva de su obra que llega en noviembre; "no hay nada que aprender..."

LANACION.COM.AR

Se ha llegado a 17 092 personas personas

Promocionar publicación

Me gusta Comentar Compartir

287

Comentarios relevantes

Se ha compartido 71 veces

Publicar un comentario...



Escribe un comentario...



Ana Audivert Y si el macrismo no tuviera de manera egobiante en obra TODA la ciudad no se verían vallados amarillos en CADA foto

Me gusta · Responder · Mensaje · 33 s



Guadalupe Bisola Bruno Gold

Me gusta · Responder · Mensaje · 33 s

1 respuesta

Ver 3 comentarios más



Fundación Proa

Publicado por José Insausti · 2 de agosto de 2017 ·

#AiWeiwei En su paso por Buenos Aires, Ai Weiwei habló sobre su vida, su trabajo y su activismo social. Compartimos la nota y el video de @merbergilaffa en Clarín. La muestra del reconocido artista chino se inaugura en Proa el 18 de noviembre de este año.



### Ai Weiwei en Argentina

Ai Weiwei en Argentina

CLARIN.COM

Promociona tu publicación por

Se ha llegado a 2745 personas personas

Promocionar publicación

Me gusta Comentar Compartir

Maren Schiefelbein, Glenda Pino y 52 personas más

Se ha compartido 13 veces



Escribe un comentario...

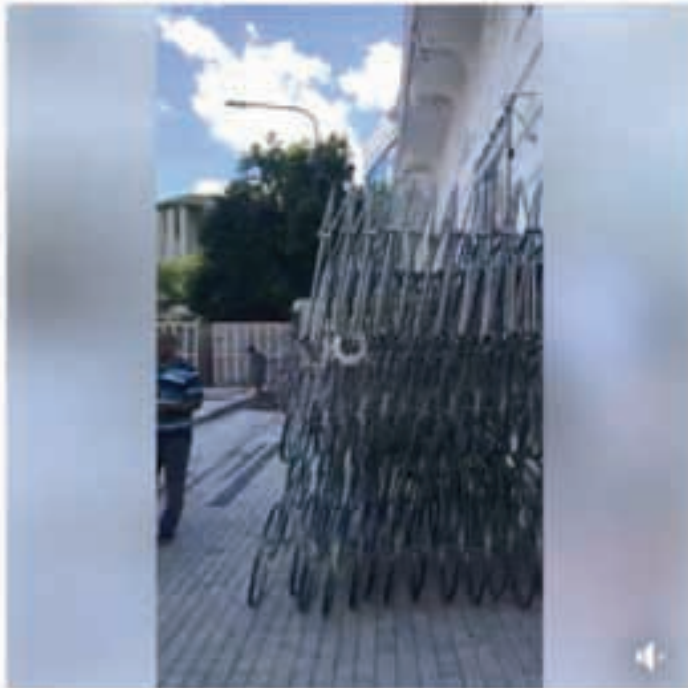




Fundación Proa ha transmitido en directo.

Publicado por Víctor Lopez Zumalacabarri · 10 de noviembre de 2017 · 48

Preparando todo para Ai Weiwei este sábado 25!



Las personas han visto este video durante un total de 1,5 mil minutos

Promocionar publicación

4043 reproducciones

Me gusta Comentar Compartir

224

Comentarios relevantes

Se ha compartido 61 veces

Escribe un comentario...

Suarez Cecilia Ana · 1:03 buenisimo flami gracias por compartir el video !! yo fui ayer a verlo...muy bueno!

Me gusta · Responder · Mensaje · 15 s

Silvia Elizabeth Pocal · 0:22 Genios

Me gusta · Responder · Mensaje · 18 s

Ver 2 comentarios más



Fundación Proa ha añadido un evento.

10 de noviembre de 2017 · 48

Desde el 2 de diciembre del 2017 hasta el 2 de abril del 2018, Fundación Proa presenta, por primera vez en Sudamérica, una notable exhibición dedicada al trabajo público y de intervención social de uno de los artistas contemporáneos más célebres e influyentes del mundo, Ai Weiwei.

Curada por Marcelo Dantas, la muestra reúne instalaciones, objetos, fotografías y videos que brindan un amplio panorama de sus obras irónicas y dan cuenta de la prolífica e intensa carrera del art... Ver más



**AI WEIWEI** INOCULACIÓN  
INAUGURACIÓN  
2 DE DICIEMBRE.

PROA

Evento

**DIC** Inauguración Ai Weiwei / Inoculación  
**2** sáb 17:00 - Fundación Proa - La Boca  
Oulle, Leila y 25 amigos más

Me interesa

Se ha llegado a 3 personas personas

Promoción no disponible

Me gusta

Comentar

Mariana Wright, Fla Rodas y 45 personas más



**DC** Inauguración Ai Weiwei / Inoculación  
2

Pública · Organizado por Fundación Proa

★ Me interesa ✓ Asistí

sábado, 2 de diciembre de 2017 de 17:00 a 20:00  
Pasado unos 3 meses

Fundación Proa  
Av. Pedro de Mendoza 1929 (y Caminos), La Boca, C1083AAJ La ... [Mostrar mapa](#)

Información

Conversación

✍ Escribir publicación 📷 Añadir foto o video 📊 Crear encuesta

PR OA Escribe algo...

1801 han asistido · 5657 interesados [Ver todos](#)



Victor, Natalia y 9 amigos más han asistido

Información

Desde el 2 de diciembre del 2017 hasta el 2 de abril del 2018, Fundación Proa presenta, por primera vez en Sudamérica, una notable exhibición dedicada al trabajo público y de intervención social de uno de los artistas contemporáneos más célebres e influyentes del mundo, Ai Weiwei.

Curada por Marcelo Dantas, la muestra reúne instalaciones, objetos, fotografías y videos que brindan un amplio panorama de sus obras irónicas y dan cuenta de la prolífica e intensa carrera del artista. Ai Weiwei reflexiona y da visibilidad a distintos problemas sociales que marcan las inconsistencias políticas y lagunas entre el individuo y la comunidad en el mundo contemporáneo.

Ai Weiwei se ha convertido, como artista disidente, en una voz inestimable de la escena del arte internacional, reconocido por su activismo político y su meticulosa investigación artística.

La exhibición en Fundación Proa ofrece una oportunidad única para el público de explorar el genio creativo de Ai Weiwei, generando un espacio para entender su narrativa personal y brindando una visión crítica de las relaciones ambiguas del artista con su nativa China, la política occidental y los autoritarismos, creando en esta conjunción de significantes un fuerte sentido de rebelión en sus trabajos.

Adecuado para niños · Exposición de arte



Fundación Proa

Publicado por Victor Lopez Zunetto · 12 de noviembre de 2017 · Buenos Aires · 🌐

Nota y entrevista de María Paula Zacharias a Ai Weiwei este domingo en Revista La Nación!

Todos invitados a la inauguración el sábado 25 de 12 a 19 hs.



**Ai Weiwei: "Yo era la persona más controlada de China"**

Antes de la inauguración en Fundación PROA, a fines de este mes, de la gran retrospectiva de su obra, el artista que enfrentó la censura habla de por qué no le interesan los museos y de cómo Internet lo convirtió en "adicto a las redes..."

[LANACION.COM.AR](#)

👤 Se ha llegado a 10 273 personas personas

[Promocionar publicación](#)

👍 Me gusta 🗨 Comentar 🔄 Compartir

👤 106

[Comentarios relevantes](#)

Se ha compartido 36 veces



Escribe un comentario...



Angelita Angelita Ch Aug

Me gusta · Responder · Mensaje · 19 s



Fundación Proa ha añadido 4 fotos nuevas.  
Publicado por Victor Lopez Zumalzu · 11 · 13 de noviembre de 2017 · 4

Instalación FOREVER BICYCLES de Ai Weiwei ahora en montaje!



Se ha llegado a 44 432 personas personas [Promocionar publicación](#)

Me gusta Comentar Compartir

1002 Comentarios relevantes

Se ha compartido 236 veces

Escribe un comentario...

**Gaston Sabate Buena excusa para conocer el PROA Cecilia Castets , es un grosu Wiewie**

Me gusta · Responder · Mensaje · 18 s

1 respuesta

**Georgina Gorlero Nicolás Dino Fierme por ahí en esta te convenza de que me acompañes**

Me gusta · Responder · Mensaje · 18 s

Ver más comentarios



Fundación Proa  
Publicado por Marina Dytán · 11 · 16 de noviembre de 2017 · Buenos Aires · 4

Taifeng de Ai Weiwei asoma en la librería



Se ha llegado a 2528 personas personas [Promocionar publicación](#)

Me gusta Comentar Compartir

María Soledad Posatti, María Julia Cimaretti y 39 personas más

Se ha compartido 7 veces

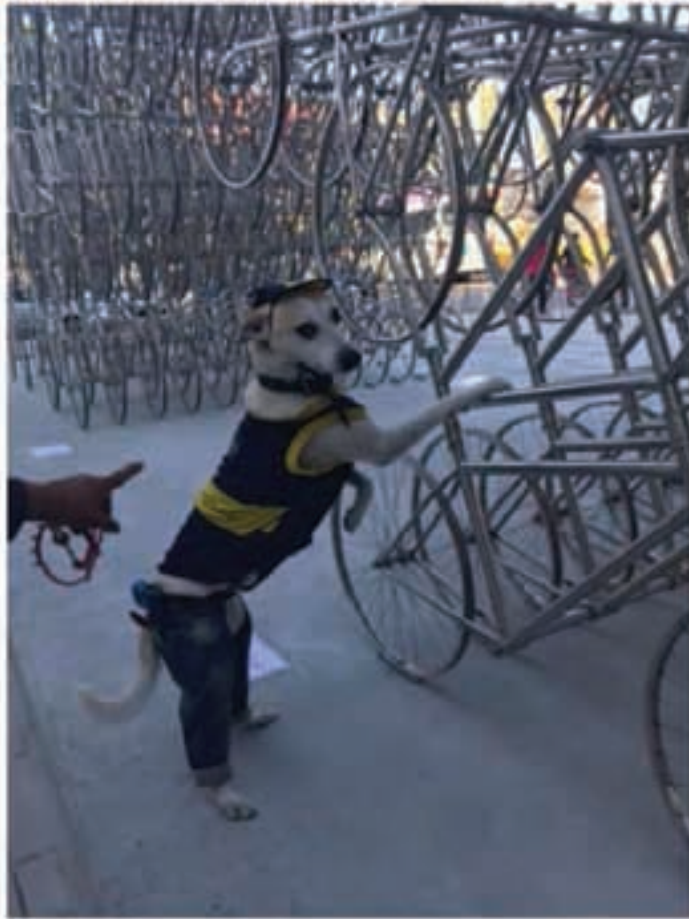
Escribe un comentario...



Fundación Proa

Publicado por Adriana Rosenberg (1) · 16 de noviembre de 2017 · 🌐

Lucas estudiando a Ai Weiwei



👤 Se ha llegado a 11 086 personas personas

Promocionar publicación

👍 Me gusta

💬 Comentar

🔗 Compartir



👤👤👤 293

Comentarios relevantes ▾

Se ha compartido 22 veces



Fundación Proa ha actualizado su foto de portada.

Publicado por Sofía Mele (1) · 21 de noviembre de 2017 · 🌐

Inauguración

2 de diciembre

17 hs.

+ info: <http://www.proa.org/.../exhibicion-proa-ai-weiwei-2-presentac...>



👤 Se ha llegado a 4645 personas personas

Promoción no disponible

👍 Me gusta

💬 Comentar

🔗 Compartir



👤👤👤 Patricia Alejandra Nufiez, Carl Escobar y 142 personas más

Se ha compartido 38 veces



Fundación Proa

Publicado por Víctor Lopez Zumelzu · 29 de noviembre de 2017 ·

Este sábado a las 17 hs los esperamos a todos en la inauguración de Ai WEIWEI en Fundación Proa. Nota de Mechí Ezquilaga para la agencia Télam



### Ai Weiwei: "Estoy fascinado por la cultura y la historia de las naciones sudamericanas"

Antes de la apertura de su primera gran muestra en Argentina, el artista y activista chino reveló los conceptos esenciales que lo llevaron a crear...

INFOBAE.COM

Se ha llegado a 22 004 personas personas

Promocionar publicación

Me gusta Comentar Compartir

423

Comentarios relevantes

Se ha compartido 128 veces

Escribe un comentario...

Liliana Goya Graciela Abreviña ; recordas el afiche de la película "muchedumbre", que vimos la última vez en el forca? Despues me acorde q el director era este. Muy interesante!

Me gusta · Responder · Mensaje · 16 s

1 respuesta

Noemi Slutzky Imperdible! El trabajo de un genio aquí en BaAs!

Me gusta · Responder · Mensaje · 16 s



Fundación Proa

Publicado por Marina Dybín · 29 de noviembre de 2017 · Buenos Aires ·

Cuenta regresiva para la inauguración de "Inoculación", la primera exposición de Ai Weiwei en América del Sur. Los esperamos el sábado 2 de diciembre 17 hs!



Se ha llegado a 7682 personas personas

Promocionar publicación

Me gusta Comentar Compartir

184

Comentarios relevantes

Se ha compartido 25 veces

Escribe un comentario...

Fernando Falcon Que dice Ariel Sueiro Kleiner, vamos a vernissagear?

Me gusta · Responder · Mensaje · 16 s

Ariel Sueiro Kleiner yo sin duda!

Me gusta · Responder · Mensaje · 16 s

Escribe una respuesta...

Silvia Erminda Tascon girasol!!!.....

Me gusta · Responder · Mensaje · 16 s





Fundación Proa

Publicado por Martha Dytin · 30 de noviembre de 2017 · Buenos Aires ·

Este sábado a las 17 h. Inaugura Inoculación, la primera gran muestra de Ai Weiwei en América del Sur. Se incluye su famosa obra He Xie (Cangrejos) #proaweiwei



Se ha llegado a 5000 personas personas

Promocionar publicación

Me gusta

Comentar

Compartir



99

Comentarios relevantes

Se ha compartido 19 veces



Escribe un comentario...



Cechu Gosciła Te sigo cebando Soledad !

Me gusta · Responder · Mensaje · 16 s



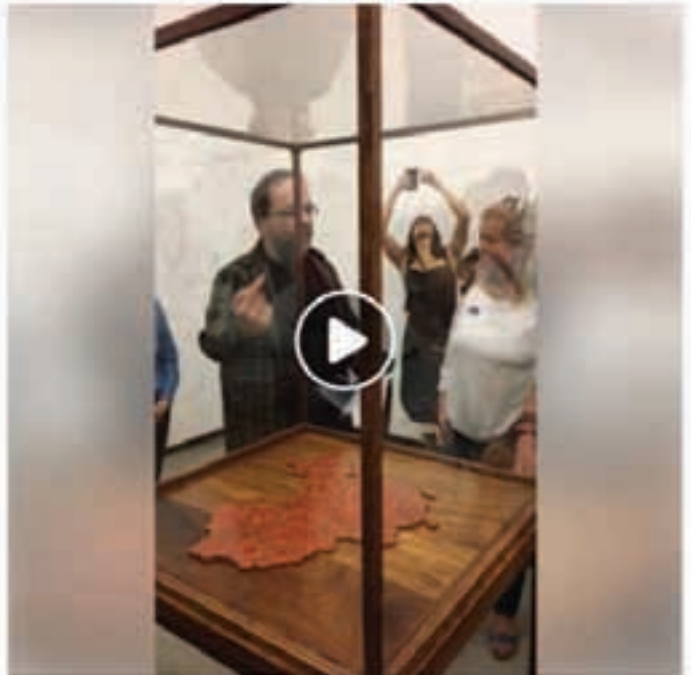
Camila Debock MManuel Ojeda SaavedraLucía Moore Nel

Me gusta · Responder · Mensaje · 16 s



Fundación Proa ha transmitido en directo

Publicado por Víctor López Zumelzu · 2 de diciembre de 2017 ·



Tu video es popular entre mujeres de edades comprendidas entre 35-44

Promocionar publicación

25,27 reproducciones

Me gusta

Comentar

Compartir



30

Comentarios relevantes

Se ha compartido 7 veces



Escribe un comentario...



Ana Ines Liébana · A qué hora son las visitas guiadas?

Me gusta · Responder · Mensaje · 16 s

1 respuesta



Fundación Proa

Publicado por Víctor Lopez Zumezu · 2 de diciembre de 2017 · 45

Los esperamos a todos hoy a las 17 hs en la inauguración de AI WEWEI!



Se ha llegado a 5738 personas personas

Promocionar publicación

Me gusta

Comentar

Compartir



98

Comentarios relevantes

Se ha compartido 11 veces



Escribe un comentario...



Mari Sargiatti Hoy estuve allí, impactante!!! Su historia y sus obras no pueden dejar de emocionar!!!!

Me gusta · Responder · Mensaje · 15 s



Daniel Altis Juan Carlos Urrutia tienes que ir y pasar fotos te las Daniel también tienes que ir a ver esto

Me gusta · Responder · Mensaje · 15 s

Ver 2 comentarios más



Fundación Proa ha añadido 11 fotos nuevas al Álbum

Inauguración Ai Weiwei / Inoculación, Diciembre 2017 — en

Fundación Proa.

Publicado por Sofía Melé · 4 de diciembre de 2017 · 45

Exhibición INOCULACIÓN de AI WEWEI, Fundación PROA, Buenos Aires. 02-12-2017



Inauguración Ai Weiwei / Inoculación,  
Diciembre 2017

11 fotos

Se ha llegado a 6901 personas personas

Promocionar publicación

Me gusta

Comentar

Compartir



50

Comentarios relevantes

Se ha compartido 14 veces



Escribe un comentario...



