ENCUENTRO DE ARTICULACIÓN

Mujeres en trama

“Mujeres en trama”

PROYECTOS y OBRAS

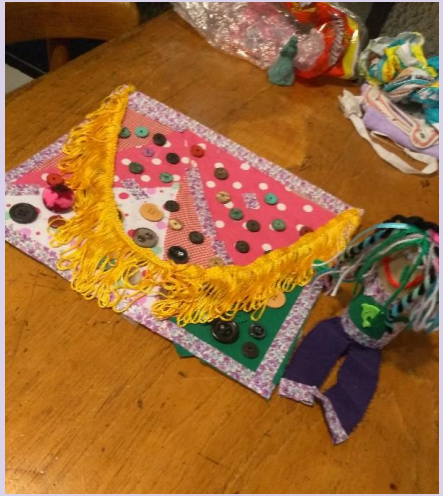
PROYECTO: El hilo del juego

Escuela Nº25 D.E Nº14 "Carmen Sonda de Pandolfini "

Docente de Educación Plástica: Norma Márquez

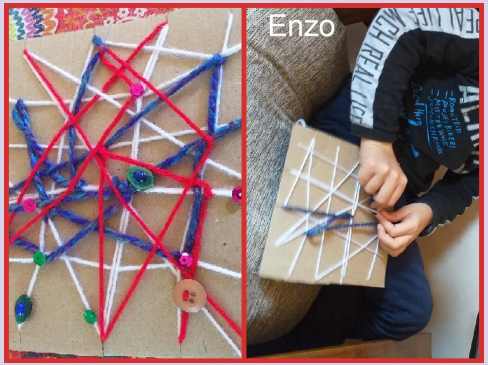
Supervisora: Gabriela Schoeller

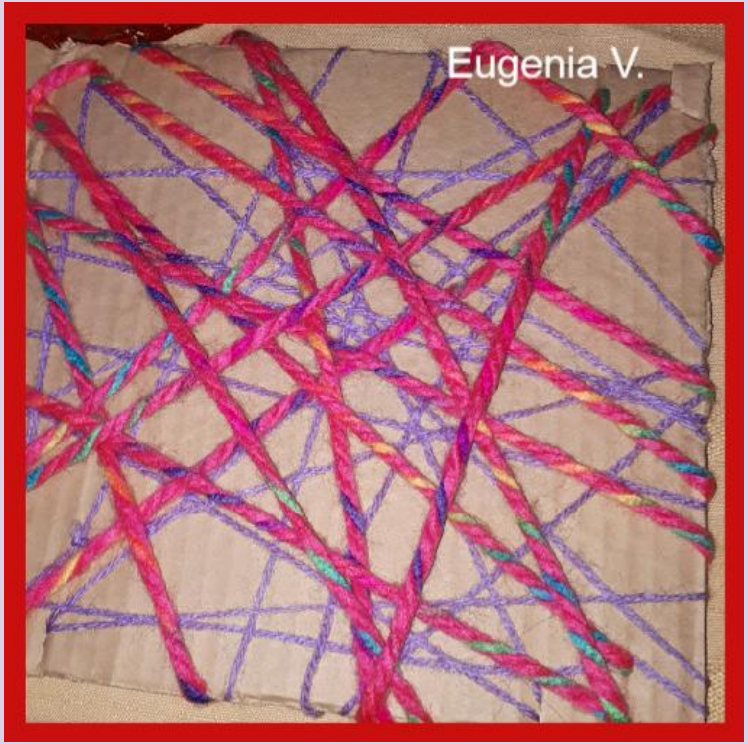
Alumnos/as de 1er ciclo nivel primario

