

RESEÑA DE PRENSA

ELEANOR ANTIN
ELBA BAIRON
ROSA BARBA
LENORA DE BARROS
VANESSA BEECROFT
LOUISE BOURGEOIS
DELIA CANCELA
AILI CHEN
CHICKS ON COMICS
NICOLA COSTANTINO
FLAVIA DA RIN
ELENA DAHN
MARINA DE CARO
AGNES DENES
MIRTHA DERMISACHE
NATHALIE DJURBERG
INÉS DRANGOSCH
ANA GALLARDO
MÓNICA GIRÓN
GABRIELA GOLDER
SARAH GRILO
GACHI HASPER
MONA HATOUM
ALICIA HERRERO
JENNY HOLZER
EVA KOTATKOVA
ADRIANA LESTIDO
LILIANA MARESCA
JULIA MASVERNAT
ANA MENDIETA
GUADALUPE MILES
MÓNICA MILLÁN
MARTA MINUJIN
SHIRIN NESHAT
LETICIA OBEID
MARGARITA PAKSA
LILIANA PORTER
DALILA PUZZOVIO
TRACEY ROSE
MARIELA SCAFATI
ALEJANDRA SEEGER
MARCELA SINCLAIR
CECILIA SZALKOWICZ
ROSEMARIE TROCKEL
MARIELA YEREGUI
MINI ZUCCHERI

CREAR MUNDOS

DEL 14 DE NOVIEMBRE DE 2020 AL 4 DE ABRIL DE 2021

FUNDACION PROA, BUENOS AIRES
Asesora Académica: María Laura Rosa
Curadoras: Cecilia Jaime y Manuela Otero
Agradecimiento: Embajada de México en Argentina

Reseñas de prensa

Evento: CREAR MUNDOS
Rubro: Exhibición

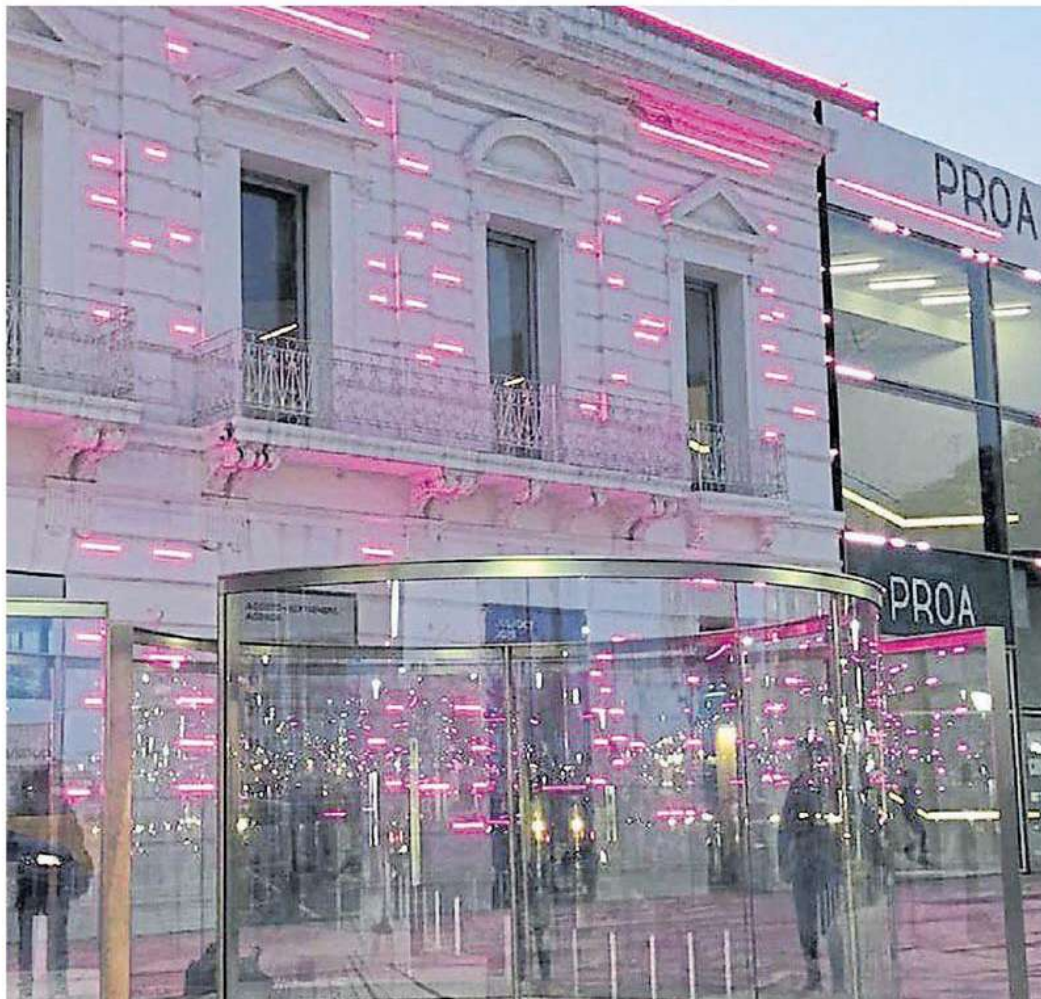
• Artículo
Columna
Agenda
Entrevista
Aviso

Medio
Nombre
Fecha
Public.
Sección
Página
Editorial

Diario
La Nación
9 de octubre 2020
Diaria
Cultura
Tapa
La Nación

Museos de todo el país iluminarán sus edificios para visibilizar su rol

FESTIVAL. Aún a puertas cerradas por la cuarentena, darán inicio así a una agenda de actividades virtuales y al aire libre impulsadas desde Buenos Aires, que se extenderá durante el fin de semana



La fachada iluminada de Fundación Proa, que inaugurará la muestra "Crear mundos"

GENTILEZA PROA

UNA MARATÓN
DE ARTE CON
VARIAS POSTAS



Sábado 24

17. Fundación Proa, por Instagram Live (@fundacion_proa). Inauguración de la muestra "Crear Mundos", con la presencia de Delia Cancela, Nicola Costantino, Mónica Giron, Mona Hatoum, Alicia Herrero, Mónica Millán, Dalila Puzzovio, Mariela Scafati y Mini Zuccheri, y la participación de Teresa Pereda.

18. Museo Moderno, por Instagram Live (@modernoba). Visita guiada por la muestra Nicanor Aráoz: Sueño sólido, con la participación del artista y la curadora Lucrecia Palacios + Edición especial de Mi vereda, proyecto de Valeria Villar en la vereda del museo, curado por Zoe Di Rienzo.

Evento: CREAR MUNDOS
Rubro: Exhibición

Soporte	Web
Nombre	Revista Noticias
Fecha	22 de octubre 2020
Página	noticias.perfil.com
Sección	Cultura

CULTURA | 22-10-2020 13:55

Los museos se iluminan para reclamar la apertura

El viernes a la noche se dará luz a las fachadas de museos y espacios de arte de todo el país, para resaltar la importancia de estas instituciones en la vida social.



ADRIANA LORUSSO
Editora de Cultura y columnista de Radio Perfil.

“¿Por qué abren los shoppings y no los museos?”. Se preguntó Gabriela Rangel, directora artística de Malba, en la conferencia de prensa que brindó **RAME, la Red de Museos y Espacios de Arte de Argentina**, una organización creada en la pandemia para reflexionar sobre la actividad de estas instituciones durante la cuarentena.

La iluminación de las fachadas de los museos el viernes 23 a la noche dará inicio a una serie de actividades virtuales y semi presenciales (ver agenda más abajo), a fin de seguir en contacto con la comunidad, a pesar de las restricciones impuestas a los espacios cerrados a causa del Covid-19.

“Los museos del país iluminarán sus fachadas para transmitir en ese gesto el aporte esencial y fundamental del arte para la ampliación del espacio público y para la reconstrucción de los lazos sociales en nuestras comunidades”, explicó RAME, la institución que se creó a partir del trabajo conjunto de la Fundación Proa, Malba, el Museo Nacional de Bellas Artes y el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires y que hoy suma a más de 50 museos nacionales.

Agenda

A continuación consignamos la agenda de actividades del festival #LosMuseosIluminan para el sábado 24 y el domingo 25.

Sábado 17hs.

FUNDACION PROA. Instagram Live @fundacion_proa

Inauguración virtual de la exhibición CREAR MUNDOS, Sala1 con presencia de las artistas: Delia Cancela, Nicola Costantino, Mónica Giron, Mona Hatoum, Alicia Herrero, Mónica Millán, Dalila Puzzovio, Mariela Scafati y Mini Zuccheri y la participación de Teresa Pereda.



Evento: CREAR MUNDOS
Rubro: Exhibición

• Artículo
Columna
Agenda
Entrevista
Aviso

Medio	Diario
Nombre	Clarín
Fecha	8 de noviembre 2020
Public.	Diaria
Sección	Cultura
Página	13
Editorial	Clarín

EL REGRESO DE LAS EXHIBICIONES PRESENCIALES AL ESPACIO DE LA BOCA

Modos de ser mujer y liberarse de las jaulas sociales: muestra en Proa



Gigantografía. De Vanessa Beecroft, sobre los "cuerpos hegemónicos".

"Crear Mundos" reúne el trabajo de más de 50 artistas que pasaron por la institución a lo largo de sus 24 años.

Marcelo Dansey
Especial para Clarín

Hoy en día es tema complicado opinar sobre asuntos femeninos si uno es un hombre cis. Es muy fácil caer en el *mansplaining*, o como se le diga en español a esas ganas masculinas de explicarles a las mujeres cómo funcionan las cosas. Pero bueno, la cultura de la cancelación es también un tema. Revisarse desde una perspectiva de género es urgente para todos y para todas.

Lo está haciendo la Fundación Proa con *Crear Mundos*, la muestra curada

por Manuela Otero y Cecilia Jaime, con asesoría académica de María Laura Rosa, que reúne el trabajo de **más de 50 artistas** que pasaron por la institución a lo largo de sus 24 años.

El primer espacio del recorrido tiene el aspecto de **una boutique**, un espacio femenino según aprendimos de la vieja escuela. En un maniquí se exhibe un delantal de Delia Canela y sobre unos estantes hay plataformas de Dalila Puzzovio y carteras de Nicola Costantino.

Se ven tejidos, un ajuar mapuche y otras piezas como las que podríamos encontrar en el taller de una modista. **Aunque no es lo que parece.** La cartera de Nicola imita la piel humana, tiene tetillas masculinas. Las plataformas de triple altura son las que Dalila empezó a usar en los 60 cuando decretó la muerte del zapatito blanco para verano y el zapatito marrón para invierno, como tenía impuesto por mandato de clase. Y el delantal de De-

lia, que tiene pintada las caras de sus artistas favoritas, rinde homenaje por ejemplo, a Rita Renoir, una corista del Crazy Horse que la argentina admiraba por su dominio del striptease.

Las ansias locas de estas mujeres que con sus aportes **consiguieron barrer los límites** entre las artes menores (labores y artesanato) de las artes mayores (pintura, escultura) se ven intimidadas por la jaula esférica de hierro negro que está plantada entre los escaparates. Se llama *Globo*, es de

Marta Minujín, Delia Canela y Agnes Denes, algunos de los nombres que convocan.

la palestina Mona Houton, y por su materialidad y dimensiones parece capaz de "contener" el espíritu más libertario. Claro, si uno fue "bien educado" no tendrá que llegar a tanto. En una de las paredes cuelga *Niñ**, un suéter infantil que Mariela Scaffati amarró con cuerdas de shibari, la técnica japonesa que se usa en BDSM para inmovilizar personas. Si la moda no incomoda, este no sería el caso.

En la segunda sala se aborda el espacio y los distintos modos de abordarlo. Hay dos paisajes hechos de carbonilla sobre papel por Ana Gallardo. Son escenas de la laguna de Zempoala, en México, donde tiró las cenizas de su madre. Al lado hay fotos de las acciones de Agnes Denes en el medio de una zona boscosa de Sullivan County, en el estado de Nueva York, donde la artista encadenó un árbol, plantó arroz en un bañado y enterró el papelito donde escribió un haiku. **Agnes es pionera en el land art**, aunque no tan conocida como el monumentalismo de los varones que la siguieron. Mientras Agnes solo quería dejar marcas en las conciencias, sus

pares estaban movidos por la tierna pretensión de transformar el paisaje. No todas son tan modosas como Agnes, claro. Marcela Sinclair, por ejemplo, cortó una mesa con una sierra, y Gachi Hasper marcó los mapas de Buenos Aires como si fueran un campo de batalla. Es sabido que si el hombre llegó a la Luna, a la mujer no le fue tan fácil la conquista del espacio.

"*Avispones, dos avispones zumban sobre mi cabeza...*" dice la leyenda que corre por los carteles luminosos de la artista Jenny Holzer y ya estamos entrando al tercer espacio donde se aborda la dimensión del lenguaje. Hay registros de Marta Minujín -nunca menos- envuelta en papeles de diario, **tirándose al Río de la Plata**; y de la brasileña Lenora De Barros, con la lengua aprisionada por los martillitos de su máquina de escribir, en plena dictadura brasileña. En

FICHA

Crear mundos

En Fundación Proa, avenida Pedro de Mendoza 1929, La Boca. Jueves a domingo, de 11 a 18. Para la visita, es necesario reservar turno en la página web www.proa.org. Gratis hasta el 30 de noviembre.

una pared están recortadas las frases que sobrevuelan la cabeza y las libretas de Julia Masvernat, artista lectora y recolectora de perlas literarias. También están los grafos de Mirtha Dermisache, que prefiere la expresión de la mano a las categorías que imponen las palabras. Y un video de la artista iraní Shirin Neshat, que **recrea un interrogatorio**, y que si uno accede a sentarse en el banquito, es posible que lo deje sin ganas de hacer declaraciones.

En la última sala nos recibe una gigantografía de Vanessa Beecroft. Una formación de modelos flacas, altas, rubias, apenas vestidas con unas botas negras que le llegan hasta la mitad de las piernas. **Una especie de utopía machista, eurocéntrica y gordofóbica, mostrada con todo el esplendor** y toda la obscenidad que solo se le permite -a veces- al arte. El cinismo de Beecroft está cruzado por las esculturas de Elba Bairon y sus siluetas decimonónicas erosionadas; las fotos de Ana Mendieta que en cada toma pretende encajar en los cánones de la cosmética; los forcejeos de Elena Dahn luchando contra el látex y dos trabajos que sirven de escape: los autorretratos pre-selfies ultra-photoshopped de Flavia Da Rin y la fotografía de un cuerpo adolescente que Guadalupe Miles le tomó a un joven wichi en las márgenes del Río Teuco. Miles trae un cuerpo laxo, radiante, emancipado que se recorta su piel marrón sobre un cielo azul electrizante, y no es que se quiera recrear el mito del buen salvaje sino que las márgenes del Teuco, son las márgenes del mundo, así como lo conocemos.

Se trata de mujeres en Fundación Proa, y no puede faltar Louise Bourgeois, que en 2011 instaló esa inolvidable araña gigante en las veredas de La Boca. La francesa está presente con **una venus gestante hecha de tela y medias de nylon**. Con esta muñeca de trapo podría cerrar la reseña, o con esa tempera que está atrás, también de Bourgeois, que se ve como manchas de sangre.

Una observación: el ciento por ciento de las artistas expuestas son

En su conjunto, las obras hablan de las estrategias para salirse de lugares de opresión.

mujeres biológicas. No hay mujeres con pene en esta muestra: en el sistema del arte argentino no circulan mujeres trans. **La inclusión trans es una deuda** a ser considerada por el equipo de curadoras independientes -Patricia Rizzo, Cristina Schiavi, Larisa Zmud y Karina Granieri- que trabajan sobre un programa experimental que será desarrollado a lo largo de estos meses en el espacio de PROA 21.

Vale decir, no es una muestra de mujeres que habla de la mujeritad. El foco está puesto sobre todo en las criaturas que buscan liberarse de las jaulas sociales, económicas, religiosas, étnicas o la que le toque en suerte. Más que un manifiesto de verdades reveladas, las obras en su interacción, funcionan como un catálogo de estrategias para que uno, una, una, pueda salir de su encierro. ■

FOTOS: FUNDACIÓN PROA



Mapas porteños. Intervenidos por Hasper como campos de batalla.



De Nicola Costantino. Carteras con candados y pezones.

Evento: CREAR MUNDOS
Rubro: Exhibición

Soporte	Web
Nombre	Agencia Télam
Fecha	13 de noviembre 2020
Página	www.telam.com.ar
Sección	Cultura

CULTURA

13/11/2020 ARTE

La muestra "Crear Mundos" recupera la mirada de las mujeres en la reapertura del Proa

La Fundación reabre sus puertas este sábado con un repaso de los 24 años de su archivo sobre artistas que estuvieron presentes en su espacio como Marta Minujín, Liliana Porter, Alicia Herrero, Liliana Maresca y Louise Bourgeois, entre otras.

Por Marina Sepúlveda



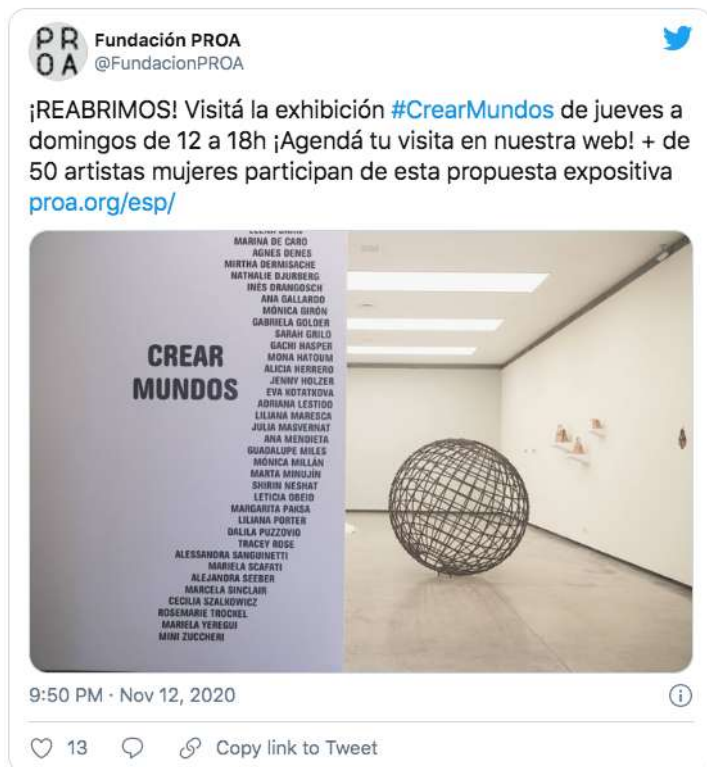
Fundación Proa reabre sus puertas al público este sábado con la muestra "Crear Mundos", tras los meses de espera, con un repaso de los 24 años de su archivo sobre artistas que estuvieron presentes en su espacio como Marta Minujín, Liliana Porter, Alicia Herrero, Liliana Maresca y Louise Bourgeois, entre otras, en una nueva narrativa temática sobre materialidad, espacio, lenguaje y cuerpo.

"Crear Mundos" se presenta como un legado que retoma la emergencia de los movimientos de mujeres, cuestionamientos políticos, prácticas, micropolíticas, denuncias, incomodidades, saberes invisibilizados en nuestro país en la emergencia del Ni Una Menos en el 2015 y la irrupción del feminismo como fuerza avasallante en la agenda pública de Occidente con el MeToo (2017), que desemboca en una variedad de apropiaciones en la esfera de los espacios de exhibición.

La Fundación Proa no es ajena a ese universo y luego de una larga pausa de casi ocho meses reabre sus puertas al público con esta exposición que traza un despliegue en el que se entrecruzan artistas y materialidades diversas.

Con el asesoramiento académico y gui3n curatorial de la investigadora Mar3a Laura Rosa y curadur3a de Cecilia Jaime y Manuela Otero, "Crear Mundos" puede visitarse de manera gratuita del 14 al 31 de noviembre, con reserva previa.

La pausa de estos meses incentiv3 la presencia virtual de Proa con cursos, conferencias y adelantos de la muestra programada desde el a3o pasado para ser estrenada a fines de marzo, despu3s de la de Anish Kapoor, y que el 24 de octubre fue estrenada virtualmente en Instagram el marco de la acci3n Los Museos Iluminan y acompa3ada por videodanza.



"Estamos muy contentos. Esta muestra est3 compuesta por m3s de 50 artistas nacionales e internacionales y de diversas generaciones, se dividi3 en varias salas y en cada una se mezclan t3cnicas, hay fotograf3a, video, pintura y obras. Es una muestra muy universal, muy contempor3nea que brinda un panorama muy actual de lo que est3 pasando en el arte en este momento", expresa **Adriana Rosenberg, presidenta de la Fundaci3n Proa.**

En ese sentido, indica que la idea de la exposici3n, que iba a inaugurarse el 20 de marzo, "surge por todo el debate de recuperar la historia de la mujer" y se3ala: "Como a lo largo de Proa tuvimos m3s de 200 mujeres, esta muestra es una selecci3n de alguna de las obras, y un homenaje a nuestra historia, a las mujeres, al archivo".

De esta manera las artistas seleccionadas reflexionan sobre problem3ticas asociadas a los materiales y elementos de la vida cotidiana, la relaci3n con el espacio, las sutilezas del lenguaje y el lugar del cuerpo como soporte, material y met3fora.

La exposición se organiza en cuatro núcleos temáticos bien definidos: la materialidad, el espacio, el lenguaje y cuerpos (que tendrá una restricción de edad para su acceso). En los descansos de la escalera, como acompañamiento, está la frase de Haraway y un ploteo de Chick on Comics, un colectivo de historietas que expuso a fines de 2016, conectando públicos desconocidos entre sí.

El recorrido inicia en la sala dedicada a **la materialidad con "Globe" (2007)**, de la artista palestino-británica Mona Hatoum, en la que se amplían las categorías de arte y se muestran "las relaciones que históricamente han desarrollado a lo largo del siglo XX y XXI las artistas con los materiales, saltando fronteras y generando esta desjerarquización de las artes entre artes mayores, menores, diseño, artesanías, artes populares y diferentes lenguajes, textiles", explica Rosa.

La investigadora señala que se evidencia el modo en que "las mujeres han saltado jerarquías, han roto compartimentos estancos entre alta cultura y baja, textiles, arte de la aguja, pintura, diseño" y así se exhiben las obras de Mónica Millán, Mónica Giron, Mariela Scafati, Mini Zuccheri, Delia Cancela, Dalila Puzzovio y Nicola Costantino que abren el juego sobre consumo e indumentaria, y se suma la mirada sobre el mercado del arte de Alicia Herrero.

La siguiente sala es "una interpretación de espacio en sentido amplio", que según indica Rosa implica "un espacio público, privado, íntimo, emotivo, de denuncia" en el que se puede ir pasando "por diferentes interpretaciones de la naturaleza y el paisaje", e incluye obras de Ana Gallardo e instalaciones de la artista húngara Agnes Denes (pionera del arte ambiental) o fotografías sobre la Antártida de Adriana Lestido.

Entre las salas del espacio y el lenguaje, la transición casi imperceptible -si no se está atento a los detalles-, propone siluetas dibujadas y trae conceptualizaciones de Liliana Porter con la reconstrucción de una experiencia del 69 del Di Tella, donde reflexionaba sobre la realidad, y cómo opera el tiempo y el espacio para que el espectador termine completando la obra.

La sala dedicada al lenguaje trata sobre su interpretación "a través de las artes visuales como un elemento político más allá de su valor simbólico y semiótico", señala Rosa. Allí la argentina Sarah Grilo -primera artista que gana la Beca Guggenheim, 1962- en Nueva York comienza a trabajar con un sentido artístico, visual las palabras en los graffitis callejeros y los integra en su obra.

También está Marta Minujín con su performance "Leyendo las noticias" (1965), que toma el concepto "el medio es el mensaje" de Marshall MacLuhan, y vestida con un traje de periódico se introduce en el agua y las palabras se disuelven. Para Rosa se trata de "un acto poético fabuloso" donde Minujín pone "la corporalidad del mensaje en el cuerpo" con "la idea de que las noticias están construyendo nuestra realidad y subjetividad".

La sala se despliega como si fuera un libro, con obras de Inés Drangosch, Mirtha Dermisache y Julia Masvernant y Leticia Obeid muestra cómo el cuerpo va dejando marcas en los libros.





Margarita Paksa con su obra con tubos fluorescentes quiso trasladar el código matemático de Fibonacci a la luz. Alejandra Seeber con *Burbujas de diálogo* (2010), -para Rosa- este silencio dialoga con el video de Shirin Neshat "The Last Word" (La última palabra, 2003), donde el silencio es resistencia.

También estarán Gachi Hasper, Leonora de Barros, Cecilia Szalkowicz, Inés Drangosch con sus mapas conceptuales, Julia Mavernat con *Gestos Textiles* (selección de frases encontradas que se resignifican en un contexto específico) y Lenora de Barros, y como una continuación de lo gráfico, pero en línea de cómic, el colectivo Chick on Comics.

En el primer piso, la muestra cierra con el núcleo cuerpo, relacionado con las interpretaciones sobre políticas del cuerpo realizadas por las artistas y se muestran performatividades de género, construcciones de ideales de belleza, críticas a los roles establecidos como el de maternidad, el modo en que las identidades se construyen, "especialmente en la obra de Ana Mendieta y Flavia del Rin", cuenta Rosa.

Otras artistas también presentes son Liliana Maresca, Louise Bourgeois y el cierre es con un video de Nathalie Djurberg, una obra sobre la trata, las violaciones y un determinado tipo de racialización y objetualización de las mujeres.

Evento: CREAR MUNDOS
Rubro: Exhibición

Soporte	Web
Nombre	La Nacion
Fecha	13 de noviembre 2020
Página	www.lanacion.com.ar
Sección	Cultura

LA NACION

Un "mundo propio" en Fundación Proa

13 de noviembre de 2020 • 18:22



María Paula Zacharías

PARA LA NACION



Mona Hatoum - Globe (Globo), 2007 Acero dulce, 170 x 170 cm Colección Silvia y Hugo Sigman, Buenos Aires.
Prensa Crear Mundos

El 2020 iba a ser el gran año de las mujeres artistas en los museos de Buenos Aires. En sus comienzos, se anunciaban muestras dedicadas a ellas en el Museo Nacional de Bellas Artes, el Malba, la Fundación Proa, el Centro Cultural Kirchner, la Usina del Arte y el Museo de Arte Moderno. A poco más de un mes de que el año se acabe, mañana abre por fin una gran colectiva, *Crear Mundos*, en Proa, con obras de más de 50 artistas y una premisa: mostrar otra manera de percibir el mundo a través de una sensibilidad que por siglos estuvo relegada.

Recién la semana pasada se pudo visitar de nuevo la muestra que Malba le dedicó a Remedios Varó y la de Mildred Burton en el Moderno, temporarias eternas y solitarias, inauguradas antes de la pandemia. Y llegó a verse también por unas semanas antes de la muestra *Women. Poder femenino en foco*, una selección de más de 60 fotos del archivo de *National Geographic* en la Usina. Pero ahí las mujeres eran objeto de retratos y no autoras: lo mismo que en la gran parte de los acervos de los museos, las mujeres son modelos y no artistas. En marzo de 2018, cuando el colectivo Nosotras proponemos hizo la acción de iluminar solo la obra de artistas mujeres y dejar a oscuras el resto de las salas del primer piso del Bellas Artes, se puso en evidencia que sólo veinte obras quedaban en foco de las 270 exhibidas: un 7,4 por ciento. Por eso era muy esperada la muestra *El canon accidental. Mujeres artistas en Argentina (1890-1950)*, con curaduría de Georgina Gluzman. En marzo será la primera exposición temporaria que se vea en el Pabellón. *La otra colectiva reivindicatoria, Políticas del deseo: para todes, tode*, que en el CCK reúne obras de más de 250 artistas de todo el país cerró recién inaugurada y sigue sin poder visitarse.

