

ALEXANDER CALDER

TEATRO DE ENCUENTROS

RESEÑA DE PRENSA

8 de Septiembre 2018 – 13 de Enero 2019
Buenos Aires

FUNDACION PROA, BUENOS AIRES

CON LA COLABORACION DE CALDER FOUNDATION, NEW YORK

–

EMBAJADA DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMERICA EN ARGENTINA

–

UNITED AIRLINES

–

TENARIS - TERNIUM - TECPETROL

Curadora
Sandra Antelo-Suárez

PROA

FUNDACION PROA
Av. Pedro de Mendoza 1929
C1169AAD Buenos Aires
Argentina—www.proa.org



CALDER FOUNDATION

207 West 25th
Street, Fl. 12
New York, NY 10001
USA — www.calder.org

Evento: ALEXANDER CALDER.
Teatro de Encuentros
Rubro: Exhibición

- Artículo
- Columna
- Entrevista
- Agenda
- Aviso

Medio
Nombre
Fecha
Public.
Sección
Editorial
Página

Diario
La Nación
21 de agosto del 2018
Semanal
Cultura
La Nación
20-21

CULTURA

Edición de hoy a cargo de Constanza Bertolini
www.lanacion.com/cultural | @LNCultural | Facebook.com/lanacioncultural@lanacion.com.ar

La agenda de una maratón con mucho para ver

Del 6 al 12/9

► **Art Basel Cities**
En La Boca, Palermo y Puerto Madero

Una semana de arte con intervenciones en el espacio público y visitas destacadas, como Maurizio Cattelan

Del 7 al 9/9

► **BAphoto**
De 14 a 21, en La Rural, Sarmiento 2704

Decimocuarta edición de la feria de fotografía. Entrada general, \$ 180; 2x1 con Club LA NACION

Del 7 al 9/9

► **Gallery Weekend**
En diferentes barrios

Circuitos entre galerías de Recoleta y Retiro (viernes), Palermo, Villa Crespo y Chacarita (sábado) y La Boca y San Telmo (domingo)

8/9/2018

► **Alexander Calder**
Pedro de Mendoza 1929

Inauguración de la muestra "Teatro de encuentros", esculturas y móviles del artista estadounidense, en la Fundación Proa

20/9/2018

► **Formas aladas**
Av. F. Alcorn 3415

Presentan la obra de Alicia Penalba, en el cumpleaños del museo, que cambia de guion para su colección y anuncia un nuevo director



Universos visuales | TEMPORADA ALTA DE EXPOSICIONES



Septiembre, supermés de arte. Tiempo de descuento en galerías, ferias y museos

Art Basel Cities atravesará la ciudad con obras en el espacio público; BAphoto copará La Rural, y el Gallery Weekend potenciará los atractivos de una escena con alcance global; Proa, el Malba y el Bellas Artes, de estreno

María Paula Zacharías
PARA LA NACION

Una primavera anticipada se vivirá en la escena del arte local durante septiembre, cuando coincidan programas nacionales e internacionales, inauguraciones de grandes muestras, la feria de fotografía más importante de la región, acciones, fiestas y charlas. El público local y el foráneo que llegará por la Semana Art Basel Cities recorrerá la ciudad a través de obras en la vía pública y se abrirán debates entre voces de la comunidad académica, artística e institucional de distintas partes del mundo. Las galerías estarán de puertas abiertas por el Gallery Weekend que organizan arteBA y Meridiano, la cámara que las agrupa, con sus mejores exposiciones para la fecha. Y BAphoto será otro foco de atención, con la propuesta de galerías de la Argentina y del exterior. Será el mes, también, en que los principales museos inaugurarán muestras que son verdaderos tanques.

Los museos no se quedan atrás en la fiebre de septiembre: el sábado 8, Proa inaugurará "Teatro de encuentros, 70 esculturas de Alexander Calder (EE.UU., 1898-1976)". Abarca desde los móviles de la década de 1930 hasta las creaciones monumentales de los 70 del artista estadounidense (1898-1976).

El Malba tiene un as bajo la manga: la nueva puesta de su colección permanente (más cronológica, con los ya conocidos Frida, Tarsila, Lam, Berni, Pettoruti) llegará casi a la par que el anuncio de su nuevo director. Entre las novedades está la presentación de una gran obra de Alicia Penalba, *Formas aladas*, que donó el Archivo Penalba tras su exposición y se presenta por primera vez en el país, luego de importarla desde Italia y hacer un trabajo de restauración de las 23 piezas que la componen.

A fin de mes, el Museo Nacional de Bellas Artes cerrará su calendario de exposiciones —y esta agenda imparable— con otra de las muestras más esperadas, "William Turner. Acuarelas" reunirá 85 piezas del gran pintor inglés, pertenecientes a la Tate Collection. Ideal para plantarse como sus personajes frente a la inmensidad del paisaje y recuperar la calma después de tanto trajín. ●

4 Los móviles de Calder De la fundación del reconocido artista abstracto en Nueva York llega a Proa una de las muestras más esperadas del año.

Evento: ALEXANDER CALDER.
Teatro de Encuentros
Rubro: Exhibición

- Artículo
- Columna
- Entrevista
- Agenda
- Aviso

Medio	<u>Diario - Suplemento</u>
Nombre	<u>Clarín</u>
Fecha	<u>25 de agosto del 2018</u>
Public.	<u>Semanal</u>
Sección	<u>Spot</u>
Editorial	<u>Grupo Clarín</u>
Página	<u>5</u>

CLARIN
SÁBADO 25 DE AGOSTO DE 2018

SPOT | 5

CORTESIA CALDER FOUNDATION, NEW YORK/ART RESOURCE, NEW YORK



Móviles. Son famosas sus piezas de formas suspendidas en el aire.

A PARTIR DEL 8 DE SEPTIEMBRE

Calder en Proa

Una muestra que ya genera expectativa es la que permitirá asomar a la obra de Alexander Calder (EE. UU., 1898-1976), en Buenos Aires, a partir del 8 de septiembre. La exhibición *Teatro de encuentros*, con curaduría de Sandra Antelo-Suárez, y que podrá verse hasta el 13 de enero próximo, reunirá aproximadamente **sesenta obras del artista** estadounidense en Fundación Proa.

El valor esencial de la muestra - una iniciativa que impulsa Fundación Proa en colaboración con Calder Foundation, y que cuenta con el apoyo de la Embajada de los Estados Unidos en Argentina y em-

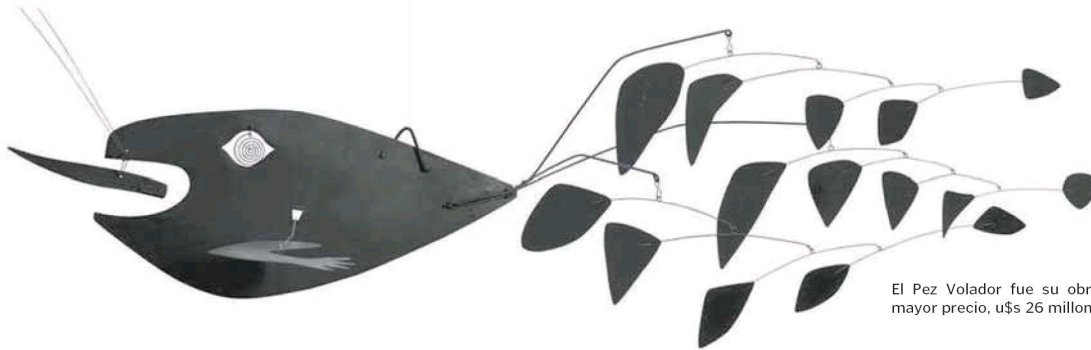
presas privadas- está dada porque **abarca seis décadas creativas** de la vida del artista: en este sentido, la puesta es un testimonio de la contemporaneidad perdurable de Calder y la importancia de sus contribuciones artísticas.

Conocido como el inventor del móvil, un tipo de "escultura suspendida" que captura el movimiento en una serie de formas siempre cambiantes y también famoso por sus *stabiles* -esculturas estáticas con movimiento implícito-, Calder es considerado un pionero que impactó profundamente en la historia del arte del siglo XX. ■

Evento: ALEXANDER CALDER.
Teatro de Encuentros
Rubro: Exhibición

- Artículo
- Columna
- Entrevista
- Agenda
- Aviso

Medio	Diario
Nombre	El Cronista
Fecha	31 de agosto del 2018
Public.	Semanal
Sección	Arte & Negocios
Editorial	El Cronista
Página	23



El Pez Volador fue su obra de mayor precio, u\$s 26 millones

SU COTIZACIÓN SE MULTIPLICÓ POR SEIS EN LOS ÚLTIMOS 20 AÑOS

Gran expectativa por la muestra de Alexander Calder en Buenos Aires

La exposición, que se inaugura el sábado 8 de septiembre en PROA, contará con 60 obras del escultor considerado uno de los más importantes del Siglo XX



IGNACIO GUITIERREZ ZALDÍVAR

Especial para El Cronista

Posiblemente la más importante exposición de este año se inaugura en PROA (Pedro de Mendoza 1929, al lado de Caminito, en La Boca), el próximo sábado 8 de septiembre y tendrá un horario de martes a domingos de 11 a 19 horas. Imperdible muestra con 60 obras de este genio considerado el mayor escultor estadounidense de la historia y uno de los mayores del Siglo XX.

Nació en Filadelfia en 1898, su madre era pintora y su padre y abuelo escultores, cuando tenía 11 años realizó su primera escultura que fue un "Gato" en latón para su madre. Estudió Ingeniería Mecánica, fue bombero en barcos y trabajó en automóviles. También fue ilustrador y en 1926 se radicó en París y vivió en Europa cerca de 15 años. Fueron sus amigos Piet Mondrian, Joan Miró, Marcel Duchamp, Fernand Léger y Pablo Picasso, entre muchos otros.

En 1930 queda deslumbrado al visitar el estudio de Mondrian y deja la figuración por la abs-



Circo en el Whitney Museum



Alexander Calder junto a uno de sus móviles en 1946

tracción, desea “dar movimiento a lo que hacía Mondrian.” Es Marcel Duchamp quien titula a sus obras como “Móviles” en su exposición de París de 1932. La consagración le llega con el

Se estima que realizó 22.000 esculturas en su vida. Unas 50 obras suyas se venden en subastas cada año

Gran Premio de la Bienal de Venecia en 1952 y le lueven encargos de todo tipo, sobre todo en los Estados Unidos donde había retornado a vivir. También se destacó en la creación de joyas y juguetes. Su gran amigo fue Joan Miró con quien compartió sus ideas plásticas, siempre recuerdo la maravillosa exposición en la Phillips Collection de Washington que los reunió a los dos y que fue una de las más bellas exposiciones que vi en mi vida.

La escultura fue algo estático hasta 1920 y luego con los neocubista se “integró” al espacio y fue Alexander Calder el primero

en darle movimiento. Famoso es su “Circo” de 60 piezas que durante muchos años estuvo en la entrada del Whitney Museum en Madison Avenue, en Nueva York. El mayor móvil lo realizó el año de su fallecimiento, en 1976, mide 33 metros y está en el Banco de la Reserva Federal en los Estados Unidos.

Se estima que realizó 22.000 esculturas en su vida. Unas 50 esculturas se venden en subastas cada año y su mayor precio fue “Pez Volador” vendida por Christie’s en u\$s 26 millones, triplicando su base. Unas 250 esculturas se han vendido en las últimas dos décadas en más de u\$s 1 millón y también tienen buen mercado sus grabados, dibujos y tapices. Su cotización se ha multiplicado por seis en los últimos 20 años, mientras que la bolsa de los Estados Unidos ha duplicado sus precios en mismo período. Muchos recordarán cuando la empresa Braniff decidió darle personalidad a sus aviones y lo convocó a Calder quien hizo un bellísimo trabajo. Muestra imperdible de un creador genial y muy original.

Evento: ALEXANDER CALDER.
Teatro de Encuentros
Rubro: Exhibición

- Artículo
- Columna
- Entrevista
- Agenda
- Aviso

Medio	<u>Revista</u>
Nombre	<u>Revista La Nación</u>
Fecha	<u>2 de septiembre del 2018</u>
Public.	<u>Semanal</u>
Sección	<u>Artes</u>
Editorial	<u>La Nación</u>
Página	<u>17 a 21</u>



artés

Los padres de Alexander Calder no querían que fuera un artista. Anhelaban para su hijo una vida distinta de la de ellos –él, escultor; ella, pintora–, alejada de las vicisitudes que, a veces, suelen rodear a quienes se abocan al arte. “Sus padres no querían que sufriera”, dice Alexander S. C. “Sandy” Rower, su nieto, flanqueado por varias de las icónicas esculturas *móviles* creadas por su abuelo, que gobiernan un soleado *penthouse* de altas ventanas en Chelsea, un barrio en el lado oeste de Manhattan. “Su padre, su madre, le decían: «Andá y sé otra cosa más que un artista». Ser artista es una vida dura”, cierra.

Calder siguió el consejo de sus padres, y decidió estudiar ingeniería mecánica. El motivo: un amigo que le caía bien se anotó en la carrera, y él lo siguió. Durante años, trabajó como ingeniero hidráulico y automotriz, en un campamento maderero, como cronometrador, y como bombero en la sala de calderas de un barco. Fue en la cubierta de ese barco donde Calder despertó, un día, durante un viaje desde Nueva York hacia San Francisco, y vio el sol y la luna llena en horizontes opues-

tos. La experiencia dejó una marca duradera. Poco tiempo después, Calder dio vuelta su vida: abrazó el mismo oficio que antes habían elegido su padre y su abuelo, y comenzó a trazar una de las marcas más profundas en la historia del arte con una exploración universal que recorre su obra.

Al mirar sus comienzos, esa experiencia, hubo quienes vieron en Calder a un ingeniero devenido artista, que intentaba replicar el universo en su obra. Rower lucha contra esa idea: es una malinterpretación, dice, de Calder y de su obra. Calder no fue un ingeniero que se convirtió en artista; era un artista con un sentido innato, intuitivo de la ingeniería. El arte estuvo presente toda su vida, desde su infancia. “Él atravesó un proceso de maduración”, dice Rower. En los 60, continúa Rower, la definición de Calder se convirtió en “acá hay un ingeniero que nos dio todos estos móviles”.

“Entonces piensan que estos son objetos calculados, sin entender que cada una de las esculturas que hizo es un objeto emocional. Los hizo emocionales. No calculó ningún equilibrio. No tenía ninguna ecuación para calcular cómo hacer que las cosas funcionen”, hilvana Rower.

Calder llegará a la Argentina el mes próximo, de la mano de una muestra organizada por la Fundación Proa, *Alexan-* ▶

UNA PUERTA AL PLANETA DE ALEXANDER CALDER

Fundación Proa presenta una muestra extraordinaria de uno los escultores más importantes del siglo XX, un artista “malinterpretado”, según opina su nieto, por la supuesta levedad de sus móviles colgantes. “Mi tarea es recontextualizarlo”, asegura

TEXTO *Rafael Mathus Ruiz* // FOTO DE APERTURA *Agnès Varda*



//

der Calder: *Teatro de Encuentros*, curada por Sandra Antelo Suárez. Será la muestra más grande que jamás se haya visto en el país de uno de los escultores más importantes que dejó el siglo XX, y una de las más significativas que ha pisado América Latina.

Rower y Antelo Suárez reciben a LA NACION revista para hablar de Calder, y sobre esa muestra, en el penthouse de la Fundación Calder, que se ha dedicado, bajo la tutela de Rower, a mostrar, preservar e interpretar la obra de Calder. Una buena parte de la conversación, que ocurre entre célebres móviles iluminados por la generosa luz del sol de verano, gira, justamente, alrededor de este último punto: Rower remarca, en un par de oportunidades, que su abuelo fue malinterpretado, que hubo críticos que no lo entendieron. Su responsabilidad, continúa, es “recontextualizarlo”, abrirlo a la gente para que lo explore y decida su relevancia. “Darle a Calder otra oportunidad. Ese es mi trabajo”, afirma el nieto.

Esa explicación sobre Calder incluirá luego conceptos densos como *universo*, *mecánica cuántica*, *gravedad*, *vacío* o *multidimensionalidad*.

“COMPLEJIDAD MÁS PROFUNDA”

Calder es famoso por sus esculturas monumentales, muchas de las cuales descansan al aire libre, y sus “móviles”, un nombre acuñado por su amigo, el pintor y escultor Marcel Duchamp, durante una visita, en 1931, al estudio de Calder en París. Ese trabajo, quizás el más popular de Calder, ofrece la primera muestra de esa mirada errónea sobre el trabajo del escultor de la que habla Rower: cree que existe una apariencia de accesibilidad, la idea de que es “poético” y es “etéreo”; liviano. Un crítico pensó en el universo, y de repente una pieza del móvil se convirtió en el sol. Eso, dice Rower, pierde de vista una “complejidad más profunda”. No se trata del sol y de la luna.

“Calder estaba tratando de explorar, de una manera no científica, de una manera emocional, cuál es la fuerza vinculante, cuál es la fuerza universal, algo mucho más grande que el universo. El universo es infinito. Sigue para siempre. Él está buscando la fuerza universal”, comienza Rower.

“¿Cuál es la razón por la que tenemos una chispa de vida en nuestros ojos? El minuto en el que morís, se va. No sabemos cómo cuantificarlo científicamente. Él está tratando de entender qué es esta fuerza, y explorarla en la escultura. Es, a la vez, una búsqueda espiritual, una búsqueda no religiosa, la identidad de los humanos, la realidad de estar vivo, la vitalidad. ¿Qué es eso? ¿Cómo se puede expresar eso en una escultura? Las esculturas parecen tener algún tipo de calidad sensible. Mucha gente los mira, y siente [Rower se pone de pie en ese momento, se acerca a uno de los móviles y lo toca] este es de 1939, 1940, y cuando tocás acá, todas estas repercusiones aparecen, toda esta energía viva sale de la escultura”, continúa, mientras el móvil vibra. “Algunas personas responden, algunas personas no, esto está bien también. Pero si estás presente, y empezás a ver el movimiento en oposición, y la secuencia para regresar a estar en armonía, es una definición del ser humano. Pero no se trata del sol, la luna y las estrellas. La mecánica cuántica es algo muy fascinante”, termina.

En un puñado de segundos, salta de palabra en palabra, Rower logra hilvanar la “búsqueda espiritual” de Calder con la vitalidad y la mecánica cuántica. No será la última referencia dura que ofrecerá a lo largo de la charla. Rower cuenta que, ya desde chico, cuando su abuelo comenzó su exploración artística, tenía “un sentido innato de ingeniero”. Su carrera lo llevó a París en los años 20. “Era el centro del mundo”, justifi-



FOTO: HERBERT MATTER

///



EL ARTISTA Y SU OBRA

A la izquierda, Calder en su casa-estudio de Roxbury, un pueblo de Connecticut, en 1941. Arriba, *Triple Gong*, una obra de 1948; abajo, *Snake and the Cross*, de 1936

ca Rower. Con algo de ayuda de sus padres, comenzó a forjar su carrera. En uno de los viajes por el Atlántico conoció a su mujer, Louisa James. Se casaron en 1931. Esa década marcó su salto, y para la siguiente, ya de regreso en los Estados Unidos, el Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA) organizó una retrospectiva de su obra, en 1943.

Curiosamente, la muestra que se verá en Buenos Aires a partir del sábado próximo tiene un vínculo con esa exhibición en el MoMA. Una de las obras más vanguardistas de Calder, la principal de la muestra que se verá en las galerías de la Fundación Proa, quedó fuera de esa retrospectiva. Calder le escribió al curador del museo, James Johnson Sweeney, y le pidió que la incluyera. Pero el curador y el museo optaron por excluirla, tal vez, porque “era una obra compleja para su tiempo”, ensaya Antelo Suárez, en su comentario de curaduría. “No podían entenderlo”, dice, más directo, Rower.

MOMENTO DECISIVO

La obra, *Small Sphere and Heavy Sphere* (Esfera pequeña y Espera pesada), el primer móvil colgante de Calder, marca, en la visión de la curadora, “un momento decisivo” en su obra, en cuanto “aclara su búsqueda del potencial que existe en la acción, la reacción y la interacción”. Antelo Suárez describe a la obra como una proposición, “con un programa abierto y colaborativo”. El espectador participa del acto creativo. Hay vulnerabilidad, y tensión. En las palabras de Duchamp, citadas en el comentario que escribió Antelo Suárez: “Después de todo, el artista no es el único que lleva a cabo el acto crea- ▶



CIUDAD LUZ
Calder (1898-1976),
con su obra *21 Feuilles
blanches* (21 Hojas
Blancas), en París,
1954. En los años 20,
comenzó a nutrirse
de esta ciudad

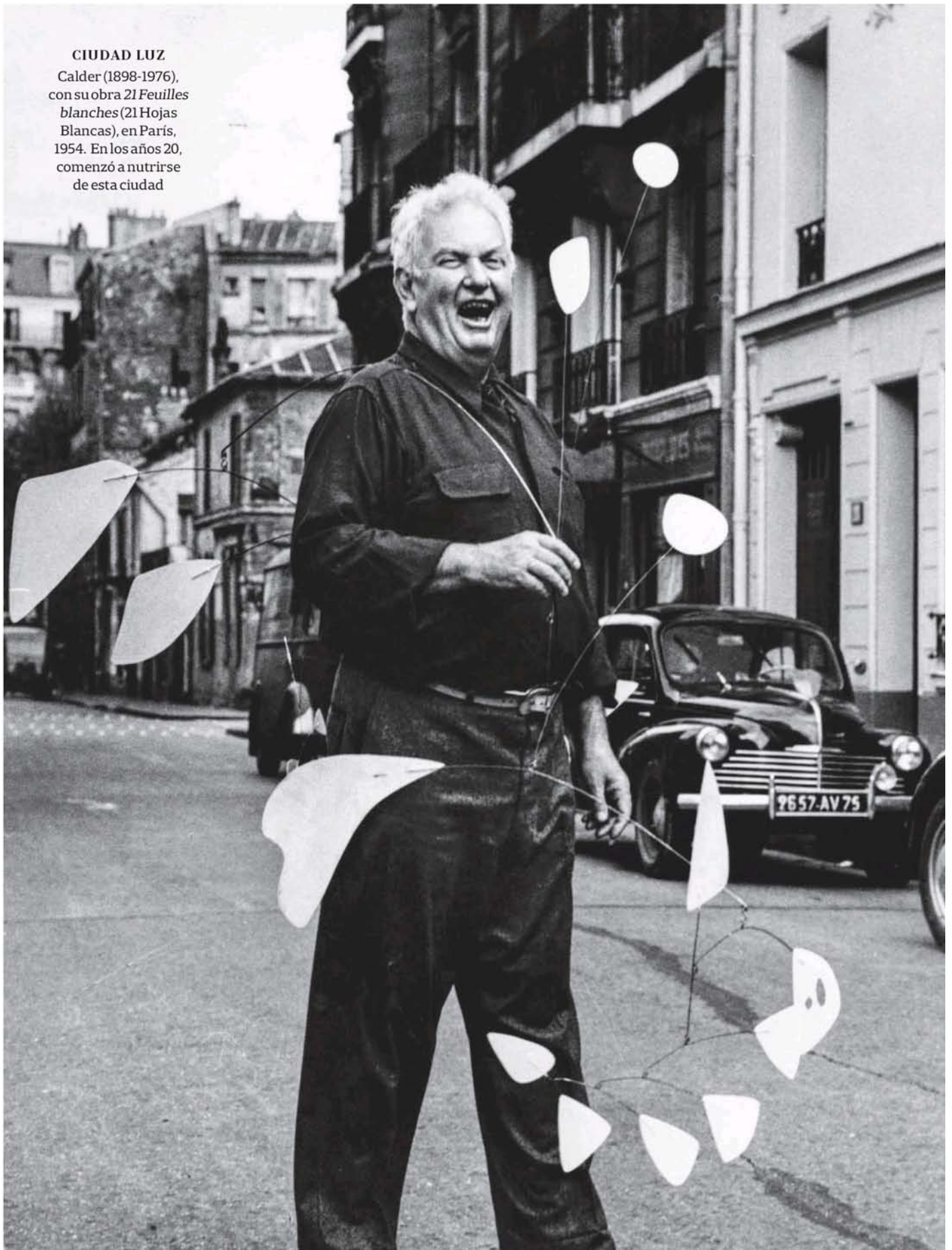




FOTO: MARIA ROBLEDO

CALIDAD SENSIBLE

“Las esculturas parecen tener algún tipo de calidad sensible”, dice Rower, presidente de Fundación Calder y nieto del artista

tivo; el espectador pone la obra en contacto con el mundo exterior, al descifrar e interpretar sus cualidades internas, y contribuye así al acto creativo. Esto se vuelve todavía más obvio cuando la posteridad da su veredicto final, y a veces rehabilita artistas olvidados”. O, en este caso, “obras olvidadas”, apunta la curadora.

A Antelo Suárez le gusta decir que Calder es una “proposición”, y dice que disfruta del hecho de que es un problema. “Si hay un problema, hay maneras de participar”, apunta. “Para mí, Calder siempre está en busca de esas participaciones”, agrega. Calder es un embaucador, define.

La exhibición en el país, que tendrá unas 60 obras del escultor, ofrece, en las palabras de la curadora, una forma de “ver el mundo de posibilidades de Calder”. Una invitación a formar parte de ese proceso creativo del que hablan Rower y Antelo Suárez.

“Buenos Aires es una ciudad de teatros. Es una ciudad de drama. Es una ciudad de melancolía. Cuando mirás el tango,

cuando ves la prostitución, cuando mirás a la inmigración. Y estoy deseando ver a Calder en diálogo con Buenos Aires”, dice Antelo Suárez. Deja un anhelo con aroma a pedido: que la gente disfrute –y participe– de la muestra sin sus teléfonos celulares.

La muestra estará dividida en cuatro galerías. Una, dedicada a los primeros años de su obra; otra, a los móviles, con trabajos de los años 40 y los 50; una tercera con su trabajo de la esfera, y una *sorpresa* en la galería restante, sobre la cual Antelo Suárez mantiene el misterio. Rower cree que la exhibición propondrá una introducción para explorar a Calder. “Lo más excepcional de su trabajo es que postuló que su trabajo estaría aquí, ahora, en 2018, frente a nosotros, y entonces podrías tener una experiencia personal con él en tiempo presente. No era un documento. Calder es una experiencia en este momento, en esta vida, en vos, ¿tenés calor?, ¿tenés frío?, ¿hay humedad?, ¿qué está pasando?, ¿cuáles son las fuerzas invisibles que están sucediendo ahora mismo, en este momento?”, apunta.

Rower dice que Calder es la persona más generosa que ha conocido. Regaló una buena parte de su obra, a veces por ningún otro motivo más que porque le agradaba una persona. Podía ser el médico, o un granjero vecino. Rower lo describe como una persona seria, con un sentido del humor que podía llevarlo a “hacer una broma que podía ser en tu detrimento”.

“Cuando estaba en el estudio, yo solía estar en el estudio con él, por lo general, si un curador venía de visita, lo recibía, nos dejaba estar ahí por unos cinco minutos, y luego nos mandaba afuera y él se ponía de vuelta a trabajar”, recuerda. Calder lo dejaba usar sus herramientas, sus materiales, cortar el metal, unirlos, jugar con las texturas y las formas. “Tan pronto como hacíamos algo inapropiado, nos enterábamos muy rápidamente de su disgusto, y él nos echaba fuera”, recuerda. Su familia era muy unida, y Calder pasó los últimos años yendo y viniendo desde París, su segundo hogar. “Venía a Estados Unidos dos veces al año, y después volvía a Europa”, rememora.

Eran épocas turbulentas en el país. Richard Nixon era el presidente al frente de una sociedad muy dividida, que soportaba la carga de la prolongada guerra en Vietnam. Latía la Guerra Fría, la proliferación nuclear. Calder era muy activo políticamente, recuerda Rower, y marchó en Washington en una época cuando, como sucede ahora, los ánimos estaban crispados y la gente volcaba su frustración en las calles. Estaba tajantemente en contra de la proliferación nuclear.

“Creo que lo extraordinario de él es que se movió más allá de las tres dimensiones”, apunta Rower, al seguir deshilachando el trabajo de su abuelo. Calder, más que ningún otro escultor, entendió e incorporó la cuarta dimensión en su obra, y marcó así un quiebre. En palabras de Rower: “Así que Calder incorporó el tiempo, pero estaba explorando la multidimensionalidad, todo esto acerca de cuál es la fuerza vinculante de toda masa, ¿por qué es que una partícula en una molécula, los núcleos, por qué no se está deshaciendo? Hay una fuerza que lo mantiene unido. ¿Qué es esa fuerza, esa fuerza invisible? La llamamos gravedad. ¿Qué es la gravedad? No lo sabemos. Incluso hoy, científicamente, no tenemos definición de lo que es la gravedad. Tenemos las circunstancias de la gravedad, pero no sabemos qué es la gravedad. No sabemos por qué no volamos del planeta”, continúa, y luego de una pausa muy breve, termina: “Explorar todo eso es lo que lo hace importante; es lo que lo hace relevante”. ■

FOTOS: GENTILEZA DE CALDER FOUNDATION Y ART RESOURCE, NUEVA YORK

Evento: ALEXANDER CALDER.
Teatro de Encuentros
Rubro: Exhibición

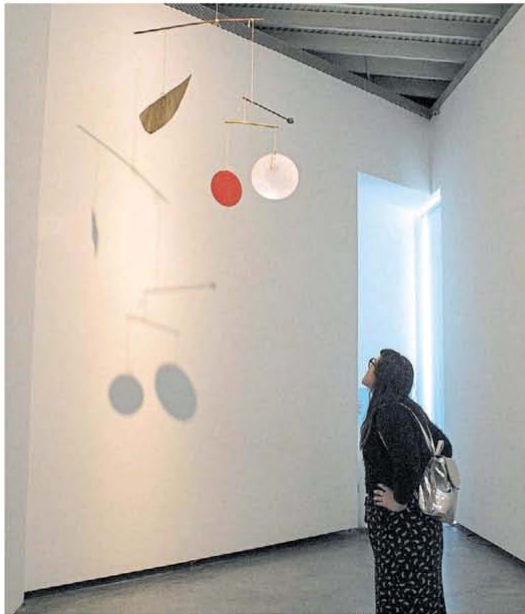
- Artículo
- Columna
- Entrevista
- Agenda
- Aviso

Medio Diario - Suplemento
Nombre Clarín
Fecha 2 de septiembre del 2018
Public. Semanal
Sección Spot Cultura
Editorial Clarín
Página Página 48

48 | SPOT

CLARIN
JUEVES 6 DE SEPTIEMBRE DE 2018

Cultura



Sombras. Las que proyectan las figuras y crean otra percepción. FOTOS: C. NISCOVOLOS



Integrales. Sus trabajos vinculan forma, color, movimiento y espacio circundante.

MUESTRA EN BUENOS AIRES

Calder, la belleza del escultor que nos hizo mirar hacia arriba

Creador de obras móviles, muchas veces coloridas, de gran poesía. Otra manera de percibir el espacio.

Laura Casanovas
Especial para Clarín

"Que otros capten lo que tengo en mente me parece accesorio, por lo menos mientras ellos tengan sus propias ideas." Esto decía Alexander Calder en 1951. Un enunciado donde ofrece libertad para acercarse a sus obras. La misma libertad creativa presente en los más de sesenta trabajos que el público podrá recorrer desde este sábado en la Fundación Proa.

Fue escultor en un sentido **alejado de toda tradición**. Desestimó la masa, la relación de la obra con el suelo, sus materiales más característicos. **Hizo con frecuencia que la mirada se elevara** para encontrarse con la obra, para percibir finas varillas danzantes, figuras geométricas planas en metal con movimientos sutiles. Supo integrar en una misma obra **forma, color,**

movimiento, sonido, el espacio circundante y al espectador. Fue vanguardista pero sin dogmas. Y fue más allá de la modernidad de su tiempo y se volvió contemporáneo.

Organizada por Fundación Proa con la colaboración de Calder Foundation de Nueva York, la presente muestra da cuenta de la apertura y amplitud de su obra mediante la selección de los trabajos realizada por la curadora Sandra Antelo-Suárez, que recorren seis décadas, revelando su enfoque multifacético. Dibujos, esculturas de alambre, móviles, piezas de joyería reunidos bajo el título *Teatro de Encuentros*.

El recorrido se estructura en cuatro núcleos que plantean, a su vez, cierta cronología. En el inicio asistimos a sus obras de los años 20, entre ellas, **dibujos en tinta con pincel**, el libro *Animal Sketching*, las esculturas con alambre. Ya en la segunda sala se pone en evidencia su llegada a la abstracción. Allí vemos una obra clave en su producción, *Esfera pequeña y esfera pesada*, de 1932. Se trata de una instalación que al ser activada inicia un movimiento y una sonoridad sutil, vibrante, enigmática, azarosa, de carácter performático.

Calder Básico



La fascinación por el instante

Nació en Pensilvania, Estados Unidos, en 1948. Murió en Nueva York en noviembre de 1976.

Hijo y nieto de escultores, estudió Ingeniería Mecánica. En 1926 empezó a hacer figuras de alambre y madera.

En 1952 ganó el gran premio de Escultura de la Bienal de Venecia.

Fue el creador del móvil, un precursor de la escultura cinética.

