

PROA

Gacetilla

Se agradece su difusión

Fundación PROA
Av. Pedro de Mendoza 1929
[C1169AAD] Buenos Aires
Argentina
[54-11] 4104 1000
www.proa.org

Prensa: prensa@proa.org/
4104 1044/43

Febrero 2016						
lun	mar	mie	jue	vie	sab	dom
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	1	2	3	4	5	6

#HappySundays en Proa

JEREMY DELLER

+ Música en vivo en la terraza

Domingos 14, 21 y 28 de febrero

14/02

19hs. Proyección del video de Deller "Our hobby is Depeche Mode"

20hs. Djs Cecilia Szalkowicz y Gastón Persico

21/02

19hs. Visita privada por exhibición de Jeremy Deller

20hs. Rubén Zerrizuela (Dj Baywatch)

28/02

20hs. DIOSQUE

21hs. Dj Matías Mascarpone



Fundación Proa y Los Inrockuptibles presentan #HappySundays, un ciclo de música en vivo en el marco de la exhibición de Jeremy Deller, los domingos 14, 21 y 28 de febrero, a partir de las 19 hs.

El ciclo comienza con la proyección del video de Deller *Our Hobby is Depeche Mode*, un film sobre los curiosos fans de la mítica banda electrónica inglesa de los 80s. Cierran la jornada los **Djs Cecilia Szalkowicz y Gastón Persico**, que brindan un concierto en vivo en la terraza de Proa. El segundo encuentro ofrece una visita por la exhibición del artista inglés, que actualmente expone *El ideal infinitamente variable de lo popular* en Proa, seguido de un concierto del **Rubén Zerrizuela (Dj Baywatch)**. Para cerrar el ciclo, una tarde a pura música con dos bandas en vivo en la terraza: **DIOSQUE** y el **Dj Matías Mascarpone**.

Jeremy Deller es un artista británico ganador del Premio Turner. Desde sus inicios, experimenta con diversas prácticas como la fotografía, el videoarte y la instalación, recuperando la estética pop o popular en cada una de sus obras. En su trayectoria destaca la reflexión permanente sobre la cultura inglesa y sus contradicciones históricas y políticas, en el marco de una sociedad capitalista post-industrial y multicultural.

La música es un elemento central que atraviesa su producción. Su obra *The History of The World*, por ejemplo, es un esquema dibujado sobre la pared que ilustra conexiones sociales, políticas y musicales entre la música *house* y las *brass bands* británicas. Pero es, sobre todo, un resumen de la historia británica y de sus profundos cambios sociales. Basado en las conexiones establecidas en esa pieza, Deller creó luego *Acid Brass*, en donde logró que una *Brass Band* interpretara un repertorio magnífico de *música House*.

Los Inrockuptibles es la publicación de cultura actual que más tiempo lleva imprimiéndose de forma ininterrumpida en el país. Ha organizado numerosos eventos vinculados con instituciones culturales (Malba, Alianza Francesa, BAFICI, Festival de Mar del Plata, entre otros), con el cine (Festivales, Alain Guiraudie y Laurent Cantet, que dio una charla en Fundación Proa) y con la música (Laetitia Sadier, Olivia Ruiz y Neil Halstead, entre otros). Este año, la revista cumple 20 años en la Argentina y #HappySundays es la manera idónea para celebrarlo.

Los InRockuptibles