

Sábado 3 de septiembre - Domingo 27 de noviembre, 2022

FUNDACIÓN PROA, BUENOS AIRES

Organiza: Fundación Proa

Curaduría: Cecilia Jaime - Mayra Zolezzi

Auspician: Tenaris - Ternium - Tecpetrol

Evento: Laberintos
Rubro: Exhibición

- Artículo
- Columna
- Agenda
- Entrevista
- Aviso

Medio	Digital
Nombre	Grupo La Provincia
Fecha	12/08/2022
Public.	Diaria
Sección	Cultura
Página	www.grupolaprovincia.com

Del minotauro a Borges: Fundación PROA explora el alcance y el significado de los laberintos

12-08-2022

Partiendo del mito de Teseo y el Minotauro y transitando por diversas culturas a lo largo del tiempo, Fundación Proa inaugura el sábado 27 la muestra "Laberintos" con curaduría de Cecilia Jaime y Mayra Zolezzi que, a lo largo de las cuatro salas, buscará reflexionar sobre esta construcción que interpeló a Jorge Luis Borges: "Es curioso que el hombre construya un espacio para perderse".

En la muestra, que durará hasta noviembre y que podrá visitarse en el museo ubicado en Avenida Don Pedro de Mendoza 1.929, en el barrio porteño de La Boca, la presencia del laberinto y sus diversos significados aparecen en la construcción de obras realizadas por artistas contemporáneos en diálogo con otras imágenes antiguas.

Los grabados de la ciudad de Jericó, los planos de León Ferrari, o las construcciones de Piranesi, son algunos de los temas para profundizar en el concepto del laberinto en la civilización y dentro de nosotros mismos.

Según advierten Jaime y Zolezzi en el texto curatorial, "las circunstancias actuales también nos hacen vislumbrar el laberinto como un tiempo para transitar hasta descubrir una salida, que siempre se encuentra".

Por otra parte, los artistas Dan Graham, Giovanni Battista Piranesi, Michelangelo Pistoletto, Regina Silveira, Jorge Miño y Horacio Zabala recurren al uso de tecnología para transformar los espacios.

(Télam)

Evento: Laberintos
Rubro: Exhibición

- Artículo
- Columna
- Agenda
- Entrevista
- Aviso

Medio	Digital
Nombre	La Vereda
Fecha	16/08/2022
Public.	Daria
Sección	Arte
Página	https://lavereda.com.ar/

LA FUNDACIÓN PROA PRESENTA LA MUESTRA "LABERINTOS"



Bajo la curaduría de Cecilia Jaime y Mayra Zolezzi, el sábado 3 de septiembre la Fundación Proa inaugurará la muestra "Laberintos", que podrá disfrutarse hasta noviembre.

Esta exposición abarcará cuatro salas de la Fundación Proa y se buscará reflexionar sobre esta construcción que, según Jorge Luis Borges: "Es curioso que el hombre construya un espacio para perderse".

De esta manera y partiendo del mito de Teseo y el Minotauro, y transitando por diversas culturas a lo largo del tiempo, la presencia del laberinto y sus diversos significados aparecen en la construcción de obras realizadas por artistas contemporáneos en diálogo con otras imágenes antiguas.

Los grabados de la ciudad de Jericó, los planos de León Ferrari, o las construcciones de Piranesi, son algunos de los temas para profundizar en el concepto del laberinto en la civilización y dentro de nosotros mismos.

Por otro lado, las circunstancias actuales también harán vislumbrar al público el laberinto como un tiempo para transitar hasta descubrir una salida, que siempre se encuentra.

Utilizando tecnología, los espacios se transforman gracias a la creatividad de los artistas: Dan Graham, Giovanni Battista Piranesi, Michelangelo Pistoletto, Regina Silveira, Jorge Miño, Horacio Zabala, entre tantos otros.

Evento: Laberintos
Rubro: Exhibición

Artículo
 Columna
 • Agenda
 Entrevista
 Aviso

Medio Digital
 Nombre All Events
 Fecha 16/08/2022
 Public. Diaria
 Sección -
 Página www.allevents.in



INAUGURACIÓN LABERINTOS

El sábado 3 de septiembre se inaugura la muestra "Laberintos" con curaduría de Cecilia Jaime y Mayra Zolezzi. A lo largo de las cuatro salas de Fundación Proa, se busca reflexionar sobre esta construcción que, según Jorge Luis Borges: "Es curioso que el hombre construya un espacio para perderse".

Partiendo del mito de Teseo y el Minotauro, y transitando por diversas culturas a lo largo del tiempo, la presencia del laberinto y sus diversos significados aparecen en la construcción de obras realizadas por artistas contemporáneos en diálogo con otras imágenes antiguas.

Los grabados de la ciudad de Jericó, los planos de León Ferrari, o las construcciones de Piranesi, son algunos de los temas para profundizar en el concepto del laberinto en la civilización y dentro de nosotros mismos.

Las circunstancias actuales también nos hacen vislumbrar el laberinto como un tiempo para transitar hasta descubrir una salida, que siempre se encuentra.

Utilizando tecnología, los espacios se transforman gracias a la creatividad de los artistas: Dan Graham, Giovanni Battista Piranesi, Michelangelo Pistoletto, Regina Silveira, Jorge Miño, Horacio Zabala, entre tantos otros.

Con la colaboración de Tenaris – Ternium

You may also like the following events from Fundación Proa:

Next Saturday, 17th December, 12:00 pm, ANTROPOCENO | INAUGURACIÓN EN FUNDACIÓN

Evento: Laberintos
Rubro: Exhibición

Artículo
 Columna
 • Agenda
 Entrevista
 Aviso

Medio Digital
 Nombre Vadb
 Fecha 17/08/2022
 Public. Diaria
 Sección -
 Página www.vadb.org

Laberintos

Buenos Aires Province, Argentina (27 Aug, 2022)

Exposición Colectiva

Sitios web

<http://proa.org/proanoticias/2022/08/05/proxima-exhibicion-laberintos/>

El sábado 27 de agosto se inaugura la muestra "Laberintos" con curaduría de Cecilia Jaime y Mayra Zolezzi. A lo largo de las cuatro salas de Fundación Proa, se busca reflexionar sobre esta construcción que, según Jorge Luis Borges: "Es curioso que el hombre construya un espacio para perderse".

Partiendo del mito de Teseo y el Minotauro, y transitando por diversas culturas a lo largo del tiempo, la presencia del laberinto y sus diversos significados aparecen en la construcción de obras realizadas por artistas contemporáneos en diálogo con otras imágenes antiguas.

Los grabados de la ciudad de Jericó, los planos de León Ferrari, o las construcciones de Piranesi, son algunos de los temas para profundizar en el concepto del laberinto en la civilización y dentro de nosotros mismos.

Las circunstancias actuales también nos hacen vislumbrar el laberinto como un tiempo para transitar hasta descubrir una salida, que siempre se encuentra.

Utilizando tecnología, los espacios se transforman gracias a la creatividad de los artistas: Dan Graham, Giovanni Battista Piranesi, Michelangelo Pistoletto, Regina Silveira, Jorge Miño, Horacio Zabala, entre tantos otros.

Con la colaboración de Tenaris – Ternium

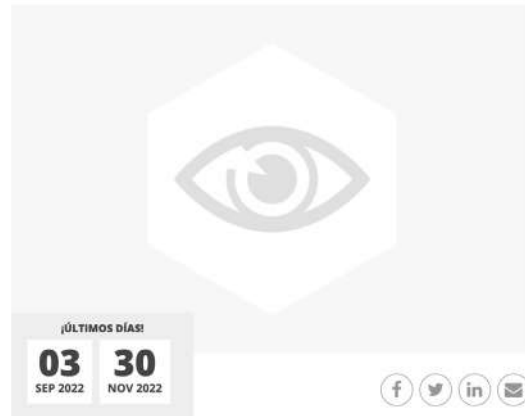
Evento: Laberintos
Rubro: Exhibición

Artículo
Columna
• Agenda
Entrevista
Aviso

Medio Digital
Nombre Arte informado
Fecha 25/08/2022
Public. Diaria
Sección Exposiciones
Página www.arteinformado.com

EXPOSICIÓN EN LA BOCA, BUENOS AIRES, ARGENTINA

Laberintos



Dónde: Fundación Proa / Avda. Pedro de Mendoza, 1929 / La Boca, Buenos Aires, Argentina

Ver [MAPA](#) >

Cuándo: 03 sep de 2022 - 30 nov de 2022

Inauguración: 03 sep de 2022

Comisariada por: [Cecilia Jaime](#)

Organizada por: [Fundación Proa](#)

Artistas participantes: [Regina Silveira](#)

Enlaces oficiales: [Web](#)

DESCRIPCIÓN DE LA EXPOSICIÓN

Los laberintos son espacios reales, recintos de encrucijadas y dilemas mentales. "Lugares creados por el hombre para perderse" según Borges y sitios para encerrar monstruos mitológicos y literarios desde la antigüedad.

El sábado 3 de septiembre, Fundación Proa inaugura la exhibición "Laberintos" que expone ejemplos de la historia, la literatura, el cine y las artes plásticas realizando un recorrido por sus salas organizadas en cuatro núcleos temáticos.

El primero -a modo de introducción- con una video instalación 360°, muestra el origen del laberinto en el mito de Teseo y el Minotauro, posteriormente como símbolo religioso, más tarde -en el Renacimiento- en el interior del ser humano, hasta llegar a la contemporaneidad que se expande técnicamente al laberinto de la internet, considerado el más grande del mundo.

El segundo núcleo, la ciudad como laberinto, exhibe grabados de la mítica Jericó presentes en manuscritos realizados por maestros escribas, pasando por las cárceles de Giovanni Battista Piranesi y llegando a obras de artistas contemporáneos con ciudades intrincadas, reales o imaginarias, como los planos de León Ferrari, las acuarelas de Xul Solar o el molinete de Dan

Graham.

El laberinto en la literatura es el tercer eje temático que presenta textos de Jorge Luis Borges, Umberto Eco, Julio Cortázar y Manuel Mujica Láinez.

Los laberintos son sagrados y paganos, representan el camino de la perdición o el de la salvación y pueden provocar, como señala Borges en una entrevista, temor pero también esperanza; temor porque estamos perdidos, esperanza porque hay un centro, un plano, una arquitectura.

En la última sala, se expone la presencia del laberinto en el cuerpo; como deja entrever Antonella Bussanich en su video, que comienza con el trazado de un laberinto en la arena en alusión al de la Catedral de Chartres, hasta transformarse en un cerebro humano a través de una yuxtaposición y fundido de imágenes. Esta idea se encuentra también en las obras de Yoan Capote -quien parte del diseño del cerebro para abordarlo como un espacio laberíntico- y Michelangelo Pistoletto, donde el espectador pasa a ser parte de una instalación recorriendo su laberinto hasta finalmente encontrarse con el reflejo de uno mismo, cual Narciso en el agua.

En esta sala podemos encontrar ilustraciones científicas datadas del siglo XVIII del laberinto de la oreja -que da nombre a las complejas cavidades del oído interno-, confirmando la presencia de un espacio laberíntico constitutivo de nuestro organismo.

Cada una de estas propuestas está acompañada por textos de sala y actividades durante la exhibición que tienen como intención profundizar en los distintos significados, usos y adaptaciones del laberinto que le otorgan artistas nacionales e internacionales de todas las épocas, poniendo en evidencia el enigma que continúa suscitando.

ACERCA DE LA EXHIBICIÓN

Una conversación con Adriana Rosenberg y el departamento de prensa
¿Cómo surgió la exposición "Laberintos"?

La idea nació hace unos meses al reflexionar sobre la compleja problemática actual, tanto a nivel nacional como internacional. Siempre hemos considerado que las instituciones culturales deben estar en consonancia con los acontecimientos. Sucede que la realización de exposiciones internacionales requiere mucho tiempo para sellar acuerdos y, a veces, ocurre que la realidad va por un lado y las exhibiciones por el otro. Por eso tratamos de tener un calendario flexible para poder dialogar con el contexto.

¿Qué antecedentes existen en Fundación Proa que pongan en evidencia esta relación realidad-exposición?

La exposición "Ansia y Devoción. Imágenes del Presente" (2003), curada por Rodrigo Alonso, mostró la capacidad del arte de vislumbrar la realidad. Se originó en una conversación con él acerca de cómo el cine había sabido dar cuenta de los acontecimientos del 2001 y 2002 mientras que no encontrábamos un antecedente similar en las artes visuales. Unos meses después Alonso propuso la muestra; Proa movió su calendario y pudo hacerse. Valoramos el gesto de poder dialogar con la realidad.

Otro ejemplo reciente fue la muestra internacional "La Suite", llevada a cabo durante la pandemia con mucho ingenio. Por su parte, "Arte en Juego" fue una respuesta al agotamiento del encierro por la crisis sanitaria; propusimos una situación lúdica, de juegos, de vistas al futuro. Ambas exposiciones fueron el resultado de una reflexión sobre la realidad.

En ese sentido, "Laberintos" también es una respuesta a la incertidumbre actual imaginada por

los artistas.

¿Cómo se relaciona el laberinto con nuestra realidad?

Es un tiempo de perplejidad y en todo momento nos preguntamos qué sucederá en el futuro próximo, tanto nacional como internacionalmente. Estamos sumergidos en un mundo de imágenes y noticias complejas, en el que la cotidianeidad se torna muy inestable y en el que, de alguna manera, no vemos la salida. La historia nos demuestra que esto ya ha sucedido en el pasado y tratamos de buscar cómo nombrar esta percepción colectiva de gran inquietud. Surgió así el concepto de “laberinto” como una palabra que reúne una sensación, una emoción, un lugar.

¿Qué pueden hacer los espacios de arte con la idea de laberinto?

Cecilia Jaime y Mayra Zolezzi, las curadoras de la exhibición, entusiasmadas con la propuesta comenzaron a investigar y al confirmar que el laberinto estuvo presente en innumerables civilizaciones y culturas a lo largo del tiempo, propusieron la exhibición, cuyo resultado se ve en la exhibición desde la mano del arte. Conocemos el laberinto por la familiaridad con Borges y es a través de él que se abre el campo a muchas y diversas disciplinas.

El arte propone y la historia enseña. Es por eso que en la exhibición se incluyen los grabados y los relatos de mitos y fábulas. Rescatamos el hacer y la palabra de los artistas. Surgieron las voces de escritores, de directores de cine y artistas visuales y, con videos, documentos, fotografías, imágenes de la naturaleza, trazamos un extraordinario panorama acerca de los laberintos que, al decir de Borges en su libro “Manual de zoología fantástica”: “son una casa hecha para que la gente se pierda”.

Muchos de estos creadores intentan llegar al centro del laberinto y ofrecer respuestas para buscar la salida. Convocan a la paciencia, porque el problema no es permanecer en el laberinto sino encontrar la salida; y nunca se sabe cuánto tiempo se necesitará para ello.

¿Cómo se transforma la idea del laberinto en una exposición?

El laberinto es un concepto que se encuentra en todas las disciplinas. Proa es una institución dedicada al arte y por eso decidimos circunscribir la exposición al mundo artístico en todos sus lenguajes y exhibir las diversas prácticas artísticas, desde el grabado hasta la tecnología más contemporánea, como la sala envolvente de 360°.

¿Cómo es el relato curatorial de la muestra?

Enfocamos la mirada sobre los artistas y creadores y decidimos dividir temáticamente las salas.

Sala 1 inaugura la exhibición con una envolvente video-instalación de 360°. LABIRINTI. Storia di un segno (Laberinto. Historia de un signo) presenta en seis minutos la historia del laberinto. Es un excepcional documento sobre la importancia del mito y su evolución histórica, fue realizada por el estudio de diseño NEO para la Fundación FMR [Franco Maria Ricci] en Parma.

Sala 2 presenta “La Ciudad como laberinto”. Partimos de las primeras imágenes de Jericó, la ciudad más antigua, y desde allí transitamos las prisiones de Giovanni Battista Piranesi en diálogo con los artistas argentinos Pablo Siquier, Jorge Miño, Xul Solar, Edgardo Giménez y la destacada artista brasileña Regina Silveira. En la parte central se encuentra el laberinto de Dan Graham diseñado especialmente para Proa. Esta sala reúne generaciones de artistas y técnicas muy diversas y, a la manera de los nuevos conceptos curatoriales, las imágenes se organizan formando un gran relato.

Sala 3 Dedicada al “Laberinto en la literatura y el cine”. La extraordinaria revista surrealista Minotaure fundada en 1932 por Albert Skira y editada por André Breton, Pierre Mabille y E.

Tériade, es el antecedente que elegimos por la extensión de sentidos del Minotauro y para dar cuenta de la importancia de las vanguardias y como ellas reinterpretaron el concepto del mito de Teseo y el Minotauro. Cada uno de los 13 ejemplares está diseñado por los grandes artistas de la época: Picasso, Duchamp, Dalí, Magritte, entre muchos otros. Los artículos publicados brindan un panorama exhaustivo sobre las ideas reinantes tanto en las artes como en las ciencias.

En mayo de 1939 ocurrió una curiosa coincidencia que reunió a París con Buenos Aires. En el volumen 12-13 de Minotaure el verdadero Dr. Pierre Menard publicó Analyse de l'Écriture de Lautréamont (Análisis de la escritura de Lautréamont) mientras que en ese mismo mes y año Jorge L. Borges publicaba "Pierre Menard, Autor del Quijote" (N° 56, revista "Sur").

La presencia de los escritores argentinos en esta sala se traduce en las voces e imágenes de Borges, Mujica Láinez y Cortázar, con diversas acepciones sobre el "laberinto". Completan la escena, fotos documentales sobre los laberintos realizados en honor a Borges en Mendoza y Venecia, junto al creado en Parma.

En el auditorio construido especialmente, se rinde homenaje al cine con una pieza audiovisual realizada en Proa con las secuencias del "Laberinto en el cine". Es un video de 35 minutos que recorre fragmentos de films, con imágenes de Orson Wells hasta David Bowie, desde 1920 hasta nuestros días.

Sala 4 cierra la exhibición proponiendo una reflexión sobre el laberinto como estado interior, con las obras de Michelangelo Pistoletto quien retoma el mito de Narciso y nos enfrenta al dilema de preguntarnos quién es Teseo y quién es el Minotauro. Horacio Zabala con su "Estoy en un Laberinto", y Javier Bilatz con sus nuevas tecnologías nos invitan a pensar sobre el laberinto interior. La recreación de la obra de Yoan Capote sobre los lóbulos cerebrales y los dibujos anatómicos del laberinto auditivo, nos permiten preguntarnos si el laberinto está en nuestros pensamientos y en los diversos caminos de transitar la vida misma.

¿Cuál es la conclusión de la muestra?

En un año profundamente convulsionado a nivel global, donde la vida misma se ha vuelto un laberinto, es importante recordar que todos los laberintos tienen una salida, algunos, incluso dos. Intentamos brindar herramientas desde el arte, que siempre propone creatividad, nuevas ideas y maneras de ver cómo encontrar la salida, simplemente es necesario permanecer. Permanecer en los pensamientos, reflexiones, anclarse en el presente.

Uno de los grandes síntomas de la crisis y la vorágine contemporánea es la ansiedad que provoca la incertidumbre en relación al futuro, a la salida, a la resolución de los problemas. Con esta exhibición, pretendemos formular preguntas a través de obras que examinan estos temas, para invitar a los espectadores a participar de otro tiempo, diferente al de la calle. El tiempo del arte, que invita a la reflexión y en ocasiones, ofrece una salida.

Evento: Laberintos
Rubro: Exhibición

- Artículo
- Columna
- Agenda
- Entrevista
- Aviso

Medio	Diario
Nombre	La Nación
Fecha	31/08/2022
Public.	Diaria
Sección	Cultura
Página	www.lanacion.com.ar

Cómo salir del laberinto actual: una muestra en Proa ofrece respuestas creativas

Situaciones tan intrincadas como la realidad cotidiana inspiran una exposición que vinculará desde el sábado arte, cine y literatura

31 de agosto de 2022 • 18:13



Celina Chatruc
LA NACION



Una salida del laberinto, desde la sala donde se proyectan imágenes 360° en Fundación Proa
DIEGO SPIVACOW / AFV

“Dijo Platón: ‘Las cosas bellas son difíciles’. Escribió Nietzsche: ‘Preferimos la vía tortuosa para llegar a la verdad’.” Estas citas de sabiduría filosófica acompañan imágenes de la historia del arte proyectadas en 360°, en la primera sala de este tipo montada en Fundación Proa. Una suerte de caverna oracular que sirve como introducción a la muestra Laberintos, abierta al público desde el

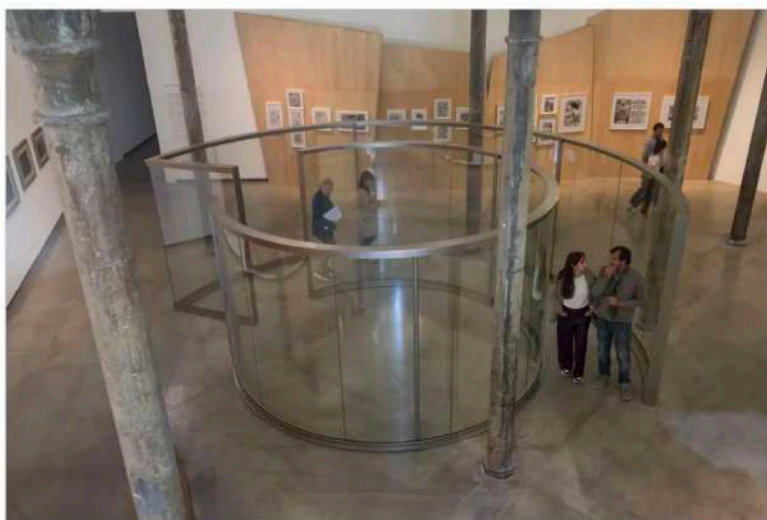
sábado próximo, pero también a un viaje mucho más profundo. Ese recorrido intrincado en busca de una salida que nos enfrenta con el monstruo que habita adentro: nuestra propia soledad.



