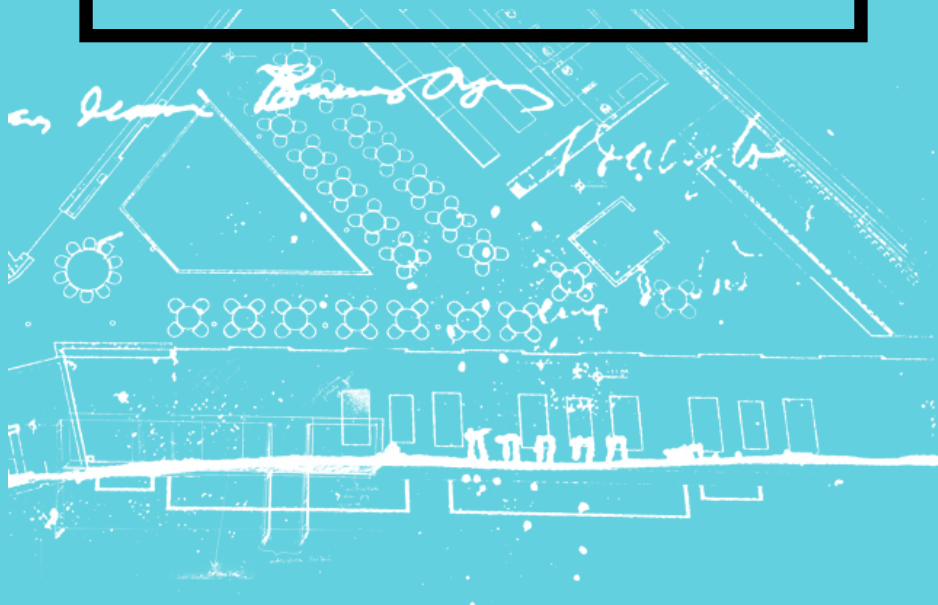


ESPACIO CONTEMPORANEO



SEGUNDO PISO POR ESCALERA
GRAN VENTANAL CON VISTA AL RIO

Eugenia Calvo - Leandro Tartaglia - Ivana Vollaro
Curadora invitada: Lara Marmor

Fundación PROA

PROA

Junio - Septiembre 2014

SEGUNDO PISO POR ESCALERA. GRAN VENTANAL CON VISTA AL RÍO

Le Corbusier y sus muros de luz

Le Corbusier dedicó mucho tiempo a pensar la forma y la función de las ventanas hasta llegar a la maravillosa idea del ventanal entendido como muro de luz. En 1923 diseña La Ville La Roche y el componente más importante del proyecto es su gran ventana. El arquitecto había propuesto algo novedoso para la época: la desmaterialización de las paredes. Así, una casa se transformaba en un aparato desde donde mirar el mundo y un lugar donde el paisaje pasaba a formar parte del interior del edificio. *Segundo piso por escalera. Gran ventanal con vista al río* descansa en la reflexión sobre el vínculo entre interior y exterior, entre el barrio de La Boca, el Riachuelo y PROA.

Le Corbusier y Malraux habían tenido ideas en apariencia utópicas cuando imaginaron museos sin fachadas ni muros. Lo cierto es que a partir de 1980 los museos se abren al mundo exterior gracias a programas y proyectos pensados para una comunidad más amplia, y también para promover mayor circulación de público. El proyecto de PROA se inscribe en esta corriente aperturista y desde nuestro espacio de trabajo, el café, con su vista a uno de los paisajes más pintorescos y a la vez sórdidos de la ciudad, nos proponemos reflexionar sobre cómo se construye la relación con el exterior.

El Proyecto

El diseño arquitectónico del edificio es nuestro punto de partida. Para el décimo aniversario PROA remodeló y amplió su casa. El elemento fundamental de la nueva propuesta es la gran fachada de vidrio.

Los principios operativos de transparencia y apertura que se desprenden de este gran vidrio son los disparadores de nuestra exposición. Frente al río, la pieza escultórica de Eugenia Calvo, la obra teatro-sonora de Leandro Tartaglia y la intervención arquitectónica de Ivana Vollaro proponen trascender las condiciones físicas de la arquitectura real, alterando de manera sutil e inteligente la relación entre interior y exterior.

Las Obras

Eugenia Calvo despliega sobre la baranda de la terraza una estructura en hierro que transforma el muro en un camino. Esta escultura, como prótesis de la arquitectura, sugiere caminar sobre la línea de frontera que separa a La Boca del museo. *S/T (argumento)* propone habitar el punto de encuentro entre dos mundos, arriesgarse y ex-

plorar esta zona de frontera, lo que siempre resulta más iluminador como experiencia que caminar por el centro del camino.

