PROA CINE

Press kit

Fundación PROA
Av. Pedro de Mendoza 1929
[C1169AAD] Buenos Aires
Argentina
–
Departamento de Prensa
prensa@proa.org
[+54 11] 4104 1044
–
auditorio@proa.org
www.proa.org

Admisión: $ 15.-
Venta teléfonica: 4104-1001

Estreno en Argentina
Masterclass y diálogos con
el director **J.P. Sniadecki**

Octubre 2013						
lun	mar	mie	jue	vie	sab	dom
30	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31	1	2	3

Vienres 18
11 hs - Masterclass
Capacidad límitada

Sábado 19
17 hs - *People's Park*
19 hs - *Yumen*
El director dialogará con el público luego de cada película.

Sábado 26
17 hs - *People's Park*
19 hs - *Yumen*

DOC BUENOS AIRES

PEOPLE'S PARK y YUMEN
John Paul Sniadecki

Sábados 19 y 26 de octubre - 17 y 19 hs.

Por primera vez en Argentina, Proa presenta el cine de **J.P. Sniadecki**, uno de los documentalistas más originales de la actualidad. El director dará una *masterclass* el día viernes 18 y presentará dos de sus últimas películas, ***People's Park*** y ***Yumen***, el sábado 19 en el marco de la **Muestra Internacional de Cine Documental Doc Buenos Aires**.

El trabajo de Sniadecki explora el cruce entre cine y antropología y forma parte de la producción del Sensory Etnography Lab de Harvard University, un proyecto que combina las disciplinas artísticas y los estudios etnográficos para ampliar el vocabulario de las ciencias y estudiar la vida humana más allá de la palabra escrita. Salvo una, todas sus películas fueron rodadas en China, donde vivió mientras realizaba su doctorado, y ha dirigido varias de ellas en conjunto con miembros de la nueva generación de cineastas y artistas que ha emergido en ese país.

Siguiendo su objetivo de difundir el trabajo de cineastas independientes que buscan nuevas formas de abordar la realidad y el arte, con ***People's Park*** y ***Yumen*** Proa se incorpora al Doc Buenos Aires, que tendrá lugar del 17 al 26 de octubre. Coordinado con instituciones cinematográficas de todo el mundo y con trece ediciones en su haber, el festival es uno de los de mayor trayectoria del país. Su programación presenta consagradas producciones nacionales e internacionales, entre las que figuran directores que han sido parte de Proa Cine, como Claude Lanzmann y Wang Bing. Además, del festival participan este año a cuatro destacados realizadores en la actualidad, entre ellos J.P. Sniadecki.

Sobre el director

J.P. Sniadecki es cineasta y antropólogo. Oriundo de Michigan, se crió en Indiana y hoy reside en el estado de Nueva York. Estudió Filosofía y Cine en la Universidad de Michigan y luego realizó un doctorado en Harvard en antropología de nuevos medios, con una tesis sobre el nuevo cine chino. Durante su doctorado comenzó a involucrarse con el Sensory Etnography Lab (ver aparte) y a filmar sus primeras películas.

Vivió varios años en Pekín haciendo su doctorado, de ahí que haya realizado todas sus películas en China salvo *Foreign Parts* (2008, co-dirigida con Véréna Paravel), que lo consolidó como una figura de peso dentro del cine documental.

En China se ha vinculado con una nueva generación de cineastas y artistas y ha filmado en diferentes regiones, en proyectos individuales o compartidos con autores locales con una mirada libre, permeable y nómada. Además, es el fundador y curador principal de Emergent Visions, un proyecto cinematográfico permanente en el que se exhiben películas chinas independientes.

Links
vimeo.com/69127453
www.youtube.com/watch?v=AmtLPyiJD70
www.youtube.com/watch?v=f_zlM-Hlei4

Artículos por J.P. Sniadecki
cinema-scope.com/author/j-p-sniadecki

El Sensory Etnography Lab de Harvard

Las películas de J.P. Sniadecki forman parte de la producción del Sensory Etnography Lab (SEL) de la Universidad de Harvard, un centro que en los últimos años ha aportado varias obras que están replanteando la antropología visual tradicional. Las producciones de esta pequeña “nueva escuela” de documentales suelen ser dirigidas en conjunto por varios de sus miembros.

El SEL proporciona un contexto académico e institucional para el desarrollo de trabajo creativo e investigación visual o acústica –es decir, desarrollada a través de medios audiovisuales en lugar de sistemas de signos puramente verbales. Sus trabajos se oponen a las convenciones de la antropología visual, que imita las inclinaciones de los documentales que imitan el periodismo televisivo o el arte que no está profundamente imbuido en lo real.

