

ESCULTURAS VESTIBLES

Desfile Ariadna Pastorini



Sábado 12 de noviembre, de 17 a 20h





DESFILE ARIADNA PASTORINI



La artista **Ariadna Pastorini** presenta este sábado 12 un único trabajo interdisciplinario que reúne escultura, performance, arte textil y moda en **PROA21**.

Con un trabajo volumétrico vestible, el desfile cuenta con la participación del artista Gustavo Ríos y artistas invitados que hacen de modelos de sus "estructuras vivientes"

Ariadna Pastorini, artista multidisciplinaria que trabaja pintura, escultura, artes visuales y especialmente textiles trasladados al lenguaje de la instalación y la performance. A partir de los años 90 integra "Artistas argentinos de los 90," del Centro Cultural Rojas, comandado por Jorge Gumier Maier. Se recibió en la escuela de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón, donde estudió grabado y serigrafía. Son los textiles el recurso plástico perfecto desde donde se vale la artista para explorar la forma, la tridimensión y el espacio, creando esculturas blandas que interactúan con el espectador dando lugar a una sinergia en la que la obra se transforma en un todo– contenido y continente– habitable. Galardonada con premios como el Konex (2022), la beca Fundación Pollock Krasner (2018), Fundación Alfonso y Luz Castillo, beca colección Oxenford (2020), Primer Premio Salón Nacional de Artes Visuales: Nuevos medios e instalaciones (2017), residencia The Banff Centre of the Arts, Canadá con Fundación Antorchas (2000), Beca Kuitca (1997), premio a la experimentación, Asociación de Críticos de Buenos Aires (1996). Su obra integra las colecciones del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA), Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA), MACRO - Museo Castagnino (Rosario), Palacio Nacional de las Artes y colecciones privadas. Recientemente exhibió sus trabajos en Bienal Sur sede virtual, Fundación Proa, Centro Cultural Kirchner, Museu Textil de Sao Paulo, Brasil, Museo del libro y de la lengua, Bienal Textil de Madrid, Bienal Sur Santa Fe, Colección Amalita Fortabat, Museo MAR y Museo de la Memoria, estos últimos en Buenos Aires.

Durante los años de pandemia, desarrolló el evento a nivel global "Performances de encierro," transmitida por las redes sociales, como reacción a la situación que atravesamos por la pandemia.

Se agradece la difusión

PROA21
Av. Pedro de Mendoza 2073
[C1169AAD] Buenos Aires
Argentina

[https://
espacioproa21.wordpress.com/](https://espacioproa21.wordpress.com/)

De jueves a domingos de 12 a
19h

-
Sofia Reitter
sofia@proa.org
proa21@proa.org

Maite Paramio
maite@proa.org

Se agradece la difusión

PROA21
Av. Pedro de Mendoza 2073
[C1169AAD] Buenos Aires
Argentina

[https://
espacioproa21.wordpress.com/](https://espacioproa21.wordpress.com/)

De jueves a domingos de 12 a 19h

-
Sofia Reitter
sofia@proa.org
proa21@proa.org

Maite Paramio
maite@proa.org

TEXTOS

"Notable creadora de acertijos y paradojas, tras un imaginativo proceso creativo Ariadna Pastorini ha venido construyendo a través del tiempo un recorrido original y magnético que una vez más se revela sorprendente. Nuevo y constante a un tiempo, porque mantiene una línea de continuidad en su producción y esta es y

no es la misma, revelando en cada instancia nuevos aspectos, otros repliegues inesperados. No es fácil encontrar las palabras justas para aquella seguridad que transmite un artista cuando siente que encastran todas las piezas, o apareció la última que evidencia a todas. **La veo así, con sus nuevas y viejas obras; esta vez entonces otra composición imitativa de sí misma, con el aura que deviene de la cristalización de una obra madura, la suya".**

El equilibrio, por Patricia Rizzo



"Ariadna Pastorini (Montevideo, 1965, vive y trabaja entre Buenos Aires y Múnich) pertenece al núcleo duro de la generación de los 90: ese grupo de artistas que surgió de la Galería del Rojas, cuando la dirigía Gumier Maier. **Pastorini ha sabido construir un universo propio: es imposible no reconocer una obra suya.** Si bien hay una huella pop de la **escultura blanda** que Cloes Oldenburg realizó en los 60 y 70, en Pastorini los objetos fallan, y no por lo blando sino por la esencia misma: son y no son un objeto. Mientras Oldenburg ponía en cuestión el estatuto de objetos cotidianos muy fácilmente reconocibles (desde una porción de torta hasta un inodoro), Pastorini crea objetos que no remiten más que al ensueño.

