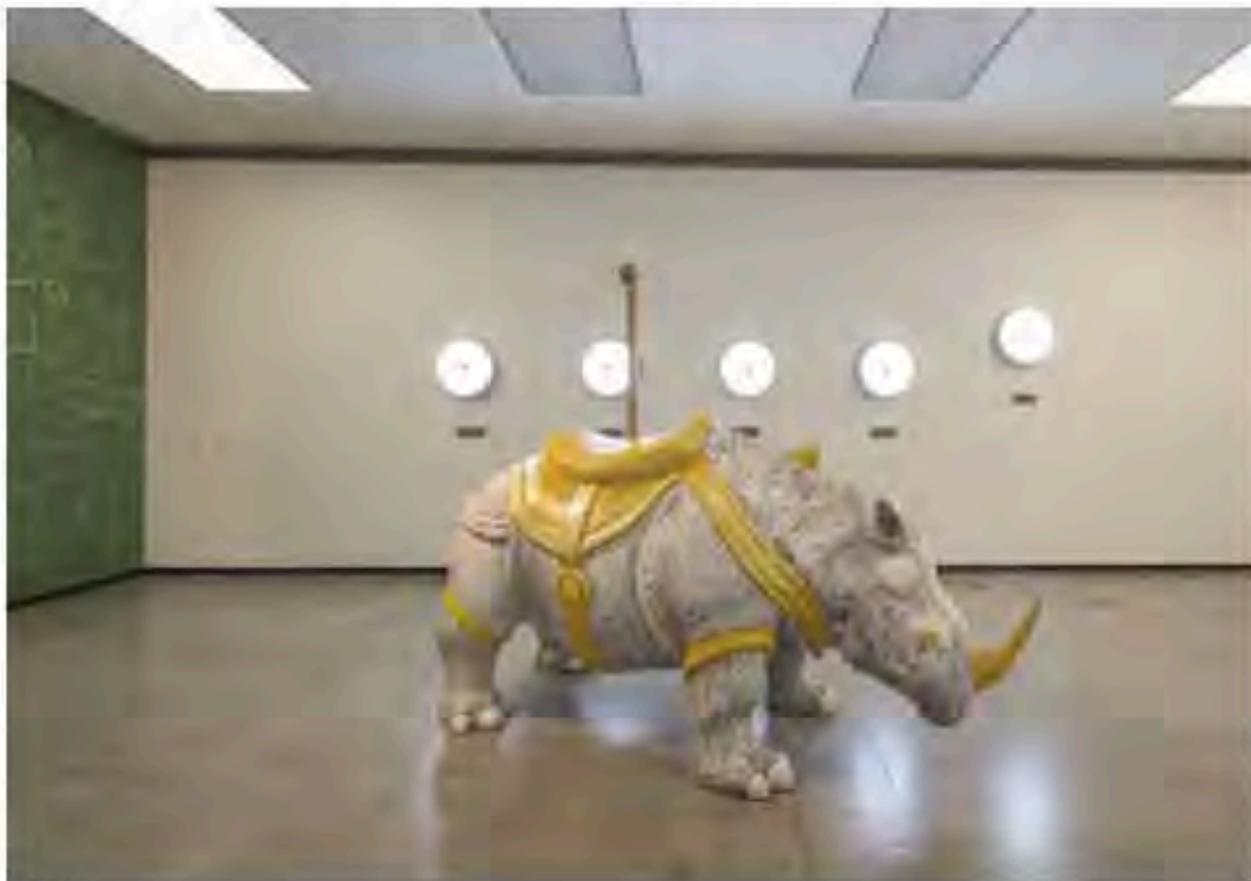


RAQS MEDIA
COLLECTIVE
Es posible porque es posible

RESEÑA DE PRENSA

DEL 26 DE SEPTIEMBRE AL 22 DE NOVIEMBRE DE 2015



Sala 1

Organización

La Cooperación Española a través de la Embajada de España / COEBA
Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad
Museo Universitario de Arte Contemporáneo
Fundación Proa

Evento RAQS Media Collective
Rubro Exhibición

- Artículo
- Columna
- Agenda
- Entrevista
- Aviso

Medio	Diario
Nombre	Clarín
Fecha	Sábado 26 de septiembre de 2015
Public.	Diaria
Sección	Cultura
página	74
Editorial	Clarín S.A.

Ferran Barenblit

Ganó el concurso del MACBA, que exhibe arte contemporáneo

El argentino que dirigirá un gran museo de Barcelona

Su familia se exilió por la dictadura, cuando él tenía ocho años. Dice que se siente ligado al país, pero expulsado.

Entrevista

Mercedes Pérez Bergliaffa
seccioncultura@clarin.com

“¿Qué tengo de argentino? No lo sé, pero sé que tengo mucho. Emocionalmente me siento muy ligado a la Argentina pero también expulsado porque pertenezco a un grupo muy determinado, un grupo de exiliados de 8 años. Niños que nos fuimos exiliados, somos muchos en el mundo. A veces me preguntó qué hubiera pasado si hubiese seguido creciendo en la Argentina. No tengo una respuesta es imposible”.

Nacido en Buenos Aires en 1968, exiliado con su familia en España en 1976, Ferran Barenblit es el nuevo director del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA), uno de los espacios más interesantes de Europa.

Durante siete años, y hasta ahora, dirigió el Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M) de Madrid y antes el Centro de Arte Santa Mónica de Barcelona. Venía

de ser curador en la Fundación Joan Miró (Barcelona) y asistente de dirección en el New Museum (Nueva York). Aunque no los describe como militantes, sus padres dejaron el país por la dictadura. Entonces Ferran se llamaba Fernando. En Cataluña eligió un nombre local para su vida nueva: “quería integrarme”. Y aunque creció “contando y hablando en argentino” recién en los últimos años se fue reencontrando con esa identidad. En 2015 ésta es la segunda vez que anda por acá. La primera, hace unos meses, fue a ver la casa de su infancia. Ahora, está trabajando en una muestra en Proa. (Ver recuadro).

-**¿Cómo te preparaste para el concurso?**

-Pensé: vine a hablar durante dos horas con gente a la que admiro sobre lo que pienso que es un museo. Las preguntas eran difíciles, pero tan difíciles como lo es el trabajo en un museo. Para eso no hay un manual.

-**Hay manuales técnicos**

-Sí, pero no políticos. Y el 90 por ciento del trabajo en un museo es político, en el sentido amplio, en relación a la polis, al contexto. Eso es lo que hace complejo este trabajo. Está en el cruce de muchos elementos.

-**¿Cuáles serían esos elementos?**

-El museo es una gran plaza pú-

blica en la que se encuentran obediencia, subordinación, turismo, cultura, una visión del pasado y una expectativa del futuro... Es la continuación de un Estado de bienestar de origen ilustrado.

-**¿En España este proceso se dio de algún modo en particular?**

-Sí, allí el museo aparece como un elemento que normaliza la vida ciudadana. Es como la guinda de una torta: se hace todo y se pone el museo arriba. Si alguien duda de aquello que dijo Marx, de que la cultura dominante es la de las clases dominantes, bueno, ahí está el museo para demostrarlo. Pero claro: ¿hoy en día cual es la clase dominante? No lo sé.

-**¿Para qué tiene que servir un museo?**

-Un museo tiene, sobre todo, una colección. Entonces tiene que servir para pensar el presente a partir del pasado imaginando el futuro. Un museo de arte contemporáneo tiene que servir como estímulo, mirando el pasado y trazando líneas hacia adelante. También tiene que servir como lugar en el que una producción artística y cultural contemporánea se encuentre con una audiencia amplia. Y tiene que servir para generar ciudadanos críticos, autónomos, que puedan cuestionar las decisiones que toman otros.

//



Mi vida antes. Barenblit, ayer, en La Boca. Se va reencontrando con su identidad argentina. JUANJO TRAVERSO

Una muestra que inaugura hoy, en Proa

Arte político de nuestro siglo

Hoy a las 17 abre en Proa **Es posible porque es posible**, la muestra del colectivo de artistas de Nueva Delhi RAQS (Rarely Asked Questions, es decir, Preguntas Raramente Preguntadas), curada por el argentino Ferrán Barenblit y por el mexicano Cuauhtémoc Medina. RAQS propone a la estética como punto de partida hacia una reflexión política y social.

Ellos se definen como agentes filosóficos provocadores. Por eso pueden verse obras que no son "clásicas" sino intervenciones, instalaciones y videos: todas tienen claves políticas. Hay, incluso, un mecanismo por el que una persona podrá dar respuesta a cualquier pregunta del público.



"No obstante incongruente". La obra que abre la exposición. PROA

Es especialmente bello el video **El capital de la acumulación**.

Medina explicó a **Clarín** que la muestra intenta "pensar una práctica que no tiene pretensiones artísticas sino que es un campo de transgresiones". Y que los artistas

"no mezclan la pregunta por la justicia con culpa. Hacen una práctica política que no es moralista". Es una muestra que hay que mirar con mucha atención. Distinta. En Av. Pedro de Mendoza 1929. Hoy, gratis. Despues, \$40.

Evento RAQS Media Collective
Rubro Exhibición

- Artículo
- Columna
- Agenda
- Entrevista
- Aviso

Medio	Diario
Nombre	La Nación
Fecha	Sábado 26 de septiembre de 2015
Public.	Diaria
Sección	Cultura
página	28
Editorial	La Nación S.A

Arte a pedir de Boca para escapar de la amargura

La apertura de varias muestras hoy en Proa coincide con Gallery Day, que organiza por primera vez su circuito con eje en Vuelta de Rocha

Texto María Paula Zacharías Para LA NACION



Un rinoceronte con historia y cuatro relojes que marcan estados de ánimo

GENTILEZA PROA

//

La globalización, la economía, la política, el tiempo, la acumulación o los autoritarismos se ponen en duda en una docena de obras de tres artistas procedentes de la India que se autopronuncian agentes filosóficos provocadores. RAQS Media Collective se piensa como un laboratorio de pensamiento, y hoy inaugura su primera muestra en la Argentina llamada Es posible porque es posible, en Fundación Proa, con instalaciones, objetos, performance y multimedia.

RAQS está integrado desde hace más de veinte años por los artistas Jeebesh Bagchi, Mónica Narula y Shuddhabrata Sengupta. La clave de su trabajo es lo que ellos denominan contemplación política, y para eso también han fundado un instituto en Nueva Delhi, Sarai. La muestra está curada por Ferran Barenblit y Cuauhtémoc Medina, directivos de las dos instituciones que colaboraron con Proa, el Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid (CA2M) y el Museo Universitario de Arte Contemporáneo de México (Muac). "Son artistas, cineastas, filósofos, educadores y activistas. Establecen un punto de cuestionamiento muy informado, con erudición y refinamiento. Esta exposición es el primer intento de hacer una revisión de su trabajo para el mundo de habla española", dice Medina.

Lo primero que se ve al entrar en la sala es un rinoceronte tamaño natural con silla de montar y decorado como las manos de una novia con pintura de henna. "Evo ca un famoso grabado de Durero, que registró –sin que Durero lo haya visto– el regalo de un rey de la India al rey de Portugal, que, para desgracia del rinoceronte, murió en el trayecto. Pero esa imagen de Durero fue la primera de un rinoceronte en Occidente. Un elemento significativo de los momentos de intercambio precoloniales, un envío de buena voluntad", explica. La cultura fue hecha para una muestra en Portugal, para completar aquel gesto quinientos años después. Más allá se ven un pizarrón lleno de palabras del mundo de la economía y los relojes que en vez de las horas

marcan estados de ánimo: ansiedad, deber, culpa, apatía, asombro, fatiga. "Nuestra experiencia del tiempo es uno de los principales operadores de la cultura y la economía", señala Medina.

Pero quizás la pieza que más los represente sea el Bureau de RAQS y FAQS, dos escritorios donde dos personas especialmente preparadas responden diferentes tipos de preguntas: FAQS, *frequently asked questions* (preguntas frecuentes), y las que dan nombre al grupo, *rarely asked questions* (preguntas poco frecuentes), aunque *raqs* también es una palabra usada en persa, árabe y urdu para definir un estado de meditación. "Es un pequeño consultorio de autoayuda compartida", dice Medina.

Forensic es en cambio bien fáctica: imágenes satelitales, reconstrucciones 3D, videos y fotografías se constituyen en pruebas aportadas a tribunales de justicia, y buscan esclarecer crímenes en zonas de conflictos políticos y sociales contemporáneos. "La verdad es un proyecto común en permanente construcción", dice Eyal Weizman, investigador principal del equipo de arquitectos, urbanistas, artistas y cineastas alojados en la Universidad de Goldsmiths, en Londres, y de una red de especialistas dispersos en el mundo, a la que se sumó la curadora argentina Rosario Güiraldes. "Es importante esta muestra en la Argentina, porque la ciencia forense como práctica política dirigida a resolver crímenes del Estado comienza en el país en 1984, con el Equipo Argentino de Antropología Forense", detalla.