Llegamos entonces a sus célebres "móviles" de los años cuarenta y cincuenta. Esculturas abstractas de chapa y alambre suspendidos y con un movimiento que produce formas cambiantes. El término "móvil" fue inventado por su amigo Marcel Duchamp, figura fundamental del arte del siglo XX. Así comienza la esplendorosa era del *objeto-ballet semiauto-suficiente*, en palabras de la curadora. Una dimensión muy presente en estos trabajos es la de la sombra de las piezas que remiten, incluso, a las imágenes de un teatro de sombras.

El material característico de Calder es el **metal**, el cual cortó y ensambló. El nieto del artista - Alexander S. C. Rower -, ayer recorrió la muestra porteña y habló de la vibración de esas obras, que nos colocan en algo así como un estado de meditación para percibir mínimos movimientos.

Sus trabajos son eventos, momentos de la vida en el instante en que suceden. Y nos demandan, por lo tanto, tiempo de vida para experimentarlos, percibirlos. **Nos comprometemos**. Conexión, disparidad, renuncia al estilo, articulación, son algunos de los términos transversales a la producción del artista. Se trata de las rela-

ciones entre los elementos de la obra de arte y la imaginación del espectador, lo cual incluye el tiempo y el azar. Y, por lo tanto, su obra también ofrece un costado lúdico, por momentos de gran poesía y belleza.

También aparecen los *stabiles* de los años 70, planos de chapa, tridimensionales y multidigramáticos diseñados para lugares específicos. Algunos de ellos tienen enigmáticas formas que evocan la naturaleza.

Artista internacional, entre 1926 y 1933, Calder cruzó el océano Atlántico doce veces. Visitó tres veces Brasil y realizó obras por encargo en todo el mundo. En la Argentina se pudo apreciar de manera directa su obra en 1974, en el Museo Nacional de Bellas Artes a través de una exhibición itinerante organizada sobre la colección del MoMa de Nueva York. Casi 50 años después, la nueva oportunidad.

"La lógica es insuficiente en este juego. En vez de eso, tenemos una liberación intelectual. La obra de Calder resiste las convenciones de la clasificación", señala la curadora. Sólo nos queda adentrarnos en el universo de Calder. Sabemos que nos está esperando, que aguarda encontrarse con cada uno de nosotros. ■

FICHA

Cuándo: Del 8/9 al 2/1.

Dónde: Fundación Proa, Av. Pedro de Mendoza 1929.

Horario: De martes a domingos de 11 a 19.

Entrada: \$80, General; \$50 Estudiantes y docentes, \$50 Jubilados.

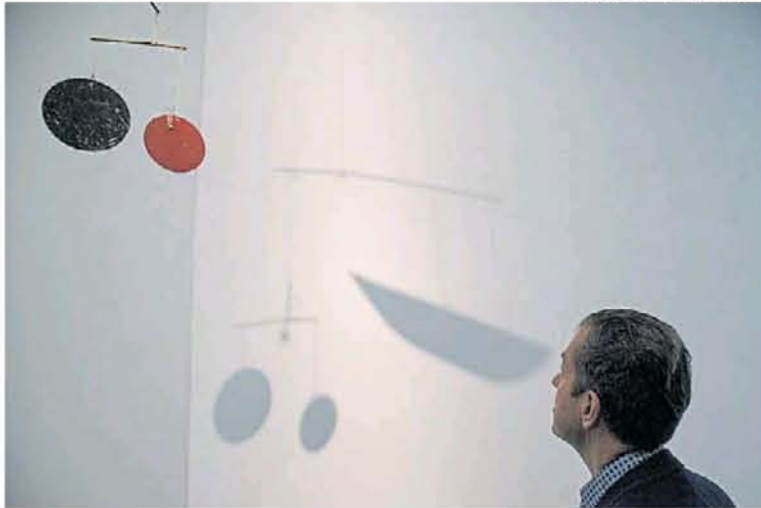
Evento: ALEXANDER CALDER.
Teatro de Encuentros
Rubro: Exhibición

- Artículo
- Columna
- Entrevista
- Agenda
- Aviso

Medio	<u>Diario - Suplemento</u>
Nombre	<u>Clarín</u>
Fecha	<u>14 de septiembre del 2018</u>
Public.	<u>Semanal</u>
Sección	<u>Spot Cultura</u>
Editorial	<u>Clarín</u>
Página	<u>65</u>

CLARIN
VIERNES 14 DE SEPTIEMBRE DE 2018

CONSTANZA NISCOVOLOS



Arte móvil. Calder hizo grandes aportes al mundo de la abstracción.

EN LA FUNDACION PROA

Esculturas de Alexander Calder

En la muestra "Teatro de Encuentros" se exhiben setenta obras de Alexander Calder (EE. UU., 1898-1976), que abarcan seis décadas de producción. Calder es el creador del "móvil", escultura suspendida hecha de chapa y alambre que captura el movimiento en una serie de for-

mas siempre cambiantes, ofreciendo alternativas radicales al lenguaje de la abstracción y del arte sinético. También son conocidos sus "stables", esculturas estáticas con movimiento implícito. Martes a domingos, de 11 a 19. Fundación Proa, Av. Pedro de Mendoza 1929. \$ 80.

Evento: ALEXANDER CALDER.
Teatro de Encuentros
Rubro: Exhibición

- Artículo
- Columna
- Entrevista
- Agenda
- Aviso

Medio	Revista
Nombre	Ñ
Fecha	23 de septiembre del 2018
Public.	Semanal
Sección	Arte
Editorial	Clarín
Página	24 y 25

Un innovador de la escultura. Ejemplo de convivencia entre belleza y experimentación radical, las 60 obras de Alexander Calder exhibidas en Proa muestran su enorme libertad creativa.

LA CAPTURA DEL MOVIMIENTO

POR GABRIEL PALUMBO

BÁSICO

ALEXANDER CALDER

PENSILVANIA, 1898 - NUEVA YORK, 1976

Hijo y nieto de escultores, estudió Ingeniería Mecánica. En 1926 empezó a hacer figuras de alambre y madera. En 1952 ganó el gran premio de Escultura de la Bienal de Venecia. Es conocido co-

mo el inventor del "móvil", un tipo de escultura suspendida hecha de chapa y alambre que captura el movimiento en una serie de formas siempre cambiantes, ofreciendo alternativas radicales al lenguaje de la abstracción y los conceptos de arte existentes; también es famoso por sus "stabiles", esculturas estáticas con movimiento implícito. Desde sus móviles de la década de 1930 hasta sus instalaciones monumentales de la década de 1970, Calder impactó profundamente la historia del arte del siglo XX.



FOTOS: © 2018 CALDER FOUNDATION, NUEVA YORK / ARTISTS RIGHTS SOCIETY (ARS), NUEVA YORK / SAVA BUENOS AIRES.



"Triple Gong", ca. 1948. Chapa de latón, alambre, pintura. 99,1 x 190,5 x 7 cm.

// **C**on sus idas y vueltas, la discusión contra o sobre la figuración es uno de los problemas más interesantes que se han dado en el ámbito del arte. Sin evocar la necesidad del fanatismo, ni de estilo ni de filosofía, la posibilidad de imaginar un arte desligado de la representación le ha regalado al mundo una cantidad y una variedad de belleza invaluable.

Una de las estaciones más provechosas de ese recorrido es, sin dudas, el arte cinético. Si bien su concreción artística puede filiarse unos años antes, fue la muestra organizada por Denise René en París en 1955 la que le dio nacimiento institucional a un grupo de artistas originales que tenían en el centro de su producción las ideas de movimiento –tal vez sea más ajustado hablar de inestabilidad–, una relación distinta entre la obra y el espectador y la incorporación de tecnología como medio y fin de la relación del arte con la vida cotidiana. En la exposición, curada por Pontus Hulten, mostraron obra una mezcla de artistas jóvenes como Pol Bury, Jean Tinguely y Yaacov Agam junto a consagrados como Marcel Duchamp, Victor Vasarely y Alexander Calder.

Calder venía trabajando un concepto artístico desde hacía casi dos décadas, desarrollando unos móviles (el nombre se lo debemos al propio Duchamp) en el que la inestabilidad, el juego y los efectos de la luz eran protagonistas excluyentes.

Estos móviles constituyen el atractivo más fuerte, aunque no el único, de la actual muestra de Alexander Calder en Proa. Con curaduría de Claudia Antelo-Suárez, el gran espacio del barrio de La Boca suma un capítulo más a la serie de exhibiciones que recuperan las mejores tradiciones del arte contemporáneo del siglo XX. Entre muchos otros, fueron Duchamp en 2009, Louise Bourgeois en 2011, Joseph Beuys en 2014, la

muestra sobre el futurismo y Kazimir Malevich en 2016, Yves Klein el año pasado. A esta lista se agrega ahora el nombre de Calder. Las 4 salas de Proa dibujan en alguna medida la evolución del artista estadounidense entre las décadas del 20 y del 70.

Las primeras obras de Alexander Calder: *Teatro de Encuentros* son las esculturas de alambre en las que el artista utiliza el material para construir dibujos flotantes definiendo figuras de animales y retratos. En las sala pueden verse, también, unos dibujos sobre las mismas temáticas, donde el pincel juega con una libertad absoluta y cuyo resultado se asemeja a pinturas orientales en las que es más importante la sugerencia que la imagen final.

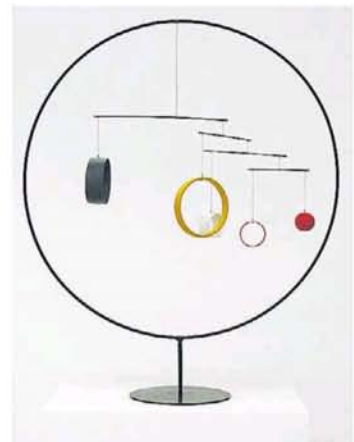
En las esculturas de alambre, el visitante podrá reconocer referencias de las continuidades más fuertes en el cuerpo de obra de Calder. La movilidad, concepto clave de su trabajo, está sostenida en el incipiente juego propuesto en obras como "Goldfish Bowl", de 1929, en la que una pequeña manivela permite mover a los pececitos de alambre que habitan el interior de la pecera. Esta escenificación es una pequeña muestra de una de las experimentaciones de Calder. En sus años parisinos, entre 1926 y 1933, el artista trabajó en las presentaciones de su circo. Consistía en un escenario en el que unas figuras pequeñas realizadas en múltiples materiales jugaban escenas más o menos dramáticas, más o menos humorísticas, propias del circo. Malabaristas y trapecistas hechos con alambre, botones, clavos oxidados y tapas de botellas usadas se jugaban la vida bajo los sistemas mecanizados ideados por Calder. En algunos casos, las cosas salían mal y los artistas morían, lo que habilitaba el consecuente funeral, con sus congojas y sus lágrimas. No es difícil establecer un paralelo entre las funciones del Grand Cirque Calder y las posteriores performances de los años 60 y 70, con su carácter experimental y su convocatoria lúdica.



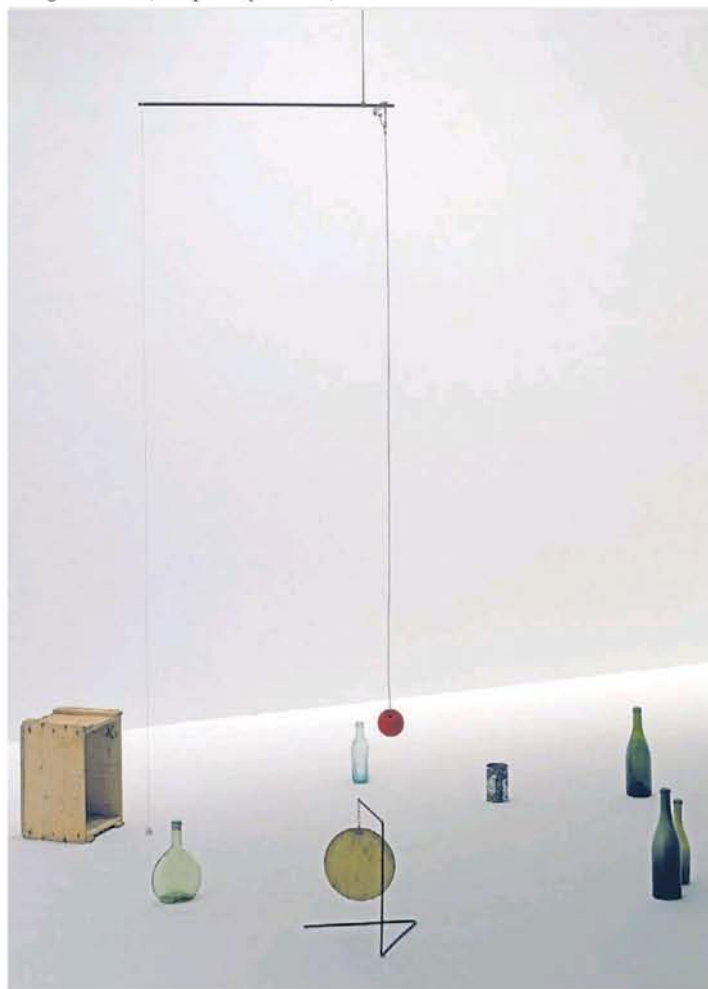
Obra sin título de 1936. Lámina de acero, pintura. 28,3 x 27,9 x 22,9 cm.



Aparas y corazón, 1937. Cable de latón.



Sin título, ca. 1934. Tubo, varilla, madera, cuerda.



"Esfera pequeña y esfera pesada", 1932. Hierro, madera, vidrio, chapa, hilo, varilla, pintura.

El desarrollo del cinetismo en Calder es muy particular. Pasó al menos por tres estadios. Sus obras iniciales tomaban el precepto tecnológico propio de la escuela, incorporando pequeños mecanismos que daban movimiento a las obras. El siguiente paso fue el de incorporar al público como actor principal e impulsor del meneo. Años más tarde, abandona esta tendencia y resuelve la inestabilidad de sus obras con el único auxilio del viento o, incluso, de las leves brisas internas de lugares cerrados en donde se instala o muestra su obra.

En las salas 3 y 4 de Proa están los móviles (*móviles*) y los *stabiles* de Calder. Los primeros son los más conocidos dentro de su cuerpo de obra y resumen sus búsquedas e intenciones. Uno de sus objetivos fue –lo definió bien Jean Paul Sartre– el de agradar. Los móviles de Calder son bellos, y transmiten esa belleza al escenario en el que se encuentran. La proyección de las sombras de los brazos y de las piezas principales de los móviles sobre las paredes de los salones de Proa son una continuidad de la obra y dibujan otras posibilidades de inestabilidad y generan un entorno mágico.

Uno de los más llamativos es "Triple Gong", una pieza de 1948 que mide casi dos metros hecha de alambre y latón pintado. Se destacan tres gongs consecutivos de color dorado que marcan una suerte de secuencia y está rematado por un conjunto articulado de piezas de colores.

En una obra sin título de 1934 el móvil pende de un gran círculo de metal que está apoyado sobre el pedestal como una escultura más clásica. En este caso el movimiento está más contenido y a las piezas de metal se agregan otras de madera y algunas cuerdas.

Otra obra que combina ambos elementos es "Brass on Piano Legs", de 1955. De una base escultórica con forma de trípode se desprende un móvil de los tradicionales de Calder con alambres y piezas de metal pintado. Esta obra está cotizada por la casa de su-

bastas Christie's en más de medio millón de dólares.

Pero la joya de la exposición es, sin dudas, "Small Sphere and Heavy Sphere". Se trata de un trabajo conceptual que Calder realizó entre 1932 y 1933, al final de su estancia parisina. La obra es un verdadero *happening* en el que el azar, la indeterminación, la participación del público y hasta las dimensiones de la sala y los deseos del curador rehacen la obra en cada presentación. La idea de Calder es tan profunda que diseñó una experiencia estética que replica a la humana generando sus propias fallas y obstáculos. La experiencia humana no es lineal y la artística lo es aún menos. Cuando la voluntad activa la esfera más grande y más pesada una esfera más pequeña, más liviana y de otro material choca contra botellas, latas y un cajón de madera mientras busca la improbable concreción del deseo bajo la forma del sonido del gong apoyado en el piso. En un verdadero juego vital entre lo frustrante y lo satisfactorio. Ante cada estación del itinerario de la esfera pequeña, se activa una música distinta completando una experiencia ambiental difícil de emparentar con otras formas artísticas.

La intención del artista queda herida en la muestra de Proa, como en la de cualquier espacio estático, lo que no impide, por cierto, disfrutar de la genialidad del artista.

La última vez que los trabajos de Alexander Calder estuvieron en Buenos Aires fue en 1971, expuestos en el Museo Nacional de Bellas Artes. Casi 50 años pasaron para que podamos repetir ese gusto. No hay razón para perderselo.

Alexander Calder. Teatro de Encuentros.

Lugar: Proa, av. Pedro de Mendoza 1929.

Fecha: hasta el 13 de enero de 2019.

Horario: martes a domingos, 11 a 19.

Entrada: \$80; estud., doc. y jub., \$50.

Evento: ALEXANDER CALDER.
Teatro de Encuentros
Rubro: Exhibición

- Artículo
- Columna
- Entrevista
- Agenda
- Aviso

Medio	<u>Diario</u>
Nombre	<u>El Deber (Bolivia)</u>
Fecha	<u>6 de octubre del 2018</u>
Public.	<u>Semanal</u>
Sección	<u>Cultura</u>
Editorial	<u>El Deber</u>
Página	<u>Tapa y págs. 3 – 5</u>

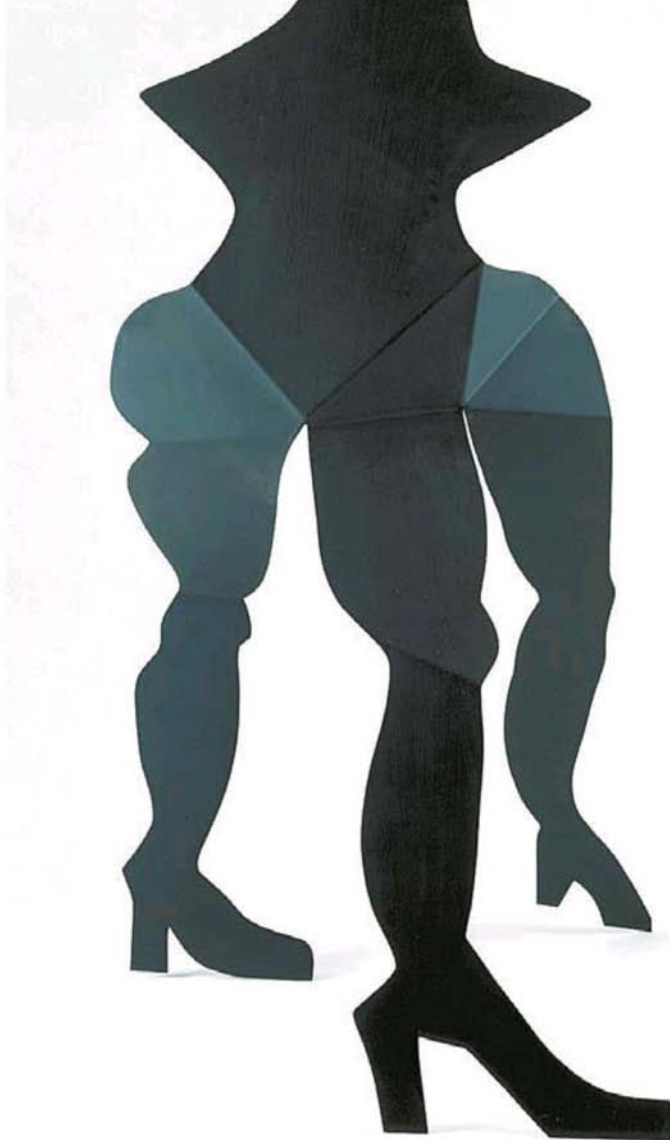
3/1/2019

El Deber - Brújula

BRÚJULA

EL DEBER
SANTA CRUZ DE
LA SIERRA, BOLIVIA
SÁBADO 6 DE OCTUBRE DE 2018
AÑO 19 N° 878
SUPLEMENTO
CULTURAL

CALDER FOUNDATION



Encuentro con Calder

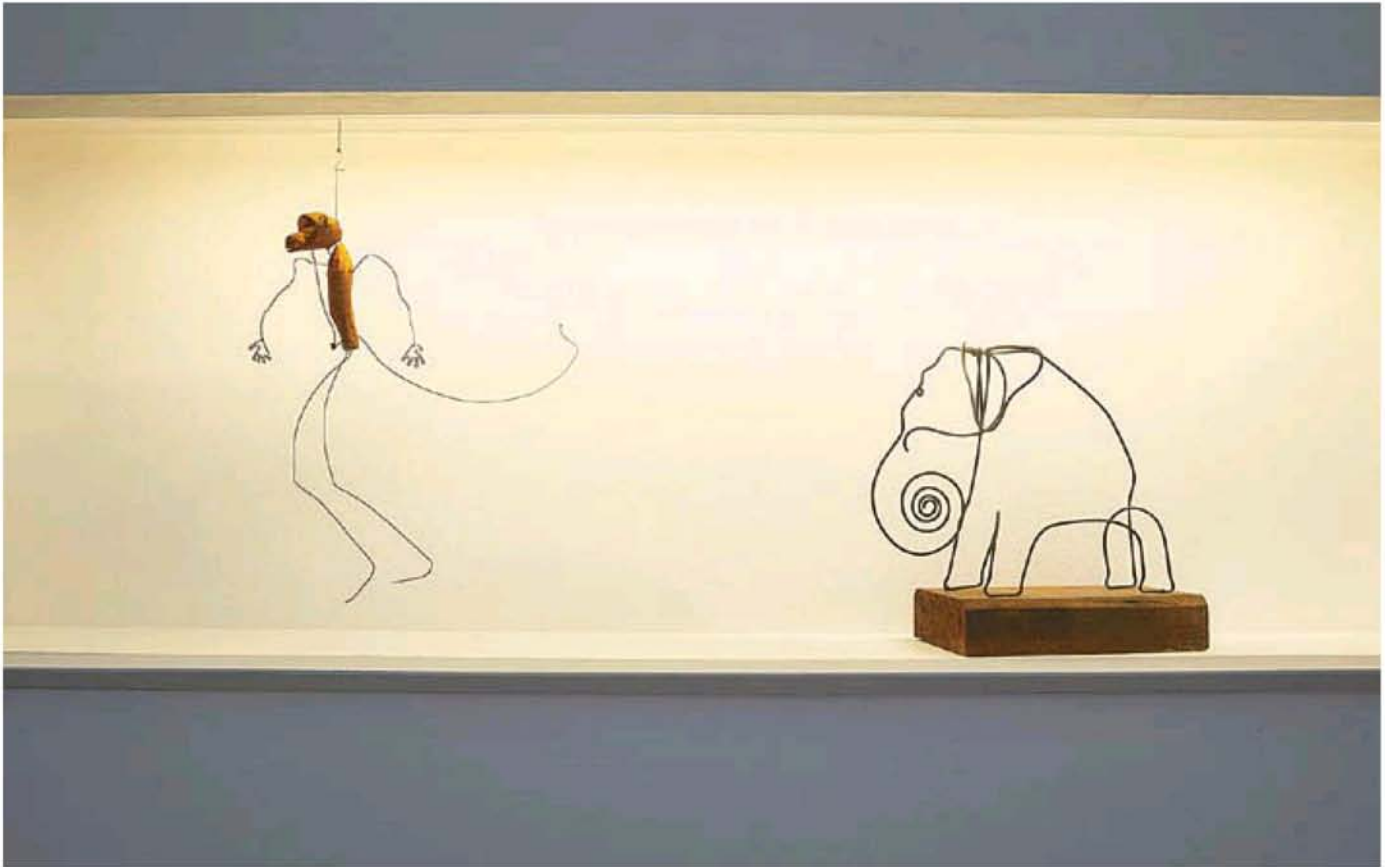
La captura del movimiento

La curadora cruceña Sandra Antelo-Suárez nos introduce en el mundo de Alexander Calder, cuya obra impactó en la historia del arte del siglo XX.

PÁGS. 3, 4 Y 5

ARTES VISUALES

FOTOS: FUNDACIÓN PROA Y MAXINE HENRYSON



CONSAGRADA EN EL CONTEXTO INTERNACIONAL

Antelo Suárez, o la cultura como una posibilidad de diálogo

La mano de la curadora cruceña se deja ver en la muestra dedicada a Alexander Calder en Buenos Aires. La experta habla de su trayectoria y de su visión del arte

Calder es conocido como el inventor del móvil, un tipo de 'escultura suspendida' hecha de metal y alambre

MARCELO SUÁREZ R.
EL DEBER

El mundo de Alexander Calder es un teatro de encuentros en el cual todo lo que se desenvuelve constituye un compromiso con el presente. El mundo de la boliviana Sandra Antelo-Suárez está íntimamente ligado al arte y, en los últimos años, al escultor estadounidense que está presente en la Fundación Proa (Buenos Aires) con una muestra curada por ella.

Antelo-Suárez es una cruceña que vive en Estados Unidos, experta en Calder y voz autorizada para hablar de su obra y trayectoria a través de los diversos escritos que ha dejado, en los que

hace énfasis en el acto estético, que se sitúa en el encuentro, en un juego mental sin guiones ni límites, pleno de colaboraciones en desarrollo, especulaciones y expectativas.

Todo esto queda plasmado en *Teatro de encuentros* y en las cuatro etapas en las que está dividida la muestra (*En busca de la acción y la interacción, Una proposición, La esplendorosa era del objeto-ballet semi-autosuficiente y Bailando entre el móvil y el stable*). Asimismo, se amplifica en la voz firme y elocuente de Antelo-Suárez, que habla con entusiasmo de su trabajo al programa Aquí estoy, de EL DEBER Radio, para luego ampliar y desarrollar sus con-



Sandra Antelo-Suárez es curadora y editora. Vive en Estados Unidos

ceptos sobre arte y la visión de una profesional en el tema, en una entrevista con Brújula.

Sandra es brasileña de nacimiento casi por accidente. Nació en Río de Janeiro, adonde sus padres habían viajado. Pero permaneció ahí solo nueve días y llegó a Santa Cruz de la Sierra, donde creció y se educó, por eso se considera una auténtica camba. A los 16 años viajó a Estados Unidos a estudiar Literatura comparada en español e inglés. Su inclinación por las artes y las ciencias sociales, la llevaron por universidades enfocadas en las 'liberal arts', entre las que tuvo la oportunidad de hacer maestrías y un doctorado en Arte.

Radicada en Nueva York des-

ESCULTOR ESTADOUNIDENSE

Calder, la revolución del arte

La muestra de uno de los artistas más influyentes del siglo XX se expone en Buenos Aires y es curada por la boliviana Sandra Antelo-Suárez. Destacan sus esculturas con alambre y sus célebres móviles

MARCELO SUÁREZ R.
marcelo.suarez@eldeber.com.bo

La Fundación Proa de Buenos Aires alberga, desde el 8 de septiembre hasta el 13 de enero, *Teatro de encuentros*, muestra dedicada a uno de los artistas más influyentes del siglo XX: el estadounidense Alexander Calder. Son 60 obras en las que destacan las célebres esculturas con alambre y los móviles de color, livianos y sutiles.

La curadora de la muestra es una boliviana, la cruceña Sandra Antelo-Suárez, que radica en Estados Unidos y que ha dedicado varios años de estudio a la obra del escultor, que nació en Pensilvania en 1898 y murió en Nueva York en 1976.

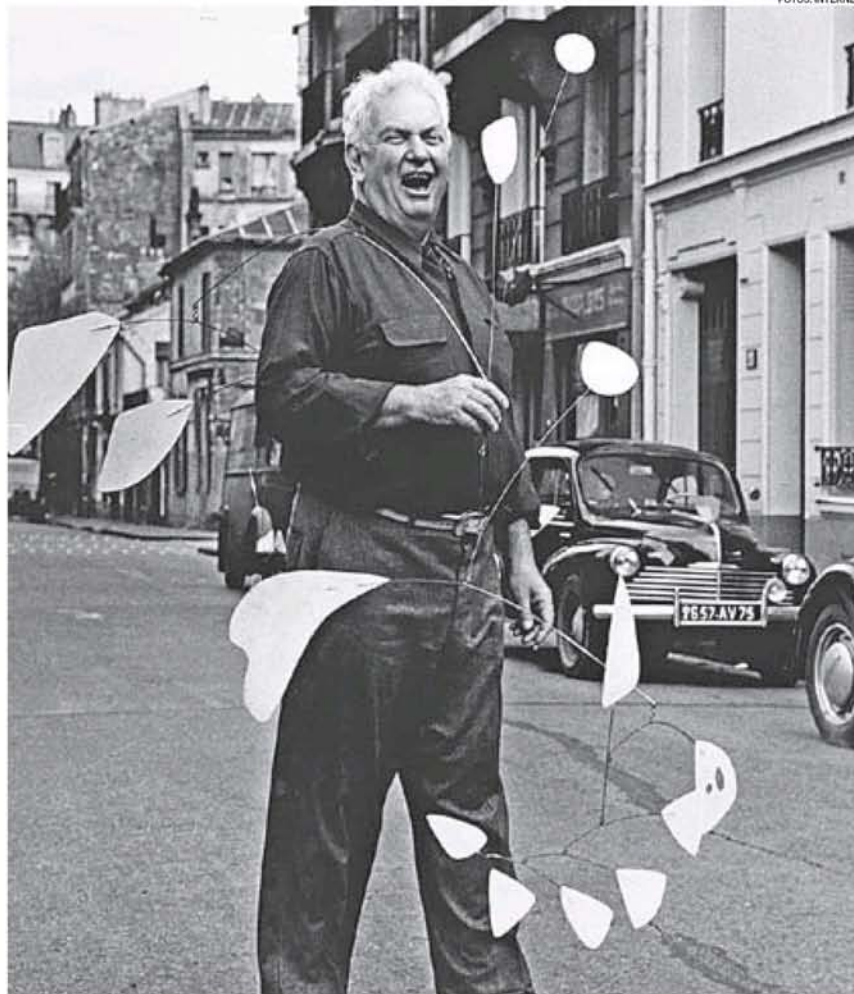
Teatro de encuentros es una exposición que cubre 60 años de la carrera de Calder, lo cual la hace, de alguna manera, global, pero finalmente tiene una lectura particular que Antelo viene desarrollando desde hace una década. La curadora ha estudiado la parte más ideológica del escultor; es decir, a un Calder casi desconocido, no al que se ve en todas partes.

“A Calder siempre se lo ha mirado a través de lo formal. Sobre él se ha dicho y se ha expuesto tanto, que la pregunta era: ¿qué podemos hacer? Entonces, nos dimos cuenta, dentro de nuestro campo, de que aún hay cosas con las cuales contribuir. Lo interesante con Calder es que su obra genera una riqueza muy grande”, explica Antelo-Suárez, que presenta *Teatro de encuentros* como un proyecto avalado por la Fundación Calder.

Pionero y moderno

Calder perteneció al movimiento Abstraction-Creation, creado por Piet Mondrian, Jean Hélion, Jean Arp y Antoine Pevsner. Tuvo una gran amistad con Joan Miró y con otros artistas de la vanguardia europea. Fue pionero del arte cinético e inventor de los móviles (móviles), bautizados con ese nombre por su amigo Marcel Duchamp.

Es reconocido como el primer artista verdaderamente internacional del siglo XX. Entre 1926 y 1933 cruzó el océano Atlántico 12 veces. En Europa y en Estados Unidos, los espectadores de vanguardia recibieron con entusiasmo *El Circo* de Calder, su pionera obra de arte



FOTOS: INTERNET



Desde sus móviles de la década de los 30 hasta sus instalaciones monumentales de la década de los 70, Calder impactó profundamente la historia del arte del siglo XX

performativo, puntapié inicial de una revolución cinética en el arte moderno.

Sandra vio *El Circo* y lo miró con diferentes ojos. “Para mí, *El Circo* es un evento socioconceptual de una performance.

Así empecé a descubrir a un Calder que no conocía. Mis estudios se basaron en la época del posestructuralismo, de la semiótica, de la crítica institucional. Hasta entonces, a Calder se lo había mostrado a través de

la cuestión formal, el color y el movimiento, que para mí son fachadas de distracción a medida que uno va descubriendo otras cosas en el artista”, indica la curadora.

Antelo-Suárez había realizado anteriormente otros trabajos sobre el escultor. En 2017 curó la exposición *Kinetic of violence*, además, ha escrito varios ensayos sobre los cuales prepara un libro. “Me interesaba buscar el punto donde se encuentra el acto estético en Calder. En él se manifiesta el encuentro, una escultura en vivo, una llamada al momento. Y nunca hay dos momentos idénticos. Claro que ahora vemos las piezas de otra forma, porque han pasado casi 100 años”, añade.

Small Sphere and Heavy Sphere (*Pequeña esfera y pesada esfera*, 1932/1933), el primer móvil colgante de Calder pensado para que el espectador lo mueva, es una pieza clave de su producción y de esta muestra. De forma aleatoria e imprevisible, se generan distintos sonidos cuando una pequeñísima esfera blanca golpea diferentes objetos, como botellas vacías, una caja de madera y latas. Los objetos conforman una instalación móvil e interactiva. Para preservar la obra, el espectador no podrá activarla.

En una carta, Calder le sugirió al curador James Johnson Sweeney que *Small Sphere and Heavy Sphere* se incluyera en su retrospectiva de 1943 en el Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA). La obra no fue incluida en la exposición. Tal vez era una obra compleja para su tiempo y complicaba la estrategia que desarrollaron Alfred H. Barr, Jr., el director del MoMA, los curadores y las curadoras y el MoMA como institución para expandir el canon del arte moderno a Nueva York.