Los laberintos en la historia del arte, con obras proyectadas en 360°, en la obra basada en conceptos de Umberto Eco y el editor Franco Maria Ricci
DIEGO SPIVACOW / AFV

Eso sugiere esta videoinstalación basada en conceptos de Umberto Eco y el editor Franco Maria Ricci, amigo de Jorge Luis Borges, quien se inspiró a su vez en los laberintos para escribir sus cuentos y poemas. Realizada en Italia por el grupo Neo, esta creación digital nos recuerda que un laberinto en cualquiera de sus formas es “una metáfora de la complejidad de la vida, una invitación a considerar el mundo como un conjunto de caminos posibles”.

Veamos algunas opciones, entonces. Hay que levantar una pesada tela para salir de esta pantalla envolvente y seguir un itinerario por obras que vinculan artes visuales, cine y literatura, concebido por Adriana Rosenberg como “una respuesta a la incertidumbre actual”.



Whirligig, instalación de Dan Graham ya exhibida en la explanada de Proa, ahora en sala
DIEGO SPIVACOW / AFV

“En un año profundamente convulsionado a nivel global, donde la vida misma se ha vuelto un laberinto, es importante recordar que todos los laberintos tienen una salida, algunos, incluso dos –observa la presidenta de Proa–. Intentamos brindar herramientas desde el arte, que siempre propone creatividad, nuevas ideas y maneras de ver cómo encontrar la salida, simplemente es necesario permanecer. Permanecer en los pensamientos, reflexiones, anclarse en el presente”.

Ante la ansiedad que provoca la realidad cotidiana, esta laberíntica exposición opera como un refugio. “¿Para qué salir?”, podría preguntarse quien llegue hasta la sala que reúne grabados de Giovanni Battista Piranesi, realizados en el siglo XVIII, con Prisiones de invención, video que los lleva a tres dimensiones gracias al trabajo de Grégoire Dupont para la Fundación Giorgio Cini.



Prisiones de invención: los grabados de Piranesi en tres dimensiones

Esta última aloja a su vez en Venecia un laberinto inaugurado en homenaje a Borges en 2011, a 25 años de la muerte del escritor. Inspirado en “El jardín de los senderos que se bifurcan”, es una réplica de otro creado en la finca Los Álamos, en Mendoza, en 2003. Se trata de un diseño realizado por el arquitecto de laberintos y diplomático inglés Randoll Coate, quien conoció al escritor gracias a una amiga en común: Susana Bombal.

Los registros fotográficos de ambos se exhiben en Proa junto a las imágenes del “Labirinto della Masone”, el más grande del mundo. Construido con plantas de Bambú también en homenaje a Borges, por iniciativa de su amigo Ricci, desde 2015 ocupa ocho hectáreas en Fontanellato, en las afueras de Parma.



Escalera inexplicable, instalación realizada con vinilo por Regina Silveira que produce un inquietante efecto óptico
DIEGO SPIVACOW / AFV

Para quienes no puedan llegar hasta los reales, en las salas de Proa es posible circular también por los que idearon Dan Graham (Whirligig, un molinete espejado, exhibido en 2019 en la vereda de Proa) y Michelangelo Pistoletto (Laberinto y Gran Pozo, 1969/22). Esta instalación ocupa media sala del segundo piso con rollos de cartón corrugado, por los que hay que abrirse paso en un camino sinuoso hasta llegar a una “laguna”.

“Acá te encontrás con tu reflejo –señala Mayra Zolezzi, curadora de la muestra con Cecilia Jaime–. Es un guiño al mito de Narciso, y también una invitación a enfrentarnos con quién somos: ¿Teseo o el Minotauro?” Probablemente, ambos. Al menos esa sensación queda tras leer textos de Borges, Eco, Julio Cortázar y Manuel Mujica Lainez.



Laberinto y Gran Pozo (1969/22), instalación de Michelangelo Pistoletto, ocupa media sala del segundo piso con rollos de cartón corrugado, por los que hay que abrirse paso en un camino sinuoso hasta llegar a una "laguna"
DIEGO SPIVACOW / AFV

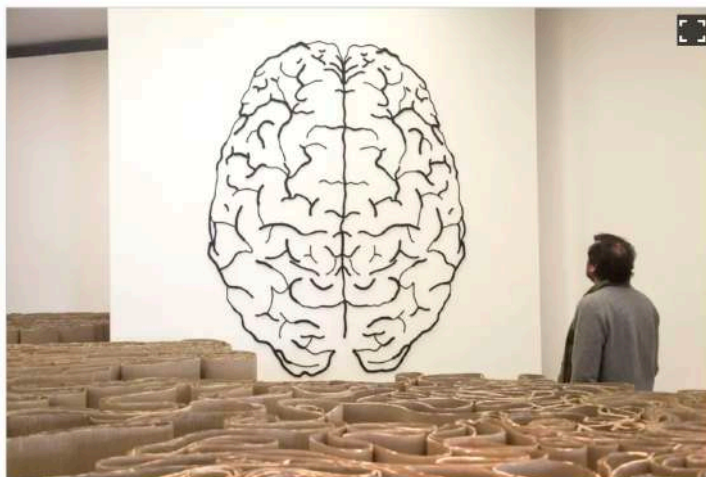
En este punto, relacionado con el laberinto como figura literaria, las curadoras advierten sobre una curva imprevista: la impuesta por el lenguaje. “En inglés la palabra laberinto alude al que tiene una sola vía, con un centro, y para salir de él solo hay que desandar ese camino –aclara Jaime–. Pero también está la palabra maze, más vinculada al juego, porque en este caso el recorrido tiene muchas salidas y caminos que no llevan a ninguna parte”.

Para quienes confían en que es posible salir de esa encrucijada por arriba, varias obras incluyen escaleras. Como la monumental instalación de Edgardo Giménez, compuesta por un conjunto de pinturas, la ilusión óptica creada con vinilo negro por Regina Silveira en una esquina, una fotografía que refleja la pasión de Jorge Miño por el tema, las ciudades imaginarias de Xul Solar o el video La Via Divina, de Ilaria di Carlo, inspirado en la Divina comedia.



Para quienes confían en que es posible salir de esa encrucijada por arriba, varias obras incluyen escaleras. Como la monumental instalación de Edgardo Giménez
DIEGO SPIVACOW / AFV

Si bien hay laberintos famosos que quedaron afuera por falta de espacio o disponibilidad de las obras, como los de Luis F. Bénédict y M.C. Escher –protagonista de una retrospectiva actual en el Museo de Bellas Artes de Houston–, sirve de compensación el compilado realizado por Ananda Rigoni Aller con imágenes de 25 películas vinculadas con los laberintos. Entre ellas, *Metrópolis* (1927), de Fritz Lang; *El resplandor* (1980), de Stanley Kubrick; *El nombre de la rosa* (1986), de Jean-Jacques Annaud, y *Laberinto* (1986), de Jim Henson, con canciones escritas e interpretadas por David Bowie. En esta inquietante escena, tal vez, encontremos una posible salida.



El cerebro como laberinto interior, en la obra de Yoan Capote
DIEGO SPIVACOW / AFV

Para agendar:

Laberintos en Fundación Proa (Av. Don Pedro de Mendoza 1929), desde el sábado 3 de septiembre hasta noviembre. De jueves a domingos, de 12 a 19. Entrada general: \$200; jubilados, \$50; menores y discapacitados, gratis.

Por Celina Chatruc

Evento: Laberintos
Rubro: Exhibición

- Artículo
- Columna
- Agenda
- Entrevista
- Aviso

Medio	Instagram
Nombre	Claricom
Fecha	31/08/2022
Public.	Diaria
Sección	-
Página	https://www.instagram.com/claricom/



claricom • Following



LLEGA 'LABERINTOS', LA NUEVA EXPOSICIÓN DEL PROA

El próximo sábado 3 de septiembre se inaugura la muestra de arte #Laberintos con la curaduría de Cecilia Jaime y Mayra Zolezzi. A lo largo de las cuatro salas de Fundación Proa se reflexiona sobre esta construcción que, tal como sentenció Jorge Luis Borges, "Es curioso que el hombre construya un espacio para perderse".

La muestra podrá verse de jueves a domingos de 12-19hs en la Fundación Proa (Av. Don Pedro de Mendoza 1929) en la Boca.



22,977 views

AUGUST 31



Add a comment...

Post

Evento: Laberintos
Rubro: Exhibición

- Artículo
- Columna
- Agenda
- Entrevista
- Aviso

Medio	Diario
Nombre	La Nación
Fecha	01/09/2022
Public.	Diaria
Sección	Cultura
Página	www.lanacion.com.ar

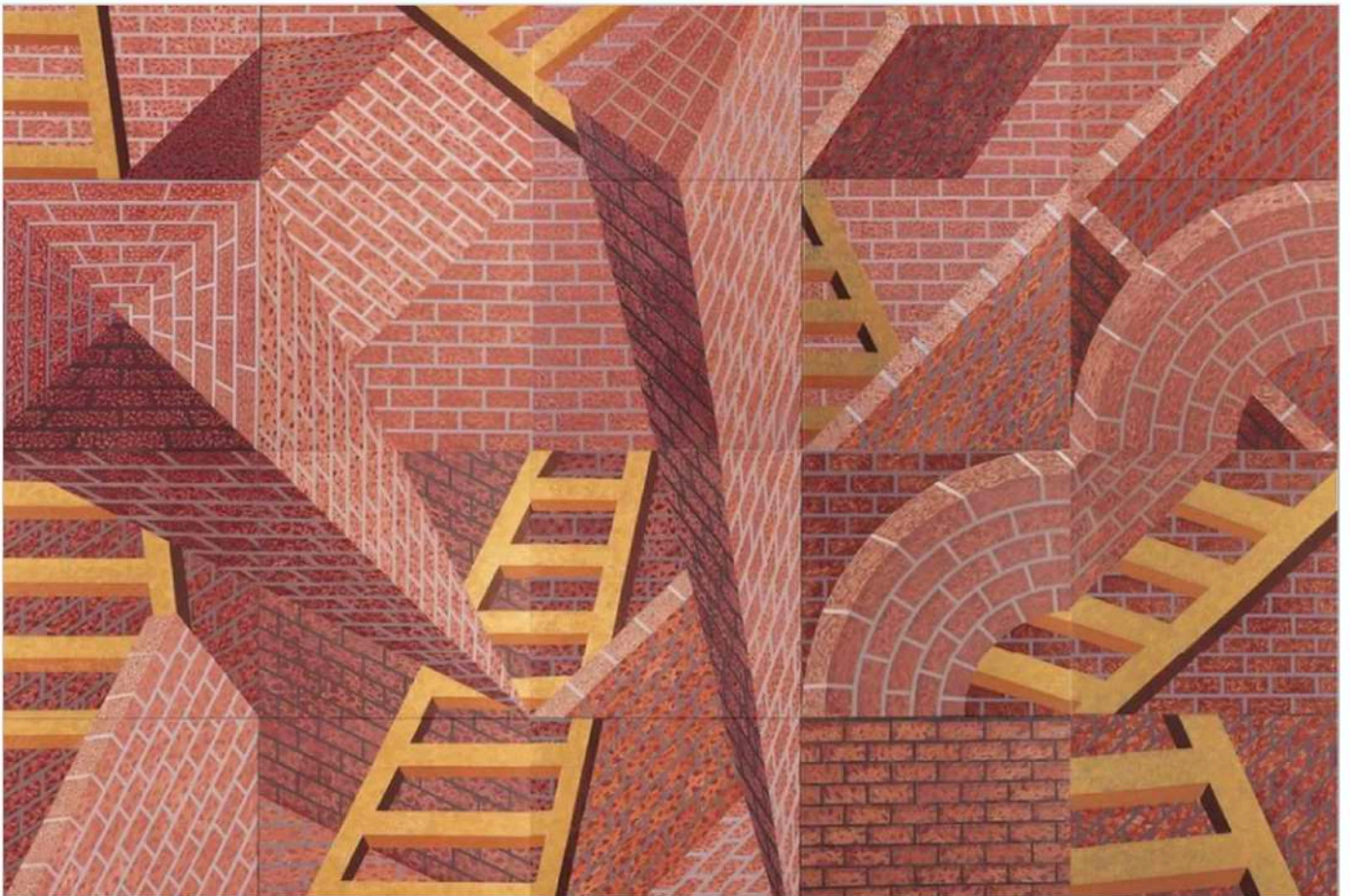
7 recomendados de arte y cultura para esta semana

La agenda del jueves 1° al miércoles 7 de septiembre en Buenos Aires

1 de septiembre de 2022

13:52

LA NACION



Las escaleras doradas (políptico), 1997, obra de Edgardo Giménez incluida en la muestra "Laberintos", en Fundación Proa
Gentileza Fundación

Laberintos en Fundación Proa. El sábado próximo abre al público una muestra inspirada en ese tipo de construcción, que pone en diálogo imágenes antiguas con obras realizadas por artistas contemporáneos como Dan Graham, Giovanni Battista Piranesi, Michelangelo Pistoletto, Regina Silveira, Jorge Miño y Horacio Zabala. Hasta noviembre en Av. Don Pedro de Mendoza 1929.

Evento: Laberintos
Rubro: Exhibición

- Artículo
- Columna
- Agenda
- Entrevista
- Aviso

Medio	Diario
Nombre	Clarín
Fecha	01/09/2022
Public.	Diaria
Sección	Cultura
Página	www.clarin.com

Qué une a Borges, Xul Solar y Pistoletto: una muestra recupera el rol de los laberintos en el arte

Partiendo del mito de Teseo y el Minotauro y transitando por diversas culturas a lo largo del tiempo, Fundación Proa inaugura este sábado la exposición "Laberintos".



El laberinto de Michelangelo Pistoletto y un guiño al mito de Narciso. Foto Germán García Adrasti



Paula Conde



01/09/2022 19:45 / Clarín.com Cultura / Actualizado al 02/09/2022 15:15

Laberinto político. Laberinto económico. Laberinto social, literario o artístico. Futbolístico, burocrático o religioso. El laberinto ha funcionado desde siempre como metáfora para expresar las complicaciones del mundo y ha sido un motivo siempre presente a lo largo de la historia. ¿El laberinto es salvación o perdición?

No ajena a esta complejidad conceptual, Adriana Rosenberg, presidenta de Fundación Proa, tuvo la idea y la iniciativa de hacer una exposición con eje, precisamente, en los laberintos. En dupla, las curadoras Cecilia Jaime y Mayra Zolezzi tomaron el concepto y comenzó la investigación. Lo que encontraron se tradujo en una serie de ejes artísticos que ahora dan forma a Laberintos, la nueva exhibición que la institución de La Boca ofrece al público desde este sábado y hasta noviembre.

Lo hallado por las curadoras, entonces, fue tan variado como similar: mil y una formas de laberintos desde la Antigüedad hasta la actualidad. El recorrido será entonces en orden

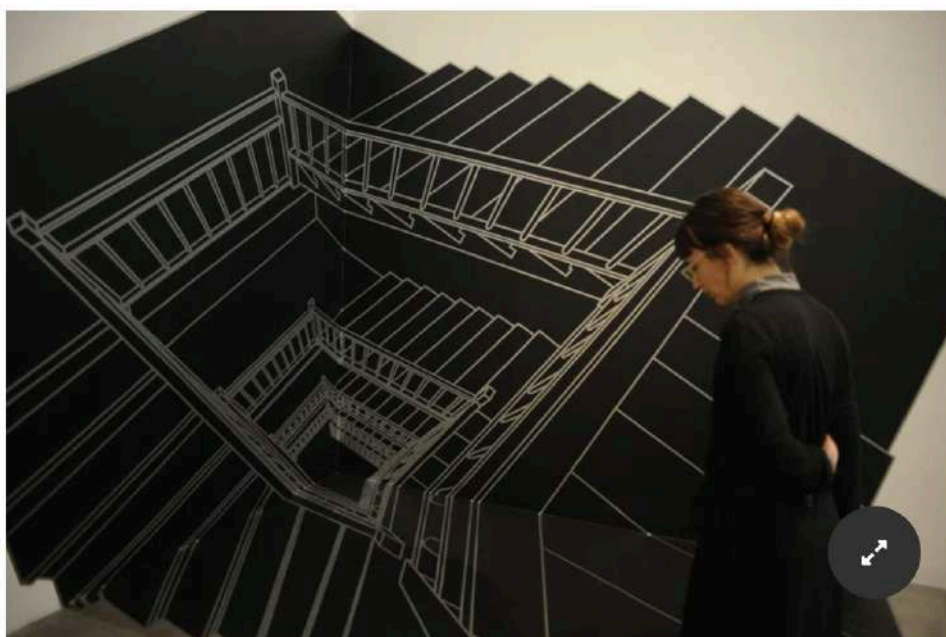
cronológico y reunirá a una veintena de artistas. Lo primero será pasar un telón para sumergirse en una sala, que, acorde a los tiempos que corren, será inmersiva, como ya suele verse en muchas exhibiciones contemporáneas en la actualidad.



La sala inmersiva con un video de 7 minutos con la historia de los laberintos. Foto GG Adrasti

Sin ir más lejos, la megamuestra de Banksy en La Rural también inicia su recorrido con una propuesta inmersiva y, hasta hace un mes, ahí mismo, en el Pabellón Frers, más de 150 mil personas visitaron la expo de Van Gogh, en formato exclusivamente inmersivo.

De regreso en Proa, siete minutos de una video-instalación en 360 grados, obra de los italianos Umberto Eco y Franco Maria Ricci, muestra el origen del laberinto en el mito de Teseo y el Minotauro; luego vendrá el laberinto como símbolo religioso; más tarde en el Renacimiento el laberinto en el interior del ser humano hasta llegar en estos días al sumun de los laberintos, el más grande del mundo, el más técnico y, muy probablemente, el que tiene la salida más difícil de encontrar: Internet.



En una esquina, un ploteo en cinta adhesiva de la brasileña Regina Silveira genera cierto desequilibrio en quien observa las "Escaleras inexplicables". Foto GG Adrasti

Si esta introducción sirve para meterse en tema –o más bien, perderse, por qué no, en el laberinto– lo que sigue es el segundo núcleo que organiza esta muestra, “La ciudad como laberinto”.

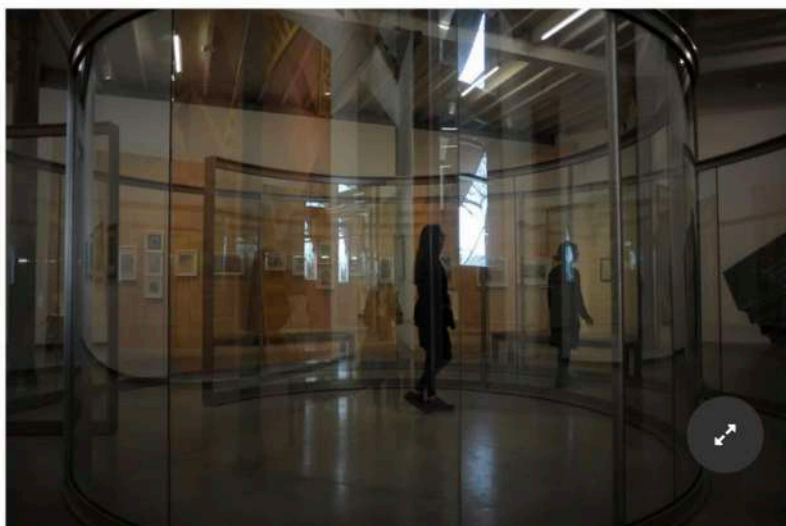
Cada obra de esta sala estará, como suele decirse, en diálogo con otra obra de ese mismo espacio. Grabados de la mítica Jericó, considerada en el Antiguo Testamento como la más antigua, fueron realizados por maestros escribas de diferentes cultos y construyen ciudades redondas o cuadradas. De esas ‘Jericós’ enmarañadas solo se saldrá con la ayuda de un ángel o de un dios.



El laberinto de Borges. Foto GG Adrasti

Y entonces vendrán las cárceles.

Las aguafuertes de Giovanni Battista Piranesi son prisiones con escaleras que suben, que bajan, que están enredadas: aquí son las ciudades como cárceles. Ya con un pie en el siglo XX, en una esquina de la sala, un ploteo en cinta adhesiva de la brasileña Regina Silveira genera cierto desequilibrio en quien observa sus “Escaleras inexplicables”.