El programa Contemporáneo, coordinado por Santiago Bengolea, ofrece una bocanada de aire fresco. Tres instalaciones curadas por Pablo Caligaris proponen aproximaciones al vacío. Carolina Magnin desvanece recuerdos, Gaspar Acebo llena el hueco de la escalera con un globo de papel y Fabián Nonino evoca memorias de inmigrantes. Todas las muestras apuntan a lo mismo, explica Medina: "No permitirles a las estructuras de violencia, idiotez, la represión y autodestrucción cumplir su cometido con los vivos... no dejar que nos amarguen". ●

Nueve espacios con vista al río

● ● ● Por primera vez, los circuitos de arte a puertas abiertas de Gallery Day llegan a La Boca, y lo hacen un sábado, cuando hay menos tránsito y apuro. Con buen pronóstico de tiempo y de visitas, entre las 15 y las 18, nueve espacios ofrecen pasar una tarde con arte, buena música a cargo de Opus Trío y la Orquesta Académica del Teatro Colón e inauguraciones. Parten visitas guiadas cada media hora en Fundación Proa. También habrá servicio de traslado gratuito desde Recoleta, que sale hacia La Boca a las 14.30 en la esquina de Av. del Libertador y Callao.

Evento RAQS Media Collective
Rubro Exhibición

- Artículo
- Columna
- Agenda
- Entrevista
- Aviso

Medio	Diario
Nombre	La Nación
Fecha	Domingo 27 de Septiembre de 2015
Public.	Diaria
Sección	Cultura
página	18
Editorial	La Nación SA

La Boca, un barrio hecho galería

CIRCUITO. Gallery Day y la inauguración en Proa animaron la Vuelta de Rocha

Con Fundación Proa y la muestra RAQS Media Collective a la cabeza, el barrio de La Boca estrenó ayer un nuevo circuito del ciclo Gallery Day. Nueve espacios artísticos de la zona se sumaron a la movida, que ya es un clásico de la agenda cultural porteña.

Desde las 14.30, un servicio gratuito de buses trasladó a los visitantes desde la puerta de Proa, en la Vuelta de Rocha, hasta las galerías y centros participantes. Para quienes eligieron recorrer el Distrito de las Artes en combis se ofrecían dos alternativas: un circuito para visitar Prisma KH, en Wenceslao Villafaña al 400; La Verdi, un atelier colectivo ubicado en Av. Almirante Brown al 700, y Barro Arte Contemporáneo, en Caboto al 500. En Prisma KH, Sofía Bothling exhibe Si los caballos comieran carne, un conjunto de obras con proyecciones. En La Verdi, que funciona en una antigua casa de altos reciclada, se abrieron las puertas de cada sala

para que los artistas que trabajan allí habitualmente muestren al público sus creaciones. Y en Barro se expone Glotica, de Nicanor Aráoz, piezas y esculturas realizadas con luces de neón y yeso. La segunda opción incluía una parada en Residencias RARO, sobre la calle Caffarena, muy cerca de la Usina del Arte, que organizó para el cierre un concierto de la Orquesta Académica del Teatro Colón. Antes se podía ver la muestra Luce, el imaginario italiano. Los que optaron por caminar de un espacio a otro pudieron visitar el Museo Quinquela Martín, a una cuadra de Proa, y Galería Isla Flotante, a cuatro, sobre la misma avenida.

La inauguración de RAQS, en Proa, a las 17, fue el punto más convocante del Gallery Day boquense. Desde allí, muchos siguieron camino hasta los otros espacios artísticos del barrio, previo paso, casi obligado, por Caminito y sus casas de chapa coloridas. • **Natalia Blanc**



Proa fue foco de la actividad

MAXIMILIANO AMENA

Evento RAQS Media Collective
Rubro Exhibición

- Artículo
- Columna
- Agenda
- Entrevista
- Aviso

Medio	Suplemento
Nombre	Ideas
Fecha	Domingo 27 de septiembre de 2015
Public.	Semanal
Sección	En la trastienda
página	10
Editorial	La Nación SA

En la trastienda

Visita guiada por la ciudad



La globalización, la economía, la política y la literatura son algunos de los temas que inspiran las obras del colectivo Raqs Media Collective (foto), integrado por tres artistas nacidos en Nueva Delhi: Jeebesh Bagchi, Mónica Narula y Shuddhabrata Sengupta. Su muestra *Es posible porque es posible* se inauguró ayer en Fundación Proa junto con *Las medidas del vacío* (Gaspar Acebo, Carolina Magnin y Fabián Nonino) en el Espacio contemporáneo y *Forensis*, del equipo de investigación multidisciplinario Forensic Architecture (1968). Con estas exposiciones, Proa participó junto con otros espacios del barrio de la primera edición en La Boca de los exitosos #GalleryDays2015, organizados por Arte al Día, días después de que Leandro Erlich revolucionara la ciudad al hacer desaparecer la

punta del Obelisco, reinstalada en la puerta del Malba. Buenos Aires siempre sorprende. En el circuito de Barrio Norte, Retiro y Recoleta no hay que perderse *Iridiscencias* de Juan Lecuona, en Jorge Mara-La Ruche; *Juguetes* de Luis F. Benedit, en Roldán Moderno; Liliana Fleurquin en Van Riel; *Un mundo feliz* en Praxis; Humberto Rivas en Rolf Art; Eduardo Grossman en Fundación OSDE y la colectiva de diez artistas en Miranda Bosch. En tanto, en Villa Crespo, se puede ver hasta mañana a Valeria Conte Mac Donell dibujar con alambres en la galería Gachi Prieto, donde el martes presentará su obra terminada junto con registros de otra acción performática realizada en San Martín de los Andes. Al día siguiente, Ruth Benzacar inaugurará *Hasta alcanzar la calma*, de Marina de Caro.

Evento RAQS Media Collective
Rubro Exhibición

- Artículo
- Columna
- Agenda
- Entrevista
- Aviso

Medio	Suplemento
Nombre	Ideas
Fecha	Domingo 4 de octubre de 2015
Public.	Semanal
Sección	Visita Guiada
página	10
Editorial	La Nación S.A.

Visita guiada

Algunas respuestas a esas raras preguntas nuevas

EN FUNDACIÓN PROA. Ferran Barenblit y Cuauhtémoc Medina, curadores de *Es posible porque es posible*, comentan algunas de las obras realizadas por RAQS Media Collective, un grupo de artistas de Nueva Delhi que propone debatir sobre temas sociales y políticos

Texto Celina Chatruc | Fotos Gentileza Fundación Proa



Pregúntale al de al lado,
instalación, 2012

Desde su formación a principios de los años 90, el RAQs ha adherido a la práctica no disciplinaria del arte contemporáneo, con la perspectiva de generar una conversación cosmopolita en oposición a la lógica colonial que habita nuestra cultura global. En esta ins-

talación realizada en Corea, una serie de videos traduce al coreano frases tomadas del *Elogio de la locura* de Erasmo de Rotterdam; son reflexiones que muestran la actualidad de preguntas sobre los órdenes representativos y políticos que conectan los siglos XVI y XXI.



Aquí, en otro lugar (rueda de escape), instalación, 2009/2014

Uno de los ejes principales de esta muestra es la cuestión del tiempo, noción fundamental para el capitalismo. Esta pieza, importante en la lógica y en la carrera del RAQs, consiste en proyectar en la estructura del reloj numérico –el controlador del tiempo, del trabajo y del valor– sentimientos y estados anímicos, las tensiones entre la vida orgánica y afectiva y el sistema productivo y social. La obra funciona como registro de la exposición, porque la geografía aludida es la de su recorrido: el pasaje de Delhi, sede del RAQs, a Madrid y Ciudad de México como etapas intermedias, y a la parada en Buenos Aires en el intento de escapar hacia El Dorado, donde el tiempo corre hacia atrás.



Ingeniería invertida de la máquina de euforia,
instalación multimedia, 2008

Aquí se hace referencia a una situación que se da en Europa a partir de finales de la década de 1940, cuando se inician las estrategias de consumo: se nos obliga a consumir en nombre de unos ideales y no de nuestras necesidades.

Al mismo tiempo, la obra propone reflexionar sobre el actual proceso de desaparición de las abejas, una base económica global importantsísima. Si desaparecen las abejas, un montón de especies de consumo humano dejarán de existir.



Bufete de RAQs y FAQs,
punto de información, 2014

RAQs evalúa la realidad como un campo de aprendizaje constante y uno de sus objetivos es que no seamos solo receptores, sino que a la vez nos transformemos en generadores y redistribuidores de sentido. En esta obra, operada por una persona, el público tiene dos opciones: ir al escritorio de las RAQs –que además de ser el nombre del grupo es el acrónimo de Preguntas Raramente Formuladas– o al de las FAQs –Preguntas Frecuentemente Formuladas– y realizar tanto unas preguntas como otras.



El capital de la acumulación,
videoinstalación, 2010

Esta película/ensayo es particularmente relevante para entender lo que hace el RAQs. Como es frecuente en la práctica del grupo, sus obras derivan de una conversación y registran investigaciones llevadas a cabo de manera artística. En este caso, plantea una imagen de la condición actual del mundo y registra la larga relación que el grupo ha tenido con el pensamiento de Rosa Luxemburgo. El título del film invierte el de *La acumulación del*

capital (1913), el estudio más importante escrito por la teórica marxista. Ejemplo de las posibilidades de un pensamiento creativo no dogmático, ella alega que el capitalismo es la primera y única economía que “tiende a engullir el mundo entero y a erradicar el resto de economías, sin tolerar ningún rival a su lado”. *El capital de la acumulación* es un discurso inspirado en su legado y en aquello que es domesticado dentro del sistema imperante.

Marks,
instalación, 2010

Creada originalmente para una exposición en la sede del Partido Comunista francés en París, esta instalación lumínica otorga un nuevo sentido al símbolo que, según RAQs, es el más usado y abusado de la historia. Al reemplazar la hoz y el martillo por los signos de admiración e interrogación, reemplaza la unión del trabajador agrícola con el industrial por la unión de la duda y la exclamación.



Evento RAQS Media Collective
Rubro Exhibición

- Artículo
- Columna
- Agenda
- Entrevista
- Aviso

Medio Suplemento
Nombre Ñ
Fecha Sábado 31 de Octubre de 2015
Public. Semanal
Sección Arte
página 24 y 25
Editorial Clarín S.A.

Preguntas ante a los ojos

ANA MARÍA BATTISTOZZI

Desde aquel *Soyez réalistes, demandez l'impossible*, (sean realistas, pidan lo imposible) que movilizó a la juventud del Mayo Francés, pasó tanta agua bajo el puente de las ideologías que su espíritu terminó por disolverse ante la impasible certeza de que la lógica del capitalismo global, sean cuales sean sus consecuencias, es irreversible. Tras ella hoy se para el colectivo de artistas indios RAQS con el grupo de obras que integran *Es posible porque es posible*, exhibición de título tautológico que parece alentar un curso distinto del escepticismo cínico que ganó lugar en las últimas décadas. Integrado por Jeebesh Bagchi (1966),

Mónica Narula (1969) y Shuddhabrata Sengupta, nacidos los tres durante aquella década que agitó a los jóvenes a nivel mundial pero criados en pleno apogeo del pensamiento débil y la redistribución de roles en el capitalismo global, se formulan preguntas infrecuentes (*Rarely Asked Questions*, como sugiere el acróstico en inglés que les da nombre como grupo). Y, a partir de ellas surgen originales espacios críticos modelados por la filosofía, la historia, la economía, la literatura o el arte que se valen de variadas estrategias interdisciplinarias o multimediales, incluida la ironía y los juegos de lenguaje.

Curada por el mejicano Cuauhtémoc Medina y Ferrán Barenblit, argentino que dirige el MACBA de Barcelona, la exhibición de Proa, que viene del MUAC (Museo Universitario de Arte Contemporáneo) de México y el CA2M (Centro de Arte 2 de Mayo) de Madrid, abre con una presencia enigmática. Un rinoceronte de carrusel a

escala apenas menor que la real que parecía traer a escena la típica representación africana a gusto del consumidor europeo, desde Plinio a Durero o Dalí.

A su alrededor se abren en abanico muchas de las preguntas (o cuestiones) infrecuentes que proponen una reflexión sobre la relación del tiempo, el trabajo y el valor económico asignado en dos piezas. Por un lado una pared pizarrón colmada de signos y textos tales como “deseo sin progreso ni acumulación” “la deuda como futuro social”, “consumo sin placer” y otras elocuentes menciones a las prioridades de la economía en la sociedad del capital. Y por otro un conjunto de cinco relojes, dispuestos como en las fachadas la antiguas relojerías con las equivalencias horarias en distintas capitales del mundo. En este caso Nueva Delhi, lugar de residencia del grupo, México, Madrid y Buenos Aires, escalas de la muestra. En ellos no hay números sino



Lo posible. El colectivo indio RAQS, que se propone como un laboratorio de pensamiento, exhibe en Proa una serie de instalaciones cargadas de ironía y juegos de lenguaje que cuestionan la realidad.

//

palabras: pesar, miedo, pánico, apatía, culpa. Y en la reiteración de esas cinco instancias a escala internacional, la pieza "Aquí en otro lugar (Rueda de escape)", que ése es su título, exhibe los efectos de un sistema de producción que no admite escape, que lo extrae todo del sujeto y sólo lo colma de ansiedad.