“Entre lo más interesante de la exposición se encuentra esta carta, que se presenta por segunda vez. Muchas de estas obras de los años 30 han sido pasadas por alto en la mayoría de las muestras. Y a mí ese es el Calder que me interesa, el que hace juegos mentales, que se anticipa, participa y especula. Es un poco lo que se puede llamar la cultura performativa, un nombre tan trillado ahora y que hace 100 años no significaba nada”, complementa Sandra.

de principio de los años 90 y habiendo adoptado un enfoque interdisciplinario global, Antelo-Suárez ha llevado a cabo una investigación en profundidad de la escena artística desde diversos campos. En 1993 se hizo cargo de *Espacio del tiempo: Artistas contemporáneos de las Américas*, la primera exposición de artistas de la región que trascendió las clasificaciones culturales y que se realizó en The Americas Society, una organización dedicada a la educación y el debate en la región. Simultáneamente, realizó la exhibición *Artistas latinoamericanos del siglo XX*, en el Museo de Arte Moderno (MoMa).

A sus 25 años creó el que considera su mejor proyecto: la organización sin fines de lucro Trans, una plataforma de contextualización de arte internacional y luego fundó la revista *Trans Cultures Media*, de la que fue editora. Se trata de una publicación interdisciplinaria y multilingüe con un enfoque en las culturas americanas, que llegó a publicar ensayos seminales de autores como Ernesto Laclau, Judith Butler, Juan Goytiso y Silvere Lotringer.

“Era a principios de los años 90 y en esa época trabajaba con artistas de mi generación, con los que hablábamos el mismo lenguaje, vivíamos lo que estábamos haciendo. Había una energía increíble. Fui una articuladora cultural que logró poner en marcha los proyectos que creamos. Hacíamos curadurías, simposios, debates. Utilizábamos el internet como una herramienta editorial. Era Trans, es decir, un espacio entre lugares”, rememora Sandra.

Luego de que la plataforma cumpliera su ciclo, Antelo-Suárez se sumergió en proyectos de diversas características. En 2001, en Nueva York, curó las primeras exposiciones individuales de Yang Fudong, Daniel Guzmán, Joan Jonas, Marine Hugonnier y Mircia Cantor.

En la edición 2002 de la feria Art Basel de Miami curó y produjo *Smile without a cat: A celebration of Ann Lee's Vanishing*, un proyecto de fuegos artificiales de Pierre Huyghe y Philippe Parreno. Entre sus trabajos de esta época también se destaca *No confie en nadie de más de 30 años*, acerca de la obra de Dan Graham, Tony Oursler y Rodney Graham, artistas conceptuales de los años 60. La pieza, que se presentó originalmente como un espectáculo de títeres de rock en vivo, fue producida por Sandra en colaboración con el maestro de títeres Phillip Huber. Se presenta actualmente en la galería Lisson, de Londres.

“Yo no trabajaba con artistas muertos, como Calder o Picasso, nunca me atrajo ese glamour de los artistas míticos. Tampoco

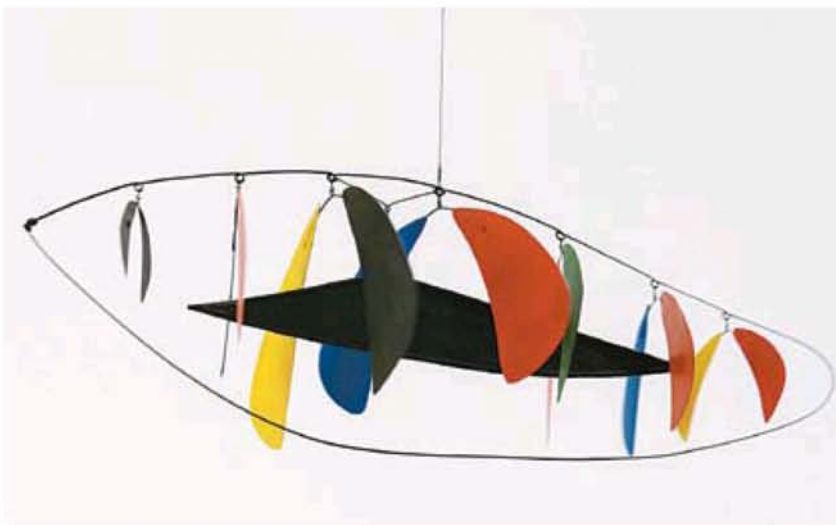
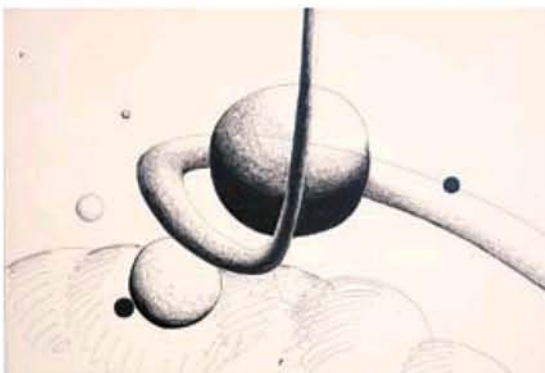


Lámina de metal, alambre, pintura 30,48 x 101 x 55,2 cm. Calder Foundation, New York; Legado de/Bequest of Mary Calder Rower, 2011

Las cuatro salas de Proa dibujan, en alguna medida, la evolución del artista estadounidense entre las décadas del 20 y del 70

Rod and Punky, 1932. Tinta sobre papel 55,9 x 80,6 cm Calder Foundation, New York. Artists Rights Society (ARS), Nueva York



“

Ser artista no significa que tengo que ser decadente, andar de fiesta y ofrecer algo que no tiene contenido, algo que es vacío”.

“Sí, es muy bonito el cuadro y el arte de sala, pero no me interesa el diseño de interiores”.

SANDRA ANTELO-SUÁREZ
Curadora

buscaba asociar forzosamente mi labor con una cuestión ideológica. Pero me siento muy agradecida por la gente que decidió realizar estos proyectos conmigo”, asevera.

Antes que curaduría, Antelo-Suárez prefirió llamar ingeniería cultural a lo que hace, porque ahora “se cree que curar una tienda es curar”. “No es por una cuestión de elitismo, sino porque tenemos que empujar los estudios académicos”, aclara. Sandra recalca que cada uno de los responsables de una ingeniería cultural tiene su propia visión e influencias. En el caso de ella, le importa lo inmaterial.

Establecer diálogos

Antelo-Suárez está convencida de que el arte promueve el diá-

logo y permite abordar muchos temas de interés para una sociedad, pese a las diferencias ideológicas de sus componentes.

“No soy una amante de las artes visuales, utilizo mis conocimientos al respecto como una forma de proveer nociones de igualdad y de crear contextualizaciones históricas, es decir, saber reconocer de dónde venimos. Sí, es muy bonito el cuadro y el arte de sala, pero no me interesa el diseño de interiores. En mis proyectos, el texto es muy importante y el libro como un espacio de exposición de ideas, como un objeto que puede estar en muchos lugares”, expresa.

Sobre la actividad artística en Bolivia, confiesa que no hace un seguimiento permanente, pero trata de estar al tanto de las

novedades. Conoce a varios artistas de la actualidad y en diferentes épocas ha realizado estudios sobre arte boliviano. Viaja a Bolivia con frecuencia, aunque desde hace dos años no viene.

Sandra no oculta su interés de ser considerada una embajadora cultural, porque trabaja para eso. “Son momentos propicios para establecer diálogos y creo que lo podemos hacer en todos los campos del arte, no solo en las artes visuales, sino también en la literatura”, dijo y adelantó que está gestionando becas para artistas bolivianos en EEUU.

Más allá de nombres individuales, como Gastón Ugalde o Roberto Valcárcel, aguarda que artistas de esta generación también sean referentes en el exterior. Le parece fundamental que las galerías privadas y espacios públicos trabajen en conjunto. “Celebro toda oportunidad que tenga un artista de desarrollar su obra, pero es más importante el contexto”, afirma la experta cruceña, que se refirió también a las bienales de arte de Bolivia. La referencia principal al respecto son sus amigos, que han sido invitados como jurados internacionales a los diversos certámenes, mientras ella manifiesta su extrañeza por no haber sido llamada a ninguna versión.

Antelo-Suárez valora a los mecenas culturales, que se suman a los esfuerzos integrales para que el arte se sostenga. “Para que todo funcione es imprescindible que existan artistas, críticos, curadores, instituciones, galerías, coleccionistas, mecenas y universidades. Ahora, no creo que el estudio de las artes plásticas siempre sea lo mejor. Uno puede aprender técnicas ahí, pero hay que aprender a pensar. Hay tantas escuelas internacionales de arte, que se hace muy difícil encontrar un campo para que un artista como tal logre desempeñarse como profesional”, asegura.

También se refiere a cierta postura o mirada errónea que existe de ese artista ligado a la vida bohemia en detrimento de la producción cultural seria y responsable. “Ser artista no significa que tengo que ser decadente, andar de fiesta y ofrecer algo que no tiene contenido, que es vacío. Uno puede trabajar más y tiene la misma validez que un ingeniero civil. Quizás, no hay una funcionalidad inmediata sino funcionalidades intangibles, como reconocer que la cultura es una posibilidad de diálogo. La producción cultural es algo que cuestiona, que pone en duda, que te permite saber que una obra dentro de 50 años seguirá siendo algo interesante aún, o puede tener otras lecturas. Ese es el Calder que a mí me interesa. El que hizo que algo de hace 100 años ahora me llame la atención”, finaliza Sandra.

Evento: ALEXANDER CALDER.
Teatro de Encuentros
Rubro: Exhibición

- Artículo
- Columna
- Entrevista
- Agenda
- Aviso

Medio
Nombre
Fecha
Public.
Sección
Editorial
Página

Revista
Ñ
6 de octubre del 2018
Semanal
Opinión
Clarín
8

Nota de tapa

Ted Dabney, Nolan Bushnell, Fred Marincic y Allan Alcorn en 1973 con una consola Pong. en Atari.

OPINIÓN

Cuando el juego se vuelve un arte

POR MARTÍN BONAEDO

Artista plástico, docente y doctor en Ciencias de la Comunicación.

Mientras muchos piensan los videojuegos como una simple evolución tecnológica de los juguetes, en el Laboratorio de juegos y experimentación de las Facultades de Comunicación e Ingeniería de la Universidad Austral (LUDLAB), tendemos a relacionarlos mucho con la historia del arte. Para ilustrar este vínculo, basta con darse una vuelta por la Fundación Proa, donde en estos días se puede ver una muestra de Alexander Calder. Sus móviles son de las primeras obras de arte visual que proponen la interacción lúdica con el entorno: las corrientes de aire generadas en la sala las mueven. En el Río de la Plata, también tuvimos exponentes de las artes que se animaron a investigar un costado más lúdico como Joaquín Torres García con sus juguetes de madera y en especial Gyula Kósice que en la década del 40 realizó una escultura (Röyi) y unas pinturas con bisagras, proponiendo la interacción del público y violando la ley que dice "prohibido tocar". En esos mismos años Kósice comenzó a hacer obras con tubos de neón: electricidad e interactividad, dos elementos básicos para la aparición de los videojuegos. Julio Le Parc es otro de los locales que coquetea con lo lúdico en muchas de sus producciones. Más adelante otros artistas latinoamericanos expusieron obras en las que exploran conceptos como la virtualidad o lo inversivo, palabra que cada vez se usa más en el léxico *gamer*. No es casual que en la década del 70 cuando los artistas de Centro de Arte y Comunicación (CAYC) comenzaron a hacer arte con computadoras, surgieran los primeros videojuegos. La estética, el diseño sonoro, el diseño del espacio, la narrativa, la forma en la que se experimenta el tiempo y la conducta, son algunos de los muchos elementos que comparten desde entonces estos dos mundos.



MAXI FAILLA

Exposición de videojuegos en la Fundación Telefónica, Buenos Aires.

La primera exhibición de videojuegos en el circuito artístico fue curada por Rochelle Slovin en el Museum of Moving Image. Un tiempo después, Paola Antonelli dio un paso polémico al incorporar una serie de videojuegos a la colección de diseño del MOMA de New York. Desde entonces, se destacan muestras que mezclan arte y videojuegos como la exhibición recientemente inaugurada *Design/Play/Disrupt* del Victoria & Albert Museum (Reino Unido), Hand Eye Society (Canadá), A MAZE (Alemania), Playful Arts Festival (Holanda) y Freeplay (Australia).

En Buenos Aires, Luján Oulton es quien lidera la discusión arte/videojuegos. Su tesis (aún en proceso) estudia cómo los *artgames* y videojuegos experimentales se introducen en museos y galerías. Luján también es una de las creadoras e impulsoras de *Game on! El arte en juego*, la primera y única exhibición en Argentina sobre arte y videojuegos que ya lleva seis ediciones en las que se exploran nuevas formas de activismo y de cibernarrativa, además de reformular nociones como la interactividad, la sensorialidad y la experiencia estética. El Espacio de la Fundación Telefónica Argentina también dedicó hace poco una expo a la historia de los videojuegos.

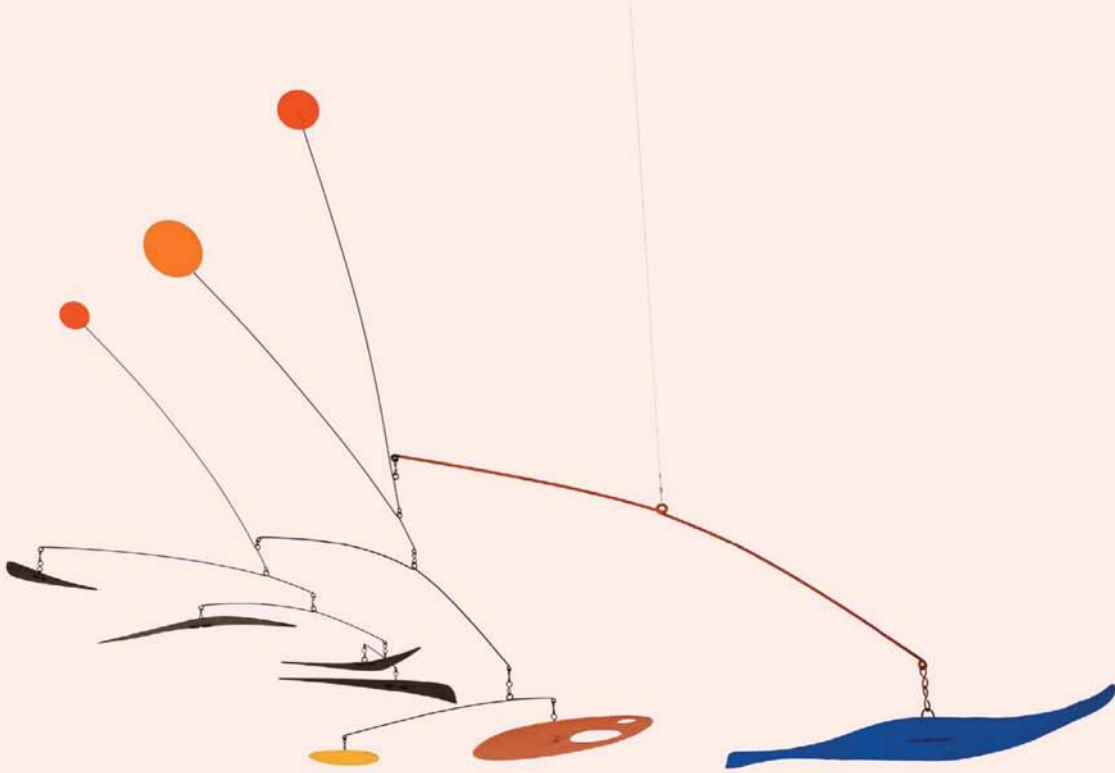
Entre los artistas locales ya se destacan en este campo Daniel Benmergui, Agustín Pérez Fernández, Laura Palavecino, Florencia Rumpel y el número crece cada año.

Evento: ALEXANDER CALDER.
Teatro de Encuentros
Rubro: Exhibición

- Artículo
- Columna
- Entrevista
- Agenda
- Aviso

Medio	<u>Revista</u>
Nombre	<u>Habitar (Colombia)</u>
Fecha	<u>18 de octubre del 2018</u>
Public.	<u>Mensual</u>
Sección	<u>Revista</u>
Editorial	<u>El Tiempo</u>
Página	<u>10</u>

FOTO NATHAN KEAY, © MCA CHICAGO



ALEXANDER CALDER, FOUR BOOMERANGS, c. 1949
Collection Museum of Contemporary Art Chicago, gift of Ruth Horvich, 1991-92

ARTE DEL EQUILIBRIO

LAS ESCULTURAS ERAN VOLÚMENES ESTÁTICOS HASTA QUE ALEXANDER CALDER, BUSCANDO REFLEJAR EL MOVIMIENTO DEL UNIVERSO, REVOLUCIONÓ EL MUNDO DEL ARTE AL CREAR LOS MÓVILES: CUERPOS COLORIDOS QUE SE MUEVEN SUSPENDIDOS.

ALEXANDER CALDER NACIÓ DURANTE EL VERANO DE 1898, en el estado de Pensilvania, dentro de una familia de artistas. Estudió en Nueva Jersey, en 1919 se graduó de la facultad de Ingeniería del Stevens Institute of Technology y después estuvo en Nueva York tomando clases en la escuela Art Students League con los maestros Boardman Robinson y John Sloan. A mediados de los años veinte dibujó para la revista *National Police Gazette*, los bocetos en el circo —que por ese entonces era su fascinación—, realizó su primera escultura y utilizó madera y alambres para sus figuras de animales. Atravesó el océano Atlántico y en París siguió formándose en la Academia de la Grande Chaumière. En 1928 conoció a Joan Miró —que fue amigo suyo durante el resto de su

vida—, dos años después visitó el estudio de Piet Mondrian y, según escribió Ernst Gombrich en su libro *La Historia del Arte*, Calder quedó altamente impresionado por el trabajo de su colega. Ambos deseaban ardientemente un arte que reflejara las leyes matemáticas del universo, y la idea del equilibrio inspiró a Calder para construir móviles. "Suspendía objetos de distintas formas y colores y los hacía girar y oscilar en el espacio"—describió Gombrich en sus páginas— y esta pieza, que realizó en 1949 y que denominó *Four Boomerangs*, es una de sus representaciones. Está compuesta por hojas de metal, pintura y alambre de acero, y hoy, a punto de cumplir 70 años de haber sido creada, oscila en el espacio del Museo de Arte Contemporáneo de Chicago.

Evento: ALEXANDER CALDER.
Teatro de Encuentros
Rubro: Exhibición

- Artículo
- Columna
- Entrevista
- Agenda
- Aviso

Medio	Revista
Nombre	Revista Noticias
Fecha	27 de octubre del 2018
Public.	Semanal
Sección	Cultura
Editorial	Perfil
Página	44-46

CULTURA



ARTES VISUALES

POESÍA Y MOVIMIENTO

“Teatro de encuentros” de Alexander Calder en Fundación Proa, la extraordinaria exhibición del artista del significado flotante.

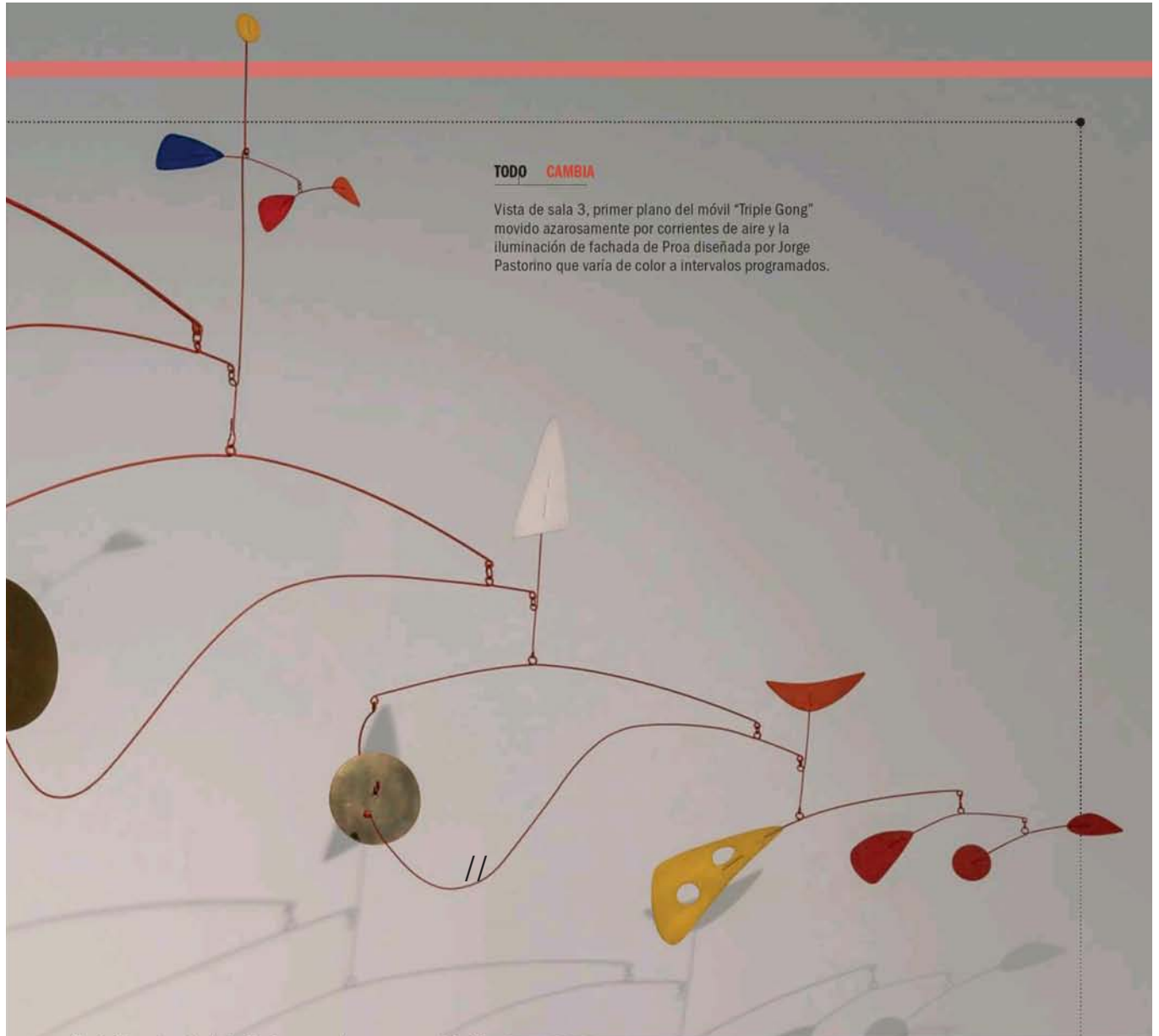


Por VICTORIA VERLICHAK *

Los visitantes salen con una sonrisa de Fundación Proa, tras recorrer la extraordinaria exhibición “Teatro de encuentros” de Alexander Calder (Estados Unidos, 1898-1976). Quizás sea porque, tal como quería el artista, éstos rechazan los significados rígidos y se sienten libres ante la obra; siguen sus propias intuiciones e interpretan sus propios sueños. Quizás sea porque, como escribió Jean-Paul Sastre, “Calder no sugiere nada: atrapa auténticos movimientos vivos y les da forma. Sus móviles (...) son absolutos”. Quizás sea porque, como dijo Marcel Duchamp, sus trabajos son “pura joie de vivre (alegría de vivir). El arte de Calder es la sublimación de un árbol en el viento”. La independencia de la obra habilita a sostener diversidad de pensamientos y encontrar multiplicidad de sentidos.

Los poéticos móviles de Calder cambiaron la percepción de la escultura; no conmemoran a nadie ni aspiran a ser vehículo de ritual alguno, como en las piezas tradicionales, y tampoco son estáticos. Sus emotivos móviles, con formas orgánicas abstractas, están suspendidos en el aire y poseen un inusual sentido del movimiento siempre cambiante -impulsado por la vibración y corrientes de aire-; a veces, incorporan el sonido. Hijo y nieto de artistas, se formó como ingeniero; se volcó a la práctica artística sumando sus conocimientos científicos y tecnológicos. “Teatro de encuentros” es una seductora coincidencia de estímulos sensoriales y equilibrios físicos, líneas danzantes y esculturas voladoras. La exhibición está organizada por Fundación Proa con la colaboración de Calder Foundation (Nueva York) y la curaduría

//



TODO CAMBIA

Vista de sala 3, primer plano del móvil "Triple Gong" movido azarosamente por corrientes de aire y la iluminación de fachada de Proa diseñada por Jorge Pastorino que varía de color a intervalos programados.

de Sandra Antelo-Suárez, quien acompañó su presentación en Buenos Aires junto a Alexander S.C. Rower. Nieto del artista y presidente de Calder Foundation, Rower afirmó "Calder es reconocido como el primer artista verdaderamente internacional del siglo XX. Entre 1926 y 1933, cruzó el océano Atlántico 12 veces. En Europa y los Estados Unidos, los espectadores de vanguardia recibieron con entusiasmo (...) sus móviles abstractos, puntapié inicial de una revolución cinética en el arte moderno".

La curadora Antelo-Suárez presenta 60 obras que abarcan seis décadas de trabajo: dibujos, pinturas, piezas escultóricas, joyas y videos, registrando la extensión de las preocupaciones estéticas del artista. Distribuida en cuatro salas, la muestra sigue cierto orden cronológico. En la primera sala se des-



///

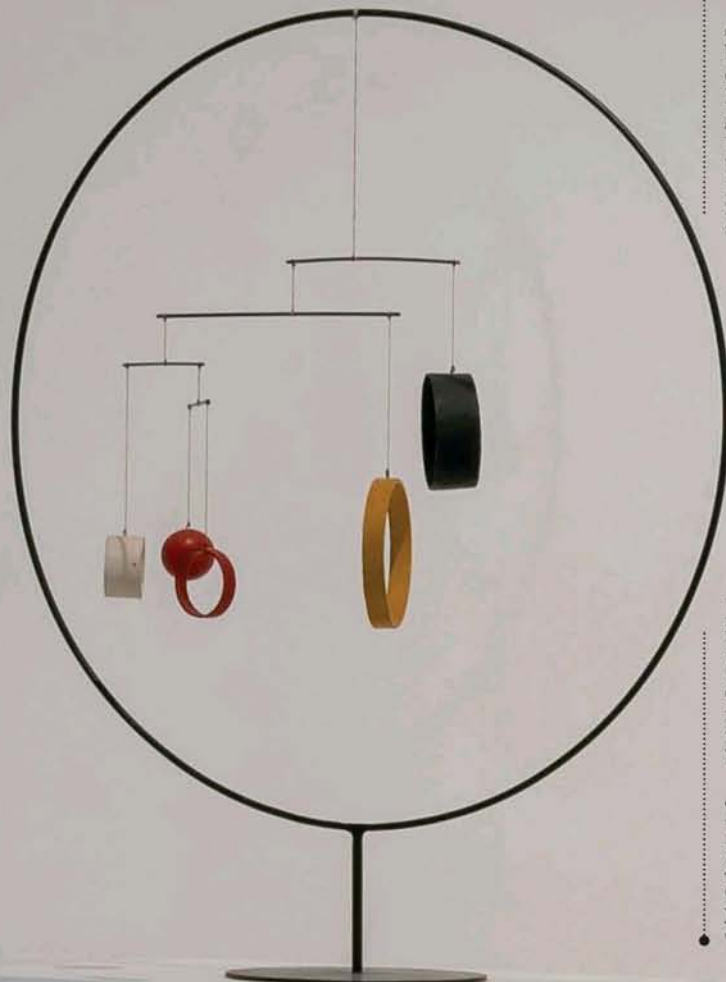
CULTURA

• pliegan trabajos de los años '20. Son dibujos de animales, con certero trazo de tinta con pincel sobre papel, y esculturas de alambre suspendidos o sobre bases de madera, en situaciones en movimiento (pecera y sus habitantes, famoso cantante, célebre tenista, acto circense, animales). Aquí también la iluminación es de gran importancia: la sombra de las líneas en el espacio se refleja en las paredes adyacentes creando un efecto escenográfico.

LOS MOVILES

En movimiento, "Viuda negra", 1948, (arriba) y "Sin título", 1934, (abajo), en sala 4, reflejan su proceso creativo e incorporación de distintos materiales y dinámicas.

• Tras los ensayos del artista con objetos ingrávidos, en sala 2, puede verse el camino del artista hacia la abstracción en pinturas, collages, y en piezas mecánicas antecedentes de los móviles. Aquí hay una instalación clave en la trayectoria de Calder. "Esfera pequeña y esfera pesada", 1932, resume varios elementos del arte moderno y contemporáneo: la abstracción, el arte de la instalación y los



objetos encontrados (botellas y latas); también suma el sonido y la activa participación del artista o el observador, anticipándose a la práctica de la performance. Dos esferas, grande y chica, penden centralmente del techo, rodeadas de botellas y latas; alguien tiene que darle un primer empujón a las esferas para que comiencen a girar y golpear (con final incierto) los objetos del suelo, que suenan sutilmente con el impacto; demasiado revolucionaria, en su primera gran muestra en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, en 1943, no quisieron exhibirla.

Con un planteo más claro y profundo del movimiento, los móviles de los años '40 y '50 se adueñan de sala 3, como "Triple Gong", ca. 1948, de chapa de latón, alambre y pintura (Calder Foundation, New York; Donación prometida de Holton Rower). Con el sentido y el movimiento en constante evolución, sala 4 despliega también algunos "stables", esculturas estáticas con movimiento implícito de los '70. Capta el movimiento en "Untitled", ca. 1934 [Sin Título], tubo, varilla, madera, hilo de alambre, y cuerda (Calder Foundation, New York) y "Black Widow", 1948 [Viuda negra], lámina de metal, alambre y pintura (Colección Instituto de Arquitectos do Brasil, São Paulo (IABsp) dan cuenta de su proceso creativo y de la asociación de distintos materiales y dinámicas. ¿Los móviles no se asemejan a las fotos publicadas aquí? Precisamente, cambian constantemente.

Con la presentación de la obra de este precursor con impacto duradero en el arte contemporáneo, Fundación Proa difunde nuevamente los grandes hitos artísticos del siglo XX. Es una experiencia para no perdersela, que el importante catálogo -con ilustraciones y textos históricos y contemporáneos- ayudará a rememorar.

* **CRÍTICA** de arte de NOTICIAS

Evento: ALEXANDER CALDER.
Teatro de Encuentros
Rubro: Exhibición

- Artículo
- Columna
- Entrevista
- Agenda
- Aviso

Medio	Diario - Suplemento
Nombre	Perfil
Fecha	04 de noviembre del 2018
Public.	Semanal
Sección	Cultura / Arte
Editorial	Perfil
Página	Tapa y pág 4

CUL

PERFIL
Domingo
4 de noviembre de 2018

TURA

Móvil y motivo

En Fundación Proa se exponen unas setenta obras de Alexander Calder. Con curaduría de Sandra Antelo-Suárez, la muestra permite conocer de primera mano a uno de los artistas centrales del siglo XX.



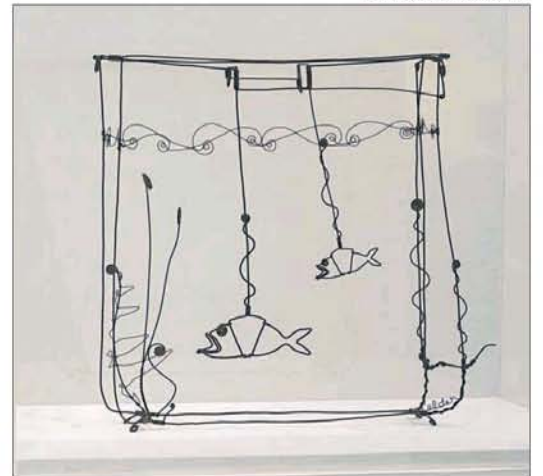
CALDER EN PROA

El arte como salvación

MUCHAS de las fotografías en las que aparece Alexander Calder (1898-1976) podrían ilustrar su pensamiento sobre la creación artística. "Sobre todo, creo que el arte debe ser feliz, no lúgubre", y la sentencia se estampa sobre su propia cara con una máscara de nariz que reproduce un nuevo rostro más pequeño y lo hace parecer un payaso, como en una foto que le sacó Saul Steinberg en Nueva York. Pero hay otra más: una con Pierre Matisse, famoso galerista, al que le muestra cómo funciona una de sus obras. Matisse sonríe y Calder disfruta, se nota, al ver cómo gira la pieza. La última es una toma muy cercana de su semblante y su mano. Sobre ella un objeto realizado por él con alambres. De la boca fruncida sale un soplido que verifica el funcionamiento del aparatito. La composición es perfecta en esa triangulación plena de alegría.

En la Fundación Proa se exhibe "Teatro de encuentros", que reúne unas setenta obras de Alexander Calder, con la curaduría de Sandra Antelo-Suárez. La muestra abarca alrededor de 60 años de labor del artista a partir de la década de 1920 y da cuenta de las distintas etapas de un proceso que incluye la pintura, la escultura, el movimiento y el sonido.

FOTOS: GENTILEZA FUNDACION PROA



MUESTRA. Una revuelta de la alegría en cada una de las miles de piezas que forman su laboratorio y su circo. Una fuerza revolucionaria.