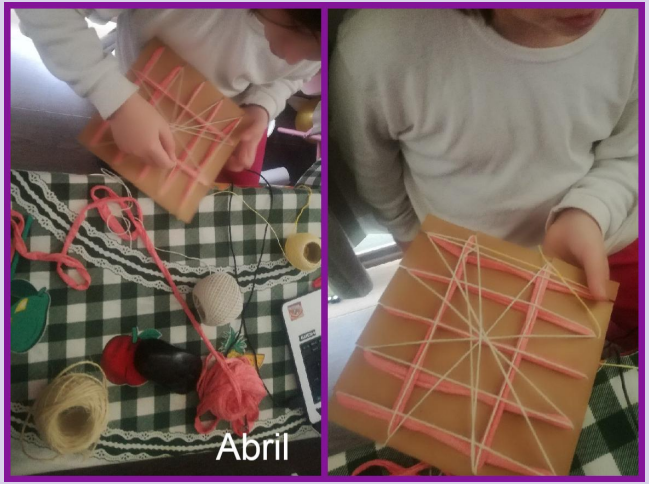


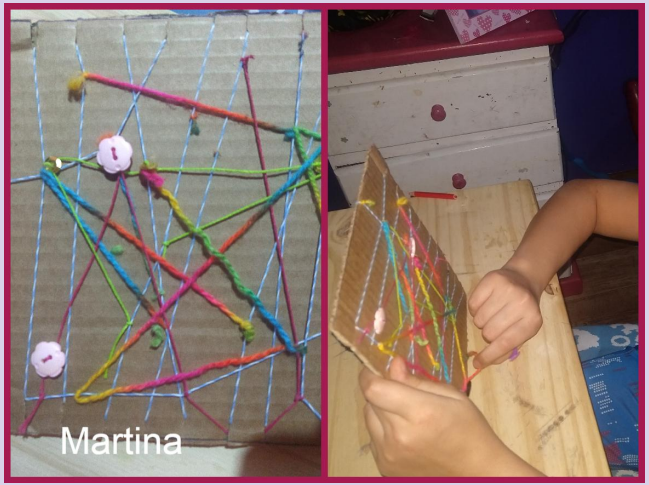
InShOt

Marcos


Enzo

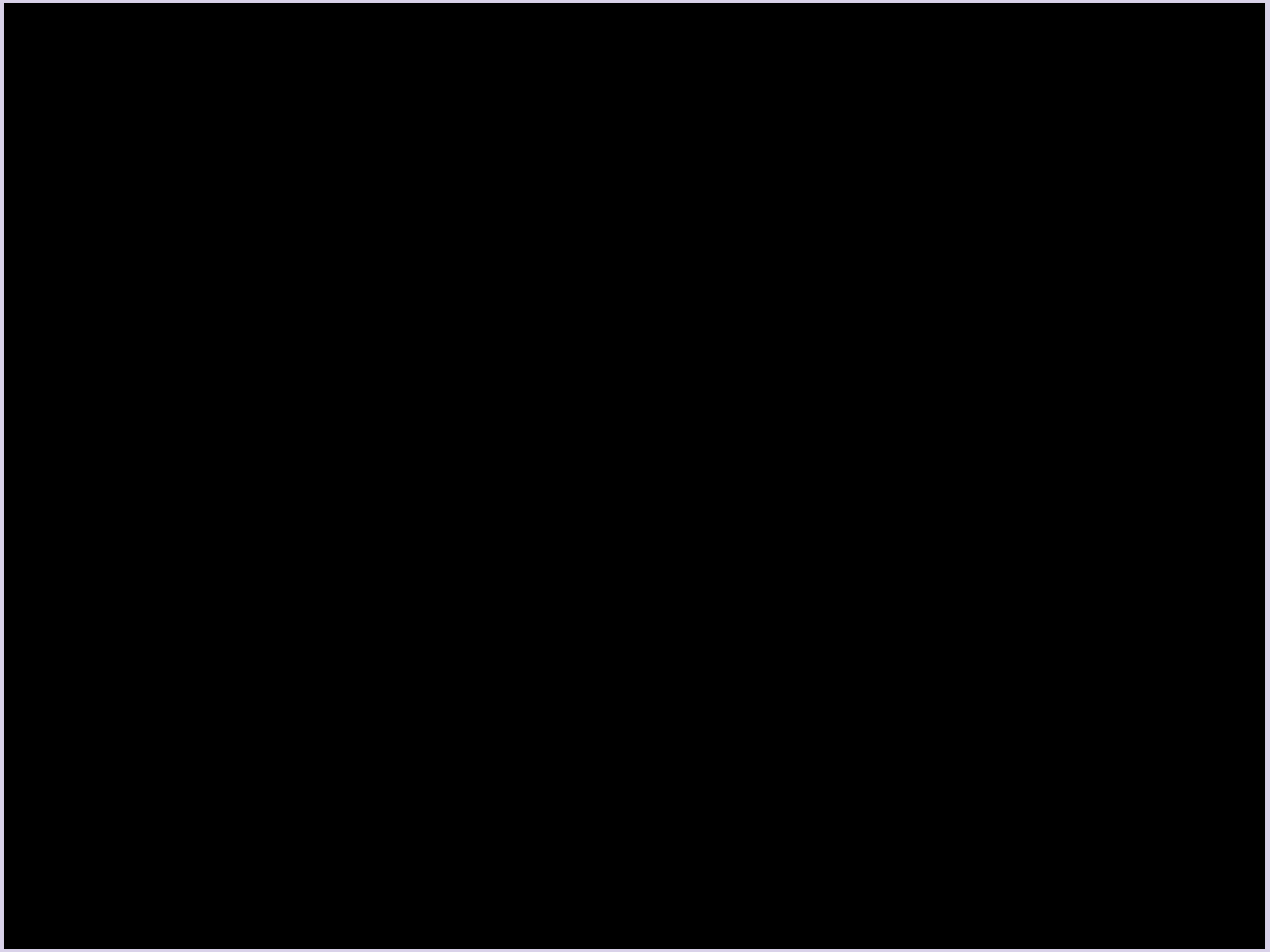

Eugenia V.


Abril


Martina

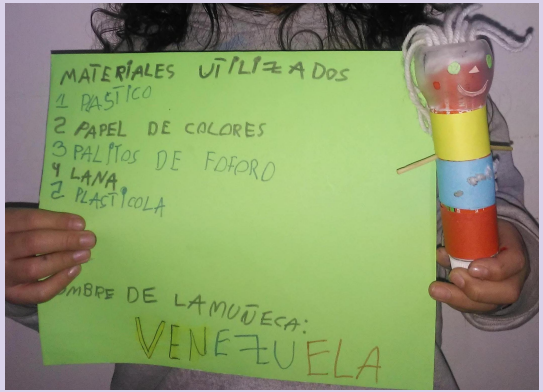
Isabel K.

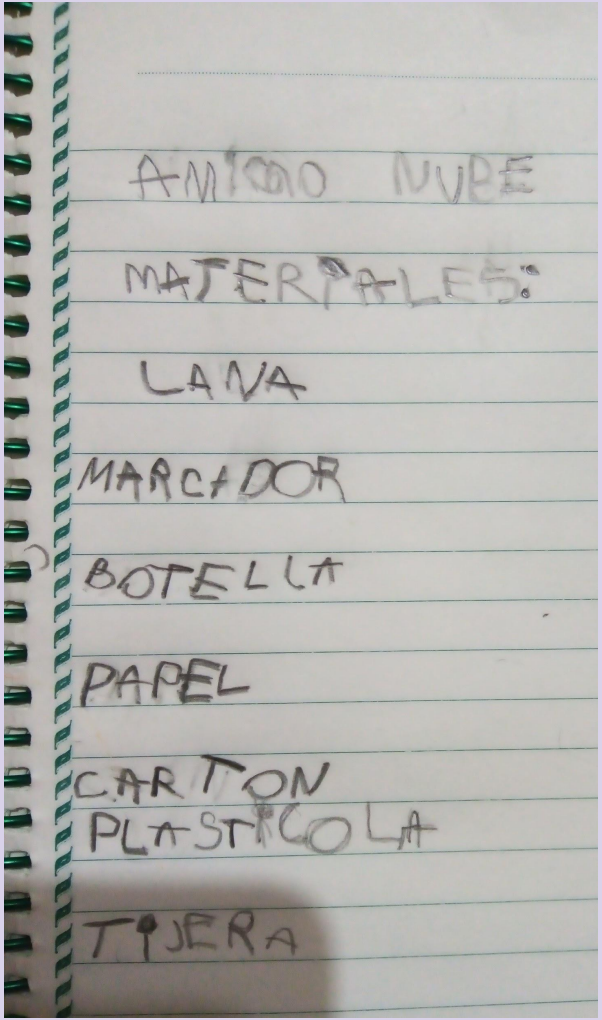
Supervisora: Gabriela Schoeller.
Docente: Norma Marquez.
Proyecto: Libro de artista sobre la obra de Marina de Caro.