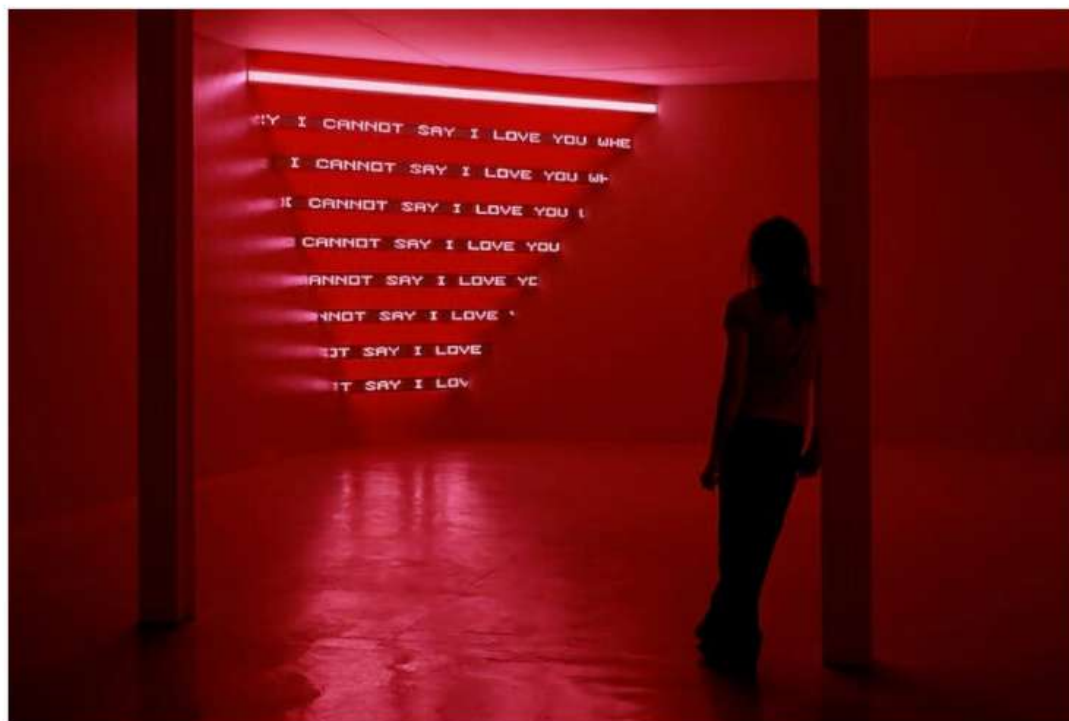


Liliana Maresca. St, 1983.

Prensa Crear Mundos

La vuelta de Proa, entonces, con una muestra que había sido anunciada para marzo de este año, viene con hambre atrasada, luego de siete meses de cierres por cuarentena y la promesa postergada de visitar depósitos con perspectiva de género. *Crear Mundos* reúne a 64 obras de artistas que a lo largo de veinticuatro años exhibieron su trabajo en exposiciones de esa institución, y se anuncia que en Proa21 habrá otro capítulo dedicado a las artistas más contemporáneas. "Es una visita al archivo de Proa, por donde pasaron más de 250 artistas mujeres. Algunas piezas son las que se vieron antes en sala, y en otros casos elegimos otras obras ", cuenta la investigadora María Laura Rosa, asesora académica de la muestra, que curan Cecilia Jaime y Manuela Otero. Por ejemplo, de Louise Bourgeois no volvió la gigantesca araña de hierro que fue sensación en la Vuelta de Rocha en 2011, sino que llegó de Nueva York una miniatura blanda y hermosa, *Pregnant Woman* (Mujer embarazada, 2003), que se exhibe como una joya, blindada en una vitrina. Otra pieza internacional es la esfera *Globe*, de Mona Hatoum, que es símbolo de la exposición.

La selección abarca desde la segunda mitad del siglo XX a la actualidad, diversidad de latitudes y de técnicas, como el video, la fotografía, la instalación y la performance. Se organiza en cuatro núcleos: materialidad, espacio, lenguaje y cuerpos. Parte de una premisa de la científica y filósofa Donna Haraway. "Plantea que a través de las feministas, el vínculo y las miradas de las mujeres con el mundo se pueden generar otros espacios de sociabilidad y otros futuros para vivir mejor", explica Rosa.



Jenny Holzer. *Looming*, 2004.

Prensa Crear Mundos / Attilio Maranzano

"Es una muestra de que no hay modo de justificar la menor presencia, hasta ahora, de obras de artistas mujeres en las colecciones de los museos. Para mí es muy emocionante participar de esta reunión", dijo Sinclair, presente en la preinauguración que reunió ayer a prensa y artistas. "Hay una deuda social. Esta es una oportunidad de equilibrarla y de propiciar diálogos", señaló la artista Alicia Herrero.

"En la primera sala se ven las desjerarquizaciones que propiciaron las artistas a través del arte textil, los cruces entre arte y diseño, y las artes populares", explica Rosa. Desde los zapatos icónicos de Dalila Puzzovio a los de Nicola Costantino de peletería humana, pasando por un vestido de Delia Cancela que rinde homenaje a sus pares y la joyería mapuche de Teresa Pereda. "Mucha emoción de volver a mostrar una pieza de esa serie de obras de los 90 que me abrió inesperadamente un camino internacional", dice Herrero, autora de *Estimado U\$S 5.000.000.- Vaso Quianlang*, una vasija china aplanada en una lámina de aluminio que señala la distancia entre la labor solitaria de los artistas y el mercado del arte.

La cuestión del espacio se aborda desde los afectos, como en el caso de Ana Gallardo y sus dibujos de la Laguna de Zempoala. También, en el sentido de la tensión espacio doméstico-espacio público. Conviven un mueble recortado de Marcela Sinclair, planos urbano-poéticos de Gachi Hasper, un paisaje volumétrico de Marina de Caro (La isla de árboles turquesas) e imágenes de la intimidad de Cecilia Szalkowicz.



Ana Mendieta, sin título, Variaciones Cosméticas Faciales.
Prensa Crear Mundos

La sala dedicada al lenguaje abraza a referentes como Mirtha Dermisache, Sarah Grilo, Marta Minujín, Margarita Paksa y Liliana Porter, junto con piezas contemporáneas como la serie de globos de silencio de Alejandra Seeber, las fotos de Leticia Obeid que registran cómo los cuerpos dejan marcas en los libros y un mural de palabras encontradas de Julia Masvernat. "Es una obra efímera de 2009, que volví a hacer con otra materialidad", cuenta esta artista.

La última sala, en el segundo piso, tiene advertencias en su ingreso, porque se trata del cuerpo, que las mujeres bien saben poner para el arte. Recibe un enorme mural de cuerpos hegemónicos de Vanesa Beecroft, que desde otra pared cuestionan Ana Mendieta o Eleanor Antin. Autopercepciones de Flavia Da Rin o de Liliana Maresca. Poéticas en movimiento, como la videoperformance de Elena Dahn o la animación de Aili Chen.

"Es necesario seguir haciendo muestras de artistas mujeres porque sigue habiendo mucha desigualdad en el sistema del arte. Esta no es una muestra con artistas feministas sino de todos los colores. Hay que mostrar como nuestras artistas son fabulosas y muchas veces han estado orilladas. Es una decisión política muy buena que Proa haya revisado su propio archivo a través de esa mirada", dice la curadora.

El programa público es virtual y presencial, e incluye visitas guiadas con las artistas y las curadoras de la exhibición, clases, videos, audioguías en Spotify, proyecciones y un ciclo de danza coordinado por Andrea Servera, una instalación de sitio específico de la mano de Gabriela Golder y Mariela Yeregui. Las visitas son de jueves a domingo, con ingreso gratuito hasta el 30 de noviembre, con previa reserva de entradas por la página proa.org y protocolo sanitario. La pandemia sigue, pero el arte vuelve a rodar.

Por **[María Paula Zacharias](#)**

Evento: CREAR MUNDOS
Rubro: Exhibición

Soporte	Web
Nombre	Data de Arte
Fecha	14 de noviembre 2020
Página	www.datadearte.com.ar
Sección	Artes plásticas

data de arte
TODO EL ARTE EN UN SOLO SITIO

Las mujeres y su creación de mundos en Fundación Proa



*Se inauguró en Fundación Proa de manera virtual la primera sala de la exhibición **Crear Mundos**. Con la asesoría académica de María Laura Rosa y la curaduría de Cecilia Jaime y Manuela Otero, la exhibición recorre la producción de más de cincuenta artistas mujeres que han formado parte a lo largo de todos estos años de la historia de Fundación Proa.*

*El título de la exhibición retoma una frase de la teórica **Donna Haraway**, de su libro **Staying with the Trouble** (2016): "(...) qué materiales usamos para pensar otros materiales, qué cuentos contamos para contar otros cuentos y qué historias hacen mundos."*

Partiendo de la historia del arte y a través de distintas disciplinas –como el video, la fotografía, la instalación y la performance–, las artistas, reflexionan sobre problemáticas asociadas a los materiales y elementos de la vida cotidiana, la relación con el espacio, las sutilezas del lenguaje y el lugar cuerpo –como soporte, material y metáfora– desde diversas generaciones y culturas de todo el mundo.

"**Crear mundos**" tomó como referente e inicio del recorrido de la exposición a *Globe* (2007), obra de la artista palestino-británica **Mona Hatoum**. Este globo con aspecto de jaula, tiene el tamaño aproximado de una persona de estatura media, y tiene el mismo grado de inclinación que el planeta Tierra.

Con barras de metal entretejidas, recursos que la artista utiliza en varias de sus esculturas, la pieza parece una enorme y pesada jaula a punto de salir rodando. En esta obra, el globo ha sido despojado de sus fronteras geográficas y políticas, para crear un espacio mínimo de encarcelamiento, en donde los límites del adentro y el afuera se mezclan. Refleja la complejidad con la que la artista logra desafiar, y por momentos perturbar, nuestra experiencia de lo cotidiano.

En esta sala vemos como las artistas de distintas generaciones nos introducen en este universo de materialidades, que amplían las categorías de arte, artesanías, oficios y se genera un nuevo mapa de relaciones e interrogantes.

El conjunto de joyas mapuches realizadas por artesanos anónimos muestran la importancia que tenían estos elementos y de qué manera con el paso del tiempo se transforman en un testimonio del valor del ornamento en la figura femenina en dichas culturas. Con una mirada antropológica, **Mónica Millán**, recupera el trabajo artesanal y la manufactura silenciosa de un grupo de tejedoras de Yataití. El resultado es una pieza colaborativa, de sutil encaje que recrea la forma de un termitero, nido que construyen las termitas como refugio para vivir.

El vínculo de lo textil con la naturaleza también está presente en la serie de **Mónica Giron**, compuesta por un grupo de vestimentas para aves patagónicas que evidencian la ausencia de estos cuerpos animales en peligro de extinción. Siguiendo la línea de cuerpos y ausencias la obra *Niñ** (2015) de **Mariela Scafati**, propone lecturas que van más allá de la discusión arte/artesanía, aunque trata también de la porosidad de límites entre los géneros

La muestra cuenta con el patrocinio de la **Embajada de México en Argentina** y podrá visitarse hasta fines de febrero de 2021, de martes a domingo de 11 a 19 hs en **Fundación Proa**.

11/2020

Más en esta categoría: « Una muestra de Nix Ruó inaugura un nuevo espacio cultural porteño El arte visto en clave irónica en "Buenos Aires Ciudad Galería" »

Evento: CREAR MUNDOS
Rubro: Exhibición

Soporte
Nombre
Fecha
Página
Sección

Web

Ramona

17 de noviembre 2020

www.ramona.org

Artes

ramona

[notas](#) [agenda](#) [convocatorias](#) [archivo](#)

S

Crear mundos. La mirada femenina como creadora de nuevos espacios posibles en Proa

Crear Mundos. Mariela Scafati, Alicia Herrero, Monica Girón, Dalila Puzzovio, entre otras en Fundación PROA desde el sábado 24 de octubre de 2020 hasta el domingo 28 de febrero de 2021.

Por [Ana María Labuntés](#)

Crear Mundos es un homenaje y un recorrido por aquellas artistas mujeres que participaron durante más de veinte años transitando las exposiciones de PROA. Las obras como objeto de estudio, pertenecen a la segunda mitad del siglo XX y llegan hasta la actualidad. La diversidad de técnicas y soportes contemporáneos como el video, la fotografía, la instalación y la performance fueron seleccionadas para esta propuesta.

CREAR
MUNDOS

ELEANOR ANTIN
ELSA BAIROW
ROSA BARBA
LEONORA DE BARROS
VANESSA BEECROFT
LOUISE BOURGEOIS
DELIA CANCELA
ALI CHEN
CHICKS ON COMICS
NICOLA COSTANTINO
FLAVIA DA RIV
ELENA DARR
MARINA DE CARO
AGNES DENES
MURTHA DERMISACHE
NATHALIE GJURBERG
INES DRANGOSCH
ANA GALLARDO
MÓNICA GIRÓN
GABRIELA GOLDER
SARAH GRILLO
SACHI HASPER
MONA HATOUN
ALICIA HERRERO
JENNY HOLZER
EVA KOTATKOVA
ADRIANA LESTIDO
LILIANA MARESCA
JULIA MASVERNAT
ANA MERDIETA
GUADALUPE MILLES
MÓNICA MILLÁN
MARTA MINULIN
SHIRIN NESHAT
LETICIA OREID
MARGARITA PAKSA
LILIANA PORTER
DALILA PUZZOVIO
TRACEY ROSE
ALESSANDRA SAMOHNETTI
MARIELA SCAFATI
ALEJANDRA SEBER
MARCELA TINCLAIR
CECILIA SZALKOWICZ
ROSEMARIE TROCKEL
MARIELA YEREGI
MIMI ZUGCHEN

Un destacado y original cuerpo de obras que transita desde los dibujos de mujeres célebres de la historia en un sutil vestido, hasta los maravillosos atuendos utilizados y contruidos con la joyería mapuche. Los objetos del mundo cotidiano, son los elementos que las artistas toman para indagar y construir sus obras. Nos introducen en este universo de materialidades que cuestionan los límites del campo artístico. La selección está atravesada por distintos ejes que permiten varias conexiones y niveles de lectura ampliando las fronteras entre arte, artesanías, oficios y generando un nuevo mapa de relaciones e interrogantes.

Con la curaduría de Cecilia Jaime y Manuela Oter, la asesoría académica de María Laura Rosa, enriquecen la investigación con su mirada puesta en esta selección de cincuenta artistas que conforman y nutren con estas ideas las formas posibles constructivas de mundos.

La pandemia, nos propone una perspectiva diferente, nos insta a re-pensar las formas de encuentro de recorridos en espacios ya conocidos como son las exposiciones: Con protocolos, se puede disfrutar de la exhibición que también cuenta con recorridos virtuales y Programas Públicos por Instagram Live (@fundación_proa)—, Se puede recorrer la SALA 1, ver las actividades en ProaTV que adicionan a estos espacios sumando contenidos.

En estos meses tan particulares, en donde todos reflexionamos las nuevas formas posibles de habitar los espacios y a su vez cuidarnos, esta exposición nos habilita a ir más allá, nos llama a imaginar, a interpelar, a reflexionar y crear nuevas y pensar nuevos futuros posibles, y el arte como una de las herramientas tangibles para construir ese proceso.

Por Ana María Labuntés

Participan de la muestra las artistas: **Delia Cancela, Nicola Costantino, Mónica Giron, Mona Hatoum, Alicia Herrero, Mónica Millán, Dalila Puzzovio, Mariela Scafati y Mini Zuccheri**

La muestra inauguró el 24 de octubre de 2020 en PROA (La Boca - Buenos Aires)

"Crear Mundos integra un conjunto de piezas en las que se destacan los procedimientos constructivos para la elaboración de obras de arte y la versatilidad de las prácticas artísticas. Un destacado y original cuerpo de obras que transita desde los dibujos de mujeres célebres de la historia en un sutil vestido, hasta los anónimos atuendos utilizados y contruidos con la joyería mapuche. Los objetos del mundo cotidiano, son los elementos que las artistas toman para sus obras y nos introducen en este universo de materialidades que cuestionan los límites del campo artístico. La selección está atravesada por distintos ejes que permiten varias conexiones y niveles de lectura ampliando los límites entre arte, artesanías, oficios y generando un nuevo mapa de relaciones e interrogantes".

Fragmento del catálogo

[Ver la inauguración de Crear Mundos en IGTV](#)



Dalila Puzzovio

Evento: CREAR MUNDOS
Rubro: Exhibición

Soporte	Web
Nombre	Revista Magenta
Fecha	18 de noviembre 2020
Página	
Sección	



FUNDACION PROA REABRE SUS SALAS AL PUBLICO CON LA EXHIBICION “CREAR MUNDOS”.

Una nueva muestra que recorre la producción de más de cincuenta artistas mujeres que han formado parte a lo largo de todos estos años de la historia de Proa. Partiendo de la historia del arte y a través de distintas disciplinas –como el video, la fotografía, la instalación y la performance–, las artistas, reflexionan sobre problemáticas asociadas a los materiales y elementos de la vida cotidiana, la relación con el espacio, las sutilezas del lenguaje y el lugar cuerpo –como soporte, material y metáfora– desde diversas generaciones y culturas de todo el mundo.

Participan las artistas **Delia Cancela, Nicola Costantino, Mónica Giron, Mona Hatoum, Alicia Herrero, Mónica Millán, Dalila Puzzovio, Mariela Scafati y Mini Zuccheri.**

Un destacado y original cuerpo de obras que transita desde los dibujos de mujeres célebres de la historia en un sutil vestido, hasta los anónimos atuendos utilizados y contruidos con la joyería mapuche. Los objetos del mundo cotidiano, son los elementos que las artistas toman para sus obras y nos introducen en este universo de materialidades que cuestionan los límites del campo artístico. La selección está atravesada por distintos ejes que permiten varias conexiones y niveles de lectura ampliando los límites entre arte, artesanías, oficios y generando un nuevo mapa de relaciones e interrogantes.

Con la asesoría académica de María Laura Rosa y la curaduría de Cecilia Jaime y Manuela Otero, Crear Mundos parte desde la segunda mitad del siglo XX a la actualidad, cubriendo técnicas y soportes contemporáneos como el video, la fotografía, la instalación y la performance

La exhibición se puede visitar de **jueves a domingo de 11 a 18h**, son los nuevos días y horario de apertura y cierre al público.

Av. Pedro de Mendoza 1929, La Boca

Evento: CREAR MUNDOS
Rubro: Exhibición

Soporte
Nombre
Fecha
Página
Sección

Web
Infobae
20 de noviembre 2020
www.infobae.com
Cultura

infobae

CULTURA

“Crear Mundos”: una mirada contemporánea sobre las mujeres en el arte

La muestra de Fundación Proa realiza un recorrido de más de dos décadas de artistas que participaron del espacio, como Marta Minujín, Liliana Porter, Alicia Herrera, Liliana Maresca y Louise Bourgeois, entre otras.

Por **Marina Sepúlveda**
20 de Noviembre de 2020



"Globe", de la artista palestino-británica Mona Hatoum

La Fundación Proa reabrió sus puertas al público con la muestra **Crear Mundos**, tras varios meses de espera, con un repaso de los **24 años de su archivo** sobre artistas que estuvieron presentes en su espacio como **Marta Minujín, Liliana Porter, Alicia Herrera, Liliana Maresca y Louise Bourgeois**, entre otras, en una nueva narrativa temática sobre materialidad, espacio, lenguaje y cuerpo.

Crear Mundos se presenta como un legado que retoma la emergencia de los movimientos de mujeres, cuestionamientos políticos, prácticas, micropolíticas, denuncias, incomodidades, saberes disímiles visibilizados en nuestro país en la emergencia del **Ni Una Menos** en el 2015 y la irrupción del feminismo como fuerza avasallante en la agenda pública de Occidente con el **MeToo** (2017), que desemboca en una variedad de apropiaciones en la esfera de los espacios de exhibición.

La Fundación Proa no es ajena a ese universo y luego de una larga pausa de casi ocho meses reabrió sus puertas al público con esta exposición que traza un despliegue en el que se entrecruzan artistas y materialidades diversas.



La muestra contiene obras de artistas como Marta Minujín, Lilliana Porter, Alicia Herrera, Lilliana Maresca y Louise Bourgeois entre muchas otras, agrupadas por temas como la materialidad, el espacio, lenguaje y cuerpo

Con el asesoramiento académico y guion curatorial de la investigadora **María Laura Rosa** y curaduría de **Cecilia Jaime** y **Manuela Otero**, **Crear Mundos** puede visitarse de manera gratuita del 14 al 31 de noviembre, con reserva previa.

La pausa de estos meses incentivó la presencia virtual de Proa con cursos, conferencias y adelantos de la muestra programada desde el año pasado para ser estrenada a fines de marzo, después de la de **Anish Kapoor**, y que el 24 de octubre fue estrenada virtualmente en Instagram el marco de la acción **Los Museos Iluminan** y acompañada por videodanza.

“Estamos muy contentos. Esta muestra está compuesta por más de 50 artistas nacionales e internacionales y de diversas generaciones, se dividió en varias salas y en cada una se mezclan técnicas, hay fotografía, video, pintura y obras. Es una muestra muy universal, muy contemporánea que brinda un panorama muy actual de lo que está pasando en el arte en este momento”, expresa **Adriana Rosenberg**, presidenta de la Fundación Proa.

En ese sentido, indica que la idea de la exposición, que iba a inaugurarse el 20 de marzo, “surge por todo el debate de recuperar la historia de la mujer” y señala: “Como a lo largo de Proa tuvimos más de 200 mujeres, esta muestra es una selección de alguna de las obras, y un homenaje a nuestra historia, a las mujeres, al archivo”.

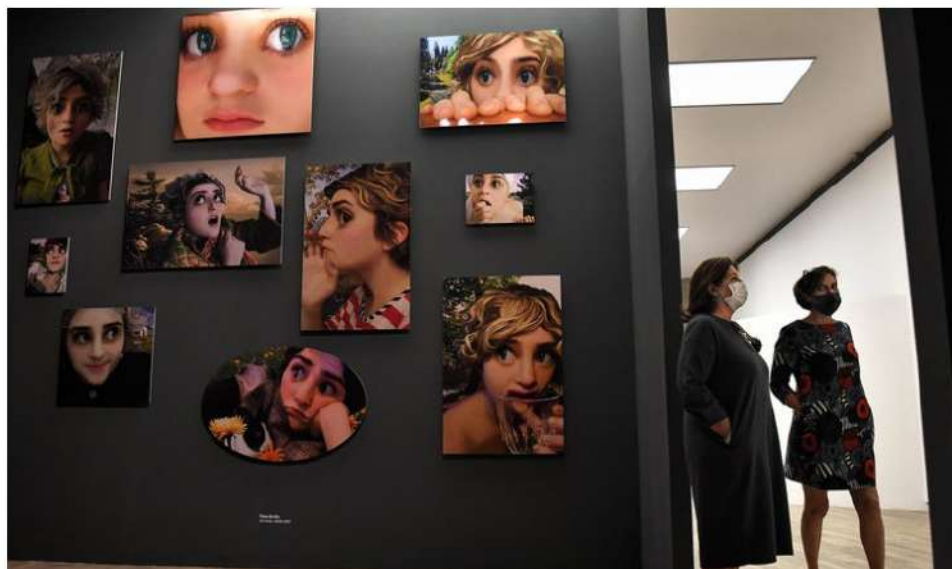


Chick on Comics

Crear Mundos retoma la frase de **Donna Haraway** “qué materiales usamos para pensar otros materiales, qué cuentos contamos para contar otros cuentos y qué historias hacen mundos” a partir de los 24 años del archivo de Proa y a través de las artistas que pasaron por sus exposiciones, y de las 250 se seleccionaron 64.

De esta manera las artistas seleccionadas reflexionan sobre problemáticas asociadas a los materiales y elementos de la vida cotidiana, la relación con el espacio, las sutilezas del lenguaje y el lugar del cuerpo como soporte, material y metáfora.

La exposición se organiza en cuatro núcleos temáticos bien definidos: **la materialidad, el espacio, el lenguaje y cuerpos** (que tendrá una restricción de edad para su acceso). En los descansos de la escalera, como acompañamiento, está la frase de Haraway y un ploteo de **Chick on Comics**, un colectivo de historietas que expuso a fines de 2016, conectando públicos desconocidos entre sí.



El recorrido inicia en la sala dedicada a la materialidad con **Globe** (2007), de la artista palestino-británica **Mona Hatoum**, en la que se amplían las categorías de arte y se muestran “las relaciones que históricamente han desarrollado a lo largo del siglo XX y XXI las artistas con los materiales, saltando fronteras y generando esta desjerarquización de las artes entre artes mayores, menores, diseño, artesanías, artes populares y diferentes lenguajes, textiles”, explica Rosa.

La investigadora señala que se evidencia el modo en que “las mujeres han saltado jerarquías, han roto compartimentos estancos entre alta cultura y baja, textiles, arte de la aguja, pintura, diseño” y así se exhiben las obras de **Mónica Millán, Mónica Giron, Mariela Scafati, Mini Zuccheri, Delia Cancela, Dalila Puzzovio y Nicola Costantino** que abren el juego sobre consumo e indumentaria, y se suma la mirada sobre el mercado del arte de **Alicia Herrero**.



Nicola Costantino

La siguiente sala es “una interpretación de espacio en sentido amplio”, que según indica Rosa implica “un espacio público, privado, íntimo, emotivo, de denuncia” en el que se puede ir pasando “por diferentes interpretaciones de la naturaleza y el paisaje”, e incluye obras de **Ana Gallardo** e instalaciones de la artista húngara **Agnes Denes** (pionera del arte ambiental) o fotografías sobre la Antártida de **Adriana Lestido**.

Entre las salas del espacio y el lenguaje, la transición casi imperceptible -si no se está atento a los detalles-, propone siluetas dibujadas y trae conceptualizaciones de **Liliana Porter** con la reconstrucción de una experiencia del 69 del Di Tella, donde reflexionaba sobre la realidad, y cómo opera el tiempo y el espacio para que el espectador termine completando la obra.

La sala dedicada al lenguaje trata sobre su interpretación “a través de las artes visuales como un elemento político más allá de su valor simbólico y semiótico”, señala Rosa. Allí la argentina **Sarah Grilo** -primera artista que gana la Beca Guggenheim, 1962- en Nueva York

////

comienza a trabajar con un sentido artístico, visual las palabras en los graffitis callejeros y los integra en su obra.



"Crear Mundo" propone un repaso de los 24 años del archivo de Fundación Proa

También está **Marta Minujín** con su performance *Leyendo las noticias* (1965), que toma el concepto "el medio es el mensaje" de **Marshall MacLuhan**, y vestida con un traje de periódico se introduce en el agua y las palabras se disuelven. Para Rosa se trata de "un acto poético fabuloso" donde Minujín pone "la corporalidad del mensaje en el cuerpo" con "la idea de que las noticias están construyendo nuestra realidad y subjetividad".

La sala se despliega como si fuera un libro, con obras de **Inés Drangosch**, **Mirtha Dermisache** y **Julia Masvernant** y **Leticia Obeid** muestra cómo el cuerpo va dejando marcas en los libros.

////

//////

Margarita Paksa con su obra con tubos fluorescentes quiso trasladar el código matemático de Fibonacci a la luz. **Alejandra Seeber** con *Burbujas de diálogo* (2010), -para Rosa- este silencio dialoga con el video de **Shirin Neshat** *The Last Word* (*La última palabra*, 2003), donde el silencio es resistencia.



Otras artistas presentes son **Gachi Hasper**, **Leonora de Barros**, **Cecilia Szalkowicz**, **Inés Drangosch** con sus mapas conceptuales. **Julia Mavernat** con *Gestos Textiles* (selección de frases encontradas que se resignifican en un contexto específico) y **Lenora de Barros**, y como una continuación de lo gráfico, pero en línea de cómic, el colectivo *Chick on Comics*.

En el primer piso, la muestra cierra con el núcleo cuerpo, relacionado con las interpretaciones sobre políticas del cuerpo realizadas por las artistas y se muestran performatividades de género, construcciones de ideales de belleza, críticas a los roles establecidos como el de maternidad, el modo en que las identidades se construyen, "especialmente en la obra de **Ana Mendieta** y **Flavia del Rin**", cuenta Rosa.

Otras artistas también presentes son **Liliana Maresca**, **Louise Bourgeois** y el cierre es con un video de **Nathalie Djurberg**, una obra sobre la trata, las violaciones y un determinado tipo de racialización y objetualización de las mujeres.