Graciela Szenkler Imperdible estuve en la inauguración!!!

Me gusta · Responder · Mensaje · 15 s



Fundación Proa

Publicado por Sofia Mela · 7 de diciembre de 2017 · 43

¡Compartimos el montaje de Forever Bicycles en Fundación Proa!  
Mañana feriado la Fundación se encuentra ABIERTA para visitar la muestra en el horario habitual de 11 a 19 hs.  
¡Los esperamos!



**Ai Weiwei. Montaje de Forever Bicycles en Fundación Proa.**

YOUTUBE.COM

Se ha llegado a 6691 personas personas

Promocionar publicación

Me gusta Comentar Compartir

135

Comentarios relevantes

Se ha compartido 33 veces



Escribe un comentario...



Sandra Gargiulo Si Constanza. Cuesta 50 pesos pero lo de las bicis está afuera y por eso no se paga.

Me gusta · Responder · Mensaje · 15 s



Monica Martina como jubilada pagué 20 pesos. muy poco dinero por una excelente muestra con visita guiada a las 17 hs...si vas más temprano los cuidadores de sala te orientan como mirar.

Me gusta · Responder · Mensaje · 15 s

Ver 2 comentarios más



Fundación Proa

Publicado por Victor Lopez Zunelzu · 13 de diciembre de 2017 · 43

Este sábado 16 de diciembre a las 17 hs, el ciclo Artistas y Críticos inaugura una nueva edición en el marco de la exhibición Inoculación de Ai Weiwei. Manuela Otero, becaria de investigación, quien fue seleccionada entre los postulantes a la convocatoria de Programación para la exhibición de Ai Weiwei, compartirá con el público los lineamientos conceptuales y estéticos más fundamentales para abordar la obra de este genial artista. El encuentro que comenzará en las salas, culminará con una presentación y diálogo en Auditorio para profundizar sobre la propuesta de la exhibición. Los esperamos!



**Artistas + Críticos, Sábado 16. Manuela Otero – proanoticias**

Educación 13 / 12 / 2017 Artistas + Críticos. Sábado 16. Manuela Otero Este sábado 16 de diciembre a las 17 hs, el ciclo Artistas y Críticos inaugura una...

PROA.ORG

Se ha llegado a 3702 personas personas

Promocionar publicación

Me gusta Comentar Compartir

43

Comentarios relevantes

Se ha compartido 11 veces

Adjuntar foto o video



Escribe un comentario...



Maria Jose Pando Sería maravilloso que ,para la gente del interior que Muchas veces no podemos asistir, presenten una serie de fotos de la muestra para que podamos acceder!!

Me gusta · Responder · Mensaje · 14 s



Fundación Proa

Publicado por Victor Lopez Zumelzu | 11 de diciembre de 2017

En Revista Noticias esta semana nota de Victoria Verlichak sobre la actual muestra de Ai Weiwei en Fundación Proa. Los esperamos toda esta semana de 11 a 19 hs.



Se ha llegado a 4616 personas personas

Promocionar publicación

Me gusta Comentar Compartir

María Soledad Pozetti, Olga Martín y 38 personas más

Se ha compartido 9 veces



Escribe un comentario...



Fundación Proa

Publicado por Victor Lopez Zumelzu | 10 de diciembre de 2017

#AudioguíaAWW ¿Conocés a Ai Weiwei? Explorá en profundidad el universo creativo y radical del artista de la mano de Laura Ísola en un recorrido diseñado y producido por el Departamento de Educación!

<http://www.proa.org/esp/mirar-audioguias.php>



### Audioguías - Mirar | Fundación PROA

Centro de arte contemporáneo ubicado en La Boca, Buenos Aires. Exhibiciones, conciertos, ciclos de cine, librería, auditorio, restaurant y actualidad del mundo del arte.

PROA.ORG

Se ha llegado a 5572 personas personas

Promocionar publicación

Me gusta Comentar Compartir

Zule Anchalet, Vivian Coscia y 69 personas más

Comentarios relevantes

Se ha compartido 26 veces



Escribe un comentario...



Marlane Wright Naty Wright

Me gusta · Responder · Mensaje · 13 s



Fundación Proa

Publicado por Victor Lopez Zuneluzi · 26 de diciembre de 2017 ·

Nuestra directora Adriana Rosenberg comenta en el programa Los 7 locos de Cristina Mucci sobre la nueva muestra de Fundación Proa, INOCULACIÓN del artista chino Ai Weiwei. Los invitamos a verla!  
<https://www.youtube.com/watch?v=uVcrlUvf9B4>



Los 7

La muestra de Ai Weiwei en Fundación PROA

Se ha llegado a 6297 personas personas

Promocionar publicación

Me gusta

Comentar

Compartir



Luis Ignacio Grieco, Graciela Suarez y 48 personas más

Se ha compartido 14 veces



Escribe un comentario...



Fundación Proa

Publicado por Sofia Mele · 27 de diciembre de 2017 ·

¡Nuevo episodio ProaTv! - #PROAWEIWEI  
Recorré junto al curador de la exhibición Marcelo Dantas, las salas 1 y 2 "Inoculación", la muestra antológica de uno de los artistas más influyentes del mundo contemporáneo.

<https://youtu.be/loSGrCgSbR8...> Ver más



### AI WEIWEI | Salas 1 y 2

Marcelo Dantas, curador de la exhibición "Inoculación", recorre las dos primeras salas de esta gran exposición antológica del artista chino Ai Weiwei. Funda...

YOUTUBE.COM

Se ha llegado a 4818 personas personas

Promocionar publicación

Me gusta

Comentar

Compartir



Nicolas Jorge Rosner Mc Guire, Debora Gesualdi y 45 personas más

Se ha compartido 12 veces



Escribe un comentario...





Fundación Proa

Publicado por Victor Lopez Zumelzi · 3 de enero · 3

### Artistas + Críticos. Enero

Durante el verano, vuelve el ciclo Artistas y Críticos invitando al público a recorrer y reflexionar sobre la obra de Ai Weiwei. Investigadores y especialistas en arte contemporáneo compartirán con el público los lineamientos conceptuales y estéticos más fundamentales para abordar la obra de este genial artista. Cada encuentro comenzará en las salas y culminará con una presentación y diálogo en Auditorio para profundizar sobre la propuesta de la exh... Ver más



### Artistas + Críticos. Enero – proanoticias

Conferencias 03 / 01 / 2018 Artistas + Críticos. Enero Durante el verano, vuelve como siempre los sábados a las 17 hs el ciclo Artistas y Críticos invitando al público a recorrer y reflexionar sobre la obra de Ai Weiwei. Investigadores y...

PROA.ORG

Se ha llegado a 5500 personas personas

Promocionar publicación

Me gusta

Comentar

Compartir



Florencia Marina, María Cecilia y 48 personas más · Comentarios relevantes

Se ha compartido 13 veces

Escribe un comentario...

Ezequiel Orozco ¿Se proyecta el documental marea humana? Gracias!

Me gusta · Responder · Mensaje · 11 s

Ser Estefania Alexia Sebastian Alejandro Seron quiero ir!!

Me gusta · Responder · Mensaje · 11 s

Ver un comentario más



Fundación Proa

Publicado por Sofia Mele · 4 de enero · 3

### Curso a distancia Ai Weiwei

Proa + FLACSO

Con motivo de la primera exhibición de Ai Weiwei en Sudamérica, Fundación Proa y Flacso Virtual Sede Argentina, presentan un curso virtual para estudiar e investigar el universo creativo y radical de uno de los artistas y activistas contemporáneos más influyentes de la escena mundial... Ver más



### Ai Weiwei: Arte, activismo y poder ciudadano

Con motivo de la primera exhibición de Ai Weiwei en Sudamérica, Fundación Proa y Flacso Virtual Sede Argentina, presentan un curso para estudiar e investigar el universo creativo y radical de uno de los artistas y activistas contemporáneos...

FLACSO.ORG.AR

Se ha llegado a 14 306 personas personas

Promocionar publicación

Me gusta

Comentar

Compartir



171

Comentarios relevantes

Se ha compartido 49 veces

Escribe un comentario...

Norma Cocchia Estuve hoy una maravilla.

Me gusta · Responder · Mensaje · 11 s

Angela Bassano No es su "primera exhibición en Sudamérica" ya lo hizo en Sao Paulo hace unos años.

Me gusta · Responder · Mensaje · 11 s

Ver 6 comentarios más

**PR** Fundación Proa ha compartido el video de Telenoche. Publicado por Víctor Lopez Zunelzu · 4 de enero · 4

LA SELFIE DE LA OBRA. Nota de Telenoche en nuestra del artista Ai Weiwei en La Boca, uno de los éxitos de la temporada en Buenos Aires!!!



24.688 reproducciones

Telenoche  
3 de enero · 4

Me gusta esta página

LA SELFIE DE LA OBRA

La muestra del artista Ai Weiwei en La Boca, uno de los éxitos de la temporada en Buenos Aires

Tu video es popular en Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Promocionar publicación

Me gusta

Comentar

Compartir



156

Comentarios relevantes

Se ha compartido 23 veces

Escribe un comentario...

**Hernán González Bello** Tiene impacto visual, está claro y el turista que pase se sorprende. Reiterar varias veces que son más de 1.200 bicicletas habla de la data que maneja Macías y no de la real perspectiva de la muestra

Me gusta · Responder · Mensaje · 11 s · Editado

**Luciana Sastre** Me pareció que tiene una imagen de sí mismo errada. Nadie sonríe ante una obra que profana. Si es un éxito medible en selfies, perdió poder transgresivo.

Me gusta · Responder · Mensaje · 11 s

Ver 17 comentarios más

**PR** Fundación Proa Publicado por Sofía Mala · 10 de enero · 4

"La obra de Ai Weiwei siempre se ha destacado por privilegiar la importancia y las consecuencias públicas de las acciones humanas." Nota de Fabián Lebenglik para Página/12

Inoculación de Ai Weiwei continúa en Proa de martes a domingos de 11 a 19 hs

¡Los esperamos!... Ver más



Sentido de la oportunidad | Muestra de Ai Weiwei en la Fundación Proa

El reconocido artista y activista chino presenta una muestra muy oportuna, no tanto por los motivos manipuladores de los medios dominantes, sino por el aquí...

PAGINA12.COM.AR

Se ha llegado a 12.431 personas personas

Promocionar publicación

Me gusta

Comentar

Compartir



168 personas más

Comentarios relevantes

Se ha compartido 54 veces

Escribe un comentario...

**Anibal A. Rodríguez** Excelente artista. Quien todavía cree que arte es solo pintar realisticamente escenas de un tiempo q ni sabemos si existió, y que el arte contemporáneo lo puede hacer un sobrino de 5 años, que vaya y aprenda qué es arte actual.

Me gusta · Responder · Mensaje · 10 s

**Agustina Mingote** Debora Fulco tenemos que ir a ver al Andy Warhol chino! Please!!!! 1200 bicicletas como deco...!!

Me gusta · Responder · Mensaje · 9 s

1 respuesta

Ver 8 comentarios más

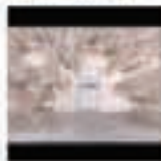


Fundación Proa

Publicado por Sofía Mele (11 de enero · 4)

Nota de Telam a la muestra de Ai Weiwei. Este verano no puedes perder la oportunidad de venir!!! Los esperamos de martes a domingo de 11 a 19 hs.

#PRODAWEIWEI



Ai Weiwei: una muestra antológica del controvertido artista chino en la Fundación Proa

YOUTUBE.COM

Se ha llegado a 4523 personas personas

Promocionar publicación

Me gusta

Comentar

Compartir



72

Comentarios relevantes

Se ha compartido 23 veces



Escribe un comentario...



Guilbermina Zanzottara Belen Contreras si no viajamos vamos!

Me gusta · Responder · Mensaje · 8 s

1 respuesta



Scolini Bruno Julian Villanueva

Me gusta · Responder · Mensaje · 6 s

Ver un comentario más

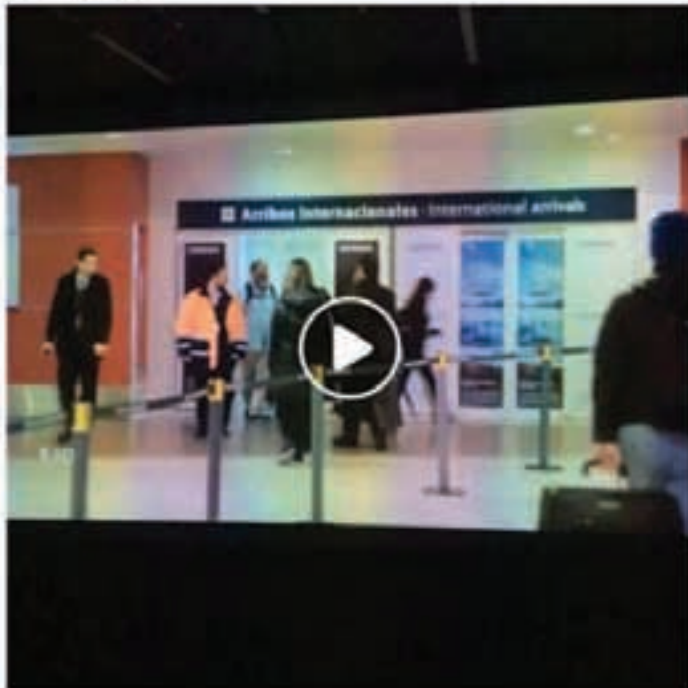


Fundación Proa

Publicado por Sofía Mele (11 de enero · 4)

Desde la próxima semana, desde las 16 a las 18 hs, todos los días se exhibe en el auditorio de Fundación Proa el documental registro Ai Weiwei en Buenos Aires. Los esperamos a todos.

#PRODAWEIWEI



Tu video es popular en Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Promocionar publicación

1022 reproducciones

Me gusta

Comentar

Compartir



79

Comentarios relevantes

Se ha compartido 17 veces



Escribe un comentario...



Valeria Gayoso Artigue En qué horario hay visitas guiadas?

Me gusta · Responder · Mensaje · 10 s



Fundación Proa De martes a domingos a las 17 hs!

Me gusta · Responder · Comentario por Sofía Mele (11 de enero · 10 s)



Chela Estevez En q horario? Gracias

Me gusta · Responder · Mensaje · 10 s





Fundación Proa

Publicado por Sofía Mele · 12 de enero · 48

"Ai Weiwei, contra viento y marea"

Nota de hoy de Mariana Arias para LA NACION

#PROAWEIWEI



Ai Weiwei, contra viento y marea



Ai Weiwei, contra viento y ma

Se ha llegado a 5892 personas personas

Promocionar publicación

Me gusta

Comentar

Compartir



horma Mirian Galarza, Sofi Piroo y 48 personas más

Se ha compartido 14 veces



Escribe un comentario...



Fundación Proa

Publicado por Sofía Mele · 18 de enero · 48

Hoy, desde las 15 hs y hasta las 19 hs, el Auditorio de Proa estrena el Documental de Alejo Moguillansky "Ai Weiwei en Buenos Aires".

El documental se proyecta de martes a domingos en el mismo horario y el acceso es libre y gratuito.

Los esperamos... Ver más



### Documental Ai Weiwei en Buenos Aires – proanoticias

Proa Cine 04 / 01 / 2018 Documental Ai Weiwei en Buenos Aires Fundación Proa invitó al destacado cineasta Alejo Moguillansky, ganador de la competencia argentina del BAFCI 2017, y a...

PROA.ORG

Se ha llegado a 6961 personas personas

Promocionar publicación

Me gusta

Comentar

Compartir



92

Comentarios relevantes

Se ha compartido 23 veces



Escribe un comentario...



Jone Uriarte Maite puede estar bueno!

Me gusta · Responder · Mensaje · 9 s



Fundación Proa

Publicado por Sofía Milei · 18 de enero · 48

### Proa Radio - Ai Weiwei

La directora de la fundación, Adriana Rosenberg, comenta en el programa Artes Combinadas de FM Cultura el paso de Ai Weiwei por Buenos Aires, las particularidades del montaje en Proa y muchos más detalles sobre este influyente artista contemporáneo.

Escúchalo aquí:

[https://soundcloud.com/\\_/radio-cultura-fm-979-15-01-2018-ar...](https://soundcloud.com/_/radio-cultura-fm-979-15-01-2018-ar...)



### Adriana Rosenberg sobre Ai Weiwei en Artes Combinadas

Desde su paso por Buenos Aires hasta las particularidades del montaje en Proa, todos los detalles sobre la exhibición de Ai Weiwei comentados por la directora...

[SOUNDCLOUD.COM](https://soundcloud.com)

Se ha llegado a 4215 personas personas

Promocionar publicación



Nicolas Jorge Rosner Mc Guire, Aidi Duljarsich y 58 personas más

Se ha compartido 18 veces



Escribir un comentario...



Fundación Proa

Publicado por Victor Lopez Zumelzu · 26 de enero · 48

### Nuevo Curso a distancia / Proa- FLACSO Virtual

Para estudiar el contexto y la producción de Ai Weiwei, analizar la autoconstrucción del artista a través de la palabra y de la imagen, sus contradicciones y su activismo mediático: el uso de las redes y de los medios digitales para la creación de una ciudadanía alternativa.

Inicio de clases: 8 de marzo de 2018 / Duración: 2 meses.... Ver más



### Ai Weiwei: Arte, activismo y poder ciudadano

Con motivo de la primera exhibición de Ai Weiwei en Sudamérica, Fundación Proa y FLACSO Virtual Sede Argentina, presentan un curso para estudiar e investigar el universo creativo y radical de uno de los artistas y activistas contemporáneos...