PROYECTO: Seres imaginarios

Escuela Nº14 D.E. Nº19
“Capitana María Remedios del Valle”
Curso: 1°A y 1°B
Docente: Alejandra Bertolucci


MATERIALES UTILIZADOS
1 PLASTICO
2 PAPEL DE COLORES
3 PALITOS DE FOFORO
4 LANA
2 PLASTICOLA
MBRE DE LAMUÑECA:
VENEZUELA


AMIGO INVE
MATERIALES:
LANA
MARCADOR
BOTELLA
PAPEL
CARTON
PLASTICOLA
TIJERA

PROYECTO: Vestir historias

Escuela Nº5 "Enrique de Vedia", D.E Nº14.
Docente: Victoria Lupidi
Supervisora: Gabriela Schoeller
Alumnos: 2do ciclo, primario

VESTIR HISTORIAS

*¿Por qué te gusta esta prenda?

*¿Cuál es tu HISTORIA con ella?

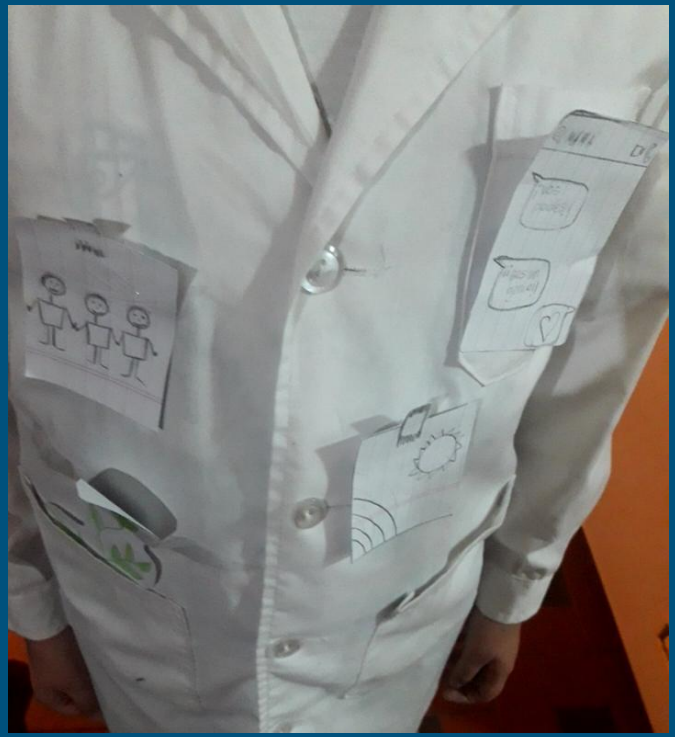
*¿Te acordás de la primera vez que
la usaste? ¿de dónde la sacaste?

*¿Qué recuerdos y sentimientos te trae?

*¿De qué material está hecha?
¿es suave, áspera, calentita o de verano?