Fuente: Télam

Evento: CREAR MUNDOS
Rubro: Exhibición

Soporte Web

Nombre _____

Fecha _____

Página _____

Sección _____

ART

WORDS

COMMUNITY

THE KITCHEN



BREAK YOUR BREAD

CALENDAR

TEAM

CONTACT

ART

Creating Worlds: an interdisciplinary dialogue between 50 female artists in PROA



Agustina Rinaldi

Collaborator

hola@comunidadpan.co

En el segundo piso del imponente edificio de Fundación PROA, artistas locales e internacionales que se autoperciben mujeres se reencontraron cuerpo a cuerpo después de meses de haberse vinculado únicamente mediante la tecnología por el avance del coronavirus y el estricto aislamiento. En el marco de la preinauguración de CREAR MUNDOS, que se llevó a cabo en la terraza y no le escapó al protocolo, artistas, curadoras, coleccionistas, directoras de espacios culturales, comunicadoras, montajistas y cuidadoras de sala se hicieron presentes en un mismo espacio para reivindicar las obras de **50 artistas mujeres** que exhibieron en

Fundación PROA desde parte de la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad; el trabajo de cada una, más allá de los límites generacionales y los recursos técnicos, en su época problematizó diversas cuestiones que aún hoy siguen vigentes y oprimen a las mujeres, pese a los avances, en materia de derechos. La exhibición, que ya se abrió al público, es la oportunidad para (re)descubrir a artistas icónicas, (re)interpretar sus obras y animarse a generar un nuevo mapa de significación que, sin dudas, nos incentivará a aterrizar en nuevos destinos más allá de las fronteras conceptuales con las que luchamos a diario.



© Vista sala 1. En primer plano las obras de Delia Cancela y Mona Hatoum- Gentileza Fundación Proa

Lo que no se nombra no existe: la reivindicación del trabajo colectivo

Pocas veces reflexionamos sobre el detrás de escena de las exhibiciones que visitamos, sobre las que escribimos y recomendamos tras sentir que tocó una fibra íntima de nosotros mismos. En este caso, la Institución quiso también destacar que para que Crear Mundos pudiera inaugurarse se necesitó del trabajo no solo de las artistas de renombre que exhiben en el espacio, sino del de las trabajadoras que muchas veces se invisibiliza. “Tenemos un archivo de exposiciones muy grande que queríamos reivindicar homenajeando a las mujeres que pasaron por PROA, pero en el sentido del colectivo. Para darle vida a esta muestra también colaboraron diseñadoras, contadoras, montajistas, personal de limpieza. Si bien puede considerarse un homenaje a aquellas artistas que expusieron aquí, también queremos destacar la importancia de las mujeres que trabajan en el detrás de escena para que estas exhibiciones puedan darse”, reflexionó con nosotros **Adriana Rosenberg**, Presidenta de Proa, también haciendo hincapié en que lograron la “mezcla” generacional y de técnicas que buscaban con el fin de hibridar la disrupción que diversas artistas generaron gracias a su accionar el ámbito artístico.



© Delia Cancela – Homenaje a mujeres artistas (detalle) – Gentileza Fundación Proa

50 mujeres artistas, infinitos hallazgos posibles

Margarita Paska, Mona Hatoum, Louise Bourgeois, Vanesa Beecroft, Nicola Costantino, Liliana Porter, Jenny Holzer, Ana Mendieta, Shirin Neshat, Liliana Maresca y Marta Minujín son algunas de las artistas que forman parte de Crear Mundos. La exhibición parte de la premisa de reivindicar el carácter interdisciplinario de estas creadoras a partir de las más diversas técnicas: video, performance, escultura, pintura, fotografía e instalación.

La exhibición nos invita a (re)descubrir las paradigmáticas obras de artistas mujeres que marcaron una época, desde una mirada contemporánea y anclándolas en la coyuntura para resignificar nuestra relación con los efectos materiales que provoca el discurso pero también con nuestro cuerpo; la opresora división entre mundo privado y público, y el lenguaje.

“Nos interesaba que las obras dialogaran entre sí a partir de una mirada contemporánea. En su época, cada una generó una disrupción importante y un cambio profundo en la historia del arte. Estos temas que se problematizaron siguen siendo actuales y jamás perdieron vigencia. Si bien hoy están más arraigados que nunca gracias al feminismo, es importante destacar que venían siendo trabajados desde hace mucho tiempo por un montón de artistas”, nos contó **Cecilia Jaime**, curadora de la exhibición junto a **Manuela Otero**.



© Leonora De Barros -Poema- Gentileza Fundación PROA.

La mezcla entre lo local e internacional desafiando lo generacional y potenciado por diversos recursos técnicos nos invita a generar diálogos entre las obras de artistas que jamás habríamos pensado recorrer en un mismo espacio. Si bien la exhibición, que contó con la asesoría académica y la investigación de Maria Laura Rosa, se divide en cuatro módulos -materialidades, espacio /privado vs. público/, lenguaje y cuerpo- nos resulta inevitable crear conversaciones inéditas y estimulantes entre las artistas. Podemos hibridar el trabajo performático de Leonora De Barros -Poema- centrado en el poder de la producción del lenguaje con la instalación de Jenny Holzer -Looming- que reivindica la palabra irrumpiendo en el espacio público -que siempre fue considerado de los varones- con mensajes que exponen al patriarcado utilizando tiras lumínicas y resignificando -e ironizando- los recursos de la publicidad.



© Jenny Holzer - Looming - PH Attilio Maranzano - Gentileza Fundación Proa

/////

O la fotoperformance de **Ana Mendieta** -Sin título, variaciones cosméticas faciales- que reivindica la riqueza de la transmutación del cuerpo y de la ruptura de la oposición mujer/hombre que oprime a los sujetos con la instalación de **Margarita Paska** -Pisa Fibonacci II- en la que una frase de neón sobre un código de barras gigante que se prende y apaga al sonido del “clac, clac” /”El código binario es una cualidad mística donde el UNO ha hecho todo desde la nada y el CERO es la nada”/ retoma la secuencia matemática descubierta por el científico italiano en el siglo XIX pero también nos invita a corcernos del concepto tecnológico para desafiar el biologicismo; el antagonismo binario mujer/varón que aún hoy sigue limitando a los sujetos. Sin dudas, una resignificación que podemos hacer gracias a la deconstrucción de género que desde 2009, cuando la instalación se expuso por primera vez, avanza con firmeza y rapidez.



© Ana Mendieta -Sin título- Variaciones cosméticas faciales - Gentileza Fundación Proa

Cuando lo íntimo toca una fibra colectiva (y política)

La exhibición está organizada en núcleos que conectan diversas culturas y problematizan desde el arte cuestiones de género que traspasan los límites; desde Sudamérica hasta Europa, pasando por Norteamérica y Medio Oriente. Muchas de las obras nos invitan a reflexionar sobre los conflictos que padecemos solo por el hecho de autopercebirnos mujeres, más allá del tiempo y espacio. Las piezas conforman pequeños Universos que contienen la esencia de cada artista y nos hablan de la complejidad de nuestra época. Si bien parten de los conflictos íntimos que impulsaron a cada creadora en un contexto y tiempo determinado, no dejan de referirse a problemáticas globales y atemporales. La mayor virtud de este encuentro interdisciplinario es la inevitable identificación con “la otra”, nuestra compañera, a partir de las más diversas expresiones artísticas. Y la invitación tanto de replantearnos problemáticas contemporáneas como a desafiar las construcciones que nos oprimen y que a veces pasan desapercibidas; hacer visible lo invisible mediante el trabajo de quienes se dejaron llevar por el acto disruptivo de creación.

Crear Mundos puede verse de jueves a domingos, de 12.00 a 18.00 en Fundación PROA. Del 14 al 30 de noviembre, el acceso es gratuito; podés reservar tu visita en la web: <http://proa.org>

Evento: CREAR MUNDOS
Rubro: Exhibición

Soporte	Web
Nombre	Informador News
Fecha	24 de noviembre 2020
Página	www.informadornews.com.ar
Sección	Cultura

Informador

“Crear Mundos”: una mirada contemporánea sobre las mujeres en el arte

“Globe”, de la artista palestino-británica Mona Hatoum. La Fundación Proa reabrió sus puertas al público con la muestra Crear Mundos, tras varios meses de espera, con un repaso de los 24 años de su archivo sobre artistas que estuvieron presentes en su espacio como Marta Minujín, Liliana Porter, Alicia Herrera, Liliana Maresca y Louise Bourgeois, entre otras, en una nueva narrativa temática sobre materialidad, espacio, lenguaje y cuerpo. Crear Mundos se presenta como un legado que retoma la emergencia de los movimientos de mujeres, cuestionamientos políticos, prácticas, micropolíticas, denuncias, incomodidades, saberes disímiles visibilizados en nuestro país en la emergencia del Ni Una Menos en el 2015 y la irrupción del feminismo como fuerza avasallante en la agenda pública de Occidente con el MeToo (2017), que desemboca en una variedad de apropiaciones en la esfera de los espacios de exhibición. La Fundación Proa no es ajena a ese universo y luego de una larga pausa de casi ocho meses reabrió sus puertas al público con esta exposición que traza un despliegue en el que se entrecruzan artistas y materialidades diversas. La muestra contiene obras de artistas como Marta Minujín, Liliana Porter, Alicia Herrera, Liliana Maresca y Louise Bourgeois entre muchas otras, agrupadas por temas como la materialidad, el espacio, lenguaje y cuerpo. Con el asesoramiento académico y guion curatorial de la investigadora María Laura Rosa y curaduría de Cecilia Jaime y Manuela Otero, Crear Mundos puede visitarse de manera gratuita del 14 al 31 de noviembre, con reserva previa. La pausa de estos meses incentivó la presencia virtual

de Proa con cursos, conferencias y adelantos de la muestra programada desde el año pasado para ser estrenada a fines de marzo, después de la de Anish Kapoor, y que el 24 de octubre fue estrenada virtualmente en Instagram el marco de la acción Los Museos Iluminan y acompañada por videodanza. "Estamos muy contentos. Esta muestra está compuesta por más de 50 artistas nacionales e internacionales y de diversas generaciones, se dividió en varias salas y en cada una se mezclan técnicas, hay fotografía, video, pintura y obras. Es una muestra muy universal, muy contemporánea que brinda un panorama muy actual de lo que está pasando en el arte en este momento", expresa Adriana Rosenberg, presidenta de la Fundación Proa. En ese sentido, indica que la idea de la exposición, que iba a inaugurarse el 20 de marzo, "surge por todo el debate de recuperar la historia de la mujer" y señala: "Como a lo largo de Proa tuvimos más de 200 mujeres, esta muestra es una selección de alguna de las obras, y un homenaje a nuestra historia, a las mujeres, al archivo".

Chick on Comics Crear Mundos retoma la frase de Donna Haraway "qué materiales usamos para pensar otros materiales, qué cuentos contamos para contar otros cuentos y qué historias hacen mundos" a partir de los 24 años del archivo de Proa y a través de las artistas que pasaron por sus exposiciones, y de las 250 se seleccionaron 64. De esta manera las artistas seleccionadas reflexionan sobre problemáticas asociadas a los materiales y elementos de la vida cotidiana, la relación con el espacio, las sutilezas del lenguaje y el lugar del cuerpo como soporte, material y metáfora. La exposición se organiza en cuatro núcleos temáticos bien definidos: la materialidad, el espacio, el lenguaje y cuerpos (que tendrá una restricción de edad para su acceso). En los descansos de la escalera, como acompañamiento, está la frase de Haraway y un ploteo de Chick on Comics, un colectivo de historietas que expuso a fines de 2016, conectando públicos desconocidos entre sí. La obra de Flavia Da Rin El recorrido inicia en la sala dedicada a la materialidad con Globe (2007), de la artista palestino-británica Mona Hatoum, en la que se amplían las categorías de arte y se muestran "las relaciones que históricamente han desarrollado a lo largo del siglo XX y XXI las artistas con los materiales, saltando fronteras y generando esta desjerarquización de las artes entre artes mayores, menores, diseño, artesanías, artes populares y diferentes lenguajes, textiles", explica Rosa. La investigadora señala que se evidencia el modo en que "las mujeres han saltado jerarquías, han roto compartimentos estancos entre alta cultura y baja, textiles, arte de la aguja, pintura, diseño" y así se exhiben las obras de Mónica Millán, Mónica Giron, Mariela Scafati, Mini Zuccheri, Delia Cancela, Dalila Puzzovio y Nicola Costantino que abren el juego sobre consumo e indumentaria, y se suma la mirada sobre el mercado del arte de Alicia Herrero. Nicola Costantino La siguiente sala es "una interpretación de espacio en sentido amplio", que según indica Rosa implica "un espacio público, privado, íntimo, emotivo, de

denuncia" en el que se puede ir pasando "por diferentes interpretaciones de la naturaleza y el paisaje", e incluye obras de Ana Gallardo e instalaciones de la artista húngara Agnes Denes (pionera del arte ambiental) o fotografías sobre la Antártida de Adriana Lestido. Entre las salas del espacio y el lenguaje, la transición casi imperceptible -si no se está atento a los detalles-, propone siluetas dibujadas y trae conceptualizaciones de Liliana Porter con la reconstrucción de una experiencia del 69 del Di Tella, donde reflexionaba sobre la realidad, y cómo opera el tiempo y el espacio para que el espectador termine completando la obra. La sala dedicada al lenguaje trata sobre su interpretación "a través de las artes visuales como un elemento político más allá de su valor simbólico y semiótico", señala Rosa. Allí la argentina Sarah Grilo - primera artista que gana la Beca Guggenheim, 1962- en Nueva York comienza a trabajar con un sentido artístico, visual las palabras en los graffitis callejeros y los integra en su obra. "Crear Mundo" propone un repaso de los 24 años del archivo de Fundación Proa. También está Marta Minujín con su performance Leyendo las noticias (1965), que toma el concepto "el medio es el mensaje" de Marshall MacLuhan, y vestida con un traje de periódico se introduce en el agua y las palabras se disuelven. Para Rosa se trata de "un acto poético fabuloso" donde Minujín pone "la corporalidad del mensaje en el cuerpo" con "la idea de que las noticias están construyendo nuestra realidad y subjetividad". La sala se despliega como si fuera un libro, con obras de Inés Drangosch, Mirtha Dermisache y Julia Masvernant y Leticia Obeid muestra cómo el cuerpo va dejando marcas en los libros. Margarita Paksa con su obra con tubos fluorescentes quiso trasladar el código matemático de Fibonacci a la luz. Alejandra Seeber con Burbujas de diálogo (2010), -para Rosa- este silencio dialoga con el video de Shirin Neshat The Last Word (La última palabra, 2003), donde el silencio es resistencia. Otras artistas presentes son Gachi Hasper, Leonora de Barros, Cecilia Szalkowicz, Inés Drangosch con sus mapas conceptuales, Julia Mavernat con Gestos Textiles (selección de frases encontradas que se resignifican en un contexto específico) y Lenora de Barros, y como una continuación de lo gráfico, pero en línea de cómic, el colectivo Chick on Comics. En el primer piso, la muestra cierra con el núcleo cuerpo, relacionado con las interpretaciones sobre políticas del cuerpo realizadas por las artistas y se muestran performatividades de género, construcciones de ideales de belleza, críticas a los roles establecidos como el de maternidad, el modo en que las identidades se construyen, "especialmente en la obra de Ana Mendieta y Flavia del Rin", cuenta Rosa. Otras artistas también presentes son Liliana Maresca, Louise Bourgeois y el cierre es con un video de Nathalie Djurberg, una obra sobre la trata, las violaciones y un determinado tipo de racialización y objetualización de las mujeres. Fuente: TélamSIGA LEYENDO "Panorama", la propuesta que invita a recorrer el arte del país en una semana Nuestra tristeza está vencida: a propósito de una exposición de Luis Felipe Noé

Evento: CREAR MUNDOS
Rubro: Exhibición

• Artículo
 Columna
 Agenda
 Entrevista
 Aviso

Medio
 Nombre
 Fecha
 Public.
 Sección
 Página
 Editorial

Revista
 Perfil
 20 de noviembre 2020
 Dominical
 Cultura
 7
 Perfil

Cita previa

Abren los museos y las galerías de arte

Luego del imperio del Zoom, las esporádicas salidas para hacer compras, los aplausos a las nueve de la noche, el himno de los vecinos patriotas y fervorosos, llegó la hora de salir a la calle otra vez. Nuestra vida poco a poco vuelve a tomar forma y sentido. Finalmente volveremos a ser algo más que cuerpos amenazados por la enfermedad. Nuevamente, luego de la cuarentena más larga del mundo, museos y galerías vuelven a dar la bienvenida. Con frascos de alcohol en gel a la mano, termómetros apuntando y distanciamiento social. Pero abiertos. Como los casinos y los hipódromos.



LAURA ISOLA

No sabemos todavía si la pospandemia nos encontrará unidos o dominados, en alusión risueña al discurso de Perón de 1953. ¿Vacunados o inmunizados? ¿Contagiados o recuperados? El futuro, según los expertos, es dinámico, variable, contradictorio: de solidaridad, unión y nuevas formas de sociabilidad o de múltiples amenazas, una revancha del planeta ante tanto castigo humano, de encierro y falta de perspectivas.

Vamos a tientas, en un día a día, un solo por hoy generalizado a ver cómo sigue la cosa. Las fases, los anuncios de cuarentena y el servicio meteorológico son nuestro cuaderno de bitácora

para los plancitos, discretos y moderados, en los que intentamos reconstruir algo que odiábamos y llamábamos rutina. De hecho, nunca estuvimos tan atentos al clima, ya que entre el afuera y el aforo lo necesitamos más que nunca: las buenas temperaturas y la ausencia de lluvia para planificar salidas y encuentros. Volvimos, sin quererlo y sin saberlo, a un estado de naturaleza como si fuésemos los primeros los primeros agricultores; los que se quedaron quietos después haber sido nómades cazadores y recolectores.

El aislamiento social preventivo y obligatorio fue el imperio del zoom (los zoompleaños, el zoompamento, las zoomclases y las zoomuestras y sigue la lista), las esporádicas salidas para las compras, los aplausos a las nueve de la noche, el himno de los vecinos fervorosos. Pero el distanciamiento y la fase última promovió otras maneras para el esparcimiento: el uso de los parques, las mesitas afuera, se abrieron más tiendas y negocios para que nuestra vida tomara forma y dejara de ser sólo un cuerpo amenazado por una epidemia. Dicho sea de paso, una reapertura que considera casinos e hipódromos pero no la vuelta a las clases, por más raro que suene.

Del ASPO al DISPO no hubo solo un cambio de sigla. Fue un ábrete sésamo para que, entre otros, galerías y museos dieran la bienvenida después de la cuarentena más larga del mundo. Por lo tanto, los espacios trabajaron silenciosos y a puertas cerradas para que estos días los encuentren dispuestos a recibir a sus visitantes con todas luces prendidas, los frascos con alcohol en gel y los termómetros apuntando.

De hecho, las normativas son estrictas y los protocolos, indispensables a la hora de armar el recorrido. Uno que puede ser por zona y comenzar, por ejemplo, en La Boca. Está inaugurada la muestra *Crear mundos* en la Fundación Proa que reúne en todos sus metros de exhibición a las artistas mujeres que pasaron por sus paredes y pisos. *Crear mundos*, mientras se posiciona en la agenda feminista, corrobora que en estos veinte años Proa fue plural e inclusiva en su repertorio. Ahí nomás está, Fundación Andreani, vecino nuevo de la cuadra, que tuvo su inauguración virtual pero que puede visitarse en Avda. Pedro de Mendoza 1973 en el edificio imaginado por Clorindo Testa con entrada libre y gratuita.

En Marco, el museo de arte contemporáneo de La Boca sobre la Avenida Brown al 1031, está la muestra de Juan Stoppani y Jean Yves Legavre, *De París a Buenos Aires*. Ambos hacen doblete y de *La Boca a Barrio Norte* tienen otra exhibición con obras recientes en Smart Gallery, en la planta baja de un edificio maravilloso en Alvear 1580.

Hay novedades en las galerías cercanas al Riachuelo. Constitución tiene en su casa a Martín Farnholz con *Hueco*, una muestra que cuelga de las paredes en Del Valle Ibarlucea 1140 y es el domicilio de sus propios dueños, Martín y Beto. Barro (Caboto 531) volvió al ruedo con una colectiva llamada *Inédita*.

Además de estas muestras se inauguró una galería en barrio bostero: Alberto Sendrós hizo desembarco con el sugerente nombre *Chorreos e improvisaciones*, la exhibición del escritor que pinta Washington Cucurto (Santiago Vega). A tono con su interés por las letras, entonces, podría ser una bofetada al gusto del público. En este caso, el público no será ruso como promovía Vladimir Maiakovski para la poesía sino para propinársela al arte local. Para encontrarla habrá que tocar timbre en Wenceslao Villafañe 584.

Un poco más cerca del Parque Lezama, más precisamente haciendo cruz, Pasto tiene a Federico Cantini con *Cero estrés (0 es 3)*, tallas en madera y bajorrelieves de barro para mirar sin prisa ni pausa. El Museo de Arte Moderno, por su parte, abrió con muestras que quedaron dormidas y se despiertan como la de Sergio De Loof, la de Santiago Iturralde y Mildred Burton, entre otras. Las novedades son *Sueño sólido* de Nicanor Aráoz, un mural de Cotelito en la espléndida cafetería y Diana Aisenberg que hizo dos obras dentro de su proyecto *Mística robótica en la economía de cristal*.

A orillas del canal de Puerto Madero, en la Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat –Colección Amalita para los amigos– Matías Duville abrió *Hotel Palmera*, una muestra curada por Gabriel Pérez-Barreiro y Lara Marmor. Además de sus instalaciones y dibujos, tiene un anfitrión invitado



INÉDITA. Así se titula la muestra colectiva que se expone en la Galería Barro, en Caboto 531.



PALMERAS. La Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat expone *Hotel Palmera*, de Matías Duville, con curaduría de Gabriel Pérez-Barreiro. La exposición será acompañada por un cuento escrito por César Alra.

FOTOS: BARRO-GALERIA



DIRTY. En la Galería Isla Flotante (Viamonte 776) Expone Tobias Dirty.



FOTOS: GALERIA ISLA FLOTANTE



CREAR MUNDOS. La exhibición recorre la producción de cincuenta artistas mujeres que han formado parte a lo largo de todos estos años de la historia de Fundación Proa. A izquierda, Elena Dah. Abajo, Ana Mendieta.

FOTOS: FUNDACIÓN PROA



de lujo: un cuento escrito por César Aira que acompaña la exposición.

En el Museo de Bellas Artes la reapertura será por etapas. En esta primera, el público podrá visitar las salas de la planta baja, que albergan las obras de arte argentino del siglo XIX, las piezas de arte europeo de los siglos XVI al XIX, y las colecciones Guerrico y Hirsch, que forman parte del acervo permanente del Bellas Artes. "Reabrir el Museo, aunque sea parcialmente, es una buena noticia que brinda alivio y esperanza en estos tiempos difíciles", afirma el director de la institución, Andrés Duprat.

En el Malba las cosas son diferentes: por un lado, el empeño en equiparar el museo virtual con el museo real ha sido tema de trabajo durante la pandemia. *La historia como rumor*, un programa anual de exhibiciones online concebido por la directora Gabriela Rangel con el objetivo documentar y contextualizar un conjunto de performances que ocurrieron en distintos momentos y lugares de América y el Caribe, así lo confirma. En su primer capítulo toma del archivo e historia oral y despliega una performance pionera de la posmodernidad de Jorge Eduardo Eielson (Lima, 1924-Milán, 2006), uno de los mayores poetas y artistas visuales latinoamericanos de la segunda mitad del siglo XX. Por el otro, la nueva colgada extiende intereses y aproximaciones sobre la colección que dejan ver relaciones entre el arte moderno, prehispánico y contemporáneo. Las obras se organizaron con un criterio cronológico pero no es el único. Hay puntuaciones contemporáneas que ingresan en las salas para hacer señalamiento, desvíos, nuevas lecturas.

Tobías Dirty presenta Casa de la Cultura en Isla Flotante que hace poco tiempo cambió residencia a Viamonte 776 y se encuentra en la zona del arte que marcó los años 60. En tren de mencionar fechas y años, la propuesta de esta exposición

surge a partir de su cumpleaños número 30 y una conmemoración de su primera exhibición en Villa Gesell a los 14.

La encerrona fue tiempo de reflexión y eso se puede ver en los cambios que produjo. Sobre todo, en las casas en las que vivimos, durante los días y las noches, muchos, mucho tiempo, todos juntos. Por esto

o por aquello, la remodelación que hizo María Casado en su casa/galería está en sintonía con la vida en cuarentena, en el sentido de reinventarse para poder seguir, para poder salir. Nuevo espacio en la misma dirección, al que se podrá visitar avisando por info@mariacasado.com.ar o llamando al 11 5451-6796.

Todo con cita previa, reserva y anticipación. Barbijo obligatorio, distancia social, manos limpias, ambientes ventilados y desinfectados. Una convivencia con la nueva normalidad y con la virtualidad que aún nos guía, en este híbrido que se ha convertido nuestra cotidianeidad. Sin embargo, la mirada despejada y el buen uso del tiempo pueden ser más que aliados al momento de volver a entrar para ver arte. Sin inauguraciones multitudinarias, sin sociabilidad descontrolada, una concentración mayúscula y listos para volver a traspasar la puerta, que nos midan la temperatura, y lanzarse a las salas. ■

Evento: CREAR MUNDOS
Rubro: Exhibición

• Artículo
 Columna
 Agenda
 Entrevista
 Aviso

Medio	Diario
Nombre	Página 12
Fecha	27 de noviembre 2020
Public.	Semanal
Sección	Las12
Página	-
Editorial	Página 12

MUESTRAS “Crear mundos” exhibe obras de 46 autoras contemporáneas en Fundación Proa, poniendo en escena las discusiones de nuestro tiempo.

LOS IDEOGRAMAS DEL ARTE



ANA MENDIETA, SIN TÍTULO.

POR DANIEL GIGENA

Reabrió Fundación Proa con una mega muestra que reúne obras de 46 artistas mujeres que habían formado parte de exposiciones en la historia del espacio cultural de La Boca. El archivo se impone como marca de época en el siglo XXI. De los carteles lumínico-narrativos de la estadounidense Jenny Holzer a las escrituras ilegibles de Mirtha Dermisache, y de los accesorios con símil de piel humana de Nicola Costantino a los cuadros vivos de la italiana Vanessa Beecroft, “Crear mundos” agrupa a un seleccionado de artistas contemporáneas en torno a cuatro ejes temáticos (materialidades, espacio, lenguaje y cuerpo), cuyos trabajos se distribuyen en cuatro salas.

Sin una gota de testosterona, la muestra está al cuidado de Cecilia Jaime y Manuela Otero y contó con la asesoría académica e investigación de María Laura Rosa. Esculturas, dibujos, pinturas, videos, fotografías, instalaciones y registros de performances históricas (como la de Marta Minujín en Costanera Sur, en 1965) y contemporáneas, como la de la siempre cautivante Elena Dahn, de 2017, forman parte de esta antología de la creación femenina.

Los mundos de la exposición no son apacibles ni están desprovistos de antagonismos, alborotos ni sarcasmos. Hay referencias a la maternidad, como en el caso de las dos obras de la francesa Louise Bourgeois, expuestas en una sala de atmósfera placentaria, y en el escalofriante textil de Mariela Scafati, que recibe a los visitantes en la primera sala. “Las artistas que integran “Crear mundos” nos presentan piezas que conforman en sí mismas pequeños universos en donde nos hablan sobre las complejidades de nuestra época —escribe María Laura Rosa—. A través de ellos nos acercamos a experiencias singulares y situadas en los contextos de cada una de las creadoras, aunque a la vez no dejen de referir a problemáticas globales”.

Ese contrapunto entre singularidad y universalidad está cuidadosamente equilibrado en la muestra, aunque aparecen pocas referencias a los contextos sociopolíticos de las artistas y sus obras. Hay excepciones en este sentido, como en los trabajos de Delia Canela y Teresa Pereda, la sudafricana Tracey Rose, la iraní Shirin Neshat y la sueca Nathalie Djurberg, de la que se proyecta un corto de animación que empieza como farsa y deviene pesadilla de la esclavitud sexual. Multitemporal, multiespacial y multidisciplinaria, “Crear mundos” alumbra distintos enfoques, que van de lo panfletario y reivindicativo a lo autobiográfico y generacional, como pasa con la fotogalaxia de Cecilia Szalkowicz o la historieta de un solo cuadro de las Chicks on Comics.

A simple vista, la primera sala de Proa, donde se muestran trabajos vinculados al núcleo de materialidades, se podría confundir con un centro de compras. Vestidos, textiles, carteras y zapatos de Dalila Puzzovio, Mónica Millán y Mónica Girón, entre otras, se entremezclan con obras de la libanesa Mona Hatoum y Alicia Herrero. En la segunda sala de la planta baja, donde se exponen obras que conectan el territorio con el género, se puede ver un fabuloso díptico de Ana Gallardo, otro de Adriana Lestido y un tríptico de Gachi Hasper. Se proyecta un video de la italiana Rosa Barba que tiende puentes con la instalación de Marina de Caro; en ambas obras, las islas se convierten en metáforas de la acción humana, tan absurda como poética. La sala tres, relativa al lenguaje, tiene murales de los diarios crípticos de Mirtha Dermisache, mapas líricos de Inés Drangosch, una instalación fotográfica sobre la lectura de Leticia Obeid y carteles de caligrafía textil de Julia Masvernat.