"Whirling", de Dan Graham, la instalación especialmente realizada para Proa. Foto Germán García Adrasti

A su lado, Jorge Miño construyó un confuso entramado de escaleras a partir de la superposición de fotografías en blanco y negro (tomadas con celular), algo que parece materializarse en la monumental Whirling, de Dan Graham, que copa la centralidad de la sala: pieza icónica del arte del siglo XX, fue especialmente realizada para Proa y sus vidrios espejados y convexos permiten contemplar las obras desde otro ángulo. De Pablo Siquier se presenta un entretejido visual, también en blanco y negro.

Quedan Las escaleras doradas, una gigantesca composición de 20 telas que Edgardo Giménez ideó para el Bellas Artes en 1997 y nunca pudo exponer por la altura de la obra. Un cuarto de siglo después, por fin puede verse en la Fundación Proa.

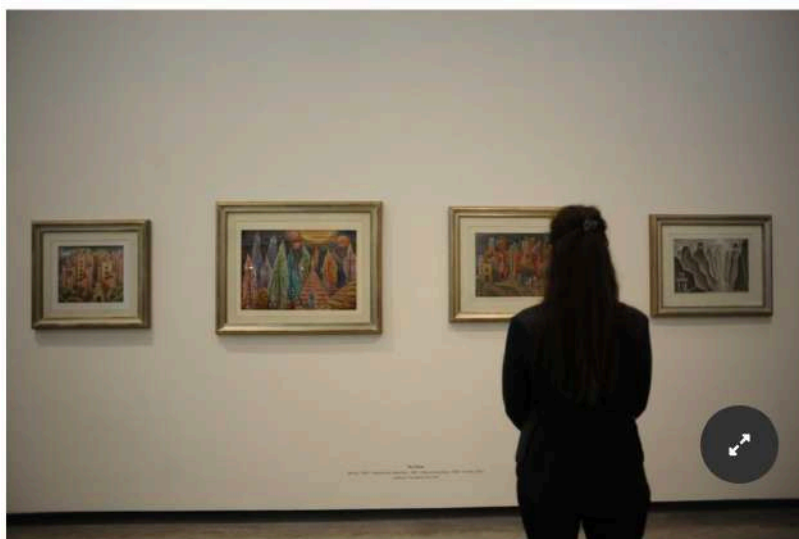
A un costado, las pequeñas acuarelas de Xul Solar muestran diseños imaginarios, ciudades utópicas y arquitecturas místicas, que parecen proyectarse y cobrar cuerpo en la estructura que sostiene los grabados con las ciudades de Jericó.



"Las escaleras doradas", del gran Edgardo Giménez. Foto GG Adrasti

"La idea de esta muestra nació hace unos meses al reflexionar sobre la compleja problemática actual, tanto a nivel nacional como internacional. Laberintos es una respuesta a la incertidumbre actual imaginada por los artistas", señaló Adriana Rosenberg.

Añade: "El laberinto estuvo presente en innumerables civilizaciones y culturas a lo largo del tiempo. Conocemos el laberinto por la familiaridad con Borges y es a través de él que se abre el campo a muchas y diversas disciplinas".

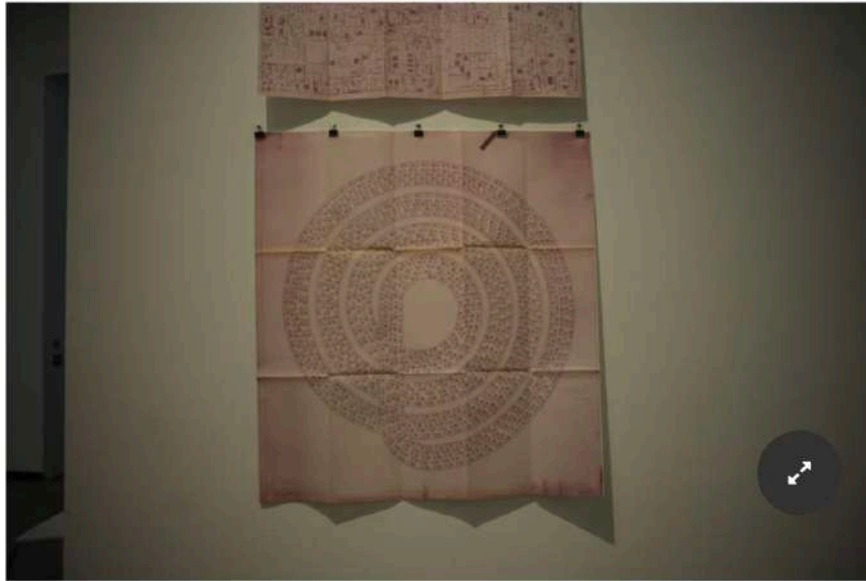


Los cuadros de Xul Solar. Foto GG Adrasti

En la exhibición se incluyen, así, grabados y relatos de mitos y fábulas: “Surgieron –cuenta Rosenberg– las voces de escritores, de directores de cine y artistas visuales y, con videos, documentos, fotografías, imágenes de la naturaleza, trazamos un panorama acerca de los laberintos que, al decir de Borges en su libro Manual de zoología fantástica ‘son una casa hecha para que la gente se pierda’”.

Literatura y cine

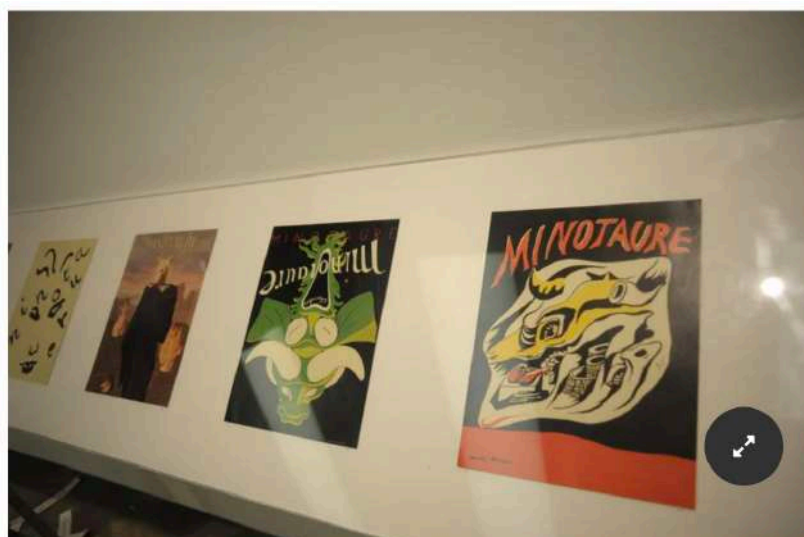
Como transición al núcleo “laberintos en la literatura y el cine”, una heliografía de León Ferrari construye laberintos erráticos que, según el propio artista, “expresan lo absurdo de la sociedad actual, esa suerte de locura cotidiana necesaria para que todo permanezca normal”.



El laberinto de León Ferrari. Foto GG Adrasti

Decir “laberinto” conduce –necesariamente– a Jorge Luis Borges y todo su universo literario. Pero no únicamente dado que también hay referencias a pasajes literarios de Julio Cortázar (por su versión sobre el Minotauro y Teseo), Manuel Mujica Lainez (por sus dibujos) y Umberto Eco; así como también a 13 portadas de la revista surrealista Minotauro con el laberinto como tema.

De Borges se observan fotografías con Ricci y con María Kodama, en viajes y en laberintos espejados, una de sus obsesiones. Se completa con fotografías de los laberintos borgeanos en la naturaleza: diseñados por el británico Randoll Coate y realizados en 2003 en Mendoza y en 2011 en Venecia, Italia.



Se exhiben 13 portadas de la revista surrealista Minotauro. Foto GG Adrasti

A Eco, en cambio, se lo ve en un video caminando en su biblioteca infinita, él mismo propuso una clasificación de diferentes laberintos y creó uno de los pasajes clave de El nombre de la rosa en una biblioteca interminable. De este laberinto no se salió por arriba –como suele plantearse– sino que el fuego ofició de escapatoria.

Finalmente en este nivel queda visionar una proyección de 35 minutos con una especie de clip con fragmentos de laberintos que aparecieron en 25 películas, desde Metrópolis y Ciudadano Kane, pasando por Vértigo, El resplandor, El nombre de la rosa y, también, Harry Potter. La titánica tarea de visionar 75 películas y elegir las 25 finalistas y sus fragmentos para formar parte de esta exposición fue de Ananda Rigoni Aller. Se titula “Laberintos en la historia del cine”.

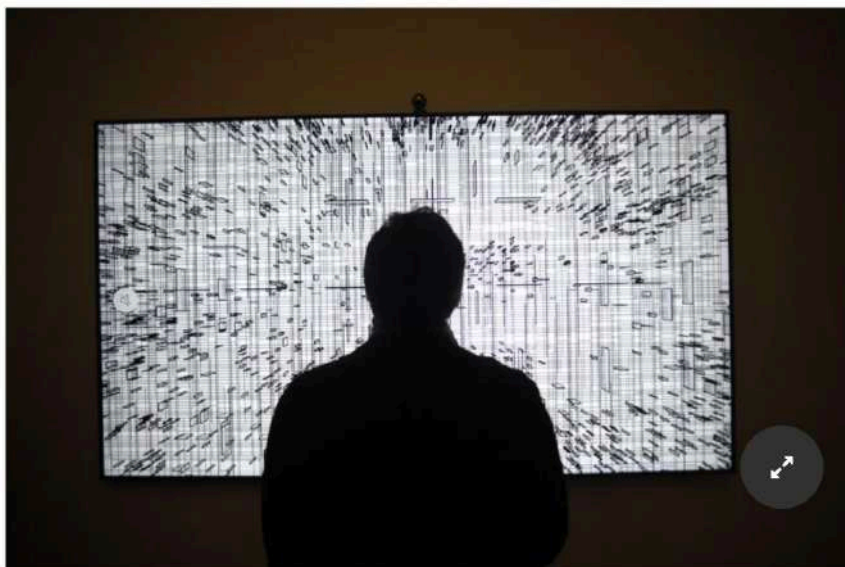
En el cuerpo

¿En qué medida el laberinto está fuera o dentro de nosotros? Este es uno de los interrogantes que guían la última parte de la exposición: “El laberinto y el cuerpo”. Ya en el primer piso, el laberinto de Michelangelo Pistoletto sea tal vez lo más llamativo de todo este planteo artístico por su propuesta lúdica.



Los laberintos de Horacio Zabala. Foto GG Adrasti

Se trata, ahora sí, de un laberinto transitable, formado por rollos de cartón corrugado, y que en un momento desemboca en un pozo con un espejo, que refleja a cada visitante que se anime a asomarse. Un guiño al mito de Narciso.



El laberinto digital de Javier Bilatz. Foto GG Adrasti

La propuesta interactiva de Javier Bilatz consta de un laberinto digital en una pantalla, que se modifica cada vez que un espectador lo enfrenta. “Hay una cámara encima de esta instalación que capta el rostro del espectador que observa. Una máquina genera así retratos laberínticos en un software y los lleva a la pantalla. Es decir, no es un laberinto al que entrás y salís, sino que cambia todo el tiempo. Es un código que cambia en tiempo real y que por lo tanto no tiene ni principio ni final”, explica el propio Bilatz frente a su obra.

“Creo que los artistas que hacen laberintos –expresa Horacio Zabala– se sienten en un laberinto porque no saben cómo termina”. “Estoy en un laberinto” es la frase expresada hasta el infinito en uno de sus cuadros. Los hizo en 1972 y recién los pudo exponer ahora porque los tenía guardados su exmujer en Madrid. Los recuperó hace poco.

Del cubano Yoan Capote, por su parte, se presenta una recreación del proyecto Open mind (Mente abierta), una gran estructura con forma de cerebro, porque si hay un laberinto particularmente enigmático y complejo es ese que está dentro nuestro, en nuestra propia subjetividad y hasta en nuestro propio cuerpo.



El cerebro laberíntico del cubano Yoan Capote, junto al laberinto de Pistoletto. Foto GG Adrasti

Ficha

Laberintos

Dónde: Fundación Proa, avenida Pedro de Mendoza 1929.

Cuándo: de jueves a domingos, de 12 a 19. Desde el sábado 3 de septiembre. Visitas guiadas para público general a las 15 y a las 17.

Entrada: \$200 (general); \$50 (jubilados); menores de 12 años sin cargo.

Evento: Laberintos
Rubro: Exhibición

- Artículo
- Columna
- Agenda
- Entrevista
- Aviso

Medio	Digital
Nombre	Telam
Fecha	02/09/2022
Public.	Diaria
Sección	Cultura
Página	www.telam.com.ar

02-09-2022 17:57 - EN FUNDACIÓN PROA, BARRIO PORTEÑO DE LA BOCA

De Bowie a Borges, una muestra que recrea los laberintos en la historia de la humanidad

télam

POR MERCEDES EZQUIAGA

02-09-2022 | 17:57



La curadora Cecilia Jaime: "La ciudad como laberinto es un tema que atraviesa la historia de la humanidad" / Foto Victoria Egurza

"Todos los artistas en algún momento de su vida han trabajado el tema del laberinto", aseguró durante una recorrida para prensa la curadora Cecilia Jaime.

La idea de los laberintos que a lo largo de la historia humanidad ha impregnado las más diversas creaciones, artísticas, literarias y cinematográficas es explorada en la flamante exposición de Fundación Proa, titulada "Laberintos", que indaga a través de obras de arte en esta temática presente ya desde el mito de Teseo y el Minotauro, y que ha evidenciado distintas percepciones a su alrededor, ya sea como elemento sagrado o pagano, como un camino de perdición o uno de salvación.

"Todos los artistas en algún momento de su vida han trabajado el tema del laberinto", dice

durante una recorrida para prensa la curadora Cecilia Jaime, quien junto a su colega Mayra Zolezzi analizaron y organizaron el conjunto de obras que abarcan los más diversos períodos y procedencias, desde los antiguos grabados del italiano Giovanni Battista Piranesi (1720-1778) -la ciudad como una prisión laberíntica- hasta los laberintos pop del argentino Edgardo Giménez.

En el caso de Piranesi, presente gracias a las cuatro aguafuertes prestadas por el Museo Nacional de Bellas Artes, sus obras advierten sobre las vivencias posibles en una gran ciudad: minuciosos detalles sobre personas, esculturas, pasillos y pasadizos, convierten a los edificios de ruinas romanas en espacios cerrados, calabozos, organizando un paisaje de ciudades oscuras que no conducen a ningún lugar y que encierran al individuo en su propio deambular.

La muestra que se despliega a lo largo de cuatro salas del edificio de La Boca propone distintas instancias para acercarse, a veces de manera lineal, y otras de modo más metafórico, a la idea de los laberintos, que han llevado al plano físico artistas como el argentino León Ferrari, el estadounidense Dan Graham, Jorge Miño a través de sus fotografías, la brasileña Regina Silveira o el esotérico Xul Solar, de quien se exhiben cuatro bellas pinturas de los años 40 y 50.



Gran parte de la obra de Borges hace referencia a los laberintos / Foto Victoria Egurza

El furor por lo inmersivo -que de un tiempo a esta parte instaló la exposición de Van Gogh en La Rural- queda evidenciado en la primera sala del recorrido, una propuesta envolvente, en 360, con proyectores hacia las cuatro paredes del cubo blanco y una narración -por parte de Umberto Eco- que relata la historia de los laberintos tanto en el arte como a lo largo de la humanidad: "El laberinto representa el camino, la iniciación de la vida", se lee subtitulada en un fragmento de la proyección, para luego continuar "Si se encuentra la salida es el renacer".

Esta sala, a modo de introducción, da cuenta del origen del laberinto en el mito de Teseo y el Minotauro, posteriormente como símbolo religioso, más tarde -en el Renacimiento- en el interior del ser humano, hasta llegar a la contemporaneidad que se expande técnicamente al laberinto de la internet, considerado el más grande del mundo.

Aparece allí mencionada una referencia inevitable al autor argentino Jorge Luis Borges, quien afirmaba que el laberinto es “el símbolo más evidente de la perplejidad”.

Gran parte de la obra de Borges alberga referencias a este signo, ya sea en “Manual de zoología fantástica” como en “Los dos reyes y los dos laberintos” o en el poema “Laberinto” del libro “Elogio de la sombra”.

Tan es así que la intensidad de la obra de Borges hizo que sus ideas estimulen la construcción de dos laberintos físicos, reales, en la naturaleza, diseñados por el británico Randoll Coate y realizados en 2003 en Estancia Los Álamos, Mendoza, y en 2011 en la Fondazione Cini en Venecia. Las fotografías de ambos se encuentran un poco más adelante en el recorrido por la exposición.



/ Foto Victoria Egurza

“La ciudad como laberinto es un tema que atraviesa la historia de la humanidad, con diferentes elementos que se repiten como constantes para denotar pasajes laberínticos”, añade la curadora para dar cuenta del segundo núcleo temático, los laberintos y las ciudades, donde se muestran por ejemplo paneles que representan las narraciones bíblicas sobre la ciudad de Jericó -la más antigua y representada a la manera de un laberinto- a través de réplicas de manuscritos de la biblia hebrea, pero también de ilustraciones de Leonardo Da Vinci, Sandro Boticelli y otros artistas históricos. En este núcleo, la mirada contemporánea corre por cuenta de la instalación laberíntica de Dan Graham, “Whirligig”, ubicada en el corazón de la sala, y rodeada por las fotografías arquitectónicas de Jorge Miño o las “Escaleras inexplicables” de la brasileña Regina Silveira, digitalizadas sobre la pared, que con sus espacios de sombra desmaterializan la arquitectura, provocan vértigo por la ausencia de límites precisos, generando un desequilibrio en la arquitectura.

También en sus pinturas, Pablo Siquier presenta en blanco y negro un entretejido visual de fragmentos de la ciudad, con elementos ornamentales y tramas de la arquitectura, cerca de las ciudades utópicas de Xul Solar, un conjunto notable de acuarelas que presentan diseños imaginarios, arquitecturas místicas y utópicas.

“El abordaje del laberinto no es siempre literal, a veces es metafórico”, aclara la curadora Mayra Zolezzi sobre los laberintos presentes en la sala: espacios reales, recintos de enrucijadas y a veces de dilemas mentales.

Desde los filmes “Metrópolis” (1927) hasta “La isla siniestra” (2010) y desde los libros “Luminosa espiritualidad” de Manuel Mujica Láinez hasta “Los reyes” de Julio Cortázar, la literatura y el cine han recurrido una y otra vez a la idea de laberinto -el tercer eje temático de la muestra- donde se aprecian también textos, videos, manuscritos y fotografías.



/ Foto Victoria Egurza

Se pueden ver detrás de una larga vitrina ejemplares de la extraordinaria revista surrealista “Minotaure” fundada en 1932 por Albert Skira y editada por André Breton, que da cuenta de cómo las vanguardias reinterpretaron el concepto del mito de Teseo y el Minotauro. Cada uno de los trece ejemplares está diseñado por los grandes artistas de la época como Pablo Picasso, Marcel Duchamp, Salvador Dalí o René Magritte, entre muchos otros.

La presencia de los escritores argentinos en esta sala se traduce en las voces e imágenes de Borges, Mujica Láinez y Cortázar, con diversas acepciones sobre el laberinto, escena que se completa con fotos documentales sobre los laberintos realizados en honor a Borges en Mendoza y Venecia. Aparecen, inevitables, referencias a Orson Wells e incluso a David Bowie, quien protagonizó el filme “Laberinto”, sobre una adolescente que debe buscar a su hermano menor atrapado en el reino místico de un rey de duendes.

La última sala de Proa, en el segundo piso, alude a los laberintos mentales, pero también al cerebro humano: allí resalta la inmensa instalación del italiano Michelangelo Pistoletto, quien convierte al espectador en parte de la obra recorriendo su laberinto hasta finalmente encontrarse -al asomarse al interior de una de las paredes de este laberinto- con el reflejo de uno mismo, cual Narciso en el agua. Las vicisitudes del camino son plasmadas en la sinuosidad del espacio transitable mientras que el gran pozo, alojado al centro, contiene un espejo que parece develar el misterio ¿Quién se encuentra en el centro? ¿Somos el héroe o el monstruo? O quizás habiten en nosotros ambos.



/ Foto Victoria Egurza

Allí dialoga también con la obra "Estoy en un Laberinto" de Horacio Zabala y con las nuevas tecnologías de la mano de Javier Bilatz, quien invita a reflexionar sobre el laberinto interior: la propuesta interactiva consta de un laberinto digital que se modifica cada vez que un espectador se le enfrenta.

Para Adriana Rosenberg, directora de Fundación Proa, la exposición es también es una respuesta a la incertidumbre actual, imaginada por los artistas, "una metáfora de lo que nos está pasando a nivel nacional, con lo que pasa en la realidad. Ante el momento de incertidumbre encontramos la idea del laberinto y es importante recordar que todos los laberintos tienen una salida. Intentamos brindar herramientas desde el arte, que siempre propone creatividad, nuevas ideas y maneras de ver cómo encontrar la salida".

La muestra "Laberintos" inaugura mañana en fundación Proa, avenida Pedro de Mendoza 1929, en el barrio de La Boca, donde permanecerá hasta noviembre, de jueves a domingos de 12 a 19. Entrada general: 200 pesos.