Leandro Tartaglia estrena *Un vaso de agua*. El público se sienta en una mesa predeterminada, se coloca unos auriculares, aprieta *play* y toma un vaso de agua. El relato que escucha revela la historia común entre el agua del vaso y la del Riachuelo, mientras se mezclan los sonidos de su circulación dentro y fuera del edificio, haciéndose concreta la relación exterior-interior.

Ivana Vollaro construye una tarima para elevar una mesa y sus sillas. Quienes se sienten aquí descubrirán el paisaje que el muro de la terraza habitualmente tapa. Acostumbrada a trabajar con la noción de desliz, la plataforma integrada al diseño del café, se percibe como parte de la arquitectura y no como una obra de arte. *Para estar a la altura* desactiva el muro como barrera visual, corriendo efectivamente los límites del lugar.

Las tres obras tienen el encanto de filtrarse en el silencio del descanso, cuando se mira desde el segundo piso la vista del río. Incitan a explorar un límite, a cruzar una frontera y vivir una experiencia inesperada. Invitan a escuchar las historias y los sonidos que encierra el agua y la posibilidad de mirar, desde otro lugar, el más allá.

Lara Marmor

Curadora invitada: Lara Marmor

Artistas: Eugenia Calvo
Leandro Tartaglia
Ivana Vollaro

Coordinación: Santiago Bengolea

Agradecimientos: A todos los que hicieron posible y participaron de las Clínicas Curatoriales organizadas por Fundación PROA, especialmente a Florencia Qualina, Guillermina Mongan, Guadalupe Chirotarrab y Osías Yanov. A Santiago Bengolea, Rosario Güiraldes y Gala Galardi.

La curadora Lara Marmor fue invitada a participar en el encuentro Selección de Proyectos por Rosario Güiraldes.

Eugenia Calvo

S/T (argumento), 2014. Intervención. Estructura de hierro 6 x 2 x 1 m.



Nace en Rosario en 1976. Recibe becas de formación del Fondo Nacional de las Artes y del Nuevo Banco de Santa Fe. En 2010 realiza una residencia en la Galería DPM de Guayaquil y en 2005 en Gasworks, Londres. Entre otros reconocimientos obtiene Cifo Grants and Commission Program to Emerging Contemporary Artists from Latin America (2010) y el Primer Premio arte-BA Petrobrás (2006). En 2011 Camargo Foundation la selecciona para realizar una residencia, participa de la Bienal Internacional de Cuenca donde recibe una mención especial, el mismo año es finalista del Premio EFG Bank Artnexus Latin America y recibe una mención en el Premio Petrobrás en BA Photo. Entre las exposiciones realizadas en 2013 sobresalen: Artista destacado (Arco, Madrid), Raw material (Centre Pompidou, París), Collective Fictions (Palais de Tokio, París) y Premio Braque (UNTREF, BA).

Leandro Tartaglia

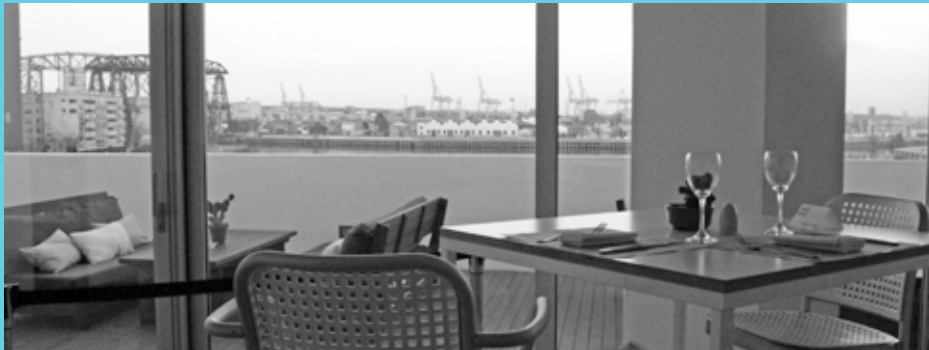
Un vaso de agua, 2014. Teatro de sonido. Guión y dirección: Leandro Tartaglia. Grabación, edición y mezcla: Mariano Ast. Voz español e inglés: Romina Propato. Audio, mesa, sillas, reproductores de audio, auriculares, mapa, dispenser, vasos y agua. Duración: 25 minutos.

Nace en Buenos Aires en 1977. Se forma en la Escuela Nacional de Bellas Artes y con la artista Diana Aisenberg. Integra el grupo Oligatega Numeric (1999-2007), participa del Programa para Artistas UBA-Kuitca (2003-2005). Su trabajo es un tipo de producción híbrida desarrollada en varios formatos. Uno de ellos consiste en recorridos urbanos donde se conjugan elementos culturales, políticos y sociales. Cada proyecto busca llevar al público información olvidada o desconocida. Otro de ellos es el formato textual: la colección de libros sobre artistas jóvenes argentinos, "Actividad de uso" (realizada junto a Pablo Accinelli). Es docente en la escuela secundaria pública. Allí, junto a un equipo de artistas brinda dentro del Proyecto Secundario Lilliana Maresca, asesoramiento, coordinación y producción de contenidos para la enseñanza. Actualmente practica Aikido.



