



Diplomatura en Investigación y Conservación  
Fotográfica Documental  
Facultad de Filosofía y Letras - UBA

**Seminario 4.1:** Investigación y Producción Fotográfica

**Profesor:** Pablo Garber

**Autores:** María Victoria Barreto Krämer, Joséphine Bataille, Sheila Dempsey, Héctor Dionel Fernández, Rosario Ithurria, Mariel Alejandra López, Mariano San Martín, Claudia Sevilla, Silvana Yaques

## Historias de inmigrantes

[https://www.youtube.com/watch?v=UT9O\\_VQSOv0&feature=youtu.be](https://www.youtube.com/watch?v=UT9O_VQSOv0&feature=youtu.be)

Convocados a trabajar sobre alguno de los ejes temáticos de la exposición *FOTOGRAFÍA ARGENTINA 1850-2010: CONTRADICCIÓN Y CONTINUIDAD*, elegimos reflexionar sobre la inmigración, entendida como uno de los imaginarios constituyentes de nuestra identidad, reflejado en el tan mencionado dicho: *“los argentinos descendemos de los barcos”*.

Decidimos abordar el tema entrevistando a personas inmigrantes o hijos de inmigrantes que han llegado a nuestro país en diferentes épocas y por diversos motivos. De esa manera conocimos y confrontamos algunas de las formas posibles que adoptan el desarraigo y el desafío de adaptarse a una nueva cultura.

En estas ocho semanas hemos conocido:

- a **Gustavo**, un albañil hijo de bolivianos, que todas las semanas practica la cueca tarijeña. Fueron sus padres quienes le enseñaron las danzas tradicionales folclóricas típicas de Bolivia así como el valor del esfuerzo y del trabajo.
- a **Rafael**, que nos mostró orgulloso sus logros en más de medio siglo como argentino. Trabajó primero como pastelero en la confitería porteña Las Violetas y luego en el campo. Orgulloso de haber alcanzado en nuestro país lo que más quería: trabajar, progresar y formar una familia.
- a **Eva**, una formoseña cuya vida parece haberse detenido el día en que llegó a Buenos Aires, cuando tenía sólo quince años.
- a **Joséphine**, una francesa que dejó París sin nostalgia y sin urgencias económicas, impulsada por un espíritu libre y lleno de curiosidad. Llegó a Buenos Aires atraída por la música y la poesía del tango.
- a **Phara Cineas**, que escapó del clima de inseguridad permanente que se vive en Haití. Lleva tan sólo tres años en el país. Le cuesta hablar el español; sin embargo estudia en una escuela secundaria para adultos. Le fascina la historia argentina y especialmente la figura del General Perón como expresión política de una clase de la que se siente parte.
- a **Shizuko**, japonesa de 92 años que junto a su marido y su hijo llegaron a la Argentina con hambre y dolor después de la segunda guerra mundial, y todavía a sus 92 años mantienen vivas las tradiciones orientales.
- a **Camila**, una cellista miembro de la Orquesta sinfónica de Asunción, que vino a aprender de los maestros del Colón. En Buenos Aires quedó asombrada por la variedad y la riqueza del ámbito musical porteño y amplió su horizonte de búsquedas. Actualmente está empapada de tango.

-y a un grupo de **familias suecas** que nos invitaron a compartir la celebración más importante del calendario sueco: el MIDSOMMAR o “solsticio de verano”.

Con estas imágenes intentamos mostrar un pantallazo de esas vidas, como parte de la dinámica que día a día construye la identidad de nuestra nación, producto del cruce de múltiples culturas.

---

**Temas musicales:**

- 1- *Cueca Chapaca*, por orquesta folklórica tarijeña
- 2- *Vals de Lauro*, por Luis Salinas, Tomatito, y Lucho González
- 3- *Pa'l tomate*, por Luis Salinas, Tomatito, y Lucho González
- 4- *La milonguera*, por Luis Salinas, Tomatito, y Lucho González
- 5- *Zamba de mi esperanza*, por Luis Salinas, Tomatito, y Lucho González
- 6- *Los mareados*, por Aníbal Troilo y su Orquesta Típica
- 7- *Zita*, por Astor Piazzolla y el Conjunto Electrónico