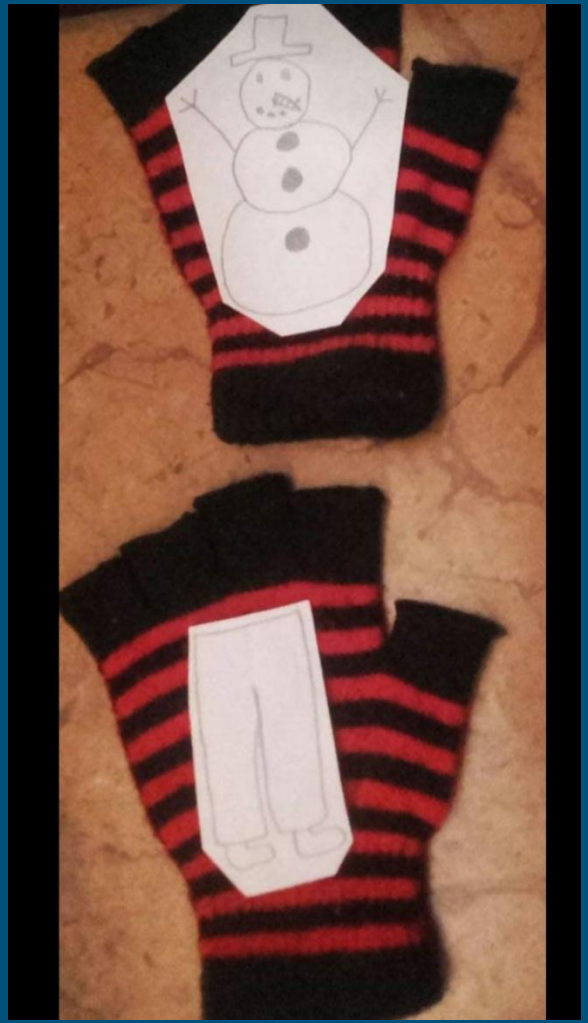
POR QUE JUGABA A LA PELOTE
POR QUE ME GUSTAN LOS SIMPSONS
PORQUE IBA A LA PLAZA

my time
CUANDO FUI
DONDE PAPÁ VIVE

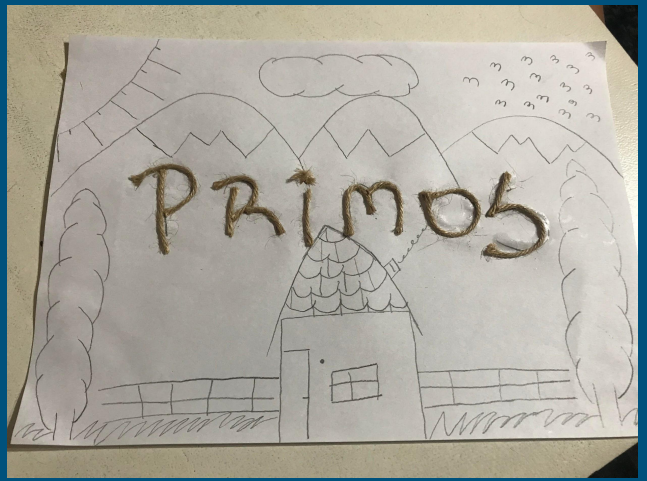


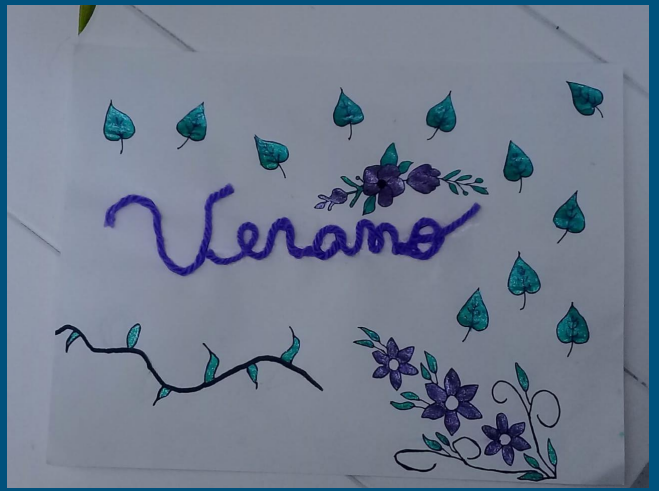
La camisa es especial para mi porque me la regalo mi tía q vive en San Juan y es mi ropa preferida porque me hace acordar del verano qué pasó con mis primos en las montañas y en el río .

PIC•COLLAGE



Regalo
SANTIAGO MONZÓN.


PRIMOS


Verano

PROYECTO: Mujeres que no fueron tapa

Escuela Nº26 D.E Nº15 "José Mármol"
Supervisora Gabriela Schoeller.
Docentes: Andrea Vergara y Laura Demidovich
Alumnos: 7mo grado

PROYECTO: Leyendas y diversidad de los pueblos originarios

Docente: Karin Benítez

Escuela Nº2 “Tomás Guido”. D.E N°5

Alumnos: 5ºA

Cogvena el Guardian de la Puna

B612

Tiziano

PROYECTO: Objetos preciados

Docente: Karin Benítez

Escuela N°6 “Tomás Guido”. D.E Nº 5

Alumnos: 6to grado

Proyecto interdisciplinar Artes y Ciencias sociales

Objetos preciados
6ºA y 6ºB
MICA

PROYECTO: Escuela Nº18 D.E Nº14 "Cabildo de Buenos Aires"

Supervisión Educación Plástica : Gabriela Schoeller

Supervisión Educación Tecnológica: María Fabiana Treviranus

Docentes: Victoria Rodríguez y Camila Di Raddo

Alumnos 5to grado. Introducción al Arte textil

Contenidos: Trama, patrón, Arte textil

Alumnos 7mo grado. Maestra: Malena Risso
Intervención de una prenda
Contenidos: Intervención y técnicas varias, la imagen propia y lo grupal

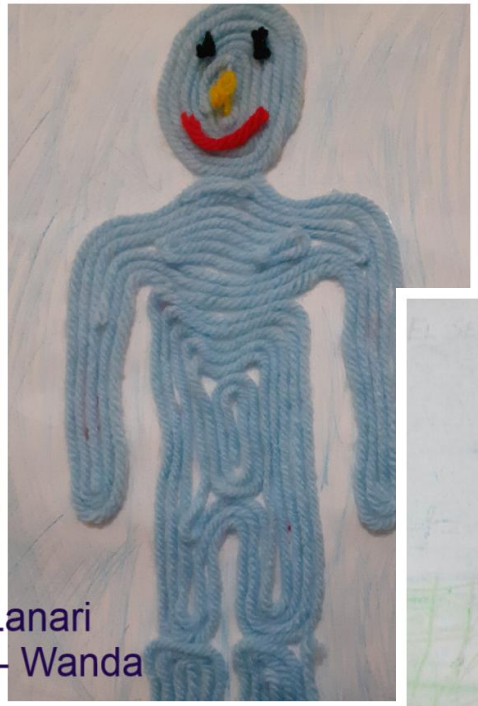
PROYECTO: El señor lanari

Escuela Nº3 D.E Nº12 Domínguez

Docente: Marta Leandra

Alumnos: 4to grado

Proyecto interdisciplinar con la docente de Lengua con el cuento "El señor Lanari"