Links
www.sel.fas.harvard.edu
vimeo.com/selab
nyti.ms/T24ouP

prensa@proa.org
[54 11] 4104 1044

Tenaris

Fundación PROA

People’s Park

China/Estados Unidos, 2012. 78 min.
Idiomas: sichuanés, chino mandarín
Directores: J.P. Sniadecki y Libbie D. Cohn
Asistente de producción: Ouyang Xiaodong
Postproducción de imagen: Julien Bisschop
Postproducción de sonido: Ernst Karel
Con el apoyo de Steve Burwell, Jeffrey Coomes y Zhang Jingqing, Obio Ntia, la familia Sandri Family, Joan Sniadecki, Brian y Letha Tawney, Harvard Film Studies Center, Sensory Ethnography Lab
www.peoplesparkfilm.com

Una sola toma sumerge al espectador en un viaje sin ininterrupción por un famoso parque urbano de Chengdu, en la provincia de Sichuan. La película explora la variedad de modos, ritmos y comportamientos que conviven en estrecha proximidad dentro del espacio social del parque: parejas bailando el vals, cantantes de karaoke y el zumbido de las cigarras entre poderosos árboles que se yerguen hasta el cielo. ***People’s Park*** es una reflexión sensorial en tiempo y espacio cinematográficos que ofrece una mirada fresca a la interacción pública, el ocio y la auto-expresión en China.

En palabras de Shelly Kracier, programadora del Festival Internacional de Cine de Vancouver: “Una recreación documental de la realidad o mejor dicho una producción de algo súper real que estimula nuestra mirada comprensiva y participación exultante”.

Tenaris

prensa@proa.org
[54 11] 4104 1044

Yumen

China/Estados Unidos, 2013. 65 min.
Directores: J.P. Sniadecki, Huang Xiang y Xu Ruotao
Con: Chen Qi, Zhou Qian, Chen Xuehua, Huang Xiang, Xu Ruotao
Guión: Xu Ruotao, Yinyan
Fotografía: J.P. Sniadecki, Huang Xiang
Edición: Xu Ruotao, J.P. Sniadecki, Huang Xiang
Sonido: J.P. Sniadecki, Huang Xiang
Voces en off: Xu Ruotao, Chen Qi, Zhou Qian, Chen Xuehua
Edición de sonido: Ernst Karel
Producida en asociación con el Film Study Center de Harvard University

Situada en un pueblo casi fantasmal, que alguna vez prosperó gracias al petróleo en el árido noroeste de China, ***Yumen*** es una atrapante y fragmentada historia de almas hambrientas, jóvenes impacientes, un artista errante y una mujer solitaria, todos en busca de una conexión humana en medio del paisaje desmoronado del pueblo. Esta cinta, en parte "pornografía de la decadencia", en parte "historia de fantasmas", y filmada por completo en 16mm, junta performances, gestualidad narrativa y realismo social no solo para jugar con las convenciones y desafiar los géneros.

artforum.com/film/id=39520
www.moma.org/visit/calendar/film_screenings/18245

–
prensa@proa.org
[54 11] 4104 1044

Tenaris

Fundación PROA

Reseñas

People's Park

Por Dennis Lim
The New York Times (nyti.ms/YvXem0)

El documental ***People's Park*** retrata la actividad humana en un ajetreado parque urbano en Chengdu, China. La gente pasea, come, socializa, practica caligrafía y se implica en una gran variedad de bailes y canciones, desde ópera china hasta disco vibrante. Algunos ignoran la cámara, otros actúan para ella. Los directores, J.P. Sniadecki y Libbie D. Cohn, nunca aparecen, pero se siente su presencia, especialmente por cómo eligen retratar la frenética actividad del parque y sus visitantes, como, literalmente, una panorámica de ocio y celebraciones filmada en una sola toma.

Sniadecki, entonces candidato doctoral en Antropología por Harvard, visitó People's Park en 2007, mientras rodaba un documental sobre los trabajadores migrantes. Cuando volvió con Cohn, entonces una estudiante de Yale, en 2011, concibieron una película más tradicional, con cortes y diferentes personajes. Pero pronto vieron las ventajas del rodaje en una sola toma.

"Había una especie de deseo sensorial y arquitectónico de capturar todo el lugar íntegro, de darle al espectador la experiencia inmersiva de conocerlo todo entero en una sola vez", dijo Sniadecki en una entrevista reciente.