El grupo indio se propone como un laboratorio de pensamiento y desde esta posición resulta de interés rescatar el otro sentido que asume la palabra RAQS. Meditación o danza meditativa, en persa y urdu, sugiere la necesidad de una actualización de la tradición contemplativa que tome distancia de la estética idealista y asume la forma de una "contemplación política", más apropiada al momento de actual crisis del capitalismo y a este tipo de propuestas estéticas. Así el colectivo trabaja en función de un espacio reflexivo llamado a interrumpir la aceleración del tiempo económicamente productivo.

Pero también pone en evidencia la persistencia de una dinámica burocrática que se ha deslizado sin cambios sustanciales de la oficina decimonónica a la web. RAQS

instala en el espacio las dos opciones. Por un lado el vetusto escritorio que recibe las "Preguntas Raramente Formuladas" para las que tiene respuestas ya preparadas y por otro el que recibe las "Frecuentemente Formuladas" que no son otras que las que sugiere cualquier entrada a la web.

Es como si la historia repitiera sus ritos necesarios y sólo se renovaran los medios o las formas. Así, un juego de signos y letreros lumínicos encuentran formato y significación en versiones distintas. Por un lado "Marks", la instalación que el grupo concibió originalmente en 2010 para una exposición en la sede del Partido Comunista Francés en París, establece relaciones polisémicas a través de analogías sonoras que operan como reversiones del sentido visual. De tal manera la palabra *marks* (signos, en inglés) se opone y complementa con Marx (Karl) y al mismo tiempo asimila los signos de interrogación y admiración a la hoz y el martillo. El juego visual opera en el mismo tono que "Revolt-age", un precario letrero luminoso que se enciende de a poco y va modificando su sentido a medida que aparece cada

tramo de su problemático encendido. A esto suma una contradicción entre el contenido ambiguamente revolucionario de cualquiera de estos textos y el formato comercial-informativo que asumen ante el público ya sea desde la tecnología LED o las simples bombillas interconectadas por cables eléctricos. Es posible que ninguno de estos juegos hubieran tenido un lugar en el arte político de hace 40 o 50 años, cuando la gráfica de la revuelta era clara, nítida y no hacía lugar a ironías.

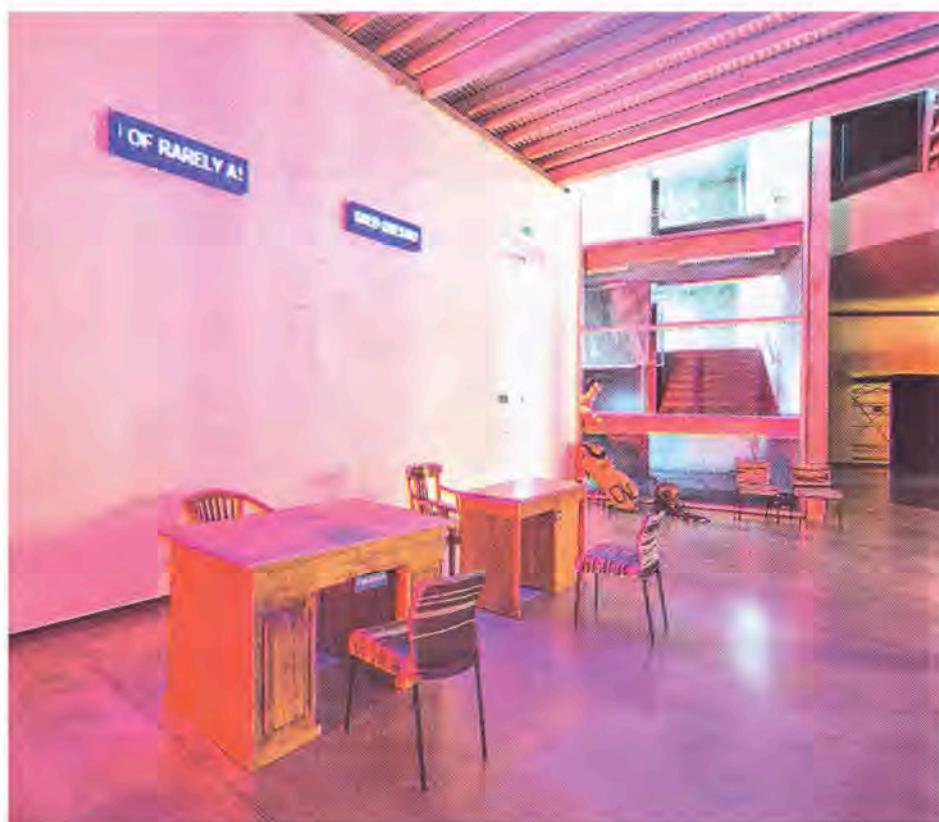
Las piezas más intensas coronan la exhibición en la tercera sala: "Pregúntale al de al lado" y el "El Capital de la acumulación". La primera es una instalación que reproduce una obra presentada en cuatro vagones del subte de la ciudad de Gwangju (Corea del Sur). Allí una serie de actores interpelaban insólitamente a los viajeros con frases tomadas de *Elogio de la locura* de Erasmo de Rotterdam, una obra que ya en el siglo XVI postulaba el uso de la razón como forma de emancipación del sujeto. Aquí las escenas del subte Gwangju son reproducidas en una serie de pantallas colocadas a ambos lados del túnel.

BASICO

RAQS MEDIA COLLECTIVE

NUEVA DELHI, 1991

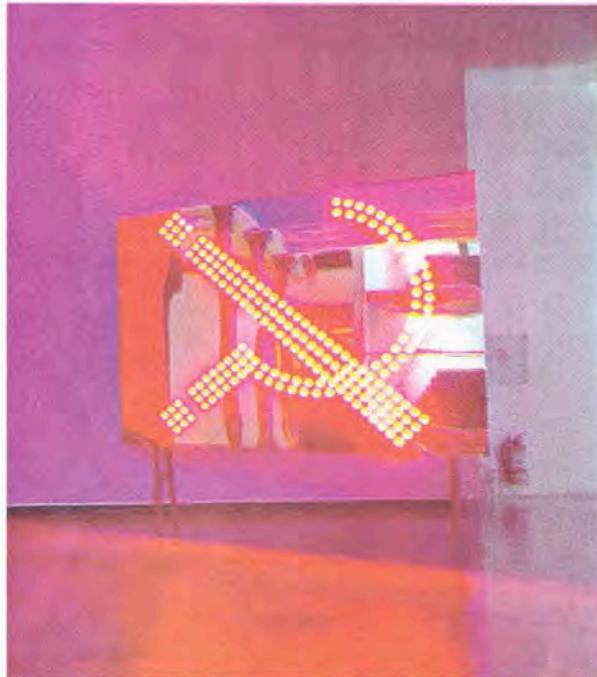
Es un colectivo conformado por Jeebesh Bagchi, Monica Narula y Shuddhabrata Sengupta. El nombre Raqs hace referencia tanto a la palabra usada en persa, árabe y urdu para definir un estado de meditación y de éxtasis, como al acrónimo en inglés de *Rarely Asked Questions* (cuestiones raramente preguntadas), un juego de palabras con FAQS *Frequently Asked Questions* (cuestiones frecuentemente preguntadas), habituales en los manuales de instrucciones. Desde Documenta 11, Raqs ha mostrado en numerosas instituciones, como la Tate Britain, el Museo Isabella Stewart Gardner en Boston, el Centro Ullens en Pekín, la Bienal de Venecia, el Cam2 de Madrid y el Muac en México.



///

En la videoinstalación "El Capital de la acumulación" RAQS invierte el orden del título de la obra de Rosa Luxemburgo *La acumulación del capital* para revisar las relaciones entre las metrópolis y las colonias. Desde Bombay, una geografía que los involucra, el video que dura cincuenta minutos –vale la pena dedicárseles– traza un recorrido dramático a través del trágico siglo XX, vinculando Varsavia, la ciudad donde nació Rosa Luxemburgo con Berlín, la ciudad donde militó, maduró como militante y teórica y murió asesinada. El film hilvana imágenes de gran belleza en permanente

tránsito entre pasado y presente, rescatando el interés de la revolucionaria por los animales y la naturaleza en general. A un punto que commueve y acerca afectivamente a la figura de esta gran mujer que reflexionó sobre su presente proyectándose al futuro. No hay en ninguna de las obras de esta muestra ninguna marca significativa de estilo. Sin embargo todas exhiben la marca de las reflexiones que alumbró el pensamiento y la realidad poscolonial que, por otro lado, es lo que hizo posible que un grupo que nació y reside en Nueva Delhi tenga un lugar de reconocimiento a nivel internacional.



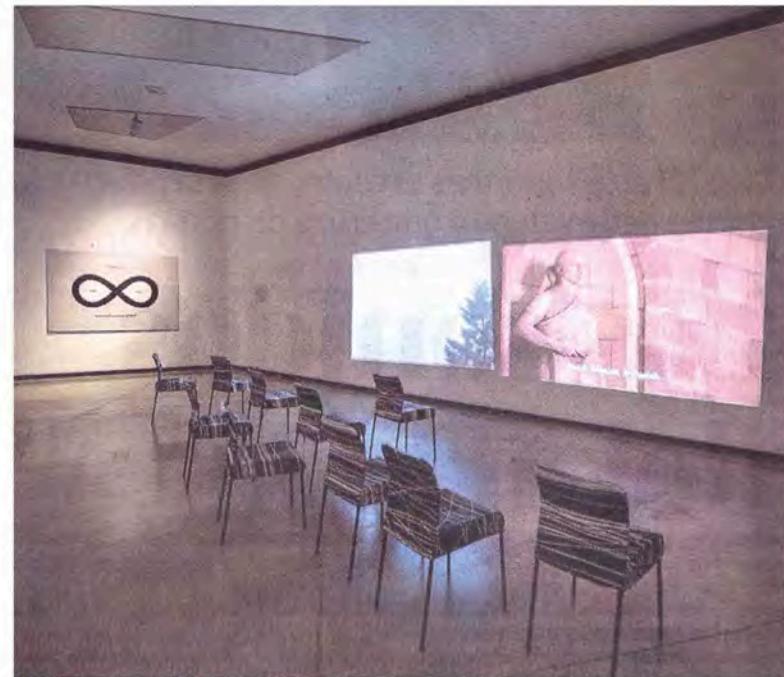
Pregúntale al de al lado (Ask the Person Who Sits Next to You), 2012. Instalación, vinilo y 19 videos. Medidas variables.

Marks, 2012. LEDs y plancha de metal dorado, 190 × 242 × 15 cm.

No obstante incongruente (However Incongruous), 2011. Fibra de vidrio, 220 × 320 × 80 cm.

El capital de la acumulación (The Capital of Accumulation), 2010 Video instalación bicanal con sonido y libros, 50 min.

Bufete de RAQS y FAQS (The Bureau of RAQS and FAQS), 2014. Módulo de información. Medidas variables.



Ficha

Raqs Media Collective

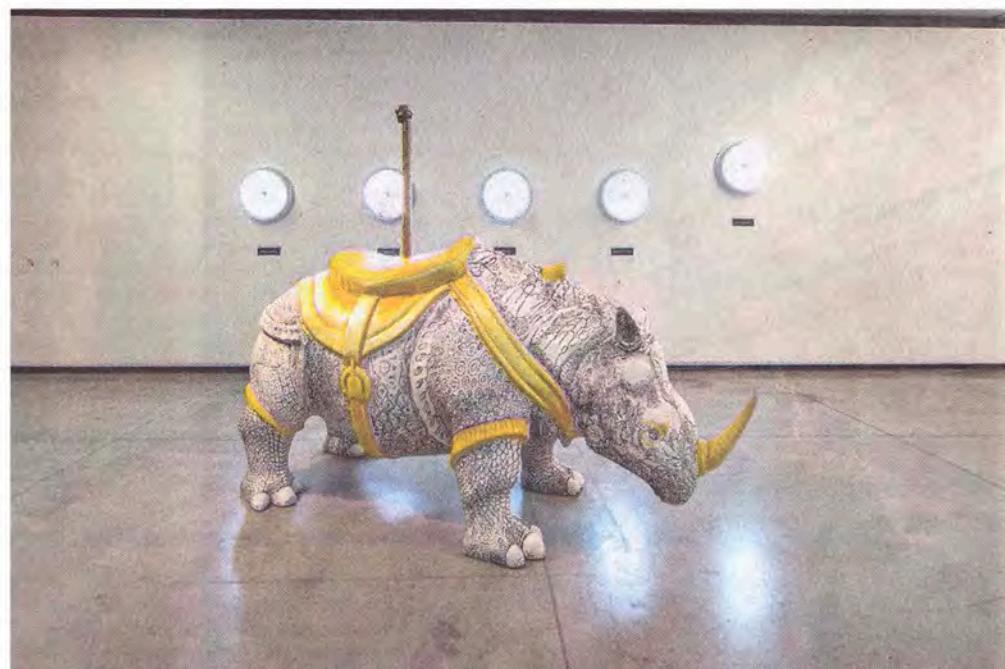
Es posible porque es posible

Lugar: Proa, Av Pedro de Mendoza 1929

Fecha: hasta el 26 de septiembre

Horario: martes a domingos, 11 a 19

Entrada: \$40; est. y doc., \$30; martes, gratis para estudiantes y docentes



Evento RAQS Media Collective
Rubro Exhibición

- Artículo
- Columna
- Agenda
- Entrevista
- Aviso

Medio	Diario
Nombre	Clarín
Fecha	Jueves 24 de septiembre 2015
Public.	Diaria
Sección	Cultura
página	42
Editorial	Clarín S.A.