señor Lanari
Antonella - Wanda

ANGELES - ANGEL

ZAIRA Y
ANGELES

LUISIANA

SOL

Proyecto con libros de autor y objetos

Supervisora: Mónica Berardi

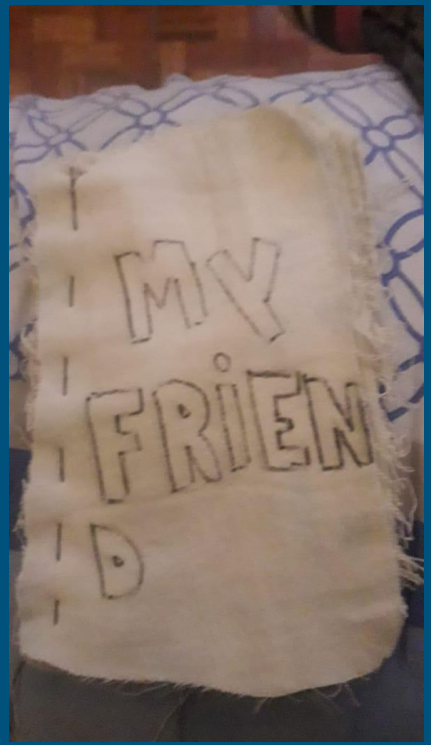
Docente: Verónica Mirabelli

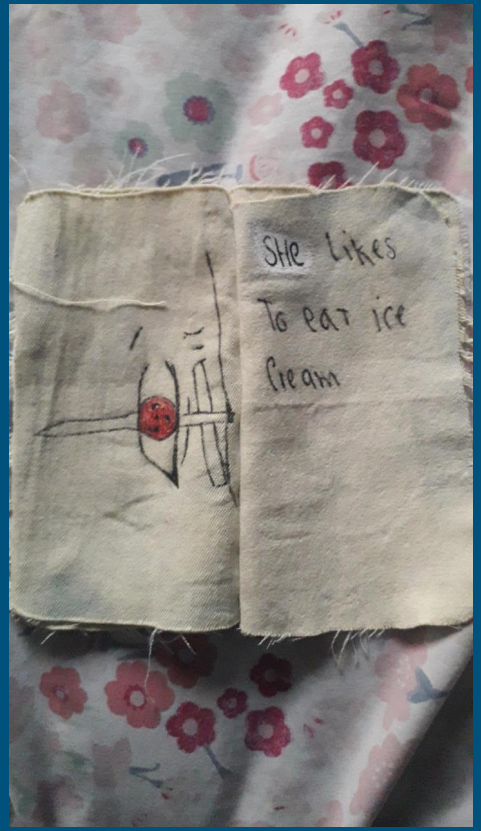
Escuela N°3 D.E N°18 y Escuela N°16 D.E N°8

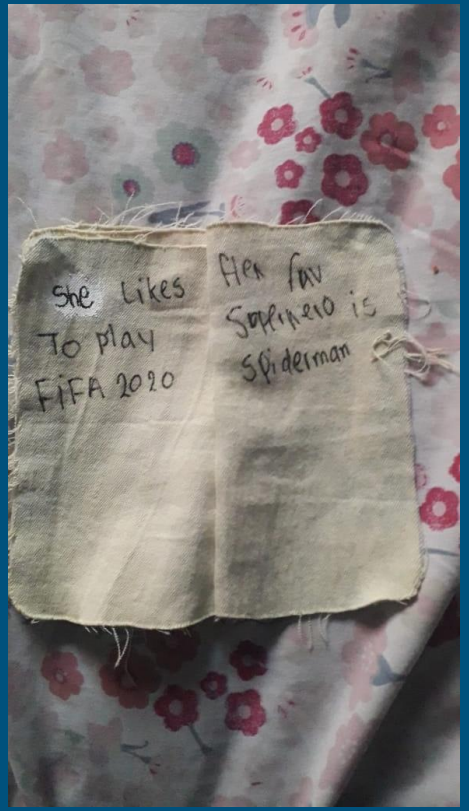
Alumnos: 5to grado y 7mo grado

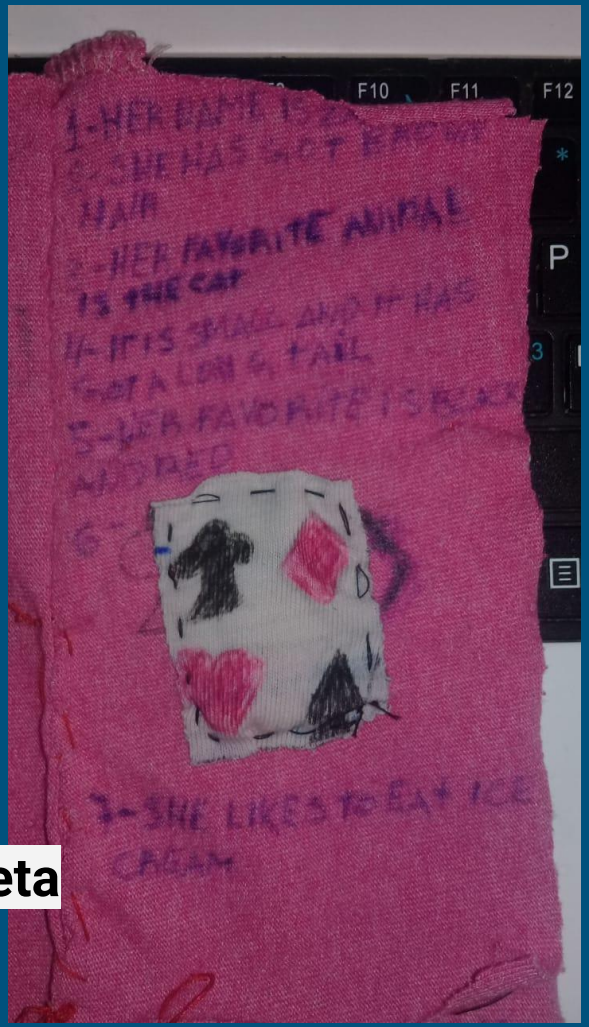
Proyecto interdisciplinario entre Inglés, Biblioteca y Plástica