[FLACSO.ORG.AR](https://flacso.org.ar)

Se ha llegado a 39 350 personas personas

Boost Again

Actividad reciente

Promocionada el 26 de ene...  
Público: Argentina, 25-65+, Intereses: Artes visua...



Me gusta

Comentar

Compartir



691

Comentarios relevantes

Se ha compartido 142 veces



Fundación Proa

Publicado por Sofía Méla · 25 de enero ·

Compartimos el registro de Gonzalo Viramonte por su calidad de trabajo! Gracias!

Los esperamos este fin de semana de 11 a 19 hs.



ai weiwei brings bicycles and bold political statements to buenos aires

DESIGNBOOM.COM

Se ha llegado a 7148 personas personas

Promocionar publicación

Me gusta Comentar Compartir

Lu Rizzì, Mónica Raya y 154 personas más Comentarlos relevantes

Se ha compartido 21 veces

Escribe un comentario...

Julietta Caffaneo Hasta cuando sigue la7 muestra Me gusta · Responder · Mensaje ·

Fundación Proa Hasta el 2 de abril Me gusta · Responder · Comentarlos por Sofía Méla (1) ·

Norma Guafini Excelente exposición! Me gusta · Responder · Mensaje ·

Ver un comentario más



Fundación Proa

Publicado por Sofía Méla · 27 de enero ·

Nota de March Mazzel para la Revista Ñ sobre el documental de Moguilansky que se proyecta de martes a domingos a partir de las 15 hs en el Auditorio de Proa.

Los esperamos!



La intimidad de Ai Weiwei en Buenos Aires

La Intimidad de Ai Weiwei en Buenos Aires

CLARIN.COM

Se ha llegado a 7233 personas personas

Promocionar publicación

Me gusta Comentar Compartir

Patricia Vialí, Paula Estavéz y 97 personas más Comentarlos relevantes

Se ha compartido 13 veces

Escribe un comentario...

Sandra Garguilo Como me gustaría conocerlo Me gusta · Responder · Mensaje ·

María De Los Ángeles Vier Excelente! Me gusta · Responder · Mensaje ·



Fundación Proa

Publicado por Sofía Mele · 11 · 29 de enero · 48

"Rebelde Wei" Nota de Ignacio Navarro para Radar Página/12 @PROAWEIWEI



### Rebelde Wei | Inoculación, la gran retrospectiva del artista chino

Es posiblemente uno de los artistas más famosos del mundo y sin duda el más conocido por su activismo: Ai Weiwei está presente en Buenos Aires con su...  
#ADRATZ.COM.AR

Se ha llegado a 2157 personas personas

Promocionar publicación

Me gusta Comentar Compartir

124

Comentarios relevantes

Se ha compartido 20 veces

Publicar un comentario

Escribe un comentario...

Silvy Altamir Hasta cuando es esta muestra?  
Me gusta · Responder · Mensaje · 7 a

Fundación Proa Hasta el 2 de abril  
Me gusta · Responder · Comentado por Sofía Mele 11 · 7 a

Ver más respuestas

Marisa García Siri  
Me gusta · Responder · Mensaje · 8 a

Ver 4 comentarios más



Fundación Proa ha añadido 6 fotos nuevas — con Maruela Otazo y 2 personas más.

Publicado por Sofía Mele · 11 · 30 de enero · Buenos Aires · 48

"Ai Weiwei realiza muchas de sus obras a partir de la recuperación de técnicas y objetos de obras tradicionales chinas. La conexión con los artesanos es una de las formas que adquiere la dimensión social en su obra. Para semillas, empleó a artesanos que realizan una a una las semillas sin saber porqué, es una forma de dar lugar a la fuerza de trabajo que se ve afectada por la modernización."

Compartimos el último Artistas + Críticos del sábado pasado. El ciclo estuvo a cargo ... Ver más



Se ha llegado a 7371 personas personas

Promocionar publicación

Me gusta Comentar Compartir

Teresa Capellini, Patricia Padua y 69 personas más

Se ha compartido 17 veces



Escribe un comentario...

Me gusta Comentar Compartir

Fundación Proa ha añadido 4 fotos nuevas — en [Fundación Proa](#)

Publicado por Sofia Mele · 11 · 5 de febrero · La Boca · 48

Laura Isola en Artistas + Críticos. A sala llena!

"Al Weiwei necesita de la censura para ser artista, se hace cargo y se sirve de la tecnología de baja calidad, poniendo en discusión la tradición artística"

Los esperamos al próximo encuentro coordinado por Rodrigo Alonso el sábado 17 de febrero a las 17 hs.... [Ver más](#)



Se ha llegado a 4569 personas personas

[Promocionar publicación](#)

[Me gusta](#) [Comentar](#) [Compartir](#)

15

Se ha compartido 1 vez

[Escribe un comentario...](#)

Fundación Proa ha añadido un video de portada.

Publicado por Sofia Mele · 11 · 5 de febrero · 48



Tu video es popular en [Ciudad Autónoma de Buenos Aires](#)

[Promocionar publicación](#)

1807 reproducciones

[Me gusta](#) [Comentar](#) [Compartir](#)

15

[Comentarios relevantes](#)

Se ha compartido 14 veces

[Escribe un comentario...](#)

[Bruna Pimentel dominguera de proa?](#) Gustavo Flávio  
Me gusta · [Responder](#) · Mensaje · 4 s

[Flávio Secoo Alencar Píolissima Ideal P-1](#)  
Me gusta · [Responder](#) · Mensaje · 4 s

[Escribe una respuesta...](#)



Fundación Proa ha compartido la publicación de Proa Educación.

Publicado por Sofía Mele (7) · 8 de febrero · 48



Proa Educación  
23 de enero · 48

#ViajeDidáctica #AiWeiwei

Una de las actividades de la visita consiste en marcar el punto de vista para ver la obra "Grupos" de Ai Weiwei. Padre e hija dejaron su huella ❤️

Se ha llegado a 3334 personas personas

Promocionar publicación

Me gusta

Comentar

Compartir



Alicia A Casas, Natalia Bazconi y 15 personas más



Fundación Proa

Publicado por Victor Lopez Zumelzu (7) · 8 de febrero · 48

Nuevo Curso a distancia / Proa- FLACSO Virtual

Para estudiar el contexto y la producción de Ai Weiwei, analizar la autoconstrucción del artista a través de la palabra y de la imagen, sus contradicciones y su activismo mediático: el uso de las redes y de los medios digitales para la creación de una ciudadanía alternativa.

Inicio de clases: 8 de marzo de 2018 / Duración: 2 meses.... Ver más



### Ai Weiwei: Arte, activismo y poder ciudadano

Con motivo de la primera exhibición de Ai Weiwei en Sudamérica, Fundación Proa y FLACSO Virtual Sede Argentina, presentan un curso para estudiar e investigar el universo creativo y radical de uno de los artistas y activistas contemporáneos...

FLACSO.ORG.AR

Se ha llegado a 44 384 personas personas

Boost Again

Actividad reciente:

Promocionada el 8 de febre...

Público: South America, 25-65+

Por Victor Lopez Zumelzu · Completada

Ver resultados

Me gusta

Comentar

Compartir



334

Comentarios relevantes

**Fundación Proa**  
Publicado por Sofía Mele (7) · 9 de febrero · 48

¡Ya salió el nuevo episodio de ProaTV!  
Las salas 3 y 4 de la muestra de Ai Weiwei comentadas por el curador de la muestra, Marcelo Dantas.

#PROAWEIWEI



Se ha llegado a 2161 personas personas [Promocionar publicación](#)

Me gusta Comentar Compartir

Elisabeth Verdugo, Susana Sanchez y 31 personas más

Se ha compartido 6 veces

**Fundación Proa**  
Publicado por Víctor Lopez Zumelzu (1) · 12 de febrero · 48

Los esperamos hoy lunes y mañana martes en la muestra de Ai Weiwei en Fundación Proa!



Se ha llegado a 5100 personas personas [Promocionar publicación](#)

Me gusta Comentar Compartir

25 Comentarios relevantes

Se ha compartido 11 veces

Proa Escribe un comentario...

**Sandra Gargiulo** Qué lindo hubiera sido que regalen un par de semillas a cada visitante. Yo me quedé con ganas de tener un puñado pero me hubiera conformado con menos.  
Me gusta · Responder · Mensaje · 5 s

**Néida Poncet** Las semillas de girasol de porcelana fueron en argadas por el Tate Modern de Londres por Unilever.  
Me gusta · Responder · Mensaje · 8 s

Ver 2 comentarios más

**Fundación Proa**  
Publicado por Víctor Lopez Zumelzu (1) · 14 de febrero · 48

Nuevo Curso a distancia / Proa-FLACSO Virtual

Para estudiar el contexto y la producción de Ai Weiwei, analizar la autoconstrucción del artista a través de la palabra y de la imagen, sus contradicciones y su activismo mediático: el uso de las redes y de los medios digitales para la creación de una ciudadanía alternativa.

Inicio de clases: 8 de marzo de 2018 / Duración: 2 meses... Ver más



**Eduardo Grüner - Ai Weiwei**

This is "Eduardo Grüner - Ai Weiwei" by FLACSO Argentina on Vimeo, the home for high quality videos and the people who love them.

VIMEO.COM

Se ha llegado a 4097 personas personas [Promocionar publicación](#)

Me gusta Comentar Compartir

Elisabeth Verdugo, Natalia Estévez y 32 personas más

Se ha compartido 6 veces



Fundación Proa

Publicado por Víctor López Zumelzu (71) · 14 de febrero · 🌐

Muy pronto Human Flow [Marea Humana], una película de Ai Weiwei en el auditorio de Fundación Proa. Los domingos de marzo de 2018 en ProaCine.

#ProaWeiwei

➔ info <http://bit.ly/2EH71va>



👤 Se ha llegado a 6154 personas personas

Promocionar publicación

👍 Me gusta

💬 Comentar

🔄 Compartir



👤 100

Comentarios relevantes

Se ha compartido 36 veces



Escribe un comentario...



Paula Daniela Oubita Mariam Sanchez quiero ver esta! Vaaaamos

Me gusta · Responder · Mensaje · 5 s

➔ 1 respuesta



Elias Peralta Cuando sale al cine o next? ?

Me gusta · Responder · Mensaje · 5 s

Ver 2 comentarios más



Fundación Proa

Publicado por Víctor López Zumelzu (71) · 14 de febrero · 🌐

Reflexiones para el debate "La libertad: ¿un derecho humano?" de María Eugenia Estenssoro en Clarín sobre la muestra de Ai Weiwei en Fundación Proa.

#ProaWeiwei



La libertad: ¿un derecho humano?

La libertad: ¿un derecho humano?

CLARIN.COM

👤 Se ha llegado a 6162 personas personas

Promocionar publicación

👍 Me gusta

💬 Comentar

🔄 Compartir



👤 Bea Azúna, Lucas Merlizza y 82 personas más

Comentarios relevantes

Se ha compartido 27 veces



Escribe un comentario...



Claudia Bogliano A mí también me impactó , mucho

Me gusta · Responder · Mensaje · 5 s



Ana María Loeb Imperdible!, Hay que ver la muestra

Me gusta · Responder · Mensaje · 5 s

Ver 2 comentarios más





Fundación Proa

Publicado por Victor Lopez Zumelzu · 15 de febrero · 45

Este Sábado 17 de febrero, a las 17 hs en un nuevo encuentro de Artistas y Críticos, el investigador y curador Rodrigo Alonso nos propone un recorrido por la exhibición Inoculación para reflexionar sobre el mundo social y cultural en el cual vivimos. En sus palabras: "La obra de Ai Weiwei nos permite aproximarnos tanto a las características particulares de la cultura china en la cual creció, como a los modos de producción material y cultural del mundo globalizado. En el cruce de estas perspectivas se despliega una observación política aguda sobre la contemporaneidad". Los esperamos!!!

#Proaiweiwei



### ARTISTAS + CRÍTICOS. RODRIGO ALONSO / Sábado 17 de febrero – proanoticias

Conferencias 14 / 02 / 2018 ARTISTAS + CRÍTICOS. RODRIGO ALONSO / Sábado 17 de febrero Este Sábado 17 de febrero, a las 17 hs en un nuevo encuentro de...  
PROA.ORG

Se ha llegado a 4523 personas personas

Promocionar publicación

Me gusta

Comentar

Compartir

Viviana Dular Garcia, Verónica Cordeiro y 32 personas más

Se ha compartido 10 veces



Escribe un comentario...



Fundación Proa ha añadido 4 fotos nuevas.

Publicado por Sofia Nela · 16 de febrero · Buenos Aires · 45

El sábado pasado en otro encuentro de Artistas + Críticos, Rodrigo Alonso revisó junto al público la obra de Ai Weiwei. En sus palabras: "Toda su actividad en redes sociales y su trabajo con las comunidades es una parte fundamental de su trabajo, más allá de que luego su obra sea tan preciosista. Las complejidades de la historia china están siempre presentes de algún modo en su obra."

Este próximo sábado 24 a las 17 hs el recorrido será realizado por Hugo Petruschansky, Doctor en Historia del Arte y especialista en arte del siglo XX y contemporáneo,

¡Los esperamos!

#PROAWEIWEI



Se ha llegado a 3867 personas personas

Promocionar publicación

Me gusta

Comentar

Compartir

Sofía Bonder Artista Visual, Viviana Dular Garcia y 19 personas más

Se ha compartido 5 veces



Fundación Proa

Publicado por Víctor Lopez Zumelzu · 19 de febrero · 4

Mini visita guiada a la muestra de Ai Weiwei a cargo de Educadores Proa en What's on FIRE. Los invitamos a todos a visitarla antes de su cierre el 2 de abril.

#Proaweiwei



"Mao fue el primero en emplear Twitter. Todas sus frases están dentro de los 140 caracteres".

Ai Weiwei, uno de los artistas contemporáneos más célebres e influyentes del mundo, expone en Buenos Aires. Su obra Inoculación se presenta en Fundación...

WHATSONFIRE.COM

Se ha llegado a 3532 personas personas

Promocionar publicación

Me gusta

Comentar

Compartir



Fernanda Scopini, Lucas Merilthaa y 82 personas más

Se ha compartido 33 veces



Fundación Proa

Publicado por Víctor Lopez Zumelzu · 23 de febrero · 4

Relanzamiento: Nuevo Curso a distancia / Proa- FLACSO Virtual. Relanzamos con la participación de Ai Weiwei mediante una actividad especial\*

Inicio de clases: 8 de marzo de 2018 / Duración: 2 meses.

\*Info. e inscripciones: <https://goo.gl/q1W4ax>

Proa Educación FLACSO Virtual



\*La presencia de Ai Weiwei en esta publicación es la Responsabilidad del usuario. Proa / FLACSO no se responsabiliza por la presencia o ausencia de Ai Weiwei en esta publicación.

Se ha llegado a 45 773 personas personas

Boost Again

Actividad reciente

Promocionada el 23 de feb...  
Público: Argentina, Chile, Colombia, Uruguay, 25...  
Por Víctor Lopez Zumelzu · Completada

Ver resultados

Me gusta

Comentar

Compartir



437

Comentarios relevantes

Se ha compartido 93 veces



Escribe un comentario...



Adrian Moreno un curso a distancia , no se si te interesa Julie 😊



Fundación Proa ha añadido 3 fotos nuevas.

Publicado por Victor Lopez Zumelzu · 24 de febrero · 48

En estos momentos Hugo Petruschansky en Artistas y críticos recorriendo la muestra de Ai Weiwei



Se ha llegado a 3068 personas personas

Promocionar publicación

Me gusta Comentar Compartir

Fernando Scopini, Marta Peña y 17 personas más

Se ha compartido 3 veces

Publica un GIF

Escribe un comentario...



Fundación Proa

Publicado por Victor Lopez Zumelzu · 26 de febrero · 48

Los domingos de marzo en el auditorio de Fundación Proa, junto a LAT-E Cine, y en el marco de la exhibición en Fundación Proa, llega a Proa "Marea Humana" del artista y cineasta Ai WEIWEI.

DOMINGO 4 DE MARZO / 17 HS

Duración: 140'

VALOR 100 PESOS

#ProaWeiwei... Ver más



Human Flow Official Trailer [HD] | Amazon Studios

A ground-breaking new documentary about the global...

YOUTUBE.COM

Se ha llegado a 15 337 personas personas

Boost Again

Actividad reciente

Promocionada el 26 de feb...

Público: Argentina: Buenos Aires (+40 km) Ciudad...

Por Victor Lopez Zumelzu · Completada

Ver resultados

Me gusta Comentar Compartir

354

Comentarios relevantes

Se ha compartido 92 veces



Escribe un comentario...



Marita Curia Excelente!

Me gusta · Responder · Mensaje · 4 s



Hebe Abrines Estuve allí y me encanto!!!

Me gusta · Responder · Mensaje · 3 s

Ver 17 comentarios más



Fundación Proa ha añadido un evento.

27 de febrero a las 12:43 ·

Los domingos de marzo a las 17 hs en el auditorio de Fundación Proa, junto a LAT-E Cine, y en el marco de la exhibición en Fundación Proa, tras su estreno mundial en la competencia del Festival de Venecia, llega a Proa "Marea Humana" del artista y cineasta AI WEIWEI.

"Una panorámica cautivadora del infierno en la Tierra (...) El film tiene una amplitud magnífica y un implacable impulso moral que harán de él un punto de referencia en la materia"

Deborah Young; The Hollywood Re... Ver más



MAR 29

Marea Humana (Human Flow) en el A...