Breves

Muestra

El arte como principio para la reflexión social

Llega a Fundación Proa la muestra "Es posible porque es posible", del colectivo Raqs Media. Afincado en Nueva Delhi, el colectivo es un laboratorio de pensamiento que propone la estética como punto de partida para la reflexión social y política. Instalaciones y performances. Desde el sábado en Av. Pedro de Mendoza 1929.



"Marks". La obra resignifica la hoz y el martillo y los convierte en sorpresa e interrogación.

WEB

Fundación PROA

PROA

Evento: RAQS Media Collective
 Rubro: Exposición

Medio: Web
 Nombre: Leedor
 Fecha: 2 de Septiembre de 2015
 Página: <http://leedor.com>

Es posible porque es posible: Raqs Media Collective en el CA2M, MUAC y PROA

Por Ketena Corvalán

El Centro de Arte Dos de mayo (CA2M) de Madrid comienza la exhibición de la muestra del colectivo Raqs Media Collective (colectivo artístico creado en 1992 por Jeebesh Bagchi (1966), Monika Narula (1969) y Shuddhabrata Sen Gupta (1968), con base en Nueva Delhi, India), en un proyecto que luego itinerará a los espacios de los co-organizadores de esta muestra, esto es el MUAC, Museo Universitario de Arte Contemporáneo de la Universidad Autónoma de México, y la fundación PROA, en Buenos Aires.

Este resulta una noticia muy interesante, por el atractivo que presenta el trabajo de Raqs. Pudimos ver algunas de las obras que se exhiben aquí en la 29 Bienal de San Pablo (2010), como *Escapement*, de 2009, una instalación con cuya imagen ilustramos esta nota.

Su trabajo, sus obras y su planteo de laboratorio, con múltiples cruces no sólo artísticos sino sobre todo filosóficos, políticos e ideológicos, ofrecen un panorama de ciertos artistas que no son solo productores de objetualidad visual, también escribe, discuten, gestionan y actualizan debates claves en la circulación de pensamientos y corporalidades no hegemónicas, y hasta cierta disidencia dentro del mismo concepto de lo poscolonial como una nueva instalación colonialista. Son un grupo cuya práctica se centra en un modo integral de operar la realidad, el campo y las cuestiones referidas a los modos de representación. En este sentido, se acercan mucho a lugares extradisciplinares que ya hemos planteado a propósito de la charla sostenida con Francis Alÿs en Montevideo, publicada aquí en leedor bajo el título de: *El pequeño gesto es gesto político*.

Con curaduría realizada por Ferran Barenblit y Cuauhtémoc Medina esta exposición ya cuenta con un catálogo en formato pdf listo para descargar, que en sí mismo es una pieza de lectura imprescindible por ciertas líneas de trabajo y reflexión que plantea. Aquí está el link para su descarga, solo hay que cliquear.

En efecto, una de las cuestiones que acompaña el interés que despierta la práctica de estos artistas, es el título mismo de la exposición. Así comienza el catálogo, en palabras de Cuauhtémoc Medina, que trasciende lo meramente museal para plantear una declaración política: "Es posible porque es posible... No está del todo mal empezar la conversación comentando una de las conclusiones del proyecto: el título. Creo que no digo nada absurdo si menciono que, por lo general, establecer el nombre de una exposición es como obtener uno de sus primeros resultados, incluso cuando ese título tiene al inicio, que no es nuestro caso. Uno escucha "es posible porque es posible" y se sabe ante un llamamiento, una especie de acto manifestatario. En ese título está cifrado entender la obra del Raqs y ofrecerla como una afirmación de las posibilidades de la práctica, crítica e invención como refutación en vivo del determinismo. En cada obra, en cada alegoría, en cada reflexión y en cada imagen que el Raqs ha creado hay un impulso que hoy por hoy es por demás raro y necesario como el agua fresca: impedir que la crítica se confunda con la queja o la impotencia, desafiar la lógica que percibe y opera en el mundo como si éste estuviera destinado, cerrado y gastado, subsumido y domesticado, tan solo porque habitamos el capitalismo globalmente triunfante".

Según refiere la página y el catálogo del propio Centro de Arte Contemporáneo Dos de Mayo: "... Raqs Media Collective, afincado en Nueva Delhi, es un laboratorio de pensamiento que propone la estética como punto de partida para una reflexión social y política. Actualmente, el colectivo Raqs realiza instalaciones y performances así como proyectos editoriales, de comisariado y programas educativos desde diferentes prácticas como la sociología, la geografía, las matemáticas, el diseño industrial o el urbanismo. El origen de su nombre tanto hace referencia a la palabra usada en persa, árabe y urdu para definir un estado de meditación, como al acrónimo en inglés «Rarely Asked Questions», -cuestiones raramente preguntadas-, un guiño a las FAQS «Frequently Asked Questions» que encontramos en muchas páginas web."

Una de las perlas de esta muestra lo constituye el film de ensayo y su guión, titulado *The Capital of Accumulation*, 2010 (El capital de la acumulación), que les presentamos aquí a nuestros lectores:

Esta pieza es una suerte de homenaje a la obra central de la activista y filósofa alemana Rosa Luxemburgo, *La acumulación del capital* (1913), rescatando en su modo de pensar y en su hacer la existencia de "...un pensamiento creativo no dogmático. Ella alega que el capitalismo es la primera y única economía que «tiende a engullir el mundo entero y a erradicar el resto de economías, sin tolerar ningún rival a su lado». *The Capital of Accumulation* es un discurso a partir del legado de Luxemburgo y que surge de las voces, la materia, el territorio y las experiencias, así como de las comunidades sociales que son domesticadas dentro del sistema imperante".



Evento RAQS Media Collective
Rubro Exposición

Medio Web
Nombre Hipemedula
Fecha 17 de Septiembre de 2015
Página <http://hipemedula.org>

RAQS Media Collective en Proa

Exposición

Curadores: Ferran Barenblit y Cuauhtémoc Medina.

Un proyecto del CA2M, Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid, el MUAC, Museo Universitario de Arte Contemporáneo de la Universidad Autónoma de México, Fundación PROA y la Cooperación Española.

Auspicio: Tenaris, Organización Techint.

Del 26 de septiembre al 01 de noviembre 2015

Fundación PROA, Av. Pedro de Mendoza 1929

26/09/2015 – 17.00h. Inauguración

27/09/2015 – 16.00h. Encuentro de los artistas de RAQS con los curadores



Es posible porque es posible reúne un conjunto de piezas de Raqs Media Collective, grupo artístico creado en 1992 por Jeebesh Bagchi (1966), Monica Narula (1969) y Shuddhabrata Sengupta (1969). Raqs Media Collective, a finado en Nueva Delhi, es un laboratorio de pensamiento que propone la estética como punto de partida para una reflexión social y política. Actualmente, el colectivo Raqs realiza instalaciones y performances así como proyectos editoriales, de comisariado y programas educativos desde diferentes prácticas como la sociología, la geografía, las matemáticas, el diseño industrial o el urbanismo. El origen de su nombre tanto hace referencia a la palabra usada en persa, árabe y urdu para definir un estado de meditación, como al acrónimo en inglés «Rarely Asked Questions», -cuestiones raramente preguntadas-, un guiño a las FAQS «Frequently Asked Questions» que encontramos en muchas páginas web.

'Es posible porque es posible' es una afirmación irrefutable contra cierto determinismo derrotista. Este título se convierte pues en un llamamiento o una especie de acto manifestario. Frente a la indeterminación de aquel I would prefer not to (Prefería no hacerlo) del personaje creado por Melville, en su obra Bartleby, el escribiente, «Es posible porque es posible» es una afirmación rotunda, casi un imperativo, sobre la posibilidad de pasar de la potencia al acto. Para el colectivo Raqs, posible y probable son conceptos lejanos; aquello que se imagina puede llegar a ocurrir, porque, de hecho, ya está ocurriendo al ser enunciado. Una posibilidad que rompe muchas de las certezas que habitualmente asumimos de forma acrítica y que nos conducen por el laberinto del pensamiento único. En este sentido la exposición analiza la obra de Raqs Media Collective como una de las posibilidades de la práctica, la crítica y la invención, así como una refutación en vivo de cierto determinismo al que parece estamos abocados. Esta «posibilidad» se convierte también en un revulsivo contra la aparente obligación de aceptar las imposiciones, con resignación o sin ella.



Evento RAQS Media Collective
Rubro Exhibición

Medio	Web
Télam	
Fecha	24 de Septiembre de 2015
Página	http://telam.com.ar

Un laboratorio de pensamiento que propone a la estética como punto de partida para la reflexión social y política

Por Mercedes Ezquiaga

Fundación Proa inaugura el sábado próximo a las 17 la exposición "Es posible porque es posible", una veintena de instalaciones y obras de los últimos diez años del colectivo hindú RAQS Media Collective, grupo artístico creado en 1992 y afincado en Nueva Delhi, autodenominado laboratorio de pensamiento que propone a la estética como punto de partida para la reflexión social y política.

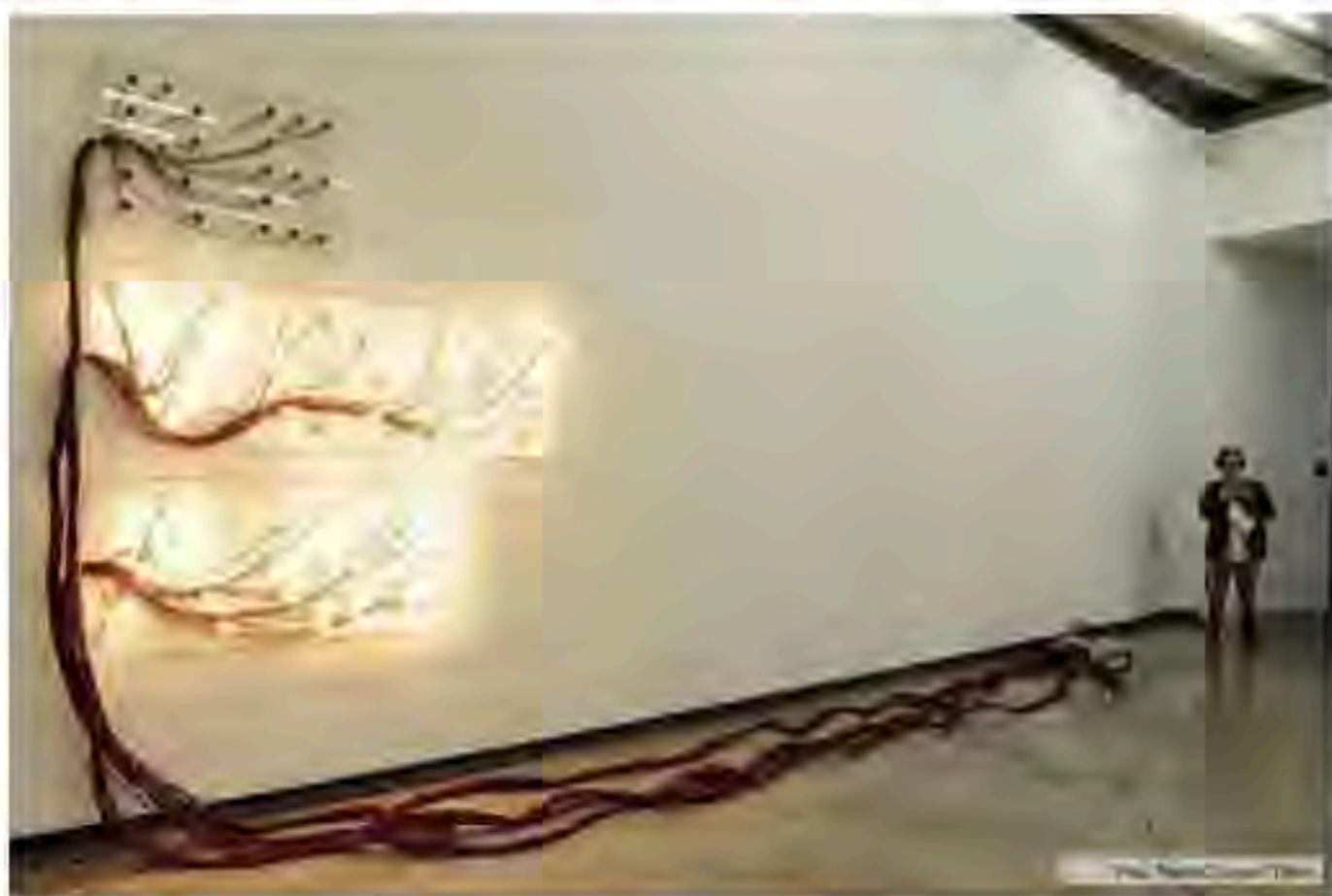
Formado por los artistas Jeebesh Bagchi (1966), Mónica Narula (1969) y Shuddhabrata Sengupta (1968), los integrantes de Raqs -quienes se conocieron estudiando cine- se definen como "agentes filosóficos provocadores" y sus proyectos exploran múltiples conceptos como la globalización, la economía, la política, la literatura o los autoritarismos.

