

PROGRAMA UNIVERSIDADES (activaciones en espacios culturales)

9na JORNADA DE PRESENTACIÓN DE PROYECTOS

FUNDACIÓN PROA / Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires

Diplomatura en Investigación y Conservación Fotográfica Documental (DICFD)¹, Lic. Andrea Chame

Cátedra de Antropología Visual (AV, Carrera de Antropología), Dra. Marina G. De Ángelis

10:00 hs. Acreditaciones y café

PARTE I

10:30 hs. Bienvenida, Rosario García Martínez (Proa) + Andrea Chame (DICFD), Marina G. De Ángelis, Paula Bruno y Greta Winckler (AV)

Presentaciones BLOQUE 1

10:40 hs. DICFD / **Historias de inmigrantes** / Estudiantes: Mariel Alejandra López, Joséphine Bataille, Hector Dionel Fernandez, Rosario Ithurria, Silvana Yaques, María Victoria Barreto Krämer, Sheila Dempsey, Claudia Sevilla, Mariano San Martín

10:50 hs. DICFD / **Estigma y prejuicio** / Estudiantes: David Jose Becerra, Juan Ignacio Calcagno Quijano, Roxana Bejarano, Mariano Aguerre, Sebastián Zamudio

Presentaciones BLOQUE 2

11:00 hs. DICFD / **Conservación de álbumes fotográficos: Una comparación de estrategias institucionales** / Estudiantes Romina Mangiaterra, Pía Mezzetti, Angeles Massone, Belén Caramanti y Eloy Rodriguez Tale

11:10 hs. DICFD / **Retratos de familias por el Estudio Sadovsky** / Estudiantes: Leopoldo Schnalzer, Dalila Benini Uchitel, Noelia Abad y Magdalena Nur De Lisi

11:20 hs. DICFD / **¿Qué y cómo exponemos cuando exponemos?** / Estudiantes: Silvia Manuale, Héctor Fernández, Sofía Cepeda y Carolina González

11:30 hs. DICFD / **Procesos pasados, técnicas presentes: sobre Esteban Pastorino en goma bicromatada** / Estudiantes: Julieta Lopresto, Nevena Martinovic y Victoria Rowell

¹ Seminarios que integran la Diplomatura en Investigación y Conservación Fotográfica Documental: Seminario 1, Investigación e historia de la fotografía documental ; Seminario 2, Conservación e historia de los procesos fotográficos; Seminario 3, Semiología, epistemología y estética del Lenguaje fotográfico; Seminario 4.1, Investigación y producción fotográfica; Seminario 4.2, Conservación de imágenes fotográficas.

Presentaciones BLOQUE 3

11:40 hs. AV / **Peligrosidad y neutralización: fórmulas visuales en la construcción de un imaginario del Otro** / Estudiantes: Ana Balduzzi, Lara Goldberg y Lorena Cañardo

11:50 hs. DICFD / **Sacco Afuera** / Estudiantes: Gabriela Alejandra Petti, Cesar Alfonso Marino, Javier Miguel Goded, Fernanda Gabriela Slavich, Sebastian Zamudio, Alicia Vaimberg, Carolina Weiger, Mariana Lahite, Roxana Bejarano, Mariel Alejandra Lopez, Agustina Badano y Belen Caramanti.

12:00 hs. DICFD / **El adolescente actor de la sociedad: Una visión fotográfica** / Estudiantes: Patricia Stewart Harris, Noelia Salvatori, Martin Benjamin, Graciela Zaires, Juan Ignacio Calcagno Quijano, Mariano Aguerre, Sheila Dempsey

12:10 hs. DICFD / **Crisis de 2001: Algo más que bancos vallados** / Estudiantes: David Jose Becerra, Josefina Payro, Julieta Lopresto, Stephanie Zambrano, Ignacio Boullosa

12:20 hs. DICFD / **Toda obra es política; la imagen como escritura. Análisis del discurso visual en la obra Bocanada de Graciela Sacco, en el marco de la muestra Fotografía en Argentina: 1850-2010, contradicción y continuidad** / Estudiantes: Stephanie Zambrano, Esseling Anchayhua, Juan Boullosa.

12:30 hs. Debate PARTE I

12:45 hs. Break / Almuerzo libre

PARTE II

Presentaciones BLOQUE 4

14:00 hs. AV / **In medias res. De la Donna Angelicata a la Venus sacrificada** / Estudiante: Leandro Surce

14:10 hs. DICFD / **Reinterpretación fotográfica de un mito** / Estudiantes: Josephine Bataille, Camila Castagno, Juan Monzón, Silvana Yaques y Beatriz Juarez.

14:20 hs. DICFD / **Análisis retórico de la contradicción del discurso de violencia entre imágenes y texto en la Sala 3 de la exposición Fotografía Argentina 1850-2010: Contradicción y continuidad.** / Estudiantes: Natalia Alba, Hector Fernandez y Victoria Bosch.

14:30 hs. DICFD / **Conquistadoras Argentinas. Una mirada desde la actualidad sobre el trabajo de la mujer** / Estudiantes: Mauro Camalot, Aldana Arauco, Karina Eugenio, Maria Eugenia Barrenechea, Mariano San Martin, Silvana Yaques, Emiliano Moscufo, Sebastian Cahe, Hector Fernandez, Victoria Barreto, Rosario Ithurria y Florencia Tilkian.

14:40 hs. DICFD / **Uso del fotoperiodismo en su rol de denuncia. La prensa argentina en el último cuarto del siglo XX** / Estudiantes: Silvana Yaques, Noelia Salvatori, Aldana Arauco, Karina Eugenio, Agustina Badano y Marcelo Slifman

14:50 hs. AV / **Un gesto superviviente. Fotografía y ausencia en las movilizaciones de Madres de Plaza de Mayo** / Estudiante: Daniel Gomes

Presentaciones BLOQUE 5

15:00 hs. AV / **Supervivencias en la fotografía argentina de líderes indígenas: el caso de Facundo y Fernando Jones Huala** / Estudiantes: María Paz Maria y Lucía Gutiérrez

15:10 hs. AV / **Del cacique Pincén a Jones Huala: fórmulas de estigmatización de las comunidades indígenas** / Estudiantes: Lucila Gómez Vázquez, Chiarra de Micheli y Emilio Barbón

15:20 hs. AV / **De indios salvajes a pueblos originarios. Quiebres y continuidades en la construcción visual de las sociedades indígenas** / Estudiante: Daniel Briceño

15:30 hs. AV / **La escena étnica. Naturalización y exotización del otro** / Estudiantes: Celina Cosari y Danila González

15:40 hs. DICFD / **Contrapunto histórico a través de las miradas originarias** / Estudiantes: Eugenia Romero, Carolina Weiger, Camila Castagno, Juan Monzón y Mariana Lahitte

15:50 hs. DICFD / **Tres retratos, tres historias. La fotografía como documento de una época** / Estudiantes: Pía Mezzetti, Ángeles Mazzone y Héctor Fernández.

16:00 hs. DICFD / **La construcción del otro como alteridad** / Estudiantes: Sebastián Cahe, Mauro Camalot, César Marino, Silvia Manuale, Emiliano Moscufo, Andrea Pares, Florencia Tilkian

16:10 hs. DICFD / **La retórica de la representación del mito del indio en la muestra Fotografía Argentina 1850-2010: Contradicción y continuidad** / Estudiantes: William Lutz, Eugenia Romero, Marcelo Szlifman, Daniel Sbampato, Javier Goded y Cecilia Cuenya

16:20 hs. Debate PARTE II

FIN DE LA ACTIVIDAD.