4 de marzo - 30 de marzo · Fundación Proa · · A Julia, Lu y 10 amigos más les interesa

Me interesa

Se ha llegado a 11 431 personas personas

Promocionar evento

Me gusta

Comentar

Compartir



Maria Va, Irma Cristina Nise y 321 personas más

Ver 6 comentarios más



Paula Malzone Victoria 12a

Me gusta · Responder · Mensaje · 3 s



Inés Cordonnier Cristina Quaidoni

Me gusta · Responder · Mensaje · 3 s



Belen Proto Vannooocass Adrian Corona

Me gusta · Responder · Mensaje · 3 s



Escribe un comentario...



Fundación Proa

Publicado por Sofia Mela · 5 de marzo a las 17:13 ·

Último mes para ver #PROAWEIWEI

¡ Los esperamos hasta el 2 de abril inclusive !

# AI WEIWEI

¡ÚLTIMO MES!  
Hasta el 2 de Abril.

Martes a Domingos  
11 - 19 hs  
Visitas guiadas  
17 hs

#PROAWEIWEI



Las personas han visto este video durante un total de 30 minutos

Promocionar publicación

120 reproducciones

Me gusta

Comentar

Compartir



14

Comentarios relevantes

Se ha compartido 7 veces



Escribe un comentario...



Betiana Mariel Eugenio Pablo

Me gusta · Responder · Mensaje · 1 s



Fundación Proa ha compartido su publicación.  
Publicado por Sofía Mese · 18 de marzo a las 14:52 ·

HOY - Entradas agotadas!  
Los esperamos el próximo domingo a las 17 hs



Fundación Proa

Publicado por Victor Lopez Zumelzu · 18 de marzo a las 16:35 ·

Este domingo 18 los esperamos a las 17 hs en la tercera función de MAREA HUMANA de AI WEIWEI.

"Una panorámica cautivadora del infierno en la Tierra [...] El film...  
Ver más

Se ha llegado a 3355 personas personas

Promoción no disponible

Me gusta

Comentar

Compartir



25

Comentarios relevantes

Se ha compartido 1 vez



Escribe un comentario...



Marion Musebescu Duele, pero es la realidad, vista por primera vez en toda su magnitud. Excelente trabajo!

Me gusta · Responder · Mensaje · 1 s



Corina Mosti Muy buen documental, muy profundo

Me gusta · Responder · Mensaje · 1 s



Fundación Proa

Publicado por Victor Lopez Zumelzu · 22 de marzo a las 17:37 ·

Con una amplia convocatoria abre el curso de Ai Weiwei. Con más de 60 inscriptos de distintas partes de Argentina, Latinoamérica, el Caribe, y Europa Proa cierra el nuevo curso online organizado junto a Flacso Virtual: Ai Weiwei: Arte, activismo y poder ciudadano. Se trata de un excelente comienzo para un nuevo año de esta oferta educativa, que tendrá su próxima edición con la exhibición "FOTOGRAFÍA ARGENTINA 1850-2010: CONTRADICCIÓN Y CONTINUIDAD" con el curso 200 años de imágenes: Fotografía (en) Argentina como documento y obra. Proa Educación FLACSO Virtual

+info <http://flacso.org.ar/.../200-anos-de-imagenes-la-fotografia-.../>



### Con una amplia convocatoria abre el curso de Ai Weiwei – proanoticias

Educación 22 / 03 / 2018 Con una amplia convocatoria abre el curso de Ai Weiwei. Con más de 60 inscriptos de distintas partes de Argentina, Latinoamérica, el...  
PROA.ORG

Se ha llegado a 3455 personas personas

Promocionar publicación

Me gusta

Comentar

Compartir



Monica Mirool, Rosy Ferreyra y 36 personas más

Se ha compartido 10 veces



Escribe un comentario...





Fundación Proa

Publicado por Sofía Mena · 23 de marzo a las 16:13 ·

**MAREA HUMANA - ¡NUEVAS FUNCIONES POR ENTRADAS AGOTADAS!**

Debido al éxito del documental de Ai Weiwei, Marea Humana, Proa agrega dos nuevas funciones el Jueves 29 y el viernes 30 a las 17 hs en el Auditorio.

Las entradas se pueden adquirir anticipadamente comunicándose al 4104-1000



Fundación Proa

Galería de arte

Enviar mensaje

Se ha llegado a 808 personas personas

Promocionar publicación

Me gusta

Comentar

Compartir



53

Comentarios relevantes

Se ha compartido 21 veces



Escribe un comentario...



Beatriz Barro Va a circular la película por otros museos del interior? Por ejemplo MAR Museo de Mdq?

Me gusta · Responder · Mensaje · 2 d



Magella Caraballo Ana Ledesma

Me gusta · Responder · Mensaje · 3 d



Ana Ledesma Magella Caraballo ¿vejestas! Compró compra?

Me gusta · Responder · Mensaje · 3 d · Editado



Escribe una respuesta...



Fundación Proa ha compartido la publicación de Proa Educación.

Publicado por Víctor Lopez Zameta · 7 horas ·

#Ahora Filmando una de las clases del curso Ai Weiwei: arte, activismo y poder ciudadano en las salas de la exhibición #Inoculación, FLACSO Virtual



Proa Educación ha añadido 2 fotos nuevas.  
7 horas ·

#Ahora Filmando una de las clases del curso Ai Weiwei: arte, activismo y poder ciudadano en las salas de la exhibición #Inoculación, FLACSO Virtual

Se ha llegado a 1216 personas personas

Promocionar publicación

Me gusta

Comentar

Compartir



12

Comentarios relevantes

Se ha compartido 1 vez

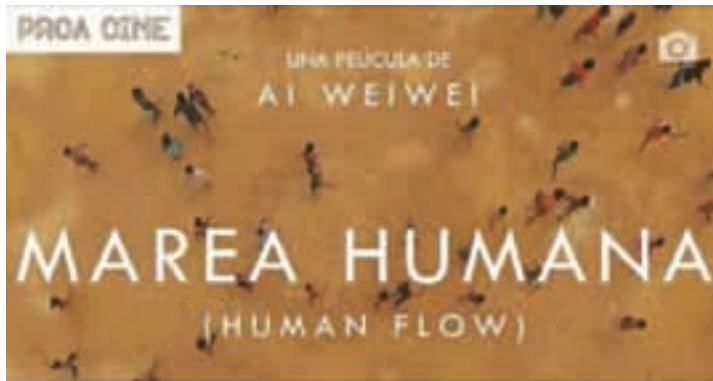


Escribe un comentario...



Corina Mosti Grande profe Hugo!!!

Me gusta · Responder · Mensaje · 23 h



## Información

Los domingos de marzo a las 17 hs en el auditorio de Fundación Proa, junto a LAT-E Cine, y en el marco de la exhibición en Fundación Proa, tras su estreno mundial en la competencia del Festival de Venecia, llega a Proa "Marea Humana" del artista y cineasta AI WEIWEI.

"Una panorámica cautivadora del infierno en la Tierra (...) El film tiene una amplitud magnífica y un implacable impulso moral que harán de él un punto de referencia en la materia"

Deborah Young: The Hollywood Reporter

"Es un film profundamente humano, una llamada sincera a la empatía, pero también una especie de documental politizado de naturaleza (...) 'Human Flow' es en esencia un inmersivo tour mundial por más de 40 campos de refugiados y 23 países"

Lee Marshall: Screendaily

"Un poema visual que se muestra épico y muy humano (...) Tiene muchos momentos empáticos (...) La cámara de Ai Weiwei nos muestra la inmensidad del problema (...) "

Jordan Hoffman: The Guardian

Funciones: Todos los domingos de marzo a las 17 hs.

Duración: 140'

Valor de la entrada: 100\$

Las entradas se adquieren en la recepción de Fundación Proa y no se venden de manera anticipada.

Con tu entrada, tenés acceso a la exhibición de Ai Weiwei.

#PROAWEIWEI

## Próximas fechas

MAR 29	Jue 17:00 - 19:20 10 personas interesadas	★ Me interesa ✓ Asistiré
MAR 30	vie 17:00 - 19:20 6 personas asistirán	★ Me interesa ✓ Asistiré

[Ver más fechas](#)

## Marea Humana (Human Flow) en el Auditorio Proa

Público - Organizado por Fundación Proa

★ Me interesa

Asistir...

➦ Compartir

Quedan 2 fechas

MAR 29 Jue 17:00

MAR 30 vie 17:00

Fundación Proa

Av. Pedro de Mendoza 1828 y Corrientes, La Boca, C1118BAAQ La...

Mostrar más

## Información

## Conversación

✍ Escribir publicación

📷 Añadir foto o video

📊 Crear encuesta



Escribe algo...

2485 interesados

[Ver todos](#)



A Violeta, Julie y 11 amigos más les interesa

➦ Compartir

Evento: AI WEIWEI / INOCULACIÓN  
Rubro: Exhibición

Medio  
Nombre  
Fecha  
Página

Redes Sociales  
Fundación Proa  
Julio 2017 – Abril 2018  
Instagram



PR  
OA fundacion\_proa • Following

fundacion\_proa Bienvenido Al Weiwei  
olangoo @jopalmeyro  
melinajazminaigaze 🍷🍷🍷  
unica.chico 🍷🍷  
fundacion937sudestada Llego a Bs As un  
artista de los diferentes / un paso siempre  
adelante ...felicito al equipo Proa !  
eliosoffi Ya tenemos que estar ahí!  
@mateodeurquiza  
kari2corn Un lujo!  
mateodeurquiza ¡Aplausos!



220 likes

JULY 30, 2017

Add a comment...



PR  
OA fundacion\_proa • Following

fundacion\_proa Al Weiwei recorriendo  
Proa!  
lorenavie grosisimo



312 likes

JULY 30, 2017

Add a comment...









PR  
OA fundacion\_proa • Following

vickysalias Welcome home @aiww !!!



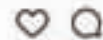
272 likes

JUL 30, 2017

Add a comment...



PR  
OA fundacion\_proa • Following



196 likes

AUGUST 1, 2017

Add a comment...

aiww



PR  
OA fundacion\_proa • Following

fundacion\_proa Al Weiwei 🗨️🗨️  
vale.coronel 🙌🙌🙌



241 likes

AUGUST 1, 2017

Add a comment...



PR  
OA fundacion\_proa • Following

fundacion\_proa #AlWeiwei por comenzar  
su conferencia de prensa en el Auditorio de  
Proa  
mitographia 🙌🙌🙌



94 likes

AUGUST 1, 2017

Add a comment...





PR  
OA fundacion\_proa • Following

fundacion\_proa Al Weiwei en este minuto en la conferencia de prensa en Proa!  
eversiempre @fundacion\_proa no hay algún link para ver la conferencia?  
karimindin Que lujo de artista  
elizabetha2471 Algún link para disfrutar la conferencia!???



190 likes

AUGUST 1, 2017

Add a comment...



PR  
OA fundacion\_proa • Following

fundacion\_proa Al Weiwei, registrando su propia conferencia de prensa.  
lolaschnitman El que está primero es Nico, @juanschnitman/ @milosch\_\_\_?



174 likes

AUGUST 1, 2017

Add a comment...



aiww



PR fundacion\_proa • Following  
 OA Fundación Proa

fundacion\_proa #foreverbicycles  
 #aiweiwei #underconstruction  
 guiorgon Bieennnnnnnnnn  
 georgemortonclark 🇺🇸🇺🇸🇺🇸🇺🇸🇺🇸🇺🇸

282 likes  
 November 9, 2017  
 Add a comment...



PR fundacion\_proa • Following  
 OA

fundacion\_proa Ai Weiwei en la tapa de revista Nación. Este sábado 25 los esperamos a todos en la inauguración!  
 malkaaversa @mia\_zavalla @mia\_scc vaaamossss  
 glenda.pino @ignacio\_0  
 \_rimini 🇺🇸🇺🇸🇺🇸🇺🇸🇺🇸🇺🇸  
 juli.ares 🇺🇸🇺🇸🇺🇸  
 amelicortes @a.ro.mar  
 amaliaamoedo 🇺🇸🇺🇸🇺🇸  
 jungleartconsultant 🇺🇸🇺🇸🇺🇸  
 adrianatandii Ahí iremos  
 diderot\_art 🇺🇸🇺🇸🇺🇸  
 cecilliberardinellifoto A que hora es la inauguración?  
 antotaullis 🇺🇸🇺🇸🇺🇸

955 likes  
 November 10, 2017  
 Add a comment...



PR  
OA fundacion\_proa • Following

fundacion\_proa Instalación Forever Bicycles de Ai Weiwei ahora en montaje en Proa.

View all 40 comments

artonecuadros Espectacular

pacifica95 Espectacular!

javinho\_daruich @lucafrascoll

r4fae\_@davidleple

solanaaaaa.sj Fantastico

galeria\_laura\_haber Maravillosos!! 🙌🙌🙌

👉👉

percucello @jaisoncstellio @ortandorstis

emilise.arganaraz @christiandelavega24

candela\_perez\_carrera @pintorecole

pintorecole @candela\_perez\_carrera

genial! Podemos ir

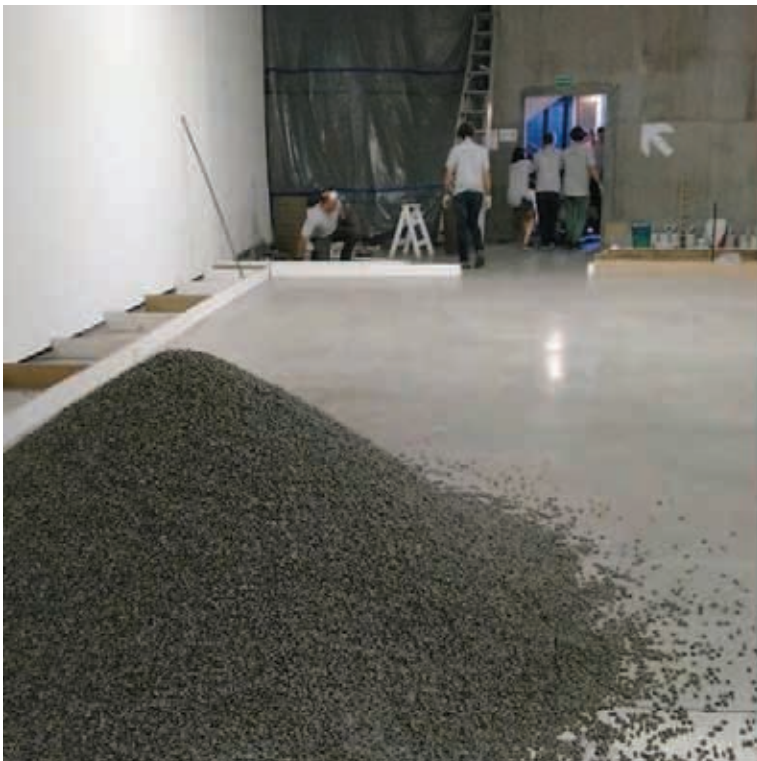


2,127 likes

NOVEMBER 13, 2017

Add a comment...

...



PR  
OA fundacion\_proa • Following

Fundación Proa

fundacion\_proa Están llegando las semillas!

#AiWeiweiEnProa

Los esperamos el sábado 25 a las 12:00 para la gran inauguración.

sdiluca Mirá @maxrompo

carolina\_martinez\_s 🙌🙌🙌

anapareta @vicpareta

mixingcereales 🍌

agustinagrand @paulabruno0 vamos?

galeria\_laura\_haber Genial!! 🙌🙌🙌🙌🙌🙌

platanopple @fleurm\_ tenes que liir

volcomwomens 💕

cyn\_del\_rojo Se las vacio en 1 hora o dos @rouss\_rou 🙌🙌🙌

rouss\_rou @cyn\_del\_rojo en tu salsa 🍌

nataluerna @drfrineffina



594 likes

NOVEMBER 14, 2017

Add a comment...

...



PR  
OA fundacion\_proa • Following

**fundacion\_proa** 15 toneladas de semillas de girasol

View all 33 comments

ritagurjao @zantoneto eu fazendo intervenções hehe

anapareta @vicpareta @edpareta

vanessaarias03 Amazing!!

zantoneto @ritagurjao eita munita ai tem uma plantaço gigante.

tepte Que boludez. Ya fue el arte moderno.

milenka\_su Para vos @nwaitai jipi jaja

virsalmo Malisimo

lilymhn 🍌🍌🍌🍌🍌🍌

gettebelu Tu sueño @guillugette 🇨🇺

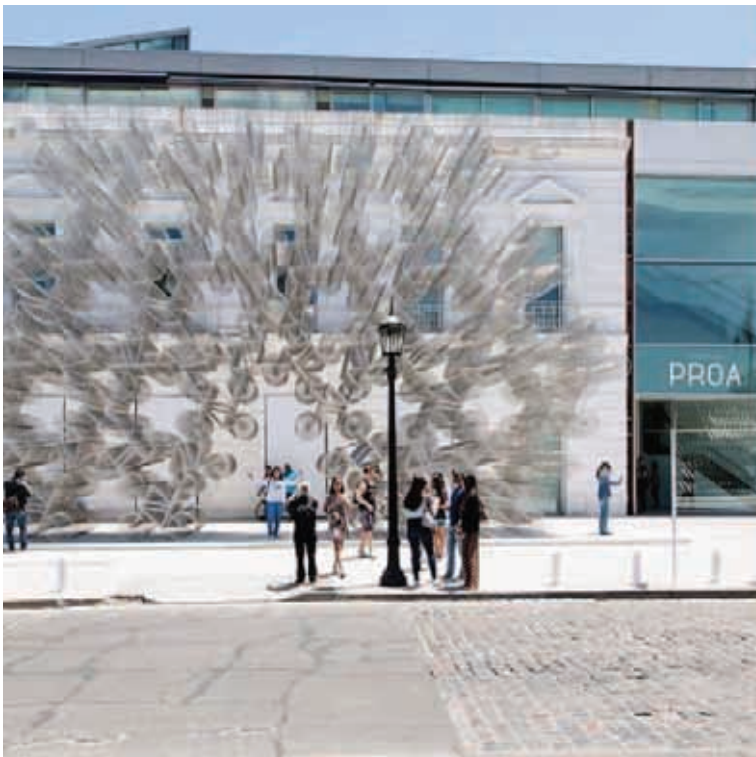
guillerrrrmina @gettebelu me agarra un abc



5,306 views

NOVEMBER 16, 2017

Add a comment...