Algunas de sus temáticas predilectas se vuelven recurrentes aquí, como el tiempo, lo urbano, el capitalismo, y estas nociones se pasean ida y vuelta por la exposición, siempre canalizadas a través de una fuerte estética artística que se evidencia en instalaciones de una impronta poética arrrolladora.

Existen múltiples explicaciones al nombre con el que el grupo decidió bautizarse: Raqs es una palabra persa, árabe y urdú que alude al movimiento, a la rotación, y también es utilizada para definir un estado de meditación, una contemplación extática del mundo, aunque un éxtasis que no se basa en el reposo sino en el movimiento constante.

Pero además, RAQS es un juego de palabras que retiene al acrónimo en inglés de "rarely asked questions" (cuestiones raramente preguntadas), un guiño a las FAQS, "frequently asked questions" (cuestiones frecuentemente preguntadas').

"La exposición quiere ser un planteamiento en contra de cierto determinismo fatalista que pareciera que dirige nuestras vidas, impuesto por un sistema económico en el cual solo hay una forma en que las cosas pueden ocurrir.



Margaret Thatcher en la década de los 80 tenía un slogan: 'There is no alternative', sólo se pueden hacer las cosas de una manera, respondiendo a los dictámenes del mercado. RAQS reflexiona sobre estos temas y ofrece más preguntas que respuestas", explica a Télam Ferran Barenblit, cocurador de la exposición junto al mexicano Cuauhtémoc Medina.

Las obras de Raqs -grupo que ya se presentó en la Bienal de Venecia y en la feria Documenta- son bellas, reflexivas, filosóficas y a veces van acompañadas de un gran sentido del humor: por ejemplo, con "Explore la profundidad", el espectador es tentado a calzarse un traje de buzo, de verdad, y pasearse con él por la sala, entre las obras; mientras que "Aquí, en otro lugar" enfila en la pared cinco relojes de aluminio y vidrio que en vez de horas del día posee sentimientos.

Entonces, uno se puede encontrar en vez de la una y media, es la "ansiedad" y "fatiga" y así en cada ciudad diferente, la hora o el minutero pueden marcar "epifanía" (a las doce en punto), deber, culpa, apatía, asombro, éxtasis, miedo, etcétera.

En "Lemniscate pantone" ofrecen las instrucciones para reproducir sin límites el logo de la bandera de "La última Internacional", idea que surge en contrapartida de la "Primera Internacional de los trabajadores", organización creada por Karl Marx y Friedrich Engels.

Marx vuelve a estar presente en la obra "Marks", un guiño a la similitud de las pronunciaciones: mientras que 'marks' son en inglés los signos de interrogación y exclamación, la hoz y el martillo, indistinguible símbolo del Partido Comunista, es a juicio de Raqs uno de los símbolos más usados y abusados del siglo XXI. Así, cientos de bombillas de luz rojas, sobre una gran placa blanca, forman la hoz y el martillo, pero a medida que se prenden y apagan se convierten en duda primero y en exclamación después.

"No obstante incongruente", una inmensa escultura de un rinoceronte que da la bienvenida al espectador es una reproducción del famosísimo grabado de Alberto Durero y que encierra una interesante historia: Portugal es la primera potencia en llegar a la India, una vez allí establece un virreinato, y empiezan a intercambiar regalos diplomáticos, entonces el virrey recibe de regalo un rinoceronte.

"Se trata del indio que pisa suelo europeo. Cuando el animal llega a Lisboa era como si hubiese llegado un extraterrestre" dice Ferrán. De aquel ejemplar le llega a Durero un dibujo y una descripción en la que se basó para hacer su famosa xilografía. Los RAQS fueron invitados a exhibir en Lisboa el año pasado y decidieron llevar la escultura del rinoceronte.

La exposición de RAQS Media Collective, "Es posible porque es posible" se podrá visitar hasta el 1 de noviembre en Fundación Proa, Avenida Pedro de Mendoza 1929, de martes a domingos de 11 a 19 (lunes cerrado).

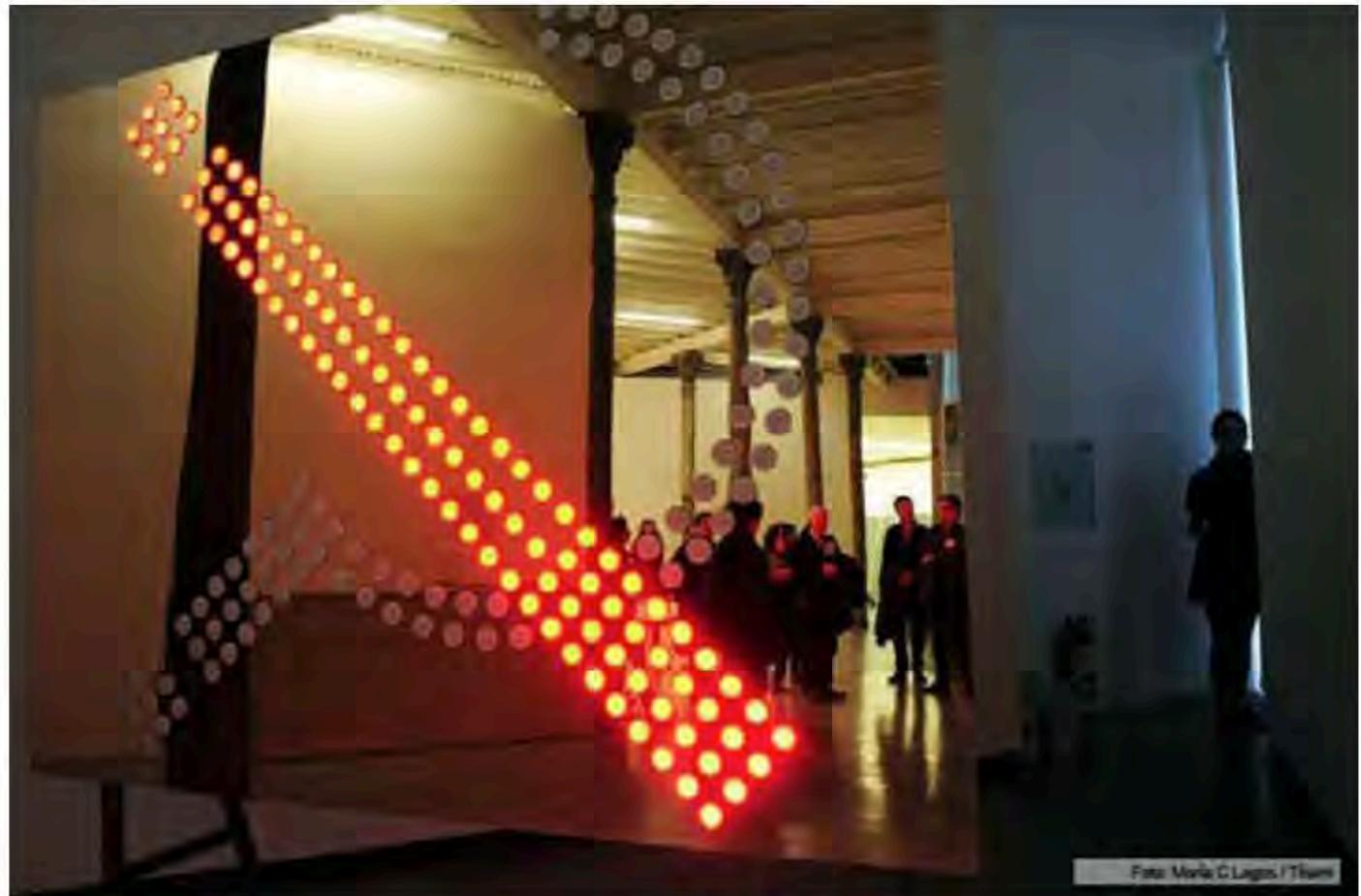


Foto: María C. Lagos / Télam

Evento: RAQS Media Collective
Rubro: Exhibición

Medio: Web
Nombre: Jaque al Arte
Fecha: 25 de Septiembre de 2015
Página: <http://jaquealarte.com>

Sábado 26 abre Proa: Es posible porque es posible

Desde este sábado 26 de septiembre y hasta 1 de noviembre de 2015, Fundación Proa presenta la exposición *Es posible porque es posible* del colectivo Raqs Media Collective, formado por los artistas hindúes Jeebesh Bagchi (1966), Mónica Narula (1969) y Shuddhabrata Sengupta (1968). Raqs ha centrado su trabajo en los últimos años hacia una perspectiva multidisciplinaria, combinando elementos de investigación, instalación y producción multimedia. Sus "proyectos" exploran múltiples conceptos como la globalización, la economía, la política, la literatura o los autoritarismos.

La exhibición *Es posible porque es posible* es fruto de la colaboración entre el Museo Universitario de Arte Contemporáneo de México (Muac), el Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid (CA2M) y Fundación Proa, instituciones que comparten el esfuerzo y el entusiasmo de visibilizar la situación del arte y el pensamiento contemporáneo.

La muestra ha sido curada por Ferran Barenblit y Cuauhtémoc Medina, quienes han seleccionado un conjunto representativo de obras que responden a la necesidad del colectivo Raqs Media Collective de proponer preguntas que amplían las posibilidades de la práctica artística, la crítica y la creación. ¿Cómo experimentamos la sensación del tiempo en un mundo productivo? ¿Cómo distribuimos nuestra vida en relación a este tiempo? ¿Cómo imaginamos el futuro? ¿Cómo es administrada nuestra vida y hasta qué punto podemos alterar las lógicas cotidianas y políticas en que esta se nos presenta?

Raqs denomina "contemplación política", preguntándose siempre a qué esferas personal y social pertenece lo contemporáneo y cómo actuar sobre ellas a partir de la creación de nuevos campos.

Raqs muestra que la práctica artística está en permanente evolución y el cambio es una constante. Este pensamiento hace del trabajo del colectivo una poética imprecisa y fresca, adaptándose a los diferentes medios según los requerimientos del espacio. Se expresan a menudo en forma de instalaciones, objetos, performance, y multimedia, impidiendo siempre que la crítica se confunda con la impotencia, analizando el pasado como si este no fuera una historia cerrada y clausurada, pensando el presente e imaginando el futuro a través de un impulso que desafía las lógicas triunfantes y que nos dice que lo pensable (y por lo tanto posible) es factible.



Evento: RAQS Media Collective
Rubro: Exhibición

Medio: Web
Nombre: Bamarte
Fecha: 25 de Septiembre de 2015
Página: <http://bamarte.com.ar>

RAQS MEDIA COLLECTIVE @ FUNDACIÓN PROA

Es posible porque es posible

Colectivo Raqs Media Collective

Curadores: Ferran Barenblit – Cuauhtémoc Medina

Desde el sábado 26 de septiembre al 1 de noviembre

Fundación Proa presenta Es posible porque es posible del colectivo Raqs Media Collective, formado por los artistas Jeebesh Bagchi (1966), Mónica Narula (1969) y Shuddhabrata Sengupta (1968). Raqs ha centrado su trabajo en los últimos años hacia una perspectiva multidisciplinaria, combinando elementos de investigación, instalación y producción multimedia. Sus "proyectos" exploran múltiples conceptos como la globalización, la economía, la política, la literatura o los autoritarismos. Los artistas se definen como "agentes filosóficos provocadores" y un "laboratorio de pensamiento".

La exhibición Es posible porque es posible es fruto de la colaboración entre el Museo Universitario de Arte Contemporáneo de México (Muac), el Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid (CA2M) y Fundación Proa. Instituciones que comparten el esfuerzo y el entusiasmo de visibilizar la situación del arte y el pensamiento contemporáneo. La muestra ha sido curada por Ferran Barenblit y Cuauhtémoc Medina, quienes han seleccionado un conjunto representativo de obras que responden a la necesidad del colectivo Raqs Media Collective de proponer preguntas que amplían las posibilidades de la práctica artística, la crítica y la creación. ¿Cómo experimentamos la sensación del tiempo en un mundo productivo? ¿Cómo distribuimos nuestra vida en relación a este tiempo? ¿Cómo imaginamos el futuro? ¿Cómo es administrada nuestra vida y hasta qué punto podemos alterar las lógicas cotidianas y políticas en que esta se nos presenta? Es posible porque es posible plantea estas y otras reflexiones a partir de la emergencia que Raqs denomina "contemplación política", preguntándose siempre a qué esferas personal y social pertenece lo contemporáneo y cómo actuar sobre ellas a partir de la creación de nuevos.