Evento: Laberintos
Rubro: Exhibición

- **Artículo**
- Columna**
- Agenda**
- Entrevista**
- Aviso**

Medio	Digital
Nombre	Grupo La Provincia
Fecha	02/09/2022
Public.	Diaria
Sección	Cultura
Página	www.grupolaprovincia.com

Grupo La Provincia

|

Cultura

De David Bowie a Jorge Luis Borges, una muestra recrea los laberintos en la historia de la humanidad

(Por Mercedes Ezguiaga) - La idea de los laberintos que a lo largo de la historia humanidad ha impregnado las más diversas creaciones, artísticas, literarias y cinematográficas es explorada en la flamante exposición de Fundación Proa, titulada "Laberintos", que indaga a través de obras de arte en esta temática presente ya desde el mito de Teseo y el Minotauro, y que ha evidenciado distintas percepciones a su alrededor, ya sea como elemento sagrado o pagano, como un camino de perdición o uno de salvación.

"Todos los artistas en algún momento de su vida han trabajado el tema del laberinto", dice durante una recorrida para prensa la curadora Cecilia Jaime, quien junto a su colega Mayra Zolezzi analizaron y organizaron el conjunto de obras que abarcan los más diversos períodos y procedencias, desde los antiguos grabados del italiano Giovanni Battista Piranesi (1720-1778) -la ciudad como una prisión laberíntica- hasta los laberintos pop del argentino Edgardo Giménez.

En el caso de Piranesi, presente gracias a las cuatro aguafuertes prestadas por el Museo Nacional de Bellas Artes, sus obras advierten sobre las vivencias posibles en una gran ciudad: minuciosos detalles sobre personas, esculturas, pasillos y pasadizos, convierten a los edificios de ruinas romanas en espacios cerrados, calabozos, organizando un paisaje de ciudades oscuras que no conducen a ningún lugar y que encierran al individuo en su propio deambular.

La muestra que se despliega a lo largo de cuatro salas del edificio de La Boca propone distintas instancias para acercarse, a veces de manera lineal, y otras de modo más metafórico, a la idea de los laberintos, que han llevado al plano físico artistas como el argentino León Ferrari, el estadounidense Dan Graham, Jorge Miño a través de sus fotografías, la brasileña Regina Silveira o el esotérico Xul Solar, de quien se exhiben cuatro bellas pinturas de los años 40 y 50.

El furor por lo inmersivo -que de un tiempo a esta parte instaló la exposición de Van Gogh en La Rural- queda evidenciado en la primera sala del recorrido, una propuesta envolvente, en 360, con proyectores hacia las cuatro paredes del cubo blanco y una narración -por parte de Umberto Eco- que relata la historia de los laberintos tanto en el arte como a lo largo de la humanidad: "El laberinto representa el camino, la iniciación de la vida", se lee subtitulada en un fragmento de la proyección, para luego continuar "Si se encuentra la salida es el renacer".

Esta sala, a modo de introducción, da cuenta del origen del laberinto en el mito de Teseo y el Minotauro, posteriormente como símbolo religioso, más tarde -en el Renacimiento- en el interior del ser humano, hasta llegar a la contemporaneidad que se expande técnicamente al laberinto de la internet, considerado el más grande del mundo.

Aparece allí mencionada una referencia inevitable al autor argentino Jorge Luis Borges, quien afirmaba que el laberinto es “el símbolo más evidente de la perplejidad”.

Gran parte de la obra de Borges alberga referencias a este signo, ya sea en “Manual de zoología fantástica” como en “Los dos reyes y los dos laberintos” o en el poema “Laberinto” del libro “Elogio de la sombra”.

Tan es así que la intensidad de la obra de Borges hizo que sus ideas estimulen la construcción de dos laberintos físicos, reales, en la naturaleza, diseñados por el británico Randoll Coate y realizados en 2003 en Estancia Los Álamos, Mendoza, y en 2011 en la Fondazione Cini en Venecia. Las fotografías de ambos se encuentran un poco más adelante en el recorrido por la exposición.

“La ciudad como laberinto es un tema que atraviesa la historia de la humanidad, con diferentes elementos que se repiten como constantes para denotar pasajes laberínticos”, añade la curadora para dar cuenta del segundo núcleo temáticos, los laberintos y las ciudades, donde se muestran por ejemplo paneles que representan las narraciones bíblicas sobre la ciudad de Jericó -la más antigua y representada a la manera de un laberinto- a través de réplicas de manuscritos de la biblia hebrea, pero también de ilustraciones de Leonardo Da Vinci, Sandro Boticelli y otros artistas históricos. En este núcleo, la mirada contemporánea corre por cuenta de la instalación laberíntica de Dan Graham, “Whirligig”, ubicada en el corazón de la sala, y rodeada por las fotografías arquitectónicas de Jorge Miño o las “Escaleras inexplicables” de la brasileña Regina Silveira, digitalizadas sobre la pared, que con sus espacios de sombra desmaterializan la arquitectura, provocan vértigo por la ausencia de límites precisos, generando un desequilibrio en la arquitectura.

También en sus pinturas, Pablo Siquier presenta en blanco y negro un entretejido visual de fragmentos de la ciudad, con elementos ornamentales y tramas de la arquitectura, cerca de las ciudades utópicas de Xul Solar, un conjunto notable de acuarelas que presentan diseños imaginarios, arquitecturas místicas y utópicas.

“El abordaje del laberinto no es siempre literal, a veces es metafórico”, aclara la curadora Mayra Zolezzi sobre los laberintos presentes en la sala: espacios reales, recintos de encrucijadas y a veces de dilemas mentales.

Desde los filmes “Metrópolis” (1927) hasta “La isla siniestra” (2010) y desde los libros “Luminosa espiritualidad” de Manuel Mujica Láinez hasta “Los reyes” de Julio Cortázar, la literatura y el cine han recurrido una y otra vez a la idea de laberinto -el tercer eje temático de la muestra- donde se aprecian también textos, videos, manuscritos y fotografías.

Se pueden ver detrás de una larga vitrina ejemplares de la extraordinaria revista surrealista “Minotaure” fundada en 1932 por Albert Skira y editada por André Breton, que da cuenta de cómo las vanguardias reinterpretaron el concepto del mito de Teseo y el Minotauro. Cada uno de los trece ejemplares está diseñado por los grandes artistas de la época como Pablo Picasso, Marcel Duchamp, Salvador Dalí o René Magritte, entre muchos otros.

La presencia de los escritores argentinos en esta sala se traduce en las voces e imágenes de Borges, Mujica Láinez y Cortázar, con diversas acepciones sobre el laberinto, escena que se completa con fotos documentales sobre los laberintos realizados en honor a Borges en Mendoza y Venecia. Aparecen, inevitables, referencias a Orson Wells e incluso a David Bowie, quien protagonizó el filme “Laberinto”, sobre una adolescente que debe buscar a su hermano menor atrapado en el reino místico de un rey de duendes.

La última sala de Proa, en el segundo piso, alude a los laberintos mentales, pero también al

cerebro humano: allí resalta la inmensa instalación del italiano Michelangelo Pistoletto, quien convierte al espectador en parte de la obra recorriendo su laberinto hasta finalmente encontrarse -al asomarse al interior de una de las paredes de este laberinto- con el reflejo de uno mismo, cual Narciso en el agua. Las vicisitudes del camino son plasmadas en la sinuosidad del espacio transitable mientras que el gran pozo, alojado al centro, contiene un espejo que parece develar el misterio ¿Quién se encuentra en el centro? ¿Somos el héroe o el monstruo? O quizás habiten en nosotros ambos.

Allí dialoga también con la obra "Estoy en un Laberinto" de Horacio Zabala y con las nuevas tecnologías de la mano de Javier Bilatz, quien invita a reflexionar sobre el laberinto interior: la propuesta interactiva consta de un laberinto digital que se modifica cada vez que un espectador se le enfrenta.

Para Adriana Rosenberg, directora de Fundación Proa, la exposición es también es una respuesta a la incertidumbre actual, imaginada por los artistas, "una metáfora de lo que nos está pasando a nivel nacional, con lo que pasa en la realidad. Ante el momento de incertidumbre encontramos la idea del laberinto y es importante recordar que todos los laberintos tienen una salida. Intentamos brindar herramientas desde el arte, que siempre propone creatividad, nuevas ideas y maneras de ver cómo encontrar la salida".

La muestra "Laberintos" inaugura mañana en fundación Proa, avenida Pedro de Mendoza 1929, en el barrio de La Boca, donde permanecerá hasta noviembre, de jueves a domingos de 12 a 19. Entrada general: 200 pesos. (Télam)

Evento: Laberintos Rubro: Exhibición

- Artículo
- Columna
- Agenda
- Entrevista
- Aviso

Medio	Digital
Nombre	El Destape Web
Fecha	02/09/2022
Public.	Diaria
Sección	-
Página	www.eldestapeweb.com

Del minotauro a Borges: Fundación PROA explora el alcance y el significado de los laberintos

Partiendo del mito de Teseo y el Minotauro y transitando por diversas culturas a lo largo del tiempo, Fundación Proa inaugura el sábado 27 la muestra "Laberintos" con curaduría de Cecilia Jaime y Mayra Zolezzi que, a lo largo de las cuatro salas, buscará reflexionar sobre esta construcción que interpeló a Jorge Luis Borges: "Es curioso que el hombre construya un espacio para perderse".

En la muestra, que durará hasta noviembre y que podrá visitarse en el museo ubicado en Avenida Don Pedro de Mendoza 1.929, en el barrio porteño de La Boca, la presencia del laberinto y sus diversos significados aparecen en la construcción de obras realizadas por artistas contemporáneos en diálogo con otras imágenes antiguas.

Los grabados de la ciudad de Jericó, los planos de León Ferrari, o las construcciones de Piranesi, son algunos de los temas para profundizar en el concepto del laberinto en la civilización y dentro de nosotros mismos.

Según advierten Jaime y Zolezzi en el texto curatorial, "las circunstancias actuales también nos hacen vislumbrar el laberinto como un tiempo para transitar hasta descubrir una salida, que siempre se encuentra".

Por otra parte, los artistas Dan Graham, Giovanni Battista Piranesi, Michelangelo Pistoletto, Regina Silveira, Jorge Miño y Horacio Zabala recurren al uso de tecnología para transformar los espacios.

Con información de Télam

Evento: Laberintos
Rubro: Exhibición

- Artículo
- Columna
- Agenda
- Entrevista
- Aviso

Medio	Digital
Nombre	Infobae
Fecha	03/09/2022
Public.	Diaria
Sección	Cultura
Página	www.infobae.com

CULTURA

“Laberintos”, un espacio mítico de historia, literatura, cine y artes plásticas en la Fundación Proa

Por **Diego Rojas**

3 de Septiembre de 2022



La muestra "Laberintos" puede verse en la Fundación Proa hasta noviembre

La muestra que se inaugura hoy en el espacio cultural de La Boca con entrada libre y gratuita, refiere desde distintos puntos de vista a esos “lugares creados por el hombre para perderse” según la siempre citada definición de Borges

Ante la puerta de entrada a un laberinto, sólo existe una certidumbre: la posibilidad de ingresar. Porque una vez que se ha dado ese paso, todo es incierto. Sobre todo, vislumbrar la salida. Tal vez por eso la figura del laberinto (y su miedo) sean atávicos como el arte: ambos invitan a perderse.

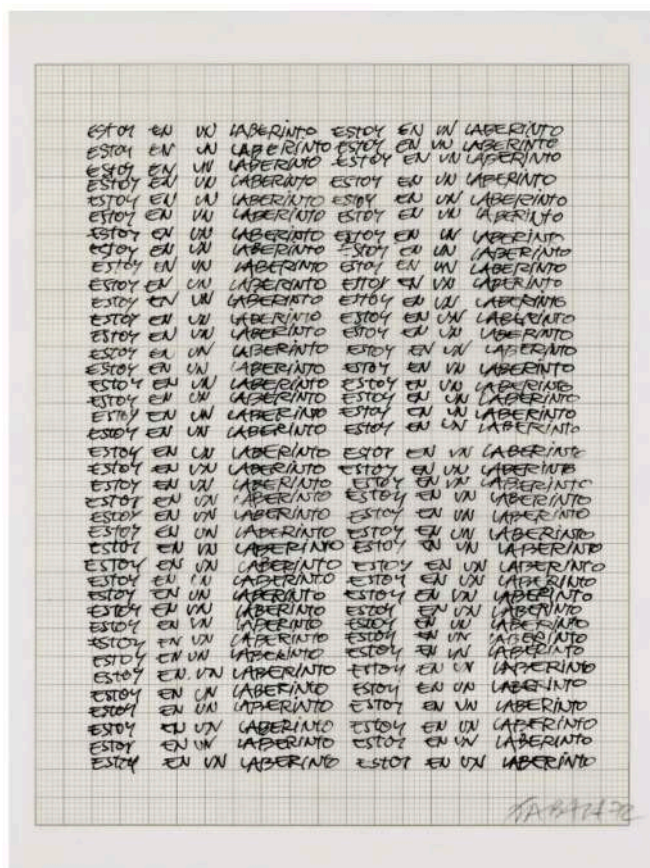
Por eso el valor estratégico de la muestra Laberintos, en Fundación Proa, que se abre al público este sábado: con la curaduría de Cecilia Jaime y Mayra Zolezzi, la exposición recorre al laberinto desde sus orígenes mitológicos que remiten a cuando Teseo se enfrentó al Minotauro dentro del laberinto y lo mató; hasta los laberintos que produjo el arte povera de Michelangelo Pistoletto, con su creación realizada con cartón corrugado y que es única no sólo en cada exhibición, sino también en cada visita con sus accidentes. Una selección temporal, como se puede apreciar, exhaustiva en el tiempo, pero no por eso abrumadora para el espectador, sino todo lo contrario.

Al ser una muestra temática que, además, no sólo recoge producciones de las artes visuales sino que le dedica salas al laberinto en la literatura y al laberinto en el cine, produce en el visitante una experiencia total, de aquellas que sería un pecado desechar.



La muestra de Proa recorre el tema de los laberintos en distintas producciones artísticas

La sala 1, en la que se manifiestan mediante una experiencia audiovisual inmersiva las primeras manifestaciones del laberinto en la cultura, un video muestra en profundidad los símbolos arcaicos del laberinto mientras la voz de Umberto Eco guía el recorrido, que continúa a través del tiempo y culmina en el laberinto más sofisticado imaginado jamás, a través de la web (aunque Borges haya planteado su posibilidad en "La Biblioteca de Babel"). Un recorrido que de este modo energizante da comienzo al recorrido en Proa, que continúa firme, sin pausa, que no permite escapar del aura de la experiencia al espectador.



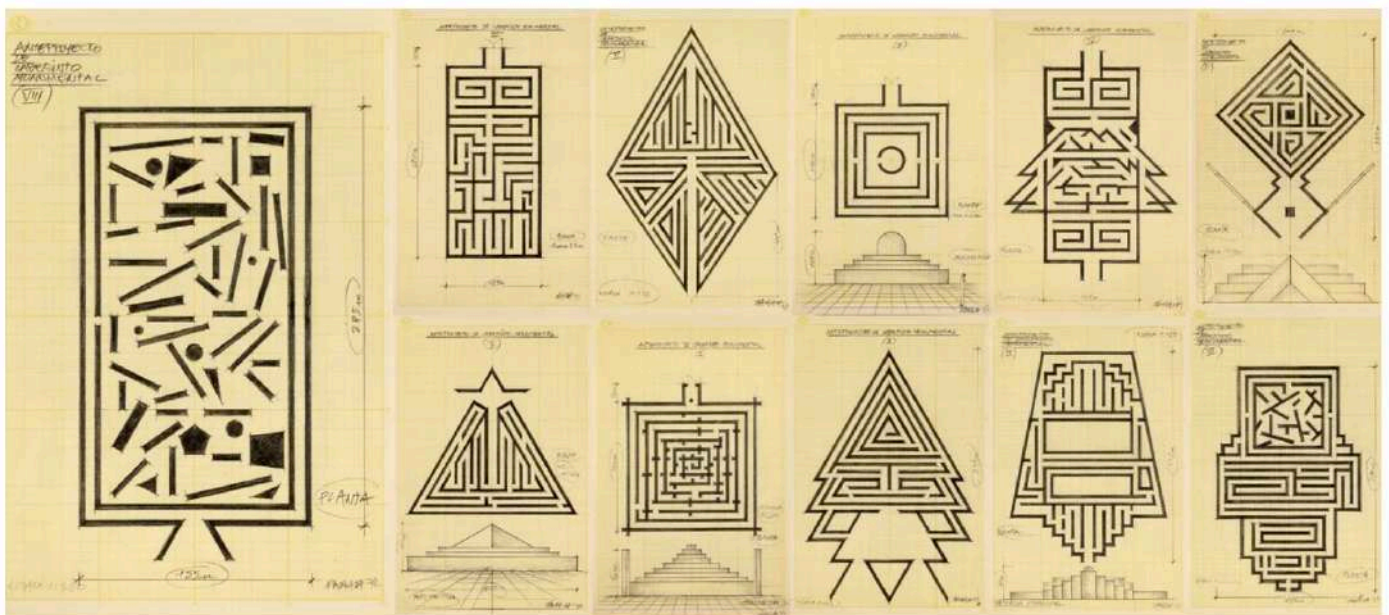
La muestra de Proa recorre el tema de los laberintos en distintas producciones artísticas



La muestra de Proa recorre el tema de los laberintos en distintas producciones artísticas

La ciudad laberíntica de Jericó no podía estar ausente del viaje propuesto por Proa mediante reproducciones diversas de los planos de esta misteriosa ciudad que aparece en antiguas Biblias. De modo potente, el espectador puede apreciar después las cárceles de Giovanni Batista Piranesi, quien en el siglo XVII transformó los planos de ruinas romanas en alucinados calabozos con pasillos interminables, escaleras que llevaban a ningún lado (que serían retomadas por numerosos artistas del siglo XX desde Escher a Xul Solar) y que constituyen unas cárceles oscuras, siniestras y no por ello menos fascinantes. La sala que muestra estos grabados carcelarios en 3D implica realizar un viaje, sin vacilaciones, a un mundo creado con delectación de artista y sombríos sueños.

La misma sala alberga a un gigantesco cuadro de Edgardo Giménez llamado Las escaleras doradas en las que los objetos del título encadenan paredes de ladrillo. La obra dialoga con unos ladrillos similares de Xul Solar, que muestra sus propios laberintos, símbolos que abundan en su producción pictórica como en su propio orden de ideas, influenciado por el misticismo. En la misma sala está el laberinto vidriado de Dan Graham, que el visitante puede recorrer, con unos sutiles vidrios deformantes.

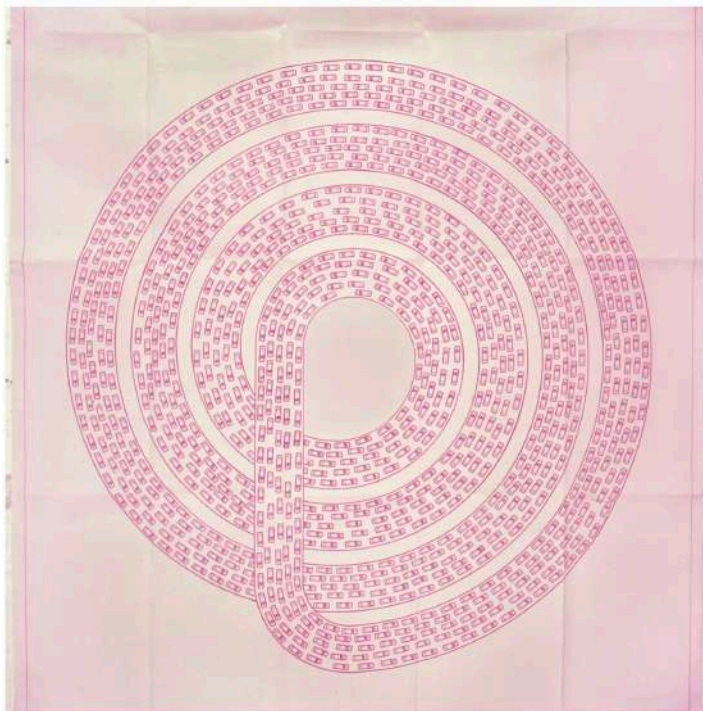


La muestra de Fundación Proa recorre el tema de los laberintos desde sus orígenes mitológicos pasando por distintas producciones artísticas



La muestra "Laberintos" puede verse en la Fundación Proa hasta noviembre

El área literaria, que bien podría dedicarse solamente a Borges –que desarrolló una verdadera afición vital y escritural por los laberintos– lo incluye, claro está, pero también a Julio Cortázar, Umberto Eco y Manuel Mujica Láinez, de quienes se exhiben textos sobre la cuestión (es interesante la reflexión de Cortázar sobre su primera novela *Los Reyes*) y a la vez trabajos basados en el cuento de Manucho "El laberinto", por ejemplo, o un video de la biblioteca infinita de Umberto Eco. Uno de los elementos primordiales de la muestra es la reproducción (no a escala 1:1 como hubieran querido en Babilonia) de los laberintos dedicados a Borges, construidos tanto en Mendoza como en Venecia, y que resultan un justo homenaje al escritor. Del mismo modo, se encuentran laberintos no tan frecuentes de León Ferrari, que señalan lo absurdo de la sociedad sin salida, alienada, y que aportan a la totalidad de la obra de Ferrari.