También se destacan una luminosa instalación de Margarita Paksa y un poema visual de la brasileña Leonora de Barros. Es en la sala cuatro, dedicada al cuerpo, donde la exposición aumenta su voltaje. Se seleccionaron autorretratos fotográficos de las inolvidables Liliana Maresca y la cubana Ana Mendieta, una instalación de Flavia Da Rin con sus clásicas adolescentes de mirada voraz, un video-lítote de Aili Chen, néveas esculturas de Elba Bairon y los cuatro cortometrajes más interesantes de “Crear mundos”, para ver y rever durante la visita.

Para ir a Fundación Proa, hay que solicitar turno en la página web proa.org/esp, donde además se comparte el material que, por cuestiones sanitarias, no se entrega impreso. ✕

Evento: CREAR MUNDOS
Rubro: Exhibición

Soporte	Web
Nombre	Style free life
Fecha	3 de diciembre 2020
Página	www.stylefreelife.com
Sección	Artes



EXPOSICIONES LATINOAMÉRICA

Crear Mundos. Reivindicación en femenino

La Fundación Proa de Buenos Aires acoge '**Crear Mundos**', una muestra que recupera la obra de mujeres artistas que han colaborado con la institución desde sus inicios hasta la actualidad



Obra: *Vestuario*, 2001-2020 © Mini Zuccheri | StyleFeelFree

Crear Mundos es la exposición que inauguró recientemente la **Fundación Proa** de Buenos Aires y que podrá verse hasta febrero del próximo año (prorrogada hasta el 4 de abril). En ella, más de cincuenta creadoras que han formado parte de Proa, durante sus 24 años de vida, vuelven al centro de arte argentino en este nuevo

proyecto. La muestra revela el carácter a la vez singular y global de las problemáticas que atraviesan las mujeres en el arte. Además, presenta, tanto de forma virtual como presencial, nuevas geografías que barren las fronteras existentes. El proyecto, que acoge obras desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad, adopta distintos formatos. En él, tienen cabida técnicas y soportes contemporáneos como el video, la fotografía, la **instalación** y la **performance**.

El recorrido se organiza a través de cuatro principales temáticas. La materialidad es la primera de ellas. Aquí las figuras propuestas reivindican materiales y técnicas asociadas al universo femenino, como son el arte de la aguja, los wallpapers o el diseño. Esto permite un juego de superposición de narrativas que puede apreciarse en la obra de **Delia Cancela**. La artista presenta un delantal construido con retratos de mujeres destacadas en la historia del arte. El espacio es otro de los asuntos tratados en el recorrido. Las creadoras abordan una interpretación amplia del concepto que nos conduce a nociones vinculadas con la geopolítica mundial o la exclusión de las mujeres del terreno público. Las obras de **Gachi Hasper**, **Jenny Holzer** o **Gabriela Golder** dan cuenta de las diversas herramientas que las artistas utilizan para denunciar o utilizar el espacio como un lugar de intimidad.

Crear Mundos también se detiene en el lenguaje, que adopta múltiples posibilidades estético-políticas y traza puentes entre la lectura y la contemplación. Las creaciones de **Inés Drangosch** muestran esta preocupación de las artistas. A partir de una selección de textos poéticos crea mapas conceptuales y visuales, apropiándose de palabras para configurar sus imágenes. Por último, las creadoras contemporáneas de esta exposición plantean múltiples estrategias de representación para reflexionar sobre el cuerpo. La corporeidad ha ido conformando un escenario privilegiado en donde debatir, problematizar y deconstruir cuestiones relacionadas con la identidad, la femineidad y los géneros. En consecuencia, asumimos otras experiencias de los cuerpos y de las subjetividades. Así lo contemplamos en las performances de **Elena Dahn**. En ellas, la artista explora la relación de su propio cuerpo con el material que, aunque en un principio la aprisiona; posteriormente lo utiliza para buscar formas en el espacio.

DATOS DE INTERÉS

Título: *Crear Mundos*

Artistas: Eleanor Antin, Vanessa Beecroft, Elba Bairon, Louise Bourgeois, Rosa Barba, Delia Cancela, Aili Chen, Elena Dahn, Chicks on comics, Lenora de Barros, Nicola Costantino, Marina De Caro, Flavia Da Rin, Agnes Denes, Mirtha Dermisache, Ana Gallardo, Nathalie Djurberg, Mónica Giron, Gabriela Golder, Mariela Yeregui, Inés Drangosch, Sarah Grilo, Jenny Holzer, Eva Kotátková, Gachi Hasper, Mona Hatoum, Adriana Lestido, Liliana Maresca, Alicia Herrero, Julia Masvernati, Marta Minujín, Ana Mendieta, Shirin Neshat, Guadalupe Miles, Leticia Obeid, Mónica Millán, Margarita Paksa, Mariela Scafati, Liliana Porter, Alejandra Seeber, Dalila Puzzovio, Marcela Sinclair, Tracey Rose, Cecilia Szalkowicz, Rosemarie Trockel, Mini Zuccheri

Asesoría Académica e Investigación: Dra. María Laura Rosa

Comisariado: Cecilia Jaime y Manuela Otero

Organización: Fundación Proa, Buenos Aires. Con la colaboración de la Embajada de México en Argentina

Investigación: Mayra Nicole Zolezzi

Lugar: Fundación Proa – Buenos Aires

Fechas: del 14 de noviembre de 2020 al 04 de abril de 2021

Horarios y tarifas: consultar

Evento: CREAR MUNDOS
Rubro: Exhibición

• Artículo
 Columna
 Agenda
 Entrevista
 Aviso

Medio
 Nombre
 Fecha
 Public.
 Sección
 Página
 Editorial

Diario
 Página 12
 8 de diciembre 2020
 Diaria
 Cultura y espectáculos
 7
 Página 12

PLÁSTICA Crear mundos, con obras de más de cincuenta artistas mujeres

Una mirada artística, política e institucional

Para celebrar el arte hecho por mujeres, Proa presenta una muestra con artistas que han pasado por sus salas desde 1996.



Globo (2007), pieza de acero de Mona Hatoum.

Por Fabián Lebenglik

Para celebrar el arte hecho por mujeres y celebrarse a sí misma por cumplir 24 años de funcionamiento, la Fundación Proa reabrió sus puertas al público

con la exposición *Crear mundos*, que incluye a más de cincuenta artistas (locales e internacionales) que han pasado ya por las salas de Proa durante el último cuarto de siglo. Las obras seleccionadas conforman una gran variedad de técnicas, materiales y formatos:

dibujo, pintura, fotografía, collage, objeto, escultura, instalación, moda, diseño, video, performance, historieta y murales.

Con asesoría académica de María Laura Rosa, curaduría de Cecilia Jaime y Manuela Otero e investigación de Mayra Zolezzi, la

muestra traza una suerte de recorrida artística, política e institucional, a través de cuatro capítulos, distribuidos cada uno en una sala: Materialidades, Espacio, Escritura-lenguaje y Cuerpo.

Según escribe María Laura Rosa, “*Crear mundos* toma la premisa de

la científica y filósofa Dona Haraway quien considera los desafíos que implican ensayar nuevas aproximaciones hacia los materiales con los que trabajamos en nuestro quehacer cotidiano para crear otras realidades y sociabilidades diferentes de las existentes. Consideramos que el arte juega un papel fundamental a la hora de mostrarnos distintas interpretaciones de lo real en donde la imaginación lleve a formas de contacto diversas entre las personas, expandiendo la cons-

trucción de conocimientos y la difusión de saberes. En síntesis, el arte es fundamental para la convivencia en la pluralidad”.

El primer núcleo, dedicado a la materialidad, no solo expande la mirada sobre la materia de que se componen las obras, sino que señala la disolución de frontera entre prácticas artesanales y artísticas supuestamente “altas” o “bajas”, realizadas con materiales “nobles” u “ordinarios”, entre aproximaciones “mayores” o “menores”, así siguiendo. La obra clave de este capítulo que abre la exposición y se vuelve simbólica porque contiene la idea de mundo del título es la pieza *Globe* (“Globo”, 2007), de la artista palestino británica Mona Hatoum, para quien el arte siempre es político. Las cuestiones de género, las migraciones, la violencia y la opresión, son temas recurrentes en su trabajo. Aquí exhibe una esfera-jaula-mundo, hecha con barras de acero, tan poética como contundente

en su lapidaria concisión, en la economía de sus formas, en sus metáforas desnudas.

“La domesticidad —escribió el gran ensayista palestino Edward Said sobre la obra de Hatoum— se ve transformada en una serie de objetos amenazantes y radicalmente inhóspitos cuyo nuevo uso, presumiblemente no doméstico, está aún por definirse”.

En la sala dos, el núcleo dedicado al espacio muestra la ampliación del tema no sólo en términos conceptuales, sino también desde la perspectiva emocional y subjetiva, pasando de íntimo y privado a lo histórico y político. Según escribía Carl Schmitt, “no existen ideas políticas sin un espacio al cual sean referibles, ni espacios o principios espaciales a los que no correspondan ideas políticas” y en este sentido resulta elocuente la selección de obras incluida, de Ana Gallardo, Marina de Caro, Graciela Hasper, Jenny Holzer, Marcela Sinclair y Adriana Lestido, entre otras.

El tercer núcleo, dedicado a la articulación del lenguaje y la escritura, incluye los dibujos escriturarios de Mirta Demirsache, donde se cruzan dibujo y caligrafía, lenguaje y rumor; donde todo código sabido se puede alterar, transgredir, recrear. Cada obra genera una lengua propia que tango merodea el balbuceo como la complejidad.

En este mismo capítulo también hay una obra de Margarita Paksa, *Pisa Fibonacci II* (2009), en la que juega con los códigos de barra, la luz, la transparencia/opacidad del lenguaje y demás alternativas.

En el núcleo dedicado al cuerpo, las obras de Elba Bairon, Vanesa Beecroft, Ana Mendieta, Lilita Maresca y Aili Chen, entre otras, según apunta el texto de sala, “exploran distintas formas de representación para abordar pro-

blemáticas y deconstruir cuestiones relacionadas con la identidad, la femineidad, los géneros y sus propias subjetividades. En esta sala, el cuerpo es metáfora, soporte, herramienta y concepto”.

■ En la Fundación Proa, Av. Pedro de Mendoza 1929 (www.proa.org.ar), hasta fin de febrero.

Evento: CREAR MUNDOS
Rubro: Exhibición

Soporte	Web
Nombre	Página 12
Fecha	8 de diciembre 2020
Página	www.pagina12.com
Sección	Cultura

Página12

06 de abril de 2021 | EDICIÓN IMPRESA | PDF

SECCIONES Y SUPLEMENTOS [El país](#) | [Economía](#) | [Sociedad](#) | [Cultura y Espectáculos](#) | [Deportes](#) | [El mundo](#) | [Plástica](#)

PLÁSTICA

08 de diciembre de 2020

"Crear mundos" con obras de más de 50 artistas mujeres

Una mirada artística, política e institucional

Para celebrar el arte hecho por mujeres, Proa presenta una muestra internacional con artistas que han pasado por sus salas desde 1996.



"Globo" (2007) pieza de acero de Mona Hatoum. Abajo: "Pisa Fibonacci II" (2009), de Margarita Paksa. Más abajo: Vista parcial de la Sala 2 de Proa, con obras de Marina De Caro (en primer plano), Cecilia Szalcowicz y Ana Gallardo.

Para celebrar el arte hecho por mujeres y celebrarse a sí misma por cumplir 24 años de funcionamiento, la Fundación Proa reabrió sus puertas al público con la exposición **Crear mundos**, que incluye a más de cincuenta artistas (locales e internacionales) que han pasado ya por las salas de Proa durante el último cuarto de siglo. Las obras seleccionadas conforman una gran variedad de técnicas, materiales y formatos: dibujo, pintura, fotografía, collage, objeto, escultura, instalación, moda, diseño, video, performance, historieta y murales.

Con asesoría académica de María Laura Rosa, curaduría de Cecilia Jaime y Manuela Otero e investigación de Mayra Zolezzi, la muestra traza una suerte de recorrida artística, política e institucional, a través de cuatro capítulos, distribuidos cada uno en una sala: Materialidades, Espacio, Escritura-lenguaje y Cuerpo.

Según escribe María Laura Rosa, "**Crear Mundos** toma la premisa de la científica y filósofa Dona Haraway quien considera los desafíos que implican ensayar nuevas aproximaciones hacia los materiales con los que trabajamos en nuestro quehacer cotidiano para crear otras realidades y sociabilidades diferentes de las existentes. Consideramos que el arte juega un papel fundamental a la hora de mostrarnos distintas interpretaciones de lo real en donde la imaginación lleve a formas de contacto diversas entre las personas, expandiendo la construcción de conocimientos y la difusión de saberes. En síntesis, el arte es fundamental para la convivencia en la pluralidad".

El primer núcleo, dedicado a la materialidad, no solo expande la mira sobre la materia de que se componen las obras, sino que señala la disolución de frontera entre prácticas artesanales y artísticas, supuestamente "altas" o "bajas", o realizadas con materiales "nobles" u "ordinarios", entre aproximaciones "mayores" o "menores", y así siguiendo. La obra clave de este capítulo que abre la exposición y se vuelve simbólica porque contiene la idea de mundo del título es la pieza **Globe** ("Globo", 2007), de la artista palestino británica Mona Hatoum, para quien el arte siempre es político. Las cuestiones de género, las migraciones, la violencia y la opresión, son temas recurrentes en su trabajo. Aquí exhibe una esfera-jaula-mundo, hecha con barras de acero, tan poética como contundente en su lapidaria concisión, en la economía de sus formas, en sus metáforas desnudas.

"La domesticidad –escribió el gran ensayista palestino Edward Said sobre la obra de Hatoum– se ve transformada en una serie de objetos amenazantes y radicalmente inhóspitos cuyo nuevo uso, presumiblemente no doméstico, está aún por definirse".



En la sala dos, el núcleo dedicado al espacio muestra la ampliación del tema no sólo en términos conceptuales, sino también desde la perspectiva emocional y subjetiva, pasando de íntimo y privado a lo histórico y político. Según escribía Carl Schmitt, “no existen ideas políticas sin un espacio al cual sean referibles, ni espacios o principios espaciales a los que no correspondan ideas políticas” y en este sentido resulta elocuente la selección de obras incluida, de Ana Gallardo, Marina de Caro, Graciela Hasper, Jenny Holzer, Marcela Sinclair y Adriana Lestido, entre otras.

El tercer núcleo, dedicado a la articulación del lenguaje y la escritura, incluye los dibujos escriturarios de Mirta Demirsache, donde se cruzan dibujo y caligrafía, lenguaje y rumor; donde todo código sabido se puede alterar, transgredir, recrear. Cada obra genera una lengua propia que tango merodea el balbuceo como la complejidad.

En este mismo capítulo también hay una obra de Margarita Paksa, *Pisa Fibonacci II* (2009), en la que juega con los códigos de barra, la luz, la transparencia/opacidad del lenguaje y demás alternativas.

En el núcleo dedicado al cuerpo, las obras de Elba Bairon, Vanesa Beecroft, Ana Mendieta, Liliana Maresca y Aili Chen, entre otras, según apunta el texto de sala, “exploran distintas formas de representación para abordar problemáticas y deconstruir cuestiones relacionadas con la identidad, la femineidad, los géneros y sus propias subjetividades. En esta sala, el cuerpo es metáfora, soporte, herramienta y concepto”.

*En la Fundación Proa, Av. Pedro de Mendoza 1929 (www.proa.org.ar), hasta fin de febrero.

Artistas incluidas y programa:

Las artistas incluidas en *Crear mundos* son: Eleanor Antin, Elba Bairon, Rosa Barga, Lenora de Barros, Vanessa Beecroft, Lous Bourgeois, Delia Cancela, Aili Chen, Nicola Costantino, Chicks de comics, Elena Dahn, Flavia Da Rin, Marina De Caro, Agnes Denes, Mirtha Dermisache, Nathalie Djurberg, Inés Drangosch, Ana Gallardo, Mónica Girón, Gabriela Golder, Sarah Grilo, Graciela Hasper, Mona Hatoum, Alicia Herrero, Jenny Holzer, Eva Kotátková, Adriana Lestido, Liliana Maresca, Julia Masverná, Ana Mendieta, Guadalupe Miles, Mónica Millán, Marta Minujín, Shirin Neshat, Leticia Obeid, Margarita Paksa, Liliana Porter, Dalila Puzzovio, Tracey Rose, Mariela Scafati, Alejandra Seeber, Marcela Sinclair, Cecilia Szalkowicz, Roser Marie Trockel, Mariela Yeregui y Mini Zuccheri.

Se presenta un extenso programa virtual y presencial para profundizar sobre los contenidos de la exposición, a través de visitas guiadas con las artistas y las curadoras de la muestra, clases, videos, audioguías en Spotify, un ciclo de danza coordinado por Andrea Servera, una instalación de sitio específico de Gabriela Golder y Mariela Yeregui, y proyecciones afines a las temáticas abordadas.

La exhibición continúa en la vecina sede de Proa21 con un grupo de curadoras invitadas que ensayan una experiencia curatorial colectiva, creando un mundo para el debate, la escritura y la teatralidad.



Evento: CREAR MUNDOS
Rubro: Exhibición

• Artículo
Columna
Agenda
Entrevista
Aviso

Medio
Nombre
Fecha
Public.
Sección
Página
Editorial

Diario
Buenos Aires Times
8 de diciembre 2020
Diario
Art & Culture
Tapa y pág 14
Perfil



WELCOME BACK TO THE MUSEUM!

CITY'S CULTURAL INSTITUTIONS REOPEN DOORS – BY SILVIA ROTTENBERG – PAGE 14

14 Buenos Aires Times

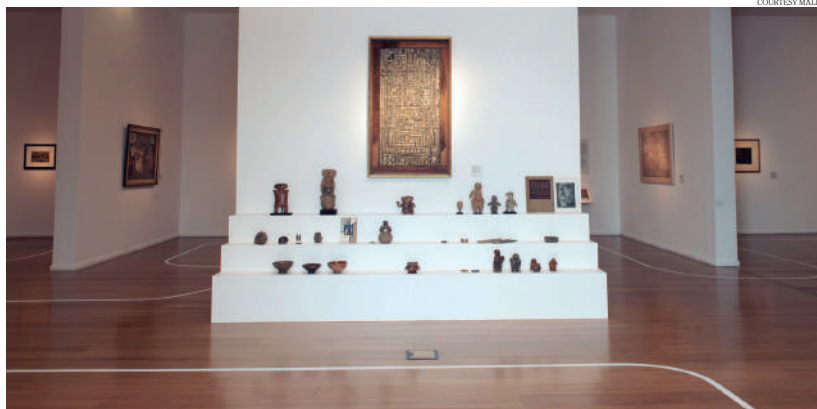
Saturday, December 5, 2020

CULTURE ART & CULTURE

Welcome back to the museum

Cultural institutions are reopening their doors for pre-booked visits with Covid-19 protocols, and the new rules and reservation slots mean visitors can enjoy near private viewings of masterpieces in museums across the capital.

BY SILVIA ROTTENBERG



Entrance of the new permanent exhibit at MALBA; composition by Joaquin Garcia-Torres, surrounded by archeological figurines.

The last few months have demanded a complete shift of perspective for museums. Almost overnight, cultural institutions across the globe were turned from vibrant settings for the exchange of thought and sharing of beauty to the safehouses of objects.

In Argentina, where sudden setbacks are not uncommon and often lead to creative solutions, alternative online programmes quickly popped up. Yet for all the deserved praise for such initiatives, some of which were brilliant (and are still online on the museums' websites), nothing can compare to experiencing art in person. Standing in front of a painting. Walking around a sculpture. Making associations between artworks placed near to each other. Or perhaps, for the regular visitor, reconnecting with the works of art you love.

That possibility is now before us once again: museums across the country, including the cultural staples of the capital, have reopened. Under strict protocols, the public has been invited back to the Museo Nacional de Bellas Artes, MALBA (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires), Museo Moderno and Fundación PROA, among others: visitors need to visit each institution's respective website, where days and time slots can be reserved and you, and the rest of your household, can sign up for a visit.

It is quite an experience –

regulations allow for only a limited amount of visitors, which turns each trip into a near private viewing. You can be alone with Rodin's *Kiss* or Rembrandt's *Portrait of a Young Woman* at the Museo de Bellas Artes. There is time to see and read the fascinating new narrative of MALBA's permanent collection. Or you could go see the Sergio De Loof exhibit at the Moderno – which gained extra weight because of the artist's death in March – and is now still on display, as the entire museum programme has been postponed. Or embark, in peace and tranquility, on a walk around PROA's exhibit *Crear Mundos*, masterfully showing the broad array of female artists the art space has worked with over the years.

Provided one is not looking for the social aspect of art events, visiting a museum in this new reality can be regarded as something marvellous. Reserve in advance, let your temperature be taken, sanitise your hands, keep your mask on and follow the dots or lines on the floor, or the indications of the security staff – and you will almost have the museum to yourself.

Besides reinventing themselves as virtual platforms of and for art during quarantine, the real-life experience of museums has not changed much. Adaptations in curatorial plan have sometimes been necessary in order to be able to guarantee distance between the onlookers – at the Moderno for instance, when searching for

Liliana Maresca's work, I learned it had been taken out, even though the wall text has not yet been adapted. Interactive works have not been replaced though, so the audience is free to activate Julio Le Parc's *Forma en contorsión* – but only after sanitising your hands with the spray left to the side the artwork.

Regulations allow for only a limited amount of visitors, which turns each trip into a near private viewing.

One temporary exhibit by young artist Santiago Iturralde could not have been more appropriate, even though unintentionally, as the exhibit opened in February: his paintings show museum audiences. People with their phones trying to take pictures of famous art pieces, avoiding the crowd in order to be in it. A shrill contrast to today's empty museum galleries.

At PROA, which reopened with a new exhibit, Adriana Rosenberg, the museum's director, told the *Times* that the effect of the new regulations meant that “we had to drastically downsize the amount of works that we intended to show, which led us to rethink the exhibition.” Curators had to choose different works and developed new angles for an exhibition showing art created by women, with their wide array of visual languages and takes on the world. She points to

Marta Minujín's work *Leyendo las Noticias* (“Reading the News”), which is a photo-series of the artist dressed up in newspapers, including a newspaper-hood. She pretends to read the news, but she can't. “We chose this work because of the space limits, but in fact it turned out well, as it is not such a well-known work, and now, for once, it is being shown again,” explained Rosenberg.

The collection-less museum cleverly used its own exhibition archive to build from, and shows works by internationally acclaimed artists including Jenny Holzer, Mona Hatoum and Louise Bourgeois, aside a diverse and interesting selection of Argentine artists, such as Delia Cancela, Liliana Porter, Leticia Obeid and many more, which should be on display more often.

MALBA also re-opened with a new proposal. As you enter the museum, a line on the floor first leads the visitor to the surrealist world of Spanish Mexican painter, Remedios Varos, and then to its newly curated permanent exhibit, which could be read as the new director's visiting card. Clearly, Gabriela Rangel researched the collection well – there are a host of works on display that had not been shown before. The masterpieces of the MALBA – Frida Kahlo, Diego Rivera, Tarsila do Amaral, Xul Solar and Antonio Berni – are of course still on display, but all placed in a way that invites you to (re)consider the origin of Latin American art. The altar-

like entrance centered around Joaquín Torres-García's *Composition symétrique universelle en blanc et noir* is flanked by archaeological figurines, whose forms and shapes are unmistakably recognisable in his painting made thousands of years later. Placed opposite photos of Leandro Katz's *Catherwood Project* – a reconstruction of two British 1850s expeditions to the Maya areas of Central America and Mexico – it seems that this curatorial proposal encourages us to look deeper into our own roots.

The Museo de Bellas Artes did not open with a new take on their collection, despite having one of the largest collections of Latin America, and enough hidden treasures, as their online course on women artists attests. During quarantine, the museum also made catalogues of their exhibits (2016-2019) available online and disclosed an amazing archive of Leon Ferrari's work, celebrating what would have been his 100th birthday. His *Moon* looms over you upon entering to see the 16th to 19th century European and 19th century Argentine art, housed on the museum's ground floor.

For now this is the only floor open, as the museum takes it step by step. Learning from these first visits, the first floor might also reopen. The guards, outnumbering the visitors, make sure one follows the destined route, and distance is being kept – not so much from the artworks, but from the other visitors, if there are any at all.



Rodin's *Kiss* at the Museo Nacional de Bellas Artes.



First Sala, with works by Mona Hatoum and Delia Cancela, among others.

PLANNING YOUR VISIT

- **Museo Moderno**
Av. San Juan 350
www.museomoderno.org
- **Fundación PROA**
Av. Pedro de Mendoza 1929
www.proa.org/eng/tu-visita.php
- **MALBA** (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires)
Av. Figueroa Alcorta 3415
www.malba.org.ar
- **Museo Nacional de Bellas Artes**
Av. Del Libertador 1473
www.bellasartes.gob.ar

Evento: CREAR MUNDOS
Rubro: Exhibición

Artículo
• Columna
Agenda
Entrevista
Aviso

Medio
Nombre
Fecha
Public.
Sección
Página
Editorial

Diario
Clarín
14 de diciembre 2020
Diario
Opinión
14
Clarín

MIRADAS

Patricia Kolesnicov
pkolesnico@clarin.com

El riesgo de hacer arte con un guiño al Holocausto

Carteras, carteras color piel. ¿Nada del otro mundo? Bueno, más o menos. Además de color piel, cada tanto la cartera tiene un pezón. Otro pezón. La idea es clara: piel humana usada con otros fines, como materia prima, para un objeto de moda. Da un escalofrío.

La cartera en cuestión se puede ver en la Fundación Proa -en La Boca- como parte de la muestra Crear Mundos. La confeccionó la artista Nicola Costantino: es parte de su serie *Peletería humana*, donde también hay sacos, vestidos, pelotas.

Y aunque no es piel-piel sino tela siliconada, el arte es lo que es por lo que representa, por lo que conecta, por lo que evoca. Partes del cuerpo humano como materia prima, ¿a usted qué le evoca? A mí me hace pensar en el Holocausto. La argentina Victoria Ocampo estuvo en una de las sesiones de los juicios de Núremberg, en que se juzgó a los nazis y contó, justamente, que le habían mostrado objetos hechos con piel humana.

Para más coincidencias, Nicola Costantino tiene en su haber una obra famosa, *Savon de corps* (Jabón para el cuerpo), hecha con su propia grasa. **Grasa humana para hacer jabón**, con esto hasta hay un cantito antisemita que elegantemente adoptó la hinchada de

Chacarita (aunque no está claro si los nazis realmente produjeron jabón con grasa de los judíos).

Juntas, las obras parecen señalar a una de las mayores atrocidades humanas, el Holocausto. ¿O la cosificación de las personas? ¿O una idea al lado de la otra vuelve a incomodar?

¿Se puede hacer arte a partir de hechos tan macabros? Costantino reflexiona: "La memoria de los hechos mas horrendos de la historia pertenece a la humanidad entera y en la actualidad aparece en la formas mas exacerbadas del consumismo. *Peletería humana* representa una especie de alarma que resuena interiormente. Al igual que *Savon de corps* representa **el fascismo de la belleza**. Es el horror embellecido y empaquetado, listo para ser deseado y consumido".

¿Pero no camina por un borde muy finito al usar esas imágenes? "El respeto no es sumisión", dice Costantino. "Ni un límite que no se puede cruzar: la memoria debe ser viva, actual y un recurso legítimo para el arte contemporáneo".

El pasado siempre viene a hacernos pensar el presente. A veces, a las piñas. ■

Evento: CREAR MUNDOS
Rubro: Exhibición

Soporte
Nombre
Fecha
Página
Sección

Web
Buenos Aires Times
16 de diciembre 2020
www.buenosairestimes.com
Culture

CULTURE | 05-12-2020 08:57

Welcome back to the museum

Cultural institutions are reopening their doors for pre-booked visits with Covid-19 protocols, and the new rules and reservation slots mean visitors can enjoy near private viewings of masterpieces in museums across the capital.