Raqs muestra que la práctica artística está en permanente evolución y el cambio es una constante. Este pensamiento hace del trabajo del colectivo una poética imprecisa y fresca, adaptándose a los diferentes medios según los requerimientos conceptuales de la obra. Sus trabajos cruzan la especulación filosófica, la investigación y la teoría a menudo en forma de instalaciones, objetos, performances y multimedia impidiendo siempre que la crítica se confunda con la impotencia, analizando el pasado como si este no fuera una historia cerrada y clausurada, pensando el presente e imaginando el futuro a través de un impulso que desafía las lógicas triunfantes y que nos dice que lo pensable (y por lo tanto posible) es factible.

Es posible porque es posible es una oportunidad única para apreciar algunos ejes temáticos, filosóficos y conceptuales que marcan el debate del pensamiento artístico contemporáneo.

Un catálogo exhaustivo de la exhibición, documentación bibliográfica, material de archivo y diversas actividades paralelas consolidan la propuesta de Fundación Proa.

Organizan

La Cooperación Española a través de la Embajada de España / CCEBA

Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid
Museo Universitario de Arte Contemporáneo de la Ciudad de México

Fundación Proa

Auspicia

Tenaris - Organización Techint

Fundación PROA

Av. Pedro de Mendoza 1929
La Boca, Ciudad de Buenos Aires
[+54 11] 4104 1000 / info@proa.org
www.proa.org



Evento RAQS Media Collective
Rubro Exhibición

Medio	Web
Nombre	Arte Hispano
Fecha	26 de Septiembre de 2015
Página	http://artehispano.com.ar

Raqs Media Collective. Es posible porque es posible

Del 26 de septiembre al 1 de noviembre de 2015, Fundación Proa presenta *Es posible porque es posible* del colectivo Raqs Media Collective, formado por los artistas Jeebesh Bagchi (1966), Mónica Narula (1969) y Shuddhabrata Sengupta (1968). Raqs ha centrado su trabajo en los últimos años hacia una perspectiva multidisciplinaria, combinando elementos de investigación, instalación y producción multimedia. Sus "proyectos" exploran múltiples conceptos como la globalización, la economía, la política, la literatura o los autoritarismos. Los artistas se definen como "agentes filosóficos provocadores" y un "laboratorio de pensamiento".

La exhibición *Es posible porque es posible* es fruto de la colaboración entre el Museo Universitario de Arte Contemporáneo de México (Muac), el Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid (CA2M) y Fundación Proa. Instituciones que comparten el esfuerzo y el entusiasmo de visibilizar la situación del arte y el pensamiento contemporáneo. La muestra ha sido curada por Ferran Barenblit y Cuauhtémoc Medina, quienes han seleccionado un conjunto representativo de obras que responden a la necesidad del colectivo Raqs Media Collective de proponer preguntas que amplían las posibilidades de la práctica artística, la crítica y la creación. ¿Cómo experimentamos la sensación del tiempo en un mundo productivo? ¿Cómo distribuimos nuestra vida en relación a este tiempo? ¿Cómo imaginamos el futuro? ¿Cómo es administrada nuestra vida y hasta qué punto podemos alterar las lógicas cotidianas y políticas en que esta se nos presenta? *Es posible porque es posible* plantea estas y otras reflexiones a partir de la emergencia que Raqs denomina "contemplación política", preguntándose siempre a qué esteras personal y social pertenece lo contemporáneo y cómo actuar sobre ellas a partir de la creación de nuevos significados.

Raqs muestra que la práctica artística está en permanente evolución y el cambio es una constante. Este pensamiento hace del trabajo del colectivo una poética imprecisa y fresca, adaptándose a los diferentes medios según los requerimientos conceptuales de la obra. Sus trabajos cruzan la especulación filosófica, la investigación y la teoría -a menudo en forma de instalaciones, objetos, performance, y multimedia- impidiendo siempre que la crítica se confunda con la impotencia, analizando el pasado como si este no fuera una historia cerrada y dausurada, pensando el presente e imaginando el futuro a través de un impulso que desafía las lógicas triunfantes y que nos dice que lo pensable (y por lo tanto posible) es factible.

Es posible porque es posible es una oportunidad única para apreciar algunos ejes temáticos, filosóficos y conceptuales que marcan el debate del pensamiento artístico contemporáneo.

Un catálogo exhaustivo de la exhibición, documentación bibliográfica, material de archivo y diversas actividades paralelas consolidan la propuesta de Fundación Proa.

Acerca de Raqs

Raqs Media Collective se estableció en Nueva Delhi en 1991 y está conformado por Jeebesh Bagchi, Monica Narula y Shuddhabrata Sengupta. El nombre de 'Raqs' hace referencia tanto a la palabra usada en persa, árabe y urdu para definir un estado de meditación y de éxtasis, como al acrónimo en inglés de «Rarely Asked Questions» [cuestiones raramente preguntadas], un guiño a las FAQS «Frequently Asked Questions» [cuestiones frecuentemente preguntadas] que encontramos en muchas páginas web. Para Raqs no existen las verdades fijas en el arte y en la política, es por eso que resisten limitarse a un solo medio. El trabajo de Raqs cruza el cine, la instalación, los proyectos por Internet, la edición, la curaduría con referencias tan amplias como Mahabharata, una antigua epopeya india, a los avances tecnológicos actuales y las figuras históricas como Rosa Luxemburgo. Sus prácticas artísticas son una forma de hibridación contemporánea al intentar releer lo actual en un método de exploración creativa abierto con la preocupación persistente de generar investigaciones complejas con la documentación existente. Desde Documenta 11, Raqs ha mostrado en numerosas instituciones, como la Tate Britain, el Museo Isabella Stewart Gardner en Boston, el Centro Ullens en Pekín, la Bienal de Venecia, el CaixaForum de Madrid y el Muac en México.

Como colectivo su fuerza está en la pluralidad discursiva y el carácter abierto de sus proyectos: "No soy yo, (uno), no usted, (dos), y luego hay muchos (tres). Tres marca el inicio de la plenitud, la fuga de la prisión del yo-y-tú, yo y el otro, en el mundo", dicen. "Tres es el paso clave, así como la opción de la cinta de la dialéctica. Con tres, empezamos a entender la pluralidad y la plenitud".

Es posible porque es posible en Fundación Proa plantea la posibilidad de pensar la actualidad como un terreno de múltiples posibilidades, bajo la curaduría de Cuauhtémoc Medina y Ferran Barenblit. Las piezas cuestionan discursivamente los



fenómenos cotidianos del tiempo, la globalización, o las condiciones de trabajo en un mundo actual, haciéndonos imaginar nuevas utopías, nuevos horizontes. Las tres salas de exposición de Raqs en Fundación Proa juegan con la luz, la percepción, el devenir del archivo, los signos del lenguaje y la escritura intempestiva. Raqs en Es posible porque es posible nos invita a pensar la actualidad de un tiempo que está siempre sucediendo y que gracias a pequeñas fracturas de gestos o señales en sus obras el espectador es capaz de pensar más allá del cautiverio continuo que nos ofrece el presente. Días, horas, minutos, segundos. ¿cuantas formas posibles hay de leer el tiempo? ¿qué cosas ocurren en lo real cuando cuestionamos lo que ha sido naturalizado? Raqs nos ofrece preguntas que no necesariamente tienen una respuesta, pero que si activan la potencia del pensamiento y la imaginación en un mundo actual que parece dictado por la presión, los intereses y la falta de aire.

Acerca de los Curadores

Ferran Barenblit. Buenos Aires. 1968. Vive y trabaja en Madrid

Director del Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M), y curador de diversos ciclos y exhibiciones para el Santa Mónica de Barcelona, The New Museum of Contemporary , de New York, entre otros. Ha impartido seminarios y conferencias sobre práctica curatorial en diversos museos y universidades del mundo. En 2008 fue co-comisario de la Bienal Site Santa Fe, en Nuevo México. Forma parte de la junta directiva de la Asociación Internacional de Curadores de Arte Contemporáneo (IKT) y de la Asociación de Directores de Arte Contemporáneo Español.

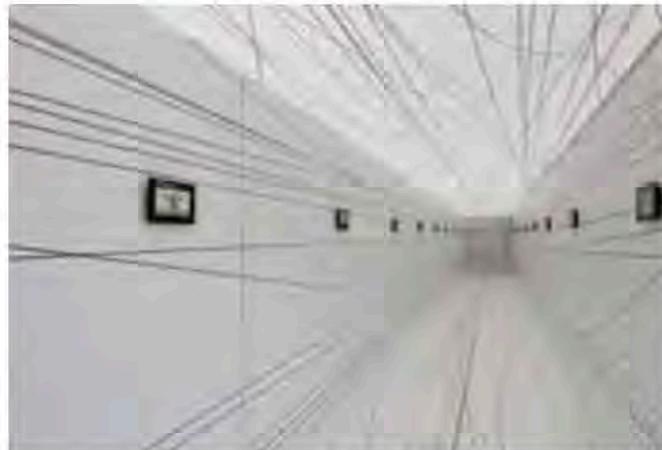
Cuauhtémoc Medina. Ciudad de México, 1965

Círtico, curador e historiador de arte. Doctor en Historia y Teoría de Arte (PhD) por la Universidad de Essex en la Gran Bretaña y Licenciado en Historia por la Universidad Autónoma de México. Ha sido investigador del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México desde 1993, y entre 2002 y 2008 fue el primer Curador Asociado de Arte Latinoamericano en las Colecciones de Tate Modern. Actualmente es Curador en Jefe del Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC) de la UNAM. En 2012 fue curador de la bienal Manifesta 9: The Deep of the Modern, que tuvo lugar en Genk, Bélgica, con la colaboración de Dawn Ades y Katerina Gregos y fue premiado con el Walter Hopps Award for Curatorial Achievement de la Menil Foundation.

Fundación Proa

Avenida Don Pedro de Mendoza 1929

Ciudad de Buenos Aires, Argentina



Evento: RAQS Media Collective
Rubro: Exhibición

Medio: Web
Nombre: E-flux
Fecha: 26 de Septiembre de 2015
Página: <http://e-flux.com>

Raqs Media Collective: It is possible because it is possible

From Saturday, September 26 through November 1, Fundación Proa presents exhibitions by two renowned artistic groups. It's Possible Because It's Possible presents the work of Raqs Media Collective and is curated by Ferran Barenblit and Cuauhtémoc Medina; Forensic, by Forensic Architecture, is curated by Eyal Weizman, Anselm Franke, and Rosario Güiraldes.

Raqs Media Collective and Forensic reflect widely on notions of the "present": both groups are interested in using different perspectives to bring awareness to current problems encompassing globalization, cultural differences associated with the economy, global politics, and contemporary subjectivity. The diversity of new artistic practices widens the spectrum of how we think about art.

What does it mean to create images today, and how does history take charge of these images' meaning in their various forms of production? In what form can art update the tensions that are produced by the "real" in our time? Can an exhibition transform itself into a forum for debate and participation? Can cultural institutions succeed in intervening in contemporary reality? In these two separately conceived exhibitions, Proa presents these questions as a means of strengthening interest in the aesthetic and political processes that accompany artistic research.

For the multidisciplinary group Forensic Architecture, aesthetic work cannot be separated from research, at once generating opposing discussions and politics regarding space, urban fabric, and the means to inhabit them. Making use of satellite maps, photographs, videos, and personal and public archives, they pose unresolved questions for our time. Forensic formulates these discussions to challenge the viewer and offer an active glimpse into cultural and geopolitical conflicts through an aesthetic lens.

Raqs Media Collective analyzes the effects of global capitalism, interrogating the personal and social spheres in which the contemporary unfolds. Raqs proposes a form of imagining in which both the linear organization of the world and the historical absurdity that it signifies are viewed, paradoxically, from the same perspective. The works of Raqs are an invitation to realize, in the face of the prospect of a stable reality, the possibility of imagining new utopian configurations or possibilities.

Both shows are accompanied by parallel series of activities, through which Fundación Proa sets out to revitalize discussions about the "present."

September 26–November 1 2015

Opening: September 26, 17h

Fundación Proa

Av. Pedro de Mendoza 1929

Buenos Aires, Argentina

Hours: Daily 11–19h

T +54 11 4104 1000/4344

prensa@proa.org

www.proa.org



Evento RAQS Media Collective
Rubro Exhibición

Medio Web
Nombre FM Radio Cultura
Fecha 26 de Septiembre de 2015
Página <http://fmradiocultura.com.ar>

Es posible porque es posible, en Fundación Proa

Hoy, sábado 26, a las 17 horas, Fundación Proa presenta "Es posible porque es posible", del colectivo Raqs Media Collective, formado por los artistas Jeebesh Bagchi, Mónica Narula y Shuddhabrata Sengupta.

Raqs fue creado en 1992 y tiene su sede en Nueva Delhi. Se trata de un autodenominado laboratorio de pensamiento que propone a la estética como punto de partida para la reflexión social y política.

Su trabajo de los últimos años combina elementos de investigación, instalación y producción multimedia, explorando conceptos como la globalización, la economía, la política, la literatura o los autoritarismos. Algunas de sus temáticas predilectas son el tiempo, lo urbano, o el capitalismo.

La exhibición que llega a Proa, "Es posible porque es posible", es el resultado de la colaboración entre el Museo Universitario de Arte Contemporáneo de México (Muac), el Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid (CA2M) y Fundación Proa.