La muestra de Proa recorre el tema de los laberintos en distintas producciones artísticas

Una colección de revistas *Minotaure*, el órgano de los surrealistas dirigido por André Breton durante los años 30 del siglo pasado, es uno de los hallazgos más notables y muestran el espíritu de creación incluso en tiempos difíciles, previos a Vichy y el horror de la Segunda Guerra. La posibilidad de que cada visitante se pierda en esas páginas brinda otra muestra de

multidireccionalidad de la exhibición en sí.

Un espacio para detenerse es la sala dedicada al laberinto en el cine, con un recorrido de los laberintos que se constituyen en personajes fílmicos desde los años 20 del siglo pasado hasta la actualidad. La sucesión de imágenes no es desordenada sino hipnótica y por eso los 35 minutos del video transcurren con agilidad.



La muestra de Fundación Proa recorre el tema de los laberintos desde sus orígenes mitológicos pasando por distintas producciones artísticas

Para terminar, deben mencionarse las obras que muestran a los laberintos dentro del ser humano, alojados en el oído, por ejemplo, y así llamados al ser analizados por los primeros anatomistas y que señalan la posibilidad del equilibrio físico.



La muestra "Laberintos" puede verse en la Fundación Proa hasta noviembre

Lo cual implica toda una paradoja (sin embargo, ¿qué es el laberinto sino una paradoja?): un equilibrio que puede llevar, si no se encuentra la salida, a la desesperación. Aunque tal vez esa sea la esencia del laberinto: la anormalidad de la norma, y tal vez por eso esté incorporada al uso popular de esta manera: el eterno laberinto político de los argentinos, que pareciera ser el terreno regular y desorientador de cada día; los laberintos de pasiones, tanto los almodovarianos como aquellos que desde la telenovela latinoamericana muestran tramas increíbles, cotidianas; los laberintos del ser en los que estamos sumergidos incluso con terapia una o dos veces por semana. Se entra al laberinto como una apuesta. Se entra al laberinto para perderse. Y la salida, si se encuentra, ubica a quien lo haya recorrido, transformado: ya sea envilecido o con las armas del héroe.

El laberinto es infinito. Y así y todo, en Proa se puede adentrarse en sus fragmentos deslumbrantes. Y, encima de todo, quizás el visitante pueda salir.

*La muestra Laberintos se inaugura el sábado 3 de septiembre de 12 a 19h con entrada libre y gratuita en la Fundación Proa: Av. Pedro de Mendoza 1929, La Boca, Ciudad de Buenos Aires. Puede visitarse hasta noviembre.

Evento: Laberintos
Rubro: Exhibición

- Artículo
- Columna
- Agenda
- Entrevista
- Aviso

Medio	Digital
Nombre	Página 12
Fecha	04/09/2022
Public.	Diaria
Sección	Cultura y espectáculos
Página	www.pagina12.com.ar

Muestra de Fundación Proa

De David Bowie a Jorge Luis Borges, los laberintos en la historia

Con la curaduría de Cecilia Jaime y Mayra Zolezzi, el conjunto de obras exhibidas en Laberintos abarca los más diversos períodos y procedencias.

Por Mercedes Ezguiaga



. Imagen: Télam

La idea de los laberintos que a lo largo de la historia humanidad ha impregnado las más diversas creaciones, artísticas, literarias y cinematográficas es explorada en la flamante exposición de Fundación Proa, titulada Laberintos, que indaga a través de obras de arte en esta temática presente ya desde el mito de Teseo y el Minotauro, y que ha evidenciado distintas percepciones a su alrededor, ya sea como elemento sagrado o pagano, como un camino de perdición o uno de salvación.

“Todos los artistas en algún momento de su vida han trabajado el tema del laberinto”, dice

durante una recorrida para prensa la curadora Cecilia Jaime, quien junto a su colega Mayra Zolezzi analizaron y organizaron el conjunto de obras que abarcan los más diversos períodos y procedencias, desde los antiguos grabados del italiano Giovanni Battista Piranesi (1720-1778) -la ciudad como una prisión laberíntica- hasta los laberintos pop del argentino Edgardo Giménez.

En el caso de Piranesi, presente gracias a las cuatro aguafuertes prestadas por el Museo Nacional de Bellas Artes, sus obras advierten sobre las vivencias posibles en una gran ciudad: minuciosos detalles sobre personas, esculturas, pasillos y pasadizos, convierten a los edificios de ruinas romanas en espacios cerrados, calabozos, organizando un paisaje de ciudades oscuras que no conducen a ningún lugar y que encierran al individuo en su propio deambular.

La muestra que se despliega a lo largo de cuatro salas del edificio de La Boca propone distintas instancias para acercarse, a veces de manera lineal, y otras de modo más metafórico, a la idea de los laberintos, que han llevado al plano físico artistas como el argentino León Ferrari, el estadounidense Dan Graham, Jorge Miño a través de sus fotografías, la brasileña Regina Silveira o el esotérico Xul Solar, de quien se exhiben cuatro bellas pinturas de los años 40 y 50.

El furor por lo inmersivo -que de un tiempo a esta parte instaló la exposición de Van Gogh en La Rural- queda evidenciado en la primera sala del recorrido, una propuesta envolvente, en 360, con proyectores hacia las cuatro paredes del cubo blanco y una narración -por parte de Umberto Eco- que relata la historia de los laberintos tanto en el arte como a lo largo de la humanidad: "El laberinto representa el camino, la iniciación de la vida", se lee subtitulada en un fragmento de la proyección, para luego continuar "Si se encuentra la salida es el renacer".

Esta sala, a modo de introducción, da cuenta del origen del laberinto en el mito de Teseo y el Minotauro, posteriormente como símbolo religioso, más tarde -en el Renacimiento- en el interior del ser humano, hasta llegar a la contemporaneidad que se expande técnicamente al laberinto de la internet, considerado el más grande del mundo.

Aparece allí mencionada una referencia inevitable al autor argentino Jorge Luis Borges, quien afirmaba que el laberinto es "el símbolo más evidente de la perplejidad".

Gran parte de la obra de Borges alberga referencias a este signo, ya sea en "Manual de zoología fantástica" como en "Los dos reyes y los dos laberintos" o en el poema "Laberinto" del libro "Elogio de la sombra".

Tan es así que la intensidad de la obra de Borges hizo que sus ideas estimulen la construcción de dos laberintos físicos, reales, en la naturaleza, diseñados por el británico Randoll Coate y realizados en 2003 en Estancia Los Álamos, Mendoza, y en 2011 en la Fondazione Cini en Venecia. Las fotografías de ambos se encuentran un poco más adelante en el recorrido por la exposición.

"La ciudad como laberinto es un tema que atraviesa la historia de la humanidad, con diferentes elementos que se repiten como constantes para denotar pasajes laberínticos", añade la curadora para dar cuenta del segundo núcleo temáticos, los laberintos y las ciudades, donde se muestran por ejemplo paneles que representan las narraciones bíblicas sobre la ciudad de Jericó -la más antigua y representada a la manera de un laberinto- a través de réplicas de manuscritos de la biblia hebrea, pero también de ilustraciones de Leonardo Da Vinci, Sandro Boticelli y otros artistas históricos. En este núcleo, la mirada contemporánea corre por cuenta de la instalación laberíntica de Dan Graham, Whirligig, ubicada en el corazón de la sala, y rodeada por las fotografías arquitectónicas de Jorge Miño o las Escaleras inexplicables de la brasileña Regina Silveira, digitalizadas sobre la pared, que con sus espacios de sombra desmaterializan la arquitectura, provocan vértigo por la ausencia de límites precisos, generando un desequilibrio en la arquitectura.

También en sus pinturas, Pablo Siquier presenta en blanco y negro un entretejido visual de fragmentos de la ciudad, con elementos ornamentales y tramas de la arquitectura, cerca de las ciudades utópicas de Xul Solar, un conjunto notable de acuarelas que presentan diseños imaginarios, arquitecturas místicas y utópicas.

“El abordaje del laberinto no es siempre literal, a veces es metafórico”, aclara la curadora Mayra Zolezzi sobre los laberintos presentes en la sala: espacios reales, recintos de encrucijadas y a veces de dilemas mentales.

Desde los filmes *Metrópolis* (1927) hasta *La isla siniestra* (2010) y desde los libros *Luminosa* espiritualidad de Manuel Mujica Láinez hasta *Los reyes* de Julio Cortázar, la literatura y el cine han recurrido una y otra vez a la idea de laberinto -el tercer eje temático de la muestra- donde se aprecian también textos, videos, manuscritos y fotografías.

Se pueden ver detrás de una larga vitrina ejemplares de la extraordinaria revista surrealista “*Minotaure*” fundada en 1932 por Albert Skira y editada por André Breton, que da cuenta de cómo las vanguardias reinterpretaban el concepto del mito de Teseo y el Minotauro. Cada uno de los trece ejemplares está diseñado por los grandes artistas de la época como Pablo Picasso, Marcel Duchamp, Salvador Dalí o René Magritte, entre muchos otros.

La presencia de los escritores argentinos en esta sala se traduce en las voces e imágenes de Borges, Mujica Láinez y Cortázar, con diversas acepciones sobre el laberinto, escena que se completa con fotos documentales sobre los laberintos realizados en honor a Borges en Mendoza y Venecia. Aparecen, inevitables, referencias a Orson Wells e incluso a David Bowie, quien protagonizó el filme *Laberinto*, sobre una adolescente que debe buscar a su hermano menor atrapado en el reino místico de un rey de duendes.

La última sala de Proa, en el segundo piso, alude a los laberintos mentales, pero también al cerebro humano: allí resalta la inmensa instalación del italiano Michelangelo Pistoletto, quien convierte al espectador en parte de la obra recorriendo su laberinto hasta finalmente encontrarse -al asomarse al interior de una de las paredes de este laberinto- con el reflejo de uno mismo, cual Narciso en el agua. Las vicisitudes del camino son plasmadas en la sinuosidad del espacio transitable mientras que el gran pozo, alojado al centro, contiene un espejo que parece develar el misterio ¿Quién se encuentra en el centro? ¿Somos el héroe o el monstruo? O quizás habiten en nosotros ambos.

Allí dialoga también con la obra *Estoy en un Laberinto* de Horacio Zabala y con las nuevas tecnologías de la mano de Javier Bilatz, quien invita a reflexionar sobre el laberinto interior: la propuesta interactiva consta de un laberinto digital que se modifica cada vez que un espectador se le enfrenta.

Para Adriana Rosenberg, directora de Fundación Proa, la exposición es también es una respuesta a la incertidumbre actual, imaginada por los artistas, “una metáfora de lo que nos está pasando a nivel nacional, con lo que pasa en la realidad. Ante el momento de incertidumbre encontramos la idea del laberinto y es importante recordar que todos los laberintos tienen una salida. Intentamos brindar herramientas desde el arte, que siempre propone creatividad, nuevas ideas y maneras de ver cómo encontrar la salida”.

*La muestra *Laberintos* inaugura este sábado en Fundación Proa, avenida Pedro de Mendoza 1929, en el barrio de La Boca, donde permanecerá hasta noviembre, de jueves a domingos de 12 a 19. Entrada general: 200 pesos.

Evento: Laberintos
Rubro: Exhibición

Artículo
Columna
• Agenda
Entrevista
Aviso

Medio Diario
Nombre Clarín
Fecha 09/09/2022
Public. Diaria
Sección Agenda
Página www.clarin.com

Recomendados del fin de semana

Música Demi Lovato VIERNES A LAS 20:30 Movistar Arena, Humboldt 450 A ocho años de su última visita al país, por fin se produce su esperado regreso, en el marco de la transgresora gira mundial "Holy Fvck".

Posta Sureña SÁBADO A LAS 22 Casa Jinete, Bernardo de Irigoyen 1975 (Quilmes).
 Una de las bandas de rock alternativo más prometedoras de la escena del Sur. Luego, DJ set de MoodyCo.

Maneskin DOMINGO A LAS 20 Hipódromo de Palermo, Av. del Libertador 4101.
 Este grupo italiano de rock es la banda del momento, que supo conquistar todos los charts con fenómenos como "Beggin'", y ahora hace su primera gira mundial.

Movistar FRlstyle VIERNES A LAS 18 Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.
 El popular encuentro vuelve en formato de festival urbano con los mejores exponentes del género: La Joaqui, Klan, Stuart, Zone, Roma, Wolf, Kusa, Barba Roja y Saga y Dtoke como host.
 Festival Corta VIERNES Y SÁBADO A LAS 20 Lind, Humboldt 1617 Dos jornadas con los mejores grupos del panorama under actual.

En la primera jornada, Sakatumba, Candy Kane, El Billy, Revistas y Javi Punga. Al día siguiente, Aura, Del Olmo, Utah, Enajena, Cruda, Funerales y Avenida Ansiedad.
 Vintage Reggae Band SÁBADO A LAS 21 C.C. San Isidro, Av. Libertador 16.138.
 El colectivo de artistas formado por Natty Bong, The Reggister's y Sublime Reggae Kings contará con las visitas internacionales de Pinky Dread (Jamaica) y Max Dubster (Estados Unidos).

Teatro Piaf VIERNES A LAS 20, SÁBADO A LAS 19.30 Y A LAS 22, DOMINGO A LAS 19 Teatro Liceo, Av. Rivadavia 1499.

Localidades: desde \$1000 hasta 6500.

La obra escrita por Pam Gems y dirigida por Jamie Lloyd que consagró a Elena Roger está de nuevo en la cartelera porteña. Un recorrido por la vida de la icónica cantante francesa Edith Piaf.
 Come from Away VIERNES Y SÁBADOS A LAS 20.30 DOMINGOS A LAS 19.30 Teatro Maipo, Esmeralda 443.

Localidades: desde \$ 1500.

La versión local, dirigida por Carla Calabrese, del éxito de Broadway, cuenta la historia real de siete pasajeros provenientes de todas partes del mundo el día en que coinciden en un pueblo de Canadá.

Discepolín, fanático arlequín DOMINGO A LAS 17.30 Espacio Experimental Leónidas Barletta, Diagonal Norte 943. Localidades: \$1300.

El unipersonal escrito y protagonizado por Daniel Casablanca propone un paseo por la vida del gran artista Enrique Santos Discépolo. Función despedida.

Consagrada SÁBADO A LAS 21.30 El Galpón de Guevara, Guevara 326.

Localidades: \$1200.

La historia de la ex integrante de la Selección Argentina de gimnasia artística, Gabi Parigi, muestra el lado B del mundo de la competencia deportiva de elite.

Cine Más respeto que soy tu madre SALAS: HOYTS ABASTO, CINEMARK PALERMO, CINÉPOLIS RECOLETA Y PILAR, SHOWCASE QUILMES Y BELGRANO Florencia Peña y Diego Peretti se lucen en un grotresco argentino que es la nueva película de Marcos Carnevale, basada en el popular blog de Hernán Casciari.

Series y streaming Cobra Kai DISPONIBLE EN NETFLIX.

Llega la quinta temporada de la serie secuela de Karate Kid.

Mientras Terry Silver (Thomas Ian Griffith) conduce a Cobra Kai hacia un nuevo régimen, Daniel Larusso (Ralph Macchio), Johnny Lawrence (William Zabka) y un viejo aliado unen sus fuerzas en una batalla que va más allá del dojo.

Laberintos. Fundación Proa.

Pinocho. Con Tom Hanks.

Pinocho DISPONIBLE EN DISNEY+.

La nueva versión de acción real de la marioneta de madera que emprende una aventura para convertirse en un niño real. Dirigida por Robert Zemeckis, en el filme Tom Hanks interpreta a Gepetto, el carpintero que construye y trata a Pinocho (Benjamin Evan Ainsworth) como si fuera su hijo.

Tierra incógnita DISPONIBLE EN DISNEY+ Eric Dalaras (el argentino Pedro Maurizi), es un adolescente que descubre un parque escalofriante mientras busca la verdad detrás de la misteriosa desaparición de sus padres ocurrida ocho años atrás. Mora Fisz, Toto Kirzner, Silvia Kutika y Lautaro Delgado actúan en esta ficción de ocho episodios.

Salvar al rey DISPONIBLE EN HBO MAX Serie documental de tres episodios que destapa una historia de espías, conspiraciones, pactos de silencio y todo un Estado al servicio para proteger al rey emérito de España de sus propios actos y escándalos.

Narcosantos DISPONIBLE EN NETFLIX Serie surcoreana basada en hechos reales. Un empresario común y corriente participa en una misión secreta del Gobierno para capturar a un narcotraficante coreano que opera en Sudamérica.

Con Park Hae-soo, de "El juego del calamar".

Muestras Laberintos (Borges, Xul Solar y Pistoletto) VIERNES, SÁBADO Y DOMINGO, DE 12 A 19 Fundación Proa, Av. Pedro de Mendoza 1929. Visitas guiadas para público general a las 15 y a las 17. Entrada: \$200 (general); \$50 (jubilados); menores de 12 años sin cargo.

Laberinto político, económico, social, literario... El laberinto ha funcionado desde siempre como metáfora para expresar las complicaciones del mundo y ha sido un motivo siempre presente a lo largo de la historia.

Banksy, Genius or Vandal? VIERNES, SÁBADO Y DOMINGO Pabellón Frers de La Rural (Av. Santa Fe 4363, Palermo). Entradas: \$3.000 para las visitas de viernes, por turnos de 14 a 21.30, y \$3.500 los fines de semana, de 10 a 21.30.

Menores de 12 años, \$2.000; menores de 3, no abonan.

El universo artístico de Banksy, en más de 70 creaciones que incluyen una selección de obras únicas ejecutadas con diferentes técnicas: óleo o acrílico sobre lienzo, spray sobre lienzo y madera, serigrafías de edición limitada, estencils sobre metal u hormigón, esculturas, instalaciones, videos, fotografías y experiencia de realidad virtual.

Gratis Buenos Aires celebra al País Vasco SÁBADO DE 12 A 18 Av. de Mayo entre Bolívar y Chacabuco.

En el ya tradicional encuentro para celebrar colectividades, esta vez le llegó el turno al País Vasco. Más de veinte centros vascos de todo el país interpretarán danzas y canciones folclóricas. Además, habrá clases de cocina, oferta gastronómica y música.

Bolero + Fervor VIERNES, SÁBADO Y DOMINGO, A LAS 18 Hall del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.

De Ana María Stekelman y Josefina Gorostiza. Dos obras: uno de los clásicos del repertorio del Ballet Contemporáneo y un exponente de los nuevos abordajes de la danza.

Ambas trabajan la fusión de distintos lenguajes del movimiento.

Buenos Aires Market en Villa Urquiza SÁBADO Y DOMINGO DE 10 A 18 Plaza Echeverría, Pedro Rivera y Av. Triunvirato.

Variedad de platos, entre ellas opciones veganas y sin TACC. A la vez, en el mercado de productores habrá quesos, embutidos y dulces.

Freestyle: Copa Anfi VIERNES, DESDE LAS 16.30 (INSCRIPCIÓN) SHOW DESDE LAS 19.

Anfiteatro del Parque Centenario, Av. Lillo y Leopoldo Marechal.

Cuarto encuentro de freestyle: es la competencia de batallas con preclasificados y clasificatorias. Aquellos que quieran participar podrán acercarse al anfiteatro e inscribirse.

EL DOMINGO EN EL ESTADIO DE VÉLEZ

El regreso de Green Day a la Argentina, con Billy Idol como invitado

Una de las bandas estadounidenses más importantes de la historia del rock regresa a la Argentina, esta vez con un artista invitado muy especial: el legendario Billy Idol.

La banda liderada por Billie Armstrong actuará el domingo luego de tocar, hoy, en el festival Rock in Rio. El telonero será Billy Idol, emblema del punk, que además estará solo el martes en el Luna Park.

Cinco veces ganadora del premio Grammy, Green Day se formó en 1986 en Berkeley, California. Es una de las bandas más vendedoras de todos los tiempos, con más de 70 millones de discos en el mundo.

Green Day con Billy Idol tocan el domingo a las 21 en el Estadio de Vélez, Av. Juan B. Justo 9200.

Potencia. Desde 1986, la banda de Billie Armstrong vendió 70 millones de discos en el mundo.

ANDRÉS D'ELÍA

Evento: Laberintos
Rubro: Exhibición

- Artículo
- Columna
- Agenda
- Entrevista
- Aviso

Medio	Digital
Nombre	Arte Online
Fecha	09/09/2022
Public.	Semanal
Sección	-
Página	https://newsletter.arte-online.net/

Laberintos mágicos

Artistas de todos los tiempos en Proa



por Marcela Costa Peuser



Fundación Proa inaugura la exhibición "Laberintos" que expone ejemplos de la historia, la literatura, el cine y las artes plásticas realizando un recorrido por sus salas organizadas en cuatro núcleos temáticos. Las curadoras de la muestra, Cecilia Jaime y Mayra Zolezzi proponen este recorrido de la mano del arte.

La idea de un laberinto, con sus calles y encrucijadas especialmente complejas, produce cierto vértigo y misterio. Sagrados o paganos, los laberintos pueden ser la perdición o el camino de la salvación y, como señaló Jorge Luis Borges, "pueden provocar temor, pero también esperanza; temor porque estamos perdidos, esperanza porque hay un centro, un plano, una arquitectura."

El mito del laberinto explora las habilidades del hombre para controlar su propio destino. Pero una de las más importantes significaciones del símbolo del laberinto está asociada a los rituales de iniciación. Por lo tanto, el laberinto es el símbolo que representa la búsqueda del centro personal, del sí mismo del ser humano.