PR  
OA fundacion\_proa • Following

**fundacion\_proa** Instalación Forever. Bicycles en la vereda de Proa. #PROAWEIWEI #gianpaolominelli

Load more comments

poli\_churba Buenísimo!!!! Puro design: mefo\_camera @Lu\_passe mira que woww!!!

monicamazina Lindo!

guille\_mena auantaaa

cs\_fayad @iacometaa vamoles

chinaataca @flor.marconi8

giovannapinogomez 💜💜💜

@maxi\_carazzo

miami.vision @isaseitun @poldibar

Programa 🇺🇸🇺🇸

maderequena Vamos @pablodmontano

@leisami @elpedrinhocamacho

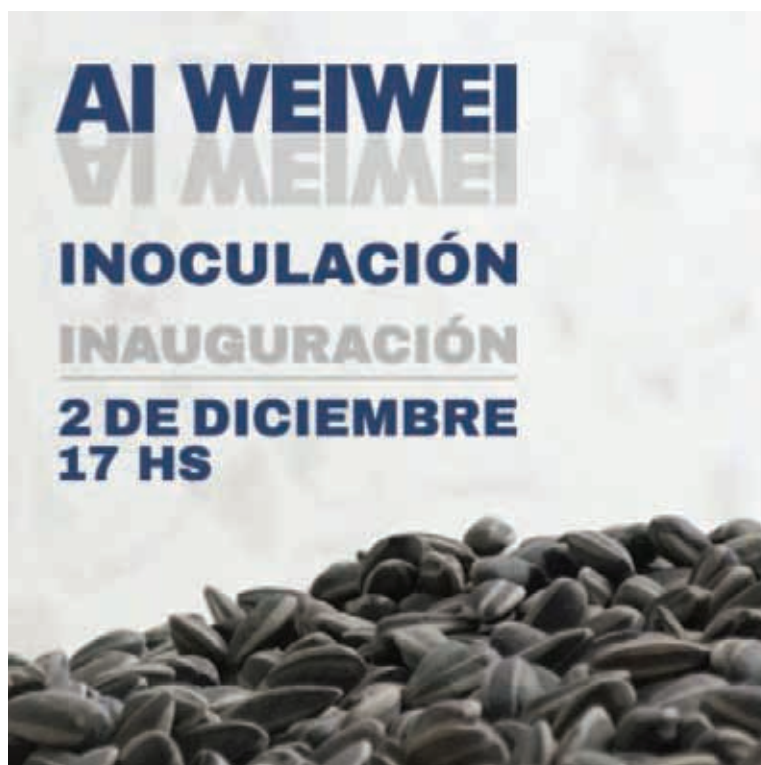


2,917 likes

NOVEMBER 16, 2017

Add a comment...





PR  
OA fundacion\_proa • Following

fundacion\_proa Inauguración Inoculación de Ai Weiwei: 2 de diciembre a las 17 hs, con entrada libre y gratuita como siempre! ¡Los esperamos!  
#proaweiwei

View all 30 comments

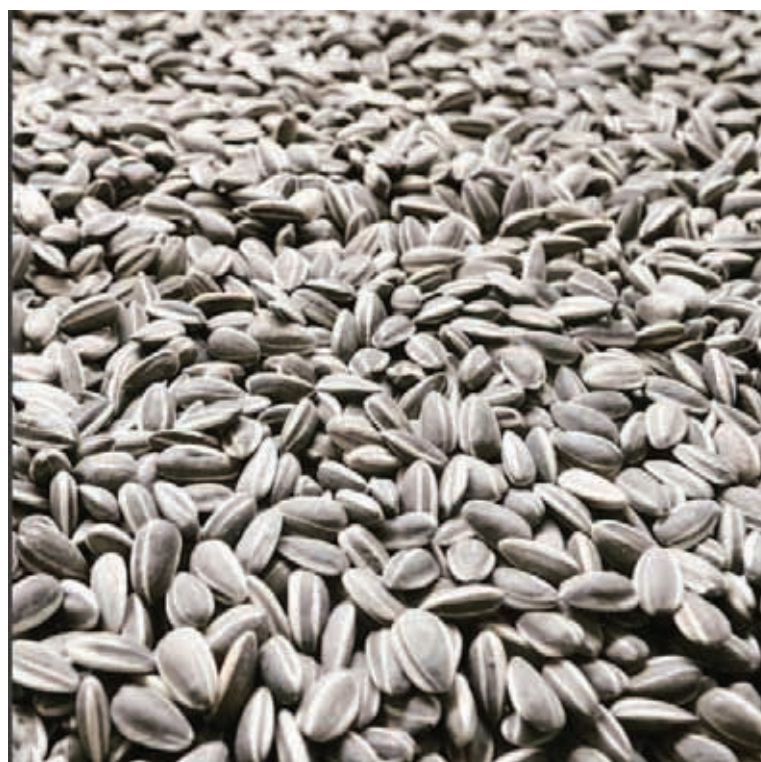
lucid.limbo @vic\_ymaz @milucornidez @verealgranti @martukillmeate vamos eh  
lorenavie vamoosooooos todos  
guntertheham88 @fundacion\_proa la inauguración estaba anunciada para mañana 25 . Al final es el 2/12 ?  
martukillmeate @lucid.limbo sill  
gimenapink @parodi\_joseluis  
ppabloperetztorres @c.hinaski vamos?  
cmillanr Va a estar Ai Wei Wei en la inauguración?



902 likes

NOVEMBER 24, 2017

Add a comment...



PR  
OA fundacion\_proa • Following

fundacion\_proa Cuenta regresiva para la inauguración de "inoculación", la primera exposición de Ai Weiwei en América del Sur. Los esperamos el sábado 2 de diciembre 17 hs! #proaweiwei

stellabrieva 🙌🙌🙌🙌

glenda.pino @ignacio\_0

fedoradas @cescalona @perezrafael82  
\_sandra.leon\_ @candeseoane 🙌

diderot\_art 🙌🙌🙌🙌

alejandraiani Desesperada por ver su obra.....

luchiherre Muero por ir!!!!

loleremona increíble 💙💙💙💙💙💙💙

sofitzk @giokaipa

cescalona @fedoradas @perezrafael82  
pendiente?



779 likes

NOVEMBER 28, 2017

Add a comment...







PR fundacion\_proa • Following  
 OA Fundación Proa

fundacion\_proa ¡Compartimos lo que fue el montaje de #ForeverBicycles en Fundación Proa! 1254 bicicletas que dan cuenta del entendimiento que Ai Weiwei hizo de la totalidad de la arquitectura de Proa como espacio expositivo.

#PROAWEIWEI  
 Agradecimientos  
[www.produccionesearte.com.ar](http://www.produccionesearte.com.ar)  
 rafaveah Anra vai @calltranni



3,641 views

NOVEMBER 30, 2017

Add a comment...



PR fundacion\_proa • Following  
 OA Fundación Proa

fundacion\_proa De Cai Duo-Qulang a Ai Weiwei  
 Librería Proa 2017

#PROAWEIWEI  
 saragandini @martinamontii  
 bassoarte Lo hizo sacar Cai?...que pena ... y que trabajo delicado . Hojas de cerámica ..  
 maikaaversa @pachidibetto  
 eridesimoni Hasta cuando?



424 likes

DECEMBER 26, 2017

Add a comment...





PROA

fundacion\_proa • Following

fundacion\_proa Vacaciones en la escuela!  
Junto a @proaeducacion



113 likes

January 8

Add a comment...



PROA

fundacion\_proa • Following

fundacion\_proa Human Flow [Marea Humana], una película de Al Wrewe. Los domingos de marzo de 2018 en ProaCine -info bit.ly/2EH7iva

uchicamp @matiasmiranda

valjanati Hola!en que horario? Es entrada libre?

adrisvidal @riaandrea5 vamos!!!

fundacion\_proa @valjanati a las 17 hs

mer\_villarroel @mawieki\_ab vamos!

lacometaa @cs\_fayad al wei wei

mawieki\_ab @mer\_villarroel unico domingo



311 likes

February 14

Add a comment...





PR  
OA fundacion\_proa • Following

fundacion\_proa Atardecer en La Boca. Los esperamos de martes a domingo con la muestra de Ai Weiwei. #proaweiwei

View all 24 comments

artoccuadros Genial

bueno\_pamela\_bueno @may28.13

monapolska Hasta cuando está la muestra @fundacion\_proa?

lucialgalina @tompink

pertaca.m Un encantoi!

luchilento Hasta cuando está la muestra?

guadief @miaz\_ @victreuba vemos ?

fundacion\_proa @scalimemape

@monapolska @luchilento Hasta el 2 de abril. Para mas info visitar nuestra web, proa.org

anitasilveira @luchiasilveira Justo que



1,524 likes

February 20

Add a comment...



## PROA CINE

ESTRENO: Domingo 4/3 – 17 hs



PR  
OA fundacion\_proa • Following

fundacion\_proa Este domingo 4 de marzo a las 17 hs partimos la exhibición del documental "Marea Humana" del artista Ai Weiwei. Valor entrada 100 pesos. Duración 140 minutos. Los esperamos amigos.

Load more comments

bicivoladora1 @solier.eugenia podemos ir algún domingo

solier.eugenia @bicivoladora1 genial! Si, re quiera!!

gaby.sala Que buena...

nnnnnnnnnatalia en Abril también la proyectan?

jenn.coop? Viste @esperanzasantangelo ???

esperanzasantangelo @jenn.coop? en otro fin de semana? Éste es filmico con @ronchoestudio ....



802 likes

February 21

Add a comment...





PR  
OA fundacion\_proa • Following

fundacion\_proa Entradas agotadas para este domingo en Marea Humana de Ai Weiwei.

china\_bello Por favor mas fechas!!! 🙏

luninabm Como obtenemos entradas para el 29 o 30?

maro.laviajera Hay que ver la! !!

agus\_serra @mer\_serra @pedrocapanna

Isatxu Como se adquieren las entradas?

glu.rubiolo Mira @rushmare8

esmares No se podía esperar menos mahonsandra como adquiero las entradas?

quyllur Hasta cuando esta la muestra de ai wei wei?

matuchomate Mas fechas

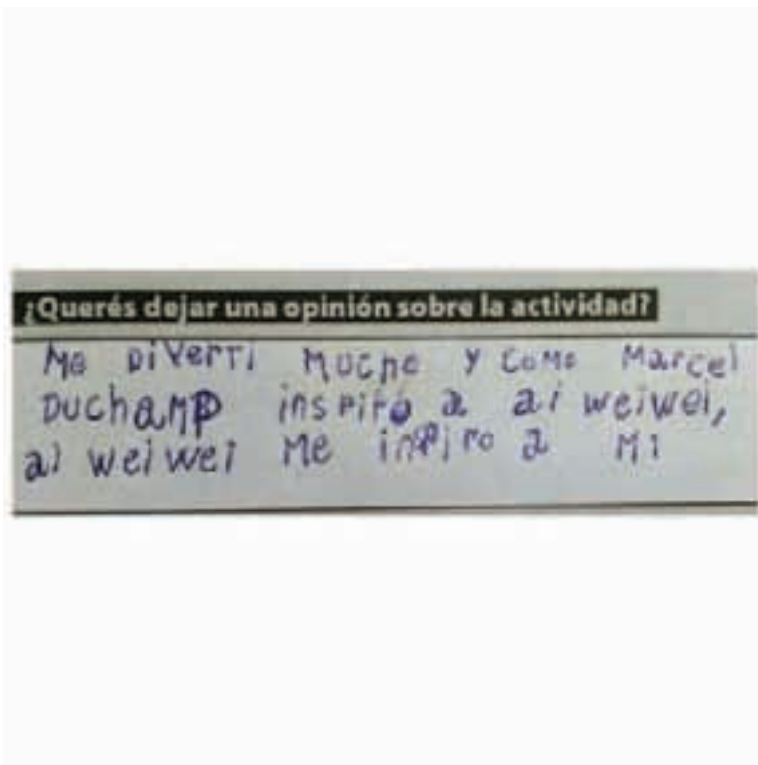
matuchomate Mas fechas



514 likes

3 Días Ago

Add a comment...



proaeducacion • Following

proaeducacion En nuestra sala cibernética los chicos dejaron sus comentarios sobre la actividad. Compartimos lo que escribieron. Julia de 11 años, fue un testigo del nacimiento de una artista: "Me divertí mucho y como Marcel Duchamp inspiró a Ai Weiwei, Ai Weiwei me inspiró a mí" 🌟👏

#aiweiwei #educacionproa  
#artemodernoyart #educacion #arte  
#paleovictoria Se me llenó el ojo de lagrimas :)



113 likes

hace 1 día

Add a comment...



proeducacion • Following  
Fundación Proe

proeducacion Hoy nos despedimos de una edición más de Vocaciones en la escuela. Muchos chicos quisieron dedicarte su Recibo de agradecimiento a la web y aquí algunos de sus trabajos. ❤️

@PicaWilem  
@PicaEducacion  
@plantasag @jagje

28 likes

July 21, 2017

Add a comment...



proeducacion • Following  
Fundación Proe

proeducacion Hoy nos despedimos de una edición más de Vocaciones en la escuela. Muchos chicos quisieron dedicarte su Recibo de agradecimiento a la web y aquí algunos de sus trabajos. ❤️

@PicaWilem  
@PicaEducacion  
@plantasag @jagje

28 likes

July 21, 2017

Add a comment...



proeducacion • Following

proeducacion Hoy nos despedimos de una edición más de vacaciones en la escuela. Muchos chicos quisieron dedicarle su recibo de agradecimiento a Galina y aquí algunos de sus dibujos. 📖

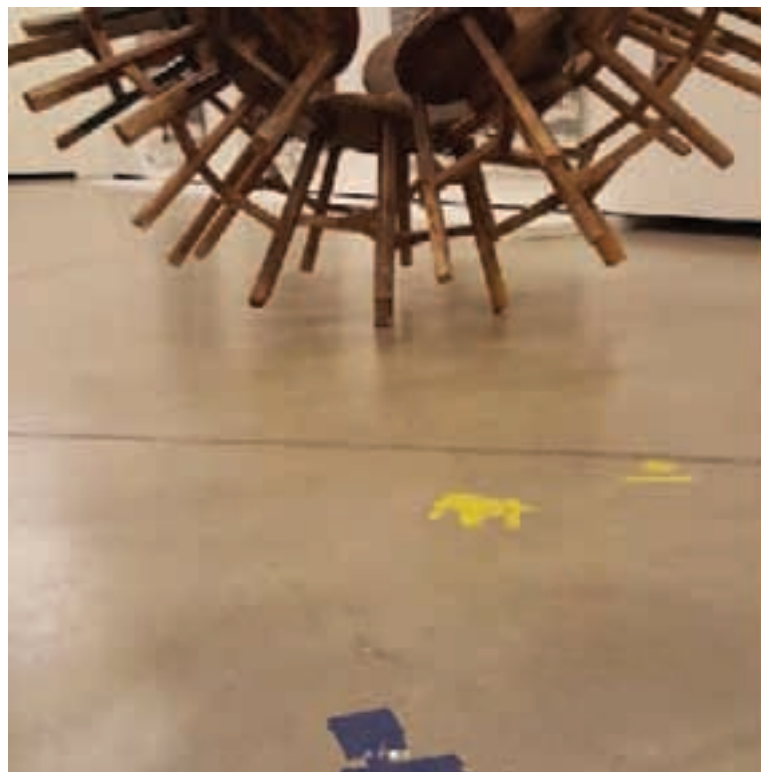
#FiestaDelNiño  
#Reduccion  
incarteaneg (Aunque)



20 likes

July 27, 20

ADD A COMMENT



proeducacion • Following

proeducacion ¡Volvó nuestra välja digital! Actividades y juegos para que grandes y chicos disfruten las obras de El Weibel. Encuentra en las salas de Fundación Proa de martes a domingo de 11 a 18 hs. 📖 @proaonline

¡Me encanta!

artidargentina.0114

gabrielgros.37 @guyvancich



18 likes

July 27, 20

ADD A COMMENT



proeducacion • Following

proeducacion Comenzamos con el programa Vacaciones en la Escuela! Durante enero vamos a estar recibiendo a los chicos de las colonias de verano del Gobierno de la Ciudad 🇵🇦🇨🇦🇨🇦🇨🇦



26 likes

January 1

Add a comment...



proeducacion • Following

Following since

proeducacion Avanzamos las vacaciones recomiendo la exhibición de Al Wéber con la valé! 🇵🇦🇨🇦🇨🇦🇨🇦



22 likes

January 16, 2019

Add a comment...





proeducacion • Following

proeducacion Últimas visitas  
participativas por la muestra *Al Vieuel  
'Inoculación'* en @fundacion\_piroa de  
de martes a domingo a las 17h. La  
muestra sigue hasta el 2 de abril inclusive  
(en español)

Curamos el #proeducacion  
contemporánea educación  
matuchomate El domingo que viene hay  
¡¡¡¡!!!  
matuchomate @fundacion\_piroa



35 likes

100% visible

Add a comment...



proeducacion • Following

proeducacion ¡¡¡¡¡ nuestra valija  
distinta! Actividades y juegos para que  
grandes y chicos conozcan las obras de *Al  
Vieuel, Inoculación* en los salones de  
Fundación Piroa de martes a domingo de 11  
a 18 hs. 🍷 #proeducacion

¡¡¡¡¡ ¡¡¡¡¡

proeducacion CPUSA 🍷🍷🍷🍷

@gabriel.piroa.37 @ariel.sanchez



38 likes

100% visible

Add a comment...