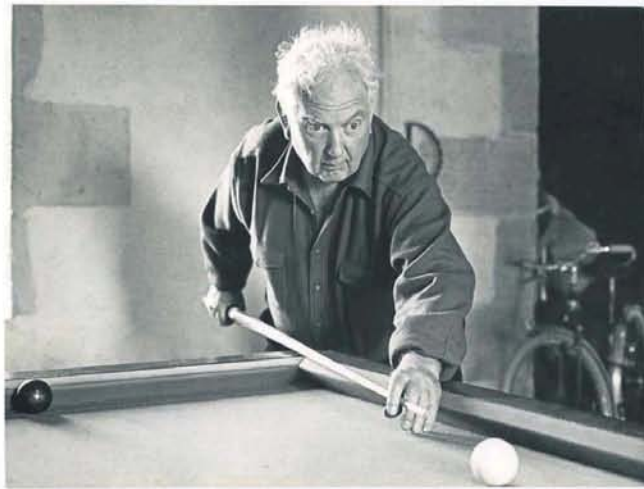
//

Darle vida con un soplo y ver si se mueve. Si es que funciona el prototipo que luego será una de las cientos de esculturas ligeras y sin volumen que este artista realizó desde

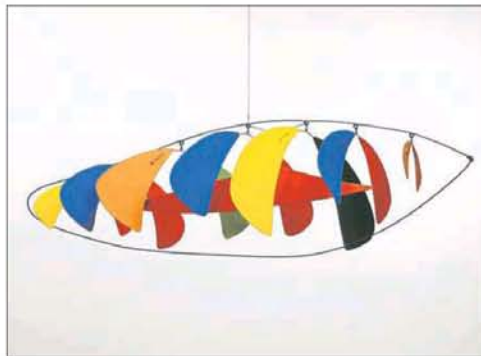
“Calder tuvo gran aceptación entre los artistas europeos de vanguardia”

1926, cuando se fue de los Estados Unidos, donde había nacido, a París. Porque en los comienzos, y sobre todo cuando en los años 30 creó el Circo Calder, tuvo gran aceptación entre los artistas europeos de vanguardia. Por esos años nació su relación con Marcel Duchamp, por ejemplo, quien bautizó con el nombre de móvil a estas “esculturas” vacías, livianas, desprovistas de materia. Móviles porque se movían y también por “motivo”, otra de las acepciones que la palabra francesa *mobile* da.

De ese encuentro, el de Calder y Duchamp, no hay solo una palabra, que fue la que sirvió para denominar eso nuevo que el artista estaba haciendo; hay un estado mental y un comienzo para una nueva etapa del arte. Por un lado, la descripción del placer, del efecto positivo sobre la mente que encontraba el autor de *Bicycle Wheel* (1951), al contemplar esta rueda disfuncional sobre un banquito de cocina: “Disfruto mirándolas”, afirmó. “Tanto como disfruto ver las llamas danzando”. Mirar las ruedas girar puede ser un tópico que va desde Duchamp hasta Lennon: *I'm just sitting*



CREACION. Muchas de las fotos en las que Calder aparece podrían ilustrar su pensamiento sobre el arte.



MOVILES. Duchamp los bautizó “móviles”, porque se movían y también por “motivo”, del francés *mobile*.

here watching the wheels go round and round/ I really love to watch them roll, es la letra espiralada que cantaba John en *Double Fantasy*. Un mantra mental que responde a un estímulo visual que aquietta los pensamientos y tranquiliza la mente. Que en Calder es una suerte de felicidad de mediana intensidad, pero sostenida en el tiempo. Esa que dura todo el

recorrido por la muestra *Teatro de encuentros* en Fundación Proa, curada por Sandra Antelo-Suárez.

Por el otro, no es casual que fuera Duchamp quien bautizará a Calder. Para el primero, el juego, en todo caso, era un descubrimiento fortuito o secundario. Fue consecuencia más que busca de comunicación por esa vía. Le gustaba

“la idea” y la usó en ese sentido. Por su parte, Calder hizo del juego su centro creativo. Obras basadas en el humor, el capricho del azar y la participación feliz del espectador.

“¿Es el arte básicamente un juego infantil glorificado, que se extiende hasta la edad adulta, a lo largo de toda la vida, recogiendo ideas y adquiriendo delicadeza a medida

que avanza?”, se preguntaba Holland Cotter, un crítico de arte del *New York Times* para pensar a Alexander Calder. La respuesta es un contundente sí. Hizo un camino que comenzó con humildes construcciones, parecidas a juguetes, luego los móviles y la gran escala. Sin embargo, su obra nunca perdió el sentido lúdico, a pesar de la enormidad producida a lo largo de su vida. Una fuerza irresistible, incluso revolucionaria. Una revuelta de la alegría en cada una de las miles de piezas que forman su laboratorio y su circo. El arte como entretenimiento y también, por qué no, como salvación. ■

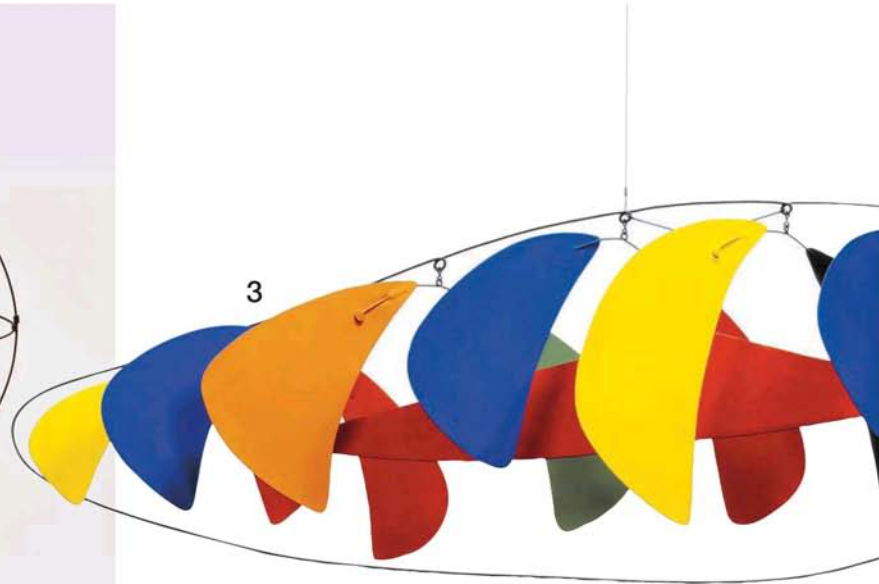
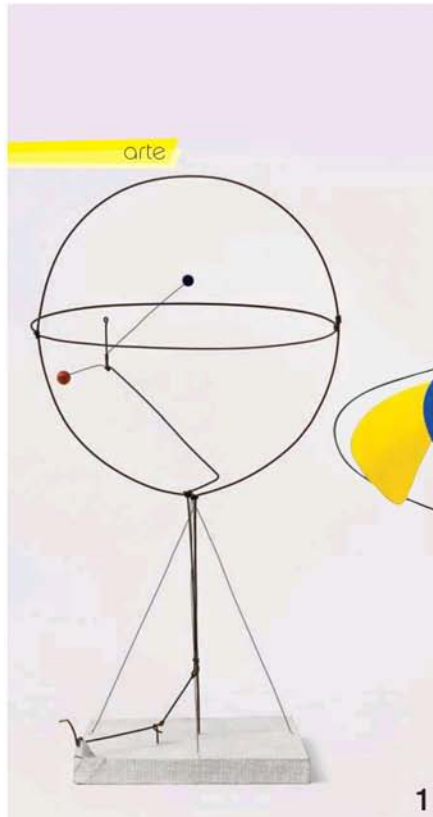
Teatro de encuentros

De Alexander Calder. Fundación Proa, Av. Pedro de Mendoza 1929, CABA. Martes a Domingos de 11 a 19. Lunes cerrado. Hasta el 13 de enero de 2019.

Evento: ALEXANDER CALDER.
Teatro de Encuentros
Rubro: Exhibición

- Artículo
- Columna
- Entrevista
- Agenda
- Aviso

Medio	<u>Diario - Suplemento</u>
Nombre	<u>La Nueva (Bahía Blanca)</u>
Fecha	<u>11 de noviembre del 2018</u>
Public.	<u>Semanal</u>
Sección	<u>Arte</u>
Editorial	<u>La Nueva</u>
Página	<u>20-24</u>



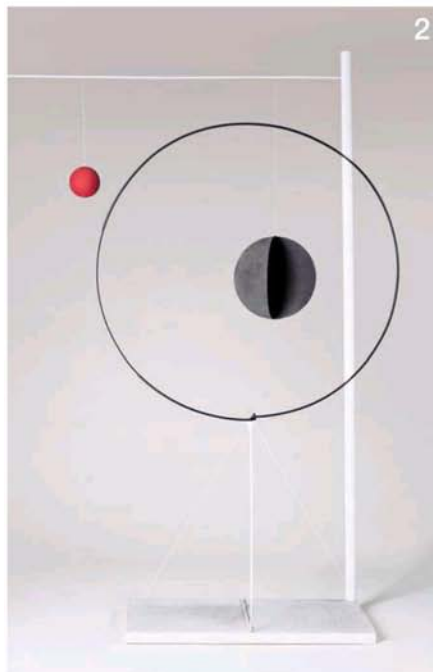
ALEXANDER CALDER SUPO CAPTURAR
EL MOVIMIENTO CON FORMAS CAMBIANTES.
UNA MUESTRA REPASA SUS MEJORES OBRAS.

1
2

Esculturas en el aire

En la París de 1930, Alexander Calder visitó el estudio de Piet Mondrian. Nunca imaginó que esa sería su entrada al arte abstracto. “Me impresionaron algunos rectángulos de color que había fijado con chinchetas en la pared, siguiendo un modelo acorde con su temperamento. Le dije que me gustaría hacerlos oscilar... él se opuso. Me fui a casa e intenté pintar cuadros abstractos, pero al cabo de dos semanas, volví de nuevo a los materiales plásticos. Creo

que, en aquella época, y prácticamente desde entonces, el sentido de la forma que subyace en mi obra ha sido el sistema del Universo, o de una parte de este. Lo que quiero decir es que la idea de cuerpos sueltos flotando en el espacio, de distintos tamaños y densidades, tal vez de diferentes colores y temperaturas, y rodeados y entreverados de volutas en estado gaseoso, algunos de ellos parados, en tanto que otros se mueven de manera peculiar, me parece la fuente ideal de formas”. Esta frase es la que mejor define el abc



//



1. *Dos esferas dentro de la esfera*, 1931.
2. *Objeto con bola roja*, 1931. 3. *Sin título*, 1941.
4. *Sin título*, 1940.

///

del norteamericano conocido como el inventor del móvil, un tipo de “escultura suspendida” hecha de chapa y alambre que captura el movimiento en una serie de formas siempre cambiantes, ofreciendo alternativas radicales al lenguaje de la abstracción y los conceptos de arte existentes (también es famoso por sus “stabiles”, esculturas estáticas con movimiento implícito). Para disfrutarlo, la muestra “Teatro de Encuentros” recopila alrededor de sesenta trabajos que abarcan seis décadas de su vida artística (se puede visitar hasta el 13 de enero en Fundación Proa, Av. Pedro de Mendoza 1929, CABA). Su curadora, Sandra Antelo-Suárez, opina: “Su obra sitúa el acto estético en el encuentro, en un juego mental sin límites ni guiones, pleno de colaboraciones en desarrollo, especulaciones y expectativas. La obra no es un producto sino un evento, un momento de la vida misma haciéndose, un becoming –un continuo devenir sin comienzo ni fin–. Es la existencia perpetua de las relaciones entre los elementos de la obra de arte y la imaginación del espectador, moderada solo por el azar y el tiempo. El mundo de Calder es un teatro de encuentros en el cual sus múltiples despliegamientos cons-



En su taller de Nueva York, en 1936.

tituyen un compromiso con el presente”. Desde sus móviles de la década de 1930 hasta sus instalaciones monumentales de los setenta, Calder impactó profundamente la historia del arte contemporáneo. Pero, como bien cuenta su nieto, Alexander Rower, presidente de la Fundación Calder, el público argentino recién lo descubrió en 1971, cuando el Museo Nacional de Bellas Artes presentó una exposición organizada por el MoMA de Nueva York, que también desembarcó en Colombia, Uruguay, México y Chile. “Calder es reconocido como el primer artista verdaderamente internacional del siglo XX. Entre 1926 y 1933, cruzó el océano Atlántico doce veces. En Europa y los Estados Unidos, los espectadores de vanguardia recibieron con

entusiasmo su pionera obra de arte performativo y sus móviles abstractos, puntapié inicial de una revolución cinética en el arte moderno –comenta Rower–. Mi abuelo creía en una dinámica del sentido en constante evolución y rechazaba los significados rígidos o fijos: quería que sus obras fuesen experiencias, no objetos de consumo”.

Fue su colega Marcel Duchamp quien acuñó el término “mobile” para definir a sus esculturas (haciendo referencia a “movimiento” y a “motivo” en francés). Los primeros “mobile” operaban a través de un sistema de manijas y motores, pero luego, Calder abandonó estos mecanismos para desarrollar otros que respondían a las corrientes de aire, luz, humedad e interacción humana. “Mi única teoría sobre el arte es la disparidad que existe entre forma, masas y movimiento. Hasta mis triángulos son esferas, solo que de una forma distinta. Lo que hago no es exactamente lo que pienso... sino una especie de esbozo, una aproximación hecha por la mano del hombre”, confesó quien admiraba a Goya, Miró, Matisse, El Bosco y Klee. ■

Fotos: Gentileza Fundación Proa y Fundación Calder.



Los óleos sobre tela de Calder. Ninguno de los tres tiene nombre, pero todos fueron creados en el mismo año: 1930.



El Estruendo (Conejo),
1941. Lámina de metal,
cable y pintura.

Evento: ALEXANDER CALDER.
Teatro de Encuentros
Rubro: Exhibición

- Artículo
- Columna
- Entrevista
- Agenda
- Aviso

Medio	<u>Diario - Suplemento</u>
Nombre	<u>Diario Clarín</u>
Fecha	<u>30 de noviembre del 2018</u>
Public.	<u>Semanal</u>
Sección	<u>Spot Cultura</u>
Editorial	<u>Clarín</u>
Página	<u>67</u>



Colgados. Calder es un referente en estructuras móviles.

EN LA FUNDACION PROA

Las esculturas aéreas de Alexander Calder

Durante todo el fin de semana, y a pesar de la cumbre del G20, se podrá disfrutar de las esculturas colgantes de Alexander Calder (EE. UU., 1898 - 1976). La muestra *Teatro de encuentros* abarca seis décadas de producción del artista conocido como el inventor del "móvil", un tipo

de escultura suspendida hecha de chapa y alambre que captura el movimiento. El domingo, además, se podrá ver también el espectáculo *Hello Andy? Joan Crawford habla*, de Alfredo Arias (17 hs.). Martes a Domingos, de 11 a 19 hs. Fundación Proa. Av. P. de Mendoza 1929. \$ 100.

Evento: ALEXANDER CALDER.
Teatro de Encuentros
Rubro: Exhibición

- Artículo
- Columna
- Entrevista
- Agenda
- Aviso

Medio	<u>Diario - Suplemento</u>
Nombre	<u>La Nación</u>
Fecha	<u>14 de diciembre del 2018</u>
Public.	<u>Diario</u>
Sección	<u>Espectáculos</u>
Editorial	<u>La Nación</u>
Página	<u>19</u>

LA NACION | VIERNES 14 DE DICIEMBRE DE 2018

Chicos y no tanto

Desde Brasil, el trío Serelepe se presenta en la Usina del Arte

Juan Garff - PARA LA NACION-



Los juegos tradicionales son una fuente inagotable de posibilidades escénico-musicales". La frase del músico brasileño Eugênio Tadeu resume el espíritu con que se desarrollan los recitales de Serelepe, el trío de Belo Horizonte que se presenta este fin de semana para el cierre del ciclo La Mar en Coche, en la Usina del Arte.

Formado además por Reginaldo Santos y Gabriel Murilo, Serelepe tuvo su origen a partir de un programa radial iniciado en 2005 y forma parte de un proyecto de investigación sobre juegos sonoros de la Universidad Federal de Minas Gerais. Tadeu formaba a la vez parte del dúo Rodapiao, un grupo de excelencia conocido también en la Argentina, hasta la repentina muerte de su partenaire Miguel Queiroz, en mayo de este año.

Brinquedorias, el espectáculo con que llega el trío al escenario en La Boca, está basado en veinte juegos musicales tradicionales brasileños y de otros países sudamericanos. El nombre es un neologismo inventado por Tadeu, una forma de jugar con las brincadeiras (juegos), tal vez traducible como juguetorías. "Elegimos estas canciones con juego porque son interesantes, divertidas, tienen melodías que nos agradan y nos permiten jugar en escena", dice Tadeu, presentando en forma

la Canción Infantil celebrado en la misma Usina del Arte hace un año.

Una variedad de instrumentos de cuerda y de percusión, tradicionales y no convencionales, acompañan las voces de los músicos. La reinención de los movimientos característicos de cada juego musical de la infancia dibuja cuidadas coreografías sonoras, coloreadas por el atractivo vestuario de los intérpretes. En ello se asemeja Serelepe a la experiencia de Rodapiao, aunque con un repertorio distinto. Este dúo se había originado a partir de la experimentación con los sonidos de objetos cotidianos, inspirado en los cotidianos de Judith Akosky —la autora de la serie *Ruidos y ruiditos*— y la inventiva deluthier del compositor Marco Antônio Guimarães, originario también de Belo Horizonte. Del dúo Rodapiao pasó esta línea de trabajo al trío Serelepe. Sus identidades son distintas, pero en ambos casos se trata de una investigación vocal que intenta crear una atmósfera sonora que haga destacar a la melodía, al decir de Tadeu.

"Cada uno de nosotros contribuyó con sus experiencias individuales a generar la identidad sonora y visual de Serelepe, sobre la base común de los juegos tradicionales, de la memoria de la infancia y su elaboración desde la profesión musical", explica el músico.



TÍTTERES

La biblioteca de los libros desordenados

DE 5 A 10 AÑOS

Del revoloteo de seres feéricos surgen mil historias. Por el Grupo de Titiriteros, con dirección de Román Lamas. Mañana y pasado mañana, a las 15, en el Teatro Sarmiento, Av. Sarmiento 2715. \$115, Club La Nación 2x1.



ARTE

Alexander Calder

DE 5 A 12 AÑOS

La gran muestra de móviles, a recorrer con una valija especial para chicos. Martes a domingos de 11 a 19, en Fundación Proa, Pedro de Mendoza 1929, La Boca. \$100, estudiantes y jubilados \$80, menores de 12 años gratis.



EVENTOS

Cosplay

DESDE 8 AÑOS

Gran final del concurso de caracterización de personajes de manga y anime. Pasado mañana, a las 16.15, en el Jardín Japonés, F. Alcorta y Casares. \$120, jubilados y menores de 12 años gratis.

TALLERES
1

Periodismo

DE 7 A 11 AÑOS

La consigna: llevar un recorte de una buena noticia para el diario mural de fin de año de Cordones Desatados, el taller que coordina Jessica Fainsod. Mañana, a las 17, en Soplavientos, Palestina 770. Inscripción gratuita: periodismoporchicos@gmail.com.

TALLERES
2

Evento: ALEXANDER CALDER. Teatro de Encuentros
Rubro: Exhibición

Soporte	Web
Nombre	El Leedor
Fecha	08 de julio del 2018
Página	www.leedor.com
Sección	Contenidos > Artes Visuales

Esperando a Alexander Calder en PROA

Por Leedor.com - 8 julio, 2018



La exhibición **Alexander Calder El teatro de los Encuentros**, presenta alrededor de 60 obras de las diversas épocas creativas del artista. Un extenso panorama que da cuenta de la actualidad y vigencia de sus constelaciones artísticas. Conocido por ser el creador de los "móviles" en donde captura el movimiento en una serie de estructuras que ofrecen alternativas radicales a los lenguajes de la abstracción y los conceptos existentes sobre escultura, y que causan un profundo impacto en la Historia del Arte del siglo XX.

Bajo la curaduría de Sandra Antelo Suárez, la exposición recorre la visión de Calder (EE.UU, 1898 – 1976) y su relevancia como uno de los artistas más creativos de la pasada centuria.

El Teatro de los Encuentros muestra la diversidad de propuestas, mostrando un Calder multifacético.

ALEXANDER CALDER: EL TEATRO DE LOS ENCUENTROS

Del 8 de septiembre de 2018 a enero de 2019

Organizada por Calder Foundation y Fundación Proa

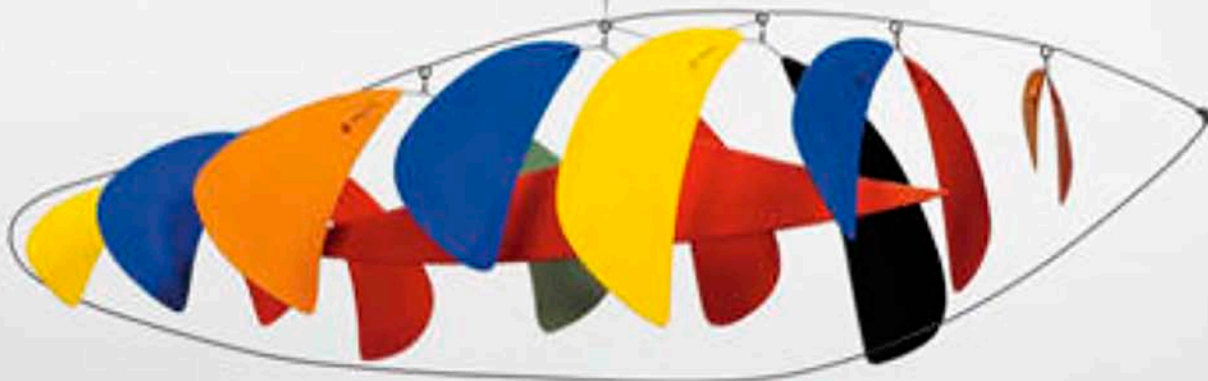
Curaduría: Sandra Antelo Suárez

Biografía de Calder: Alexander Calder (Lawton, Pennsylvania, 1898 – Nueva York, 1976) es uno de los escultores más influyentes del siglo XX. Tras una infancia nómada, y acabados los estudios de ingeniería en una prestigiosa escuela de Estados Unidos en 1923, se trasladó a Nueva York y en 1926 a París, donde comienza a trabajar la escultura con alambre. A través de la flexión y torsión de este material, dibuja figuras tridimensionales. Interesado en el mundo del circo, crea su propio espectáculo con actores, animales y objetos diminutos que manipula él mismo en actuaciones muy celebradas ante sus amigos. Se incorpora al movimiento Abstraction-Création, creado por Piet Mondrian, Jean Hélion, Jean Arp y Antoine Pevsner, e inicia una gran amistad con Joan Miró y otros artistas de la vanguardia europea. En 1931 crea su primera escultura cinética y en 1932 expone sus primeros móviles, bautizados con ese nombre por su amigo Marcel Duchamp. Se trata de volúmenes en suspenso que incorporan elementos abstractos en movimiento y equilibrio. Invitado por Miró, a quien le unía una gran amistad y afinidad estética, Calder hace estancias en Barcelona, Mallorca y Mont-roig del Camp. En Barcelona, a principios de los años treinta, ofrece un espectáculo de su circo en miniatura a los miembros del GATCPAC. A partir de los años cuarenta, ya establecido definitivamente en Estados Unidos, Calder construye esculturas monumentales en chapa de acero que se exponen en espacios públicos abiertos. Además de la escultura y la pintura, su exuberante personalidad artística le embarcó en la manufactura de joyas y de utensilios domésticos, la confección de juguetes, tapicerías, escenografías teatrales y libros ilustrados. Desde su primera exposición individual, en 1928 en la Weyhe Gallery de Nueva York, obtuvo un amplio reconocimiento. Otros hitos destacados en su trayectoria son la fuente de mercurio para el pabellón español de la Exposición Internacional de París (1937), el premio internacional de escultura en la Bienal de Venecia (1952), el móvil monumental para el nuevo edificio de la UNESCO en París (1958), y la instalación de obras de gran formato en espacios como el Lincoln Center de Nueva York y la Plaza Federal de Chicago. (Fuente: [MACBA](#))

Evento: ALEXANDER CALDER. Teatro de Encuentros
Rubro: Exhibición

Soporte
Nombre
Fecha
Página
Sección

Web
Trastienda Plus
19 de agosto del 2018
www.trastiendaplus.com
Artículos



Muestra recomendada: Alexander Calder en Fundación Proa

📅 agosto 19, 2018 👤 Anabella Monteleone Sin comentarios aún

Disciplina mental e instrucción mecánica primero. Ciencia y Humanidades después. Ingeniería y Arte más adelante. Estos orbes parecían no aproximarse nunca pero gracias, entre otros, al Leonardo más famoso de la historia, sabemos que no se trata de conjuntos de supervivencia aislada sino de una intersección que ha dejado una huella profunda en el tiempo. Uno de los que más se ha bañado en estas aguas fue, sin dudas, Alexander Calder. Ingeniero de profesión, avezado en temas vinculados a la hidráulica y a la industria automotriz, el interés por el arte de quien fuera hijo de padre escultor y madre pintora, venció a su primera vocación. En 1923 se unió a la Liga de Estudiantes de Arte de Los Ángeles y comenzó una trayectoria que lo transformaría en uno de los más grandes referentes del siglo XX.

Pintor, grabador y diseñador de piezas de variada índole, sería la escultura el lenguaje que más se prestaría a sus búsquedas estéticas. Su visión fresca y audaz le ganó el reconocimiento de sus pares. Fue Marcel Duchamp quien bautizó *mobiles* a sus inusitadas piezas cinéticas, y Jean Arp el responsable de nombrar a los *stabiles* que son su huella en el mundo.

La Fundación Proa, en colaboración con la Fundación Calder de Nueva York, presentará, a partir del ocho de septiembre, una exposición dedicada a este exponente de la renovación escultórica. Con curaduría de Sandra Antelo Suárez, la muestra promete acercarnos a la producción de este innovador del trabajo volumétrico y extender a este campo el espíritu del maestro florentino. Pues si como él decía *la pittura é cosa mentale*, la escultura, de la mano de Calder y de una imaginación que se balancea al ritmo de sus creaciones, también.

Evento: ALEXANDER CALDER. Teatro de Encuentros
Rubro: Exhibición

Soporte
Nombre
Fecha
Página

Web
Gutiérrez Zaldivar
31 de agosto del 2018
zaldivar.com.ar

Alexander Calder en PROA por Ignacio Gutiérrez Zaldivar

Ago 31, 2018 | 0 Comentarios



Posiblemente la más importante exposición de este año, se inaugura en [PROA](#) el próximo sábado 8 de septiembre y tendrá un horario de martes a domingos de 11 a 19 hs. La escultura fue algo estático hasta 1920 y luego con los neocubista se integró al espacio y fue [Alexander Calder](#) el primero en darle movimiento. Famoso es su "Circo" de 60 piezas y su "Pez Volador" vendido en 26 millones de dólares por [Christie's](#).

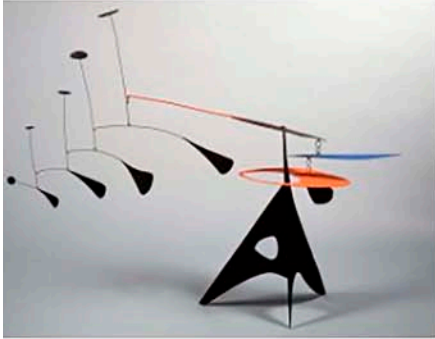
La nota completa escrita por Ignacio Gutiérrez Zaldivar pueden leerla en [El Cronista](#).



El Pez Volador de 26 millones.

Evento: ALEXANDER CALDER. Teatro de Encuentros
Rubro: Exhibición

Soporte	Web
Nombre	Buenos Aires SOS
Fecha	04 de septiembre del 2018
Página	www.buenosairesos.com.ar
Sección	Arte > Salidas



Muestra de Alexander Calder en Fundación PROA

— 4 Septiembre, 2018 □ 0 👁 0

La más importante exposición de este año se inaugura en PROA (Pedro de Mendoza 1929, en La Boca), el próximo sábado 8 de septiembre y tendrá un horario de martes a domingos de 11 a 19 horas. Imperdible muestra con 60 obras de este genio considerado el mayor escultor estadounidense de la historia y uno de los mayores del Siglo XX.

Teatro de Encuentros, una exposición de aproximadamente setenta obras de Alexander Calder (EE. UU., 1898 - 1976), abarca seis décadas diversamente creativas de la vida del artista.

er es conocido como el inventor del "móvil", un tipo de escultura suspendida hecha de chapa y alambre que captura el movimiento en una serie de las siempre cambiantes, ofreciendo alternativas radicales al lenguaje de la abstracción y los conceptos de arte existentes; también es famoso por sus "móviles", esculturas estáticas con movimiento implícito.

le sus móviles de la década de 1930 hasta sus estacionarios monumentales de la década de 1970, Calder impactó profundamente la historia del arte siglo XX.

la curaduría de Sandra Antelo-Suárez, la exposición sigue la visión y la relevancia de Calder como uno de los artistas más pioneros del siglo pasado.

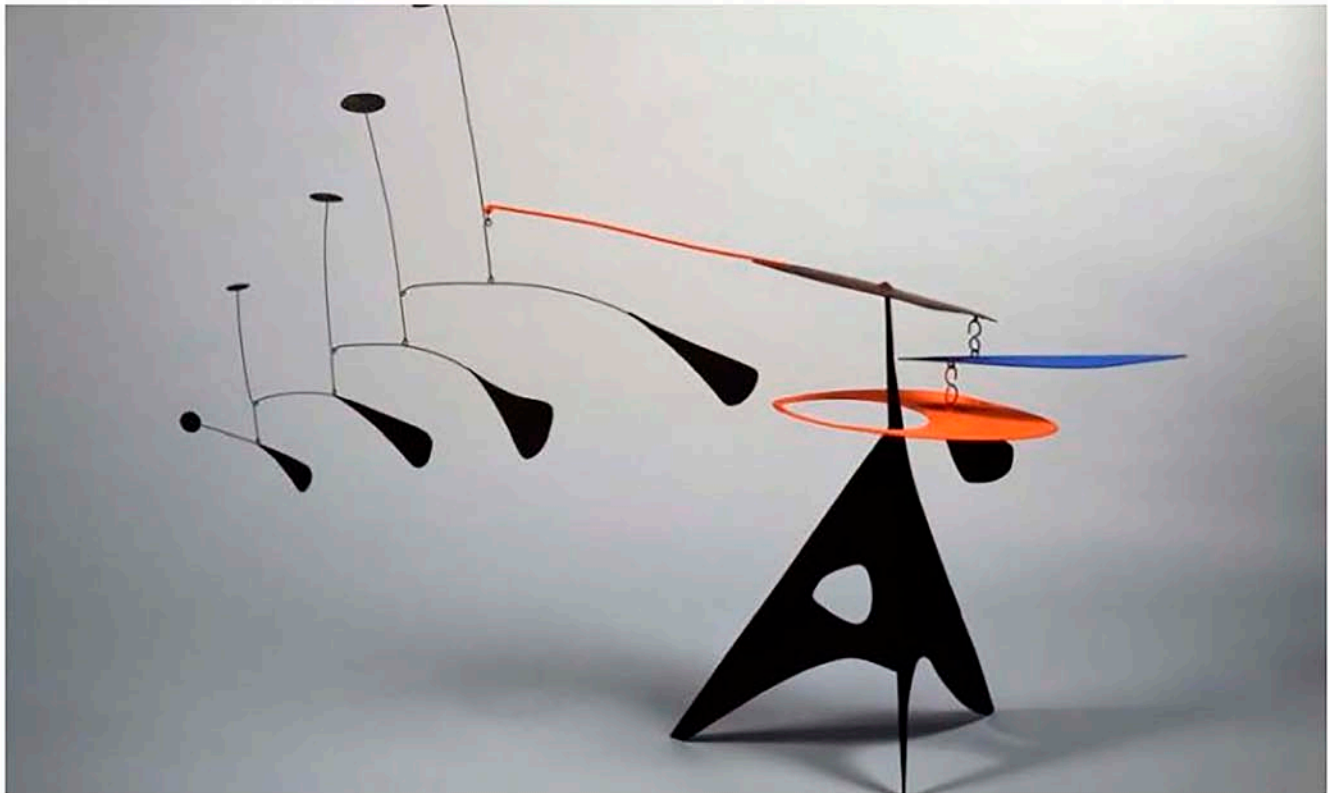


Evento: ALEXANDER CALDER. Teatro de Encuentros
Rubro: Exhibición

Soporte	Web
Nombre	Diario Vivo
Fecha	05 de septiembre del 2018
Página	www.diariovivo.com
Sección	Cultura > Arte

Alexander Calder: abstracción en movimiento en PROA

Desde el 8 de septiembre se exhibirán 60 obras del artista que revolucionó la escultura en la primera mitad del siglo XX.



Dice Alexander S. C. Rower, presidente de la Fundación Calder, en Nueva York, que Alexander Calder es reconocido como el primer artista verdaderamente internacional del siglo XX. No es para menos: según Rower, el escultor cruzó el Atlántico, entre 1926 y 1933, doce veces. Como resultado de un movimiento constante, hoy las obras de uno de los más grandes representantes del arte cinético pueden encontrarse en más de 38 países. En la Argentina, el público local también podrá ver de cerca las esculturas de Calder en la exhibición Teatro de Encuentros, en la Fundación Proa.