Fundación Proa presenta este laberinto de laberintos; un sinuoso laberinto creciente que abarca el pasado, el presente y el futuro, de la mano de artistas de todos los tiempos. Entramos a él por una sala que ya nos invita a dejar las urgencias contemporáneas en la vereda. Una video instalación 360°, muestra el origen del laberinto en el mito de Teseo y el Minotauro, posteriormente como símbolo religioso, más tarde -en el Renacimiento- en el interior del ser humano, hasta llegar a la contemporaneidad que se expande técnicamente al laberinto de la internet, considerado el más grande del mundo. "LABIRINTI. Storia di un segno", seis minutos de historia para conocer el mito del laberinto y su evolución histórica, realizada para la Fundación FMR -Franco María Ricci-, en Parma. Un remanso para iniciar el recorrido con instrucciones precisas para perderse.

La Ciudad como laberinto, es el segundo laberinto en el que los distintos artistas nos invitan a transitar. Las fantásticas ciudades de Xul Solar fueron fuente de inspiración para el diseño de montaje de Pablo Zaeferer, con paredes intrincadas y fragmentadas donde se exhiben los planos de León Ferrari. Domina la sala el gigantesco laberinto circular y transparente, el molinete de Dan Graham diseñado especialmente para Proa y que invita a recorrerlo sin perder de vista otros laberintos como el de Pablo Siquier, Jorge Miño, la brasileña Regina Silveira y Edgardo Giménez, con una obra inédita ya que fue realizada para el Cayc y por un tema de espacio, nunca pudo ser exhibida en su totalidad.

Una sala íntima sala exhibe históricos grabados Piranesi de la mítica Jericó presentes en los manuscritos realizados por maestros escribas, pasando por las cárceles de Giovanni Battista, junto a un video especialmente editado para la muestra.

El laberinto en la literatura y el cine es el tercer eje temático que presenta textos de Jorge Luis Borges, Umberto Eco, Julio Cortazar y Manuel Mujica Lainez, quienes nos invitan a imaginar el laberinto como el impensable infinito. Completa el núcleo un homenaje al laberinto en el relato cinematográfico, realizado en Proa por Ananda Rigoni Aller, con una selección de películas que abarca desde "Metrópolis" de 1927 hasta "La isla siniestra" de 2010.

En la última sala se expone el laberinto en el cuerpo como deja entrever Antonella Bussanich en su video que comienza con el trazado de un laberinto en la arena -que remite al de la Catedral de Chartres-, hasta transformarse en un cerebro humano, presente también en la obra de Yoan Capote; laberintos posibles aún dentro de nosotros mismos. También aquí se exhibe una obra muy poco conocida de Horacio Zabala: "Estoy en un Laberinto", contemporánea a sus emblemáticas Cárceles. Javier Bilatz con sus nuevas tecnologías -una gran pantalla "identifica" al espectador y lo retrata- también nos hace reconocer el laberinto interior. La instalación de Michelangelo Pistoletto, realizada en cartón corrugado invita a internarnos en él -convirtiendonos en parte de la obra- hasta el centro mismo del laberinto donde cada uno encontrará su propio reflejo, cual Narciso en el agua.

Evento: Laberintos
Rubro: Exhibición

- Artículo
- Columna
- Agenda
- Entrevista
- Aviso

Medio	Diario
Nombre	La Nación
Fecha	11/09/2022
Public.	Diaria
Sección	Cultura
Página	www.lanacion.com.ar

Arte hecho en la Argentina: en busca del tesoro

Los diálogos intergeneracionales entre artistas de nuestro país se multiplican en muestras de museos y galerías

11 de septiembre de 2022 • 00:00



Celina Chatruc
LA NACION

Hizo una mueca de disgusto; la pregunta la incomodó. “Tuvimos que traer varias obras de afuera”, aclaró María Amalia García, curadora en jefe del Malba, en respuesta a la consulta de rigor: el espacio que está ganando el arte argentino en el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, ¿se relaciona con la dificultad de importar muestras en el contexto actual?

Esto ocurrió días atrás durante la inauguración de Tercer ojo, Colección Costantini en Malba, muestra que pone en diálogo el acervo del museo con el de su fundador. Claro que la estrella que atrajo a 14.000 personas en una semana fue Diego y yo, autorretrato de Frida Kahlo devenido récord del arte latinoamericano. Pero la exposición tiene otros tesoros Made in Argentina, como los que se multiplicaron en los últimos meses en museos y galerías de Buenos Aires.

Entre los que pertenecen a Costantini se cuenta el fabuloso cuadro que Jorge de la Vega dejó sin terminar, porque la muerte interrumpió su proceso creativo. Realizado en 1971, representa a un grupo de personas disfrutando de un festín. Todo un símbolo de la oferta cultural actual, que incluye muestras calidad museo como las de Víctor Magariños D. y Rómulo Macciò en las galerías MCMC y Ruth Benzacar.

Las escaleras doradas se titula el monumental políptico de Edgardo Giménez, conformado por una veintena de pinturas, creado en 1991 y exhibido desde el fin de semana pasado en Fundación Proa. Su tamaño –cinco metros de ancho por cuatro de alto– impidió que fuera incluido en la retrospectiva del artista de 1997, en el Museo Nacional de Bellas Artes. Ahora integra la muestra Laberintos, que incluye obras de otros grandes artistas argentinos como Xul Solar, León Ferrari y Horacio Zabala.

“La idea nació hace unos meses al reflexionar sobre la compleja problemática actual, tanto a nivel nacional como internacional –explicó Adriana Rosenberg, presidenta de Fundación Proa–. Siempre hemos considerado que las instituciones culturales deben estar en consonancia con los acontecimientos. Sucede que la realización de exposiciones internacionales requiere mucho tiempo para sellar acuerdos y, a veces, ocurre que la realidad va por un lado y las exhibiciones por el otro. Por eso tratamos de tener un calendario flexible para poder dialogar con el contexto”.

“Una situación compleja”

Un instinto similar guía a Victoria Noorthoorn, directora del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, en el diseño de su programación. “Es un año desafiante para nuestra sociedad. Estamos en una situación compleja, con desafíos económicos clave –decía ya en 2019, año electoral previo a

la cuarentena más larga del planeta—. En este contexto, nos preguntamos: ¿qué necesita nuestro público? Entrar en un espacio donde pueda refugiarse, donde la imaginación se despliegue, donde pueda estar orgulloso de la Argentina. En un oasis en el cual la crítica no esté ausente.”

Esa política federal se sigue sosteniendo, con el programa de exposiciones Un día en la Tierra. “Atravesar la pandemia también significó entender la fortaleza del arte y de las colecciones históricas de este gran museo, que hoy incluye más de 7600 obras. Decidimos, entonces, invitarlas a hablar”, se explica en el sitio del Moderno, que actualizó ese valioso acervo al ponerlo en diálogo con la producción de artistas argentinos contemporáneos.

La misma idea inspira el Proyecto Cruces, lanzado la semana pasada en el Centro Cultural Kirchner. Concebido para generar encuentros entre la producción de artistas emergentes con obras de artistas emblemáticos argentinos representados en museos de nuestro país, se inició con una selección realizada por Carlos Herrera y el joven director del centenario Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Pettoruti. Entre los maestros figuran el propio Pettoruti —el argentino más cotizado en subastas—, Antonio Berni, Raquel Forner, Roberto Aizenberg, Eduardo Sívori y Prilidiano Pueyrredón.



Las escaleras doradas(1991), políptico de Edgardo Giménez, en Fundación Proa Gentileza Fundación

Hay piezas de Rubén Santantonín —coautor de La Menesunda, junto con Marta Minujín—, que no son frecuentes de ver, tanto allí como en el Malba, en el Moderno y en otra muestra imperdible que aloja el CCK: Escenas contemporáneas. Recorridos por la colección del Museo Nacional de Bellas Artes. Arte argentino 1960-2001, integrada por más de 150 obras de un centenar de artistas argentinos provenientes de la colección de arte más importante del país.

Otra creación de Santantonín inspira Arte cosa, la exposición actual en Roldán Moderno, que pone en diálogo artistas argentinos de las décadas de 1960 y 1990. Al final del milenio pasado pertenecen también las que integran El arte es un misterio, muestra inaugurada esta semana en Colección Amalita. Una institución privada que, junto con el Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires —que acaba de cumplir una década— representan valiosos aportes al tesoro que distingue al país.

Evento: Laberintos
Rubro: Exhibición

- **Artículo**
- Columna**
- Agenda**
- Entrevista**
- Aviso**

Medio	<u>Digial</u>
Nombre	<u>Ternium</u>
Fecha	<u>13/09/2022</u>
Public.	<u>Semanal</u>
Sección	<u>Noticias</u>
Página	<u>https://ar.ternium.com/</u>

Desentrañando laberintos junto a PROA

En el marco de la exhibición "Laberintos" recientemente inaugurada el 3 de septiembre y con el auspicio de Tenaris-Ternium-Tecpetrol, el departamento de Educación de Fundación Proa ofrece 3 clases a distancia vía zoom gratuitas y un seminario online de 4 clases "El cine como laberinto".

Los laberintos son espacios reales e imaginarios, recintos que presentan encrucijadas y dilemas mentales, así como espacios donde "encerrar" nuestros monstruos mitológicos y literarios desde la antigüedad. En línea con este concepto, el sábado 3 de septiembre, Proa inauguró la exhibición "Laberintos" que expone ejemplos de la historia, la literatura, el cine y las artes plásticas realizando un recorrido por sus salas organizadas en cuatro núcleos temáticos.

De acuerdo a Adriana Rosemberg, presidente de la Fundación PROA en Buenos Aires, "esta idea nació hace unos meses al reflexionar sobre la compleja problemática actual, tanto a nivel nacional como internacional. Siempre hemos considerado que las instituciones culturales deben estar en consonancia con los acontecimientos."

Respondiendo a la pregunta ¿cómo se relaciona el laberinto con nuestra realidad?, la especialista en arte explica que "vivimos en un tiempo de perplejidad y en todo momento nos preguntamos qué sucederá en el futuro próximo. Estamos sumergidos en un mundo de imágenes y noticias complejas, en el que la cotidianeidad se torna muy inestable y en el que, de alguna manera, no vemos la salida. La historia nos demuestra que esto ya ha sucedido en el pasado y tratamos de buscar cómo nombrar esta percepción colectiva de gran inquietud. Surgió así el concepto de "laberinto" como una palabra que reúne una sensación, una emoción, un lugar", agrega Rosenberg.

Los laberintos se suelen clasificar según dos grupos, por un lado, el más simple o clásico es el laberinto "univariado", que posee un solo corredor o pasillo que, una vez comprendido su desarrollo, hace fácil la salida. Por otro lado, los laberintos "multivariados" o laberintos de caminos alternativos, en donde para llegar al centro se pueden recorrer varios senderos correctos o incorrectos para conseguir la salida buscada.

En el marco de la exhibición "Laberintos" recientemente inaugurada el 3 de septiembre y con el auspicio de Tenaris-Ternium-Tecpetrol, el departamento de Educación de Fundación Proa ofrece 3 clases a distancia vía zoom gratuitas y un seminario online de 4 clases "El cine como laberinto".

Los laberintos son espacios reales e imaginarios, recintos que presentan encrucijadas y dilemas mentales, así como espacios donde "encerrar" nuestros monstruos mitológicos y literarios desde la antigüedad. En línea con este concepto, el sábado 3 de septiembre, Proa inauguró la exhibición "Laberintos" que expone ejemplos de la historia, la literatura, el cine y las artes plásticas realizando un recorrido por sus salas organizadas en cuatro núcleos temáticos.

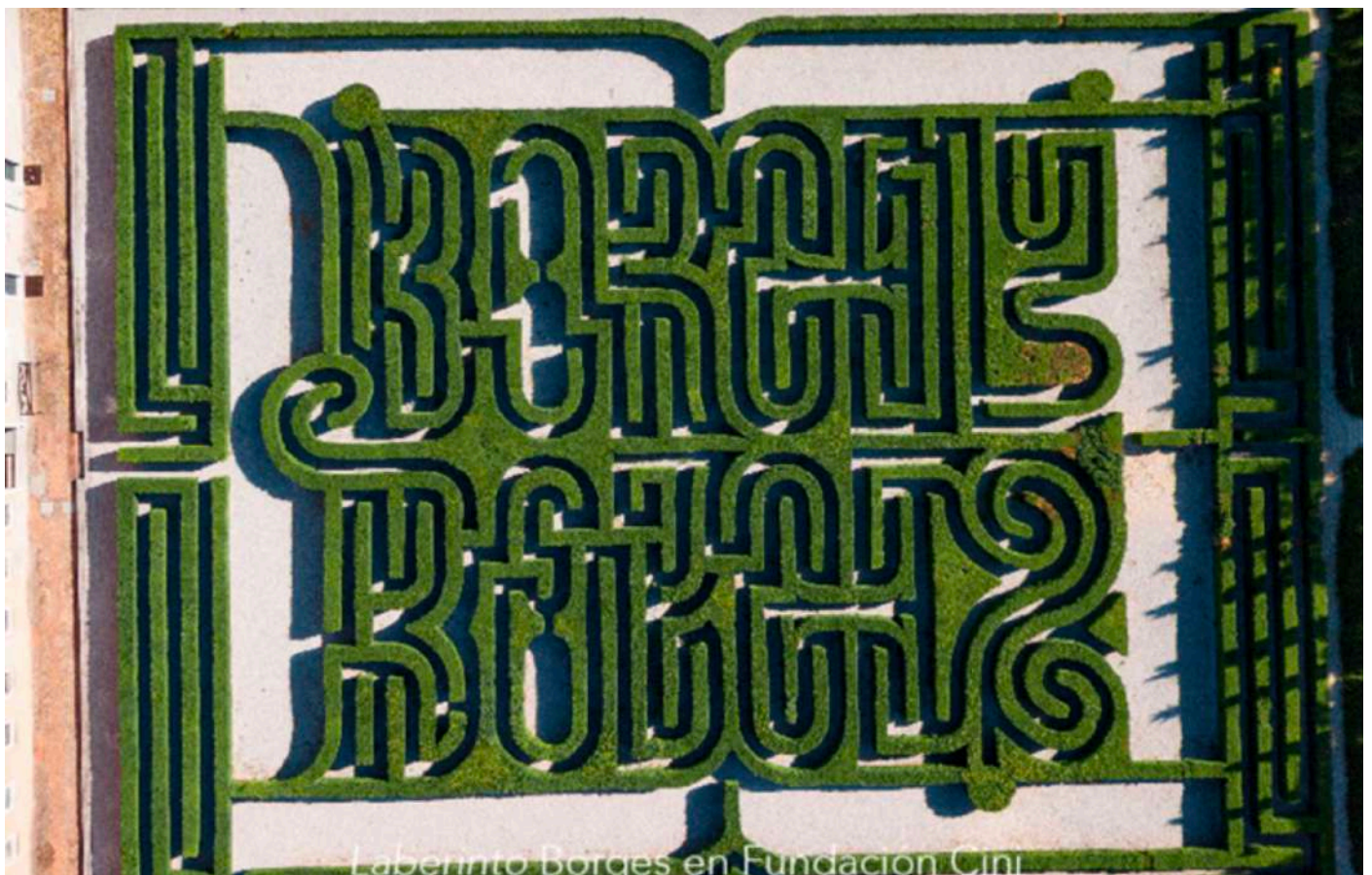
De acuerdo a Adriana Rosemberg, presidente de la Fundación PROA en Buenos Aires, "esta idea nació hace unos meses al reflexionar sobre la compleja problemática actual, tanto a nivel nacional

como internacional. Siempre hemos considerado que las instituciones culturales deben estar en consonancia con los acontecimientos.”

Respondiendo a la pregunta ¿cómo se relaciona el laberinto con nuestra realidad?, la especialista en arte explica que “vivimos en un tiempo de perplejidad y en todo momento nos preguntamos qué sucederá en el futuro próximo. Estamos sumergidos en un mundo de imágenes y noticias complejas, en el que la cotidianeidad se torna muy inestable y en el que, de alguna manera, no vemos la salida. La historia nos demuestra que esto ya ha sucedido en el pasado y tratamos de buscar cómo nombrar esta percepción colectiva de gran inquietud. Surgió así el concepto de “laberinto” como una palabra que reúne una sensación, una emoción, un lugar”, agrega Rosenberg.

Los laberintos se suelen clasificar según dos grupos, por un lado, el más simple o clásico es el laberinto “univariado”, que posee un solo corredor o pasillo que, una vez comprendido su desarrollo, hace fácil la salida. Por otro lado, los laberintos “multivariados” o laberintos de caminos alternativos, en donde para llegar al centro se pueden recorrer varios senderos correctos o incorrectos para conseguir la salida buscada.

Si ponemos foco en su objetivo, además de otros múltiples usos, el laberinto no es más que un simple juego de la razón que desafía nuestra capacidad deductiva. El juego se encuentra en nuestra posibilidad de conexión, de establecimientos de similitudes.



En este contexto, PROA también ha organizado – como contribución de su departamento de educación - 3 clases a distancia vía zoom, totalmente gratuitas y un seminario de 4 clases bajo el título: “El cine como laberinto” el cual conlleva un arancel. (Para más información, clic aquí).

La primera clase virtual, se dictará el miércoles 21 de septiembre a las 17:00 hs, bajo el título “Laberinto y la ciudad: Cartografías”, en línea con la propuesta curatorial de la exhibición “Laberintos”, PROA propone un recorrido a través de las representaciones de una ciudad

laberinto. "Partiendo desde la representación de la ciudad amurallada de Jericó, en una yuxtaposición de tiempos, hasta la ciudad contemporánea representada con su intrincada cartografía y velocidad. La visión en plano nos permitirá seguir las líneas propuestas por los artistas para perdernos y encontrarnos con la ciudad."

Durante esta jornada se tratará en conjunto el diálogo que los artistas proponen desde distintas técnicas y miradas que permiten repensar las representaciones del espacio, desde los códigos medievales hasta obras de artistas contemporáneos como León Ferrari y Pablo Siquier.

La segunda jornada se dictará el miércoles 5 de octubre, a las 17:00 hs, bajo el nombre "La ciudad como paradoja: laberintos y escaleras". Un curso donde se propone abordar diversas representaciones de artistas que han problematizado la cuestión espacial a través del trabajo sobre los juegos de la perspectiva, las trampas y paradojas visuales. Durante esta jornada, se analizarán las relaciones entre las obras del italiano Giovanni Battista Piranesi (1720-1778), Maurits Cornelis Escher (1898-1972) y la artista brasilera contemporánea Regina Silveira. Los emblemáticos grabados de Piranesi generan espacios para cárceles imaginarias de arquitecturas imposibles; en las obras de Escher y Silveira, el trabajo sobre la perspectiva, la desestabilización espacial y las distorsiones perceptivas generan espacios paradójales que, al mejor modo barroco, desafían las certezas del espectador.

La tercera jornada tomará lugar el miércoles 19 de octubre, a las 17:00 horas. Llevará el nombre "Laberintos en el Cine" y durante su desarrollo se analizará cómo ha abordado el cine el "topos" (lugares comunes) del laberinto y qué posibilidad habilita la imagen cinematográfica -imagen, tiempo, movimiento- y su lenguaje a la resignificación de esta figura. En ocasiones el laberinto es el espacio -real o imaginario- de la fantasía necesario para la evasión y la aventura infantil; cuando no se encuentra dentro de él como en el mito clásico, el laberinto es un espacio de refugio frente a la amenaza del monstruo, pero también es el espacio subterráneo ligado al peligro adjudicado a lo femenino.

En tanto, el seminario online "El Cine como laberinto" (arancelado) se compone de cuatro clases a cargo de los especialistas Ricardo Parodi, Anabella Speziale y Fernando Martín Peña. El programa invita a estudiar y analizar la presencia conceptual, simbólica, semántica y visual del tópico del "laberinto" a partir de una selección de películas locales e internacionales. Las cuatro clases se dictarán a lo largo de 4 semanas (miércoles 28 de septiembre; Ricardo Parodi; miércoles 5 de octubre, Ricardo Parodi; jueves 13 de octubre, Fernando Martín Peña y jueves 20 de octubre, Anabella Speziale). Cada encuentro tiene una duración de dos horas y se realizan vía plataforma Zoom.

*Formulario de Inscripción - se enviará el acceso al canal de pagos una vez completado el formulario de inscripción) pudiéndose optar por el seminario completo (AR\$5200) o alguna de sus 4 clases (AR\$1500 c/u):

*Se entregan certificados sólo a quienes asistan a todas las clases.

Evento: Laberintos
Rubro: Exhibición

Artículo
Columna
 • **Agenda**
Entrevista
Aviso

Medio Digital
Nombre Wipe
Fecha 14/09/2022
Public. Diaria
Sección -
Página <https://wipe.com.ar/>

Laberintos, en Fundacion Proa

Cuándo

Todos los Domingos, Jueves, Viernes, Sábados 12:00

Dónde

Fundación Proa

Av. Pedro de Mendoza 1929, CABA

Laberintos

3 de septiembre - noviembre, 2022

Organiza: Fundación Proa

Curaduría: Cecilia Jaime - Mayra Zolezzi

Auspician: Tenaris - Ternium - Tecpetrol

—

Los laberintos son espacios reales, recintos de encrucijadas y dilemas mentales. Lugares creados por el hombre para perderse según Borges y sitios para encerrar monstruos mitológicos y literarios desde la antigüedad.