**PROA** Fundación PROA @FundacionPROA · 1 ago. 2017  
Nota de Carlos Cué para El País sobre la visita de Ai Weiwei a Fundación Proa.  
[bit.ly/2hJKQYf](https://bit.ly/2hJKQYf)

**EL PAÍS** CULTURA

ARGENTINA

### Ai Weiwei: "La humanidad es cada día más cobarde"

El artista y activista chino explica en Buenos Aires a EL PAÍS su visión del mundo



Revertido por IdeasLN

**IdeasLN** @IdeasLN · 1 ago. 2017  
"La obra de @aiww funciona como un virus de empoderamiento", dice Marcelo Dantas en @FundacionPROA #arte [lanacion.com.ar/arte](http://lanacion.com.ar/arte)



PROA

Fundación PROA @FundacionPROA · 1 ago. 2017  
Conferencia con Ai Weiwei



Conferencia con Ai Weiwei  
Fundación PROA @FundacionPROA

🗨️ 📌 14 ❤️ 29 🙌

Retwitteado por li



**IdeasLN** @IdeasLN · 1 ago. 2017

#AiWeiWei: "El único miedo que tengo es a la pérdida de conciencia de la humanidad" #arte [lanacion.com.ar/arte](http://lanacion.com.ar/arte)



TU y 艾未未 Ai Weiwei



Retwitteado por li



**Leedor.com** @sitioLeedor · 1 ago. 2017

@aiww en @FundacionPROA Trump y China están cada vez más cerca



Retwitteado por li



**Hinde Pomeraniec** @hindeita · 1 ago. 2017

Wewei en Buenos Aires. En @FundacionPROA [instagram.com/p/BXQidwqrw5ey...](https://www.instagram.com/p/BXQidwqrw5ey...)



Retwitteado por **It**



**Inés Viturro** @ineviturro · 1 ago. 2017

Al WeWei en @FundacionPROA: el arte permite que los individuos transmitan sus sentimientos. Esa libertad interior empodera a la humanidad.



Retwitteado por **It**



**Celina Chatruc** @ochatruc · 1 ago. 2017

Al WeWei: "El arte permite a los individuos expresar sus sentimientos, y esa libertad interna hace que la humanidad sea más poderosa"



TQ y 艾未未 Al Weiwei



Repetido por 8



**Rafael Toriz** @Ninyagaiden · 1 ago. 2017

Sostiene Ai Weiwei en @FundacionPROA que su nombre no aparece en ningún lugar de la red en China.



PR  
OA

**Fundación PROA** @FundacionPROA · 1 ago. 2017

Ai Weiwei en este minuto en conferencia de prensa en Proa.



Retweetado por 8



**IdeasLN** @IdeasLN · 1 ago. 2017

#AiWeiWei estrenará una película sobre #refugiados el 1/9 en el Festival Internacional de #Cine de #Venecia [lanacion.com.ar/arte](http://lanacion.com.ar/arte)



Tú y 艾未未 Ai Weiwei



Retweetado por 8



**Leedor.com** @sitioLeedor · 1 ago. 2017

@aiww en @FundacionPROA: Nadie sabe quien es el dueño de que cosa, capital, poder, dictaduras están todas unidas. [leedor.com/2017/06/15/wei...](http://leedor.com/2017/06/15/wei...)



PROA

Fundación PROA @FuncacionPROA · 1 ago. 2017

"Mi materia prima es la vida misma; pienso que el arte debe ser para todo el mundo"



Retwitteado por @



Celina Chatruc @cchatruc · 1 ago. 2017

"Una persona no puede cambiar la sociedad; la sociedad tiene que estar lista para el cambio" @aiww en @FuncacionPROA



PROA

Fundación PROA @FuncionPROA · 1 ago. 2017

"Todavía considero a la poesía como la forma más elevada de arte" #AiWeiwel #Proa



Retwitteado por li



Mercedes Bergliatta @MerBergliatta · 2 ago. 2017

Entrevista a #AiWeiwel: cuando el arte y la lucha política son la misma cosa - En @culturaClarín @fundacionPROA -



**Ai Weiwei: cuando el arte y la lucha política son la misma cosa**

En noviembre inaugura en Fundación Proa una expo con sus obras. Su pasado y sus polémicas. Mirá la Fotogalería

[clarin.com](http://clarin.com)





Retwitteado por Mercedes Berglaffa @MerBerglaffa · 2 ago. 2017

#Entrevista a #AiWeiwei en #video @CulturaClarín @revistaenle  
@FundacionPROA #BuenosAires clarin.com/cultura/Ai-Wei...

**Clarín** VIDEOS

11 de Agosto de 2017

### Ai Weiwei en Argentina



Después de dos años nos mandaron a la frontera noroeste.

7

**PROA** Fundación PROA @FundacionPROA · 4 ago. 2017

#Ahora Conferencia de prensa de Ai Weiwei en Chile

Traducción del idioma



7

Retwitteado por ti



IdeasLN @IdeasLN · 6 ago. 2017

La fuerza de la fragilidad: claves para entender la obra de Ai Weiwei #arte.  
@fgr67



T0 y 艾未未 Ai Weiwei



Fundación PROA @FundacionPROA · 4 sept. 2017

PROXIMAS EXHIBICIONES Ai Weiwei y Contradicción y Continuidad  
+info [bit.ly/2ez2p2g](http://bit.ly/2ez2p2g)



4 SEPTIEMBRE, 2017

## PROXIMAS EXHIBICIONES AI WEIWEI Y CONTRADICCIÓN Y CONTINUIDAD

Construyendo nuestro programa de exhibiciones se confirma que el sábado 18 de noviembre de 2017, presentamos en nuestras salas la gran muestra antológica de Ai Weiwei. Curada por Marcelo Dantas y con el auspicio de Tenaris – Organización Techint la muestra fue concebida por el artista en su visita a Buenos Aires. reflexiones que en ! !



PROA

Fundación PROA @FundacionPROA · 13 nov. 2017

Forever Bicycles de Ai Weiwei en montaje en Proa. 25 de noviembre gran muestra antológica

Traductor del catalán



🗨️ 1 📄 21 ❤️ 43 📊

PROA

Fundación PROA @FundacionPROA · 12 nov. 2017

Ai Weiwei: "Yo era la persona más controlada de China"  
lanacion.com.ar/2080137 via @LANACION



**Ai Weiwei: "Yo era la persona más controlada de C...**

Ai Weiwei: "Yo era la persona más controlada de China"

- Antes de la inauguración en Fundación PROA, a fines de este mes, de la gran retrospectiva de su obra, el

lanacion.com.ar

🗨️ 📄 9 ❤️ 10 📊

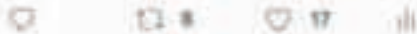
PROA

Fundación PROA @FundacionPROA · 18 nov. 2017  
Wallpaper de Ai Weiwei en Proa



PROA

Fundación PROA @FundacionPROA · 18 nov. 2017  
Ai Weiwei en el bar de Proa



Retwitteado por li



**IdeasLN** @IdeasLN · 24 nov. 2017

Confirmado: @aiww inaugura en @FundacionPROA el 2/12 #arte @incultura lanacion.com.ar/arte



**AI WEIWEI** INOCULACIÓN  
INAUGURACIÓN  
2 DE DICIEMBRE.

PROA



2  
DIC.

Inauguración Ai  
Weiwei / Inoculación



PROA

**Fundación PROA** @FundacionPROA · 23 nov. 2017

Ai Weiwei por primera vez en Sudamérica. @FundacionPROA presenta "Inoculación": una muestra antológica de uno de los artistas contemporáneos más célebres e influyentes del mundo. Inauguración 2 de diciembre 2017. + info: [proa.org/esp/exhibicion...](http://proa.org/esp/exhibicion...)



PROA

Fundación PROA @FundacionPROA - 29 nov. 2017

Cuenta regresiva para la inauguración de "Inoculación", la primera exposición de Ai Weiwei en América del Sur. Los esperamos el sábado 2 de diciembre 17 hs!



🗨️ 7 🍀 15 🎵

PROA

Fundación PROA @FundacionPROA - 29 nov. 2017

Este sábado a las 17 hs los esperamos a todos en la inauguración de AI WEIWEI en Fundación Proa. Nota de Mechi Esquiaga para Infobae! [bit.ly/2jz3rNM](http://bit.ly/2jz3rNM)



🗨️ 5 🍀 15 🎵

PROA

Fundación PROA @FundacionPROA · 30 nov. 2017

Este sábado a las 17 h. inaugura Inoculación, la primera gran muestra de Ai Weiwei en América del Sur. Se incluye He Xie (Cangrejos) #proaweiwei



👍 7 🍏 14 🎧

PROA

Fundación PROA @FundacionPROA · 15 ene.

Hoy a las 13 hs. Radio Cultura entrevista a la directora de Fundación Proa sobre la muestra de Ai Weiwei

Sintonizá FM 97.9 o escuchala online en

	<p><b>Radio Cultura FM 97.9 Mhz</b> Transmitimos cultura. Nuestra diversa programación manifiesta un compromiso por la difusión de las artes y el análisis periodístico de calidad. <a href="http://player.istanitive.co">player.istanitive.co</a></p>
---	--

👍 2 🍏 4 🎧



Fundación PROA @FundacionPROA · 12 ene.

"Ai Weiwei, contra viento y marea" Nota de hoy de Mariana Arias para @LANACION



**Ai Weiwei, contra viento y marea**

Ai Weiwei, contra viento y marea - Nota de Opinión, El elegido - LA NACION

[lanacion.com.ar](http://lanacion.com.ar)



Fundación PROA @FundacionPROA · 10 ene.

"La obra de Ai Weiwei siempre se ha destacado por privilegiar la importancia y las consecuencias públicas de las acciones humanas." Nota de @pagina12 sobre Ai Weiwei.



**Sentido de la oportunidad | Muestra de Ai Weiwei en la Fundación Proa**

El reconocido artista y activista chino presenta una muestra muy oportuna, no tanto por los motivos manipuladores de los medios dominantes, sino ...

[pagina12.com.ar](http://pagina12.com.ar)





PROA

Fundación PROA @FundacionPROA · 18 ans.

Proa Radio / AI WEIWEI

Ya está disponible la entrevista a la directora de Proa en el programa Artes Combinadas.

¡Todos los detalles de la muestra de Ai Weiwei! Escuchalo aquí:



**Adriana Rosenberg sobre Ai Weiwei en Artes Comb...**

Desde su paso por Buenos Aires hasta las particularidades del montaje en Proa, todos los detalles sobre la exhibición de Ai Weiwei comentados por la di...  
soundcloud



PROA

Fundación PROA @FundacionPROA · 17 ans.

De martes a domingos de 15 a 19 hs, podés ver el documental registro de la visita de Ai Weiwei por Buenos Aires. Dirección: Alejo Moguillansky.

Te esperamos!! #PROAWEIWEI

[proa.org/proanoticias/2...](http://proa.org/proanoticias/2...)



PROA

Fundación PROA @FundacionPROA · 9 feb.

Ya salió el nuevo episodio ProaTV. Salas 3 y 4 de la exhibición de Ai Weiwei comentadas por el curador Marcello Dantas.



**AI WEIWEI | Salas 3 y 4**

Marcello Dantas, curador, recorre la sala 3 y 4 la exposición de Ai Weiwei en Proa. #PROAWEIWEI  
youtube.com



PROA

Fundación PROA @FundacionPROA · 8 feb.  
Nuevo curso a distancia Proa-Flacso virtual.  
Ai Weiwei: Arte, activismo y poder ciudadano.  
+info e inscripciones: [goo.gl/q1w4ax](http://goo.gl/q1w4ax)



1 7 12

PROA

Fundación PROA @FundacionPROA · 19 feb.  
El último sábado Rodrigo Alonso en Ai Weiwei. Un encuentro del ciclo Artistas + Críticos que continúa este sábado 24 a las 17 hs con la participación de Hugo Petruschansky. ¡Los esperamos! #PROAWEIWEI



1 4 1

PROA

Fundación PROA @FundacionPROA - 26 feb.

Los domingos de marzo, en el auditorio de Fundación Proa, junto a LAT-E Cine, llega a Proa "Marea Humana" del artista y cineasta AI WEIWEI.

DOMINGO 4 DE MARZO / 17 HS

Duración: 140'

VALOR 100 PESOS

#ProaWeiwei

+info [bit.ly/2EH7lva](http://bit.ly/2EH7lva)



0:37 229 reproducciones



Retwitteado por ti



FLACSO Virtual @FLACSOVirtualAR - 6 mar.

último día de #inscripcion! No te pierdas @aiww en nuestro curso, cco/ @FundacionPROA



## AI WEIWEI / INOCULACIÓN

[Presentación](#) [Obras](#) [Textos](#) [ProaTV](#) [Prensa](#) [Audioguía](#) [Catálogo](#) [Montaje](#) [Inauguración](#)



### PRESENTACIÓN

#### INOCULACIÓN

2 de diciembre, 2017 – 2 de abril, 2018

Curaduría: Marcelo Dantas

Auspiciantes: Tenaris – Organización Techint

Con el apoyo de la Embajada de Alemania

Desde el 2 de diciembre del 2017 hasta el 2 de abril del 2018, Fundación Proa presenta Inoculación, una notable exhibición dedicada al trabajo público y de intervención social de uno de los artistas contemporáneos más célebres e influyentes del mundo, Ai Weiwei.

Curada por Marcelo Dantas, la muestra reúne instalaciones monumentales, objetos, fotografías y videos de fuerte impacto político y simbólico, que brindan un amplio panorama de sus trabajos más icónicos y dan cuenta de la prolífica e intensa carrera del artista. Reconocido por documentar y reflexionar sobre las arbitrariedades políticas y sociales de occidente así como de su país de origen, su práctica artística se desarrolla en torno a la libertad de expresión, los derechos humanos y la explotación económica y ambiental.

En Inoculación Ai Weiwei reflexiona desde la biografía personal y da visibilidad a distintos problemas sociales que marcan las inconsistencias políticas y lagunas entre el sujeto individual y el sujeto colectivo en el mundo contemporáneo. El artista juega entre lo antiguo y lo actual, el pasado, el presente y el futuro, denunciando siempre desde una óptica crítica una relación ambivalente con su país dividido por un profundo sentido de identidad derivado del uso de materiales, imágenes y técnicas tradicionales de la cultura china.

Ai Weiwei entiende la totalidad de la arquitectura de Proa como espacio expositivo, eso incluye la vereda, la librería, y el café, creando una relación interesante entre la tradición y la modernidad. La monumental obra Forever Bicycles expuesta en la vereda de Proa el artista recontextualiza y desmantela un objeto cotidiano de china como lo es la bicicleta, y con ella metafórica el cambio permanente de la cultura, su metamorfosis, ahora devenida en una estructura gigantesca de acero, luz y sombra.

Esta nueva exhibición en Fundación Proa ofrece una oportunidad única para el público de explorar el genio creativo de Ai Weiwei, generando un espacio para entender su narrativa personal y brindando una visión crítica de las relaciones ambiguas del artista con su nativa China, la política occidental y los autoritarismos, creando en esta conjunción de significantes un fuerte sentido de rebelión en sus trabajos.

## AI WEIWEI EN PROA

Adriana Rosenberg

*"Sería mejor que en lugar de disfrutar del momento, creáramos el momento."*

A.W.

Organizar una muestra de Ai Weiwei es sin duda una extraordinaria posibilidad de crear un momento, de crear una experiencia estética que nos propone mirar la realidad que nos rodea desde un ángulo familiar y al mismo tiempo inexplorado.

En el mes de agosto de este año, Ai Weiwei visitó Buenos Aires durante tres días intensos en los que recorrimos paisajes urbanos, el barrio de la Boca, el Parque de la Memoria, la Villa 31, y nos montamos en una barcaza del Riachuelo. Ai Weiwei estaba atento y muy silencioso, con la mirada puesta en nuestra ciudad, y también en su hijo y en su sobrino, que lo acompañaban. Era su primer viaje a Sudamérica, y mientras contemplaba, se mantenía simultáneamente conectado con el resto del mundo: contestaba llamadas, tomaba decisiones sobre sus muestras alrededor del mundo, y coordinaba el trabajo de sus equipos en Beijing y Berlín. El clima no nos acompañó: fueron días de lluvia intensa, sin la luz solar que tanto define el nombre de Buenos Aires.

El estreno de *Human Flow* en Cannes, concentraba mucho de su tiempo, como así también el proyecto de arte público que estaba por inaugurar en Nueva York. Me pareció que Sudamérica estaba lejos de sus pensamientos, a pesar de su presencia. Su insistencia en conocer Chile para visitar aquellos lugares donde su padre había estado y poder mostrárselos ahora a su hijo, aclaraban su mirada y lo llenaban de ilusión.

Comenzamos los trabajos de diseño de la exhibición con el curador Marcello Dantas, el equipo de Proa y los asistentes de Ai Weiwei. Al tercer día, luego de recorrer varias veces el espacio de Proa, decidimos el listado de obras. Digo decidimos, aunque debería decir decidió. El dominio de Ai Weiwei sobre el espacio expositivo y la arquitectura del lugar concluyó en una selección de piezas para las cuatro salas, además de la vereda, los espacios de la librería y la cafetería. Su apropiación del lugar nos hizo comprender su talento como arquitecto y valorar sus primeros trabajos en esa disciplina, como la construcción de su estudio, o sus colaboraciones con otros arquitectos para la construcción del "nido de pájaro" de las Olimpiadas de Beijing 2008, o su diseño de 2002 para el Parque Cultural Ai Qing, en la ciudad natal de su padre.