SILVIA ROTTENBERG



ENTRANCE OF THE NEW PERMANENT EXHIBIT AT MALBA; COMPOSITION BY JOAQUIN GARCIA-TORRES, SURROUNDED BY ARCHEOLOGICAL FIGURINES. | COURTESY MALBA

The last few months have demanded a complete shift of perspective for museums. Almost overnight, cultural institutions across the globe were turned from vibrant settings for the exchange of thought and sharing of beauty to the safehouses of objects.

In Argentina, where sudden setbacks are not uncommon and often lead to creative solutions, alternative online programmes quickly popped up. Yet for all the deserved praise for such initiatives, some of which were brilliant (and are still online on the museums' websites), nothing can compare to experiencing art in person. Standing in front of a painting. Walking around a sculpture. Making associations between artworks placed near to each other. Or perhaps, for the regular visitor, reconnecting with the works of art you love.

That possibility is now before us once again: museums across the country, including the cultural staples of the capital, have reopened. Under strict protocols, the public has been invited back to the Museo Nacional de Bellas Artes, MALBA (*Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires*), Museo Moderno and Fundación PROA, among others. Visitors need to visit each institution's respective website, where days and time slots can be reserved and you, and the rest of your household, can sign up for a visit.

It is quite an experience – regulations allow for only a limited amount of visitors, which turns each trip into a near private viewing. You can be alone with Rodin's *Kiss* or Rembrandt's *Portrait of a Young Woman* at the Museo de Bellas Artes. There is time to see and read the fascinating new narrative of MALBA's permanent collection. Or you could go see the Sergio De Loof exhibit at the Moderno – which gained extra weight because of the artist's death in March – and is now still on display, as the entire museum programme has been postponed. Or embark, in peace and tranquility, on a walk around PROA's exhibit *Crear Mundos*, masterfully showing the broad array of female artists the art space has worked with over the years.

Provided one is not looking for the social aspect of art events, visiting a museum in this new reality can be regarded as something marvellous. Reserve in advance, let your temperature be taken, sanitise your hands, keep your mask on and follow the dots or lines on the floor, or the indications of the security staff – and you will almost have the museum to yourself.

Reinvention and adaptation

Besides reinventing themselves as virtual platforms of and for art during quarantine, the real-life experience of museums has not changed much. Adaptations in curatorial plan have sometimes been necessary in order to be able to guarantee distance between the onlookers – at

the Moderno for instance, when searching for Liliana Maresca's work, I learned it had been taken out, even though the wall text has not yet been adapted. Interactive works have not been replaced though, so the audience is free to activate Julio Le Parc's *Forma en contorsión* – but only after sanitising your hands with the spray left to the side the artwork. One temporary exhibit by young artist Santiago Iturralde could not have been more appropriate, even though unintentionally, as the exhibit opened in February: his paintings show museum audiences. People with their phones trying to take pictures of famous art pieces, avoiding the crowd in order to be in it. A shrill contrast to today's empty museum galleries.

At PROA, which reopened with a new exhibit, Adriana Rosenberg, the museum's director, told the *Times* that the effect of the new regulations meant that "we had to drastically downsize the amount of works that we intended to show, which led us to rethink the exhibition." Curators had to choose different works and developed new angles for an exhibition showing art created by women, with their wide array of visual languages and takes on the world. She points to Marta Minujin's work *Leyendo las Noticias* ("Reading the News"), which is a photo-series of the artist dressed up in newspapers, including a newspaper-hood. She pretends to read the news, but she can't. "We chose this work because of the space limits, but in fact it turned out well, as it is not such a well-known work, and now, for once, it is being shown again," explained Rosenberg.

The collection-less museum cleverly used its own exhibition archive to build from, and shows works by internationally acclaimed artists including Jenny Holzer, Mona Hatoum and Louise Bourgeois, aside a diverse and interesting selection of Argentine artists, such as Delia Cancela, Liliana Porter, Leticia Obeid and many more, which should be on display more often.

MALBA also re-opened with a new proposal. As you enter the museum, a line on the floor first leads the visitor to the surrealist world of Spanish Mexican painter, Remedios Varos, and then to its newly curated permanent exhibit, which could be read as the new director's visiting card. Clearly, Gabriela Rangel researched the collection well – there are a host of works on display that had not been shown before. The masterpieces of the MALBA – Frida Kahlo, Diego Rivera, Tarsila do Amaral, Xul Solar and Antonio Berni – are of course still on display, but all placed in a way that invites you to (re)consider the origin of Latin American art. The altar-like entrance centered around Joaquin Torres-Garcia's *Composition symétrique universelle en blanc et noir* is flanked by archaeological figurines, whose forms and shapes are unmistakably recognisable in his painting made thousands years later. Placed opposite photos of Leandro Katz's *Catherwood Project* – a reconstruction of two British 1850s expeditions to the Maya areas of Central America and Mexico – it seems that this curatorial proposal encourages us to look deeper into our own roots.

////

The Museo de Bellas Artes did not open with a new take on their collection, despite having one of the largest collections of Latin America, and enough hidden treasures, as their online course on women artists attests. During quarantine, the museum also made catalogues of their exhibits (2016-2019) available online and disclosed an amazing archive of Leon Ferrari's work, celebrating what would have been his 100th birthday. His Moon looms over you upon entering to see the 16th to 19th century European and 19th century Argentine art, housed on the museum's ground floor.

For now this is the only floor open, as the museum takes it step by step. Learning from these first visits, the first floor might also reopen. The guards, outnumbering the visitors, make sure one follows the destined route, and distance is being kept – not so much from the artworks, but from the other visitors, if there any at all.

Evento: CREAR MUNDOS
Rubro: Exhibición

Soporte	Web
Nombre	Maleva
Fecha	16 de diciembre 2020
Página	www.malevamag.com
Sección	Arte



Si algo hay que aprovechar en estos meses de libertad, es que hayan reabierto los museos. Por si fuera poco, con muestras muy logradas e interesantes/Desde Proa hasta Malba, desde el Jardín del Larreta hasta Fola/Un «subibaja» interactivo que va a dar que hablar, una exposición dedicada a cincuenta artistas mujeres y un espacio de fotografía en Palermo que sorprende con su propuesta

Un bálsamo para el alma: ¿qué muestra (y qué obra) no pueden perderse en los museos de Buenos Aires este verano de reapertura? Por Vicky Guazzone di Passalacqua.

Fue uno de los cierres más largos. Conforme retornaban los restaurantes, los bares, los gimnasios y los shoppings, aún no se hablaba de los museos. Las puertas de íconos como el MALBA, Proa o el Museo Nacional de Bellas Artes permanecieron cerradas por largos meses, y aunque todos hicieron esfuerzos titánicos por acercar la cultura mediante actividades virtuales para seguir en casa, la magia nunca se equiparó a la visita real. Por eso, cuando desde el 26 de octubre en adelante comenzaron a delinearse los protocolos de apertura de este rubro, las ganas de armar esta nota fueron inmediatas. Aquí están, estos son: con ustedes, las exposiciones con las que volvieron a la vida algunos de los museos más queridos de la ciudad.

1) MALBA: seduce desde la explanada con un «subibaja» del artista Pedro Reyes que dice mucho sobre nuestra sociedad / Av. Figueroa Alcorta 3415 – Palermo Chico

Como no podía ser de otra manera, el MALBA reabrió con una propuesta llamativa desde la misma explanada. La escultura “Leverage”, del artista Pedro Reyes, presenta la reconstrucción de un subibaja en el cual se manifiesta una relación asimétrica, donde el poder de una persona es equivalente al de otras nueve sentadas en el extremo opuesto. Como inauguración, la gran Marta Minujín fue la primera poderosa en el asiento de 1. Dentro, en tanto, se exhibe “Latinoamérica al sur del Sur”, parte de la colección permanente pero reordenada desde los objetos más antiguos del acervo hasta los que corresponden al nuevo milenio. “Diez núcleos re articulan la narrativa de la colección a partir de temas clave de la historia del arte latinoamericano del siglo XX”, describen desde el museo. Además, hasta el 15 de febrero se presentará “Constelaciones”, de Remedios Varo, una figura central del surrealismo y el arte fantástico latinoamericano, referente ineludible de la escena mexicana.

¿Y cómo será volver a recorrer este museo en la era COVID? En principio, debe hacerse con una reserva o compra previa online. Luego, no habrá guardarropa, se exigirá barbijo y control de temperatura, así como distancia social y uso de alcohol en gel. Y el recorrido será guiado con una señalización en el piso, a modo de generar un circuito único.

2) Fundación Proa: foco en la mujer con una reveladora muestra de cincuenta artistas que formaron parte de la historia de este espacio crucial / Av. Pedro de Mendoza 1929, La Boca



En esta reapertura, Proa decidió hacer foco en la mujer. Su exposición "Crear Mundos" recorre la producción de más de 50 artistas mujeres que han formado parte de la historia de esta fundación a lo largo de los años. Entre muchas otras, podrán disfrutarse obras de Liliana Porter, Delia Cancela, Dalila Puzzovio, Louise Bourgeois, Nicola Costantino y Marta Minujín. Partiendo de la historia del arte y a través de distintas disciplinas (como el video, la fotografía, la instalación y la performance), las artistas reflexionan sobre distintas problemáticas desde diversas generaciones y culturas del mundo. La idea central es no solo recuperar 24 años de historia de la institución en términos de aporte femenino, sino además considerar el carácter singular y global de las experiencias (y problemas) que atraviesan las mujeres en el campo del arte. El resultado es un recorrido súper rico, con múltiples estímulos y miradas que dejan reflexionando mucho más allá de la visita.

Sobre qué esperar de Proa en esta nueva etapa, al protocolo clásico de barbijos, alcohol en gel, reserva de entradas, circulación guiada y control de temperatura se suma el de completar un formulario con los datos de cada visitante.

Evento: **CREAR MUNDOS**
 Rubro: **Exhibición**

Soporte	Web
Nombre	El Cronista
Fecha	18 de diciembre 2020
Página	www.elcronista.com.ar
Sección	Cultura

CRONISTA • CLASE • CHECKLIST • FUNDACIÓN PROA

PROA 2020: vuelven las mujeres y llega una colección de arte francesa

La fundación con sede en La Boca adelantó parte de su programación para el próximo año. Durante el verano continuará en exhibición la muestra del indio Anish Kapoor.



BELÉN PAPA ORFANO

Actualizado el 18/12/2019

Mientras las obras del indio **Anish Kapoor** dejan su huella de cera roja en paredes y suelos de las salas de la **Fundación PROA**, el espacio dio a conocer algunas de las muestras que se podrán ver el próximo año en sus instalaciones.

La fundación que cuenta con el constante apoyo del grupo Techint albergó este año una exhibición sobre diseño argentino abordado desde distintas disciplinas, [una antología de artistas minimalistas, posminimalistas y conceptuales de mitad del siglo XX](#) y, durante los próximos meses, continuarán en exposición [las mega instalaciones de Kapoor](#).

En **marzo**, cuando inicie formalmente la programación del próximo año, PROA inaugurará una muestra dedicada a recopilar **obras de artistas mujeres que pasaron por sus salas en los últimos años**. Según estimaciones propias, se trata de 150 mujeres entre las que figuran: la francesa **Louise Bourgeois** – que instaló una gigante araña en la explanada–; la libanesa **Mona Hatoun**, la alemana **Rosemarie Trockel**, la cubana **Ana Mendieta**, la sudafricana **Marlene Dumas**, la colombiana **Doris Salcedo** y el colectivo boliviano **Mujeres Creando**, entre otras.

Entre las argentinas, pasaron por PROA **Marta Minujín**, **Ana Gallardo**, el colectivo **Mujeres Públicas**, **Mónica Girón**, **Margarita Paksa**, **Diana Aizenberg** y **Luciana Lamothe**, entre tantas otras. En tanto, las curadoras, investigadoras y académicas que también formaron parte de la fundación estos años estarán presentes con su voz en encuentros y una variedad de programas pensados especialmente para la muestra.

La araña de Louise Bourgeois que se exhibió en 2011 en la explanada de PROA.

En **junio** llegará a PROA una selección de obras provenientes del acervo de la colección **FRAC (Fondos Regionales de Arte Contemporáneo)**. Contará con la curaduría de Juan Sorrentino, Sigismond de Vajay y el Departamento de Programación de la fundación.

FRAC se compone de 23 colecciones de arte contemporáneo, tanto francés como extranjero, cada una dependiente de una región de Francia. Mantienen independencia entre ellas, pero son mundialmente entendidas como un patrimonio único del país que colabora con su financiamiento. Se instituyó en 1982 con tres objetivos: coleccionar obras de artistas vivos, favorecer el acceso a los debates del arte contemporáneo y permitir el contacto con él de los habitantes de las poblaciones pequeñas y medianas. En la actualidad, **la colección esta compuesta por 30.000 obras de 5.700 artistas**.

La muestra que llegará a PROA exhibirá parte del acervo del FRAC y se presentará en el edificio principal y en las salas de PROA21. Abarcará una diversidad de lenguajes artísticos y una multiplicidad de artistas internacionales.

Además, para 2020 se destaca en la programación una nueva edición del **Ciclo de Curadores Internacionales** para el que ya confirmaron su presencia Margot Norton, curadora del New Museum, y Annabelle Tèneze, director de Musée d'art moderne et contemporain FRAC Toulouse.

Evento: CREAR MUNDOS
Rubro: Exhibición

• Artículo
Columna
Agenda
Entrevista
Aviso

Medio	Revista
Nombre	Noticias
Fecha	26 de diciembre 2020
Public.	Semanal
Sección	Cultura
Página	47
Editorial	Perfil



ARTES VISUALES

MUNDOS DE MUJERES

Proa reabre sus puertas con una gran muestra que reúne la producción de cincuenta artistas de distintas generaciones, estilos y culturas.



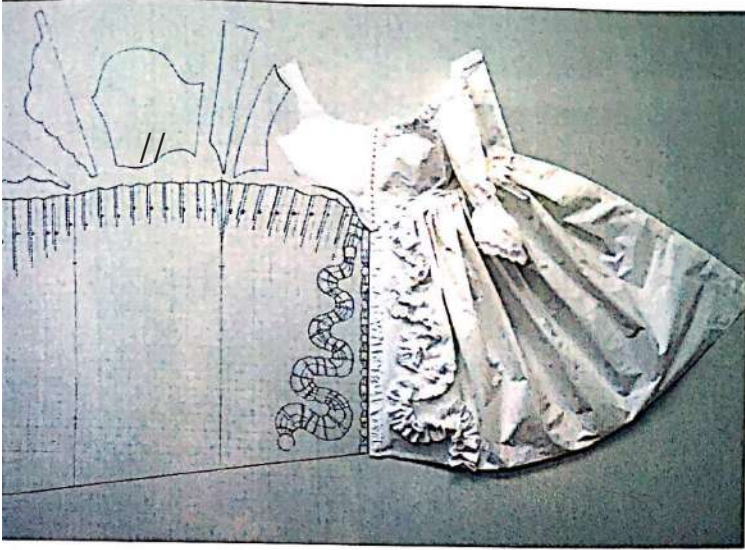
Por VICTORIA
VERLICHAK *

Los registros de la performance "Leyendo las noticias" de Marta Minujín (1965), en la que se envuelve con periódicos y se sumerge en el río, confirman cómo la veracidad y la falsedad crean, superponen y disuelven las noticias. Se encuentran en sala Lenguaje de la espléndida exhibición "Crear Mundos" de Fundación Proa, poblada con la producción de cincuenta artistas mujeres de distintas generaciones y culturas del mundo. El protagonismo de artistas mujeres en Proa no es novedad. Incluso el pasado mes de junio se publicó "Mujeres en acción", ebook basado en una provocadora muestra de 2014, reseñando acciones colectivas y luchas feministas realizadas en el espacio urbano.

CREAR MUNDOS. El título se origina en una frase de la científica y filósofa Donna Haraway, destacada por sus aportes a los estudios feministas, la ciencia y la tecnología. En su libro

"Staying with the Trouble" (2016) subraya la importancia de nuevos relatos; sugiere ensayar nuevas aproximaciones para construir la cotidianeidad y para que el planeta tierra no perezca; insiste en pensar acerca de la convivencia respetuosa entre las especies y en considerar "(...) qué materiales usamos para pensar otros materiales, qué cuentos contamos para contar otros cuentos y qué historias hacen mundos".

Las artistas aquí reunidas, con obras de la segunda mitad del siglo XX a la actualidad, integraron muchas de las exhibiciones de Proa a lo largo de sus 24 años de existencia. "El proyecto fue un desafío; implicó articular un trabajo de archivo y una selección que generará nuevas reflexiones. (...) Al finalizar el montaje, pudimos verificar que se resignificó toda la propuesta", dice Cecilia Jaime, curadora junto a Manuela Otero de la ambi-



LAS OBRAS

Marta Minujín junto al registro de su performance de 1965, "Leyendo las noticias". "Vestuario" de Mini Zuccheri y "Pregnant Woman" de Louise Bourgeois (2003). Abajo, performance "Cámara" de Elena Dahn (2017).

• ciosa exhibición. Con la asesoría académica de María Laura Rosa, las curadoras trazaron un camino que no es cerrado; invita a los visitantes a otorgarle nuevo sentido.

La exhibición "Crear Mundos" es un recorrido real y posible alrededor de la difícil actualidad. Muchas piezas surgieron de geografías y realidades bien definidas y, aunque aventuran problemáticas tan subjetivas como globales, cuestionan todo e involucran a todos. El foco de la muestra está puesto en la materialidad, espacio, lenguaje y cuerpo a través del video, fotografía, instalación y performance (actuación, forma de arte en vivo), tejido, joyería y diseño; en el arte contemporáneo no existe jerarquía de estilos, temas o géneros.

En la sala de la Materialidad, la artista Mona Hatoum despliega "Globo", una gran e impactante esfera de acero dulce que pue-

• de parecer tanto una jaula como un refugio: ¿protege la libertad o la encierra? Allí también, los papeles que utiliza Mini Zuccheri proyectan un vestuario para una actriz, pero aquí el diseño pugna por salirse de la pared y reinventarse, dejarse ver de otro modo. Crítica en los abrigos tejidos por Monica Girón, para abrigar aves patagónicas en extinción. Arte textil y manifestaciones sociales y culturales en la delicada pieza de encaje representando un nido de termitas, creada por Mónica Millán junto a la comunidad de Yataity (Paraguay). En la misma sala, Delia Cancela realiza un "Homenaje a Mujeres Artistas" con un vestido largo sobre el que cosió retratos de mujeres artistas, desde una stripper hasta una cineasta.

El Espacio es uno de los temas explorados por Adriana Lestido, con sobrecogedoras imágenes analógicas de la Antártida, y

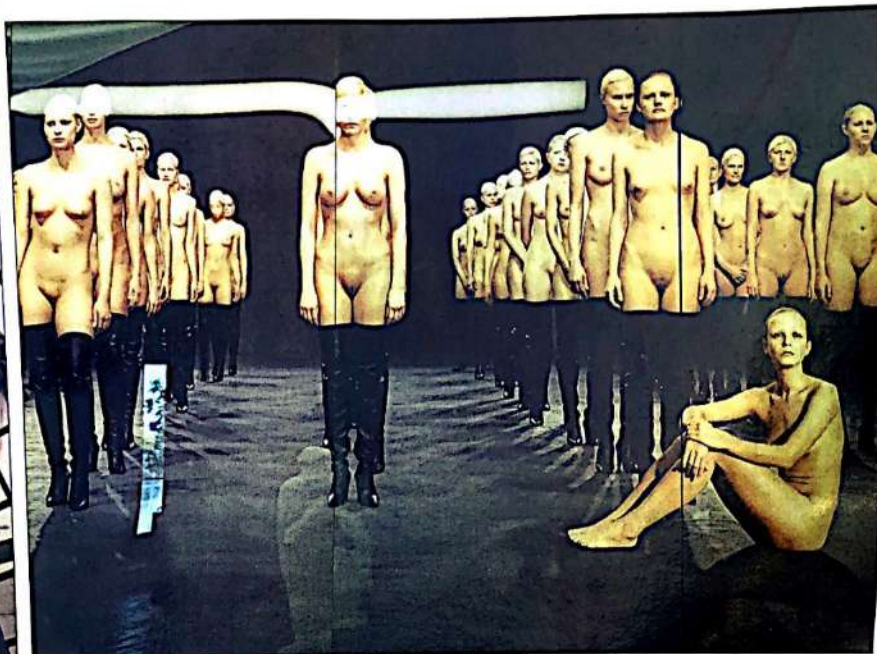
• "Qué cuentos contamos para contar otros cuentos y qué historias hacen mundos". Donna Haraway, filósofa.





LOS | ESCENARIOS

"Globe" de Mona Hatoum (2007), en su ambigua función de prisión y regugio. Fotografía de performance de Vanessa Beecroft, a propósito de la presión de la belleza hegemónica.



por fotografías -tomadas en los albores de las cámaras digitales- de Cecilia Szalkowicz, escenificando el ámbito de su cotidianeidad. Las esculturas blandas de Marina de Caro confirman centralidad y cercanía al paisaje. Los carteles LED de Jenny Holzer -instalados en el espacio público- con textos poéticos también discuten la invasión publicitaria. Las impresiones fotográficas de tres tomas aéreas de Buenos Aires "mapean" los caminos de la vida de Gachi Hasper por la ciudad; vivienda, psicoanalista, taller.

Las sombras en la pared de Liliana Porter introducen al visitante al espacio Lenguaje, donde además de la obra de Minujín se halla el video de Shirin Neshat, la instalación luminica de Margarita Paksa, las caligrafías de Mirtha Dermisache; el estupendo montaje incluye tres gigantografías con distintas escrituras que, desde la entrada, se ven como un colosal libro.

La temática del cuerpo reúne la obra de Louise Bourgeois, autora de la monumental

araña instalada frente a Proa; aquí pasión y mandatos en la escultura "Pregnant Woman" y en la acuarela referida a la maternidad. En el video "Cámara" de Elena Dahn su figura está "vestida" de materiales blandos y elásticos que la constriñen; la artista lucha para liberar su cuerpo. La enorme fotografía de Vanessa Beecroft registra una performance dominada por cuerpos de belleza "hegemónica"; la artista fue anoréxica, sabe de la presión social.

Durante el obligado cierre, Fundación Proa no estuvo ociosa. Su departamento de Educación llevó a cabo un programa de 31 clases a distancia -a través de ZOOM- de las que participaron 17.000 personas. Con patrocinio de Embajada de México en Argentina y auspicio de Tenaris, Organización Techint y, con reserva previa, de jueves a domingo de 12 a 18, la exhibición sigue hasta fines de febrero de 2021.

*CRÍTICA de Arte de NOTICIAS.

LA | GEOGRAFÍA

Tres tomas aéreas de Buenos Aires "mapean" los caminos de la vida de la artista Gachi Hasper por la ciudad: vivienda, psicoanalista, taller.



Evento: CREAR MUNDOS
Rubro: Exhibición

Soporte
Nombre
Fecha
Página
Sección

Web
Revista Noticias
26 de diciembre 2020
www.revistanoticias.com
Cultura

CULTURA | 24-12-2020 14:11

Proa celebra el mundo de las mujeres

En la Boca, reabrió sus puertas con una gran muestra que reúne la producción de cincuenta artistas, de distintas generaciones, estilos y culturas.



VICTORIA VERLICHAK
Crítica de arte.



VANESSA BEECROFT | FOTO:PROA

Los registros de la performance “Leyendo las noticias” de Marta Minujín (1965), en la que se envuelve con periódicos y se sumerge en el río, confirman cómo la veracidad y la falsedad crean, superponen y disuelven las noticias. Se encuentran en sala Lenguaje de la espléndida exhibición “Crear Mundos” de Fundación Proa, poblada con la producción de cincuenta artistas mujeres de distintas generaciones y culturas del mundo. El protagonismo de artistas mujeres en

Proa no es novedad. Incluso el pasado mes de junio se publicó “Mujeres en acción”, ebook basado en una provocadora muestra de 2014, reseñando acciones colectivas y luchas feministas realizadas en el espacio urbano.

Crear mundos. El título se origina en una frase de la científica y filósofa Donna Haraway, destacada por sus aportes a los estudios feministas, la ciencia y la tecnología. En su libro *“Staying with the Trouble”* (2016) subraya la importancia de nuevos relatos; sugiere ensayar nuevas aproximaciones para construir la cotidianeidad y para que el planeta tierra no perezca; insiste en pensar acerca de la convivencia respetuosa entre las especies y en considerar “(...) qué materiales usamos para pensar otros materiales, qué cuentos contamos para contar otros cuentos y qué historias hacen mundos”.

Las artistas aquí reunidas, con obras de la segunda mitad del siglo XX a la actualidad, integraron muchas de las exhibiciones de Proa a lo largo de sus 24 años de existencia. “El proyecto fue un desafío; implicó articular un trabajo de archivo y una selección que generará nuevas reflexiones. (...) Al finalizar el montaje, pudimos verificar que se resignificó toda la propuesta”, dice Cecilia Jaime, curadora junto a Manuela Otero de la ambiciosa exhibición. Con la asesoría académica de María Laura Rosa, las curadoras trazaron un camino que no es cerrado; invita a los visitantes a otorgarle nuevo sentido.

La exhibición “Crear Mundos” es un recorrido real y posible alrededor de la difícil actualidad. Muchas piezas surgieron de geografías y realidades bien definidas y, aunque aventuran problemáticas tan subjetivas como globales, cuestionan todo e involucran a todos. El foco de la muestra está puesto en la materialidad, espacio, lenguaje y cuerpo a través del video, fotografía, instalación y performance (actuación, forma de arte en vivo), tejido, joyería y diseño; en el arte contemporáneo no existe jerarquía de estilos, temas o géneros.



En la sala de la Materialidad, la artista Mona Hatoum despliega “Globo”, una gran e impactante esfera de acero dulce que puede parecer tanto una jaula como un refugio: ¿protege la libertad o la encierra? Allí también, los papeles que utiliza Mini Zucheri proyectan un vestuario para una actriz, pero aquí el diseño pugna por salirse de la pared y reinventarse, dejarse ver de otro modo. Crítica en los abrigos tejidos por Monica Girón, para abrigar aves patagónicas en extinción. Arte textil y manifestaciones sociales y culturales en la delicada pieza de encaje representando un nido de termitas, creada por Mónica Millán junto a la comunidad de Yataity (Paraguay). En la misma sala, Delia Cancela realiza un “Homenaje a Mujeres Artistas” con un vestido largo sobre el que cosió retratos de mujeres artistas, desde una stripper hasta una cineasta.

El Espacio es uno de los temas explorados por Adriana Lestido, con sobrecogedoras imágenes analógicas de la Antártida, y por fotografías -tomadas en los albores de las cámaras digitales- de Cecilia Szalkowicz, escenificando el ámbito de su cotidianeidad. Las esculturas blandas de Marina de Caro confirman centralidad y cercanía al paisaje. Los carteles LED de Jenny Holzer -instalados en el espacio público- con textos poéticos también discuten la invasión publicitaria. Las impresiones fotográficas de tres tomas aéreas de Buenos Aires “mapean” los caminos de la vida de Gachi Hasper por la ciudad; vivienda, psicoanalista, taller.

Las sombras en la pared de Liliana Porter introducen al visitante al espacio Lenguaje, donde además de la obra de Minujín se halla el video de Shirin Neshat, la instalación lumínica de Margarita Paksa, las caligrafías de Mirtha Dermisache; el estupendo montaje incluye tres gigantografías con distintas escrituras que, desde la entrada, se ven a como un colosal libro.

La temática del cuerpo reúne la obra de Louise Bourgeois, autora de la monumental araña instalada frente a Proa; aquí pasión y mandatos en la escultura “Pregnant Woman” y en la acuarela referida a la maternidad. En el video “Cámara” de Elena Dahn su figura está “vestida” de materiales blandos y elásticos que la constriñen; la artista lucha para liberar su cuerpo. La enorme fotografía de Vanessa Beecroft registra una performance dominada por cuerpos de belleza “hegemónica”; la artista fue anoréxica, sabe de la presión social.

Durante el obligado cierre, Fundación Proa no estuvo ociosa. Su departamento de Educación llevó a cabo un programa de 31 clases a distancia -a través de ZOOM- de las que participaron 17.000 personas. Con patrocinio de Embajada de México en Argentina y auspicio de Tenaris, Organización Techint y, con reserva previa, de jueves a domingo de 12 a 18, la exhibición sigue hasta fines de febrero de 2021.