El sábado 3 de septiembre, Fundación Proa inaugura la exhibición Laberintos que expone ejemplos de la historia, la literatura, el cine y las artes plásticas realizando un recorrido por sus salas organizadas en cuatro núcleos temáticos.

El primero -a modo de introducción- con una video instalación 360 grados, muestra el origen del laberinto en el mito de Teseo y el Minotauro, posteriormente como símbolo religioso, más tarde -en el Renacimiento- en el interior del ser humano, hasta llegar a la contemporaneidad que se expande técnicamente al laberinto de la internet, considerado el más grande del mundo.

El segundo núcleo, la ciudad como laberinto, exhibe grabados de la mítica Jericó presentes en manuscritos realizados por maestros escribas, pasando por las cárceles de Giovanni Battista Piranesi y llegando a obras de artistas contemporáneos con ciudades intrincadas, reales o imaginarias, como los planos de León Ferrari, las acuarelas de Xul Solar o el molinete de Dan Graham.

El laberinto en la literatura es el tercer eje temático que presenta textos de Jorge Luis Borges, Umberto Eco, Julio Cortázar y Manuel Mujica Láinez.

Los laberintos son sagrados y paganos, representan el camino de la perdición o el de la salvación y pueden provocar, como señala Borges en una entrevista, temor pero también esperanza; temor porque estamos perdidos, esperanza porque hay un centro, un plano, una arquitectura.

En la última sala, se expone la presencia del laberinto en el cuerpo; como deja entrever Antonella Bussanich en su video, que comienza con el trazado de un laberinto en la arena en alusión al de

la Catedral de Chartres, hasta transformarse en un cerebro humano a través de una yuxtaposición y fundido de imágenes . Esta idea se encuentra también en las obra de Yoan Capote -quien parte del diseño del cerebro para abordarlo como un espacio laberíntico- y Michelangelo Pistoletto, dónde el espectador pasa a ser parte de una instalación recorriendo su laberinto hasta finalmente encontrarse con el reflejo de uno mismo, cual Narciso en el agua.

En esta sala podemos encontrar ilustraciones científicas datadas del siglo XVIII del laberinto de la oreja -que da nombre a las complejas cavidades del oído interno-, confirmando la presencia de un espacio laberíntico constitutivo de nuestro organismo.

Cada una de estas propuestas está acompañada por textos de sala y actividades durante la exhibición que tienen como intención profundizar en los distintos significados, usos y adaptaciones del laberinto que le otorgan artistas nacionales e internacionales de todas las épocas, poniendo en evidencia el enigma que continúa suscitando.

www.proa.org

Evento: Laberintos
Rubro: Exhibición

Artículo
Columna
• Agenda
Entrevista
Aviso

Medio	Digital
Nombre	Clarín
Fecha	15/09/2022
Public.	Diaria
Sección	Agenda
Página	www.clarin.com.ar



ARTES VISUALES PROA

Con curaduría de Cecilia Jaime y Mayra Zolezzi, la muestra Laberintos se despliega a lo largo de cuatro salas y se divide en 4 núcleos temáticos: ciudad, literatura, cine y cuerpo. Las encrucijadas que propone el laberinto dialogan con el pasado, el presente y el futuro.

Más Info: Pedro de Mendoza 1929.
www.proa.org

Evento: Laberintos
Rubro: Exhibición

- Artículo
- Columna
- Agenda
- Entrevista
- Aviso

Medio	Digital
Nombre	Ámbito Financiero
Fecha	19/09/2022
Public.	Diaria
Sección	Espectáculos
Página	www.ambito.com

Imperdibles laberintos que unen las artes

ESPECTÁCULOS

19 Septiembre 2022



pistoletto. El laberinto de uno de los creadores del "arte povera".



Por [Laura Feinsilber](#)

La muestra, con la curaduría de Cecilia Jaime y Mayra Zolizzi, es tan rica que requiere más de una visita para apreciarla totalmente.

Con la curaduría de Cecilia Jaime y Mayra Zolizzi se exhibe en Proa "Laberintos", abarcativa muestra que requiere varias horas de visita e, idealmente, más de una, dado que expone ejemplos de la historia, la mitología, las artes visuales, el cine, la literatura, la tecnología en cuatro núcleos temáticos.

Se inicia con una video-instalación de 360° que muestra el origen en el mito de Teseo y el Minotauro realizado para la Fundación Franco María Ricci en Parma, en la voz de Umberto Eco. "Labirinti — Storia di un segno", duración seis minutos, de las distintas etapas como símbolo religioso,

como el interior del ser humano hasta el laberinto de internet, una imagen de la contemporaneidad.

En el segundo núcleo, "La ciudad como laberinto", se destaca el fascinante video realizado para la Fundación Cini (Venecia) de "Carceri d'invenzioni" (1745-1760) de Giovanni Battista Piranesi, acompañado de cuatro grabados pertenecientes a nuestro Museo de Bellas Artes a lo que se suman una heliografía de León Ferrari, una obra nunca mostrada de Edgardo Giménez, acuarelas de Xul Solar, Pablo Siquier, Jorge Miño, el laberinto del estadounidense Dan Graham (1942-2022) que se exhibió en la vereda de Proa en 2019, y la obra de la destacada artista brasileña Regina Silveira.

A propósito, vale la pena la cita introductoria de Italo Calvino: "La ciudad es una para el que pasa sin entrar y otra para el que está preso en ella; una es la ciudad a la que se llega la primera vez, otra la que se deja para no volver, cada una merece un nombre diferente".

"El laberinto en la literatura y el cine" se exhibe en la sala 3. Están las tapas de la célebre revista surrealista "Minotaure", fundada en 1932 por Albert Skira, editada por André Breton, Pierre Mabilly y E. Tériade, diseñadas por Picasso, Dalí, Duchamp, Magritte, Matisse y Joan Miró, entre otros nombres paradigmáticos de la historia del arte.

Textos de Borges, Umberto Eco, Julio Cortázar, Manuel Mujica Lainez, fotos sobre los laberintos que homenajean a Borges en la estancia Los Álamos en San Rafael, Mendoza, y el de Venecia diseñado por el británico Randoll Coate (1909-2005). Se puede leer el texto de Borges en "Elogio de la sombra": "no habrá nunca una puerta. Estás adentro y el alcázar abarca el universo y no tiene anverso ni reverso ni externo muro ni secreto centro",

En "El nombre de la rosa", Eco escribió: "hay tres tipos de laberinto, uno es el griego, aquel de Teseo. Este no permite que nadie se pierda. El laberinto clásico donde se encuentra el hilo de Ariadna. El laberinto manierista, muchos callejones sin salida. La salida es una sola pero te puedes equivocar. Y después lo que Deleuze y Guattari llaman rizoma: cada calle se conecta con cualquier otra, no tiene centro, no tiene periferia, no tiene salida, es potencialmente infinito".

Imperdible el video con 25 fragmentos de películas como "Metrópolis" de 1920 hasta nuestros días en las que el laberinto es protagonista, una excelente compilación a cargo de Ananda Rigoni Aller.

Ya en el segundo piso encontramos el laberinto de italiano Michelangelo Pistoletto, uno de los creadores del arte povera, realizado en cartón corrugado; el rescate que hizo Horacio Zabala de unos dibujos que creía perdidos; la propuesta interactiva, un laberinto digital que se modifica cada vez que el espectador se le enfrenta, de Javier Bilatz, de carácter hipnótico, y la obra del cubano Yoan Capote "Mente abierta" sobre los lóbulos cerebrales y los laberintos auditivos. (Fundación Proa, Pedro de Mendoza 1929. Jueves a domingo de 12 a 19).

Evento: Laberintos
Rubro: Exhibición

- Artículo
- Columna
- Agenda
- Entrevista
- Aviso

Medio	Digital
Nombre	Exit-express
Fecha	30/09/2022
Public.	Diaria
Sección	Exposiciones
Página	https://exit-express.com/

LABERINTOS EN LA FUNDACIÓN PROA

EXIT REDACCIÓN | 29 septiembre, 2022

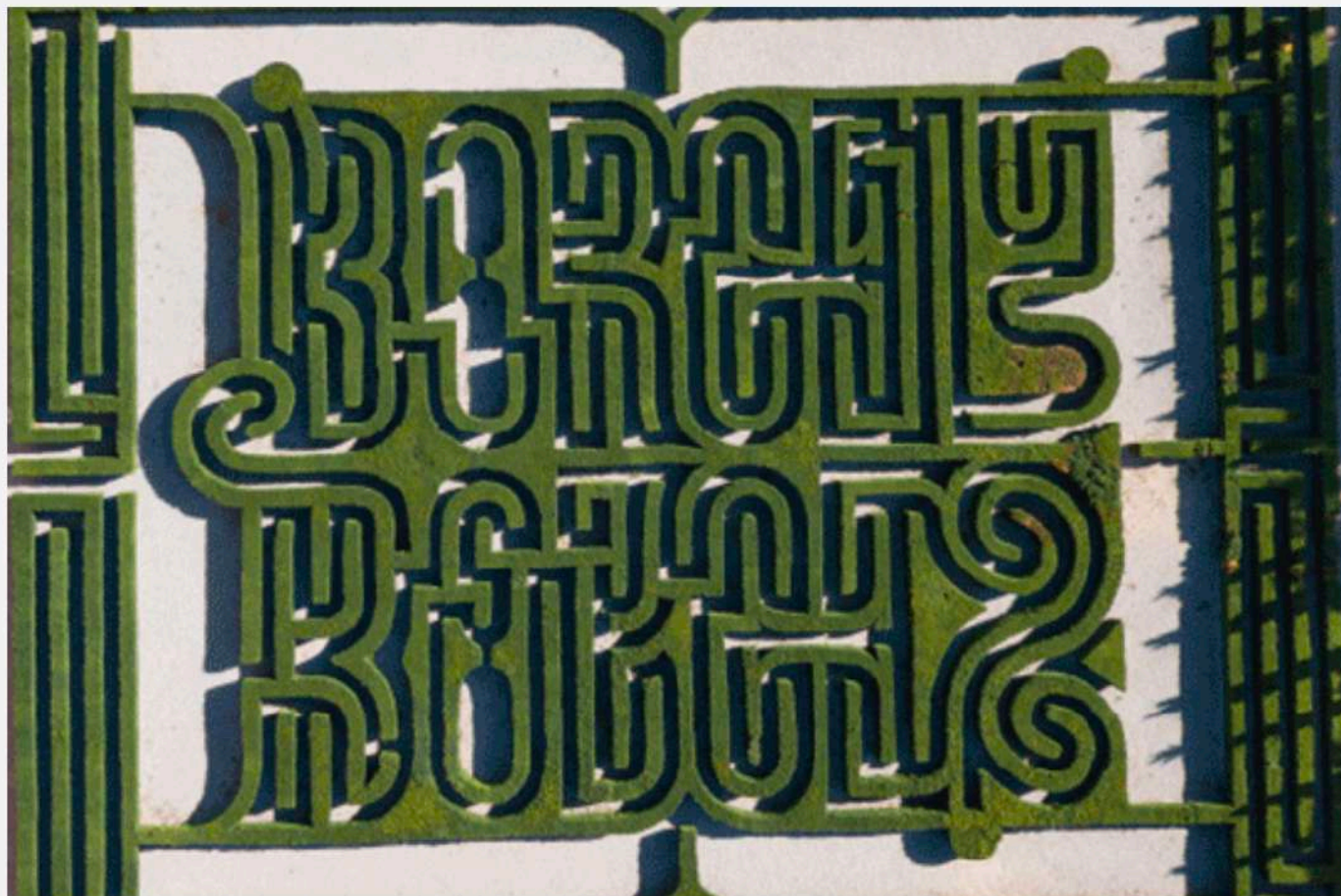


Vista de la exposición Laberintos, de la Fundación Proa

En su libro Jardinosofía. Una historia filosófica de los jardines, Santiago Beruete desgrana la naturaleza del laberinto con respecto al jardín y en concreto al «jardín de extravío», el cual sumiría al visitante del jardín en una vívida sensación de hallarse perdido. Por su parte, Édith de la Héronnière, en su obra *Le labyrinthe de jardin ou l'art de l'égarément* [El laberinto de jardín o el arte del extravío] sugiere que estos deben ser vistos como una metáfora visual de las penalidades y aflicciones que padece el ser humano en su paso por este mundo. En el seno de los jardines refinados, junto a esa naturaleza domesticada para el disfrute humano, los laberintos representan la imagen del caos, el escenario para el desconcierto, la turbación y la pérdida, a fin de hacernos recordar que durante nuestra estancia en la tierra nadie se libra de experimentar la incertidumbre, la desorientación y el desasosiego. En resumen, los laberintos son espacios reales, recintos de encrucijadas y dilemas mentales: "lugares creados por el hombre para perderse" -si citamos a Borges-; sitios para encerrar monstruos mitológicos y literarios desde la antigüedad; espaciotiempos para la confusión, la zozobra, la incertidumbre y el extravío; lugares embrollados donde se experimenta la puesta en suspense del mundo y que pueden propiciar otras formas de habitar, sentir y experimentar el tiempo, el espacio, el cuerpo.

Con toda esta serie de premisas, dado su potencial simbólico y estético, se ha articulado a partir

de la noción de «laberinto» la exposición que actualmente se exhibe en la Fundación Proa, titulada *Laberintos* y con la curaduría de Cecilia Jaime y Mayra Zolezzi. Partiendo del mito de Teseo y el Minotauro, y transitando por diversas culturas a lo largo del tiempo, la presencia del laberinto y sus diversos significados aparecen en la construcción de obras realizadas por artistas contemporáneos en diálogo con otras imágenes antiguas. Los grabados de la ciudad de Jericó, los planos de León Ferrari, o las construcciones de Piranesi, son algunos de los temas para profundizar en el concepto del laberinto en la civilización y dentro de nosotros mismos. Las circunstancias actuales también nos hacen vislumbrar el laberinto como un tiempo para transitar hasta descubrir una salida, que siempre se encuentra. Utilizando tecnología, los espacios se transforman gracias a la creatividad de los artistas: Dan Graham, Giovanni Battista Piranesi, Michelangelo Pistoletto, Regina Silveira, Jorge Miño, Horacio Zabala, entre tantos otros.



Obras expuestas en *Laberintos*. © Fundación Proa

En *Laberintos*, como se ha comentado, se exponen ejemplos de la historia, la literatura, el cine y las artes plásticas relacionados con la representación e idea del laberinto realizando un recorrido por sus salas organizadas en cuatro núcleos temáticos. El primero -a modo de introducción- con una vídeo instalación 360°, muestra el origen del laberinto en el mito de Teseo y el Minotauro, posteriormente como símbolo religioso, más tarde -en el Renacimiento- en el interior del ser humano, hasta llegar a la contemporaneidad que se expande técnicamente al laberinto de la internet, considerado el más grande del mundo. El segundo núcleo, la ciudad como laberinto, exhibe grabados de la mítica Jericó presentes en manuscritos realizados por maestros escribas, pasando por las cárceles de Giovanni Battista Piranesi y llegando a obras de artistas contemporáneos con ciudades intrincadas, reales o imaginarias, como los planos de León Ferrari, las acuarelas de Xul Solar o el molinete de Dan Graham.

El laberinto en la literatura es el tercer eje temático que presenta textos de Jorge Luis Borges, Umberto Eco, Julio Cortázar y Manuel Mujica Láinez. Los laberintos son sagrados y paganos, representan el camino de la perdición o el de la salvación y pueden provocar, como señala Borges en una entrevista, temor pero también esperanza; temor porque estamos perdidos, esperanza porque hay un centro, un plano, una arquitectura. En la última sala, se expone la presencia del laberinto en el cuerpo; como deja entrever Antonella Bussanich en su video, que comienza con el trazado de un laberinto en la arena en alusión al de la Catedral de Chartres, hasta transformarse en un cerebro humano a través de una yuxtaposición y fundido de imágenes. Esta idea se encuentra también en las obra de Yoan Capote -quien parte del diseño del cerebro para abordarlo como un espacio laberíntico- y Michelangelo Pistoletto, dónde el espectador pasa a ser parte de una instalación recorriendo su laberinto hasta finalmente encontrarse con el reflejo de uno mismo, cual Narciso en el agua.

En esta sala podemos encontrar ilustraciones científicas datadas del siglo XVIII del laberinto de la oreja -que da nombre a las complejas cavidades del oído interno-, confirmando la presencia de un espacio laberíntico constitutivo de nuestro organismo. Cada una de estas propuestas está acompañada por textos de sala y actividades durante la exhibición que tienen como intención profundizar en los distintos significados, usos y adaptaciones del laberinto que le otorgan artistas nacionales e internacionales de todas las épocas, poniendo en evidencia el enigma que continúa suscitando.



© Fundación Proa

(Laberintos, en Fundación Proa, Buenos Aires. Desde el 3 de septiembre de 2022 hasta noviembre de 2022)

Evento: Laberintos
Rubro: Exhibición

- Artículo
- Columna
- Agenda
- Entrevista
- Aviso

Medio	<u>Blog</u>
Nombre	<u>Pandora</u>
Fecha	<u>07/10/2022</u>
Public.	<u>Semanal</u>
Sección	<u>-</u>
Página	<u>www.pandorama-art.blogspot.com</u>

7 DE OCTUBRE DE 2022

Fundación Proa presenta "Laberintos", una exhibición que relaciona las diversas prácticas artísticas desde el grabado hasta la tecnología contemporánea



Adriana Rosenberg junto a Cecilia Jaime y Mayra Zolezzi, las curadoras de la exhibición

Fundación Proa presenta la exhibición "Laberintos" que expone ejemplos de la historia, la literatura, el cine y las artes plásticas realizando un recorrido por sus salas organizadas en cuatro núcleos temáticos.



El primero -a modo de introducción- con una video instalación 360°, muestra el origen del laberinto en el mito de Teseo y el Minotauro, posteriormente como símbolo religioso, más tarde -en el Renacimiento- en el interior del ser humano, hasta llegar a la contemporaneidad que se expande técnicamente al laberinto de la internet, considerado el más grande del mundo.



Laberinto de Jericó

El segundo núcleo, la ciudad como laberinto, exhibe grabados de la mítica Jericó presentes en manuscritos realizados por maestros escribas, pasando por las cárceles de Giovanni Battista Piranesi y llegando a obras de artistas contemporáneos con ciudades intrincadas, reales o imaginarias, como los planos de León Ferrari, las obras de Xul Solar o el molinete de Dan Graham.

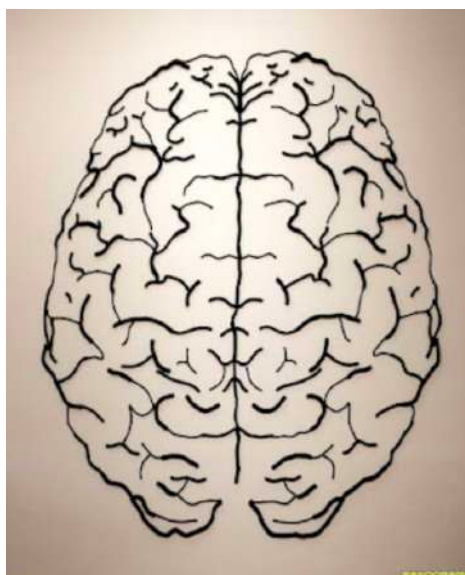


Laberinto de Borges

El laberinto en la literatura y el cine es el tercer eje temático que presenta textos de Jorge Luis Borges, -Umberto Eco, Julio Cortázar y Manuel Mujica Lainez.

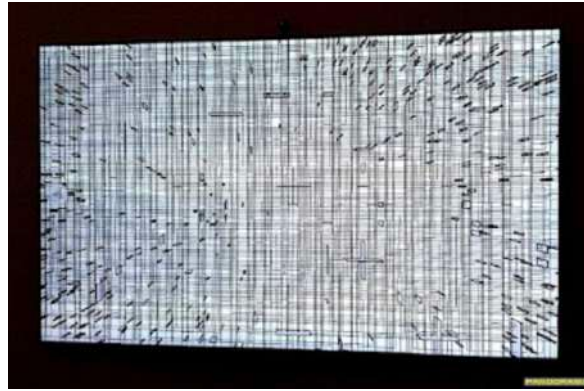
Los laberintos son sagrados y paganos, representan el camino de la perdición o el de la salvación y pueden provocar, como señala Borges en una entrevista, temor pero también esperanza; temor porque estamos perdidos, esperanza porque hay un centro, un plano, una arquitectura.

Completa la sala un homenaje al laberinto en el relato cinematográfico, realizado en Proa por Ananda Rigoni Aller, con una selección de películas que abarca desde "Metrópolis" de 1927 hasta "La isla siniestra" de 2010.



En la última sala se expone el laberinto en el cuerpo como deja entrever Antonella Bussanich en su video que comienza con el trazado de un laberinto en la arena, que remite al de la Catedral de Chartres, hasta transformarse en un cerebro humano, presente también en la obra de Yoan Capote o como en la instalación de Michelangelo Pistoletto, quien convierte al espectador en parte de la obra recorriendo su laberinto hasta finalmente encontrarse con el reflejo de uno mismo, cual Narciso en el agua.