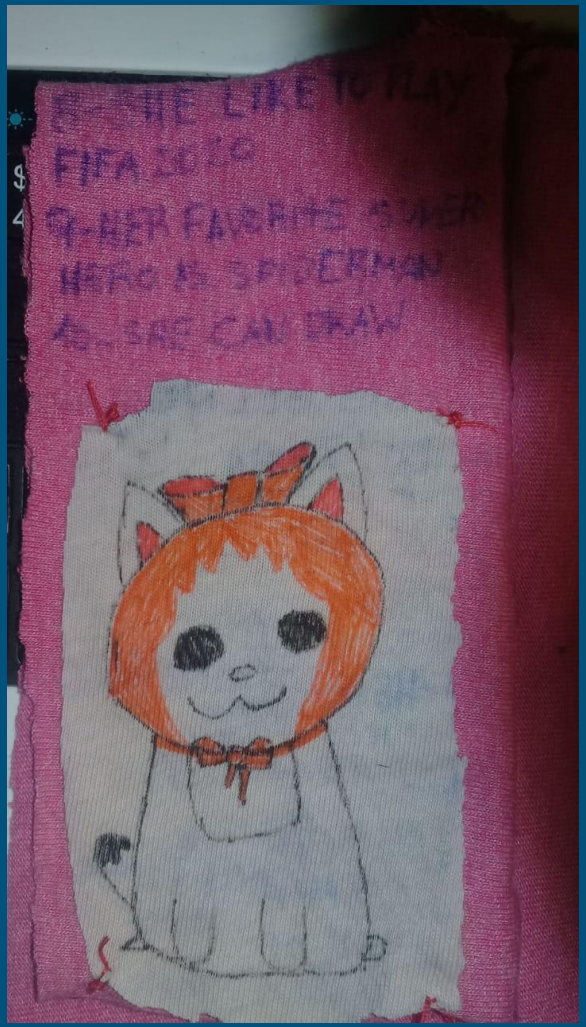
Libro de artista de Nara



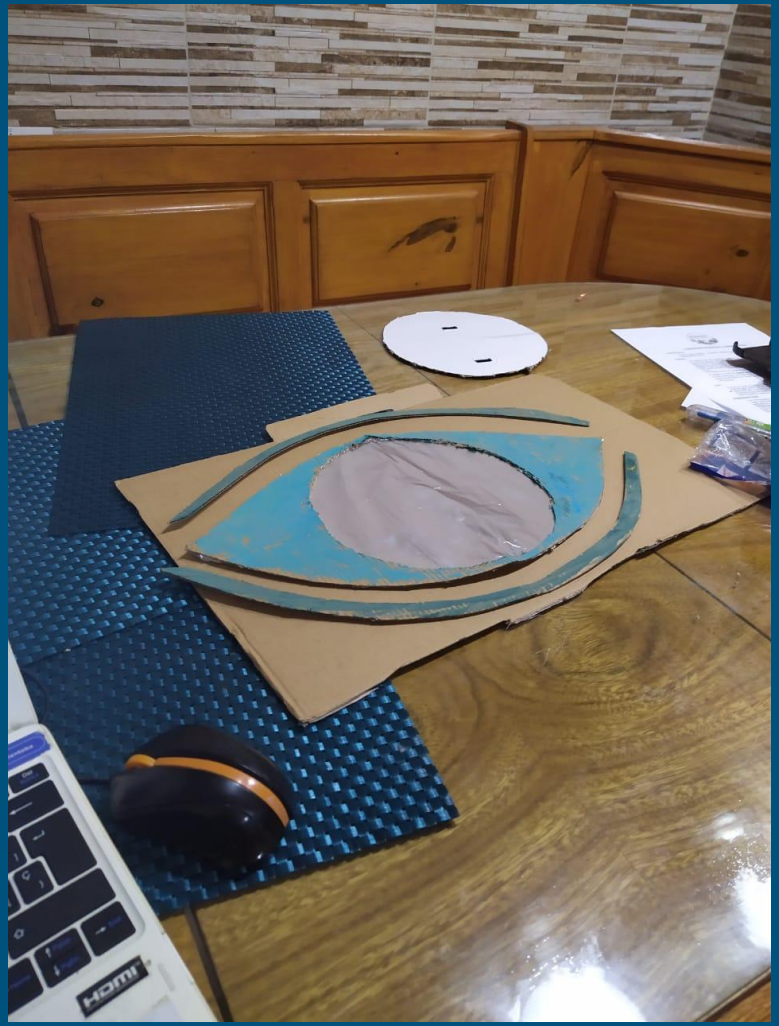






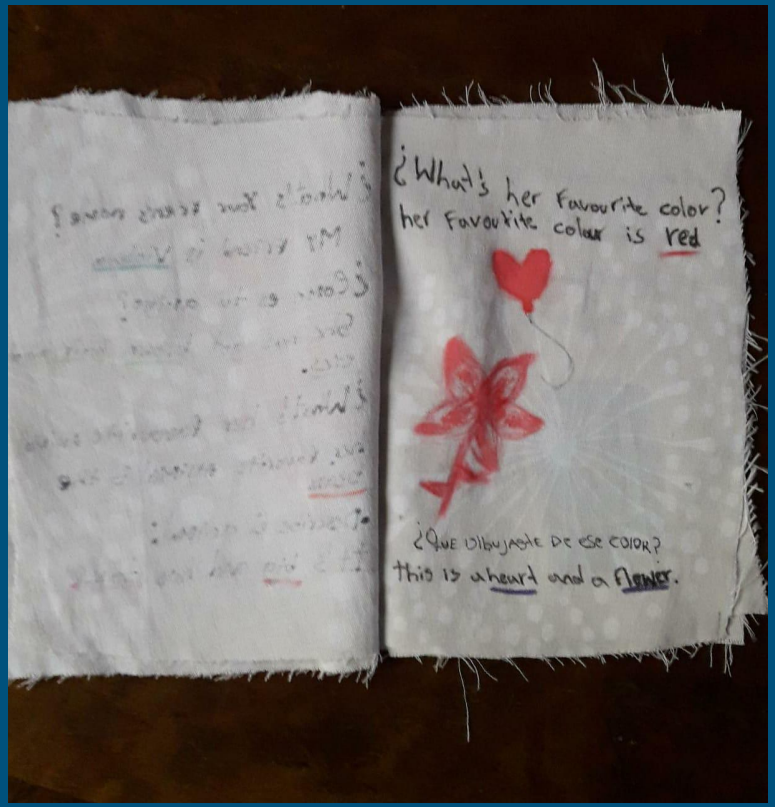


Libro de artista de Violeta



Libro de artista de Lucas

Libro de artista de Zaira

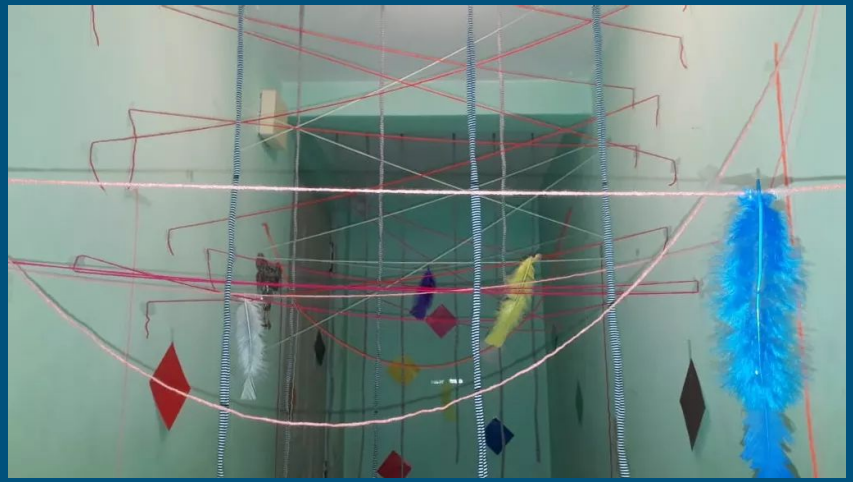


Proyecto: Intervenciones con arte textil

Escuela Nº7 “Recuerdos de provincia” D.E Nº13

Docente: Eliana Gonzalez

Alumnos: 5to y 7mo grado



Docentes: Mariana Franzi y Mariana Freijoo

Intervenciones en guardapolvos

Docentes: Mariana Franzi y Mariana Freijoo

Intervenciones en guardapolvos

Proyectos en proceso

Supervisora: Claudia Pons

Docente: Paula Marollo

Escuela N°14 D.E N°9

Alumnos: 4to grado

Escuela Nº 10 D.E. 6º "Francisco de Gurruchaga
Educación Plástica - Guía de trabajo 2do ciclo – 7mo grado