//

abarca seis décadas diversamente creativas de la vida del artista.

El escultor estadounidense es conocido como el inventor del móvil, un tipo de "escultura suspendida" hecha de chapa y alambre que captura el movimiento en una serie de formas siempre cambiantes, ofreciendo alternativas radicales al lenguaje de la abstracción y los conceptos de arte existentes. El término móvil, vale destacar, fue acuñado por Marcel Duchamp en 1931 y hace referencia tanto a "movimiento" como a "motivo" en francés.

Los primeros móviles de Calder operaban a través de un sistema de manijas y motores, pero luego abandonó estos mecanismos tras desarrollar móviles que respondían a las corrientes de aire, luz, humedad e interacción humana. También creó obras abstractas estacionarias que Jean Arp llamó "stables".

Nacido en una familia de celebrados artistas de formación clásica, Calder utilizó su talento innovador para cambiar el curso del arte moderno. Comenzó por desarrollar un nuevo método de esculpir: torciendo alambre, delineó la masa al sugerir su volumen, "dibujando" figuras tridimensionales en el espacio.

Con la curaduría de Sandra Antelo-Suárez, la exposición sigue la visión y la relevancia de Calder como uno de los artistas más pioneros del siglo pasado. Con la colaboración de Calder Foundation, Teatro de Encuentros presenta la diversidad de su trabajo, revelando su enfoque multifacético como artista. Hasta el 13 de enero de 2019.

Evento: ALEXANDER CALDER. Teatro de Encuentros
Rubro: Exhibición

Soporte	Web
Nombre	Exit Express
Fecha	06 de septiembre del 2018
Página	www.exit-express.com
Sección	Exposiciones



TEATRO DE ENCUENTROS

La **Fundación Proa** inaugura el próximo 8 de septiembre la exposición *Teatro de Encuentros* dedicada al artista estadounidense Alexander Calder. La muestra, comisariada por Sandra Antelo-Suárez, podrá visitarse hasta el 13 de enero de 2019 y abarca seis décadas del trabajo y vida de Calder, de esta manera actúa como un testimonio de la contemporaneidad perdurable del artista y la importancia de sus contribuciones artísticas. Calder es conocido como el inventor del "móvil", escultura suspendida realizada con chapa y alambra que captura el movimiento en una serie de formas en constante cambio, esto ofrece alternativas al lenguaje de la abstracción y los conceptos de arte existentes. Además, también es conocido por los "stables", otro tipo de esculturas estáticas con movimiento implícito. Con esta muestra se presenta la diversidad de su trabajo y su enfoque multifacético como artista.

Alexander Calder fue un creador revolucionario respecto a la escultura tradicional, estableciendo puentes entre el arte y la ingeniería, donde el movimiento azaroso es parte constitutivo de la obra ya que integra al espectador en un territorio plástico y su creatividad alcanza zonas imperceptibles, desde el teatro, la música contemporánea y el diseño hasta el espacio público. La primera exposición que se realizó sobre Calder en Argentina fue en 1971 en el Museo Nacional de Bellas Artes con piezas pertenecientes a la colección del MoMa de Nueva York. Ahora, 47 años después se vuelve a realizar una monográfica sobre el artista tras dos años de trabajo entre la comisaria y la **Calder Foundation**, con quien está coorganizada dicha muestra.

Evento: ALEXANDER CALDER. Teatro de Encuentros
Rubro: Exhibición

Soporte	<u>Web</u>
Nombre	<u>Leedor</u>
Fecha	<u>07 de septiembre del 2018</u>
Página	<u>www.leedor.com</u>
Sección	<u>Contenidos > Artes Visuales</u>

Si creés que conocés a Calder, pasá por Proa

Por **Silvia Di Segni** - 7 septiembre, 2018



Meditaciones de una visitante

Alexander Calder, quien trabajó entre los años 20 y 70 del siglo XX, se convirtió en el ícono de los móviles en perfecto equilibrio realizados con chapa de colores vistosos. Y, aunque la enorme difusión que tuvieron hizo parecer que eran toda su obra, recorriendo museos se pueden encontrar joyas como la *Fuente de mercurio*, en el Joan Miró de Barcelona, que dan

Según su nieto, Alexander Rower, para Calder había otro elemento fundamental en sus obras, las vibraciones que generaban. Vibración que podía llegar a ser musical en una obra bellísima, *Esfera pequeña y esfera pesada*, que fue muy apreciada por John Cage.

Organizada cronológicamente, con curaduría de Sandra Antelo-Suárez, *Teatro de Encuentros* nos acerca primeras obras, como la *Pecera* en la que el artista se muestra como un precursor del dibujo con alambre y luz. Realizada en 1929, en ella la línea y su sombra construyen una simbiosis imprescindible.

Las figuras que dibujaba con hilo metálico, lineales, sintéticas y con cierta dosis de humor parecen anticipar el trazo que llevaría al papel, más tarde, el gran humorista Saul Steinberg. Y queda claro que Calder también se divertía con sus obras como cuando aparece jugando con el *Circo Calder*, juego del que quedan registros en video (<https://www.youtube.com/watch?v=FTYqv8cWJQU>)

Este ingeniero que dejó el dibujo técnico por el artístico publicó un libro en el que enseñaba a realizar bocetos de los cuales se muestran bellísimos ejemplos de gatos, gallinas y monos en esta exhibición.

También hay figuras muy sugerentes, creadas en metal en los últimos años, como *Criatura sin brazos* y *Criatura innombrable*, de notable ambigüedad.

Vale la pena dar una vuelta por Proa para sorprenderse. Aunque quizás haya que esperar unos días hasta que llegue una obra que está demorada en la aduana y de la que sólo se ve su nicho vacío.

P.D.: en algunos lugares de las salas hay aparatos electrónicos que muestran cuadernos del artista con pantallas táctiles. Recomendando no tocarlas, como hice yo en mi despiste.

Excepto la foto de *Criatura sin brazos* y *Criatura innombrable* que es de la autora, todas las demás son copyright del artista © 2018 Calder Foundation, New York / Artists Rights Society (ARS), New York.

Como muestra de su versatilidad también se pueden ver joyas de una contemporaneidad llamativa y algún móvil motorizado junto a aquellos que sólo giran o se deslizan por un mecanismo perfecto de desequilibrio.



Evento: ALEXANDER CALDER. Teatro de Encuentros
Rubro: Exhibición

Soporte	<u>Web</u>
Nombre	<u>FM Radio Cultura</u>
Fecha	<u>08 de septiembre del 2018</u>
Página	<u>www.fmradiocultura.com.ar</u>
Sección	<u>Arte</u>

PROA RECIBE LAS ESCULTURAS DE ALEXANDER CALDER

Teatro de Encuentros expondrá unas sesenta obras del famoso escultor estadounidense, a partir de este 8 de septiembre en la Fundación PROA de La Boca.

La muestra, organizada con la colaboración de la Fundación Calder de Nueva York, presenta un panorama de seis décadas de producción creativa y las diferentes fases de su vida artística.



Alexander Calder (1898 - 1976) es considerado como el inventor del móvil con sus esculturas donde alambres conectan chapas de colores primarios. Los movimientos siempre cambiantes de las instalaciones suspendidas crean un nuevo lenguaje de abstracción, así como la creación de esculturas estáticas que dejan un movimiento implícito.

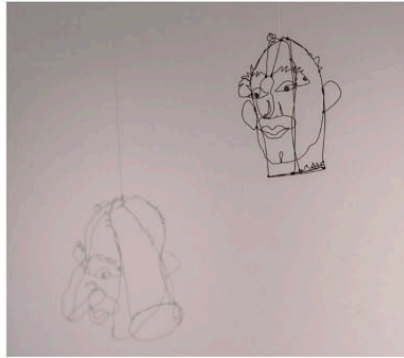
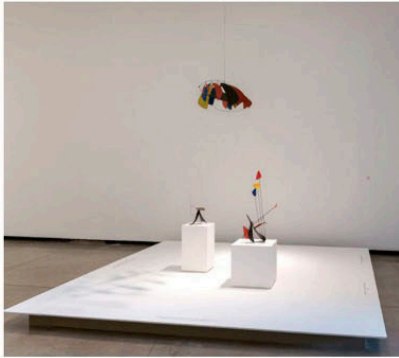
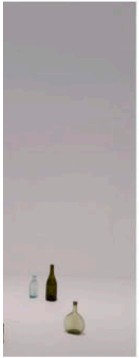
Curada por Sandra Antelo-Suárez, *Teatro de Encuentros* retrata al genio creativo de uno de los artistas más pioneros del siglo XX. Se inaugura este 8 de septiembre y se podrá visitar hasta el 13 de enero 2019.



Evento: ALEXANDER CALDER. Teatro de Encuentros
Rubro: Exhibición

Soporte
Nombre
Fecha
Página
Sección

Web
Artsy
09 de septiembre del 2018
www.artsy.net
Shows



ALEXANDER CALDER: TEATRO DE ENCUENTROS

8 de Septiembre, 2018 – 13 de Enero, 2019 Organizada por Fundación Proa en colaboración con Calder Foundation, NY Embajada de los Estados Unidos de América en Argentina Curaduría: Sandra Antelo-Suárez Tenaris – Tecpetrol – Ternium Transportadora oficial United Airlines

FUNDACIÓN PROA [Follow](#)



Sep 9th, 2018 – Jan 13th, 2019

Buenos Aires, Av. Pedro de Mendoza 1929 La Boca, Caminito [Map](#)

Press Release

Teatro de Encuentros, una exposición de aproximadamente setenta obras de Alexander Calder (EE. UU., 1898 - 1976), abarca seis décadas diversamente creativas de la vida del artista. Constituyendo un amplio panorama, la exhibición es un testimonio de la contemporaneidad perdurable de Calder y la importancia de sus contribuciones artísticas.

Calder es conocido como el inventor del "móvil", un tipo de escultura suspendida hecha de chapa y alambre que captura el movimiento en una serie de formas siempre cambiantes, ofreciendo alternativas radicales al lenguaje de la abstracción y los conceptos de arte existentes; también es famoso por sus "stables", esculturas estáticas con movimiento implícito.

Desde sus móviles de la década de 1930 hasta sus instalaciones monumentales de la década de 1970, Calder impactó profundamente la historia del arte del siglo XX.

Con la curaduría de Sandra Antelo-Suárez, la exposición sigue la visión y la relevancia de Calder como uno de los artistas más pioneros del siglo pasado. Teatro de Encuentros presenta la diversidad de su trabajo, revelando su enfoque multifacético como artista. Teatro de Encuentros está organizada por Fundación Proa con la colaboración de Calder Foundation, NY.

Evento: ALEXANDER CALDER. Teatro de Encuentros
Rubro: Exhibición

Soporte Web
Nombre La Nación Revista
Fecha 09 de septiembre del 2018
Página www.lanacion.com.ar
Sección Arte y Cultura

Alexander Calder, maestro del equilibrio



La naturaleza fue una gran fuente de inspiración para el artista estadounidense, que protagoniza una exposición en Fundación Proa. Crédito: © 2018 Calder Foundation, New York / SAVA, Buenos Aires

París, octubre de 1930. Un estadounidense apodado Sandy acaba de llegar con dos maletas a una reunión de artistas de vanguardia. Piet Mondrian, Joan Miró, Fernand Léger y Le Corbusier, entre otros, lo observan montar un circo en miniatura y dar vida a pequeños animales que ha creado con alambres, madera, trapos, cuero y objetos reciclados. Una actuación similar a las que ya ha realizado en su país, y que el escritor Thomas Wolfe ridiculizará en su novela póstuma *No se vuelve a casa*, publicada en 1940.

Los europeos, sin embargo, aplauden la audacia de Alexander Calder. Y muchos críticos señalarán más tarde estas acciones como un hito en la prehistoria de la performance.

Mondrian lo invita a conocer su luminoso taller, que recrea en tres dimensiones la obra del pintor holandés: está decorado con muebles en blanco y negro, rectángulos de color en las paredes y una Victrola pintada de rojo. "Fue Mondrian quien me hizo abstracto", confesará Calder sobre el impacto que le produjo aquella visita, clave para el surgimiento de sus obras más famosas.



El circo de Calder - Fuente: YouTube

05:00

Marcel Duchamp deja otra profunda huella en su carrera al bautizar como "móviles" sus primeras esculturas cinéticas. Es el año 1931, cuando inaugura en la galería Percier la muestra que lo consagrará como uno de los artistas más influyentes del siglo XX. El artista que protagoniza ahora [una gran exposición en Fundación Proa](#) presentó entonces por primera vez una veintena de piezas abstractas, que Léger comparó en el texto del catálogo con las de Mondrian, Duchamp y Brancusi por su "belleza silenciosa". Aquellas cambiantes composiciones cosmológicas, que funcionaban como pinturas tridimensionales en movimiento, compartían algo del lenguaje de Miró, gran amigo suyo. El rumor sobre este nuevo talento corrió rápido, y Pablo Picasso llegó antes de la inauguración.

La naturaleza fue otra gran fuente de inspiración para Calder. Solía recordar aquella madrugada de 1922, cuando vio desde un barco el sol y la luna enfrentados desde ambos extremos del horizonte. Aunque ya se había recibido de ingeniero, poco después decidió mudarse a Nueva York y comenzar su formación como pintor en la Art Students League.

///

Llevaba la vocación en los genes. Nacido en Pensilvania en 1898, en una familia de artistas, en 1909 les regaló a sus padres para Navidad sus primeras piezas de animales.

Dos décadas más tarde, en otro viaje en barco, conocería a Louisa, nieta del escritor Henry James y futura madre de sus dos hijas. Juntos se instalaron en Estados Unidos en 1933, aunque su carrera continuó creciendo en ambos continentes. En 1934 realizó sus primeras esculturas para el exterior, antecedente de sus obras monumentales, y en 1937 creó una fuente de mercurio en el pabellón español de la Exposición Internacional de París, ubicada frente al *Guernica* de Picasso.

Hombre de acción, jamás se detuvo: en 1952 ganó el Gran Premio de Escultura de la Bienal de Venecia, y en las década siguientes tuvo retrospectivas en el Guggenheim de Nueva York y en el Museo Whitney, que conserva su famoso *Circo Calder*. Hasta su muerte, en 1976, mantuvo el espíritu lúdico con el que creaba objetos desde niño.

En palabras de Holland Cotter, prestigioso crítico de *The New York Times*, "los móviles suspendidos de Calder -por lejos su trabajo más interesante- son juguetes de cuna y también experimentos sobre el balance gravitacional. El hecho de que se puedan colgar significa todo: es lo que los vuelve serios. Porque la altura automáticamente implica profundidad, y eso es lo que sentís cuando los ves".

Como si estuvieras contemplando el sol y la luna enfrentados, en ambos extremos del horizonte.

Evento: ALEXANDER CALDER. Teatro de Encuentros
Rubro: Exhibición

Soporte	Web
Nombre	<u>La Izquierda Diario</u>
Fecha	<u>10 de septiembre del 2019</u>
Página	<u>www.laizquierdadiario.com</u>
Sección	<u>Cultura > Artes Visuales</u>

Alexander Calder: teatro de encuentros

Desde el pasado 8 de septiembre en la Fundación PROA, se encuentra una exhibición del artista Alexander Calder.



Alexander Calder, teatro de encuentros es una exposición de aproximadamente setenta obras del artista estadounidense que abarca seis décadas diversamente creativas de su vida.

Calder es conocido como el inventor del "móvil", un tipo de escultura suspendida hecha de chapa y alambre que captura el movimiento en una serie de formas siempre cambiantes, ofreciendo alternativas radicales al lenguaje de la abstracción y los conceptos de arte existentes; también es famoso por sus "stables", esculturas estáticas con movimiento implícito. Desde sus móviles de la década de 1930 hasta sus estacionarios monumentales de la década de 1970, Calder impactó profundamente la historia del arte del siglo XX.

Evento: ALEXANDER CALDER. Teatro de Encuentros
Rubro: Exhibición

Soporte	Web
Nombre	Perfil
Fecha	11 de septiembre del 2019
Página	www.perfil.com
Sección	Arte > Agenda

Alexander Calder, el artista que dibujaba en el aire

La Fundación Proa inauguró la muestra Teatro de Encuentros con obras del artista estadounidense que inventó las esculturas móviles.

El 8 de septiembre inauguró en la Fundación Proa la exposición Teatro de Encuentros, que reúne unas sesenta obras de Alexander Calder (EE.UU., 1898 - 1976), con la curaduría de Sandra Antelo-Suárez.

La muestra abarca alrededor de 60 años de labor del artista a partir de la década de 1920 y da cuenta de las distintas etapas de un proceso que incluye la pintura, la escultura, el movimiento y el sonido.

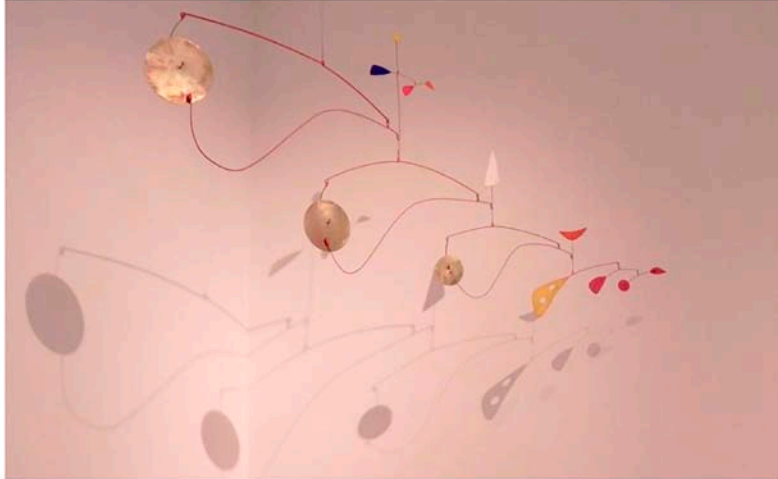
Desde el ingreso a la primera sala de Proa el visitante comprende que no está ante la obra de un artista más. Calder logró despojar a las esculturas de su masa y dotarlas de una ingravidez que las asemeja a dibujos trazados en el espacio.

En su juventud trabajó sobre los temas clásicos con la idea de transmitir la vibración de los objetos, hasta que llegó a la conclusión de que el movimiento y la energía de la vibración son el tema en sí y no la consecuencia de una representación. El mayor atractivo en Calder es la experiencia que se crea a partir del movimiento.



Los móviles se presentan, entonces, como **piezas que rompen con la tradición de la escultura**: dejan de ser estáticas, de estar apoyadas sobre una base y pasan a estar suspendidas en el aire, invierten su posición en el espacio, parecen desafiar la gravedad y obligan a abordarlas desde un nuevo punto de vista.

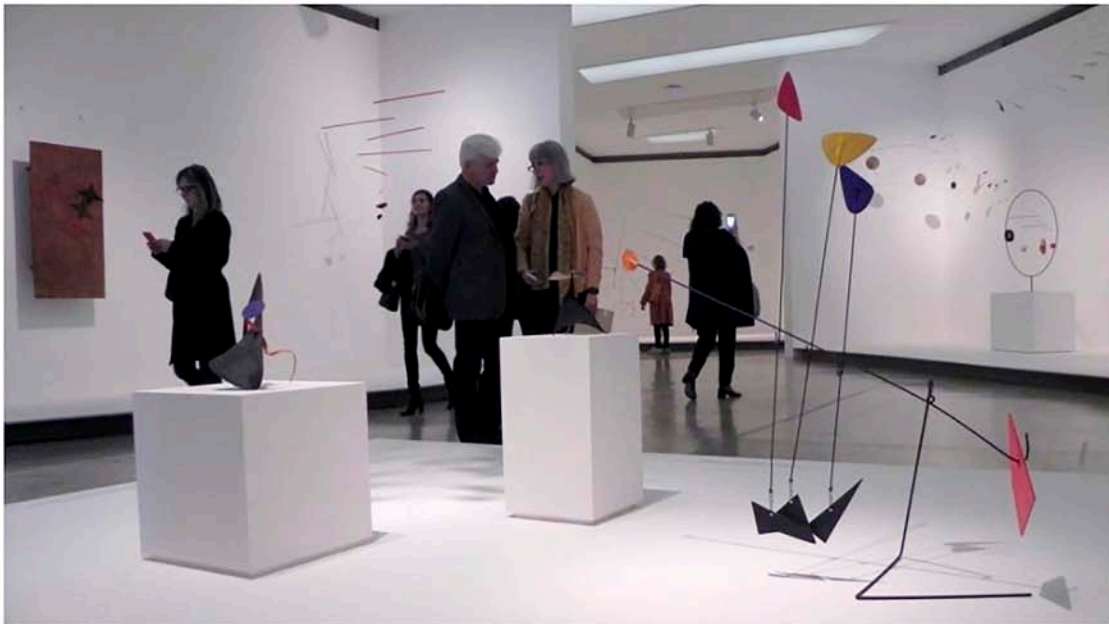
De este modo Calder incluye al espectador en la obra, lo impulsa a recorrerla desde otro ángulo y hasta le permite decidir en qué forma dispone los objetos que la integran. La obra se transforma así en un trabajo de arte conceptual, hace interactuar una idea con una circunstancia y lo convierte en una *performance* distinta protagonizada por cada visitante.



Triple Gong, ca.1948 (Foto: María François).

Calder lleva la pintura a un formato tridimensional y le otorga un movimiento azaroso. Desde sus primeros móviles el conflicto está presente con la **incertidumbre** que provoca su activación y la **expectativa** por la anticipación. El espectador espera el sonido, el choque, y no sabe cuándo llegará. De este modo, **el tiempo** forma parte fundamental de una obra que se modifica segundo a segundo.

A ello se suma la proyección de sombras afiladas y reflejos con bordes blandos y difusos en movimiento que se superponen más allá de la escultura y otorgan otra profundidad a la obra.



Sala de Fundación Proa.

Los móviles están realizados en múltiples capas que se insertan unas en otras, se acercan y alejan entre sí, giran y se desplazan pero su aparente inestabilidad no pierde jamás el equilibrio. Las posibilidades de movimiento son tantas que se llega a pensar que jamás se ve la misma escultura más de una vez.

Evento: ALEXANDER CALDER. Teatro de Encuentros
Rubro: Exhibición

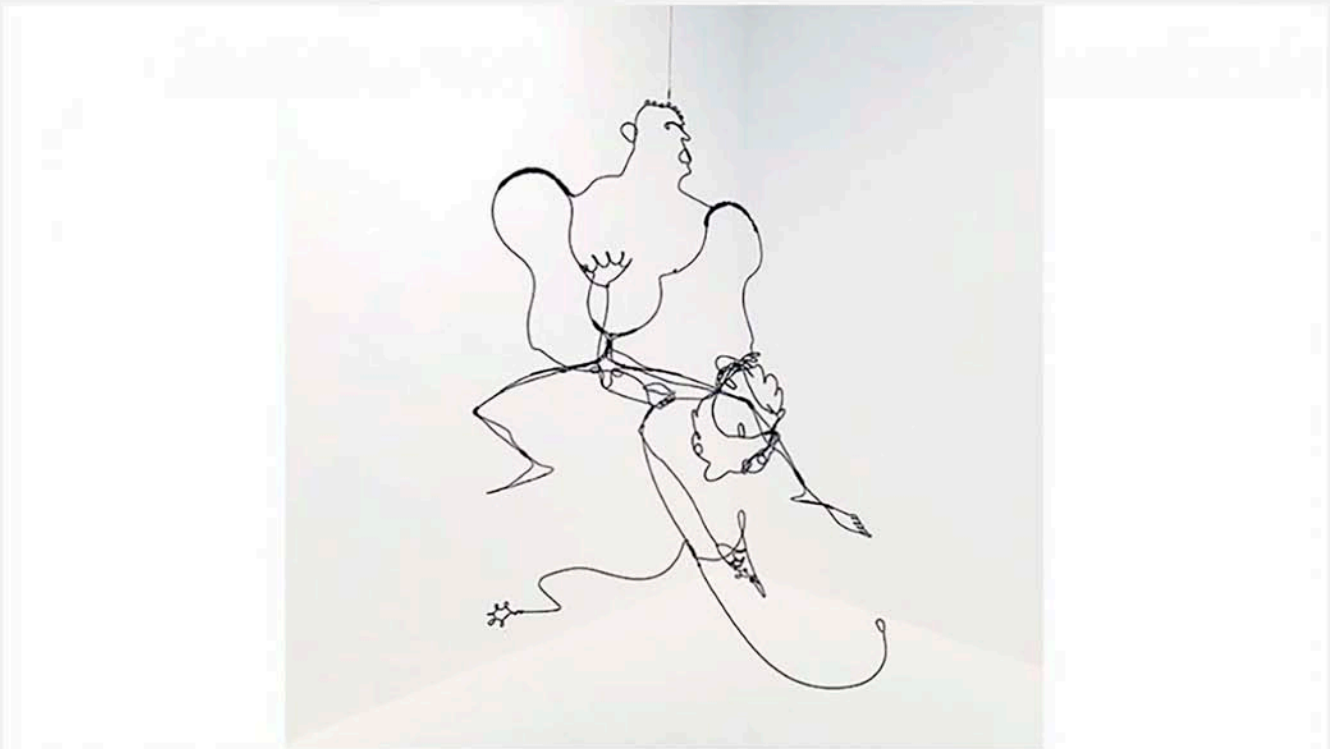
Soporte	Web
Nombre	Página 12
Fecha	11 de septiembre del 2018
Página	www.pagina12.com.ar
Sección	Plástica

Teatro de encuentros: Alexander Calder en la Fundación Proa

Un escultor que puso el arte en suspenso

Las esculturas de Calder, una suerte de "dibujo" de alambre suspendido en el espacio que genera un volumen vibratorio sin masa, revolucionaron el arte del siglo XX. La muestra presenta un amplio panorama de seis décadas.

Por Fabián Lebenglik



Hércules y el león, 1928. Escultura de alambre de Alexander Calder.

Alexander Calder (EE.UU., 1898-1976) es un artista clave del siglo XX, que en los años veinte comenzó a hacer "dibujos" con alambre para generar volúmenes ilusorios, suspendidos, generando obras de volumen sin masa y con poco peso, pero con cualidades vibratorias, que comenzaron por revolucionar la escultura para luego influir sobre otras artes y sobre el modo en que el arte había sido pensado hasta entonces.

La exposición "Teatro de encuentros", organizada por la Fundación Proa y la Calder Foundation (de Nueva York), con curaduría de Sandra Antelo, traza un amplio panorama de su obra a través de unas sesenta piezas que el artista realizó entre 1925 y 1974.

Como explica Alexander S. C. Rower, presidente de la Calder Foundation (de Nueva York), "Calder es reconocido como el primer artista verdaderamente internacional del siglo XX. Entre 1926 y 1933, cruzó el océano Atlántico doce veces. En Europa y los Estados Unidos, los espectadores de vanguardia recibieron con entusiasmo el Cirque Calder (Circo Calder), su pionera obra de arte performativo, y sus móviles abstractos, puntapié inicial de una revolución cinética en el arte moderno".

El Museo Nacional de Bellas Artes de nuestro país presentó en 1971 la exposición Escultura, acuarelas y dibujos, grabados, libros ilustrados y joyas de la colección del Museo de Arte Moderno de Nueva York, una muestra itinerante de obras de Calder, organizada por el MOMA, que también se exhibió en Colombia, Uruguay, México y Chile.

Lo primero que aparece cuando se nombra a Calder son sus móviles, una suerte de escultura suspendida, realizada, entre otros materiales, de chapa y alambre, que se mueve por acción de las corrientes de aire, produciendo múltiples combinaciones y formas. El artista también creó esculturas estáticas con movimiento implícito, los "stabiles".

En el caso de los "móviles", fue el nombre que les puso Marcel Duchamp y en el de "stabiles", fue una denominación de Jean Arp.

La colaboración entre Calder y Duchamp comenzó en 1931. Un tiempo después, Duchamp escribió sobre las obras de Calder, "La sinfonía se completa cuando se suman el color y el sonido, haciendo un llamado a que nuestros sentidos sigan una partitura invisible".

En las piezas de Calder, muchas veces es el espectador o el viento el que las modifican activando el movimiento, la indeterminación, las formas y los sonidos inesperados.

Las piezas con que se abre la exposición deslumbran por su carácter mínimo, perfección, linealidad, y por lo radical de la propuesta. Son formas de alambre que sugieren volumen y evocan personajes o escenas: Acróbatas (1929), Hércules y el león (1928), Helen Wills II (1928), Jimmy Durante (c. 1928), Pecera (1929).

Como en su “circo” de los años veinte y treinta, sus obras complejas, sus extraños sistemas, producen un borramiento entre categorías y funciones que hasta entonces estaban fijas: artista y público, obra estática y performance, escenario y auditorio, arte y contexto.

Al realizar piezas suspendidas, Calder avanza sobre la idea que había de lo escultórico. En el catálogo de la exposición se cita al crítico de arte George Baker, quien argumenta que luego de Rodin y Brancusi, “la escultura moderna había considerado esta negación, la necesidad desesperada de desconectarse del suelo para anular la obstinada conexión entre la escultura y su analogía: el cuerpo humano enraizado. Sin este paso, la escultura siempre sería un eco de la figura humana, una estética residualmente figurativa hasta el fin. Y si la escultura ya no era un cuerpo, conectado a la tierra y pesado; si la escultura ahora podía volar o flotar sin amarres, esto conlleva dos negaciones adicionales. A diferencia de la pesada masa de la escultura tradicional, el objeto de Calder mostraba una estética de la ingravidez, una escultura marcada por la liviandad y la fragilidad. En contraste con la terca inmovilidad de la escultura, eternamente estática e inmutable, la obra de Calder acogió el movimiento, una serie de objetos abiertos a la contingencia y el azar. Calder absorbe la base dentro de sus construcciones independientes, sin distinción”.

El propio Calder evoca su deslumbramiento cuando en 1930 visitó el taller de Mondrian y vio sus formas, el modo en que concebía el espacio. A partir de esa visita Calder le pone fecha de inicio a su propia búsqueda en la abstracción (véase aparte).

Según escribe la curadora sobre la obra de Calder, “no es un producto sino un evento, un momento de la vida misma haciéndose, un becoming –un continuo devenir sin comienzo ni fin– . Es la existencia perpetua de las relaciones entre los elementos de la obra de arte y la imaginación del espectador, moderada solo por el azar y el tiempo”.

* En la Fundación Proa, Pedro de Mendoza 1929, hasta el 13 de enero de 2019; de martes a domingo, de 11 a 19. Entrada: \$80; estudiantes, docentes y jubilados: \$50; menores de 12 años: gratis.

Evento: ALEXANDER CALDER. Teatro de Encuentros
Rubro: Exhibición

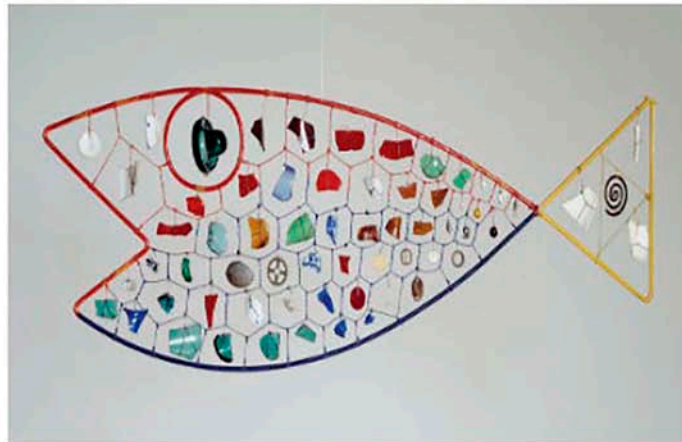
Soporte	<u>Web</u>
Nombre	<u>7 Miradas</u>
Fecha	<u>21 de octubre del 2018</u>
Página	<u>www.7miradas.com</u>
Sección	<u>Arte > Web</u>

ARTE PROA: ALEXANDER CALDER

PROA inaugura este sábado 60 obras de Alexander Calder mayor escultor estadounidense de la historia.

En 1926 se radicó en París y vivió en Europa cerca de 15 años. Fueron sus amigos Piet Mondrian, Joan Miró y Pablo Picasso.

En 1930 queda deslumbrado al visitar el estudio de Mondrian y deja la figura por la abstracción para "dar movimiento a lo que hacía Mondrian".

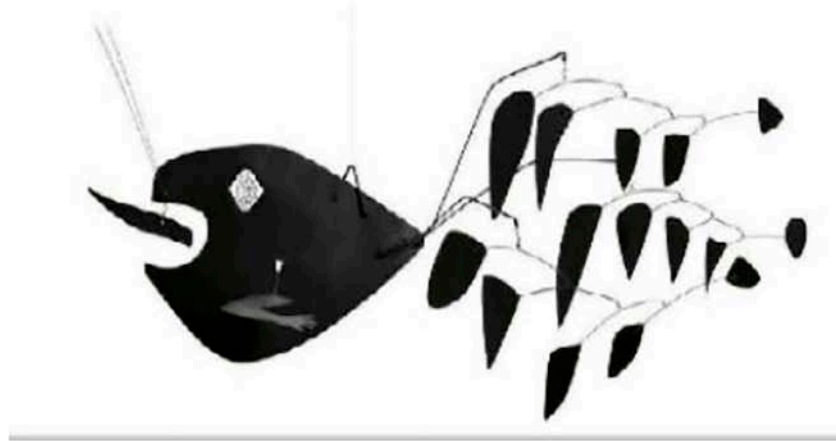


El gran Premio de la Bienal de Venecia en 1952 y le llueven encargos de todo tipo, sobre todo en los Estados Unidos donde había retornado vivir. También se destacó en la creación de joyas y juguetes. Su gran amigo fue Joan Miró con quien compartió sus ideas plásticas, siempre recuerda la maravillosa exposición en la Phillips Collection de Washington que los reunió a los dos y que fue una de las más bellas exposiciones que vio en su vida.