Evento: CREAR MUNDOS
Rubro: Exhibición

Soporte	Web
Nombre	Artishock
Fecha	27 de diciembre 2021
Página	www.artishock.cl
Sección	Arte



Por: Artishock • 27.12.2020



Vista de la exposición "Crear mundos", con obra en primer plano de Mona Hatoum, *Globe*, 2007, acero dulce, 170 x 170 cm. Colección Silvia y Hugo Sigman, Buenos Aires. Foto: Fundación Proa

Artículos

CREAR MUNDOS

La exposición *Crear Mundos* propone un recorrido a través de las obras de más de cincuenta creadoras que han expuesto en **Fundación PROA** a lo largo de sus veinticuatro años de trayectoria, con el propósito de reflexionar sobre sus aportes a la historia del arte contemporáneo, a la vez que considerar el carácter singular y global de las problemáticas que atraviesan las experiencias de las mujeres en el campo del arte.

Con la asesoría académica de **María Laura Rosa** y la curaduría de **Cecilia Jaime** y **Manuela Otero**, la muestra se organiza a través de cuatro temáticas que se consideran, si bien no las únicas, de gran relevancia para el arte contemporáneo: la cuestión de la materialidad, diversas interpretaciones referidas al espacio y al lenguaje entendidas en un sentido amplio y, finalmente, problemáticas vinculadas con la corporalidad. Algunas de las obras pueden enlazar con más de un tema, ya que sugieren varias cuestiones a la vez, y es por ello que en el recorrido completo de la exhibición se manifiestan múltiples asociaciones.

Compartimos algunos fragmentos del texto escrito por María Laura Rosa para esta exposición, que podrá verse hasta febrero de 2021 en [PROA](#).



Vista de la exposición «Crear mundos», con obras de Ana Mendieta, Vanessa Beecroft, Elba Bairon. Foto: Fundación Proa

CREAR MUNDOS

Por María Laura Rosa

Las artistas que integran *Crear Mundos* nos presentan piezas que conforman en sí mismas pequeños universos en donde nos hablan sobre las complejidades de nuestra época. A través de ellos nos acercamos a experiencias singulares y situadas en los contextos de cada una de las creadoras, aunque a la vez no dejen de referir a problemáticas globales.

El itinerario de la exposición se inicia con distintas aproximaciones creativas hacia la materialidad. Las obras comprenden diversos tipos de circulación, de sentidos simbólicos que aluden a lo íntimo, a lo privado, entre otras cuestiones. Asimismo, el arte contemporáneo

Evento: CREAR MUNDOS
Rubro: Exhibición

- Artículo
- Columna
- Agenda
- Entrevista
- Aviso

Medio
 Nombre
 Fecha
 Public.
 Sección
 Página
 Editorial

Diario
 Página 12
 28 de diciembre 2020
 Semanal
 Ámbito Financiero
 -
 Ámbito Financiero

galerías

“Crear mundos”: las mujeres que expusieron en Proa

Laura Feinsilber

► “Crear Mundos”, que se exhibe en la Fundación Proa, propone un recorrido a través de las obras de más de 50 artistas nacionales e internacionales que han expuesto en esta institución a lo largo de 24 años. Está organizada en cuatro ejes temáticos y en diferentes soportes bajo la curaduría de Cecilia Jaime y Manuela Otero, con la asesoría de María Laura Rosa y requiere una prolongada visita.

En la sala 1 se encuentra “Materialidades”, relacionada con el papel de la mujer en el ámbito laboral. Mona Hatoum, artista palestino-británica, presenta “Globe”, un globo terráqueo realizado con barras de metal, una jaula que no parece ofrecer escapatoria. Lo textil está presente en Mini Zuccheri con su site specific “Vestuario”, un vestido en papel y un dibujo mural que da cuenta de su labor como vestuarista del Teatro Colón. Delicada, como es habitual en Mónica Millán, su encaje bordado en ao-poi cubre un nido de termitas, característica



SALA 1. “Globe”, de Hatoum, y “Homenaje a mujeres artistas”, de Cancela.

labor de los pobladores de la ciudad paraguaya de Yataí. Se destaca la colección Pereda de joyas del atuendo femenino mapuche. Un maniquí sin rostro cubierto con un gran lienzo con retratos de mujeres artistas, entre ellas, Marie Laurencin, Raquel Forner, Remedios Varo, Natalia Gontcharova, inscripciones en tinta, señalan las desigualdades de género de Delia Cancela con esta obra de 2018. No podía faltar la ironía de las carteras de la serie “Pe-

letería Humana” de Nicola Constantino, obra que causó revuelo cuando fue expuesta hacia 2006, al reemplazar el cuero por una imitación de piel humana. Completan este espacio obras de Dalila Puzzo-vio, Alicia Herrero, Mariela Scafati y Mónica Girón que tejió pequeños trajes para evitar la extinción de aves patagónicas.

En la sala 2, “Espacio”, el concepto de territorialidad está presente. Ana Gallardo y sus carbonillas del

paisaje mexicano de Zempoala, donde esparció las cenizas de su madre; Adriana Lestido y sus fotografías en blanco y negro de la Antártida, la húngara Agnes Denes, pionera del "land art", con su obra "Arroz, Árbol, Entierro". Gachi Hasper y las imágenes satelitales de sus recorridas por Buenos Aires: "Mi analista", "Mi taller", "Once y Abasto", a manera de coloridas grillas de color, que marcan su territorio. Gabriela Golder y Mariela Yeregui, dos destacadas del video arte en la Argentina, plantean el tema del territorio urbano. "Looming", obra de 2004 de la estadounidense Jenny Holzer, célebre por sus carteles luminosos en Times Square con mensajes y denuncias de tono político.

La sala 3 está dedicada al lenguaje. Laura Rosa cita a la estadounidense Ann Rosalind Jones, quien señaló: "escribir desde el cuerpo es recrear el mundo", y al filósofo británico John Austin: "la lengua se vive y se pone en acto corporalmente, por lo tanto, es cuerpo". Destacadas obras como "Leyendo las noticias" (1965) de Marta Minujin, "Al fin un hombre" (1965) de Sarah Grilo, una

pionera al incluir la palabra escrita en sus pinturas, las grafías de Mirta Dermisache; delicados "Gestos textiles" de Julia Masvernati, los calados de Inés Drangosch, "Pisa Fibonacci II", un trabajo lumínico de Margarita Paksa; la brasileña Lenora de Barros con su registro fotográfico de su poética y erótica performance; la conmovedora iraní Shirin Neshat que utiliza sus videos para sus relatos sobre artistas y mujeres perseguidas.

En la sala 4, Cuerpo, los cuerpos cuestionan los cánones de belleza como en las fotografías de la cubana Ana Mendieta o su contraparte, los desnudos de la italiana Vanesa Beecroft, sin rastro de emoción. Integran este grupo las expresivas miradas de los autorretratos de Flavia Da Rín; la performance de Elena Dahn; las esculturas sin rostros de Elba Bairon, la inquietante animación "Porque es lindo vivir", de la sueca Nathalie Djurberg. Completan este núcleo Liliana Maresca (Argentina), Rosemarie Trockel (Alemania), Aili Chen (Taiwan), (Clausura el 28 de febrero. Pedro de Mendoza 1929).

Evento: CREAR MUNDOS
Rubro: Exhibición

Soporte	Web
Nombre	Leedor
Fecha	28 de diciembre 2021
Página	www.leedor.com
Sección	Arte



Leedor.

Sobre “Crear Mundos” en Fundación Proa. Una Torre de Babel en la que todes hablan, pero no conversan.



Maria Pichot
Dec 28, 2020



Mona Hatoum Globe (2007)

Con disculpas a la minoría mayoritaria... o sea, todes nosotres menos varones blancos en edad productiva, los grandes museos del mundo ensayan excusas políticamente correctas para explicar por qué ni negros, ni marrones, ni amarillos ni no binaries ni mujeres... tuvieron en tanto artistas, representación en sus salas, ni en el siglo pasado ni en los primeros diez años de éste.



Por aquel momento, el Guggenheim Museum de NY se expresaba así en los textos curatoriales de su muestra “*Artistic Licence*” repensando sus muestras y colecciones que van de 1900 a 1980, admite contar sólo parcialmente la historia del arte, a falta de representaciones “verdaderamente” diversas “*Where are the artworks by black artists and brown artists and women in general?*” (¿dónde están las obras de artistas negros, marrones y mujeres en general?) [1].

Por su parte el MOMA en la misma ciudad y para la misma fecha se expande, se agranda y llena las nuevas salas con Remedios Varo, Meret Oppenheimer, Frida Kahlo o Leonora Carrington, entre otras notables. Según el tema, por ejemplo, surrealismo, tiene el tino de mezclarlas con artistas hombres con lo cual se amplía la muestra, sin embargo, salvo por la tacita de Oppenheimer, hoy más destacada que antes, no dejamos de preguntarnos frente a muchas otras más mujeres artistas en las nuevas salas, ¿dónde las tenían escondidas? Tuvimos la suerte de venir muchas veces desde los primeros años del SXXI, pero jamás las hemos visto.

En el caso de Met, el discurso de una visita guiada discrimina a los países hispano parlantes: la única visita hablada en español toma el tema del poder imperial en el arte...notable. Y sin incluir artistas de América del Sur. En esta oportunidad, ni la intención ha cambiado.

No sé si Proa es uno de los grandes museos del mundo, pero si sé, que nos enorgullece contar con Proa en Argentina, -obviamente en Buenos Aires. De todos modos, como institución también se comporta a la manera que hoy consignamos al Guggenheim y al Moma.

En su muestra “Crear Mundos” la imagen que nos recibe desde la fachada es un listado de nombres de artistas mujeres (puede que no binaries también, no se sabe se habla de mujeres como antes de 2010). De eso se trata una lista, de una enumeración, como si dijéramos “más es mejor”. La enciclopedia aumentada. Y como no se trata de la articulación entre les artistas, sino más bien de la suma de todas ellas, no se notaría la ausencia de una porque al no estar integradas en un discurso común, no hay una Gestalt en la que si una parte falla, el todo se resiente.

La muestra es ilustrativa como listado de artistas “mujeres”. Tal es así, que desde el código QR contamos con una detallada descripción de cada una de las obras y sus creadoras. Es todo lo que necesitamos para disfrutar de la muestra. Cada obra, una burbuja, distancia prudencial y adelante.

Con el gran entusiasmo de encontrar grandes artistas nos desplazamos en la esperanza de encontrar articulaciones entre lenguajes y deseos políticos[2].



Mini Zuccheri "Vestuario" y Della Cancela "Homenaje a mujeres artistas"

Entramos a la primera sala, listas para admirar el Globo de Mona Hatoum (2007) y preguntarnos qué relación tiene con los zapatos de Dalila Puzzovio concebidos en los años 60 y reeditados para 2011... o con los adornos del pueblo originario mapuche obra de Teresa Pereda, o tal vez sí se relaciona con el vestido que presenta D. Cancela y me remite (es una consideración muy personal) al banquete de Judy Chicago porque con excepción de Raquel Forner incluye artistas de otros mundos que sin duda son muy válidos y muy ajenos.

¿Atuendos, materialidades...que es lo que nos dicen? Hablan, pero no conversan.

Y así podemos seguir enumerando las enormes (algunas en significado otras en tamaño) obras, y nos impactamos con las artistas que nos afectan individualmente, desde sus ubicaciones.

////

En la sala 2, "Espacio" grandes obras de artistas consagradas, históricas. Aca están entre otras. **Marina de Caro**, **Ana Gallardo**... nuevamente **Jenny Holzer** o **Adriana Lestido**. Cohabitando en función de *el* o *un espacio*.



En la sala 3, la escritura y sus formas agrupan desde una **Marta Minujín** cuya temprana obra (1965) sigue vigente a **Margarita Paksa**, **Mirta Demirsache**, entre otras para llegar al espacio de video de **Shirin Neshat**, que, si bien la nota curatorial lo explica desde la situación política de mujeres en Irán, el valor de esta obra está en su universalidad y el video refiere a la condición de la mujer (sentido no binario) en el mundo de hoy trascendiendo la situación iraní.



Tracey Rose "Lucie's Fur" y Louise Bourgeois "Mujer embarazada" y "Nacimiento"

Por último, la torre de babel más evidente está en sala 4, cuando vemos la obra de **Elba Bairón** frente a las mujeres en la fotografía de **Vanessa Beecroft**, o juntas las obras de **Ana Mendieta**, **Tracey Rose** y **Louise Bourgeois**.

Todas las artistas son valiosas, nos gustan, son espectaculares también. Desde la sutileza de los tejidos de **Mónica Millán** hasta el autoregistro

////

explícito en la performance de Liliana Maresca, hoy rescatada en sus formas de “habitar, exhibir y consumir su cuerpo” como bien lo aclara la curaduría.

Entramos y salimos no solamente de salas, también de lenguajes individuales, valiosos pero que al ignorarse entre sí nos dejan un sabor a ... poco.

Hoy, después de un 2020 que nos ha puesto a prueba en lo íntimo y en lo público, ya no empleamos enciclopedias para enriquecernos, integramos incluimos y abrimos experiencias, nos abrimos a la diversidad intentando no clasificarnos sino “... *indisciplinamos para visibilizar cruces entre arte, cultura y géneros y en las convocatorias a mujeres incluimos mujeres, lesbianas, tortas, travestis, maricas trans, no binaries, intersex, agénero, genero fluido y otras sensibilidades no hegemonicas .(...) instancias colectivizantes sostienen de tal modo la potencia de sus enunciaciones que logran interrumpir el circuito ideológico y vital de una sociedad con enunciados otros*”. [3].

Si nos agrupamos es para decir en conjunto. Amuchadas por ser mujeres... ya no alcanza.

[1] “Artistic Licence” Guggenheim Museum. New York. Texto curatorial ploteado en sala, diciembre 11 de 2019.

[2] “Políticas del Deseo” “Paratodes Tode Dossier dos ediciones” Curadora Kekena Corvalan marzo 2019 y marzo 2020.

[3] “Paratodes, tode” texto curatorial Kekena Corvalán



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

debilita las fronteras tradicionalmente trazadas entre las artesanías y las bellas artes, las artes mayores y menores o el Arte y el campo del diseño, situación que amplía las interpretaciones y los puntos de vista. Los materiales y las técnicas se vuelven maleables, cuestionados en su naturaleza y en su función, tornándose así en transmisores de preguntas reflexivas y críticas.

El itinerario continúa a través de la temática dedicada al espacio, entendida en función de nuestros hábitos y rutinas atravesadas por los cambios y las inestabilidades. *Crear Mundos* aborda interpretaciones amplias sobre este concepto a través de propuestas vinculadas con la geopolítica mundial, con aspectos de la subjetividad y de la percepción, así como también con miradas críticas sobre las exclusiones de las mujeres del espacio público y su confinamiento en el privado.

De igual manera, lo social se produce, se negocia y adquiere sentido en el espacio en el que habitamos, por tanto, origina para las artes un laboratorio de experiencias, acciones y propuestas que abarcan varias problemáticas de nuestro presente, tales como el medio ambiente, la ecología y la ubicación de nuestros cuerpos inmersos en fenómenos como el nomadismo y la (des)(re) territorialización, entre otros.

El lenguaje es otro de los asuntos en los que se detiene *Crear Mundos*. Ya sea como un elemento estético que va más allá de su semántica o formando parte de enunciados poéticos, de denuncia o subversión del orden impuesto, la lengua adopta múltiples posibilidades estético-políticas. Las artistas contemporáneas expanden el campo textual y visual, empleando nuevas tecnologías, así como también técnicas más tradicionales. Apelando a la poesía o a los actos más contundentes de denuncia, el lenguaje es una herramienta creativa fundamental para las artistas del siglo XX y del XXI.

Finalmente, el último recorrido de *Crear Mundos* se detiene en la noción de cuerpo. Las artistas contemporáneas exploran múltiples estrategias de representación para responder a los significados patriarcales de la corporalidad; éstas conforman un escenario privilegiado en donde problematizar y deconstruir cuestiones relacionadas con la identidad, la femineidad y los géneros, a la vez que explorar la subjetividad. En ese sentido, crean mundos en donde lo íntimo, lo privado y lo personal es analizado desde diferentes ángulos, planteando también posibles relaciones entre lo subjetivo y lo social, que llevan a pensar críticamente la circulación del poder en nuestro mundo contemporáneo.



Delia Cancela, Homenaje a mujeres artistas, 2018, tinta, grafito e hilo sobre tela, dimensiones variables. Colección de la artista. Al fondo, obra de Alicia Herrero. Foto: Fundación Proa



Vista de la exposición «Crear mundos», con obras de Mónica Girón y Mariela Scafati. Foto: Fundación Proa

MATERIALIDADES

Una cuestión a destacar es el tema de la domesticidad en las mujeres, quienes aún continúan siendo educadas para aguantar sus demandas. Dicha situación conduce a la división sexual del trabajo, la cual se sostiene a través de la educación diferencial de los géneros que se encuentra vigente, sin cuestionamientos, en varios lugares del mundo.

Es por ello que lo doméstico es el lugar silencioso que, con frecuencia, sostiene la función pública del varón: más allá de que las mujeres se incorporen al ámbito laboral durante el siglo XX, no por ello dejan de cumplir con las tareas domésticas.

Las artes de la aguja, los wallpapers, los diferentes diseños —de objetos e indumentaria, decoración, joyas, etc.—, son empleados en la creación de nuevos relatos. Las labores —aquello que no es arte ni artesanía—, vinculadas a la idea de trabajo no remunerado, característico de la domesticidad, cambian su estatus y con ello abren el juego de la superposición de narrativas, exponiendo posiciones críticas, ironizando prejuicios históricos y reflejando creencias espirituales.

La obra *Globe* de [Mona Hatoum](#) inaugura *Crear Mundos* con un globo terráqueo construido en acero. La desnudez, la estructura de barras, la desolación, remiten a múltiples significados para pensar el mundo que habitamos. El silencio y la soledad que marcan esta obra son el hilo que une las piezas exhibidas. Ese silencio y esa soledad que construyen el tiempo de la materialidad, de la orfebrería, de la ornamentación.

Evento: CREAR MUNDOS
Rubro: Exhibición

Soporte	Web
Nombre	Diario Necochea
Fecha	28 de diciembre 2020
Página	www.diarionecochea.com.ar
Sección	Artes

diarionecochea
Primer diario digital de la ciudad

Proa celebra el mundo de las mujeres



Los registros de la performance “Leyendo las noticias” de Marta Minujín (1965), en la que se envuelve con periódicos y se sumerge en el río, confirman cómo la veracidad y la falsedad crean, superponen y disuelven las noticias. Se encuentran en sala Lenguaje de la espléndida exhibición “Crear Mundos” de Fundación Proa, poblada con la producción de cincuenta artistas mujeres de distintas generaciones y culturas del mundo.

El protagonismo de artistas mujeres en Proa no es novedad. Incluso el pasado mes de junio se publicó “Mujeres en acción”, ebook basado en una provocadora muestra de 2014, reseñando acciones colectivas y luchas feministas realizadas en el espacio urbano.

Crear mundos. El título se origina en una frase de la científica y filósofa Donna Haraway, destacada por sus aportes a los estudios feministas, la ciencia y la tecnología. En su libro *"Staying with the Trouble"* (2016) subraya la importancia de nuevos relatos; sugiere ensayar nuevas aproximaciones para construir la cotidianeidad y para que el planeta tierra no perezca; insiste en pensar acerca de la convivencia respetuosa entre las especies y en considerar "(...) qué materiales usamos para pensar otros materiales, qué cuentos contamos para contar otros cuentos y qué historias hacen mundos".

Las artistas aquí reunidas, con obras de la segunda mitad del siglo XX a la actualidad, integraron muchas de las exhibiciones de Proa a lo largo de sus 24 años de existencia. "El proyecto fue un desafío; implicó articular un trabajo de archivo y una selección que generará nuevas reflexiones. (...) Al finalizar el montaje, pudimos verificar que se resignificó toda la propuesta", dice Cecilia Jaime, curadora junto a Manuela Otero de la ambiciosa exhibición. Con la asesoría académica de María Laura Rosa, las curadoras trazaron un camino que no es cerrado; invita a los visitantes a otorgarle nuevo sentido.

La exhibición **"Crear Mundos"** es un recorrido real y posible alrededor de la difícil actualidad. Muchas piezas surgieron de geografías y realidades bien definidas y, aunque aventuran problemáticas tan subjetivas como globales, cuestionan todo e involucran a todos. El foco de la muestra está puesto en la materialidad, espacio, lenguaje y cuerpo a través del video, fotografía, instalación y performance (actuación, forma de arte en vivo), tejido, joyería y diseño; en el arte contemporáneo no existe jerarquía de estilos, temas o géneros.

En la sala de la Materialidad, la artista Mona Hatoum despliega "Globo", una gran e impactante esfera de acero dulce que puede parecer tanto una jaula como un refugio: ¿protege la libertad o la encierra? Allí también, los papeles que utiliza Mini Zucheri proyectan un vestuario para una actriz, pero aquí el diseño pugna por salirse de la pared y reinventarse, dejarse ver de otro modo. Crítica en los abrigos tejidos por Monica Girón, para abrigar aves patagónicas en extinción. Arte textil y manifestaciones sociales y culturales en la delicada pieza de encaje representando un nido de termitas, creada por Mónica Millán junto a la comunidad de Yataity (Paraguay). En la misma sala, Delia Cancela realiza un "Homenaje a Mujeres Artistas" con un vestido largo sobre el que cosió retratos de mujeres artistas, desde una stripper hasta una cineasta.

El Espacio es uno de los temas explorados por Adriana Lestido, con sobrecogedoras imágenes analógicas de la Antártida, y por fotografías -tomadas en los albores de las cámaras digitales- de Cecilia Szalkowicz, escenificando el ámbito de su cotidianeidad. Las esculturas blandas de Marina de Caro confirman centralidad y cercanía al paisaje. Los carteles LED de Jenny Holzer -instalados en el espacio público- con textos poéticos también discuten la invasión publicitaria. Las impresiones fotográficas de tres tomas aéreas de Buenos Aires "mapean" los caminos de la vida de Gachi Hasper por la ciudad; vivienda, psicoanalista, taller.

Las sombras en la pared de Liliana Porter introducen al visitante al espacio Lenguaje, donde además de la obra de Minujín se halla el video de Shirin Neshat, la instalación lumínica de Margarita Paksa, las caligrafías de Mirtha Dermisache; el estupendo montaje incluye tres gigantografías con distintas escrituras que, desde la entrada, se ven a como un colosal libro.

La temática del cuerpo reúne la obra de Louise Bourgeois, autora de la monumental araña instalada frente a Proa; aquí pasión y mandatos en la escultura "Pregnant Woman" y en la acuarela referida a la maternidad. En el video "Cámara" de Elena Dahn su figura está "vestida" de materiales blandos y elásticos que la constriñen; la artista lucha para liberar su cuerpo. La enorme fotografía de Vanessa Beecroft registra una performance dominada por cuerpos de belleza "hegemónica"; la artista fue anoréxica, sabe de la presión social.



Durante el obligado cierre, Fundación Proa no estuvo ociosa. Su departamento de Educación llevó a cabo un programa de 31 clases a distancia -a través de ZOOM- de las que participaron 17.000 personas. Con patrocinio de Embajada de México en Argentina y auspicio de Tenaris, Organización Techint y, con reserva previa, de jueves a domingo de 12 a 18, la exhibición sigue hasta fines de febrero de 2021.

También te puede interesar

Evento: CREAR MUNDOS
Rubro: Exhibición

Soporte	Web
Nombre	Página 12
Fecha	3 de enero 2021
Página	www.pagina12.com.ar
Sección	Cultura

Página12

RADAR

MARTA MINUJIN

LILIANA MARESCA

NICOLA CONSTANTINO

03 de enero de 2021

La muestra presenta obras de Marta Minujín y Ana Mendieta, entre otras

"Crear mundos", arte de mujeres en Proa

En un año intenso en el que el movimiento de mujeres siguió sosteniendo su agenda, Proa inauguró Crear mundos, la exhibición que reúne 64 obras de artistas mujeres que expusieron en la institución durante sus 24 años de historia. La muestra toma elementos del pensamiento de Donna Haraway en una curaduría muy interesante y particular que pone a los cuerpos y la política en un lugar prominente. Se pueden ver trabajos de Marta Minujín, Liliana Maresca, Louise Bourgeois, Elba Bairón, Ana Mendieta, Jenny Holzer, Gachi Hasper y Nicola Constantino, entre muchas otras.

Por Marina Oybin



En la Costanera Sur, con una lámpara y una linterna, un personaje espectral envuelto en diarios lee las noticias de un periódico. Luego, se sumerge en el Río de la Plata: esas noticias – inscriptas en el cuerpo– se disuelven en el agua. Marta Minujín hizo esta performance llamada *Leyendo las noticias*, en 1965, cuando los periodistas la llamaban día y noche. Ya había ganado el Premio Di Tella en 1964, trabajaba en *La Menensunda*. **“Me habían ahogado las noticias”, recuerda la artista en diálogo con Radar.**

Esta es una de las obras que integran *Crear mundos*, deslumbrante e imperdible exhibición con la que Proa abre sus puertas en período de distanciamiento social, preventivo y obligatorio. Con la asesoría académica de María Laura Rosa y la curaduría de Cecilia Jaime y Manuela Otero, **la exhibición reúne 64 obras de artistas mujeres que en los 24 años de historia de Proa expusieron en la institución.** Algunas piezas son las que se vieron antes en sala; otras son diferentes. La exhibición se completará en Proa21 con un grupo de curadoras invitadas que participaron del programa Espacio Contemporáneo; audioguías en Spotify; un ciclo de danza coordinado por Andrea Servera; una instalación de sitio específico de Gabriela Golder y Mariela Yeregui, y proyecciones.



Imposible escapar a la crudeza que esas imágenes dramática de *Leyendo las noticias* provocan hoy por motivos absolutamente diferentes a los que llevaron a Minujín a realizar esta performance, influenciada por las teorías de Marshall McLuhan. “El tema era cómo el arte se disuelve en las noticias, se disuelve en el mass media”, comentó la artista en una entrevista con Javier Villa para la biografía del catálogo de *Marta Minujín, obras 1959-1989*, en el Malba, en 2010. Después de *Leyendo las noticias* continuó su investigación sobre los medios con *Invasión instantánea* y *Simultaneidad en simultaneidad*, ambas propuestas cobran absoluta actualidad con la hiper conectividad pandémica.

Cuando en 1965 la joven Minujín trabajaba en *La Menensunda* desplegó estrategias sobre su propio cuerpo. “Yo era una especie de embestida brutal. Siempre me llevé todo por delante: nunca pensé en si era hombre o mujer porque para mí el arte no tiene sexo –señala la artista–. Me casé, me fui a París, tuve un hijo, lo dejé, me fui, volví. Estaba decidida a vivir del arte y tenía claro que el arte era mi eje rector”. Hoy podría pensarse que se trató de una especie de atuendo de supervivencia: “Me empecé a vestir con esos overoles de trabajo para que los hombres no se me tiraran encima: no mostraba las piernas, era como una armadura –dice la artista–. Por suerte nunca nadie me segregó por ser mujer, sí por ser latinoamericana”.

En un contexto de reivindicación del rol de las mujeres en distintos ámbitos de la cultura en nuestro país, Proa revisó su propio archivo, un corpus de obras pertenecientes a 250 artistas mujeres. En el Malba, Gabriela Rangel, directora desde septiembre de 2019, en la nueva lectura curatorial de la exposición permanente incluyó obras de artistas mujeres que podrían constituir núcleos de la colección en el futuro.

Bajo la premisa conceptual de la filósofa Donna Haraway, *Crear mundos* está organizada en cuatro ejes temáticos –que no son estancos, sino que permiten cruces ricos entre obras de distintas salas–. Haraway, especialista en estudios feministas de la ciencia, “considera los desafíos que implican ensayar nuevas aproximaciones hacia los materiales con los que trabajamos en nuestro quehacer cotidiano para crear otras realidades y sociabilidades diferentes de las existentes”, señala Rosa en el texto del catálogo.

La primera sala aborda la cuestión de la materialidad con eje en las desjerarquizaciones que propiciaron las artistas a través del arte textil, los cruces entre arte y diseño, y artes populares. *Globo*, de la artista palestino-británica Mona Hatoum es una escultura en acero con forma de un globo terráqueo que al tiempo opera como una jaula que puede contener a un hombre. Hay también obras de Mini Zuccheri, Mónica Millán, Dalila Puzzovio, Mónica Giron, Mariela Scafati, Nicola Costantino (con sus carteras Hermès de tetillas masculinas de la serie *Peletería humana*) y un conjunto de joyas del atuendo femenino mapuche. De Alicia Herrero, se exhibe *Estimate*

U\$S 5.000.000.- Quianlang Vase (1998), en la con un patrón que vincula dólares y centímetros, problematiza la cuestión del valor de la obra de arte.