La muestra ha sido curada por Ferran Barenblit y Cuauhtémoc Medina. Se la podrá visitar hasta el 1 de noviembre en Fundación Proa, Avenida Pedro de Mendoza 1929, de martes a domingos de 11 a 19 horas (lunes cerrado).



Evento: RAQS Media Collective
Rubro: Exhibición

Medio: Web
Nombre: Hey Event
Fecha: 26 de Septiembre de 2015
Página: <http://heyevent.com>

Inauguración de la exposición Raqs Media Collective: Es posible porque es posible en Proa

Del 26 de septiembre al 1 de noviembre de 2015, Fundación Proa presenta Es posible porque es posible del colectivo Raqs Media Collective, formado por los artistas Jeebesh Bagchi (1966), Mónica Narula (1969) y Shuddhabrata Sengupta (1968). Raqs ha centrado su trabajo en los últimos años hacia una perspectiva multidisciplinaria, combinando elementos de investigación, instalación y producción multimedia. Sus "proyectos" exploran múltiples conceptos como la globalización, la economía, la política, la literatura o los autoritarismos. Los artistas se definen como "agentes filosóficos provocadores" y un "laboratorio de pensamiento".

La exhibición Es posible porque es posible es fruto de la colaboración entre el museo de Arte contemporáneo de México (Muac), el Centro de Arte Dos de Mayo de Madrid (CA2M) y Fundación Proa. Instituciones que comparten el esfuerzo y el entusiasmo de visibilizar la situación del arte y el pensamiento Contemporáneo. La muestra ha sido curada por Ferran Barenblit y Cuauhtémoc Medina quienes han seleccionado un conjunto representativo de obras que responden a la necesidad del colectivo Raqs Media Collective de proponer preguntas que amplían las posibilidades de la práctica artística, la crítica y la creación. ¿Cómo experimentamos la sensación del tiempo en un mundo productivo? ¿Cómo distribuimos nuestra vida en relación a este tiempo? ¿Cómo imaginamos el futuro? ¿Cómo es administrada nuestra vida y hasta qué punto podemos alterar las lógicas cotidianas y políticas en que esta se nos presenta? Es posible porque es posible plantea estas y otras reflexiones a partir de la emergencia que Raqs denomina "contemplación política", preguntándose siempre a qué esferas personal y social pertenece lo contemporáneo y cómo actuar sobre ellas a partir de la creación de nuevos significados.

Raqs muestra que la práctica artística está en permanente evolución y el cambio es una constante. Este pensamiento hace del trabajo del colectivo una poética imprecisa y fresca, adaptándose a los diferentes medios según los requerimientos conceptuales de la obra. Sus trabajos cruzan la especulación filosófica, la investigación y la teoría -a menudo en forma de instalaciones, objetos, performance, y multimedia- impidiendo siempre que la crítica se confunda con la impotencia, analizando el pasado como si este no fuera una historia cerrada y clausurada, pensando el presente e imaginando el futuro a través de un impulso que desafía las lógicas triunfantes y que nos dice que lo pensable (y por lo tanto posible) es factible.

Es posible porque es posible es una oportunidad única para apreciar algunos ejes temáticos, filosóficos y conceptuales que marcan el debate del pensamiento artístico contemporáneo.

Un catálogo exhaustivo de la exhibición, documentación bibliográfica, material de archivo y diversas actividades paralelas consolidan la propuesta de Fundación Proa.

+ info: <http://proa.org/esp/future-exhibition>

RAQS MEDIA COLLECTIVE: <http://www.raqsmediacollective.net/>



Evento: RAQS Media Collective
Rubro: Exhibición

Medio: Web
Nombre: Proyect 88
Fecha: 26 de Septiembre de 2015
Página: <http://proyect88.jn>

"It's possible because it's possible": Raqs Media Collective at Fundación Proa, Buenos Aires

Fundación Proa, Buenos Aires

26 Sep 2015 – 01 Nov 2015

From September 26 to November 1, 2015, Fundación Proa presents its possible because it is possible the collective Raqs Media Collective, formed by artists Jeebesh Bagchi (1966), Monica Narula (1969) and Shuddhabrata Sengupta (1968). Raqs has focused its work in recent years towards a multidisciplinary approach, combining elements of research, installation and multimedia production. Their "projects" explore multiple concepts such as globalization, the economy, politics, literature and authoritarianism. Artists are defined as "philosophical agents provocateurs" and a "laboratory of thought."

The exhibition its possible because it is possible is the result of collaboration between the museum of Contemporary Art University of Mexico (MUAC), the Centro de Arte Dos de Mayo in Madrid (CA2M) and Proa Foundation. Institutions that share the effort and enthusiasm of light the situation of art and contemporary thought. The exhibition was curated by Ferran Barenblit and Cuauhtemoc Medina, who have selected a representative set of works that respond to the need for collective Raqs Media Collective to propose questions that expand the possibilities of artistic practice, criticism and creation. How do we experience the sensation of time in a productive world? How do we distribute our life in relation to this time? How do we imagine the future? How is managed our life and to what extent can alter the everyday and political logics that this is presented to us? It is possible because it is possible to raise these and other reflections from the emergency Raqs called "political contemplation", always wondering what personal and social spheres belongs contemporary and how to act on them from creating new meanings.

Raqs shows that artistic practice is in constant evolution and change is a constant. This thought makes a vague collective work and fresh poetic, adapting to the different media according to the conceptual requirements of the work. His works cross the philosophical speculation, research and theory often in the form of installations, objects, performance, and multimedia-preventing criticism always confused with impotence, analyzing the past as if it were not a closed story and Closed, considering the present and imagining the future through a triumphant momentum that defies logic and tells us that the thinkable (and therefore possible) is feasible.

It is possible because it is possible is a unique opportunity to appreciate some thematic, philosophical and conceptual themes that mark the discussion of contemporary artistic thinking.

A comprehensive exhibition catalog, bibliographic documentation, archival material and several parallel activities strengthen the proposal Proa Foundation.



Evento RAQS Media Collective
Rubro Exposición

Medio	Web
Nombre	CCEBA
Fecha	1 de Octubre de 2015
Página	http://cceba.org.ar

Es posible porque es posible

RAQS Media Collective

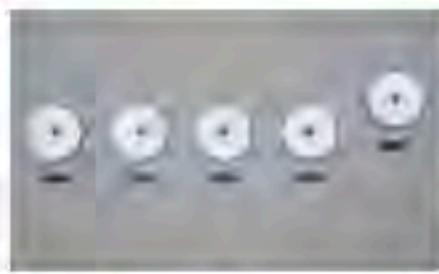
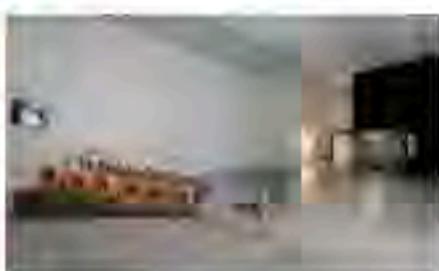
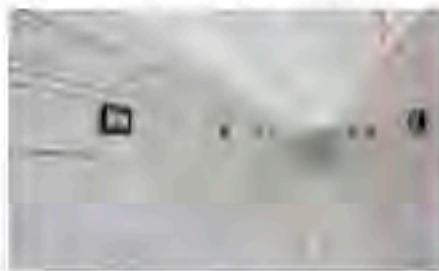
Curadores: Ferran Barenblit y Cuauhtémoc Medina.

Fundación PROA, Av. Pedro de Mendoza 1929 / Del 26 de septiembre al 22 de noviembre 2015

Un proyecto del CA2M, Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid, el MUAC, Museo Universitario de Arte Contemporáneo de la Universidad Autónoma de México, Fundación PROA y la Cooperación Española. Auspicio: Tenaris, Organización Techint.

'Es posible porque es posible' reúne un conjunto de piezas de Raqs Media Collective, grupo artístico creado en 1992 por Jeebesh Bagchi (1966), Monica Narula (1969) y Shuddhabrata Sengupta (1968). Raqs Media Collective, afincado en Nueva Delhi, es un laboratorio de pensamiento que propone la estética como punto de partida para una reflexión social y política. Actualmente, el colectivo Raqs realiza instalaciones y performances así como proyectos editoriales, de comisariado y programas educativos desde diferentes prácticas como la sociología, la geografía, las matemáticas, el diseño industrial o el urbanismo. El origen de su nombre tanto hace referencia a la palabra usada en persa, árabe y urdu para definir un estado de meditación, como al acrónimo en inglés «Rarely Asked Questions», -cuestiones raramente preguntadas-, un guiño a las FAQS «Frequently Asked Questions» que encontramos en muchas páginas web.

'Es posible porque es posible' es una afirmación irrefutable contra cierto determinismo derrotista. Este título se convierte pues en un llamamiento o una especie de acto manifestatario. Frente a la indeterminación de aquel I would prefer not to (Prefería no hacerlo) del personaje creado por Melville, en su obra Bartleby, el escribiente, «Es posible porque es posible» es una afirmación rotunda, casi un imperativo, sobre la posibilidad de pasar de la potencia al acto. Para el colectivo Raqs, posible y probable son conceptos lejanos: aquello que se imagina puede llegar a ocurrir, porque, de hecho, ya está ocurriendo al ser enunciado. Una posibilidad que rompe muchas de las certezas que habitualmente asumimos de forma acrítica y que nos conducen por el laberinto del pensamiento único. En este sentido la exposición analiza la obra de Raqs Media Collective como una de las posibilidades de la práctica, la crítica y la invención, así como una refutación en vivo de cierto determinismo al que parece estamos abocados. Esta «posibilidad» se convierte también en un revulsivo contra la aparente obligación de aceptar las imposiciones, con resignación o sin ella.



Evento RAQS Media Collective
Rubro Exposición

Medio Web
Nombre Revista Mic
Fecha 2 de Octubre de 2015
Página <http://revistamic.com.ar>

Es posible porque es posible

Hasta el 01 de noviembre, Fundación Proa presenta Es posible porque es posible, del colectivo Raqs Media Collective, formado por los artistas Jeebesh Bagchi, Mónica Narula y Shuddhabrata Sengupta.

Raqs ha centrado su trabajo en los últimos años hacia una perspectiva multidisciplinaria, combinando elementos de investigación, instalación y producción multimedia. Sus proyectos exploran múltiples conceptos como la globalización, la economía, la política, la literatura o los autoritarismos.

La muestra ha sido curada por Ferrán Barenblit y Cuauhtémoc Medina, quienes han seleccionado un conjunto representativo de obras que responden a la necesidad del colectivo Raqs Media Collective de proponer preguntas que amplían las posibilidades de la práctica artística, la crítica y la creación. ¿Cómo experimentamos la sensación del tiempo en un mundo productivo? ¿Cómo distribuimos nuestra vida en relación a este tiempo? ¿Cómo imaginamos el futuro? ¿Cómo es administrada nuestra vida y hasta qué punto podemos alterar las lógicas cotidianas y políticas en que esta se nos presenta?

Raqs muestra que la práctica artística está en permanente evolución y el cambio es una constante. Este pensamiento hace del trabajo del colectivo una poética imprecisa y fresca, adaptándose a los diferentes medios según los requerimientos conceptuales de la obra. Sus trabajos cruzan la especulación filosófica, la investigación y la teoría -a menudo en forma de instalaciones, objetos, performance, y multimedia- impidiendo siempre que la crítica se confunda con la impotencia, analizando el pasado como si este no fuera una historia cerrada y clausurada, pensando el presente e imaginando el futuro a través de un impulso que desafía las lógicas triunfantes y que nos dice que lo pensable (y por lo tanto posible) es factible.

Es posible porque es posible es una oportunidad única para apreciar algunos ejes temáticos, filosóficos y conceptuales que marcan el debate del pensamiento artístico contemporáneo.

Fundación PROA – Av. Pedro de Mendoza 1929, CABA



Evento: RAQS Media Collective
Rubro: Exposición

Medio	Web
Nombre	Pandorama
Fecha	3 de Octubre de 2015
Página	http://pandorama-art.blogspot.com.ar

Fundación Proa presenta "Es posible porque es posible" del colectivo Raqs Media Collective

Del 26 de septiembre al 1 de noviembre de 2015, Fundación Proa presenta "Es posible porque es posible" del colectivo Raqs Media Collective, formado por los artistas Jeebesh Bagchi (1966), Mónica Narula (1969) y Shuddhabrata Sengupta (1968). Raqs ha centrado su trabajo en los últimos años hacia una perspectiva multidisciplinaria, combinando elementos de investigación, instalación y producción multimedia. Sus "proyectos" exploran múltiples conceptos como la globalización, la economía, la política, la literatura o los autoritarismos. Los artistas se definen como "agentes filosóficos provocadores" y un "laboratorio de pensamiento".

La exhibición "Es posible porque es posible" es fruto de la colaboración entre el Museo Universitario de Arte Contemporáneo de México (Muac), el Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid (CA2M) y Fundación Proa, instituciones que comparten el esfuerzo y el entusiasmo de visibilizar la situación del arte y el pensamiento contemporáneo.