//



Se estima que realizó 22.000 esculturas en su vida. Unas 50 esculturas se venden en subastas cada año y su mayor precio fue "Pez Volador" vendida por Christie's en U\$S26 millones, triplicado su base. Unas 250 esculturas se han vendido en las últimas dos décadas en más de U\$S 1 millón y también tienen buen mercado sus grabados, dibujos y tapices.



Evento: ALEXANDER CALDER. Teatro de Encuentros
Rubro: Exhibición

Soporte	Web
Nombre	World Art Foundations
Fecha	21 de octubre del 2019
Página	www.worldartfoundations.com
Sección	What's On

FUNDACIÓN PROA: ALEXANDER CALDER “THEATER OF ENCOUNTERS”

 BUENOS AIRES, ARGENTINA

 UNTIL JANUARY 2019



This exhibition of approximately sixty works by Alexander Calder (USA, 1898-1976), comprises six diversely creative decades of the artist's life. Constituting a broad panorama, exhibition is a testimony to the enduring contemporaneity of Calder and the importance of their artistic contributions.

Calder is known as the inventor of the 'mobile', a type of "suspended sculpture" made of sheet metal and wire that captures movement in a series of ever-changing forms, offering radical alternatives to the language of abstraction and art concepts existing; It is also famous for its "stabiles", static implicit motion sculptures.

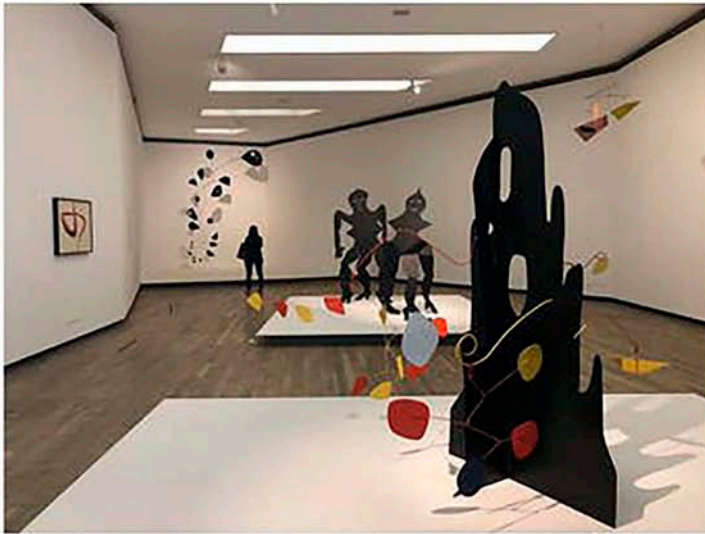
With the curatorship of Sandra Antelo-Suarez, the exhibition follows the vision and the relevance of Calder as one of the artists more pioneers in the last century. 'Theatre of Encounters' presents the diversity of his work, revealing their multifaceted artist approach.

Theatre of encounters is organized by Fundación Proa with the collaboration of the Calder Foundation, NY.

Curator: Sandra Antelo Suárez

Evento: ALEXANDER CALDER. Teatro de Encuentros
Rubro: Exhibición

Soporte	Web
Nombre	Arte Online
Fecha	30 de octubre del 2018
Página	www.arte-online.net
Sección	News & Reviews



Alexander Calder

Su Teatro de Encuentros emociona en Proa

por Pilar Altilio

Una exposición de aproximadamente setenta obras de Alexander Calder (EE. UU., 1898 - 1976), que abarca seis décadas diversamente creativas de la vida del artista. Constituyendo un amplio panorama, la exhibición es un testimonio de la contemporaneidad perdurable de Calder y la importancia de sus contribuciones artísticas.

"Así que lo que hago no es exactamente lo que pienso... sino una especie de esbozo, una aproximación hecha por la mano del hombre. Que otros capten lo que tengo en mente me parece accesorio, por lo menos mientras ellos tengan sus propias ideas." Esta afirmación de **Alexander Calder** publicada en uno de sus libros en 1951 da algunos indicios de la manera en que AC concebía su producción. Interesante porque no se basa en certezas sino en obras que se abren a experiencias colaborativas donde el azar juega un plano interesante a pesar de que sus obras tenían previsión del movimiento que se produciría.



Evento: ALEXANDER CALDER. Teatro de Encuentros
Rubro: Exhibición

Soporte Web
Nombre Perfil
Fecha 06 de noviembre del 2018
Página www.perfil.com
Sección Arte

El arte como salvación

En la Fundación Proa se expone "Teatro de encuentros", que reúne unas setenta obras de Alexander Calder, con la curaduría de Sandra Antelo-Suárez. La muestra abarca alrededor de 60 años de labor del artista a partir de la década de 1920 y da cuenta de las distintas etapas de un proceso que incluye la pintura, la escultura, el movimiento y el sonido.

por *Laura Isola*



muestra. Una revuelta de la alegría en cada una de las miles de piezas que forman su laboratorio y su circo. Una fuerza revolucionaria.
| FOTO: GENTILEZA FUNDACIÓN PROA |

Muchas de las fotografías en las que aparece Alexander Calder (1898-1976) podrían ilustrar su pensamiento sobre la creación artística. "Sobre todo, creo que el arte debe ser feliz, no lúgubre", y la sentencia se estampa sobre su propia cara con una máscara de nariz que reproduce un nuevo rostro más pequeño y lo hace parecer un payaso, como en una foto que le sacó Saul Steinberg en Nueva York. Pero hay otra más: una con Pierre Matisse, famoso galerista, al que le muestra cómo funciona una de sus obras. Matisse sonríe y Calder disfruta, se nota, al ver cómo gira la pieza. La última es una toma muy cercana de su semblante y su mano. Sobre ella un objeto realizado por él con alambres. De la boca fruncida sale un soplido que verifica el funcionamiento del aparato. La composición es perfecta en esa triangulación plena de alegría.

Darle vida con un soplo y ver si se mueve. Si es que funciona el prototipo que luego será una de las cientos de esculturas ligeras y sin volumen que este artista realizó desde 1926, cuando se fue de los Estados Unidos, donde había nacido, a París. Porque en los comienzos, y sobre todo cuando en los años 30 creó el Circo Calder, tuvo gran aceptación entre los artistas europeos de vanguardia. Por esos años nació su relación con Marcel Duchamp, por ejemplo, quien bautizó con el nombre de móvil a estas "esculturas" vacías, livianas, desprovistas de materia. Móviles porque se movían y también por "motivo", otra de las acepciones que la palabra francesa *mobile* da.

De ese encuentro, el de Calder y Duchamp, no hay solo una palabra, que fue la que sirvió para denominar eso nuevo que el artista estaba haciendo; hay un estado mental y un comienzo para una nueva etapa del arte. Por un lado, la descripción del placer, del efecto positivo sobre la mente que encontraba el autor de *Bicycle Wheel* (1951), al contemplar esta rueda disfuncional sobre un banquito de cocina: "Disfruto mirándolas", afirmó. "Tanto como disfruto ver las llamas danzando". Mirar las ruedas girar puede ser un tópico que va desde Duchamp hasta Lennon: *I'm just sitting here watching the wheels go round and round/ I really love to watch them roll*, es la letra espiralada que cantaba John en *Double Fantasy*. Un mantra mental que responde a un estímulo visual que aquietaba los pensamientos y tranquiliza la mente. Que en Calder es una suerte de felicidad de mediana

intensidad, pero sostenida en el tiempo. Esa que dura todo el recorrido por la muestra Teatro de encuentros en Fundación Proa, curada por Sandra Antelo-Suárez.

—◆—
 “Calder tuvo gran aceptación entre los artistas europeos de vanguardia”
 —◆—

Por el otro, no es casual que fuera Duchamp quien bautizara a Calder. Para el primero, el juego, en todo caso, era un descubrimiento fortuito o secundario. Fue consecuencia más que busca de comunicación por esa vía. Le gustaba “la idea” y la usó en ese sentido. Por su parte, Calder hizo del juego su centro creativo. Obras basadas en el humor, el capricho del azar y la participación feliz del espectador.



Móviles. Duchamp los bautizó “móviles”, porque se movían y también por “motivo”, del francés mobile.

“¿Es el arte básicamente un juego infantil glorificado, que se extiende hasta la edad adulta, a lo largo de toda la vida, recogiendo ideas y adquiriendo delicadeza a medida que avanza?”, se preguntaba Holland Cotter, un crítico de arte del New York Times para pensar a Alexander Calder. La respuesta es un contundente sí. Hizo un camino que comenzó con humildes construcciones, parecidas a juguetes, luego los móviles y la gran escala. Sin embargo, su obra nunca perdió el sentido lúdico, a pesar de la enormidad producida a lo largo de su vida. Una fuerza irresistible, incluso revolucionaria. Una revuelta de la alegría en cada una de las miles de piezas que forman su laboratorio y su circo. El arte como entretenimiento y también, por qué no, como salvación.

Evento: ALEXANDER CALDER. Teatro de Encuentros
Rubro: Exhibición

Soporte

Web

Nombre

Inés Viturro Blog

Fecha

17 de noviembre del 2018

Página

www.inesviturro.com

Sección

General

Calder en Proa

Alexander Calder: Teatro de Encuentros aborda 60 años de la obra de este artista. Él fue un precursor en el arte y creía en la idea de que el público fuera protagonista de la obra. Su gesto, su participación la activaba. Luego, en sus móviles, la intención de la participación de la audiencia fue diluyéndose. Esa fue la era del objeto ballet semi autosuficiente. Como el de la foto. Pueden visitar la exhibición en [Fundación Proa](#) hasta mediados de enero.



Evento: ALEXANDER CALDER. Teatro de Encuentros
Rubro: Exhibición

Soporte	<u>Web</u>
Nombre	<u>Aerolíneas Argentinas</u>
Fecha	<u>Edición Diciembre 2018</u>
Página	<u>www.aerolineas.com.ar</u>
Sección	<u>Novedades</u>



ALEXANDER CALDER EN FUNDACIÓN PROA / ALEXANDER CALDER AT FUNDACIÓN PROA

Hasta el 13 de enero, ciudad de Buenos Aires
Through January 13, Buenos Aires

Teatro de encuentros es una gran exposición de alrededor de 70 obras del estadounidense Alexander Calder que se exhibe hasta mediados de enero en Fundación Proa. La muestra abarca seis décadas de trabajo del artista que se traducen en un amplio panorama que incluye sus míticos móviles y esculturas suspendidas, hechas de chapa y alambre, que capturan el movimiento y transforman la obra de arte con cada soplo.

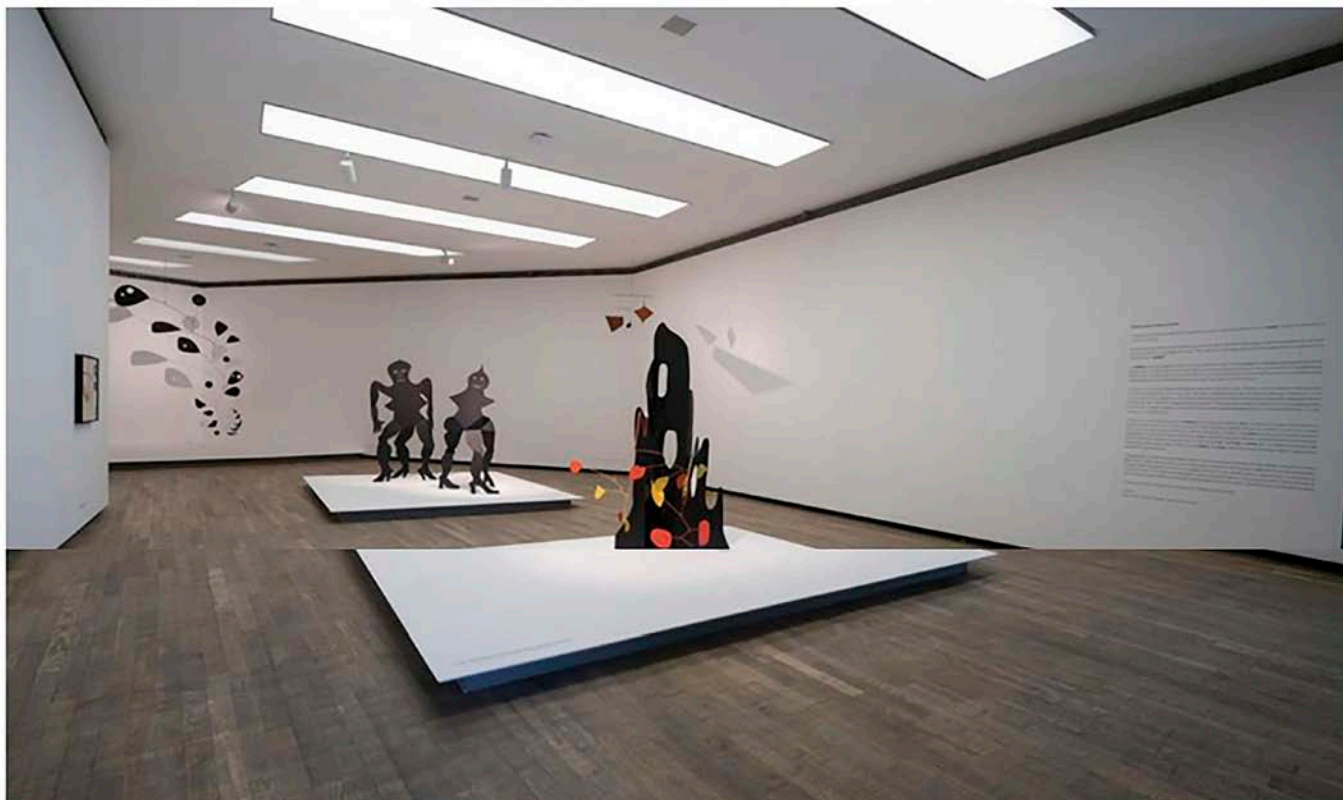
Teatro de encuentros is a huge exhibition of around 70 works by US artist Alexander Calder, on exhibit through mid-January at Fundación Proa. The show covers six decades of work by the artist with a broad panorama, including his mystical mobiles and suspended sculptures made of sheet metal and wire that capture the movement and transform the works of art with every breath.

Evento: ALEXANDER CALDER. Teatro de Encuentros
Rubro: Exhibición

Soporte	Web
Nombre	Artishock Revista
Fecha	10 de diciembre del 2018
Página	www.artishockrevista.com
Sección	Artículos

ALEXANDER CALDER EN FUNDACIÓN PROA: PROPUESTAS DE UNA OBRA EN ACCIÓN

por Marcela Ilabaca Zamorano | Dic 10, 2018 | ARTÍCULOS |



"Hay dos maneras de hacer mover algo: suspenderlo del techo o balancearlo sobre un punto"

Alexander Calder

Organizada por **Fundación PROA** en colaboración con la **Calder Foundation** en Nueva York, se presenta en Buenos Aires hasta el 13 de enero de 2019 la exposición *Teatro de encuentros*, muestra que reúne en Latinoamérica -por primera vez desde 1971- la obra de **Alexander Calder** (1898-1976), escultor estadounidense que transformó los paradigmas tradicionales de la escultura. La muestra, curada por **Sandra Antelo-Suárez**, pone en vigencia el trabajo de uno de los artistas de mayor productividad del siglo XX, siguiendo el concepto editorial de PROA que desde hace algunos años busca poner en presencia las obras de los mejores exponentes del arte del pasado siglo, como ha sido el caso de Marcel Duchamp, Kasimir Malevich e Yves Klein.

Como lo señala **Alexander S.C Rower**, nieto de Alexander Calder y Director de la Calder Foundation, Calder se perfiló desde un principio como un artista internacional. Con el contexto del arte latinoamericano se vinculó tempranamente, ya que en 1948 participó en dos exposiciones en Brasil y en los años 70 realizó la exposición itinerante *Escultura, acuarelas y dibujos, grabados, libros ilustrados y joyas de la colección del Museum of Modern Art de Nueva York (MoMA)*, que se presentó en Argentina, Colombia, Uruguay, México y Chile. En su vínculo con el ámbito del arte latinoamericano es clave su estrecho lazo de amistad con el crítico de arte brasileño **Mário Pedrosa**, Fundador y Director del Museo de la Solidaridad Salvador Allende en Chile, con quien mantuvo

una permanente colaboración artística y a través de quien donó, en la misma década, obras para el Museo de la Solidaridad y el Museo de la Resistencia Salvador Allende, la escultura *Sin título*, móvil de pie [1] realizado el año 1972, y *Al museo de la Solidaridad*, acrílico sobre papel del año 1973, ambas obras actualmente pertenecientes a esta colección.

La actual exposición en Fundación PROA permite volver a revisar la obra de este artista y situarlo en un contexto actualizado. La propuesta de la curadora Sandra Antelo-Suárez busca recuperar las ideas de teatro y de escena en una selección de alrededor de 60 piezas entre las que se encuentran dibujos, figuras de alambre, joyas y móviles, que comprenden la producción artística de Alexander Calder entre los años 20 y 70. A partir de un recorrido por cuatro salas, la exposición revisa la obra del artista no solo a través de su escultura móvil, sino a la luz de la amplitud de su concepción estética, la cual no solamente impactó el género de la escultura tradicional, sino que estableció cruces con la ingeniería mecánica, el teatro y la música contemporánea (como en el caso de las obras de los setenta, que muestran la etapa en que el artista participa activamente de la escena de la New York School, junto con John Cage, Marta Graham y Earl Brown), lo que Calder integró a través de un proceso imaginativo y experimental inagotable el cual desarrolló en permanente colaboración con sus contemporáneos, entre los que se encontraban Miró, Duchamp y Mondrian. A partir de esto, Sandra Antelo-Suárez propone:

"La obra de Alexander Calder sitúa el acto estético en el encuentro, en un juego mental sin límites ni guiones, pleno de colaboraciones en desarrollo, especulaciones y expectativas. La obra no es un producto sino un evento, un momento de la vida misma haciéndose, un becoming —un continuo devenir sin comienzo ni fin—. Es la existencia perpetua de las relaciones entre los elementos de la obra de arte y la imaginación del espectador, moderada solo por el azar y el tiempo [2]."



La muestra se inicia en la primera sala bajo el título *En busca de la acción y la interacción* y revisa la obra de Calder de los años 20 realizada en distintos medios: dibujos a tinta y a lápiz, esculturas de alambre y el libro *Animal Sketching* (Bocetos de animales). La relación que aquí se propone establecer desde la mirada curatorial busca desplegar la serie de nexos existentes entre los medios utilizados por Calder y lo que subyace como un permanente interés del artista por hacer dialogar obra y espectador. Así, en el libro *Animal Sketching* Calder comparte una propuesta didáctica que pone a disposición del público algunas fórmulas de dibujo, dejando de manifiesto su voluntad por construir un diálogo abierto con éste. Esto se observa también en una serie de escritos en los que el artista dio a conocer algunos de sus referentes de creación, por ejemplo, *Lo que el arte abstracto significa para mí* y *Una propuesta para medir un móvil* (1951).

En los trabajos a tinta así como en sus esculturas de alambre, Calder representa líneas gestuales que buscan definir a través del trazo la acción del cuerpo en movimiento, lo que se encuentra en directa sintonía con los dibujos a lápiz, donde algunos elementos y personajes de circo como trapecios, trapecistas, acróbatas y equilibristas son antecedentes visuales de su temprana inclinación por desarrollar una observación plástica, física y estética de figuras suspendidas en el aire, lo que posiblemente lo conducirá a la realización de sus reconocidos *móviles* [3], estructuras hechas de alambre y chapas de metal que suspendidas del techo o erguidas sobre bases-pedestales oscilan en el espacio. Los *móviles* representan una ampliación en el campo de la

escultura moderna al romper con la masa volumétrica de la escultura tradicional y porque son una de las primeras manifestaciones escultóricas que incorporan el movimiento, integrando la dimensión temporal como parte constitutiva de la escultura.

En la misma sala se exhibe también el film *El cirque Calder*, recreación del Circo Barnum y Barley creado por Calder en los años 20, el cual estaba conformado por diversos personajes realizados en corcho y alambre que Calder hacía actuar frente a la presencia de un gran público. Las figuras de circo constituyen la manifestación preliminar del artista por instalar las ideas de movimiento y equilibrio en su obra, siendo claves para la comprensión del concepto de acción que ésta lleva implícita. Bajo la mirada de esta muestra, el movimiento, entendido como un acto que se desarrolla en el tiempo, constituye el principio estético central que permite generar una lectura de la obra de Calder como un *teatro-espectáculo* que activa *encuentros* entre obra y público.



La segunda sala se abre bajo el título *Una proposición (encontrada)* y presenta una escultura fundacional, preliminar a la creación de los *mobiles*. La obra se titula *Small Sphere and Heavy Sphere* (Pequeña esfera y pesada esfera) [1932-1933] y está compuesta por varios objetos, entre ellos un cajón, una lata, una estructura de la cual pende un platillo amarillo (gong) y cinco botellas, todos estos elementos dispuestos sobre el piso. Completa la "escena" una barra suspendida desde el techo de cuyos extremos cuelgan un hilo y un alambre. Del hilo se suspende una esfera liviana de madera blanca y del alambre, que es más corto que el hilo, pende una esfera grande roja de acero fundido; ambas esferas equilibran la barra manteniéndola perpendicular al techo y al suelo. La esfera roja, luego de ser empujada por el propio espectador, realiza un movimiento circular que golpea los objetos, detonando el sonido concreto de éstos. *"La esfera acaricia los objetos o los golpea fuertemente, creando un sonido seco -aunque la mayoría del tiempo no los toca, generando suspenso y expectativa-. La esfera se balancea del vidrio, a la madera, al gong. Entre estos objetos, puede detenerse en ciertos momentos. No existe guion. A veces, el móvil se enreda en la impedimenta, pero luego se recupera continuando su camino"* [4].

Junto a la obra, se exhibe una carta escrita por Calder el 28 de agosto de 1943, que fue descubierta recientemente en los archivos de Sweeney. En ella, Calder solicita al curador James Johnson Sweeney que *Small Sphere and Heavy Sphere* fuese incluida en su retrospectiva de 1943 en el MoMA. En dicha carta Calder señala:

"Se me olvidó mostrarte este objeto. Uno hace que la esfera roja (de hierro) se mueva en un pequeño círculo -este movimiento + la inercia de la barra y la extensión del hilo crean un patrón de movimiento sumamente complicado. La impedimenta -cajas, platillo,

////

botellas, latas, etc. contribuyen a la complicación, y además añaden sonidos de golpes secos, choques, etc.-. Ésta es una reconstrucción de la que tenía en París en 1933. Voy a bajarla e instalarla para que la puedas ver. La llamo "Small sphere + Heavy sphere" [5].

Antelo-Suárez establece un vínculo entre la obra y la carta escrita por Calder, leyendo el conjunto como una "proposición" en la que el artista realiza una declaración al mismo tiempo que sugiere un plan de acción, lo que invita a la participación del público en su ejecución. Según ella misma señala:

"Esta obra es una proposición, con un programa abierto y colaborativo. Marcó un momento decisivo en la obra de Calder, no en relación a cuestiones formales sino en cuanto aclara su búsqueda del potencial en la acción, la reacción y la interacción" [6].

En *Small Sphere and Heavy Sphere*, la manera en la que el artista realiza una propuesta que "trae a la obra" elementos que son propios del mundo como materialidades, objetos y situaciones, señala la inscripción de la obra en la experiencia, como un acto estético que se pone en curso a partir de la activación del objeto-obra por parte del espectador. La escultura exige su "ejecución" para ser puesta "en movimiento", operando como un dispositivo que, a la manera de un "llamado de atención", cobra protagonismo al interior del propio espacio del sujeto.

En Calder, esta nueva relación que la obra establece con el espacio se debe -principalmente- a que, si bien éste integró motores mecanizados para dar movimiento a sus primeros *mobiles*, finalmente optó por que éstos dependieran del viento para activar su desplazamiento. Ello constituye un gesto de renuncia a la idea de ejercer un control sobre la obra, donde el movimiento es abandonado a merced de las condiciones del viento a la manera en que lo hacen las velas de un barco. Siguiendo una lógica de causa y efecto, en la mayoría de los casos, los elementos de los *mobiles* siguen una serie de trayectorias conectadas que se encadenan hasta haber completado la serie y volver al reposo. Los ritmos de las oscilaciones y su duración temporal dependen de las variables ambientales externas al cuerpo mismo de la escultura, haciendo ingresar en ésta un coeficiente de incertidumbre que escapa al orden estricto de la representación. En este sentido, como señaló Jean-Paul Sartre: *"Calder no sugiere nada: atrapa auténticos movimientos vivos y les da forma. Sus móviles no significan nada, no nos remiten a nada que no sean ellos mismos: son, eso es todo. Son absolutos" [7].*

Bajo este prisma, *Small Sphere and Heavy Sphere* ensayó en varios aspectos una propuesta expansiva de las manifestaciones tradicionales de la escultura, al operar como un sistema que transgrede los modelos escultóricos establecidos por la vanguardia, como lo fueron el uso del pedestal, la estabilidad y atemporalidad del objeto, insistiendo, por el contrario, en un ejercicio que Antelo-Suárez señala como *"la proposición de una acción"*, en el cual la esencia del movimiento traslada la obra hacia el orden del acontecimiento.

Small Sphere and Heavy Sphere, el primer móvil colgante de Calder, finalmente no fue integrado a la exposición del MoMA ni a ninguna otra exhibición hasta hoy, posiblemente porque su complejidad la desmarcaba de los modelos canónicos del arte moderno. En esta línea, la propuesta curatorial de Antelo-Suárez asume un riesgo crítico, pues propone redefinir nuestra relación con Calder, animando una serie de nuevas lecturas que amplían y complejizan la comprensión de su obra, sugiriendo pensar en nuevas rutas posibles si la obra se hubiera incluido en la exposición del MoMA. Al respecto, Antelo-Suárez reflexiona:

"Si Small Sphere and Heavy Sphere hubiera sido expuesta en 1943, ¿sería posible pensar la obra de Calder solo desde una visión constructivista o también habría que hacerlo desde una perspectiva dadaísta? ¿Qué influencia hubiera ejercido esta obra en las prácticas artísticas de los 60 a los 90? Integrando esta obra, ¿se ampliaría la comprensión crítica de Calder remitida casi exclusivamente a su visita al estudio de Mondrian en 1930? ¿cómo podemos reescribir la historia para reintegrar la proposición sobre la obra y la carta de 1943 y así renegociar su existencia?"

Evento: ALEXANDER CALDER. Teatro de Encuentros
Rubro: Exhibición

Soporte Web

Nombre Arte Online

Fecha 13 de diciembre del 2018

Página www.arte-online.net

Sección Agenda



ALEXANDER CALDER

Teatro de Encuentros

08/09/2018 - 31/01/2019

FUNDACIÓN PROA

Av. Pedro de Mendoza 1929, Caminito

Inauguración: Sábado 8 de septiembre de 17 a 20hs

Organizada por Fundación Proa en colaboración con Calder Foundation, NY

Embajada de los Estados Unidos

Curaduría: Sandra Antelo-Suárez

Teatro de Encuentros, una exposición de aproximadamente setenta obras de **Alexander Calder** (EE. UU., 1898 - 1976), abarca seis décadas diversamente creativas de la vida del artista. Constituyendo un amplio

panorama, la exhibición es un testimonio de la contemporaneidad perdurable de Calder y la importancia de sus contribuciones artísticas.

Calder es conocido como el inventor del "móvil", un tipo de escultura suspendida hecha de chapa y alambre que captura el movimiento en una serie de formas siempre cambiantes, ofreciendo alternativas radicales al lenguaje de la abstracción y los conceptos de arte existentes; también es famoso por sus "stables", esculturas estáticas con movimiento implícito.

Desde sus móviles de la década de 1930 hasta sus estacionarios monumentales de la década de 1970, Calder impactó profundamente la historia del arte del siglo XX.

Con la *curaduría* de *Sandra Antelo-Suárez*, la exposición sigue la visión y la relevancia de Calder como uno de los artistas más pioneros del siglo pasado. *Teatro de Encuentros* presenta la diversidad de su trabajo, revelando su enfoque multifacético como artista. *Teatro de Encuentros* está organizada por Fundación Proa con la colaboración de Calder Foundation, NY.

Presentación

Por Adriana Rosenberg

"La obra de Alexander Calder sitúa el acto estético en el encuentro, en un juego mental sin límites ni guiones, pleno de colaboraciones en desarrollo, especulaciones y expectativas. La obra no es un producto sino un evento, un momento de la vida misma haciéndose..." escribe la curadora Sandra Antelo Suárez, en su introducción.

Nada más apropiado que denominar este proyecto como *Teatro de Encuentros*, dada la suma de acontecimientos a lo largo de casi dos años que hoy se concentran en las salas de Proa, para presentar públicamente las obras de Alexander Calder, el presente catálogo y un sólido programa de actividades públicas. //

//

En la historia de nuestra Fundación, cada temporada nos ocupamos de mostrar aquellos hitos que la historia del arte de la centuria pasada consagró, tal como hicimos con el Futurismo, con Marcel Duchamp, con Malevich y tantos otros en únicas y extraordinarias exhibiciones para la mirada, el estudio y la comprensión de los movimientos más destacados y el vínculo de estos con nuestros artistas.

Alexander Calder era una de las figuras pendientes por ser un creador revolucionario respecto de la escultura tradicional, porque une el arte con la ingeniería e inaugura un espacio donde el movimiento azaroso es parte constitutiva de la obra, porque integra al espectador en ese territorio plástico y porque su creatividad alcanza zonas imperceptibles, desde el teatro, la música contemporánea y el diseño hasta el espacio público.

La primera y única exhibición de sus obras fue en 1971 en el Museo Nacional de Bellas Artes, integrada por piezas pertenecientes a la colección del Museo de Arte Moderno de Nueva York. Quienes tuvieron la oportunidad de verla, recuerdan el fuerte impacto que provocó en el medio local y latinoamericano, dado que la muestra fue itinerando por varios países.

Teatro de Encuentros dista 47 años de aquel momento y mucho se ha investigado y estudiado acerca de Calder, dado que es un artista que, al ser creador y partícipe de grandes rupturas, su obra se convierte en un continuo devenir.

Estos dos años fueron de mucho trabajo junto con la curadora y la Calder Foundation desde que acordamos efectivamente presentar las obras en Proa. Como todo proyecto, transitó por contundentes etapas de diálogo, lecturas, desarrollo de textos, proyectos y diseños, así como la comprensión específica de nuestro entorno, dado que Teatro de Encuentros solo es exhibida en Buenos Aires desde el 8 de septiembre de 2018 hasta el 13 de enero de 2019.

Sandra Antelo-Suárez seleccionó obras que dan cuenta de la amplitud de la propuesta creativa del artista, recuperando la idea de teatro y de escena con el registro de dibujos, piezas y videos del famoso Cirque Calder que el artista crea, relata y diseña como un demiurgo de su propia obra. Estamos en la década de 1930, en París, cuna de las vanguardias históricas.

Sobre una sutil línea de tiempo llegamos a los momentos preliminares de la invención del móvil –término dado por su amigo Marcel Duchamp– y en una pieza fundacional oímos la música que compone una pelotita moviéndose, en un desplazamiento lento y azaroso; estamos ante la presencia de Small Sphere and Heavy Sphere (1932/1933). Las obras de Calder se alejan de la escultura como mera representación y dan lugar a una obra autónoma, como señaló Jean-Paul Sartre: "Calder no sugiere nada: atrapa auténticos movimientos vivos y les da forma. Sus móviles no significan nada, no nos remiten a nada que no sean ellos mismos: son, eso es todo. Son absolutos".

Según escribe Arnauld Pierre: *"La invención de móviles confirmará, de manera más fuerte, esta tendencia: si el movimiento constituye la esencia y la condición del espectáculo, entonces el móvil, que integra tanto las causas como las manifestaciones, es espectacular en sí mismo y aún, por así decirlo, a pesar de sí mismo. Se ofrece, no para representar algo, sino para ser representación en sí misma: el móvil, para retomar un término forjado por Fernand Léger y que hubiéramos creído inventado por Calder, es sin duda el 'objeto-espectáculo' por excelencia"*.

Las piezas dibujan el espacio, cada mirada crea una nueva forma que, en diálogo con sus sombras, fascinan en su lento desplazamiento. Las obras de los setenta, muestran la etapa en que el artista participa activamente de la escena de la New York School, junto con John Cage, Marta Graham y Earl Brown, y compone objetos, escenografías, joyas, piezas en miniatura y algunos de sus personajes monumentales culminan la exhibición extasiando al visitante.

Teatro de Encuentros es organizado por Fundación Proa en colaboración con Calder Foundation. Los equipos de trabajo de ambas instituciones lograron efectivizar el proyecto. El apoyo de Alexander S. C. Rower fue decisivo y la riqueza conceptual de la curadora Sandra Antelo Suárez logró una única y distinguida exhibición,

///

///

La decisión de producir esta publicación que reúne las palabras del artista y un conjunto de textos históricos y contemporáneos, convierte a la edición en un libro de estudio obligado sobre la vida y obra de Calder en español.