La selección de piezas da cuenta de su vasta producción artística. Podríamos decir que están representadas todas sus etapas, aquellas que atraviesan el arte y la política; la recuperación de la historia de China a través de sus íconos; también el trabajo con los materiales representativos de su cultura y la capacidad artesanal para producir obras. Las semillas, los cangrejos, los muebles, las fases de la luna y los taburetes, las vasijas y las obras en papel, nos muestran el detallado amor por la vida en comunidad y la recuperación del trabajo conjunto de personas anónimas que logran producir una experiencia estética.

*Law of the Journey* es una de sus obras más recientes que Ai Weiwei creó sobre el urgente problema humanitario de los refugiados. El artista decidió presentar por primera vez una versión de esa obra en nuestras salas, y para Proa es un orgullo poder exhibirla y así inaugurar su gira sudamericana.

"Forever" Bicycles, obra monumental construida con 1254 bicicletas, de 16 metros de largo por 9 de altura, está ubicada en la vereda frente a la fachada de la fundación, mostrando al Barrio de la Boca un ícono de la forma de vida y costumbres en China. Este gesto de Proa hacia el barrio apunta a poner a disposición del transeúnte casual, del paseante ocasional, de los niños, una de las obras más bellas construidas con objetos de la vida cotidiana. A la manera de un *ready-made* y en homenaje a la *Rueda de la bicicleta* de Marcel Duchamp, "Forever" Bicycles se convierte en un punto de encuentro entre el arte chino y el arte occidental; un puente entre los siglos XX y XXI; un eslabón que une culturas diferentes y una apropiación del objeto que en su multiplicidad nos propone una nueva mirada, una nueva abstracción, una nueva construcción.

Estas páginas dejan un sincero agradecimiento a Ai Weiwei, a la Embajada de Alemania en la Argentina, al extraordinario equipo de Proa y en especial al Grupo Techint, generosamente presente a través de sus empresas Ternium y Tenaris.

Un agradecimiento también al curador Marcello Dantas, quien propuso el término "Inocular" para denominar la exhibición, comentando que su etimología en latín es "en tus ojos". Es probable que esta exhibición nos revele una nueva mirada sobre el presente y a los públicos de sus próximos destinos sudamericanos.

## BIOGRAFIA

**Ai Weiwei** (Beijing, 1957.) Activista y artista contemporáneo chino, que actualmente reside y trabaja en Berlín y Beijing. Su producción, que abarca arquitectura, instalaciones, arte conceptual, redes sociales, fotografía y diversos proyectos curatoriales, es impulsada por su activismo social. A través de una expresión multifacética, el artista genera nuevas condiciones y posibilidades que le permiten a la audiencia examinar y cuestionar la sociedad y sus valores. Asistió a la Academia de Artes Visuales de Beijing de 1978 a 1981, luego se mudó a los Estados Unidos y se instaló en Nueva York. Allí cursó por unos meses en la Parsons School of Design. En 1993 regresó a la China, en donde ayudó a establecer el Beijing East Village, una comunidad de artistas experimentales. Weiwei ha recibido numerosos premios y reconocimientos: el galardón de Arte Contemporáneo Chino (2006); la Skowhegan Medal (2011); nombrado Académico Honorario en la Royal Academy of Arts, Londres (2011); y el Václav Havel Prize por Disidente Creativo (2012), entre otros.

**Marcello Dantas** (Rio de Janeiro, 1967) es un reconocido diseñador y curador de exposiciones. Director de documentales desde 1986. Se graduó en Cine y Televisión en New York University; y realizó una maestría en Telecomunicaciones Interactivas en la misma universidad. En sus actividades multidisciplinarias el arte, la curaduría, la dirección y la producción convergen en áreas diversas, pero siempre orientadas a la interacción de Arte y Tecnología. Como curador de exposiciones de arte se destacan las de Bill Viola, Gary Hill, Jenny Holzer, Shirin Neshat, Laura Vinci, Tunga, Peter Greenaway y Anish Kapoor, entre otros.

## CREDITOS DE LA EXPOSICIÓN

Fundación Proa, Buenos Aires  
Embajada de Alemania en Argentina

### Organiza

Ai Weiwei Studio, Berlín

Lisson Gallery, Londres

Fundación Proa, Buenos Aires

Magnetoscopio, São Paulo

### Auspicios

Terninum - Tenaris

Organización Techint

### Curador

Marcello Dantas

### Coordinación

Cintia Mezza

### Producción

Cecilia Jaime

### Investigación

Manuela Otero

### Diseño de exhibición

Fundación Proa - Ai Weiwei Studio

### Diseño gráfico

Guillermo Goldschmidt

### Montaje

Pablo Zaefferer

### Registro y Conservación

Soledad Oliva - Pia Villaronga

### Educación

Paulina Guarnieri - Rosario García Martínez

Camila Villarruel

### Prensa

Sofía Mele - Víctor López Zumelzu

### Educadores

Noemí Aira - Cora Papic - Sonia

Gujol

Verónica Lanata - Pilar Victorio

### Montajistas

Fernanda Amuchástegui - Glenda Areco

Leandro Barzabal - Francisco

Donnerstag

Estrella Estevez - Sebastian Greco -

Nicolas Gullotta

Marcela Oliva - Juan Pablo Sisman -

Hernán Salvo

### Ai Weiwei Studio, Berlín

### Coordinación y Producción

Jennifer Schmachtenberg - Inerik

Yang

Darryl Leung - Jennifer Ng

Tsang Elian - Fuyuka Sato

### Montaje

Gui Nuo - Xu Ye - Ma Dehui - Xia

Xing

### Registro y Conservación

Wibke Tiarks - Luitgard Wagner

### Lisson Gallery, Londres

### Coordinación y Producción

Rute Ventura - Greg Hilty

### Montaje

Daniel Page - Matthew Sales



Deutsche Botschaft  
Buenos Aires  
Embajada de Alemania  
Buenos Aires

Tenaris



# PROA RADIO

Proa Radio 8 months ago

## Conferencia de prensa AI WEIWEI en Fundación Proa

# Aprendizaje



Write a comment

Like · Repost · Share · More 1,381

**RADIO**

Conferencia de prensa realizada en el auditorio de fundación Proa el 1 de agosto del 2017 en el marco de la visita estudio de AI WEIWEI a Argentina para su próxima exhibición el 18 de noviembre del presente año en Fundación Proa.

AI WEIWEI, Beijing, 1957, Activista y artista contemporáneo chino, que actualmente reside y trabaja en Berlín y Beijing. Su producción, que abarca arquitectura, instalaciones, arte conceptual, redes sociales, fotografía y diversos proyectos curatoriales, es impulsada por su activismo social. A través de una expresión multifacética, el artista genera nuevas condiciones y posibilidades que le permiten a la

Show more →

Proa Radio 1:17 · 28

Follow

Report

**Scheduled Releases**

With Pro Unlimited, you can upload today and post tomorrow.


[Get Pro Unlimited](#)

Related tracks View all

- AI WEIWEI PROA Audioguías 06 - Dejar Caer Una Urna De La Din... 301 · 2
- DAVA Polo & Pan

Proa Radio 2 months ago

## Adriana Rosenberg sobre Ai Weiwei en Artes Combinadas



Write a comment

Like · Repost · Share · More 301 · 1

**RADIO**

Desde su paso por Buenos Aires hasta las particularidades del montaje en Proa, todos los detalles sobre la exhibición de Ai Weiwei comentados por la directora de la Fundación, Adriana Rosenberg. Un nuevo episodio de Proa Radio en conjunto con el programa Artes Combinadas de Victoria Verlichak y Eduardo Villar en FM Radio Cultura.

[fmradiocultura.com.ar/artes-combinadas/](http://fmradiocultura.com.ar/artes-combinadas/)

# Aiweiwei # fundacionproa

Proa Radio 1:17 · 28

Follow

Report

**Upload today, post tomorrow**

Now you can schedule tracks to be released in advance.

[Learn more](#)

Related tracks View all

- AI WEIWEI PROA Audioguías 06 - Dejar Caer Una Urna De La Din... 301 · 2
- DAVA Polo & Pan Data - Don't Sing (Polo & Pan remix) 1886 · 3,690 · 13 024 · 22
- Rodrigo Gallardo El Pueblo Unido (Rodrigo Gallardo ... 13,10 · 290 · 13 20 · 10

# AUDIOGUIA

The image shows a Spotify playlist page for 'PROA Audioguidas: AI WEIWEI. INOCULACIÓN'. The playlist is 3 months old and contains 10 tracks with a total duration of 29:56. The cover art features the text 'Ai Weiwei. Inoculación' in a serif font. The playlist description mentions it was created by the Department of Education at Proa for an exhibition in Sudamérica, with text and production by Rosario García Martínez. The tracks list includes an introduction and ten segments (D1-D10) covering various aspects of the exhibition, such as 'EXTERIOR Forever Bicycles', 'SALA 1 Iluminación', and 'SALA 2 Dejar Caer Una Urna De La Dinastía Han'. The page also shows a 'Scheduled Releases' promotion for Pro Unlimited, a list of other playlists by the user, and a list of users who liked or reposted the playlist. At the bottom, there is a playback control bar showing the current track at 46:23.

Home Collection Search Try Pro Upload missjune75

PROA Audioguidas 3 months ago

## AI WEIWEI. INOCULACIÓN

10 TRACKS 29:56

Like Repost Share Add to Next up

**PROA Audioguidas**  
PROA Audiogu...  
140 408  
Follow

La crítica y curadora Laura Ísola te acompaña en este recorrido diseñado por el Departamento de Educación de Proa para la exhibición Ai Weiwei. Inoculación, la primera muestra del artista en Sudamérica. Texto y producción: Rosario García Martínez. Investigación: Noemí Alra, Cora Papić, Verónica Lanata, Sonia Gugolj y Pilar Victorio. Grabación y Edición: Estudio No-Fi

La exhibición cuenta con la organización de Ai Weiwei Studio, Berlín; Lisson Gallery, Londres; Fundación Proa, Buenos Aires; Magnetoscooplo, Sao Paulo. Y con el auspicio de Ternium-Tenaris, Organización

Show more +

Track	Duration
01 - SALA 1 Introducción Y Bienvenida A La Exhibición	4:90
02 - EXTERIOR Forever Bicycles (Explanada)	2:51
03 - SALA 1 Iluminación	2:49
04 - SALA 1 Cámara De Vigilancia Y Objetos	3:12
05 - SALA 2 Cofre Lunar Y Uvas	2:51
06 - SALA 2 Dejar Caer Una Urna De La Dinastía Han	2:53
07 - SALA 2 He Xie	3:04
08 - SALA 3 Semillas De Girasol	2:19
09 - Sala 4: Antesala	1:64
10 - SALA 4 Ley De Viaje	1:57

Scheduled Releases  
With Pro Unlimited, you can upload today and post tomorrow.  
Get Pro Unlimited

Playlists from this user View all

- PROA Audioguidas: Yves Klein Retrospectiva (17 likes)
- PROA Audioguidas: Entre Nos. Crónicas de La Boca (3 likes)
- PROA Audioguidas: Kazimir Malevich (19 likes)

9 likes View all

2 reposts View all

46:23

Download from  
Podcast episode 04\_Tatiana Neuman



# PROATV



AI Weiwei. Montaje de Forever Bicycles en Fundación Proa.

2,038 views

👍 12 🗨️ 1 ➦ SHARE 📺 🌐



**ProaTV**  
Published on Dec 8, 2017

EDIT VIDEO

Forever Bicycles / Bicicletas "Forever", 2017  
1254 bicicletas de acero inoxidable

SHOW MORE



AI WEIWEI | Salas 1 y 2

2,032 views

👍 14 🗨️ 2 ➦ SHARE 📺 🌐



**ProaTV**  
Published on Dec 28, 2017

EDIT VIDEO

Marcello Dantas, curador de la exhibición "Inoculación", recorre las dos primeras salas de esta gran exposición antológica del artista chino Ai Weiwei.

SHOW MORE



### AI WEIWEI | Salas 3 y 4

778 views

Like Comment Share



**ProaTV**  
Published on Feb 9, 2018

Marcelo Dantas, curador, recorre la sala 3 y 4 la exposición de Ai Weiwei en Proa.

#PROAWEIWEI  
SHOW MORE

EDIT VIDEO



### Ai Weiwei en Fundación PROA en Los siete locos

1,120 views

Like Comment Share



**7 locos tv**  
Published on Dec 26, 2017

Category: **People & Blogs**  
License: **Standard YouTube License**

SUBSCRIBE 225



**Ai Weiwei en Fundación PROA en Los siete locos**

1,120 views

Like, Dislike, Share, and other interaction icons.



**7 locos tv**  
Published on Dec 26, 2017

**SUBSCRIBE** 225

Category: [People & Blogs](#)  
License: [Standard YouTube License](#)



**Ai Weiwei: una muestra antológica del controvertido artista chino en la Fundación Proa**

507 views

Like, Dislike, Share, and other interaction icons.



**AudiovisualTelam**  
Published on Jan 10, 2018

**SUBSCRIBE** 95K

Considerado una de las figuras más influyentes del universo del arte actual, disidente político de su país y responsable de obras controversiales, Ai Weiwei exhibe por primera vez en nuestro país, entre otras obras, la instalación de la serie "Semillas de girasol", ejemplares con las que tapizó la

[SHOW MORE](#)



What's on FIRE

Unlisted

197 views



What's on FIRE

Uploaded on Feb 6, 2018

Category

Entertainment

License

Standard YouTube License

Like 1 Dislike 0 Share 0

SUBSCRIBE



La selfie de la obra

2,525 views



Telenoche

Published on Jan 4, 2018

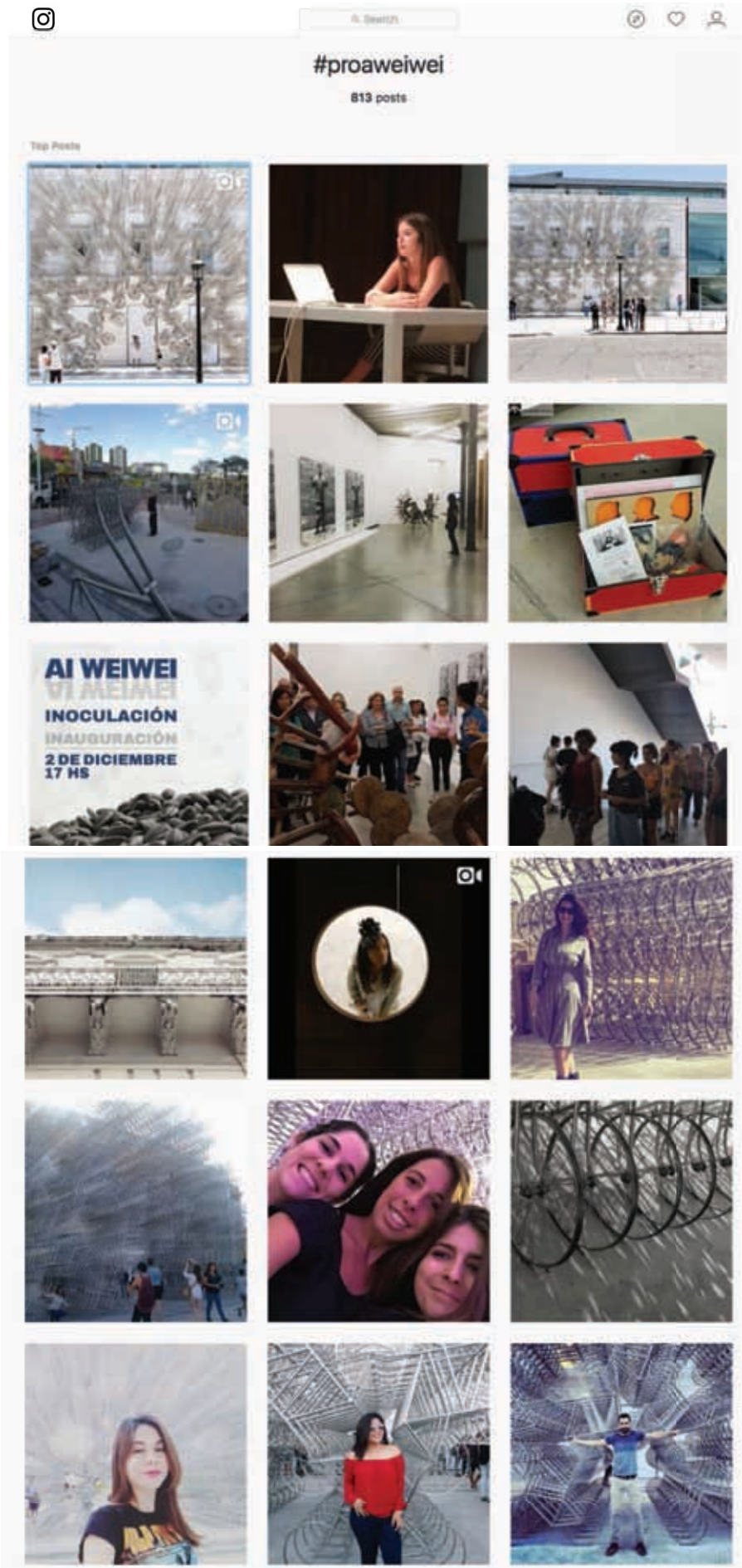
La muestra de artista Ai Wei Wei, uno de los éxitos de la temporada en Buenos Aires.