De Delia Cancela –quien se propuso cuestionar desde la vestimenta los límites impuestos por géneros en los años setenta–, apenas uno entra en la sala captura su **Homenaje a Mujeres Artistas**, donde en el delantal de un maniquí sin rostro incluye retratos de Raquel Forner, Victoria Santa Cruz, Sonia Delaunay y Natalia Gontcharova, entre otras creadoras potentes.

El segundo núcleo hace foco en diversas interpretaciones referidas al espacio desde los afectos con los dibujos de la **Laguna de Zempoala** de Ana Gallardo y trabajos de Agnes Denes, Adriana Lestido, Marina de Caro, Jenny Holzer, Gachi Hasper, Rosa Barba, Marcela Sinclair, y Cecilia Szalkowicz. **Sin título (Sombras)**, 1969/2020, es una obra efímera y cambiante de Liliana Porter que se completa con las sombras proyectadas del espectador. Las siluetas de esta obra tienen un vínculo poético con la figura espectral de **Leyendo las noticias**, la performance de Minujín que se encuentra en la sala 3, junto con obras de Sarah Grilo, Margarita Paksa, Leticia Obeid, Julia Masvernat, Inés Drangosch, Mirtha Dermisache, Alejandra Seeber.

La última sala está dedicada a problemáticas vinculadas con la corporalidad, con obras de la **artista sudafricana Tracey Rose, integrante del movimiento black feminism, que sostiene que existen concepciones y experiencias vividas por las mujeres de color que son ajenas a las miradas del feminismo occidental blanco**. De la reconocida artista alemana Rosemarie Trockel se proyecta el video **Buffalo Milly + Billy**, donde alude con acidez a la famosa performance **Me gusta América y a América le gusto yo** (1974) de Joseph Beuys.

Al entrar en esa sala del segundo piso lo primero que se ve son tres obras que se potencian mutuamente: **VB45**, una de las fotografías que registra la performance realizada por Vanessa Beecroft en Kunsthalle, Viena; **Silueta Series** de Ana Mendieta y cuatro fotografías de la serie **Liliana Maresca con su obra**.



Sin título, Liliana Maresca, 1983

Los cuerpos femeninos de las performances de Vanessa Beecroft –el vínculo visual con la escultura de Elba Bairon es un hallazgo– son como maniqués, siempre unificados, perfectos, despojados de imperfecciones humanas. La artista trabaja con cuerpos semidesnudos que llevan accesorios de Gucci, Helmut Lang o diseños Azzedine Alä, entre otros diseñadores. Las fotografías intervenidas digitalmente de Flavia Da Rin, artista con sello inconfundible que hace más de 20 años se pone en la piel de personajes hipnóticos, aluden también a la sumisión a los estereotipos de belleza femenina. Además, en la galería Ruth Benzacar, Da Rin presenta, en

////

más de 20 años se pone en la piel de personajes hipnóticos, aluden también a la sumisión a los estereotipos de belleza femenina. Además, en la galería Ruth Benzacar, Da Rin presenta, en una muestra con Mariana Telleria montada en los dos nuevos espacios contiguos a la galería, una serie de imágenes ácidas y al tiempo cargadas de humor que hizo durante el aislamiento social obligatorio.

Tras un cristal y con luz tenue y escenográfica, se exhibe *Pregnant Woman (Mujer embarazada)* de Louise Bourgeois, una pequeña maravilla hecha con tela y acero inoxidable que remite a las venus paleolíticas, primeras representaciones del cuerpo femenino.



En *Facial Cosmetic Variations (1972)*, Ana Mendieta se cuestiona su identidad como mujer y migrante latina. Con pelucas, exceso de maquillaje y una media para deformar su rostro, la artista aborda la cuestión de la identidad y los cánones de belleza impuestos a las mujeres alterando su propia apariencia. La niña Mendieta y su hermana habían sido enviadas a EE.UU. por sus padres por medio de la Operación Peter Pan, un programa secreto dirigido por la Iglesia, con ayuda del Departamento de Estado, para sacar

////

de contrabando a miles de chicos de Cuba al inicio del régimen castrista. Con tan sólo 12 años, estuvo en distintas casas de acogida en Florida y en Iowa, sin ver a su madre durante 5 años y a su padre por 18.

Tenía 36 años cuando cayó del piso 34 de un edificio de Nueva York. Se barajaron varias hipótesis: suicidio, accidente u homicidio cometido por su marido, el reconocido artista del minimalismo Carl Andre. Tras 3 años de proceso judicial, Andre, que consiguió que no hubiera jurado en el juicio, fue absuelto por falta de pruebas, aunque hubo vecinos que testificaron haber oído gritos antes de la caída y Andre tenía rasguños, quizá de una pelea.

Liliana Maresca con su obra (1983), la primera serie de fotoperformances de la artista, realizada con Marcos López, se encuentra a pasos de la fotoperformance *Facial Cosmetic Variations* (1972), de Ana Mendieta: la comunión entre las obras de ambas pioneras de la performances y la centralidad del cuerpo como herramienta de cuestionamiento político es intensa –no se conocieron y tampoco es probable que Maresca conociera la obra de Mendieta–. Como si fueran prótesis o elementos ortopédicos disfuncionales, Maresca incorpora a su cuerpo objetos encontrados y ensamblados recogidos en la basura. **“Lo que me interesa particularmente de Maresca es cómo ella ve en el cuerpo un elemento de una carga política muy fuerte. Con los objetos que muestra en esta fotoperformance, el cuerpo aparece comprimido, oprimido. Maresca está problematizando cuestiones del cuerpo a la salida de la dictadura (esas obras son del 83)** –explica Rosa. Por lo tanto, no podemos soslayar que las mujeres bajo dictadura sufrieron un tipo de tortura muy diferente que la de los varones: fueron violadas, fueron embarazadas, parieron en cautiverio. En las obras de Maresca aparece esa politización del cuerpo y del desnudo femenino, que deja de ser un desnudo para el deseo masculino”.

La exhibición ilumina la capacidad de estas grandes artistas para crear universos que parecían imposibles. Pusieron el cuerpo –literal y simbólico– en el centro de la escena: abrieron el camino para repensarnos e imaginar nuevas cosmovisiones. Dejaron obra que interpela con avidez abrumadora.

Crear mundos se puede ver en Fundación Proa: entrada con reserva a [través de la web](#). Jueves a domingo de 11 a 18, Av. Pedro de Mendoza 1929 La Boca, Caminito

Evento: CREAR MUNDOS
Rubro: Exhibición

Soporte
Nombre
Fecha
Página
Sección

Web
Infobae
3 de enero 2021
www.infobae.com
Cultura

CULTURA

Las mujeres serán las grandes protagonistas de las muestras de arte en 2020 en la Argentina

María Elena Walsh, Raquel Forner, María Luisa Bemberg, Alicia D'Amico y Remedios Varo son algunas de las figuras que serán homenajeadas y resignificadas durante este año. En esta nota, un recorrido por todo lo que se viene

3 de Enero de 2020



Con la apertura de una muestra-tributo a **María Elena Walsh** el 1 de febrero en el CCK se pondrá en marcha el calendario artístico 2020, un año que llevará como insignia el rescate de mujeres artistas en un amplio rango que va desde trayectorias invisibilizadas hasta el recorrido por producciones icónicas como las de **Raquel Forner, María Luisa Bemberg** o **Alicia D'Amico**.

La retrospectiva dedicada a Walsh (1930-2011) será montada bajo la supervisión y colaboración de quien fuera su compañera durante más de treinta años, la fotógrafa **Sara Facio**, y marcará la reapertura del CCK, que por primera vez desde su inauguración en 2015 pasará a estar bajo la órbita del Ministerio de Cultura.

Un mes después, la Fundación Proa presentará una muestra que da cuenta del aporte de artistas, investigadoras y curadoras a la escena cultural a partir de una selección de obras de creadoras argentinas como **Ana Gallardo, Margarita Paksa, Marta Minujín y Diana Aizenberg** junto a piezas de **Louise Bourgeois** y **Mona Hatoum**, que también exhibieron antes en la institución.

También en marzo tendrá lugar en FoLa (Fototeca Latinoamericana) una muestra sobre la fotógrafa norteamericana **Vivian Maier**, que entre 1956 y 1972 captó con una mirada singular la vida cotidiana en la ciudad de Chicago. Hace dos años, el mismo espacio había presentado también una megamuestra sobre la artista.



Vivian Maier, autorretrato

Evento: CREAR MUNDOS
Rubro: Exhibición

Soporte	Web
Nombre	Infobae
Fecha	3 de enero 2021
Página	www.infobae.com
Sección	Cultura

FIN DE SEMANA 02-01-2020 20:17 Hs.

Las mujeres, protagonistas de las muestras de arte en 2020

María Elena Walsh, Diana Aizenberg y Raquel Forner, entre otras

BAE Por BAE Negocios



Con la apertura de una muestra-tributo a María Elena Walsh el 1 de febrero en el CCK se pondrá en marcha el calendario artístico 2020

Con la apertura de una muestra-tributo a **María Elena Walsh** el 1 de febrero en el CCK se pondrá en marcha el calendario artístico 2020, un año que llevará como insignia el rescate de mujeres artistas en un amplio rango que va desde trayectorias invisibilizadas hasta el recorrido por producciones icónicas como las de **Raquel Forner**, **María Luisa Bemberg** o **Alicia DAmico**.

La retrospectiva dedicada a Walsh (1930-2011) será montada bajo la supervisión y colaboración de quien fuera su compañera durante más de treinta años, la fotógrafa Sara Facio, y **marcará la reapertura del CCK**, que por primera vez desde su inauguración en 2015 pasará a estar bajo la órbita del Ministerio de Cultura.

Un mes después, la Fundación Proa presentará una muestra que da cuenta del aporte de artistas, investigadoras y curadoras a la escena cultural a partir de una selección de obras de creadoras argentinas como Ana Gallardo, Margarita Paksa, Marta Minujín, y Diana Aizenberg junto a piezas de Louise Bourgeois y Mona Hatoum, que también exhibieron antes en la institución.

También en marzo tendrá lugar en FoLa una muestra sobre la excepcional fotógrafa norteamericana Vivian Maier. Hace dos años, el mismo espacio había presentado también una megamuestra sobre la artista.

El calendario con impronta femenina tan fuerte tendrá impacto también en el Museo Nacional de Bellas Artes, que cerrará el año con una mega exposición dedicada a Raquel Forner (1902-1988) centrada en la segunda etapa de su producción. Estará integrada por pinturas, dibujos y grabados. Además, desde abril a junio se presentará "El canon accidental. Mujeres artistas en Argentina (1890-1950)", una muestra curada por Georgina G. Gluzman.

Otra trayectoria que será revalorizada es la de la realizadora María Luis Bemberg, a la que entre mayo y septiembre se le dedicará en el Museo del Cine una muestra titulada "Crónica de una señora: María Luisa Bemberg y la mujer en el cine", integrada por piezas de escenografías y vestuario de films como "Camila" y "De eso no se habla".

Por su parte, la Casa Nacional del Bicentenario presentará hacia abril una retrospectiva de la fotógrafa Alicia DAmico con curaduría de María Laura Rosa y el Museo de Arte Popular José Hernández una de Nora Iniesta.

Continuando con la labor de artistas pioneros en el Parque de la Memoria la realizadora Lucrecia Martel presentará una instalación en noviembre junto a Alejandro Ros, mientras que en el Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori se expondrán en junio un conjunto de videos de la artista Gabriela Golder.

Por fuera de la trama femenina, los fanáticos de la fotografía no faltarán seguramente a la primera retrospectiva latinoamericana dedicada al fotógrafo alemán Helmut Newton: será a partir del 2 de julio en el Malba. La institución ofrecerá por su parte a partir del 6 de marzo una muestra antológica sobre Remedios Varo, figura central del surrealismo latinoamericano.

Alberto Greco será otro de los grandes homenajeados del año a través de una exhibición curada por Marcelo Pacheco, María Amalia García y Javier Villa que se montará en el Museo de Arte Moderno y llevará por título "¡Qué grande sos!".

Evento: CREAR MUNDOS
Rubro: Exhibición

Soporte	Web
Nombre	Exit
Fecha	5 de enero 2021
Página	www.exit-express.com
Sección	Arte



Elena Dahn, Cámara

CREAR MUNDOS

EXIT REDACCIÓN | 5 enero, 2021

Crear Mundos es una exposición en la **Fundación PROA** en la que se explora la obra de cincuenta artistas que forman parte de la historia de esta institución. Esta muestra pretende crear pequeños universos, desde lo privado, la intimidad, la artesanía, el diseño, las artes visuales... Como su nombre indica, prestado de la teórica Donna Haraway y su libro *Staying with the Trouble* (2016) en el que tal como indica: «(...) qué materiales usamos para pensar otros materiales, qué cuentos contamos para contar otros cuentos y qué historias hacen mundos.» se realiza una cuidadosa recopilación de artistas que a través de su obra crean otras historias.



Jenny Holzer, *Looming*



Lenora de Barros, *Poema*



Delia Cancela, *Homenaje a Mujeres Artistas*

La exposición se divide en cuatro ejes: «Materialidades» dedicada a las distintas formas de hacer, al ámbito laboral o a la posición de la mujer en el mundo, «espacio» vista desde diversos ámbitos y mostrando esa dicotomía entre lo privado y lo público tan arraigada al mundo femenino, la tercera sala dedicada al lenguaje que va desde la estética, la semántica, la política o la denuncia y, por último, la última estancia que se centra en los cuerpos desde el retrato a la performance. Recapitulando, *Crear Mundos* es una gran reivindicación de la trayectoria de muchas artistas a través de diversas temáticas comunes que recorren las obras.

(*Crear Mundos* en **Fundación PROA**, Buenos Aires. Hasta finales de febrero de 2021)

Evento: CREAR MUNDOS
Rubro: Exhibición

Soporte	Web
Nombre	M Arte y cultura visual
Fecha	13 de enero 2021
Página	www.m-arteyculturavisual.com/
Sección	Cultura



CREAR MUNDOS. PROA LO HIZO DE NUEVO

*Eugenia Garay Basualdo, Buenos Aires, Argentina**

Pocas veces en la Argentina tenemos la oportunidad de apreciar el arte contemporáneo internacional en vivo y en directo como en *Crear Mundos*. Proa lo hizo posible en diversas ocasiones como ninguna otra institución en el país en un lapso de 24 años. Y no se trata aquí de hacer un elogio, sino de resaltar lo cierto. A lo largo de su existencia se convirtió en el espacio por antonomasia para la

exhibición del arte contemporáneo internacional en Buenos Aires. Por ejemplo, en 2012 pudimos presenciar *Aire de Lyon* curada por Victoria Noorthoorn, que fue una versión reducida pero potente del trabajo que llevó a cabo en la Bienal de Lyon de 2011. Precisamente, de esa muestra fueron parte Eva Kotátková, Tracey Rose y Lenora de Barros, además de la argentina Marina De Caro, artistas que hoy integran *Crear Mundos*. Podríamos considerar a *Aire de Lyon* como un hito dentro de la historia de las exposiciones de Proa debido a que no solo trajo lo más reciente y relevante, sino que entrecruzó las producciones de artistas de muy diversas latitudes como europeos, estadounidenses y africanos, incluyendo argentinos y latinoamericanos. Destacar una fuerte inclusión del arte de nuestra región en una bienal europea no es un dato menor para el año 2011, y se pudo observar en la *remake* realizada en Proa al año siguiente.

En este sentido, la cohesión y la coherencia que caracterizaron aquella exposición se retoman en *Crear Mundos*. Es así que advertimos que la lectura de la coyuntura del arte realizado por mujeres en los últimos sesenta años se concentra en dos aspectos cruciales para confeccionar el guión curatorial. Por una parte, observamos la investigación y el análisis de las condiciones de producción que develan los rasgos temáticos, retóricos y enunciativos de las obras. La exposición como construcción discursiva se constituye también por todas aquellas informaciones que aportan datos sobre el contexto en el que fue creada cada pieza. Y en el caso de una exhibición con tintes de antológica, y con un marco temporal tan amplio, esto resulta fundamental para la eficacia de su comunicación. Por otro lado, notamos el rescate de las condiciones de reconocimiento de éstas obras -o artistas- en las muestras efectuadas en Proa. En relación a este aspecto hay que tener en cuenta la construcción permanente del inagotable archivo online de Proa que, además de ser de libre acceso, es único en su tipo en la Argentina.

La labor desarrollada por las curadoras y la asesora académica de esta exhibición, Cecilia Jaime y Manuela Otero, y María Laura Rosa, respectivamente, recapitula sobre la historia de la institución, lo que acentúa cómo fueron las políticas curatoriales llevadas a cabo durante más de dos décadas. En este punto, y por una cuestión de fecha, hay que remarcar la intervención en el espacio público de Proa y el Riachuelo que hizo Jenny Holzer en 2000 como un suceso sin precedentes para una artista contemporánea mujer de trascendencia mundial. En efecto, la visión de Proa siempre estuvo en línea con lo que ocurría fuera del país y, de este modo, lo traía a la Argentina. Además, esta acción producía la puesta en visibilidad de este

espacio en el mapa de las instituciones de la región Latinoamericana a principios del siglo XXI. Estamos señalando un momento en el que, por ejemplo, el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires no existía, y eran muy pocos los lugares para exhibir arte contemporáneo internacional. Entonces, la presencia de Jenny Holzer en *Crear Mundos* cuenta con distintas connotaciones y, de igual manera, sucede con Louise Bourgeois (1911-2010). Para marzo del 2011 asistimos a una de las muestras más impresionantes que llegaron a la capital porteña denominada *Louise Bourgeois: el retorno de lo reprimido*. Nada se podría agregar que no se haya dicho sobre aquella exposición que trascendió todo lo imaginable. En *Crear Mundos* se incluye la obra *Pregnant Woman* de 2003 muy similar a la serie del mismo año titulada *The reticent child* que fue exhibida en 2011 en Proa. Resulta paradójico que una pieza diminuta pero cargada de intensidad pese de esta forma tanto en la muestra, como en la historia institucional.

En relación a la selección de las artistas locales, que incluye dos extranjeras que residen desde hace mucho tiempo en el país como Elba Bairon y Aili Chen, convergen varias generaciones y, por ende, influencias que se avizoran de unas en otras. En este sentido, el equipo curatorial de Proa elaboró un entramado de asociaciones que da como resultado una breve genealogía del arte argentino de los últimos sesenta años realizado exclusivamente por mujeres. Es cierto que en este conjunto hay una lucha por un protagonismo sin dudas ganado individualmente, porque las hay consagradas, de la generación intermedia, y emergentes con logros indiscutibles. Pero lo interesante es cómo se pueden encontrar las capas, a modo de *layers*, que muchas fueron construyendo a través del tiempo para que hoy ellas mismas, y otras más jóvenes, sean visibilizadas de una manera inédita. Por ejemplo, sin las incursiones performáticas de Liliana Maresca no tendríamos ese aspecto, con marca propia, de Nicola Costantino. Sin Delia Cancela y Dalila Puzzovio probablemente no contaríamos con las derivas del diseño que son tan contundentes en la actualidad; y en Nicola Costantino inclusive. Sin Mónica Girón, Mónica Millán y Teresa Pereda, por solo mencionar algunas, no existiría esa base tan sólida que tiene el textil en los últimos tiempos, y se observa en Mariela Scafati y Mini Zuccheri. Sin Minujín y sin Paksa, "la neovanguardia con mayúsculas", no tendríamos representantes mujeres de las manifestaciones de los *mass media* y el minimalismo. Sin las experimentaciones conceptuales de Liliana Porter y Ana Gallardo, o más técnicas de Adriana Lestido o Gachi Hasper, no habría posibilidad de poner en contexto las búsquedas tecnológicas de Gabriela Golder o Mariela Yeregui. El antes, el durante y el después se advierten en líneas cronológicas que,

////

vistas en superposición, conforman una parte de la historia del arte argentino hecho por mujeres, y también escrito por mujeres.

En este último punto, es necesario volver a lo que planteó el equipo de Proa porque con su labor no solo propuso una exposición antológica "con un elenco sin precedentes" de arte contemporáneo internacional que incluye al argentino. Sino que también re escribió una parte de la historia del arte global más reciente que hace tambalear lo dicho y lo no dicho y, sobre todo, dispara las más diversas y complejas discusiones que nos debemos en los tiempos que vivimos. *Crear Mundos* abre todas aquellas puertas que la historia hegemónica del arte se encargó de cerrar, sellar y clausurar, y libera la potencia del pensamiento. Y efectivamente, Proa lo hizo de nuevo.

Crear Mundos, Fundación PROA: Av. Pedro de Mendoza 1929, La Boca, Caminito, Buenos Aires, Argentina. Hasta el 28 de febrero de 2021.

Asesoría

académica e Investigación: Dra. María Laura Rosa

Curaduría:

Cecilia Jaime – Manuela Otero

*Doctoranda

en Artes y Magíster en Crítica y Difusión de las Artes (Universidad Nacional de las Artes, Buenos Aires, Argentina). Miembro de la Asociación Argentina de Críticos de Arte.

Evento: CREAR MUNDOS
Rubro: Exhibición

Soporte Web
Nombre Clarin
Fecha 14 de enero 2021
Página www.clarin.com.ar
Sección Cultura

OTRA PARTE

Crear mundos

Varias artistas

ARTE

Laila Calantzopoulos

A la manera de un archivo público, la nueva muestra de Fundación Proa traza una genealogía de artistas que formaron parte de la institución a lo largo de sus veinticuatro años de vida. Desde una impronta multidisciplinar, multigeneracional y con la internacionalidad característica de este espacio, *Crear mundos* despliega una historia de sus exposiciones a través de una selección de artistas mujeres.

La épica encuentra su orden en cuatro cuestiones generales: la materialidad, el espacio, el lenguaje y el cuerpo. Frente a semejante amplitud, las obras expuestas simulan ser pinceladas dentro de una pintura del romanticismo francés impulsadas por un gesto individual evidentemente señalado. Pinceladas en la búsqueda de una apertura floreciente que son el inicio de un camino posible. Aunque como en una pintura de 1861, resultan más bien el germen de algo que no está del todo presente, como un portal de ingreso a discusiones aún pendientes. Tal es el caso de *Niñ** (2015), de Mariela Scafati, en la sala 1, dedicada a la cuestión de lo cotidiano, la materialidad y la artesanía, o de *Porque es lindo vivir* (2005), de la sueca Nathalie Djurberg, en la sala 4, referente al motivo del cuerpo. Ambos ejemplos estallan con una fuerza poética que desborda el corsé temático que las contiene,

Si proyectamos un paneo general respecto del cupo de creadoras en las instituciones de arte, es ineludible la importancia de una muestra capaz de recorrer veinticuatro años de trayectoria sólo a través de artistas mujeres. Nunca sobra apuntar la desigualdad estructural y las múltiples opresiones que históricamente se imponen sobre el colectivo, en todos los campos imaginables. Sin embargo, en plena pugna por la soberanía sobre los cuerpos —ya no sólo de las mujeres, sino de los cuerpos gestantes—, brota como una cascada la urgencia de poner preguntas sobre la mesa. Porque, en el linde del segundo decanato del siglo XXI, ciertos conceptos repetidos como un hechizo adolescente caen por su propio peso. ¿Dónde se encuentran representadas las identidades que no se inscriben en la lógica reivindicatoria “mujer”? Quizás la muestra ensaya una respuesta con la propuesta paralela de Proa 21, tanto en el **ciclo de videodanza**, disponible en su IGTV, como en la incorporación de un evento musical del Festival Internacional de Arte Queer bajo el título de **Crear mundos queer**. Quizás algunas escrituras todavía permanecen en los márgenes de muchas instituciones.

Giorgio Agamben dijo que contemporáneo es aquel que tiene la mirada fija en su tiempo, para percibir no la luz sino la oscuridad. Es probable que mirar de frente el propio tiempo exija crear mundos y representaciones que escapen al desigual y desgastado mundo que conocemos. La convocatoria entonces puede ser a ensayar otros interrogantes, como invitar a bailar unos pasos jamás vistos. Necesitamos incógnitas capaces de tensar y desestabilizar los riesgos de acomodamiento de las contrahegemonías para que asomen otras respuestas posibles: enriquecidas, inconclusas y pujantes de nuevas preguntas.

Varias artistas, Crear mundos, curaduría de Cecilia Jaime y Manuela Otero, asesoría académica e investigación de María Laura Rosa, Fundación Proa, Buenos Aires, 14 de noviembre de 2020 – 28 de febrero de 2021.

Evento: CREAR MUNDOS
Rubro: Exhibición

Soporte	Web
Nombre	Clarín
Fecha	17 de marzo 2021
Página	www.clarin.com.ar
Sección	Cultura

Muestras simultáneas

El año en que las artistas serán las protagonistas de los museos

El Bellas Artes, Malba, Proa, el CCK y la Usina, entre otras instituciones, celebrarán a las creadoras en forma unánime. De las mujeres olvidadas del arte a las que fueron consagradas.

Sofía Poggi

06/02/2020 5:00 | Clarín.com Cultura | Actualizado al 06/02/2020 19:27

En 1989, las Guerrilla Girls denunciaban que solo el 5 por ciento de las artistas en las secciones de Arte Moderno del Met de Nueva York eran mujeres, mientras que el 85 por ciento de los desnudos eran femeninos. Si hicieran una nueva visita a Buenos Aires (como la de 2018), probablemente se sentirían satisfechas con la agenda cultural para este año: **desde marzo, las salas de los museos más importantes se irán poblando solo con creadoras.**

El Museo Nacional de Bellas Artes, el Malba, la Fundación Proa, el Centro Cultural Kirchner, la Usina del Arte y el Museo de Arte Moderno porteño son algunas de las instituciones que van a ser parte de esta reparación histórica que, si bien es coincidente, no es coincidencia: los museos buscan abrir el espacio que durante buena parte de la historia fue restringido para las artistas.

Casi todas las generaciones de los últimos 130 años van a quedar cubiertas, desde las creadoras que polemizaron en los salones nacionales a fines del siglo XIX hasta las exponentes de las vanguardias del siglo XX y las protagonistas del panorama contemporáneo.

El primer gran evento que pone, literalmente, a las mujeres en el centro de atención es la muestra *Women. Poder femenino en foco*, que desde este viernes presentará en la Usina del Arte una selección de más de 60 fotografías del archivo de National Geographic, en las cuales será posible apreciar la evolución de la mirada de y sobre la mujer a lo largo de los últimos 130 años. Se trata de una selección de imágenes, tomadas alrededor del mundo, que reflejan tanto a personalidades inspiradoras como los cambios sociales.



"Pregnant Woman" (Mujer embarazada, 2003), de Louise Bourgeois, se verá en Fundación Proa. © The Easton Foundation / ARS, Nueva York / SAVA, Buenos Aires

El Malba ya tiene programadas dos exhibiciones con las mujeres como protagonistas. La primera, con apertura el 5 de marzo, será una antología de la **surrealista, esotérica y fantástica Remedios Varo**. Si bien era española, Varo se exilió en México durante la Segunda Guerra Mundial y logró convertirse en una figura reconocida del arte latinoamericano de mediados de siglo XX. La exposición, titulada Constelaciones, va a incluir 35 pinturas, 11 dibujos y 60 bocetos producidos entre 1938 y 1963. Luego, desde el 27 de marzo y hasta junio, la exposición Fuera de Serie reunirá a dos exponentes femeninas de la experimentación de los límites físicos de la pintura en Latinoamérica: la brasileña Leda Catunda y la argentina Alejandra Seeber.



Mirá también

"Un libro quemado", las columnas periodísticas de Alfonsina Storni

Mientras que en el Bellas Artes y en el Malba se verá una recuperación histórica de artistas argentinas y latinoamericanas, la Fundación Proa, ubicada en Caminito, repasará en una exposición aquellas creadoras que ya fueron parte de la agenda de la institución en los últimos años. Será una recopilación retrospectiva con obras de unas 150 mujeres argentinas como Marta Minujín, Ana Gallardo, Mónica Girón, Margarita Paksa, Delia Cancela, Dalila Puzzovio, Liliana Maresca, Narcisa Hirsch y Elba Bairon, con trabajos también de creadoras del exterior como Louise Bourgeois, Mona Hatoum, Rosemarie Trockel, Ana Mendieta y Eleonor Antín.

Evento: CREAR MUNDOS
Rubro: Exhibición

Soporte	Web
Nombre	Arte online
Fecha	23 de marzo 2021
Página	www.arte-online.net
Sección	Artes

Cuando las mujeres crean: Otros mundos posibles en Fundación Proa



por Vanesa Catellani



Sala uno. Imagen gentileza de Fundación Proa

últimos días para visitar esta gran exposición realizada con la asesoría académica de **María Laura Rosa** y la curaduría de **Cecilia Jaime** y **Manuela Otero**, quienes investigaron en los archivos de la fundación el pasaje de las mujeres -tanto argentinas como extranjeras- durante los últimos 24 años de **PROA**.