La Embajada de los Estados Unidos de América en la Argentina colaboró para cuidar y resguardar las obras que enriquecen el patrimonio artístico de su país, junto con United Airlines, el transportador oficial.

La Organización Techint, a través de sus empresas, Tecpetrol, Tenaris y Ternium está presente en estos dos años, apoyando el evento desde el exterior y desde aquí con requerido asesoramiento.

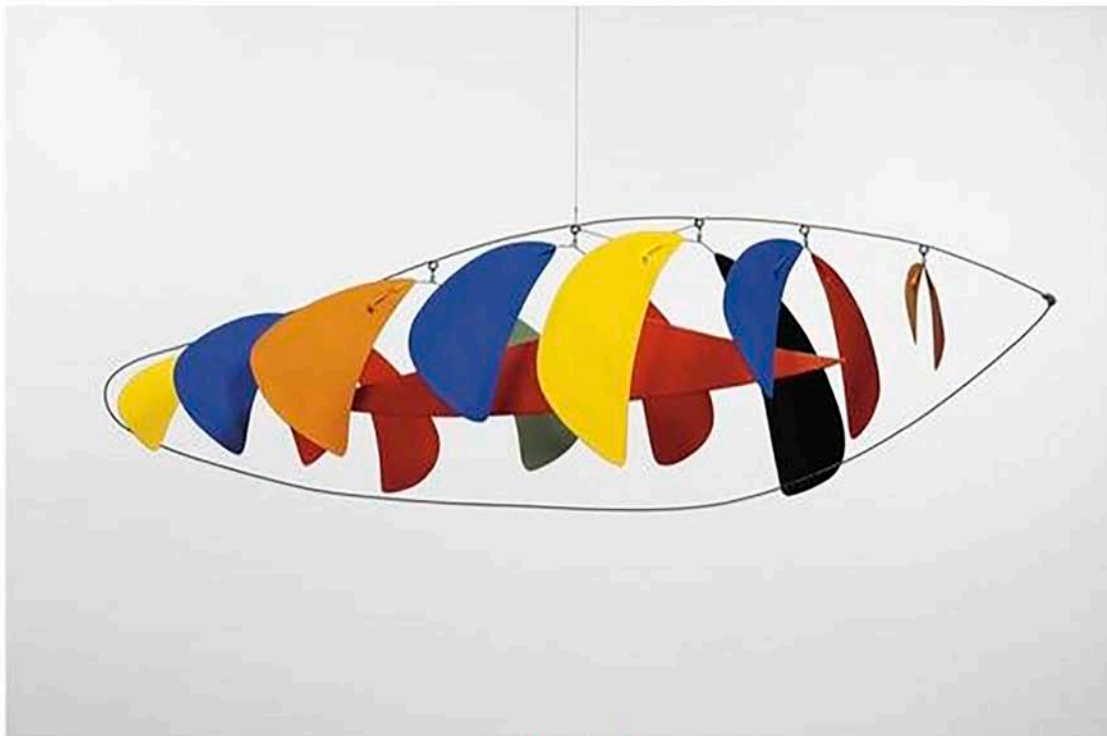
Fundación Proa agradece a los equipos de trabajo de ambas fundaciones y a nuestros colaboradores y auspiciantes, y pone a disposición una de las más significativas exhibiciones de Alexander Calder construidas en los últimos tiempos.

Adriana Rosenberg

Presidente

Fundación Proa

Auspiciantes: Tecpetrol – Tenaris – Organización Techint



Untitled, 1941.

© 2018 Calder Foundation, New York / SAVA, Buenos Aires

Evento: ALEXANDER CALDER. Teatro de Encuentros
Rubro: Exhibición

Soporte Web
Nombre El gran otro
Fecha 19 de diciembre del 2018
Página www.elgranotro.com
Sección Arte

El Gran Otro | Lunes 14 de Enero de 2019

Concurso de Fotografía 2019

EGO Suplemento Zonal

Revista Impresa

EL GRAN OTRO
INTERNACIONAL ARTE DISEÑO TURISMO



Arte ▾

Psicoanálisis

Cultura ▾

Nuevos Artistas ▾

Turismo Cultural

Diseño

El arte como juego – Alexander Calder en Fundación Proa



Por Luciana García Belbey

Fundación Proa presenta *Teatro de Encuentros*, una exhibición que recoge los trabajos más destacados de Alexander Calder realizados a través de 60 años de destacada trayectoria artística.

Al menos una vez al año Fundación Proa presenta muestras internacionales que nos permiten conocer la trayectoria de figuras clave del arte moderno y contemporáneo. Este, sin dudas, es el caso de *Alexander Calder*. *Teatro de Encuentros*, exhibición curada por Sandra Antelo-Suárez, organizada en colaboración con Calder Foundation (Nueva York) y la Embajada de los Estados Unidos de América en Argentina. Con un diseño expositivo exquisito, la muestra permite conocer en profundidad la producción de Calder desarrollada a través de 60 años de destacada labor artística.

//

//

La primera sala nos introduce en la búsqueda de la acción y la interacción a través de sus primeros trabajos, como los dibujos a tinta pertenecientes al libro *Animal Sketching*, [*Bocetos de animales*], 1926, que recuerdan a ilustraciones de cuentos infantiles. En estos se evidencia el gran poder de síntesis y la asombrosa destreza manual del artista, que, con un mínimo de elementos plásticos y una riqueza gestual suprema, imprime a estos seres de una naturalidad y movimiento únicos. Se presentan, también, pequeñas esculturas de alambre, que, al igual que los animales, a través de pocas líneas parecen moverse y flotar en el espacio. Estos dibujos de alambre introducen ya elementos que serán la base de sus trabajos más reconocidos: los *móviles* y los *stabiles*. En estos verdaderos dibujos aéreos se ve el germen de la profunda innovación que Calder aportará a la escultura, a través de la introducción del vacío, la ingravidez, la liviandad y el movimiento.



La sala 2 presenta sus primeras esculturas y pinturas abstractas, creadas por el impacto que le causó una visita al estudio de Piet Mondrian. También se pueden ver los primeros móviles de la década del '30, que como muchos de los personajes de su mítico *Cirque Calder* (1926-1933), estaban motorizados o se accionaban a través de alguna manivela. Un mundo mágico y maravilloso, que deslumbraba tanto a grandes como a chicos. En 1931, su amigo y colega Marcel Duchamp, bautizó a estas esculturas "móviles", muy fiel a su estilo, con un juego de palabras que, en francés, combina los términos *mobile* (móvil), y *motif* (motivo). Además de compartir su interés por el movimiento, otra coincidencia no menor, es la concepción acerca de la proyección de sombras de los objetos en el espacio. Duchamp solía decir que sus *ready mades* se completaban con su sombra, lo mismo pensaba Calder de sus móviles. Él creía que sus obras eran un todo con el espacio a su alrededor y sobre todo en diálogo con el espectador. Quería que sus obras fueran experiencias, no objetos de consumo, para Calder el espectador es la pieza clave de todo este engranaje, de ahí que toda su producción esté atravesada por una fuerte impronta lúdica.

///

///

En el centro de esta sala destaca una obra fundamental en la producción del artista, *Small Sphere and Heavy Sphere* [Esfera pequeña y esfera pesada], 1932-33. Su primer móvil colgante en el que ya se vislumbra la búsqueda de la acción, la interacción y la reacción de los elementos que componen sus obras. También incluye el sonido, algo que se repetirá en muchas de sus creaciones posteriores. Acompaña esta pieza una carta enviada a James Johnson Sweeney, curador de su primera muestra retrospectiva realizada entre septiembre de 1943 y enero de 1944, en el Museo de Arte Moderno de Nueva York. A pesar del pedido del artista ésta no fue incluida en la enorme exhibición de cerca de 100 obras, que, además de sus más conocidas esculturas y móviles, también presentaba retratos de alambre, dibujos, y diseños de joyas.

Al ingresar a la sala 3 nos deslumbra un universo lúdico, de constelaciones y formas aéreas danzantes, lleno de sonidos y colores vibrantes. Los móviles y esculturas, aquí reunidos, constituyen en conjunto una especie de gran ballet. Cada móvil es una muestra de la gran pericia de Calder a la hora de diseñar cada mecanismo. Se trata de verdaderas piezas de ingeniería, sus conocimientos en esta materia han sido fundamentales para este desarrollo tan minucioso. Cada elemento tiene una forma específica, el peso, el tamaño y la materialidad están pensados también según la acción y la reacción que se quiere provocar en cada objeto. Estos son los factores que provocan ese sutil movimiento que hace que todas las piezas cambien permanentemente frente a nuestros ojos. Esta gran cantidad de estímulos visuales y sonoros nos sumerge en una experiencia estética y sensorial extraordinaria, al ver danzar a estos *objetos-ballet*, al ritmo de una suave brisa imperceptible que muchas veces provocamos nosotros mismos.

Al fondo de la cuarta sala, cuelga imponente *Black Widow*, [Viuda negra], 1948, uno de los móviles de mayor escala de esta muestra, que por su peso y dimensión permanece prácticamente inmóvil. Calder disfrutaba hacer obras monumentales, sus *Nubes flotantes* instaladas en el techo del aula magna de la Universidad Central de Venezuela es un hito en este sentido. No solo es uno de sus proyectos de mayor envergadura, sino que además le permitió combinar el arte, el diseño y la acústica. Estos 31 paneles flotantes de acero y madera contra chapada contribuyen en la extraordinaria acústica de la sala. Por delante del gran móvil, y en diálogo con éste, se presentan dos "stables", apodados de esta manera por otro de sus amigos, el también pionero de la escultura no-figurativa, Jean Arp. Estas *critters*, parecen invitarnos a bailar, ya que los facetados de las chapas de sus piernas dan una sensación de movimiento rítmico. El repertorio de esta última sala se completa con *Crag* [Risco], 1974, una escultura que combina el *stable* y el *móvil*, junto con una serie de dibujos y algunas piezas de joyería.

Teatro de Encuentros nos permite conocer en profundidad la riqueza artística de Alexander Calder. Una propuesta creativa que revolucionó por completo la concepción misma de escultura, y colocó en el centro de la escena la experiencia del espectador. Hans-Georg Gadamer afirma, "[...] el juego es una función elemental de la vida humana, hasta el punto de que no se puede pensar en absoluto la cultura humana sin un componente lúdico"^[1]. Calder nos propone participar de un juego en el que somos protagonistas, somos nosotros los que activamos los móviles en interacción con ellos. Calder nos sumerge sensorial y corporalmente en una experiencia estética y lúdica, en la que se despierta nuestra capacidad de disfrute.



Alexander Calder. *Teatro de Encuentros*

Curaduría: Sandra Antelo-Suárez

Del 08/09/2018 al 13/01/2019

Fundación PROA

Av. Pedro de Mendoza 1929, La Boca, Caminito, Buenos Aires

De martes a domingo, de 11 – 19 hs hasta el 13 de enero.

[1] Gadamer, Hans-Georg; "El elemento lúdico del arte", en *La actualidad de lo bello. El arte como juego, símbolo y fiesta*, Barcelona, Paidós, 1997. P. 67

Evento: ALEXANDER CALDER. Teatro de Encuentros
Rubro: Exhibición

Soporte
Nombre
Fecha
Página
Sección

Web
Clarín
20 de diciembre del 2018
www.clarin.com.ar
Cultura

despegar.com

infobae

Cambiá siendo
cliente o no,
en la sucursal
más cercana

SUPERVIELLE
CONOCÉ MÁS

Lunes 14 de Enero de 2019 AMÉRICA TELESHOW DEPORTES TENDENCIAS CULTURA MIX5411

Últimas Noticias Verano 2019 Play TV Fotos al 100 Revista Gente Revista Para Ti [Regístrate a nuestro Newsletter](#)

CULTURA

Arte: 7 muestras que hay que ver antes de que termine el año

Una guía con exposiciones clásicas y vanguardistas para saber adónde ir en busca de belleza (si conseguimos hacernos un espacio en la agenda intensa de los próximos días)

Por Mercedes Ezquiaga | 22 de diciembre de 2018

[Compartir en Facebook](#)

[Compartir en Twitter](#)



En medio de la agenda intensa que trae aparejado cada fin de año, vale la pena buscar un momento de calma y deleite para sumergirse en alguna de las múltiples exposiciones que por esculturas, pinturas, dibujos, collages, afiches y obras que fusionan arte y diseño conforman la variada oferta.

//



Calder, en Proa

4) Alexander Calder en Proa

El estadounidense **Alexander Calder** (1898–1976) es conocido como el inventor del móvil, un tipo de "escultura suspendida" hecha de chapa y alambre que captura el movimiento en una serie de formas siempre cambiantes. La muestra **Teatro de encuentros** en Fundación Proa reúne más de sesenta obras -provenientes de la Calder Foundation de Nueva York-, desde esculturas de alambre hasta móviles y piezas de joyería, que abarcan seis décadas de producción del artista, con la curaduría de Sandra Antelo-Suárez. "Calder rechazaba los significados rígidos: quería que sus obras fuesen experiencias, no objetos de consumo", se destaca en uno de los textos de sala.

**Hasta el 13 de enero de 2019 en Proa, Avenida Pedro de Mendoza 1929, en el barrio de La Boca, de martes a domingos de 11 a 19.*

REDES SOCIALES

Medio: Facebook Fundación Proa

Selección de publicaciones entre las fecha: Septiembre 2018 - Enero 2019

<https://www.facebook.com/FundacionProa/>



Fundación Proa ha actualizado su foto de portada.
Publicado por Victor Lopez Zumelzu [?] · 18 de agosto · 🌐



5061
Personas alcanzadas

466
Interacciones

Promoción no disponible

👍❤️ 93

41 veces compartido



Fundación Proa
Publicado por Sofia Mele [?] · 23 de agosto · 🌐



Desde el 8 de septiembre Alexander Calder. Teatro de encuentros en @fundacion_proa. Imagen. Calder assembling Five Rods and Nine Discs, 1936, Roxbury. Photo: Herbert Matter, summer 1938. ©2018 Calder Foundation, New York / Artists Rights Society(ARS), New York / SAVA, Bs As #calder #calderfoundation #FundacionProa

Ver traducción



6400
Personas alcanzadas

508
Interacciones

Promocionar publicación

👍❤️ 96

4 comentarios 39 veces compartido



Fundación Proa ha añadido un evento.
28 de agosto · 🌐



ALEXANDER CALDER: TEATRO DE ENCUENTROS
Del 8 septiembre 2018 a Enero 2019

-

Embajada de los Estados Unidos de América en Argentina
Fundación Proa, Buenos Aires en colaboración con Calder Foundation,
Nueva York... Ver más



SAB., 8 SEPT.

Inauguración: Alexander Calder. Teatro de Encuentros

★ Me interesa

👤👤👤 Jwan, Guille y 7 amigos más



Fundación Proa
Publicado por Sofia Mele [?] · 3 de septiembre · 🌐



"Calder estaba tratando de explorar, de una manera no científica, de una manera emocional, cuál es la fuerza vinculante, cuál es la fuerza universal, algo mucho más grande que el universo. El universo es infinito. Sigue para siempre. Él está buscando la fuerza universal"

Entrevista a Alexander S. C. Rower, Presidente de la Calder Foundation New York, realizada por Rafael Mathus Ruiz para Revista La Nación

-

¡Los esperamos a todos este sábado para la gran inauguración a las 17 hs!



📄 Información sobre este sitio web

LANACION.COM.AR

Una puerta al planeta de Alexander Calder

Una puerta al planeta de Alexander Calder - Lifestyle, LA NACION revist...

9099
Personas alcanzadas

553
Interacciones

Promocionar publicación

👍❤️ 123

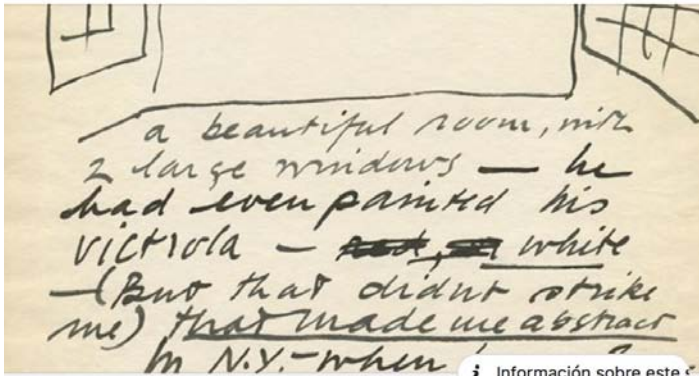
1 comentario 52 veces compartido



Fundación Proa

Publicado por Sofia Mele [?] · 5 de septiembre ·

"Alexander Calder: el gran teatro de las formas en movimiento".
Nota de Pablo Gianera para La Nación



LANACION.COM.AR

Alexander Calder: el gran teatro de las formas en movimiento

Su invención del móvil, o escultura suspendida, cambió el arte del siglo...

5650

Personas alcanzadas

286

Interacciones

Promocionar publicación

90

30 veces compartido



Fundación Proa

Publicado por Sofia Mele [?] · 9 de septiembre ·

Alexander Calder: Teatro de Encuentros.
De martes a domingo de 11 a 19 hs.



LANACION.COM.AR

Alexander Calder, maestro del equilibrio

Alexander Calder, maestro del equilibrio - Lifestyle, Arte, LA NACION...

16 615

Personas alcanzadas

1487

Interacciones

Promocionar publicación

439

7 comentarios 142 veces compartido



Fundación Proa

Publicado por LA NACION [?] · 6 de septiembre ·

Un adelanto de lo que el público podrá ver este sábado en la exhibición de Alexander Calder: Teatro de Encuentros.
por LA NACION



LANACION.COM.AR

En fotos: un adelanto de la muestra de Alexander Calder en Fundación Proa

11 369

Personas alcanzadas

1056

Interacciones

Promocionar publicación

261

3 comentarios 71 veces compartido



Fundación Proa

Publicado por Sofia Mele [?] · 6 de septiembre ·

"Calder, la belleza del escultor que nos hizo mirar hacia arriba"
Nota de Clarín Cultura acerca de la exhibición "Teatro de encuentros".
¡Los esperamos a todos este sábado a partir de las 17 hs!
#AlexanderCalder #TeatroDeEncuentros #CalderEnProa



CLARIN.COM

Calder, la belleza del escultor que nos hizo mirar hacia arriba

Creador de obras móviles, muchas veces coloridas, de gran poesía. Otr...

6226

Personas alcanzadas

373

Interacciones

Promocionar publicación

130

1 comentario 30 veces compartido

Fundación Proa ha compartido una foto.
Publicado por Sofia Mele [?] · 12 de septiembre · 🌐

Ya está disponible en librería el catálogo de Alexander Calder: Teatro de Encuentros



Librería Proa ha actualizado su foto del perfil.
8 de septiembre · 🌐

ALEXANDER CALDER
Teatro de encuentros
Catálogo de la exhibición
Proa Publicaciones

987 Personas alcanzadas 133 Interacciones Promocionar publicación
50 comentarios 2 veces compartido

Fundación Proa Publicado por Sofia Mele [?] · 9 de octubre · 🌐

"Calder, la revolución del arte". Nota y entrevista a la curadora Sandra Antelo-Suárez por El Deber



ELDEBER.COM.BO

Calder, la revolución del arte

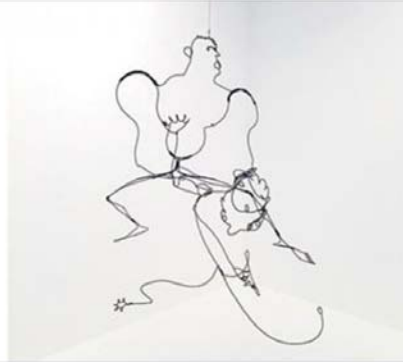
La muestra de uno de los artistas más influyentes del siglo XX se expon...

8644 Personas alcanzadas 633 Interacciones Promocionar publicación

155 comentarios 66 veces compartido

Fundación Proa Publicado por Sofia Mele [?] · 18 de septiembre · 🌐

"Un escultor que puso el arte en suspenso"
Nota de Fabián Lebenglik para Página/12



PAGINA12.COM.AR

Un escultor que puso el arte en suspenso | Teatro de encuentros: Alexander Calder en la Fundación Proa

2282 Personas alcanzadas 168 Interacciones Promocionar publicación

41 comentarios 16 veces compartido

Fundación Proa Publicado por Sofia Mele [?] · 18 de septiembre · 🌐

Préstamo de la @calderfoundation, el móvil Sin Título se encuentra actualmente en exhibición en Alexander Calder: Teatro de Encuentros, la primer exhibición del trabajo del artista en Argentina en casi 50 años. En palabras de la curadora Sandra Antelo-Suárez (@sandraantelosuarez): "La obra de Alexander Calder sitúa el acto estético en el encuentro, en un juego mental sin límites ni guiones, pleno de colaboraciones en desarrollo, especulaciones y expectativas. La obra no es ... Ver más Ver traducción



calderfoundation

2815 Personas alcanzadas 414 Interacciones Promocionar publicación

44 comentarios 38 veces compartido 1083 reproducciones

Alexander Calder: Teatro de Encuentros
Sala 4, Fundación Proa.

Del 8 de septiembre al 13 de enero
Martes a domingos 11 a 19 hs... Ver más



1760 Personas alcanzadas **283** Interacciones [Promoción no disponible](#)

52 [3 comentarios](#) [18 veces compartido](#)

"La escultura ligera de Alexander Calder, un juego de asombro y felicidad". Nota de Marina Oybin para Infobae



INFOBAE.COM
La escultura ligera de Alexander Calder, un juego de asombro y felicidad

13 544 Personas alcanzadas **1081** Interacciones [Promocionar publicación](#)

310 [4 comentarios](#) [121 veces compartido](#)

Excelente nota de Laura Isola en Perfil sobre nuestra muestra de Alexander Calder. Teatro de encuentros. Los esperamos toda esta semana de martes a domingo de 11 a 19 hs.

4. CULTURA / ARTE CALDER EN PROA

El arte como salvación

En la Fundación Proa se exhibe "Teatro de encuentros", que reúne gran cantidad de obras de Alexander Calder, una de las esculturas de Sandra Antón-Narvez. La muestra ofrece al espectador la posibilidad de acercarse a la obra del artista a partir de la década de 1920 y de cuenta de las distintas etapas de un proceso que incluye la pintura, la escultura, el movimiento y el diseño.

MUESTRA. Una revuelta de la soga en cada uno de los miles de piezas que forman su laboratorio y su obra. Una fuerza revolucionaria que enuncia "se propuso a Alexander Calder, un artista que nació en New York Times y que se convirtió en un gran artista. La pregunta es en qué momento se convirtió en un artista. Él mismo no lo sabe, pero sus obras lo dicen. Él mismo no lo sabe, pero sus obras lo dicen. Él mismo no lo sabe, pero sus obras lo dicen."

CREACIÓN. Muchos de los fotos en las que Calder aparece pueden haberse su pensamiento sobre el arte.

MOVILES. Duchamp los bautizó "móviles", porque se movían y también por "móvil", del francés móvil.

1924, cuando se fue de los Estados Unidos, donde había nacido, a París. Porque en los comienzos, y antes de eso, cuando en los años 30 creó el Teatro Calder, tuvo gran aceptación entre los artistas europeos de vanguardia. Por esa época nació su relación con Marcel Duchamp, por ejemplo, quien bautizó con el nombre de móvil a estas "estructuras" vacías, livianas, desprovistas de materia. Miles porque se movían y también por "móvil", otra de las acepciones que la palabra francesa móvil da. De ese encuentro, el de Calder y Duchamp, se ha hecho una palabra, que fue la que sirvió para denominar este nuevo que el artista estaba haciendo, hay un estado mental y un comienzo para una nueva etapa del arte. Por un lado, la descripción del placer, del efecto positivo sobre la mente que encontraba el autor de Bicycle Wheel (1951), al contemplar esta rueda disfuncional sobre un mecanismo de resaca. "Disfruto mirándolas", afirmó. "Tanto como disfruto ver las mismas danzando".

here watching the wheels go round and round. I really love to watch them roll, es la letra espiralada que cantaba John en Double Fantasy. Un momento que responde a un estímulo visual que apacigua los pensamientos y tranquiliza la mente.

recuerdo por la muestra Teatro de encuentros en Fundación Proa, curada por Sandra Antón-Narvez.

Por el otro, no es casual que fuera Duchamp quien bautizó a Calder. Para el primero, el juego, en todo caso, era un

"la idea" y la vida en un secreto. Por su parte, Calder hizo del juego su centro creativo. Otras fuentes es el humor, el capricho del azar y la participación feliz del espectador. "Es el arte básicamente un juego infantil."

Teatro de encuentros

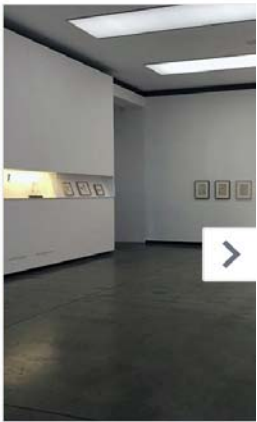
3589 Personas alcanzadas **219** Interacciones [Promocionar publicación](#)

42 [2 comentarios](#) [12 veces compartido](#)

"Su Teatro de Encuentros emociona en Proa". Nota de Pilar Altillio para Arte OnLine



Alexander Calder / Notas / Arte-online



Alexander Calder / Notas / A

2888 Personas alcanzadas **154** Interacciones [Promocionar publicación](#)

39 [4 comentarios](#) [9 veces compartido](#)

Calder en su estudio de la ciudad de Nueva York con el marco de su escultura Snake and the Cross. Actualmente en exhibición aquí en @fundacion_proa en la muestra ALEXANDER CALDER. TEATRO DE ENCUENTROS.

Imagen: Calder con el marco de Snake and the Cross, 1936, en su estudio de Nueva York. Foto: Herbert Matter, 1936. © 2018 Calder Foundation, New York / Artists Rights Society (ARS), New York

#Calder #AlexanderCalder #CalderFoundation #FundacionProa



calderfoundation

1892 Personas alcanzadas **37** Interacciones [Promocionar publicación](#)

👍 5 1 comentario 1 vez compartida

Nota en Artishock sobre la actual muestra Alexander Calder. Teatro de Encuentros en Fundación Proa. Los esperamos en nuestros horarios habituales: de martes a domingo de 11 a 19 hs. - © 2018 Calder Foundation, Nueva York / Artists Rights Society (ARS), Nueva York / SAVA Buenos Aires. #teatrodeencuentros #curated by #sandraantelosuarez #Calder #AlexanderCalder #CalderFoundation #FundacionProa



ARTISHOCKREVISTA.COM
ALEXANDER CALDER EN FUNDACIÓN PROA: PROPUESTAS DE UNA OBRA EN ACCIÓN | Artishock Revista

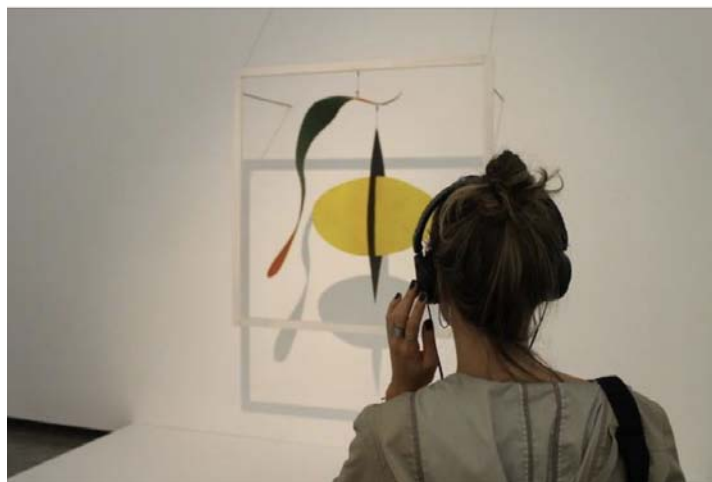
4523 Personas alcanzadas **240** Interacciones [Promocionar publicación](#)

👍❤️ 61 4 comentarios 14 veces compartido

Recorré la exhibición "Alexander Calder: Teatro de Encuentros" con la #Audioguía diseñada y producida por el equipo de @ProaEducacion. Incluye el sonido de los móviles y testimonios de la curadora Sandra Antelo Suárez y Sandy Rower, Director de Calder Foundation, NY, y nieto del artista.

Disponible en <https://goo.gl/h1kepH>

Diseño y producción: Proa Educación



13 964 Personas alcanzadas **1558** Interacciones [Volver a promocionar](#)

Promocionada el 11 dic 2018 Por Víctor Lopez Zumelzu Completada

Personas alcanzadas	8390,0	Interacción con la...	1100,0
---------------------	---------------	-----------------------	---------------

[Ver resultados](#)

👍❤️👤 859 15 comentarios 163 veces compartido

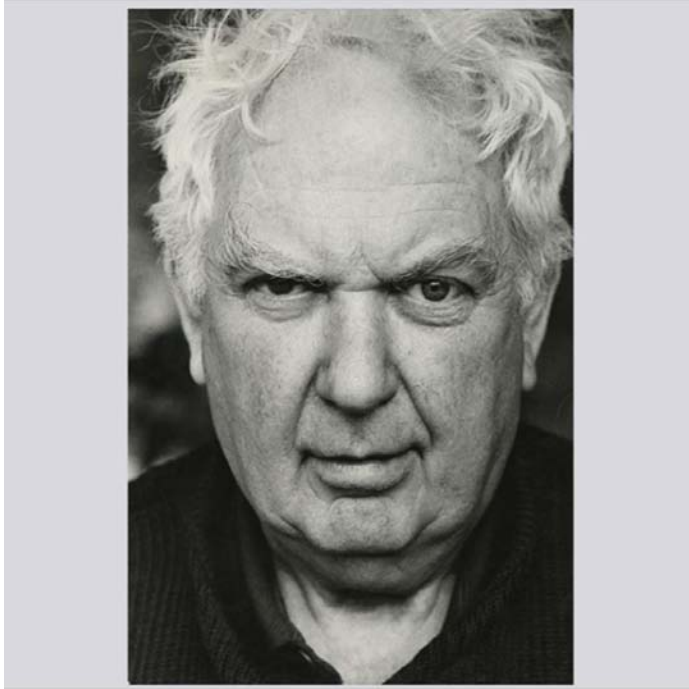


Fundación Proa

Publicado por Victor Lopez Zumelzu [?] · 12 de noviembre · 🌐



Calder murió un 11 de noviembre de 1976 en la ciudad de New York. Unas semanas más tarde el Whitney Museum of American Art celebró un servicio conmemorativo en su honor, que incluyó comentarios de James Johnson Sweeney, Saul Steinberg, Robert Osborn y Arthur Miller, amigos de Calder. El último en hablar fue Miller que concluyó diciendo: "Ha dejado caer sus monumentos en el centro de cien ciudades y sus móviles flotan sobre nuestras cabezas como bandadas de pájaros, cosas para...
[Ver más](#)



3117

Personas alcanzadas

153

Interacciones

[Promocionar publicación](#)

👍 Flor Forcinito, Grace Jhones y 30 personas más

5 veces compartido



Fundación Proa ha añadido un evento.

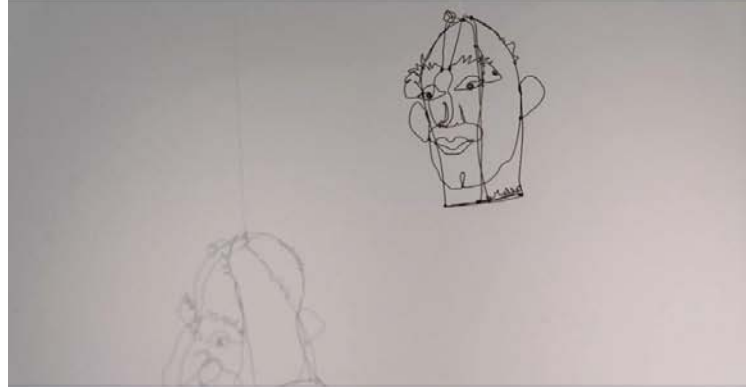
19 horas · 🌐



Últimas semanas para ver Alexander Calder: Teatro de Encuentros.

Teatro de Encuentros, una exposición de aproximadamente setenta obras de Alexander Calder (EE. UU., 1898 - 1976), abarca seis décadas diversamente creativas de la vida del artista. Constituyendo un amplio panorama, la exhibición es un testimonio de la contemporaneidad perdurable de Calder y la importancia de sus contribuciones artísticas.

Calder es conocido como el inventor del "móvil", un tipo de escultura su... [Ver más](#)



DOM., 13 ENE. A LAS 11:00

Cierre "Alexander Calder: Teatro de Encuentros"

★ [Me interesa](#)

👍 Te gusta Fundación Proa



Promociona tu evento



Obtén más respuestas para tu evento "Cierre "Alexander Calder: Teatro de Encuentros"".

8537

Personas alcanzadas

1

Interacción

[Promocionar evento](#)

👍👍 Alejandra Caso, Rosa Vogel y 179 personas más

5 comentarios

Medio: Instagram Fundación Proa

Selección de publicaciones entre las fechas: Septiembre 2018 - Enero 2019

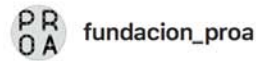
https://www.instagram.com/fundacion_proa/

PROXIMA EXHIBICION

ALEXANDER
CALDER

TEATRO
DE
ENCUENTROS

08.09.2018



fundacion_proa Próxima exhibición Alexander Calder, muy pronto en @fundacion_proa.