Durante buena parte de la historia del cine, los largometrajes en una sola toma no fueron más que un sueño esquivo, dada la capacidad limitada de las cámaras de cine, que normalmente usaban película de mil pies, que equivale a diez minutos de rodaje. *La soga*, de Alfred Hitchcock (1948), es el intento temprano más conocido de hacer –o más bien simular- esta fantasía. Construida sobre la ilusión de la continuidad, la película está compuesta por once planos, unidos por movimientos de cámara furtivos y cortes de edición ocultos.

El rechazo a cortar es un impulso tan antiguo como las películas, inseparable del apetito por lo real inherente al medio. Las breves películas de actualidad de los hermanos Lumière eran las maravillas en una toma de su época, miradas no editadas al mundo tal y como era. En 1946 el crítico francés André Bazin describió la historia del cine como un movimiento hacia "una total y completa representación de la realidad", lo que él reconoció como un ideal inalcanzable, la base de un "mito del cine total".

Desde los días de Bazin, que enaltecía la toma ininterrumpida porque preservaba la unidad de tiempo y espacio, las tomas largas se han convertido en una parte establecida del vocabulario cinematográfico. A veces son demostraciones autoconscientes de la destreza del director, como en las secuencias inolvidables de *Sed de mal* o *Buenos muchachos*. A veces también se ponen al servicio de estilos discretos y observacionales como en el trabajo de los neorrealistas italianos o de sus descendientes actuales como Abbas Kiarostami. También permiten experimentos con la duración como las películas de Andy Warhol, cuya obra *Empire*, un plano fijo del Empire State Building, dura más de ocho horas (Warhol usó una cámara de 16 milímetros que podía filmar continuamente 33 minutos).

Los auténticos largometrajes de una toma empezaron a surgir a principios del siglo XXI gracias a la mayor movilidad y capacidad de los equipos digitales. *Time Code*, de Mike Figgis (2000), cuenta cuatro historias simultáneas en tiem-

Tenaris

–
prensa@proa.org
[54 11] 4104 1044

po real, cada una capturada en una sola toma y mostrada en un cuadrante de la pantalla. *El arca rusa*, de Alexander Sokurov (2002), es una recorrida del museo del Hermitage de 96 minutos hecha en un solo plano con *steadycam* (aunque el sonido se agregó después).

Coreografiadas por necesidad, pero también sujetas a la casualidad, las películas de una toma existen en un espectro que va desde el control hasta la contingencia. En vez de emplear una *steadycam*, que hubiese multiplicado el presupuesto y requerido un operador de cámara, Sniadecki y Cohn se las ingeniaron para crear una "dolly" improvisada: uno de ellos rodaría desde una silla de ruedas mientras el otro empujaba lentamente. A lo largo de tres semanas filmaron 23 tomas de entre 45 y 100 minutos, con muchas más abortadas por percances como errores de comunicación entre ellos o niños que se cruzaban en su camino. La película final, que se proyecta esta semana en el festival New Directors / New Films en Nueva York, usa un segmento de 78 minutos filmado en el intento número 19.

Una fusión exuberante de teatro callejero y documental en el que todo puede pasar, tiene menos en común con las orquestaciones de *El arca rusa* que con *C'est vrai*, del fotógrafo y cineasta Robert Frank (1990), un paseo de 60 minutos por su barrio en el Lower Manhattan, grabado en video analógico y con encuentros tanto espontáneos como planeados. Sniadecki y Cohn pasaron una semana diseñando una ruta por el parque. Aunque se hicieron amigos de los habituales y tuvieron cuidado para no incluir zonas potencialmente perturbadoras como zonas de juegos, estaban abiertos a la posibilidad de tener "accidentes felices".

Conscientes de que estaban en un espacio público que actuaba como escenario comunitario, reconocían su propio papel como intérpretes, llamativos con su silla de ruedas-"dolly" y sus micrófonos. "Nos estábamos ofreciendo como un espectáculo para ser observado, al igual que la gente que actúa en el parque", dijo Sniadecki.

People's Park no es ni de lejos la única película que se ha aprovechado de esta capacidad de la cámara digital, que complementada por las baterías externas y los chips de memoria grandes puede grabar hasta cuatro horas seguidas. David Redmon y Ashley Sabin, cuyo reciente documental Downeast se centra en la economía de la pesca en un pueblo de Maine, también han hecho una pieza de acompañamiento en una sola toma, *Kingdom of Animal*, un retrato de los trabajadores en una planta de procesamiento de pescado de 72 minutos de duración.

Otra película reciente, la sueca *7333 Seconds of Johanna*, se atribuye a sí misma el título de la película más larga rodada en una sola toma. La web Cineuropa informa de que la película, de 122 minutos, fue hecha en presencia de observadores de los Guinness World Records.