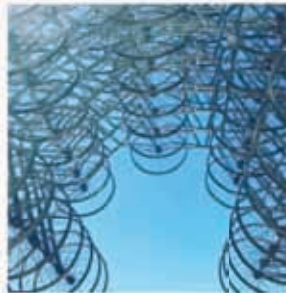
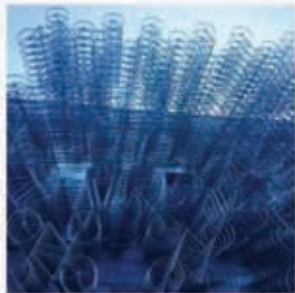
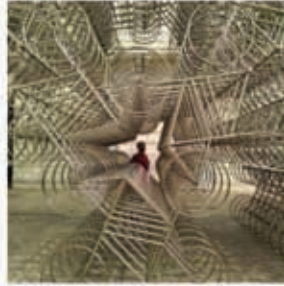
SHOW MORE

Like 13 Dislike 4 Share 0

SUBSCRIBE 151K

# INSTAGRAM





# FACEBOOK

Mabel Farace ha añadido 8 fotos nuevas — en [Fundación Proa](#) · 16 de marzo a las 23:12 · La Boca · [#ProaWeiwei](#)

Liliana Lizio, Graciela Lizio y 4 personas más · 1 comentario

Florencia Villar ha publicado 7 fotos. 14 de enero · Instagram · [#proaweiwei](#)

"Inoculación" de [#aiweiwei](#). Interesante muestra. Si vas con chicos te entregan una valija 🧳 con muchos elementos y un manual para realizar actividades por todas las salas [#proaweiwei](#)

The Nelar está con Nancy Pereyra. Me gusta esta página · 8 de enero · [#ForeverBicycles](#)

[#ForeverBicycles](#) : obra monumental construida con 1254 bicicletas, de 16 metros de largo por 9 de altura, está ubicada en la vereda frente a la fachada de la fundación, mostrando al Barrio de la Boca un ícono de la forma de vida y costumbres en China. Este gesto de Proa hacia el barrio apunta a poner a disposición del transeúnte casual, del paseante ocasional, de los niños, una de las obras más bellas construidas con objetos de la vida cotidiana. A la manera de un ready-made ... Ver más

THE NELAR

308 · 1 comentario · 51 veces compartido

Me gusta · Comentar · Compartir

Nicolás Iarino está aquí: [Fundación Proa](#). 2 de enero · Instagram · [#proaweiwei](#)

AI Weiwei es un artista chino que está exponiendo en fundación PROA, en el barrio de La Boca. Con 1254 bicicletas, casi diez metros de alto y dieciséis de ancho, su escultura "Bicicletas Forever" es imponente. Según sus palabras, "Cuando era niño, la bicicleta era uno de los pocos objetos que había en cada hogar en China. La sociedad en ese entonces era muy pobre y tener una bicicleta era un lujo. Forever era una marca histórica de bicicletas, y si una familia tenía una bicicleta Forever era algo admirable para el resto de los niños, incluso hasta corríamos detrás de esas bicicletas"


[#proaweiwei](#) [#forever](#) [#aiweiwei](#) [#bicycle](#) [#bike](#) [#fundacionproa](#)

Fabi Fabi, Marco Viale y 57 personas más · 3 comentarios


Me gusta · Comentar · Compartir

# TWITTER

**Dani Ballada Gerch** @datslediano · 3 abr  
#PROAWEIWEI



**Dani Ballada Gerch** @datslediano · 2 abr  
#PROAWEIWEI



**Sebastián Vivarelli** @vvs00 · 31 mar  
Al Weiwei en @FundacionPROA #proaweiwei #recomiendo



Twitter interface elements (reply, retweet, like, share icons) are visible at the bottom of each tweet.

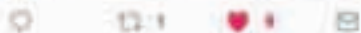




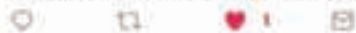
Laura @gaspardick · 30 mar.  
#PROAWEI



LOfficialArgentina @LOfficialArg · 29 mar.  
#LOfficialarte. Últimos días para visitar Inoculación de Ai Weiwei en @FundacionPROA. Tenés tiempo hasta el 2/4. #PROAWEI



Ivo @ivessanmx · 22 mar.  
#proaweiwei recomiendo mucho mucho venir a @FundacionPROA @aiww te vuelva la cabeza! en Fundación... [instagram.com/p/BgpAYnzjwVt/](https://www.instagram.com/p/BgpAYnzjwVt/)



muyricotodo\* @muy\_rico\_todo · 13 mar.  
AI WEIWEI / INOCULACIÓN en @fundacion\_proa. Curaduría de @marcellodantas. @aiww #AiWeiwei #proaweiwei... [fb.me/JggdUEzy](https://fb.me/JggdUEzy)





**Mohamed El Yattoui** @el\_yattoui · 27 feb.  
Toujours un plaisir de tomber sur une œuvre d'@aiww à l'autre bout du monde.  
#ProAweiwei

Traduire de français



👁️ 📌 ❤️ 1 📧



**Marisa Miodosky** @MarisaMiodosky · 25 feb.  
Un lujo vivir en #Buenos Aires y disfrutar de la obra de @aiww . Super recomendable para chicos, con la excelente guía de las educadoras de @FundacionPROA #proaweiwei



📍 📌 ❤️ 📧



**SIE7E** @Sie7emusic · 13 feb.  
Haber us bicis 🚲🚲 #aweiwei #proaweiwei



👁️ 3 📌 2 ❤️ 22 📧



Tam Muro @TamMuro · 10 feb.

Contrapeso.

#AiWeiwei #freedom #HumanRights #FundacionPROA #PROAWeiwei #LaBoca

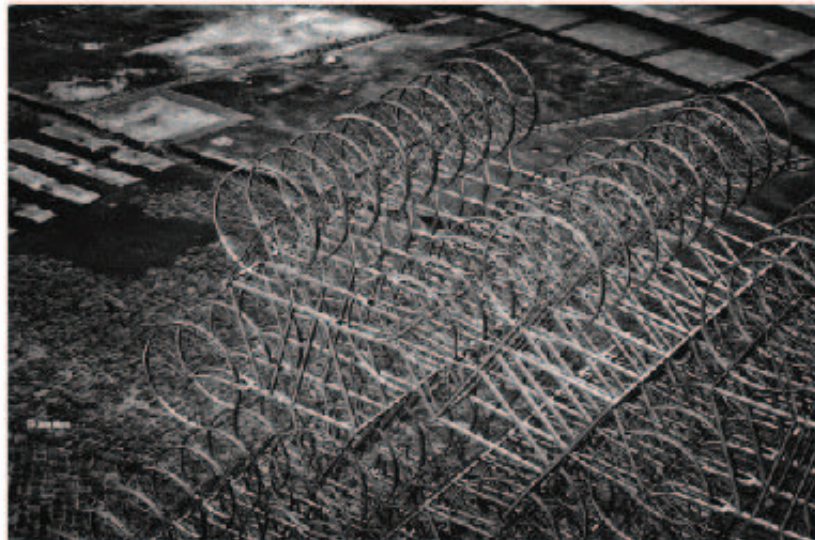


Tam Muro @TamMuro · 9 feb.

'Forever bicycles' en eleva portaña.

Ai Weiwei, un poeta.

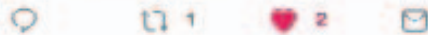
#AiWeiwei #freedom #HumanRights #PROAWeiwei #bikes





**Guada del Valle V.** @guadadelvalle · 17 ene.

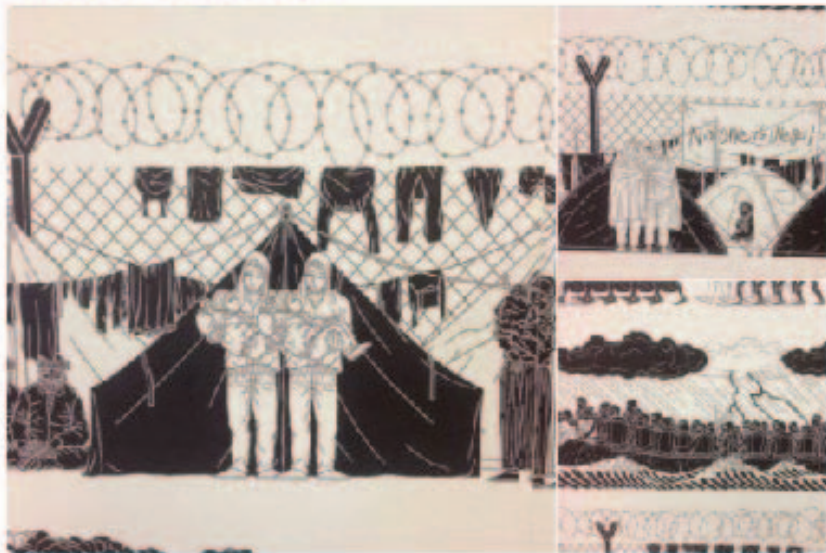
En la exposición del chino Ai Weiwei, en Fundación #PROA. Obra: "Forever Bicycles" con 1254 bicicletas! #proaweiwei #forevebicycles



**13.000 km de Siria** @13000kmdesiria · 15 ene.

La muestra del artista Ai Weiwei, se puede ver en la Fundación Proa, trabaja la situación de los refugiados:

"Odisea" es un empaquetado que une la odisea griega con la actual, la de aquellos refugiados que buscan un lugar mejor pero no siempre lo encuentran. #proaweiwei @FundacionPROA



# “AI WEIWEI EN BUENOS AIRES”

Documental de Alejo Moguillansky

Fundación Proa invitó al destacado cineasta Alejo Moguillansky, ganador de la competencia argentina del BAFICI 2017, y a Pampero Cine a **documentar el recorrido del artista chino AI WEIWEI en su visita a Buenos Aires durante el 30 de julio al 2 de agosto de 2017**. Visita de estudio previa para su muestra en Fundación Proa “Inoculación”.

Las cámaras registraron su mirada particular en este viaje de reconocimiento y asombro por los distintos lugares de la ciudad que incluyeron a Fundación Proa, El Parque de la Memoria, la Facultad de Derecho, la Villa 31, La Boca y el Riachuelo. El director nos invita a asistir a la intimidad de un recorrido de investigación, compartir sus imágenes creando a la vez una narrativa que devela las distintas capas de sensibilidad y de experiencia que necesita el artista para poder realizar sus obras e instalaciones.

El documental registra detalladamente esta primera visita a la Argentina y aporta una meditación sobre las formas de producción artísticas y conceptuales que Ai Weiwei necesita para pensar el arte. Las imágenes dialogan entre el director y el instagram del artista, revelando un lado íntimo, cercano a la gente.

## CV

Alejo Moguillansky (Buenos Aires, 1978) es director, guionista y montajista de cine. Escribió y dirigió los films La Prisionera (2006), Borges / Santiago (2008), Castro (2009) -Mejor Película Argentina Bafici 2009-, El loro y el cisne (2013), El escarabajo de oro (2014) -Mejor Película Argentina Bafici 2014 y La vendedora de fosforos (2017) -Mejor Película Argentina Bafici 2017. Sus films se han estrenado en más de 40 festivales de más de 30 países, incluyendo Berlinale, Locarno, Viena, London FilmFest, y ganado numerosos premios. Como montajista editó films de Hugo Santiago, Mariano Llinás, Matías Piñeiro, Rafael Filippelli, Albertina Carri, Juan Villegas, entre otros. En teatro, co-dirigió con Lola Arias El amor es un francotirador, con Luciana Acuña Por el dinero. Colabora asiduamente con el Grupo Krapp. Es profesor en la Universidad del Cine, Buenos Aires.

## FICHA TECNICA

Este documental registra la visita de Ai Weiwei a Fundación Proa desde el 30 de julio al 2 de agosto de 2017 con motivo de la preparación de la exhibición “Inoculación”

Duración 23’

**Dirección y montaje:** Alejo Moguillansky

**Imágenes:** Agustin Mendilaharsu — Miguel de Zuviría

**Imágenes Montaje y Obra:** Sofía Mele

**Sonido:** Marcos Canosa

**Asistencia de montaje:** Miguel de Zuviría

**Traducción del chino:** Carola Yachen Kuo

**Producción:** Laura Citarella

**Producción Ejecutiva:** Guillermo Goldschmidt

**Dirección de proyecto:** Adriana Rosenberg—  
Marcello Dantas



©2017 Fundación Proa  
Todos los derechos reservados para su  
reproducción total o parcial.

# SEMINARIO

"Ai Weiwei" Arte, activismo y poder ciudadano

Proa – Flacso Virtual

## AI WEIWEI

ARTE, ACTIVISMO Y PODER CIUDADANO

Curso en articulación con la exhibición  
Ai Weiwei. Inoculación, en Fundación Proa



La propuesta invita a investigar el contexto social, político y cultural de la producción de Ai Weiwei desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad. También se propone abordar el vínculo contradictorio del artista con China -en constante puja entre la identidad cultural y la disidencia- y analizar su activismo mediático, su uso de las redes sociales y la autoconstrucción de sí a través de los medios digitales.

Docentes: Eduardo Grüner, Hugo Petruschansky,  
Luis Alberto Quevedo

Inicio: 8 de marzo / Duración: 2 meses

+ INFO E INSCRIPCIÓN

MODALIDAD A DISTANCIA

Trabaja con  
**PROA**



Fundación Proa cuenta con el  
auspicio permanente de  
**TENARIS-ORGANIZACIÓN TECHINT**



## Fundación Proa en colaboración con Flacso Virtual

Con más de 60 inscriptos de distintas partes de Argentina, Latinoamérica, el Caribe, y Europa Proa cerró el nuevo curso online organizado junto a Flacso Virtual: Ai Weiwei: Arte, activismo y poder ciudadano.

En alianza con FLACSO Argentina, en el marco de sus programas académicos, desde el 2016 Proa inició una nueva actividad educativa de modalidad online: cursos sobre arte moderno y contemporáneo organizados junto al equipo de FLACSO Virtual, para cada exhibición. Kazimir Malevich en contexto fue el primer curso de este tipo lanzado por Proa -y el primero realizado sobre historia del arte por FLACSO, en ocasión de la primera retrospectiva del artista ruso en Latinoamérica, que finalizó a mediados de diciembre del 2016 y a los cuales siguieron Un salto al vacío. Yves Klein y el nuevo arte del Siglo XX, A 100 años de la Revolución: Kazimir Malevich en contexto, y finalmente Ai Weiwei: Arte, activismo y poder ciudadano.

Los cursos virtuales en Proa proponen generar experiencias significativas en el estudio de la cultura y el arte moderno y contemporáneo, de la mano de destacados profesionales, sin dejar de lado la estimulación del debate y la participación activa de los estudiantes. Además de las clases, los foros de debate y las actividades participativas propuestas, la cursadas incluyen clases presenciales en las salas de la exhibición. Teniendo en cuenta la modalidad virtual del curso y la consecuente inscripción de estudiantes de otras provincias y del exterior, estas clases fueron filmadas y compartidas en la plataforma correspondiente para quienes no pudieron acercarse a Proa. Estas acciones constituyen la metodología de base para el desarrollo de los próximos cursos que se realizarán en cada exhibición.

**Sábado 03 de febrero, 17 hs.**

**Laura Isola**

Laura Isola, especialista en arte y literatura, recorrerá junto al público las salas de la exhibición Inoculación, resaltando los aspectos más importantes de la producción artística y conceptual de Ai Weiwei. Luego, en una charla en Auditorio, profundizará sobre las obras más radicales del artista para reflexionar sobre el vínculo que existe entre la cultura tradicional china y su obra contemporánea que, según Isola, hace a Ai Weiwei “un artista que presenta cierto desfase, estando más vinculado a la tradición de las vanguardias del siglo XX pero preocupado y comprometido con los temas más sobresalientes de nuestra contemporaneidad”.

Laura Isola estudió Letras en la Universidad de Buenos Aires. Enseña “Literatura del siglo XX” en la carrera de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) y dicta un “Taller de escritura de géneros periodísticos” en la Maestría de Estudios Literarios Latinoamericanos (UNTREF). Escribe sobre crítica de arte en suplemento Cultura del Diario Perfil. Enseña español y literatura latinoamericana para extranjeros desde 1995 hasta la actualidad en diferentes programas de intercambio. Participa de programas de investigación sobre literatura en el marco de los programas de Ciencia y Técnica de la UBA. Ha publicado artículos en libros sobre crítica literaria y de arte. Vive y trabaja en Buenos Aires.



**Sábado 24 de febrero a las 17 hs**

**Hugo Petruschansky**

El sábado 24 de febrero a las 17 hs. Hugo Petruschansky, Doctor en Historia del Arte y especialista en arte del siglo XX y contemporáneo, recorre las salas de la exhibición marcando los puntos más sobresalientes del vínculo entre el arte chino tradicional y el occidental del siglo XX. Luego, en una charla en auditorio, repasa la vida del artista y la relevancia de su trabajo para el arte contemporáneo internacional.

Hugo Petruschansky es Doctor en Historia de las Artes. Ha ejercido la docencia como profesor titular de Historia del Arte Contemporáneo en la Universidad de Buenos Aires (UBA) y el Instituto Universitario Nacional de Arte (IUNA), así como en universidades de Europa y Estados Unidos. Ha publicado numerosos textos críticos sobre su especialidad en libros, revistas y catálogos, nacionales y extranjeros. Actualmente, es curador independiente y colabora con los diarios La Nación y Ámbito Financiero, y con la revista Reporte Publicidad, entre otros medios. Vive y trabaja en Buenos Aires.







Tenaris