La sala está acompañada por ilustraciones del laberinto del oído, la parte anatómica, además de la emocional, que concierne a nuestra especie.



Javier Bilatz. Todos estamos, serie Estancia, 2010-2022-Instalación interactiva de video, software propio sobre CPU, pantalla y cámara

Cada una de estas propuestas está acompañada por textos de sala y actividades durante la exhibición que tienen como intención profundizar en los distintos significados, usos y adaptaciones del laberinto que le otorgan artistas nacionales e internacionales de todas las épocas, poniendo en evidencia el enigma que continúa suscitando.

Pablo Siquier. 0503, 2005, pintura acrílica sobre tela

Explica la directora de Fundación Proa, Adriana Rosenberg, que “las curadoras de la exhibición, Cecilia Jaime y Mayra Zolezzi, entusiasmadas con la propuesta comenzaron a investigar y al confirmar que el laberinto estuvo presente en innumerables civilizaciones y culturas a lo largo del tiempo, propusieron la exhibición, cuyo resultado se ve en la exhibición desde la mano del arte. Conocemos el laberinto por la familiaridad con Borges y es a través de él que se abre el campo a muchas y diversas disciplinas y como Proa es una institución dedicada al arte, decidimos circunscribir la exposición al mundo artístico en todos sus lenguajes y exhibir las diversas prácticas artísticas, desde el grabado hasta la tecnología más contemporánea, como la sala envolvente de 360 grados”.



La exposición se puede visitar hasta noviembre de 2022 en Av. Pedro de Mendoza 1929, La Boca, Caminito, Buenos Aires, Argentina.

Evento: Laberintos
Rubro: Exhibición

- Artículo
- Columna
- Agenda
- Entrevista
- Aviso

Medio	Digital
Nombre	Infobae
Fecha	13/10/2022
Public.	Diaria
Sección	Cultura
Página	www.infobae.com

CULTURA

Moda, arte y diseño en Fundación Proa

Las salas del museo ubicado en La Boca se convirtieron en la pasarela de los diseños realizados por estudiantes de la UBA, en diálogo con la exposición "Laberintos"

Por Nadia Paz

16 de Octubre de 2022



Este sábado, las salas de la Fundación Proa, ubicada en el barrio de La Boca, fueron el escenario perfecto para el desfile de moda organizado junto a la Cátedra Saltzman de la carrera de Diseño de Indumentaria de la Universidad de Buenos Aires. Con trajes innovadores, tejidos, telas de colores, recortes, texturas exuberantes y la inclusión de elementos de descarte como vasos plásticos, cápsulas de café y radiografías usadas, el desfile se desplegó como un gran acto performático de vanguardia, inspirado en la exhibición actual.

Los estudiantes realizaron un trabajo de investigación previo, junto al equipo de educación del museo, acerca de la muestra Laberintos, abierta hasta el mes de noviembre y curada por Mayra Zolezzi y Cecilia Jaime. En diálogo con Infobae Cultura, Andrea Saltzman, titular de la cátedra organizadora, afirmó: "Tomamos referentes del campo del arte, en este caso de la muestra Laberintos, que es un concepto muy amplio y muy fuerte hoy, muy contemporáneo que nos daba mucha amplitud. A partir de ahí, lo que hicimos fue sumar ese referente en función de ejercicios.

Por ejemplo, trabajar el tejido como una trama laberíntica, tomar la figura del minotauro o realizar estampas a modo de tatuajes entendiendo el cuerpo como un gran laberinto en sí mismo”.



El desfile además contó con la presencia de coreógrafos como Agustina Sario y bailarines, que desplegaron un show artístico innovador y lucieron los diseños al ritmo de la música en vivo. “Realizar un evento como un desfile es una oportunidad para seguir explorando los temas que se trabajan en la exhibición de un modo performático y desde un lugar educativo”, afirma Cecilia Jaime, curadora de la exhibición.

Sobre la muestra

La muestra Laberintos es una propuesta expositiva que rastrea ejemplos de uso de esta forma-símbolo en las artes visuales, la literatura y el cine. Cuenta con artistas nacionales e internacionales, obras interactivas, grabados, dibujos, pinturas, fotografía, e instalaciones. Es una muestra completa, compleja, que hace pensar. “Es una propuesta que hace hincapié en el arte contemporáneo porque la línea de Fundación Proa es esa, principalmente presentar proyectos del siglo XX y XXI, pero como es un tema que atraviesa la historia de la humanidad, hicimos una especie de anclaje histórico con algunos manuscritos medievales y del Renacimiento que ya empiezan a problematizar la cuestión del laberinto”, afirma Mayra Zolezzi, curadora de la exhibición.

El espacio se organiza en distintos núcleos temáticos e inicia con la video instalación “LABIRINTI. Storia di un sogno” en una sala inmersiva 360°, con textos de Umberto Eco, que introduce la historia del laberinto a través de la historia. Luego, aborda el eje de las ciudades como laberintos a través de una destacada selección de obras de Xul Solar, Pablo Siquier, Jorge Miño, Edgardo Giménez, León Ferrari, Regina Silveira y la instalación de Dan Graham, realizada especialmente para la Fundación y emplazada en el centro de la sala. Párrafo aparte requiere la inclusión de cuatro aguafuertes, pertenecientes a la Serie Prisiones, del artista italiano Giovanni Battista Piranesi (1720 - 1778), quien realizó más de 2000 grabados y fue un referente de ese campo en la historia del arte.



En la tercer sala, se aborda el cruce entre los laberintos y la literatura, a partir de una aguda selección de fotografías, documentos y frases de escritores como Jorge Luis Borges, Manuel Mujica Láinez, Umberto Eco y Julio Cortázar; y se pone en diálogo la figura del Minotauro a través de la exposición de 13 tapas intervenidas por grandes artistas de la revista "Minotaure", fundada en 1932 por Albert Skira y editada por André Breton, Pierre Mabilly y E. Tériade. Un ejemplo que da cuenta de la importancia de esta figura en las vanguardias artísticas y cómo ellas supieron reinterpretar el concepto del mito de Teseo y el Minotauro. Por su parte, en el auditorio, se rinde homenaje al cine con una pieza audiovisual realizada en Proa que recorre fragmentos de películas inspiradas en el laberinto, con imágenes que van desde Orson Wells hasta David Bowie, desde 1920 hasta nuestros días.



Por último, la fase final del recorrido plantea una reflexión sobre el laberinto como estado interior, a partir de las obras de Michelangelo Pistoletto, Horacio Zabala y Javier Bilatz, y la recreación de la obra de Yoan Capote sobre los lóbulos cerebrales y los dibujos anatómicos del laberinto auditivo. “Empezamos con manuscritos medievales, el primero data del 800 DC y llegamos al último laberinto que es el de Javier Biliatz, que incorpora la tecnología para dar cuenta de la permanencia de este tema a través de la historia”, afirma Mayra Zolezzi.

Si bien la muestra recorre la historia del arte, su propósito final se ancla en el presente, en la relación de esta temática con el contexto en el que vivimos para buscar reflexionar y abrir nuevos campos de sentido a los espectadores. “Es interesante pensar que tanto a nivel mundial, contextual y personal uno se puede sentir dentro de un laberinto, y si pensamos que los laberintos son estructuras en las que hay una salida, la idea es que la muestra tenga una sensación esperanzadora. Venimos de una situación pandémica, venimos de una crisis pero no obstante desde el arte podemos reflexionar y encontrar caminos posibles para llegar a otro lugar. Dejar un mensaje en ese sentido”, afirma Cecilia Jaime.

*La muestra permanecerá abierta hasta el 27 de noviembre en la Fundación Proa (Av. Pedro de Mendoza 1929, CABA). Para más información, www.proa.org.

Evento: Laberintos
Rubro: Exhibición

- Artículo
- Columna
- Agenda
- Entrevista
- Aviso

Medio	Radio
Nombre	Amado Mundo
Fecha	16/10/2022
Public.	Diaria
Sección	-
Página	-



Adriana Amado ✓
@LadyAAmado



Hoy vamos a hablar de cómo la historia se cuenta con épica o con parábolas como el cine [#Argentina1985](#) o el arte con Maite Paramio de [@FundacionPROA](#)



La Once Diez @Laoncediez · 2 oct.

[15:00h] AHORA [#AmadoMundo](#), te invita a reflexionar sobre el presente cambiante y abrirte a nuevos mundos, buscando la quietud en la tarde del domingo con la conducción de Adriana Amado @LadyAAmado hasta las 16h.

Por buenosaires.gob.ar/radiociudad



Evento: Laberintos
Rubro: Exhibición

- Artículo
- Columna
- Agenda
- Entrevista
- Aviso

Medio	Digital
Nombre	Infobae
Fecha	22/10/2022
Public.	Diaria
Sección	Cultura
Página	www.infobae.com

CULTURA

Los imperdibles de la Noche de los Museos: actividades, exhibiciones y los sitios históricos que abrirán sus puertas hoy

Más de 270 espacios culturales públicos y privados de Buenos Aires integran la programación que comienza a las 6 de la tarde y se extiende hasta las 2 de la mañana del domingo, con entrada libre y gratuita

Con más de 270 espacios públicos y privados en la Ciudad de Buenos Aires abiertos para todo el público, hoy tendrá lugar una nueva edición de la Noche de los Museos, uno de los eventos más esperados por vecinos y turistas de la Capital Federal. Se desarrollará a partir de las 18 y concluirá bien entrada la madrugada del domingo. La entrada a todos los museos es libre y gratuita y su programación seguirá un hilo conductor: la necesidad de revertir el cambio climático.

Esta edición, la número 18, contará con propuestas al aire libre, charlas, recorridos guiados y proyecciones. Si bien su horario de finalización oficial es las 2 de la madrugada, en algunos puntos de la Ciudad puede llegar a extenderse, debido al sinfín de actividades previstas. Es la oportunidad para que muchos visiten lugares y sitios históricos a los que usualmente no concurren, con el agregado de hacerlo de noche y con las luces porteñas como telón de fondo. Y de modo gratuito.

Entre otras cosas, habrá una variada oferta musical que incluirá ensambles, música clásica o rioplatense, tango, jazz, rock-pop, trap, electrónica, percusión y sets exclusivos con DJ en vivo. El eje central de la Noche de los Museos, según informaron sus organizadores, será reflexionar sobre la sustentabilidad, la relación entre arte y naturaleza y las consecuencias de la problemática ambiental y climática que atraviesa el mundo.

El transporte público también hará su aporte en este evento. Para motivar a vecinos y turistas a participar, las líneas de subte y el premetro trasladarán de forma gratuita a quienes muestren el "pase libre" que se descarga a través de BOTI, entre las 19 y las 23:30. Por su parte, algunas líneas de colectivos se sumarán a la propuesta (deben tener el cartel que así lo indica).

Asimismo, se ofrecerá gratis el servicio de 2.300 bicicletas dispuestas por toda la Capital Federal en las estaciones de Ecobici, con el objetivo de que la gente las utilice y pueda trasladarse a la mayor cantidad posible de espacios culturales de 18 a 3.

Otra opción que sugieren desde el Gobierno de la Ciudad, a cargo de la organización del evento, consiste en pedir un taxi por medio de BA Taxi, la aplicación gratuita que conecta a los usuarios con distintos choferes de la Ciudad de Buenos Aires.

Además de ser segura y fácil de usar, permite los pagos en efectivo y con tarjeta de débito o

crédito. Incluso, es posible seguir el recorrido del vehículo y ver los datos del conductor en tiempo real.

A continuación, la agenda con lo más destacado de La Noche de los Museos:

Fundación PROA

Visita a la muestra *Laberintos*, que recorre al laberinto desde sus orígenes mitológicos que remiten a cuando Teseo se enfrentó al Minotauro dentro del laberinto y lo mató; hasta los laberintos que produjo el arte povera de Michelangelo Pistoletto, con su creación realizada con cartón corrugado y que es única no sólo en cada exhibición, sino también en cada visita con sus accidentes. Una selección temporal, como se puede apreciar, exhaustiva en el tiempo, pero no por eso abrumadora para el espectador. Además, habrá kits didácticos para los chicos.

infobae

*¿Dónde? Av. Pedro de Mendoza 1929. Hastas las 00. El café cierra a las 19.



Evento: Laberintos
Rubro: Exhibición

- Artículo
- Columna
- Agenda
- Entrevista
- Aviso

Medio	Revista
Nombre	Noticias
Fecha	22/10/2022
Public.	Diaria
Sección	Arte
Página	www.noticias.perfil.com

Siempre hay una salida



VICTORIA VERLICHAK
Crítica de arte.

COMPARTÍ ESTA NOTA →



LAS ESCALERAS. SIN PRINCIPIO NI FIN, DEL VIDEO DE ILLARIA DI CARLO Y DE LA FOTO DE JORGE MIÑO, SE ASEMEJAN A LOS CÍRCULOS DE UN ESPIRAL. | FOTO: CEDOC

"Laberintos". Fundación Proa, Jueves a domingo, 12 a 19. Entrada \$500; jubilados y estudiantes \$300. En Av. Pedro de Mendoza 1929.

"Laberintos", en Fundación Proa, apela a los visitantes por la proximidad emotiva que establece con ellos. "Laberintos", en Fundación Proa, apela a los visitantes por la proximidad emotiva que establece con ellos. ¿Quién no enfrentó laberínticos dilemas alguna vez? Las curadoras Cecilia Jaime y Mayra Zolezzi eligieron obras de artistas y escritores nacionales e internacionales para reflexionar acerca de estas construcciones de suma complejidad, con un centro, senderos y encrucijadas. "Es curioso que el hombre construya un espacio para perderse", escribió Jorge Luis Borges, figura clave en el relato curatorial.

Una impactante videoinstalación 360°, "LABIRINTI. Storia di un segno", inicia el recorrido de la

exhibición con una sucesión de maravillosas imágenes, mientras narra el origen del laberinto, con textos de Umberto Eco y Franco María Ricci. Comienza con el mito de Teseo y el Minotauro, sigue con el laberinto como símbolo religioso, luego lo ubican al interior del ser humano, hasta llegar "al laberinto de Internet, considerado el más grande del mundo".

La ciudad como laberinto, en Sala 2, muestra estampas de la antiquísima y bíblica ciudad de Jericó, los grabados del siglo XVIII de Giovanni Battista Piranesi, reproducciones de imágenes de laberintos de Sandro Boticelli, Leonardo Da Vinci, en diálogo con obras de notables artistas contemporáneos como Edgardo Giménez, Xul Solar, León Ferrari, Pablo Siquier, Regina Silveira. En el centro, la transparente estructura circular de Dan Graham, está diseñada para que el espectador ingrese y se sienta atravesando un laberinto.

En Sala 3, el laberinto en la literatura y el cine presenta textos de Borges (ver recuadro), Eco, Cortázar y Mujica Lainez y la revista surrealista "Minotaure" fundada por André Breton, cuyas ilustraciones de tapa -de Duchamp, Ernst, Miró, Man Ray, Magritte, y otros- están exhibidas y cuyas fotocopias están a disposición de los espectadores para que puedan ver el contenido. La sala suma un auditorio para ver la recopilación de 35 minutos hecha por Ananda Rigoni Aller, con fragmentos de películas con laberintos, desde "Metrópolis" (1927) hasta "La isla siniestra" (2010).

La propuesta interactiva de Javier Bilatz en Sala 4 utiliza tecnología -laberinto digital modificado por cada visitante que lo enfrenta- e introduce la temática del laberinto en el cuerpo, con obras que remiten al cerebro humano, al laberinto del oído, al reflejo de uno mismo, de cada espectador cual Narciso en el agua, en el centro de la instalación de Michelangelo Pistoletto. Al final de la visita muchos habrán de coincidir con Adriana Rosenberg, presidenta de Proa, quien concluye que, ante los difíciles dilemas de estos tiempos, "es importante recordar que todos los laberintos tienen una salida, algunos, incluso dos".

Evento: Laberintos
Rubro: Exhibición

- **Artículo**
- Columna**
- Agenda**
- Entrevista**
- Aviso**

Medio	<u>Digital</u>
Nombre	<u>Página 12</u>
Fecha	<u>24/10/2022</u>
Public.	<u>Diaria</u>
Sección	<u>Cultura y espectáculos</u>
Página	<u>www.pagina12.com.ar</u>

Unas 900 mil personas participaron de la 18° edición

La relación entre arte y naturaleza atravesó "La Noche de los museos"

Más de 270 sedes abrieron sus puertas de 19 a 2 e invitaron al público a reflexionar sobre las consecuencias de la problemática ambiental y la sustentabilidad. Con multitudes copando las calles, transportes públicos gratuitos y largas filas en las puertas de museos, edificios emblemáticos y espacios culturales, la gente participó activamente de muestras, talleres, recorridos, visitas guiadas y actividades para todos los gustos y edades.

La necesidad de revertir el cambio climático fue el eje que atravesó la 18° edición de La Noche de los Museos, que este año regresó a la normalidad tras un 2021 con pocos espacios y varias restricciones por la pandemia. El evento estuvo en sintonía con los temas abordados en la Cumbre Global de Alcaldes de C40 y, a pesar del frío, hubo más de 900.000 personas en más de 270 sedes que abrieron sus puertas de 19 a 2 e invitaron al público a reflexionar sobre las consecuencias de la problemática ambiental, la sustentabilidad y la relación entre arte y naturaleza. Con multitudes copando las calles, transportes públicos gratuitos para facilitar el itinerario y largas filas en las puertas de museos, edificios emblemáticos y espacios culturales de toda la ciudad, el público participó activamente de muestras, talleres, recorridos, visitas guiadas y actividades para todos los gustos y edades.

La Usina del Arte abrió sus puertas a las 18 con la inauguración de Humana, instalación de sitio específico a cargo de Jessica Trosman y Martín Churba. La obra, de dimensiones gigantescas, cuelga del techo del Foyer y su disposición en el espacio invita a observar los materiales de cerca o sacar fotos desde la perspectiva en los distintos niveles del edificio. Una constelación de volúmenes elaborados con materiales reciclados plásticos y textiles que permiten reflexionar sobre la transformación: basura que se convierte en materia preciosa, residuos que devienen obra de arte. "Montañas de residuos que se amontonan diariamente a los que se les añaden nuevas historias de quienes viven de ella son el estímulo transformador de este proceso artístico", indicaba el programa. El juego de las distancias genera una resignificación permanente: de lejos se percibe lo aparente pero, al aproximarse, las formas y colores cobran nueva dimensión con texturas más nítidas y detalles que al primer vistazo pueden pasar desapercibidos. Seguirá hasta febrero de 2023.

Humana, en La Usina

Otra de las propuestas era En un principio era la Luz/Antes de Oscuminar, instalación creada y diseñada colectivamente durante 2 años por más de 600 chicxs del Programa Casas de los Niños, Niñas y Adolescentes. La propuesta: un recorrido libre a través de un laberinto gigante guiado por la luz de un faro y dioramas ocultos detrás de unas aldabas. Las recomendaciones indicaban "apto para todo público", así que en el interior de la instalación podían encontrarse (y perderse) niños sumamente entusiasmados o adultos que atravesaban la experiencia con risas nerviosas y

aseguraban “es por acá” después de haber pasado varias veces por el mismo lugar. La obra se presentará oficialmente el 19 de noviembre para celebrar los 30 años del Programa y su labor en la promoción y protección de los derechos de las infancias y adolescencias. “Un laberinto apenas iluminado por la intermitencia de la luz de un faro que propone comenzar a transitar la experiencia de oscurecer para ver el mundo y prepararse para lo que vendrá: Oscuminar”, informaban antes del ingreso. Era difícil encontrar la salida pero –por si acaso– había algunos atajos.

Sin embargo, no era el único laberinto en la Noche de los Museos. Laberintos se titula también la extraordinaria muestra en Fundación PROA, que propone una exploración de ese símbolo tan misterioso empleado desde la mitología antigua hasta nuestros días para expresar un sinnúmero de ideas. “Lugares creados por el hombre para perderse”, según Borges, sitios para encerrar monstruos mitológicos y literarios. “¿Quién es el verdadero monstruo?”, pregunta una voz italiana en la proyección que da inicio al recorrido y narra el mito del Minotauro. “El verdadero monstruo somos nosotros”. La visita propone indagaciones desde la historia, las artes visuales, la literatura y el cine. Por allí aparecen grabados de la mítica Jericó, planos de León Ferrari, el vínculo de Borges con los laberintos, textos de Mujica Láinez, Cortázar o Eco; escenas de películas dirigidas por Fellini, Tarkovsky, Kubrick, Argento o Del Toro e ilustraciones científicas para pensar el cuerpo humano como laberinto. Se podrá visitar hasta noviembre.

Evento: Laberintos
Rubro: Exhibición

- Artículo
- Columna
- Agenda
- Entrevista
- Aviso

Medio	Digital
Nombre	La Nación
Fecha	27/11/2022
Public.	Diaria
Sección	Cultura
Página	www.lanacion.com.ar

EN LA BOCA

Última visita por *Laberintos* en Proa

Inaugurada en septiembre, cierra hoy la muestra que propone "perdersé" en los laberintos del arte para encontrar nuevos sentidos. De 12 a 19, en Fundación Proa (Av. Pedro de Mendoza 1929); a las 12.30, visita guiada.