Escritura e imagen: tipografía y diseño

¡Hola a todo 7mo grado! ¿Cómo están?
Les cuento que me llegaron varios afiches que realizaron como parte del trabajo hicimos para relacionar imagen y palabra. Anteriormente realizamos fanzines y diseñamos la tapa de un libro.

Vamos a continuar en el campo del diseño, pero esta vez vamos a explorar el arte textil...

¿Qué es el arte textil?

Son prácticas que utilizan **materiales** de los tejidos: telas, hilos, lanas y muchos otros... y también tienen en cuenta los **procedimientos** propios que se emplean en esa área, como bordar, estampar, teñir, tejer, coser o realizar un entramado.

En la historia de las artes visuales, el arte textil aparece en muchas culturas alrededor del mundo. Lo encontramos en tapices decorativos y en la confección de prendas de vestir y objetos como canastos, bolsos, mantas y juguetes. Para esta actividad vamos a centrarnos en ejemplos de la cultura precolombina de **Paracas**, que se desarrolló hace casi 2700 años en la costa de Perú.

En los Andes los textiles formaron parte de una tradición muy antigua y valiosa. En la cultura paraquense los diseños crearon un lenguaje singular para transmitir una forma de entender el mundo. En ellos representaron sus creencias y también animales y plantas que formaban parte de su ecosistema: garzas, golondrinas, halcones, tiburones, serpientes y gatos.

Mirando en detalle podemos observar que en los diseños hay líneas que marcan contornos.
Las piezas realizadas estaban diseñadas para utilizarse como mantas de abrigo, turbantes, o fajas. Se conservan algunas de estas piezas en los museos.

Vamos a hacer un diseño textil teniendo en cuenta las líneas.
En primer lugar necesitamos juntar **materiales que puedan servir como hilos:**

Cordones, tiras de tela, lanas de colores, cintas... pensemos también en otro tipo de materiales que puedan tener forma de hilo... y que podamos reciclar: tiras de nylon (el material de las bolsas de plástico), tiras de sachet (como las que usamos el año pasado para hacer termofusión... ¿se acuerdan?). Podemos hacer ovillos juntando tiras de todo tipo y las podemos separar por color.

¿Qué **soporte** vamos a usar?
Necesitamos que nuestro soporte ya tenga agujeros: puede ser un pedazo de arpillera, una bolsa de plástico trenzado, de esas en donde vienen las naranjas o un retazo de tejido o tela de rejilla. Fíjense bien que cada soporte tiene tramas con agujeritos de diferente tamaño.

Para usar los hilos, los vamos a recortar y pegar con cinta a un palito de brochette o escarbadientes, de esta manera nos cuidamos los dedos porque no nos pinchamos.

El objetivo del trabajo es que experimenten con los hilos y los soportes, hagan ir y venir los hilos hacia **los dos lados de la trama, el que está de frente y el del revés.** Pueden hacer nudos y combinar líneas y puntos.

Recuerden que estamos investigando nuevas maneras de combinar materiales. Tracen líneas como si estuviesen usando los hilos en lugar de un lápiz. ¡Espero ver sus producciones!

Arte textil 1.
Docente: Lucía Marochi

Escuela Nº 10 D.E. 6º "Francisco de Gurruchaga
Educación Plástica - Guía de trabajo 2do ciclo – 7mo grado

Arte textil – Prendas contemporáneas

Vamos a continuar trabajando en arte textil. En la actividad anterior observamos **prendas de vestir de la cultura de Paracas** que tenían un valor especial porque en ellas se habían realizado representaciones particulares de esa cultura, diseños que provenían de la observación de su entorno natural y de sus creencias.

Nosotros experimentamos diseños propios utilizando diversos materiales: hilos, lanas y tiras de tela o plásticas en soportes entramados que podían ser de bolsas de plástico, de fibras de algodón o arpillera. Tuvimos en cuenta que con estos materiales podíamos representar **líneas** o **planos de color**.
Estos son dos trabajos cuyo soporte es la trama de un trapo de rejilla: el primero es un pez y el segundo una bandera.

Ahora llevemos nuestra mirada al **arte contemporáneo**, que es el arte de nuestra época, para apreciar el arte textil y el diseño de indumentaria de la mano de una obra de la artista argentina **Delia Cancela**:

¿De qué objeto se trata? ¿Qué particularidades tiene?
Sabemos que los artistas muchas veces usan los títulos de las obras para darnos información y orientarnos sobre lo que podemos apreciar a simple vista... si les cuento que esta obra se llama *Homenaje a Artistas mujeres*... ¿cambió en algo la idea sobre esta obra?

Un homenaje consiste en celebrar o recordar aquello que consideramos importante. En esta obra, que es del año 2018, Delia realizó muchos retratos y los unió a un vestido para transformarlo en un homenaje a artistas mujeres.

Veamos otros ejemplos de ropa que lleva estampas o apliques:
¿Conocen estos trajes? ¿En qué ocasiones se utilizan? ¿Quién elige los diseños que lleva cada uno?

Actividades

Les propongo hacer estampas en alguna prenda que ustedes quieran para hacer un homenaje.
En primer lugar elijan una persona que aprecien mucho por alguna característica especial.
¿A quién les gustaría homenajear?

Ahora, según los gustos o actividades que realice la persona que eligieron, seleccionen **uno o más objetos que se relacionen a ella.**
En este punto nos sirve recordar la actividad que realizamos a principio de año cuando rediseñamos la tapa del libro "Rafaela" ya que la ilustración contaba con elementos que representaban a la protagonista.