Con un recorte de 60 artistas con más de 60 piezas por sobre 250 mujeres. Un gran esfuerzo el que llevaron adelante desde la institución para reunir las obras en épocas de restricciones pandémicas. En paralelo realizaron desde **Proa21** proyectos experimentales de artistas argentinas contemporáneas, donde **Mariela**

Yeregui y Gabriela Golder trabajaron con una frase de **Emily Dickinson** que habla sobre atravesar la niebla, como una forma poética de atravesar la realidad.

El guión curatorial parte de cuatro temáticas no exclusivas del arte feminista, pero según la mirada experta de **María Laura Rosa** -con quien estuvimos en diálogo- considera que las artistas mujeres han dejado su impronta muy marcada. Estos ejes temáticos se encuentran organizados por sala en cuatro núcleos: la materialidad, el espacio, el lenguaje y la corporalidad. En el descanso de la escalera nos dejan una importante pista “ (...) *qué materiales usamos para pensar otros materiales, que cuentos contamos para contar otros cuentos y que historias hacen mundos*” desde esta cita de **Donna Haraway** nace “*Crear mundos*” tanto para dar nombre a la muestra como así también abre el espacio a la meditación “*con el propósito de reflexionar sobre sus aportes a la historia del arte contemporáneo a la vez que considerar el carácter singular y global de las problemáticas que atraviesan las experiencias de las mujeres en el campo del arte*” este señalamiento es para destacar ya que la presente exposición propone visibilizar el paso de las mujeres por la institución sin la intención de formular una muestra de arte feminista activista. En la exhibición se encuentran las artistas feministas militantes como aquellas que no lo son, pero la mirada en los textos de sala integra la teoría del arte feminista en la lectura de estas piezas.



La primera sala está dedicada a la temática de las materialidades, en la cual se evidencia cómo las artistas mujeres han dejado su impronta en la ‘desjerarquización’: “*trazar puentes entre jerarquías canónicas como el diseño y el arte de la alta cultura, el de las bellas artes; el cruce entre el arte textil siempre enlazado a lo femenino, generando esos saltos y relaciones entre objetos de moda y las Bellas Artes. Esto sucede en el arte hasta mediados del siglo XX, luego el arte contemporáneo seguirá rompiendo estas jerarquías. Pero las artistas mujeres tuvieron una fuerte presencia*”. Una obra clave que inicia el recorrido es *Nin* de **Mariela Scafati**, 2015, sweater y sogas, esta pieza aborda la abstracción textil y se puede leer en clave con la sala cuatro que se trabaja la temática del cuerpo, se realizan lecturas dinámicas entre las salas. O la pieza de **Alicia Herrero** en tanto para hablar de la cotidianidad y lo doméstico “*Me interesaba prestar atención en aquellos objetos que están todo el tiempo alrededor de nuestro cuerpo, objetos que, al generarse una pequeña distancia con ellos, al ponerlos bajo una luz, al tomar perspectiva, forjan una composición equis en un espacio artístico, y comienzan a arrojar otros simbolismos.*” **Mona Hatoum** con su obra imponente “*Globe*” (2007) fue tomada como ese globo que simboliza el confinamiento que atravesamos en la actualidad o los límites de una historia del arte canónico en donde muchas de estas artistas quedaron soslayadas.

La segunda sala tiene una mirada dedicada al espacio en un sentido amplio, las obras hablan del espacio emocional-psicológico, el del medioambiente y también un cuestionamiento sobre lo público y lo privado. En el caso de **Rosa Barba** o **Agnes Denes** -pionera en el arte ambiental realizan cuestionamientos medioambientales bajo tono de denuncia a las crisis climáticas. La pieza de **Ana Gallardo** "*Boceto para la construcción de un paisaje: la Laguna de Zempoala*" aborda lo psicológico y privado, trabajado en la despedida a su madre dejando sus cenizas allí, abordando una vinculación muy afectiva con trazos que evidencian la tristeza y la felicidad en los contrastes del blanco y el negro del grafito. Sobre las obras que friccionan las ideas del espacio público, es para destacar que este ámbito fue un espacio bastante connotado para las mujeres como género y a partir de las luchas de los feminismos, el espacio público comienza a cuestionarse toda la circulación de género a lo largo de la historia. **Adriana Lestido** trabaja desde el vacío de la Antártida en un espacio espiritual que te hace confrontar con la propia espiritualidad y dialoga junto a la pieza de **Marina de Caro** repara a través del tejido curando las heridas de la naturaleza. **Jenny Holzer** es una artista militante feminista, que a partir de los años 2000 comienza a trabajar esta serie junto al artista **Henry Cole**, del cual toma sus poesías a las que las pinta de sentimientos a través del uso del color, son piezas de interior donde contrasta la emocionalidad con los espacios institucionales.



El pasaje entre la sala dos y tres lo realiza una obra de **Liliana Porter** del año 69 influenciada por la música y los silencios de **John Cage**, indaga sobre lo real y lo ficcional incluyendo la sombra del propio espectador. En esta tercera sala se trabaja sobre el lenguaje, en un sentido semántico, como una lengua política, o cuestionando lo formal en tanto la forma y cómo el cuerpo está implicado en el acto del habla. El silencio político presente en el video artístico de **Shirin Neshat**. "*Desde la levedad poética hasta los actos más contundentes de denuncia, en presencia o en ausencia del cuerpo, las artistas crean diferentes estrategias en donde la lengua adopta múltiples posibilidades estético-políticas*" texto de sala.

////

La sala cuatro trabaja la temática del cuerpo tanto a partir de las identidades sexo-genéricas, indagando en la identidad como algo fijo y estable y cómo ha sido representado en el campo del arte contemporáneo, y también atravesados con la *interseccionalidad*: por ejemplo, el cuestionamiento de la identidad en mujeres negras, o mujeres indígenas, y las mujeres blancas que están más presentes en sala *"en la medida que hemos podido seleccionar cuestiones de interseccionalidad que se hallaban en los archivos de Proa, se seleccionó; pero hay un recorte que está dado por el archivo"* **María Laura Rosa**.

Cada sala presenta un clima diferente y a destacar, por ejemplo en la puesta intimista para la obra de Bourgeois *"La imponente obra de Louise Bourgeois, destaca desde un mundo íntimo la idea de maternidad, como concepto asociado a lo femenino y en relación a la historia del arte. El culto a la Diosa Madre, presente en la obra de Bourgeois desde los años setenta, aquí se evidencia en dos obras, la primera que nos recuerda en su forma a las venus paleolíticas y la segunda, una acuarela, que remite la pulsión de vida y muerte del momento íntimo del nacimiento."* Texto de sala



Flavia Da Rin. Sin título, 2004-2007 Instalación
fotográfica. Colección de la artista



Una gran puesta donde **Fundación Proa** se destaca una vez más. No se la pueden perder. Hasta el 4 de Abril con entrada gratuita.

Evento: CREAR MUNDOS
Rubro: Exhibición

Soporte	Web
Nombre	La Nación
Fecha	8 de marzo 2021
Página	www.lanacion.com
Sección	Cultura

LA NACION

8M: nuevos signos de los tiempos, más abiertos e inclusivos, en la agenda del arte

Festejos, muestras, seminarios, concursos, recitales obras que invitan a repensar el Día de la Mujer

8 de marzo de 2021 • 00:05



María Paula Zacharías

PARA LA NACION



Instalación de Esther Ferrer en la muestra "Cuando cambia el mundo. Preguntas sobre arte y feminismos", en el CCK
Manuel Pose Varela

De femenina a feminista... autopercebida, diversa, otra. La categoría mujer y su efeméride mutan y amplían su espectro al de las diversidades en sentido amplio y luchas varias. O por lo menos, eso reflejan los festejos, muestras, seminarios, concursos, recitales, obras de teatro, ciclos de cine y otras actividades culturales que lo embanderan. El lema que se repite, *Nosotras movemos el mundo*, lleva implícito un empoderamiento, además de una idea de que nada es fijo. **¿Qué se celebra, entonces, el 8M?** En la caja de resonancia de la sociedad que es la cultura **algo parece estar cambiando.**

En una sala del CCK hay 62 sillas vacías y un maniquí en el medio. En sus manos tiene un cartel que explica que hay una silla por cada femicidio perpetrado en 2021. Esta obra es un elocuente acto de protesta de Esther Ferrer, una artista feminista histórica, radicada en París, e integra la muestra *Cuando el mundo cambia*. La curadora Andrea Giunta seleccionó artistas de diferentes edades y latitudes, que en cinco salas exploran identidades y espacios, y señalan las diásporas, los femicidios, la esclavitud y los estereotipos, con obras de Pau Delgado Iglesias, Joiri Minaya, Sebastián Calfuqueo y Aline Motta. “En un tiempo en el que el feminismo pregunta por el Yo constante e intensamente, incluso por el concepto jurídico del cuerpo, estxs artistas señalan que el sujeto se constituye en relación con lxs otrxs, que habita el planeta junto a la naturaleza toda y conforma experiencias de subjetividad”, escribe Giunta. “El feminismo reúne una matriz crítica que propone volver a pensar las formas en las que conocimos el mundo, instrumentos para entender la contemporaneidad, imaginarios del cuidado para el futuro. Las obras de esta exposición abordan tal estado de cosas. Aunque fueron realizadas antes de la pandemia, nos proponen estrategias éticas, estéticas, conceptuales y políticas desde las que podemos pensar todo de nuevo. Como expresión del pensamiento paralelo, desnormativizado y alterno, el arte expande las formas de entender el mundo”, sigue Giunta en su texto curatorial.

En el **Centro Cultural Recoleta** planearon actividades y una cuarta campaña feminista tras un proceso participativo. Durante febrero realizaron 50 conversatorios virtuales de los que participaron más de mil mujeres de diferentes edades y partes del país, en donde pusieron en común los **sentimientos con los que llegan a este 8 de Marzo: fuertes, libres, empoderadas, en lucha, despiertas, inagotables, seguras, unidas, conscientes, hermanadas, resistentes, ineludibles, furiosas, críticas, victoriosas, abrazadas, en movimiento, incondicionales...**



"Opera Triptychon: una historia de cuarentena", de Natalia Hurst

Ese mapa de sentimientos tiene eco en la propuesta del Ministerio de Cultura de la Nación, que enfocó sus propuestas en **la mujer trabajadora**, lejos de la imagen del ama de casa que hornea bocadillos. Tiene lógica, si se piensa que la fecha evoca aquel 8 de marzo de 1908, cuando 129 mujeres murieron en un incendio en la fábrica Cotton, de Nueva York, luego de que se declararan en huelga con permanencia en su lugar de trabajo. El "Nosotras movemos el mundo" está impulsado por el Ministerio de las Mujeres, Géneros y Diversidad y el Ministerio de Cultura de la Nación, y de ahí toma la CONABIP su lema "Nosotras leemos el mundo": un conjunto de actividades orientadas a la ampliación, actualización y visibilización de las temáticas de género y diversidades.

El 8M también resuena en las paredes de los museos, urgidos a repensarse. El **Museo Moderno** compartirá datos de su historia, su acervo y su programa de exposiciones para analizar las estadísticas que ponen en evidencia la desigualdad histórica de la participación de la mujer en el arte. **De su acervo de 7637 obras, sólo 1334 corresponden a artistas mujeres: es el % 17. Algo viene revirtiéndose: de las 16 exhibiciones temporarias que organizó en los últimos dos años, la mitad fueron de artistas mujeres.** La última es la retrospectiva de [Elda Cerrato, que inauguró el viernes.](#)

El **Museo Sívori** también hace revisionismo y encara este mes una investigación sobre la presencia femenina de autoría en su propia colección. El **Museo Nacional de Bellas Artes** por fin tiene fecha para la exposición *El canon accidental. Mujeres artistas en Argentina (1890-1950)*, el 25 de marzo, tras un año pospuesta. Curada por Georgina Gluzman, aspira a cuestionar los relatos establecidos por [el canon del arte en la Argentina que siempre ha sido un espacio vedado a las mujeres.](#) La muestra reunirá obras del patrimonio y de otras colecciones que no se han mostrado en décadas, muchas desde su presentación original al público. Una reparación histórica.

La obra de artistas varones es la absoluta mayoría en los acervos públicos, pero algo se está empezando a mover. En estos días se anunciarán las ocho obras ganadoras del **Premio Adquisición de Artes Visuales 8M, destinado a artistas mujeres, lesbianas, trans y travestis, como parte de una nueva política de adquisición patrimonial con perspectiva de género.** Cada artista recibirá \$500.000 y sus obras serán exhibidas en el CCK y luego incorporadas a la colección del Palais de Glace. La convocatoria fue la primera en su tipo y marcó un récord histórico, con 4500 inscripciones. El salón general tuvo 2940 inscriptos, con una edad promedio un 34% más baja. “El Salón no se vuelve obsoleto en la medida en que conecta con los artistas del presente y del futuro, no sólo al abrirse a debates por estructuras de género, sino también socioeconómicos y de orígenes étnicos”, señala Fedx Baeza, directora trans del Palais, que en una de las instituciones más vetustas del arte está haciendo una revolución: con sus faldas de seda, collares y manicuría impecable, abrió el juego para sexualidades diversas. “Negarse a una misma es muy violento. Me vi obligada a repensarme y fue muy fuerte la dimensión política. Entendí que debía poner mis privilegios a disposición para que quienes no los tienen puedan abrirse camino”, explica. “Los museos no son neutros y construyen un relato legitimante de un estado de cosas. Estas son acciones que intentan reparar esos relatos. No se trata de incluir a las minorías sino de repensar el conjunto para beneficio de todos. El 8M es un buen momento para eso, y para desandar esquemas de violencia”, dice Baeza.

Fundación Proa ya estaba a tono con [la muestra de más de 60 artistas mujeres Crear mundos.](#) Pero redobla la apuesta al extenderla un mes más y sumarle un seminario académico, *Lenguaje, corporalidades y géneros*, que comprende desde el pensamiento de Judith Butler y el carácter performático de la identidad, hasta las artistas mujeres en disciplinas como el videoarte o la ópera, y la escena de los años 90. “No estoy de acuerdo con el término mujer en singular –explica María Laura Rosa, curadora de la muestra y una de las disertantes–. Fue el gran tema de la exposición porque, si bien se parte de la premisa de que es un recorrido del archivo Proa a través de la presencia femenina, se plantea la diversidad y se incluyen artistas que pueden no sentirse reflejadas con el término mujer, como Mariela Scafati, dado que se lo entiende como una categoría heteropatriarcal, como ya lo había señalado Monique Wittig. El plural marca la diversidad del colectivo femenino. **Sexo y género son asignaciones culturales.** A las mujeres cis, trans y las disidencias este 8 de marzo nos encuentra aliadas de forma masiva. **Ya no hay una voz única feminista**, sino que muchas, sumamente plurales”. Nuevos signos de los tiempos, más abiertos e inclusivos.

Agendas

Evento: CREAR MUNDOS
Rubro: Exhibición

Soporte	Web
Nombre	Página12
Fecha	8 de noviembre 2020
Página	www.pagina12.com.ar
Sección	Radar

RADAR

08 de noviembre de 2020

Del domingo 8 al sábado 14

Agenda

DANZA

Volver el cuerpo al espacio Fundación Proa convoca a la coreógrafa y bailarina Andrea Servera para realizar junto a la colaboración de seis intérpretes un ciclo de video danza. Inspiradas en las artistas que conforman la muestra *Crear mundos*, y dialogando con sus obras, crearon sus propias piezas feministas y tomaron las salas de Proa y Proa21 para reflexionar sobre el presente y el cuerpo. Las cuatro piezas que se presentan en el marco del ciclo son *Galope*, *Iridiscente*, *Resplandor* y *Sustancia*, creadas colectivamente por la coreógrafa y por las intérpretes Andres Andino, Gisel Vilugron, Valeria Polorena, Mariela Puyol, Romina Sosa y Ana Deutch. Este ciclo promueve repensar cómo a través de la danza se puede reflexionar sobre el presente y la mutación del cuerpo dentro de un espacio de arte, un espacio que le da a los bailarines la posibilidad de desplegar las ganas de volver a bailar y sentir el vértigo. La música es de Pato Smink y el vestuario a cargo de Victoria Otero. El registro de video y la edición son de Sofía Mele. Los domingos de noviembre se estrenan *Iridiscente*, *Resplandor* y *Sustancia*.

A las 17, a través del canal de Fundación Proa en www.youtube.com.ar

Evento: CREAR MUNDOS
Rubro: Exhibición

Artículo
Columna
• Agenda
Entrevista
Aviso

Medio
Nombre
Fecha
Public.
Sección
Página
Editorial

Diario
Página 12
28 de diciembre 2020
Dominical
Suplemento Radar
12
Página 12

AGENDA

DOMINGO 29



Dancing Mood

La banda festeja 21 años de trayectoria con un concierto en Niceto Club. Durante la pandemia, Dancing Mood continuó con su producción lanzando tres simples a modo de adelanto de lo que será su próximo disco, a editarse el año entrante. Dancing Mood se formó en 1999 en Buenos Aires por iniciativa del trompetista Hugo Lobo, quien buscó con este proyecto continuar con las enseñanzas de los jamaquinos The Skatalites, su grupo de cabecera, y combinar el reggae y el ska con las armonías y el humor del jazz de los años 40 o 50 en una Big Band liderada por vientos. La orquesta referente del ska instrumental ofrecerá hoy un concierto en formato live streaming.

A las 22, entrada: \$400. Disponible en www.passline.com

LUNES 30



Mariana Chaud

En 2020, como parte de una retrospectiva Sarmiento tenía proyectado presentar a 14 obras de Mariana Chaud: *Sigo mi Elchecho* (2005), *Budín inglés* (2006) y *Ubu* (2014). Cada una de ellas bajo una aproximación audiovisual y documental. *El regreso del Voyager 1*, enmarcada en el ciclo "Mc Híbridos", repasa las obras programadas pudieron realizar por la pandemia. Con Iv Maitina De Marco, Marcos Ferrante, Saní Gubernori, Verónica Hassan, Walter Jakc Levin, Laura López Moyano, Marta Lubo, Paredes, Valeria Roldán, Lalo Rotavería y

Gratis. Disponible en www.vivamoscultura.buenosaires.gov.a



Crear mundos

En Fundación Proa, Av. Pedro de Mendoza 1929. De jueves a domingo, con turno previo en proa.org



CINE

La herida y el cuchillo El documental, realizado entre 2014 y 2019, registra cinco años del proceso creativo del artista Emilio García Wehbi; además presenta una serie de escenas de ficción que dialogan con su trabajo y una suerte de ensayo sobre el cuerpo. En ese sentido, la puesta en escena se sitúa en el fragmento, no sólo en los fragmentos de las obras de Wehbi, sino también en los de los cuerpos que componen esos trabajos. "Así, un poco a la deriva y con una estructura de rompecabezas, en *La herida y el cuchillo* el director Miguel Zeballos manifiesta una constante voluntad de saltar al vacío, de ese modo la película se niega a sí misma como obra cerrada, sino más bien, lo que intenta ser es un borrador, las notas sueltas que sobreviven a su propio proceso". Se presenta en el marco del 35° Festival Internacional de Cine de Mar del Plata. Último día.

Disponible en



CINE

Bazofi El domingo 29 y lunes 30 ser las últimas jornadas para disfrutar del evento programado por Fernando Martín Peña. de las 17.30, se proyectará: *Explosivo 01* (1940), en el marco de la Retrospectiva de Bauer, donde los ecos de la guerra mundial en este film de bajo presupuesto, que se perdió hasta que fue restaurado en 2000 *del diablo* (Checoslovaquia, 1962) de Fr segundo largometraje del gran formalista checo y el primero en que demostró su historia, la Iglesia y el poder, que siempre en estado de corrupción; y la película de *muchacho y su perro* (EUA, 1975), de L. de las películas más pedidas y recordadas ciclo televisivo Filmoteca desde que Ma pasaron en una semana dedicada al Cin

Disponible en el canal del Bazofi en

Evento: CREAR MUNDOS
Rubro: Exhibición

Soporte	Web
Nombre	Página12
Fecha	20 de noviembre 2020
Página	www.pagina12.com.ar
Sección	Radar

Página12

06 de abril de 2021 | EDICIÓN IMPRESA | PDF

SECCIONES Y SUPLEMENTOS ▾ El país | Economía | Sociedad | Cultura y Espectáculos | Deportes | El mundo | Plástica

RADAR

22 de noviembre de 2020

Del domingo 22 al sábado 28

Agenda

ARTE

Crear mundos Fundación Proa presenta una muestra que recorre la producción de más de cincuenta artistas mujeres que han formado parte a lo largo de todos estos años de la historia de Proa. Partiendo de la historia del arte y a través de distintas disciplinas –como el video, la fotografía, la instalación y la performance–, las artistas, reflexionan sobre problemáticas asociadas a los materiales y elementos de la vida cotidiana, la relación con el espacio, las sutilezas del lenguaje y el lugar cuerpo –como soporte, material y metáfora– desde diversas generaciones y culturas de todo el mundo. Las artistas Delia Cancela, Nicola Costantino, Mónica Giron, Mona Hatoum, Alicia Herrero, Mónica Millán, Dalila Puzzovio, Mariela Scafati y Mini Zuccheri presentan un conjunto de piezas en las que se destacan los procedimientos constructivos para la elaboración de obras de arte y la versatilidad de las prácticas artísticas. Hasta el 28 de febrero de 2021.

De jueves a domingo de 11 a 18, en Fundación Proa, Av. Pedro de Mendoza 1929. Disponible en <http://proa.org/>

Web

Crear mundos



PRESENTACION

CREAR MUNDOS

14 de noviembre, 2020 – 4 de abril, 2021

Asesoría Académica e Investigación: Dra. María Laura Rosa

Curaduría: Cecilia Jaime – Manuela Otero

Organización: Fundación Proa

Auspicio: Tenaris – Organización Techint

Con la colaboración de la Embajada de México en Argentina

www.proa.org/esp/exhibicion-proa-crear-mundos-presentacion.php

Audioguía



PROA Audioguias

Crear Mundos

4 months ago



LikeRepostShareAdd to Next up

1



PROA Audioguias

211587

Follow

Follow PROA Audioguias and others on SoundCloud.

Create a SoundCloud accountSign in

















Les presentamos un recorrido por la exhibición Crear Mundos. Con la asesoría académica de María Laura Rosa y la curaduría de Cecilia Jaime y Manuela Otero, la exhibición recorre la producción de más de cincuenta artistas mujeres que han formado parte a lo largo de todos estos años de la historia de Fundación Proa.

¡Esperamos que disfrute de su recorrido!

Coordinación General: Noemí Aira

Investigación y guión: Sonia Guqolj, Ana Inciarte, Pilar Victorio y Noemí Aira

Show more

-  1 Pista 01. Introducción General a la exhibición
-  2 Pista 02. Introducción a Sala 1 449
-  3 Pista 03. Mona Hatoum. Globe 405
-  4 Pista 04. Monica Girón y Nicola Costantino 356
-  5 Pista 05. Introducción a Sala 2 374
-  6 Pista 06. Ana Gallardo y Adriana Lestido 307
-  7 Pista 07. Jenny Holzer 305
-  8 Pista 08. Cecilia Szalkowicz 281
-  9 Pista 09. Introducción a la Sala 3 279
-  10 Pista 10. Margarita Paksa. Pisa Fibonacci II 280
-  11 Pista 11. Lenora Do Barros y Mirtha Dermisache 252
-  12 Pista 12. Shirin Neshat 230
-  13 Pista 13. Introducción a la Sala 4 266
-  14 Pista 14. Vanessa Beecroft. VB45 255
-  15 Pista 15. Ana Mendieta y Liliana Maresca 243
-  16 Pista 16. Louise Bourgeois 238

ProaTV



Crear Mundos 360°

638 visualizaciones • 11 feb 2021

15 1 COMPARTIR GUARDAR ...



SPOT: DELIA CANCELA

399 visualizaciones • 4 dic 2020

17 0 COMPARTIR GUARDAR ...



Jenny Holzer
Fundación Proa. 3 de Mayo - 2 de Julio 2000

SPOT: Jenny Holzer

234 visualizaciones • 17 dic 2020

👍 3 💬 0 ➦ COMPARTIR ≡+ GUARDAR ...



**Mónica
Giron**

Ajuar para un conquistador
(1993)

SPOT. Ajuar para un conquistador, Mónica Giron

501 visualizaciones • 30 dic 2020

👍 17 💬 1 ➦ COMPARTIR ≡+ GUARDAR ...



SPOT. Once y abasto, Mi taller, Mi analista. Graciela Hasper

295 visualizaciones • 5 feb 2021



8



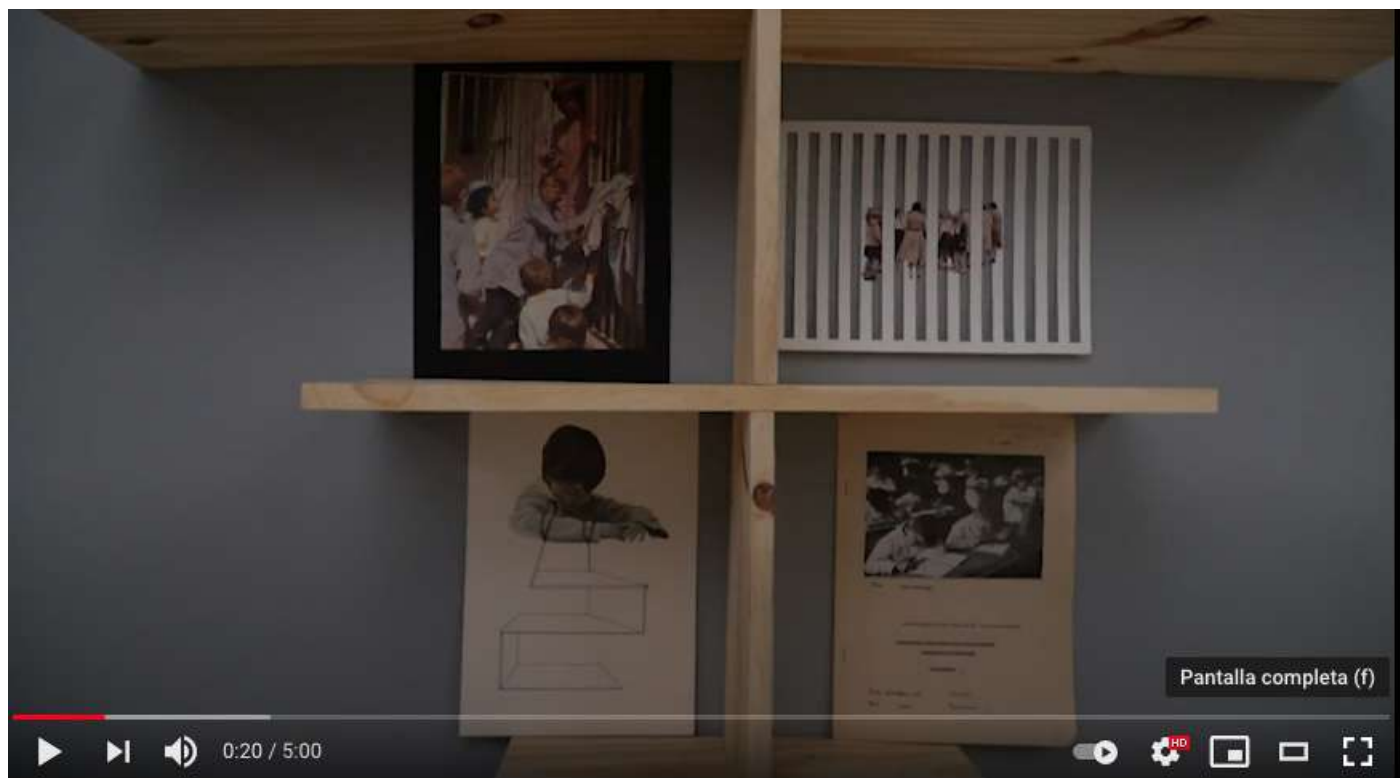
0



COMPARTIR



GUARDAR



Pantalla completa (f)

Spot. The Re-education machine, Eva Kotatkova

144 visualizaciones • Fecha de estreno: 19 mar 2021



2



0



COMPARTIR



GUARDAR





Tenaris



Organización Techint



MÉXICO
EMBAJADA EN ARGENTINA