Pero para ***People's Park***, Cohn dijo que las películas de tomas largas fueron una influencia menor que las pinturas chinas de rollo, en particular el panorama de la dinastía Song El festival Qingming junto al río, que captura "todos los aspectos de la vida diaria, los cortesanos, la gente del mercado, los artistas, los cómicos", dijo. Sniadecki añadió que no hay trato de favor jerárquico y que la pintura presta la misma atención a todos: "Intentamos hacer una actualización digital del siglo XXI".

prensa@proa.org
[54 11] 4104 1044

Tenaris

Yumen

Por Eva Sangiorg
Festival Internacional de Cine UNAM
(bit.ly/17tubUu)

Los últimos habitantes de Yumen son las memorias y fantasmas de un época de abundancia, un pozo de petróleo que, tras agotarse, dejó un paisaje lleno de agujeros, una arquitectura devastada, y nada más. Las máquinas producen humo por sí solas. Superficies cubiertas de petróleo estancado se convierten en la materia oscura de la que emergen personajes que no ocupan ya ese espacio. Un artista que encuentra refugio, una mujer atormentada; estos son los protagonistas que vagan por la ciudad, buscando contacto humano. Una vez que el pozo se secó, los hombres se mudaron a otro lado y las mujeres quedaron atrás. Cuando los hombres volvieron, lo único que le había quedado a las mujeres eran los salones de baile. De ahí viene la inspiración para las repentinos números musicales vienen.

La película combina lentas descripciones documentales con construcciones narrativas e inesperadas performances.

La inspiración inicial de ***Yumen*** proviene del paisaje y de los trazos de historia que han quedado en el lugar. Sin embargo, va más allá del documento y las memorias que evoca y narra a través de una voz en off. Todo se reduce a los protagonistas y sus acciones: no son meros sobrevivientes de ese lugar, sino que también son sus habitantes, son el lugar mismo. El film es tan ecléctico como la combinación de directores.

Conocemos a J.P. Sniadecki de otras películas llenas de curiosidad antropológica, que renovaron brillantemente el género documental y trascendieron las convenciones, siempre con conciencia de su alcance expresivo: *Foreign Parts*, co-dirigida con Véréna Paravel, y ***People's Park***, co-dirigida con Libbie Cohn.

Filmada en 16 mm, los directores han dejado toda la evidencia de la filmación en la edición final, con tomas borrosas, la imagen del final de la bobina y el sonido de la cámara. Este en un doloroso y nostálgico homenaje a un mundo que languidece y al mismo medio que lo ha registrado.

Tenaris

prensa@proa.org
[54 11] 4104 1044

Proa Cine y Doc Buenos Aires

Con la **masterclass** de **John Paul Sniadecki** y la proyección de sus películas ***People's Park*** y ***Yumen***, Proa Cine participa por primera vez al **Documental Doc Buenos Aires**, que celebra este año su treceava edición entre el 17 y 26 de octubre.

Proa tiene un importante compromiso con la difusión de cine documental, especialmente con películas de directores independientes. En 2010 la película *Copacabana*, de Martín Rejtman, sobre la comunidad boliviana en Buenos Aires, se convirtió en el primero de una larga lista de documentales nacionales e internacionales que dan a conocer en profundidad las visiones artísticas, las problemáticas sociales y los acontecimientos de la historia contemporánea. En ese sentido se destacan films como *Santiago*, de João Moreira Salles o *El vuelco del cangrejo*, de Oscar Ruiz Navia, y los ciclos conducidos por Alan Pauls con documentales políticos como *Autobiografía de Nicolae Ceausescu*, de Andrei Ujica y *Videogramas de una revolución*, de Harun Farocki. Las películas de J.P. Sniadecki dialogan particularmente con *24 City*, de Jia Zhang Ke, y *Three Sisters*, de Wang Bing, dos documentales que exploran realidades diversas de la China actual.

Junto con el Doc Buenos Aires, al que se incopora como sede, Proa ha organizado la visita de J.P. Sniadecki, uno de los cuatro cineastas invitados al festival. A través de distintas secciones, Doc Buenos Aires busca presentar al público local las nuevas tendencias del cine documental de creación, las distintas formas de escritura y también revisar la obra de realizadores ya consagrados. Con trece ediciones, es, junto con el BAFICI, uno de los festivales argentinos de cine de mayor trayectoria. Estrenos de documentales argentinos y latinoamericanos, un homenaje al creador del concepto "cinéma-vérité" Jean Rouch y una sección especial para celebrar el décimo aniversario del Sundance Documentary Fund son sólo algunas de las novedades que ofrece la edición de este año.

–
prensa@proa.org
[54 11] 4104 1044

Tenaris
TECHINT