La muestra ha sido curada por Ferran Barenblit y Duauhtémoc Medina, quienes han seleccionado un conjunto representativo de obras que responden a la necesidad del colectivo Raqs Media Collective de proponer preguntas que amplían las posibilidades de la práctica artística, la crítica y la creación. ¿Cómo experimentamos la sensación del tiempo en un mundo productivo? ¿Cómo distribuimos nuestra vida en relación a este tiempo? ¿Cómo imaginamos el futuro? ¿Cómo es administrada nuestra vida y hasta qué punto podemos alterar las lógicas cotidianas y políticas en que esta se nos presenta? Es posible porque es posible plantea estas y otras reflexiones a partir de la emergencia que Raqs denomina "contemplación política", preguntándose siempre a qué esferas personal y social pertenece lo contemporáneo y cómo actuar sobre ellas a partir de la creación de nuevos significados.

Raqs muestra que la práctica artística está en permanente evolución y el cambio es una constante. Este pensamiento hace del trabajo del colectivo una poética imprecisa y fresca, adaptándose a los diferentes medios según los requerimientos conceptuales de la obra. Sus trabajos cruzan la especulación filosófica, la investigación y la teoría -a menudo en forma de instalaciones, objetos, performance, y multimedia- impidiendo siempre que la crítica se confunda con la impotencia, analizando el pasado como si este no fuera una historia cerrada y clausurada, pensando el presente e imaginando el futuro a través de un impulso que desafía las lógicas triunfantes y que nos dice que lo pensable (y por lo tanto posible) es factible.

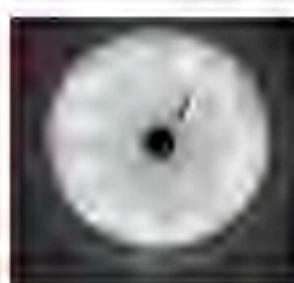
"Es posible porque es posible" es una oportunidad única para apreciar algunos artísticos contemporáneos. Un catálogo exhaustivo de la exhibición, documentación bibliográfica, material de archivo y diversas actividades paralelas consolidan la propuesta de Fundación Proa.

Raqs Media Collective se estableció en Nueva Delhi en 1991 y está conformado por Jeebesh Bagchi, Monica Narula y Shuddhabrata Sengupta. El nombre de "Raqs" hace referencia tanto a la palabra usada en persa, árabe y urdu para definir un estado de meditación y de éxtasis, como al acrónimo en inglés de «Rarely Asked Questions» [preguntas raramente preguntadas], un guiño a las FAQS «Frequently Asked Questions» [preguntas frecuentemente preguntadas] que encontramos en muchas páginas web. Para Raqs no existen las verdades fijas en el arte y en la política, es por eso que resisten limitarse a un solo medio. El trabajo de Raqs cruza el cine, la instalación, los proyectos por internet, la edición, la curaduría con referencias tan amplias como Mahabharata, una antigua epopeya india, a los avances tecnológicos actuales y las figuras históricas como Rosa Luxemburgo.

Como colectivo su fuerza está en la pluralidad discursiva y el carácter abierto de sus proyectos: "No soy yo, (uno), no usted, (dos), y luego hay muchos (tres). Tres marca el inicio de la plenitud, la fuga de la prisión del yo-yo-tú, yo y el otro, en el mundo", dicen. "Tres es el paso clave, así como la opción de la cinta de la dialéctica. Con tres, empezamos a entender la pluralidad y la plenitud".

La exposición se puede visitar de martes a domingo de 11 a 19 hs. en Av. Pedro de Mendoza 1929, La Boca.

Más información en: www.proa.org.



Evento RAQS Media Collective
Rubro Exhibición

Medio	Web
Nombre	Arte-Online
Fecha	7 de Octubre de 2015
Página	http://arte-online.net

Colectivo de artistas de Nueva Dehli en Fundación Proa

Es posible porque es posible

por Pilar Altilio

Una serie de instalaciones que permite la reflexión sobre preguntas frecuentes e infrecuentes que abren una perspectiva de análisis sobre lo contemporáneo y el rol de los artistas

En la trama de esta muestra, tanto como en la palabra de sus curadores, Ferran Barenblit y Cuauhtémoc Medina, como en la de sus artistas, Jeebesh Bagchi (1966), Monica Narula (1969) y Shuddhabrata Sengupta (1968), Raqs Media Collective nos incita a debatir sobre cuestiones por las que todos estamos atravesados.

El concepto de la organización del tiempo en nuestras vidas, entremadas dentro del capitalismo extendido y su relación con la eficacia del uso del mismo -siendo nosotros niños-, deja de lado la relación con lo emocional, con los sentimientos para dar lugar a algo que los tres artistas experimentan desde 1992 viviendo en una ciudad que ha crecido a un ritmo exuberante. Nueva Dehli ha transformado su cultura milenaria en un pack de nociones deterministas acerca de la necesaria adaptación a este nuevo modo de crecimiento y frente a esto no quedarse en la queja sino intentar acercarse al análisis de "la intensidad que habita en la batalla que ocurre entre los sistemas sociales, nuestros deseos y cuerpos, la historia, los otros seres sobre la tierra, las palabras y las imágenes."

El título de la muestra logra instituir un llamado claro a pasar de la potencia al acto, desde una afirmación en la que está contenida la idea de que aquello sobre lo que trabajamos puede llegar a ocurrir y -también- ya está ocurriendo desde el mismo momento de ser enunciado.

De una sala a la otra en la Fundación Proa, nos podemos situar en un modo de detenerse sobre cuestiones que imperan en la vida cotidiana y que pueden ser interpeladas mediante el plan de preguntas frecuentes. A estas necesariamente debemos oponerles las otras, las raramente frecuentes que funcionan como refutación y desordenan la función determinista y pasiva del sujeto frente a su realidad. La pregunta, dispuesta a rasgar el sentido plano de una afirmación cosmopolita que incita a cumplir trabajo y ocio sin activar mecanismos de resistencia, deja en los espectadores la posibilidad de ampliar lecturas sobre lo contemporáneo y lo cosmopolita.





Uno de los textos de RAQs describe claramente la función del artista:

El lenguaje privado del artista nunca será el mismo que aquel con el que la obra será 'leída' por su espectador. En este sentido, el artista es como quien escribe una carta a un amante que no sabe que tiene, en un idioma que nadie entiende, sin garantía alguna de que la carta llegará a su destinatario o será abierta y leída, si acaso llegase.

Con ello intentan centrarse en la idea de que el público necesariamente debe intentar atravesar las obras como si se tratara de enfrentar una primera lluvia de temporada, empaparse, poner el cuerpo en la zona fuera de confort y abrirse a las sensaciones que estas cosas producen. Por esto muchas de sus obras apelan a artefactos comunes de lo cosmopolita: símbolos, señales, banderas y demás suspicacias alegóricas destinadas a des-representar lo ya asimilado.

Podemos ver la alegoría del tiempo en la instalación *Aquí, en otro lugar (rueda de escape)* donde la estructura numérica del reloj, universalmente aceptado como ordenador del mundo global, es trastocada por las palabras menos tenidas en cuenta: pesar, pánico, miedo, nostalgia, culpa, apatía, sentimientos y estados anímicos que afectan nuestra vida sin ser tenidos en cuenta por el modelo productivo desplegado en el mundo en crecimiento.

Luego está un interesante concepto acerca del otro, explorado en la instalación *Pregúntale al de al lado*, con frases tomadas del *Elogio de la locura* de Erasmo de Rotterdam traducidas al coreano, señalan una de las afirmaciones fuertes del grupo cuando sostienen:

La insistencia en la legibilidad produce su propia sombra: lo ilegible. Entre la mentira descarada y la verdad desnuda se encuentra la zona de ilegibilidad, el único dominio en el que el acto de interpretación conserva una cierta significación ontológica y epistémica. Nos leemos unos a otros en busca de señales, no porque seamos opacos, ni necesariamente porque deseemos la opacidad, sino porque nuestros deseos, temores y experiencias aún requieren del aliento vivificador de la traducción.

La otra gran idea tiene que ver con la definición de cosmopolita, abordada por Medina:

Una probable adición a la idea de lo "cosmopolita" (la ciudadanía por encima de la polis y la capacidad de pensar desde el lugar del otro) consistiría en aprender a situarnos también respecto al legado de quienes nos antecedieron, en relación con las otras especies de la materia viva y en la perspectiva de quienes no están entre nosotros todavía.

Y en palabras de los propios artistas, un tema clave bien definido también: "La contemporaneidad —la sensación de estar juntos en un tiempo— es un antiguo enigma de un sentimiento. Es el tirón que sentimos cuando nuestro tiempo tira de nosotros. Pero a veces uno tiene la sensación de una contemporaneidad paradójicamente asíncrona —el extraño tirón que proviene de más de una hora y lugar."

Tiempo, cosmopolita y contemporáneo hacen de esta muestra un intento claro de abrir el interrogatorio de lo político y lo histórico en un plano trans-generacional, erudito y verdaderamente intercultural.



Evento: RAQS Media Collective
Rubro: Exhibición

Medio	Web
Nombre	Perfil
Fecha	18 de Octubre de 2015
Página	http://perfil.com

El arte de la posibilidad infinita

Por Laura Isola

Se presenta en Proa "Es posible porque es posible", del grupo Raqs Media Collective, que explora, a través de la experiencia multimedia, conceptos básicos del presente como la globalización, la territorialidad y diversos autoritarismos.

Es posible porque es posible es el nombre de una muestra que se exhibe en la Fundación Proa y que reúne un conjunto de piezas de Raqs Media Collective, grupo artístico creado en 1992 y afincado en Nueva Delhi. También con esa afirmación doble sobre la idea de posibilidad, algo remoto y muchas veces difícil de predecir, se sumergen en un tipo de pensamiento lógico que se asocia con la tautología. En un sentido amplio llamamos "tautología" a toda repetición del mismo pensamiento con distintas palabras: "Lo que no se puede hacer no se puede hacer, y además es imposible". Los enunciados que se han denominado analíticos, desde Hume en adelante, son clasificados como tautológicos. Son, por ejemplo, las definiciones en cuyo sujeto está implícito el predicado. El triángulo tiene tres ángulos es la más conocida de estas. No hay más información en lo que se dice del sujeto gramatical y no necesito contrastar con el mundo para saber que es

verdad. En un sentido más estricto, y desde que Wittgenstein acuñó el término en el Tractatus, se llama "tautologías" a todas las proposiciones compuestas cuya verdad se comprueba mediante las tablas de verdad y toman el valor "verdadero" para cualquiera de los valores de los enunciados elementales. Para el filósofo, las tautologías no tienen condiciones de verdad: son incondicionalmente verdaderas para todo mundo posible, son compatibles con cualquier situación posible, y ello porque en realidad dichos enunciados no hablan acerca del mundo, simplemente describen la forma de razonar. El número de tautologías es infinito y algunas de ellas son precisamente las leyes de la lógica de enunciados. "La lógica llena el mundo", escribirá en su famoso texto, y los límites del mundo son también sus límites.

Estas precisiones son indispensables, entonces, para poder entrar en el laboratorio que propone este colectivo para una reflexión social y política. Por medio de una obra que son dos escritorios ubicados, estratégicamente, en el centro de la segunda sala conviene ingresar a la muestra. Uno de ellos tiene atención al público y allí se pueden hacer las preguntas poco usuales o raramente formuladas. De ahí viene RAQS: el acrónimo que significa Rarely Asked Questions, la palabra en persa, en urdu y árabe para definir un estado de meditación y por fin, el nombre que Jeebesh Bagchi (1966), Monica Narula (1969) y Shuddhabrata Sengupta (1968) eligieron para nombrar esta fascinante experiencia entre el arte contemporáneo y la filosofía como provocación. El otro mostrador está siempre cerrado y allí se contestarían las preguntas frecuentes, las FAQS. Pero este no parece ser el lugar apropiado.

Porque la selección de obras que hicieron Cuauhtémoc Medina y Ferrán Barenblit propone un cierto extrañamiento que suscita interrogantes inusuales pero permanentes. Sobre el tiempo como frukt humana y además, como valor en el sistema de consumo. La manera de estar en el mundo: la ideología, la economía, las fuerzas productivas. Asimismo, la potencia de un complejo entramado cultural que no se rinde ante la normativación que implica vivir en un mundo global y más un pensamiento que intenta ser revolucionario sobre qué significa ser cosmopolita sin ser colonizado. Todo esto expresado con la libertad que da el arte contemporáneo. La utilización de diferentes materiales para la realización de las obras cargadas de múltiples sentidos y referencias.

Es posible porque es... acarrea un cierto romanticismo en su expresión. Contrarresta el desánimo y la derrota. Es sutil y poderosa, al mismo tiempo. Tiene algo de capricho, como las buenas hipótesis. No es potencia en la resistencia sino es el esqueleto de una estructura lógica. Su grado cero. Ese momento en el que se le traslucen las fantasías.

Es posible porque es...

Hasta el 1º de noviembre / De martes a domingo de 11 a 19
Fundación Proa / Av. Pedro de Mendoza 1929



No obstante incongruente (2011). El grupo Raqs Media Collective está conformado por los artistas Jeebesh Bagchi, Monica Narula y Shuddhabrata.