A partir de estas ideas vamos a diseñar un patrón. **Un patrón es la unidad de la estampa que puede incluir una o más figuras.** Estos son ejemplos de patrones realizados por Delia Cancela:

Para desarrollar un patrón se pueden **repetir las mismas figuras, usar distintos colores, transformar tamaños y hacer combinaciones entre figuras diferentes.**

Arte textil 2.
Docente: Lucía Marochi

El año pasado realizamos estampas sobre papel. A partir de una matriz pudimos realizar impresiones de un mismo diseño y conseguimos variaciones usando diferentes colores y soportes. Para producir la estampa en la prenda vamos a necesitar un **sello de cada elemento incluido en el patrón de nuestra estampa**.

Procedimientos para hacer los sellos:

1. **Imagen**: sobre un cartón o goma eva vamos a dibujar y a recortar el contorno de la figura.
2. Para obtener el sello tenemos que pegar la imagen a una **base**. Puede ser una tapa de gaseosa, un corcho o un pedazo de madera.

Vamos a usar pintura de color para realizar las estampas sobre la prenda. Tengan en cuenta que las estampas se verán mejor sobre telas de colores claros y que si no tienen una prenda para estampar pueden usar un recorte de tela que tengan en casa.

¡Espero ver sus diseños!

Arte textil 2.
Docente: Lucía Marochi

Ed. Plástica – Esc 1 D.E.6 Prof. Hugo Esparza

Actividades de 4° y 5° grado. Tarea N° 14

El arte textil desde siempre...

Escultura suave realizada con lana, algodón orgánico y colores naturales de alpaca y madera.
Reinterpretación de quipus de las culturas prehispánicas. Sandra Simons. Chile

La Cultura Americana había comenzado a evolucionar desde 15 mil años antes a la llegada de los conquistadores en 1492, estos llegaron a un continente con grandes grupos étnicos y distancias geográficas que sus habitantes recorrían entre si desde épocas ancestrales.
Se ha tardado mucho tiempo en reconocer que la riqueza del Arte Americano no es "artesanía", que el arte plumario, el arte textil, las esculturas, la joyería, los murales y cerámicas, son las expresiones plásticas de estas culturas.

Quipu Inca.

Textil precolombino

Este Arte Americano tuvo una función principalmente ritual, por ello todas las actividades artísticas, objetos y ofrendas participan integrándose en una combinación mágico-religiosa que resultaba de la participación de todos los creativos en función del crecimiento cultural y de la comunidad.

En nuestra época numerosos artistas han reinterpretado su arte como una manera de continuidad y admiración, Picasso, Anny Albers , Henry Moore y en la actualidad a Sheyla Hicks, Sandra Simons, Mónica Millán y muchos más...de todas maneras no todos lo reinterpretaron, pero si usaron las técnicas creadas hace miles de años...

Arte textil

Picnic a orillas del río. Monica Millan
Instalación textil y sonora. (2007)

Anny Albers, Tejido. (1965)

¿Qué es este tipo de arte? Para muchos desconocidos, el arte textil trabaja con la trama (Conjunto de hilos que cruzados forman una tela) Si buscamos la definición exacta del término "textil" remite a "procesos de artesanía o manufactura en los que se utilizan fibras de origen vegetal, animal o sintético para construir objetos prácticos o decorativos.
No abarca únicamente tapices y bordados tradicionales. Porque puede ser y no algo plano, muchas de las obras que hoy día participan de concursos de arte textil son esculturas o instalaciones que parecen a simple vista sogas colgando del techo...

Elefante de **Chie Hitotsuyama**. Japón

Instalación. **Ernesto Neto**. Brasil

Arte textil desde siempre
Docente: Hugo Esparza

Entre los artistas de nuestro país se encuentra **Monica Millan** nacida en Misiones y que en sus obras refleja el estudio de su tierra natal, su gente, el pasado, las artesanías, los ecosistemas y la naturaleza agreste y exuberante de la selva misionera.

Haciendo la actividad:

El tema será La naturaleza y por medio de las artes textiles realizaremos alguna obra que nos lleve a un lugar, recuerdo, sensación de esta naturaleza…también podrían ser formas textiles escultóricas que nos recuerden a vegetales reales, imaginarios místicos o mágicos o animales…

Materiales:

Pegamento, Hoja de papel, diarios o revistas, hilos, lanas, recortes, plásticos, tapitas, ramitas, vegetales, hojas, en fin, lo que tengan en casa…

Ejemplo:
En caso de no tener lana, hilos o papel crepe, buscamos papel servilleta o higiénico, lo enroscamos en si mismo tomándolo de sus extremos como en la foto y luego lo pintamos si es blanco…nos va a quedar como lana …

Luego hacemos un dibujo en una hoja y lo vamos pegando por los bordes del mismo …para después seguir hasta rellenar todo el espacio de nuestro trabajo, es importante decir que también se pueden pegar tiritas de diarios, revistas, plásticos de bolsas de colores cortadas largas o cortas según lo requiera nuestro dibujo…

Si queremos hacerlo tridimensional, por ejemplo: plantas o ramas, simplemente después de enroscar las tiritas, las volvemos a enroscar entre varias para que queden más resistentes ya tendríamos el tallo de una planta a la que le pegaríamos las hojas que pueden ser de verdad o con el mismo papel…Observar las obras de Mónica Millán mas arriba…

Algunas obras:

Saludos, Profe Hugo

Arte textil desde siempre
Docente: Hugo Esparza

- Proyecto ESI y Arte - Docente Mariana Merino. Escuela N°5 DE 1

https://docs.google.com/document/d/13o9inPpEhU2RfIFe_h_TW9LeQBZcCfje/edit?dls=true

- Proyecto Tramas, árboles de la ciudad. Docente Lara Demidovich

https://docs.google.com/document/d/117QtKY0KzQG__ius65_I46fe8Amzi0ar/edit

- Proyecto Arte Textil - Docente Melina Valessechi. Escuela N°12 DE 6

https://docs.google.com/document/d/1VjaHfdo4OPBNs7IEpZVNOqIwCUBQBvWa/edit