La operación que la artista realiza en sus objetos es tan compleja que es casi indescriptible: mejor verla. **El forro no forra: ocupa el lugar privilegiado** (aunque también forra). **Una manga se transforma en todo el traje** (pero no hay traje y la manga no es

Se agradece la difusión

PROA21
Av. Pedro de Mendoza 2073
[C1169AAD] Buenos Aires
Argentina

[https://
espacioproa21.wordpress.com/](https://espacioproa21.wordpress.com/)

De jueves a domingos de 12 a 19h

-
Sofia Reitter
sofia@proa.org
proa21@proa.org

Maite Paramio
maite@proa.org

El color determina la forma (una forma que necesita de ese color para ser forma). No se trata de inversiones sencillas, sino de construcciones que siguen la norma hasta el punto en que la norma estalla y surge un Pastorini hecho y derecho: ese monstruo gentil que nos muestra que otro mundo es posible. Pastorini podría haber sido la vestuarista o la escenógrafa de esa genialidad animada que es Monsters, Inc."

Hoy, mañana y después, por Daniel Molina

"Objetos", "cosas", "formas" son las palabras precarias con que se abordan las obras cuando la abstracción aleja de imaginerías posibles.

Las piezas de esta vertiente de Pastorini –en las otras ella organiza eventos de arte alternativo en las calles o por correo– continúan los perversos cambios de funciones de los objetos, las sarcásticas sugerencias metonímicas, los espacios familiares rarificados, el orden higiénico que suele asociarse a los espacios públicos. Desde El descanso desbordado –nombre de una muestra que realizó en el Centro Cultural Rojas en 1994– los objetos de Ariadna evocan lo que precisamente brilla por su ausencia: la perenne materia orgánica. Allí se trataba de muebles y adornos pervertidos por una mirada que sintetizaba y abstraía pero que contaba todavía con la reminiscencia de una forma originaria pertinente. El forro de una cosa solía acompañar obsecuentemente el volumen que cubría, se pegaba haciéndose inseparable, cuando la función del forro sería, justamente, proteger pero también descubrir. Había "sillones" de los que emergían chichones y pliegues flácidos y donde los nidos de frunces parecían ocultar un vacío desestabilizador, simular estar embarazados de algo inaudito: "¿humano?", "¿humanoide?", "¿Alien?". En ciertos colgajos enfundados se desplegaba una estética igualmente inquietante que la provista por la realidad – esa sucesión de cadáveres invertidos en guerras y epidemias y devueltos a su país de origen cubiertos por bolsas de plástico negro con cierre relámpago– pero más barroca. **Una prenda, el "tapado taponado" –como esas casas clausuradas que exhiben a través de puertas y ventanas una entraña de cemento porland– donde la piel humana había sido sustituida por la de un vacuno, sugería un torso descuartizado** (...) "Telas preciosas, semipreciosas, de plástico, espeluznantes. Formas blandas, derretidas, colgadas. Apenas respiran. Apenas se desinflan. Espacios que invitan al descanso, o al espanto. Pielles brillantes. Agujeros negros. Los objetos de Ariadna te poseen y descansan laxos en la memoria", describe Cristina Schiavi.

Las cosas de Ariadna, por María Moreno



Se agradece la difusión

PROA21
Av. Pedro de Mendoza 2073
[C1169AAD] Buenos Aires
Argentina

[https://
espacioproa21.wordpress.com/](https://espacioproa21.wordpress.com/)

De jueves a domingos de 12 a 19h

-
Sofia Reitter
sofia@proa.org
proa21@proa.org

Maite Paramio
maite@proa.org

"Dibujados a tijera y máquina de coser, en sus contornos se adivinan troncos y extremidades, apenas modelados por frunces, pliegues y drapeados. A pesar de la llamativa y brillante textura del lamé dorado, la liviandad y delgadez con las que estos cuerpos se materializan, así como su clara condición de vacuidad, evocan presencias fantasmales, que sin embargo no aceptan su etéreo destino de inminente disolución. Es imposible no presentir en ellos a los miles de argentinos desaparecidos, que aún hoy reclaman su lugar en la memoria de todo un pueblo. Es imposible no evocar a todos y cada uno de los genocidios que a lo largo de la historia han atentado contra la integridad del cuerpo y del alma humana".

El oro de sus cuerpos, por Adriana Lauria

CRÉDITOS

Modelos:

Camilo Elia
Cristina Coll
Debora Daich
Gabriela Pino
Javy Moreira
Lucila Orozco
Machi Perez
Nico Rodriguez
Noelia Rivero
Nancy Muiño
Sergio Frias

Artista invitado:

Gustavo Ríos

Música:

Ariadna Pastorini

PROA21:

Sofía Reitter
Renzo Longobucco
Santiago Bengolea

Av. Pedro de Mendoza 2073
De 17 a 20h

[https://
www.ariadnapastorini.com/](https://www.ariadnapastorini.com/)



444