Load more comments

carobichu @daiananale @meencantamelon @luuuls Miren! Vean!

esaspequenascosas Alguien sabe hasta cuándo está?

margafabbri @esaspequenascosas as enero 2019

valencolangelo @mariaalejandra pinzon por fa ve bb por fa



Liked by andreslima and 1,392 others

AUGUST 22

Add a comment...



fundacion_proa Préstamo de la @calderfoundation, el móvil Sin Título se encuentra actualmente en exhibición en Alexander Calder: Teatro de Encuentros, la primer exhibición del artista en Argentina en casi 50 años.

En palabras de la curadora Sandra Antelo-Suárez (@sandraantelosuarez): "La obra de Alexander Calder sitúa el acto estético en el encuentro, en un juego mental sin límites ni guiones, pleno de colaboraciones en desarrollo, especulaciones y expectativas. La obra no es un producto sino un evento, un



2,946 views

SEPTEMBER 18

Add a comment...



PR
OA fundacion_proa

fundacion_proa Calder en su estudio de la ciudad de Nueva York con el marco de su escultura Snake and the Cross. Actualmente en exhibición aquí en @fundacion_proa en la muestra ALEXANDER CALDER. TEATRO DE ENCUENTROS.

Imagen: Calder con el marco de Snake and the Cross, 1936, en su estudio de Nueva York. Foto: Herbert Matter, 1936. © 2018 Calder Foundation, New York / Artists Rights Society (ARS), New York

#Calder #AlexanderCalder

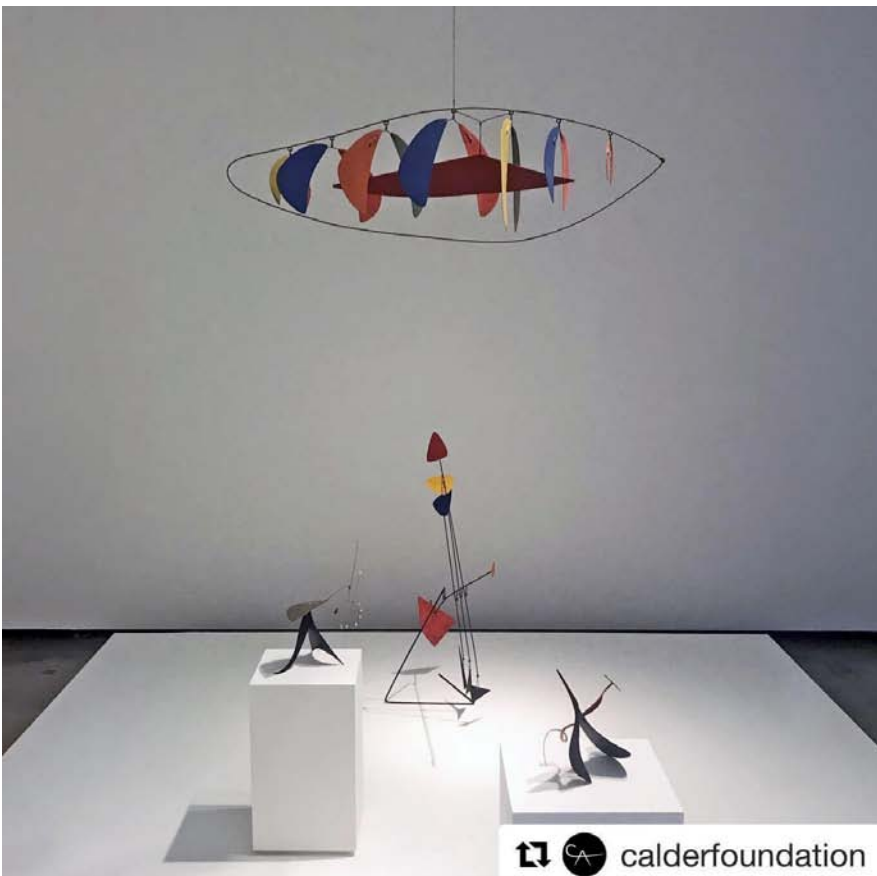


Liked by [sandraantelosuarez](#) and 359 others

NOVEMBER 8

Add a comment...

calderfoundation



PR
OA fundacion_proa

fundacion_proa Este fin de semana los esperamos en la espectacular muestra Alexander Calder. Teatro de encuentros. Curada por Sandra Antelo Suarez @sandraantelosuarez Imagen: instalación, Alexander Calder: Teatro de Encuentros, Fundación Proa, Buenos Aires. Foto: @melissa_claus. © 2018 Calder Foundation, New York / Artists Rights Society (ARS), Nueva York

#Calder #AlexanderCalder
#CalderFoundation #FundacionProa
#SandraAnteloSuarez

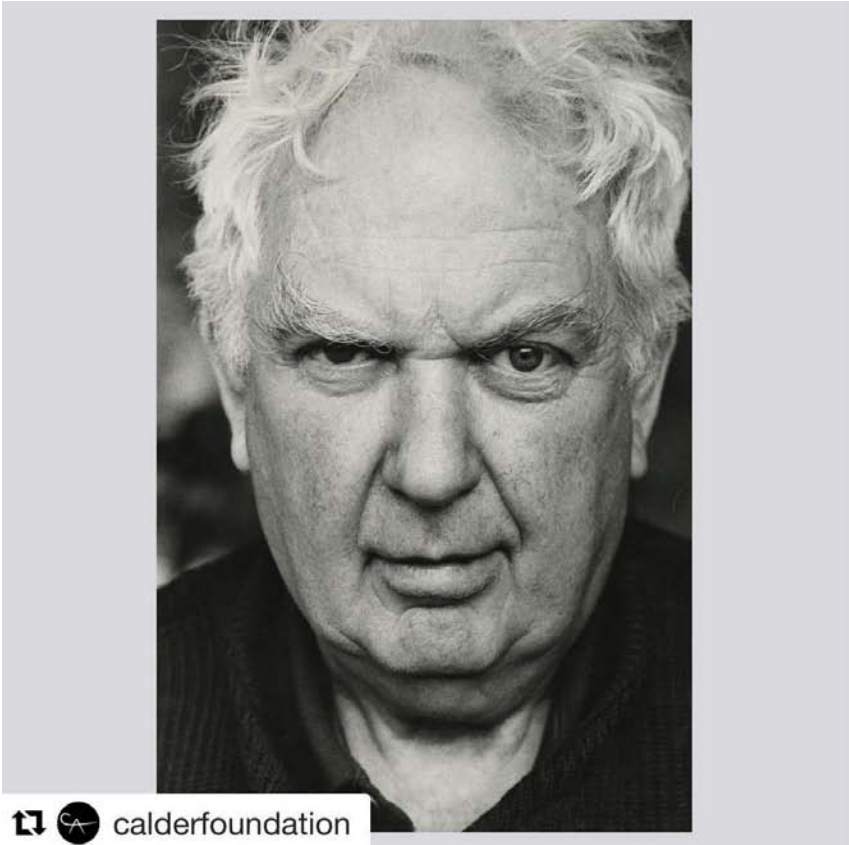


Liked by [espacio_proa21](#) and 1,343 others

NOVEMBER 9

Add a comment...

calderfoundation



PR OA fundacion_proa

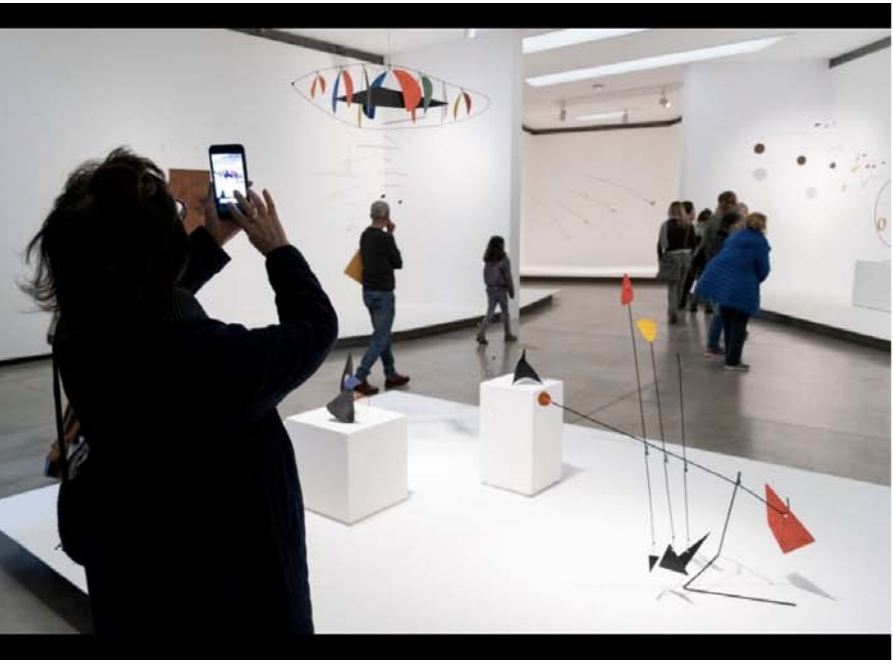
fundacion_proa Calder murió un 11 de noviembre de 1976 en la ciudad de New York. Unas semanas más tarde el Whitney Museum celebró un servicio conmemorativo en su honor, que incluyó las palabras de James Johnson Sweeney, Saul Steinberg, Robert Osborn y Arthur Miller, amigos de Calder. El último en hablar fue Miller que concluyó diciendo: "Ha dejado caer sus monumentos en el centro de cien ciudades y sus móviles flotan sobre nuestras cabezas como bandadas de pájaros, cosas para atrapar la luz, para revolotear con el viento. para detener la lluvia y todos

♡ 💬 ↗ 📌

🌐🌐🌐 Liked by espacio_proa21 and 359 others

NOVEMBER 12

Add a comment... ⋮



PR OA fundacion_proa Fundación Proa

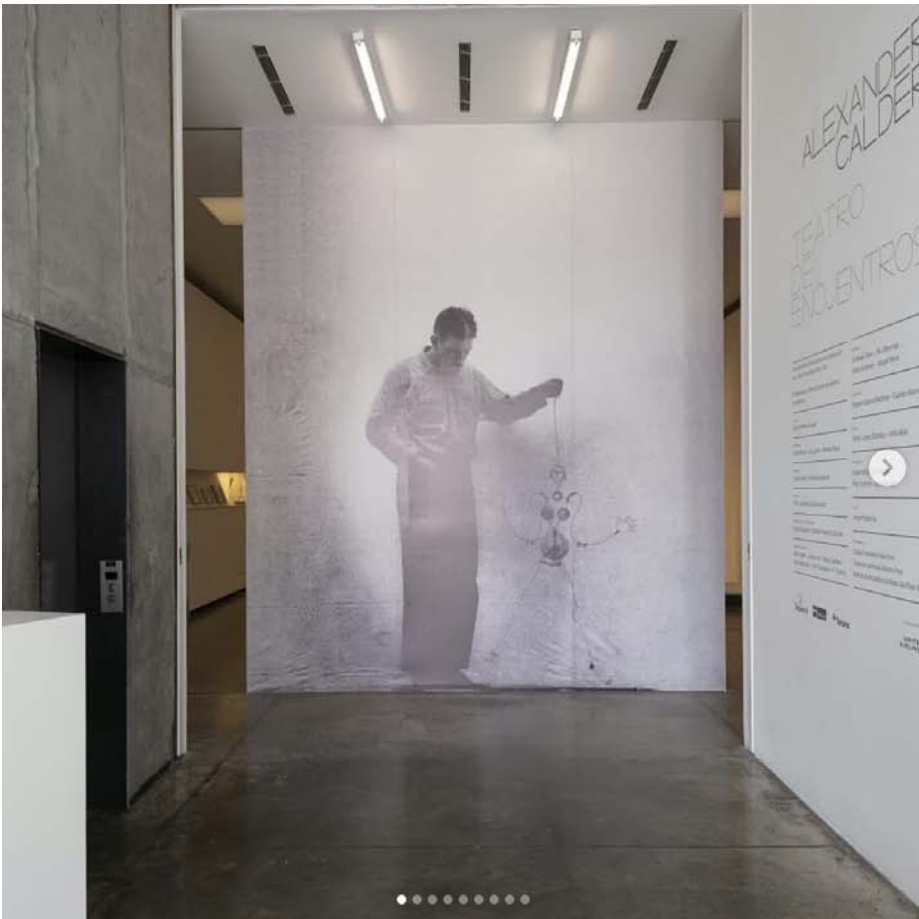
fundacion_proa Debido al feriado decretado el viernes 30 por la organización del G20, Proa y PROA21 se encontrarán cerrados al público. Sábado 1 y Domingo 2 los horarios de apertura de Proa son los habituales: de 11 a 19 hs. - © 2018 Calder Foundation, Nueva York / Artists Rights Society (ARS) Nueva York /

♡ 💬 ↗ 📌

🌐🌐🌐 Liked by santi_bengolea and 321 others

NOVEMBER 28

Add a comment... ⋮



PR **fundacion_proa**
OA Fundación Proa

fundacion_proa ¡CALDER: ÚLTIMOS DIAS!

Hasta el 13 de enero hay tiempo para visitar la muestra que reúne más de 60 obras del gran artista Alexander Calder. ¡Los esperamos!
 Abierto de martes a domingos de 11 a 19 hs

Visitas guiadas a las 17 hs - © 2018 Calder Foundation, Nueva York / Artists Rights Society (ARS), Nueva York / SAVA Buenos Aires.

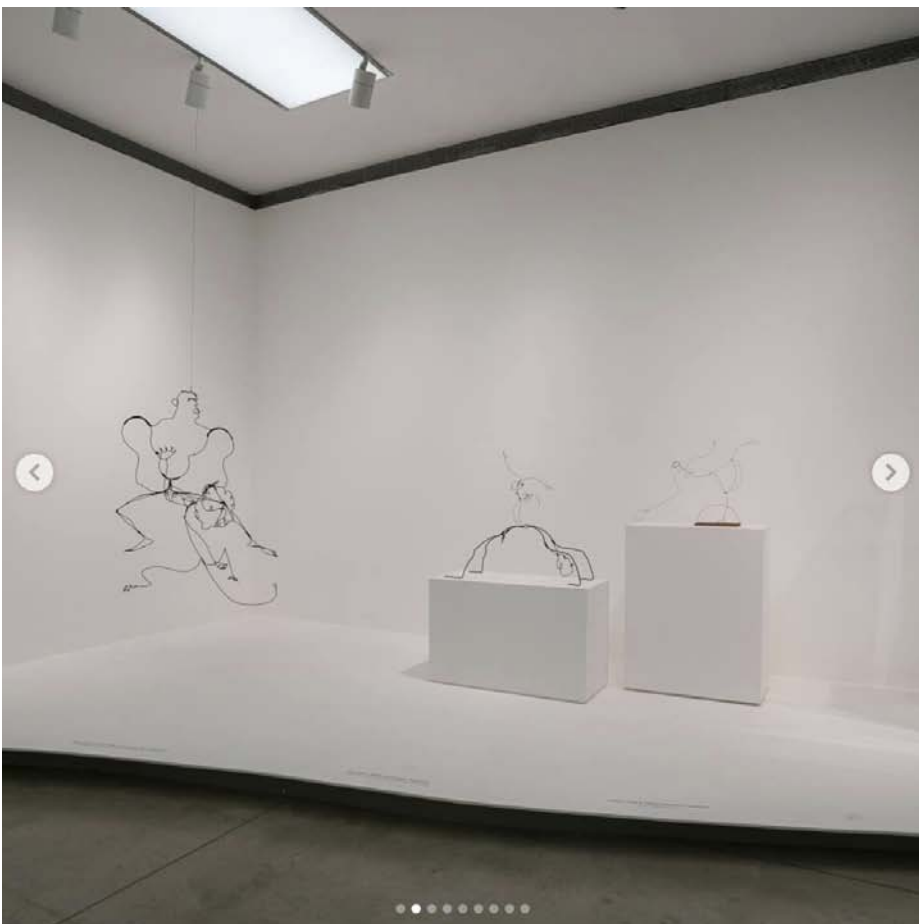
vivianavillaggi No me la perdere 🍌🍌🍌



Liked by rochgarciam and 588 others

JANUARY 4

Add a comment... ⋮



PR **fundacion_proa**
OA Fundación Proa

fundacion_proa ¡CALDER: ÚLTIMOS DIAS!

Hasta el 13 de enero hay tiempo para visitar la muestra que reúne más de 60 obras del gran artista Alexander Calder. ¡Los esperamos!
 Abierto de martes a domingos de 11 a 19 hs

Visitas guiadas a las 17 hs - © 2018 Calder Foundation, Nueva York / Artists Rights Society (ARS), Nueva York / SAVA Buenos Aires.

vivianavillaggi No me la perdere 🍌🍌🍌



Liked by rochgarciam and 588 others

JANUARY 4

Add a comment... ⋮

Medio: Twitter Fundación Proa

Selección de publicaciones entre las fechas: Septiembre 2018 - Diciembre 2018

https://www.twitter.com/fundacion_proa

Retwitteado por ti



M. Paula Zacharías @pzacharias · 21 ago. 2018

Saquen sus agendas. En septiembre el arte no dará respiro:
lanacion.com.ar/2164169-septie... @Incultura @FundacionPROA
@baphoto_oficial @ArtBasel @museomalba @BellasArtesAR #galleryweekend
@ARTRbishop @ROLF_ART @hffabuenosaires



7 28



Fundación PROA @FundacionPROA · 5 sept. 2018

"Alexander Calder: el gran teatro de las formas en movimiento" Nota de Pablo Gianera para La Nación



Alexander Calder: el gran teatro de las formas en ...

Alexander Calder: el gran teatro de las formas en movimiento - Su invención del móvil, o escultura suspendida, cambió el arte del siglo XX; llega a Fund...

lanacion.com.ar

1 9 19

Retwitteado por ti



Celina Chatruc @cchatruc · 3 sept. 2018

Una puerta al planeta de Alexander #Calder por @rmathus para @LNRevista
@arte @FundacionPROA lanacion.com.ar/2167234



🗨️ 2 ❤️ 8 ✉️

Retwitteado por ti



IdeasLN @IdeasLN · 5 sept. 2018

En fotos: un adelanto de la muestra de Alexander #Calder en @FundacionPROA
lanacion.com.ar/2168772 #arte @cchatruc @Incultura



🗨️ 9 ❤️ 20 ✉️

Retwitteado por ti



Arte Hispano @ArteHispano · 10 sept. 2018

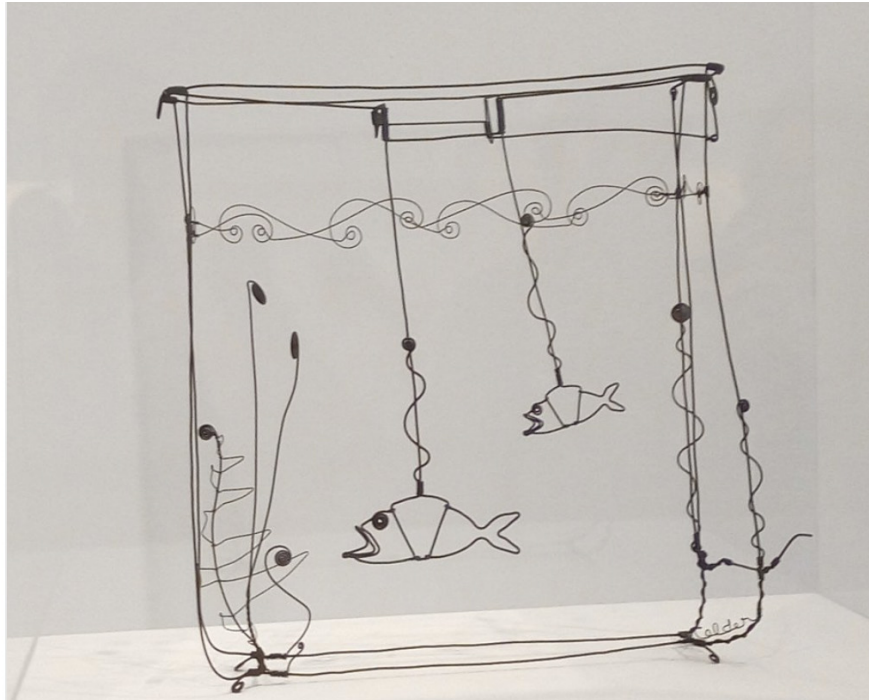
Muestra.

Alexander Calder. Teatro de Encuentros

Desde el 8 de Septiembre de 2018 al 13 de Enero de 2019

En Fundación Proa

+ info: artehispano.com.ar/Alexander_Cald...



8

13



Retwitteado por ti



Celina Chatruc @cchatruc · 9 sept. 2018

Alexander #Calder, maestro del equilibrio: mi columna de hoy en @LNRevista
lanacion.com.ar/2168887 #arte #ArtBaselCities #art



Tú y Art Basel

1

8

17





Fundación PROA @FundacionPROA · 5 nov. 2018

Excelente nota de Laura Isola en Perfil sobre nuestra muestra de Alexander Calder. Teatro de encuentros. Los esperamos toda esta semana de martes a domingo de 11 a 19 hs.



🗨️ 🔄 6 ❤️ 10 ||



Fundación PROA @FundacionPROA · 8 nov. 2018

Calder con el marco de Snake and the Cross, 1936, en su estudio de New York. Foto: Herbert Matter, 1936. © 2018 Calder Foundation, New York / Artists Rights Society (ARS), New York

#Calder #AlexanderCalder #CalderFoundation #FundacionProa

🌐 Traducir Tweet



🗨️ 🔄 1 ❤️ 7 ||



Fundación PROA @FundacionPROA · 9 nov. 2018



Este fin de semana los esperamos en la espectacular muestra Alexander Calder. Teatro de encuentros. No te la pierdas!!!

Imagen: Untitled, 1941. © 2018 Calder Foundation, Nueva York / Artists Rights Society (ARS), Nueva York / SAVA Buenos Aires.



4 Retweet 14 Like

Retwitteado por ti



ARTISHOCK @RevistArtishock · 10 dic. 2018



#HoyenArtishock #ArgentinaenArtishock | ALEXANDER CALDER EN FUNDACIÓN PROA: PROPUESTAS DE UNA OBRA EN ACCIÓN | bit.ly/2EbVr1i @FundacionPROA



2 5 Like

Retwitteado por ti



Página12 @pagina12 · 11 sept. 2018

Un escultor que puso el arte en suspenso | Teatro de encuentros: Alexander Calder en la Fundación Proa

Por Fabián Lebenglik



Un escultor que puso el arte en suspenso | Teatro de encuentros: Ale...

Las esculturas de Calder, una suerte de “dibujo” de alambre suspendido en el espacio que genera un volumen vibratorio sin masa, revolucionaron el ...

pagina12.com.ar



AUDIOGUIA

ALEXANDER CALDER

TEATRO DE ENCUENTROS



Untitled, 1941. © 2018 Calder Foundation, New York / SAVA, Buenos Aires

Audioguía realizada por el equipo educativo de Fundación Proa para la exhibición "Alexander Calder. Teatro de Encuentros", en colaboración con la curadora Sandra Antelo Suárez y con la Fundación Calder, NY.

Coordinación General: Rosario García Martínez
 Investigación: Noemí Aira, Pilar Victorio, Rosario García Martínez
 Texto: Rosario García Martínez, Noemí Aira, Pilar Victorio
 Locución: Noemí Aira, Pilar Victorio, Rosario García Martínez, Tomás Tyrrell
 Con la participación especial de Sandra Antelo Suárez (curadora) y Sandy Rower (Dir. Fundación Calder, NY)
 Grabación y Edición: Tomás Tyrrell, Goblin Music

La exhibición "Alexander Calder. Teatro de Encuentros" fue organizada por Fundación Proa, con la colaboración de la Fundación Calder, NY. Agradecemos a la Embajada de los Estados Unidos de América y a United Airlines por operar el transporte oficial de las obras. Esta exhibición es posible gracias al auspicio de la Organización Techint.

Si quiere ver las obras de esta exhibición haga [click aquí](#).

La audioguía online es de acceso público y gratuito.
 Para su escucha en salas, es necesario traer auriculares.
 Muchas gracias.

AUDIOGUÍA

PLAYLIST

- 01.Introducción Y Bienvenida
- 02.Calder Y El Dibujo
- 03.Esculturas De Alambre
- 04.Calder Y La Abstracción
- 05.Calder Y El Movimiento
- 06.Pequeña Esfera Y Pesada Esfera
- 07.Carta A JJ Sweeney
- 08.Móviles
- 09.SONIDO.Triple Gong
- 10.Triple Gong
- 11.SONIDO Móvil Sin Título
- 12.SONIDO Estruendos (Clangors)
- 13.Critters
- 14.Joyas
- 15.Joyas (por Sandy Rower)
- 16.Viuda Negra (Black Widow)

ALEXANDER CALDER
 Cookie policy

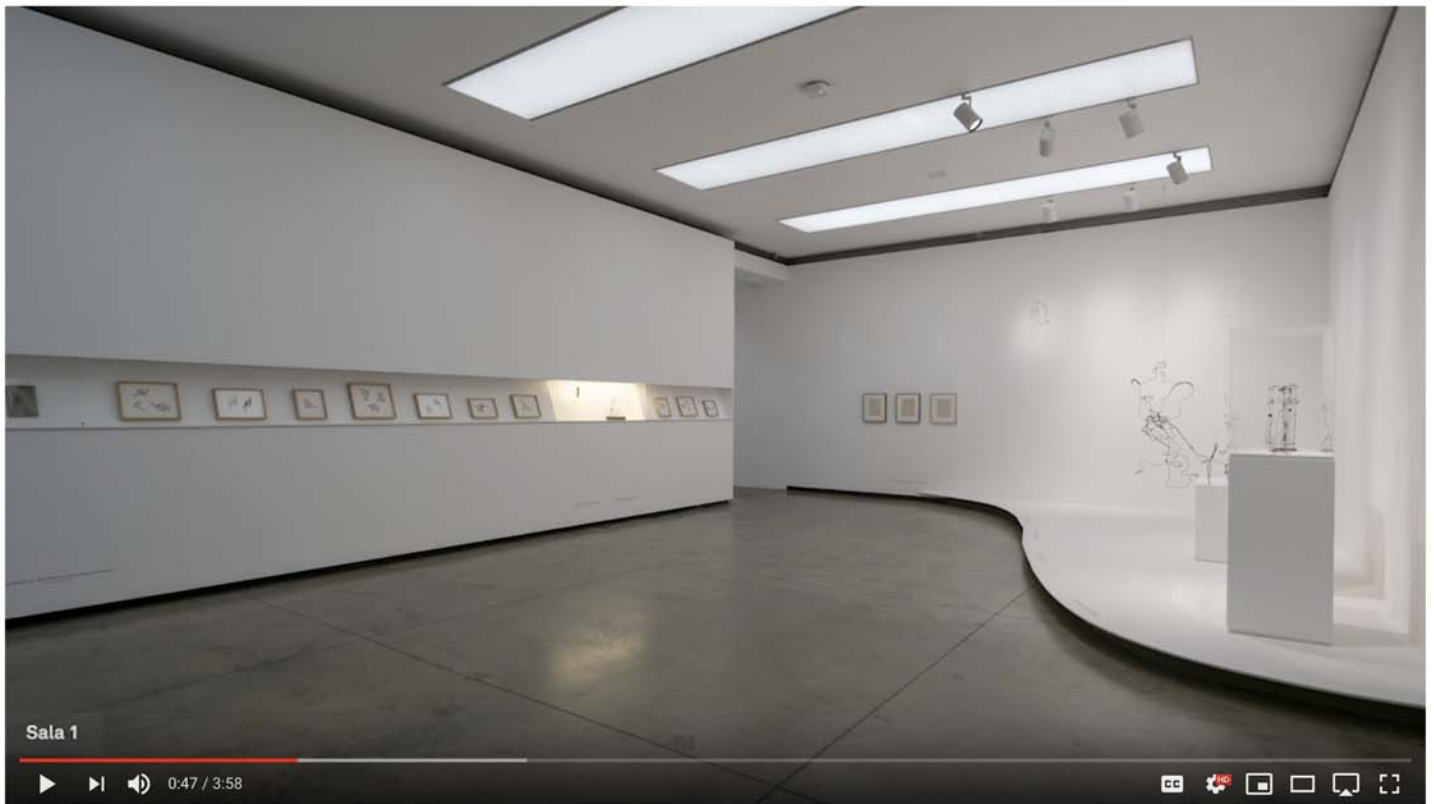
Audioguías Proa Educación
 1.Introducción Y Bienvenida

SOUNDCLOUD



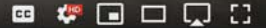
▶ 2,993 ♥ 3 ↻ 1

PROATV



Sala 1

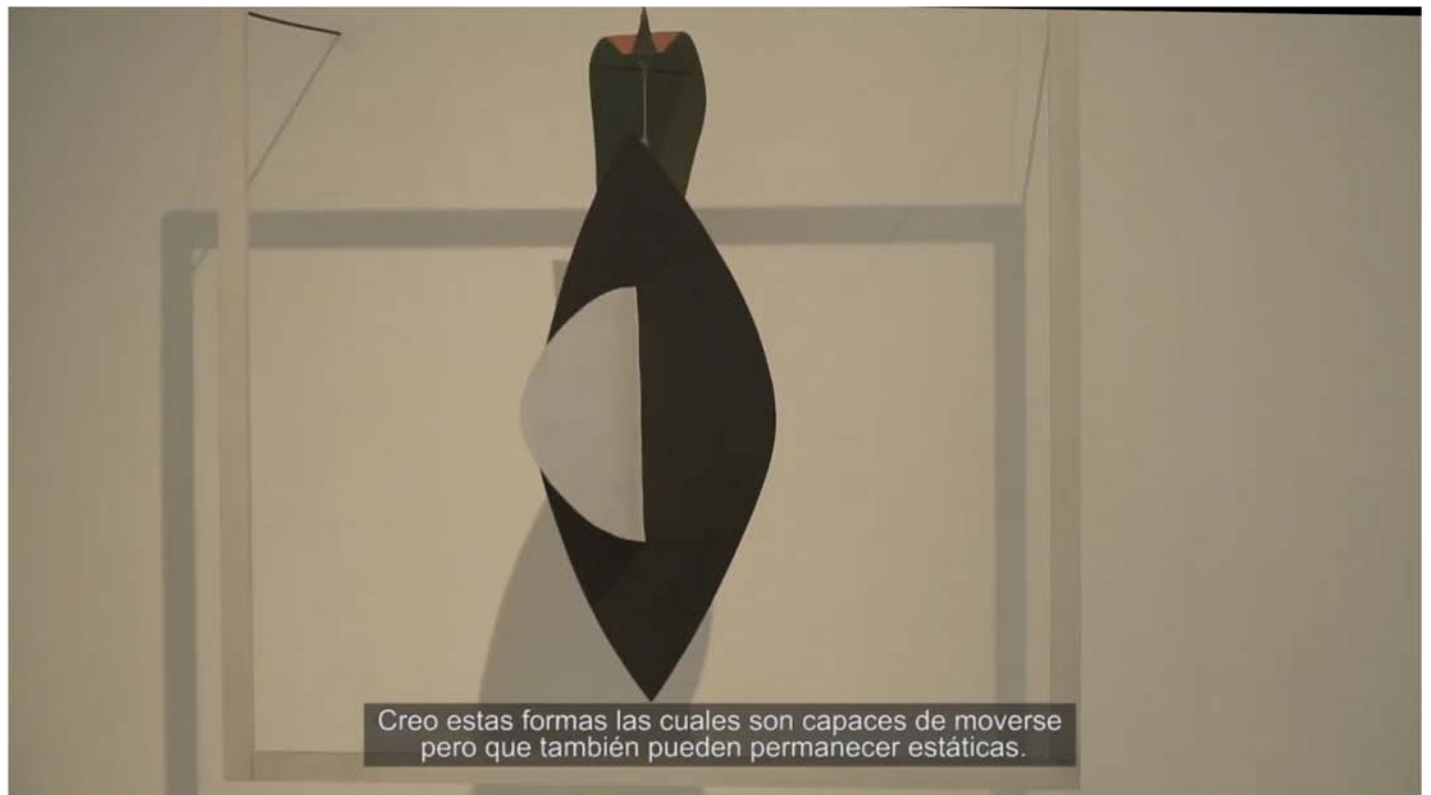
0:47 / 3:58



Alexander Calder. Teatro de Encuentros | Sala 1 por Sandra Antelo-Suárez

551 views

5 0 SHARE SAVE ...



Creo estas formas las cuales son capaces de moverse pero que también pueden permanecer estáticas.

Alexander Calder. Teatro de Encuentros | Sala 2 por Sandra Antelo-Suárez y Alexander S. C. Rower

322 views

1 0 SHARE SAVE ...



Sandra Antelo-Suárez
Curadora de la exhibición

Estamos en la Sala 3, la esplendorosa era del objeto-ballet semi-autosuficiente

Alexander Calder. Teatro de Encuentros | Sala 3 por Sandra Antelo-Suárez y Alexander S. C. Rower

120 views

👍 1 🗨️ 0 ➦ SHARE 📌 SAVE ...



Sandra Antelo-Suárez
Curadora de la exhibición

Bienvenidos a la sala 4, la última sala de Teatro de Encuentros

Alexander Calder. Teatro de Encuentros | Sala 4.

133 views

👍 1 🗨️ 0 ➦ SHARE 📌 SAVE ...