Ivana Vollaro

Para estar a la altura, 2014. Intervención. Estructura de MDF revestida en cemento. 2,82 x 2,57 x 0,50 m.



Nace en Buenos Aires en 1971. Su obra investiga las fronteras entre lo formal y lo informal, los intervalos, el absurdo y los errores que generan esos límites. Estudió Artes en la Universidad de Buenos Aires. En 2003 gana la Beca Antorchas para estudios en el exterior y se muda a San Pablo hasta 2005. Desde entonces vive y trabaja en ambas ciudades. Exposiciones individuales recientes: Sala Vip (2013) y Límites y deslices (2009), ambas en Galería Laura Marsiaj, Río de Janeiro. En 2008 expone Vermello, Galería Vermelho, San Pablo; en 2007 X-Tudo, Centro Mariantonia-USP, San Pablo. Entre 1997 y 2008 colabora con el proyecto Vórtice Argentina, organizando encuentros de poesía visual, experimental y sonora. Desde 2003 envía mensualmente por correo electrónico sus Crónicas Visuales. Recientemente junto al artista Juan Carlos Romero publicó el libro Listas (Edições Tijuana, São Paulo, 2013).

PROYECTOS 2014/15

Al cumplir cinco años, y habiendo logrado conformar un destacado programa de jóvenes curadores y proyectos site-specific, el Espacio Contemporáneo en Fundación Proa consideró para esta nueva edición un llamado a Concurso de Selección de Proyectos.

A través de una convocatoria por invitación, los participantes fueron elegidos por curadores que ya habían intervenido el espacio con anterioridad. El desarrollo de los proyectos se realizó mediante el trabajo permanente con el coordinador del Espacio, Santiago Bengolea, y la selección fue realizada por un destacado jurado conformado por Ana Paula Cohen, -invitada especialmente desde Brasil- Tamara Stuby y Fernando Davis. El trabajo de las dos jornadas consistió en la presentación de proyectos por parte de los curadores invitados, la selección por parte del jurado y la devolución, con las críticas y aciertos de cada proyecto.

Durante las jornadas se vivieron momentos de polémica e intensos debates sobre los ejes curatoriales y su posible producción. El encuentro se transformó así en una rica instancia pedagógica de intercambio y reflexión sobre las intervenciones contemporáneas.

Los proyectos seleccionados son:

- *Segundo piso por escalera. Gran ventanal con vista al río.*
Curadora: Lara Marmor.
Artistas: Eugenia Calvo, Leandro Tartaglia, Ivana Vollaro.
- *Final de juego.*
Curadora Laeticia Mello.
Artistas: Alexandra Kehayoglu, Luciana Rondolini y Guillermo E. Rodríguez.
- *Te lo prometo.*
Curador: Augusto Zanela.
Artistas: La Sin Futuro: Ana María Silva, Julim Rosa, Magdalena Petroni.
- *Expediciones a Puerto Piojo.*
Curadora: Sonia Neuberger (Oficina Proyectista).
Artistas: Carolina Andreetti, Pablo Caracuel, Juliana Ceci, Carlos Gradin, Sonia Neuberger.

También participaron los proyectos presentados por Florencia Qualina, Luis Terán, Guillermina Mongan, Osías Yanov, Guadalupe Chirotrarrab y Melina Berkenwald.

Cada uno de los proyectos elegidos recibe 10 mil dólares para honorarios curatoriales, honorarios de los artistas y la producción de las obras. Además, Proa despliega la campaña de prensa y difusión y la publicación de los trabajos en su sitio web, junto a una producción de su canal ProaTV.

Fundación Proa presenta con orgullo los resultados de la Clínica de Proyectos Curatoriales, un encuentro y concurso que propone nuevas formas de trabajo y brinda acceso a experiencias curatoriales inéditas en nuestro entorno.

Agradecemos la colaboración del Jurado, los curadores y los artistas, y a Tenaris - Organización Techint por el permanente auspicio a estas enriquecedoras experiencias para el arte contemporáneo.



Actividades

Exhibición:

Acción Urgente.
Argentina | Bolivia |
Brasil | Chile
Paraguay | Perú
| Uruguay

Curadores:

Cecilia Rabossi
Rodrigo Alonso

Educación

educacion@proa.org

-

Cafetería

cafe@proa.org

-

Librería

libreria@proa.org

-

Recepción

info@proa.org

Julio - Septiembre 2014

PROA

Fundación Proa

Av. Pedro de Mendoza 1929
[C1169AAD], Buenos Aires
[54-11] 4104-1000
info@proa.org
www.proa.org

 **Tenaris**