



Surrounded Islands. Biscayne Bay, Greater Miami Florida, 1980-1983. Ph: Wolfgang Volz

Christo and Jeanne-Claude

Sábado 14 de mayo | 17 de julio, 2022

Departamento de Prensa (+54 11) 4104 1009/43 | Ananda Rigoni Aller - ananda@proa.org
Ana Clara Giannini - prensa@proa.org | Alba Rodríguez Arranz - asistenteprensa@proa.org



Departamento de Prensa

Ananda Rigoni Aller | ananda@proa.org

Ana Clara Giannini | prensa@proa.org

Alba Rodríguez | asistenteprensa@proa.org

4104-1009 | 43

Imágenes en alta

© [2022] Christo and Jeanne-Claude Foundation

Presentación



Wrapped Magazines, 1962. Ph: Nicolas Borel

Sábado 14 de mayo | 17 de julio, 2022

Organizan: Fundación Proa - Estate of Christo V. Javacheff - Museo de Arte Contemporáneo Atchugarry

-

Curaduría: Lorenza Giovanelli

-

Autor: Jorge Helft

-

Auspician: Tenaris - Ternium

-

Coordinación general: Mayra Nicole Zolezzi - Cecilia Jaime

La exposición retrospectiva **Christo y Jeanne-Claude** presenta un exhaustivo territorio de conceptos e imágenes fundamentales para apreciar el arte de la segunda mitad del s.XX. La apropiación del espacio público, empaquetando monumentos, transformando el espacio natural con sus intervenciones, nos acerca a una de las tendencias más relevantes de la práctica artística.

El conjunto conforma una nueva e inédita mirada sobre el paisaje y el arte más actual. Desde sus comienzos en 1958 con las primeras propuestas de intervención y evolucionando hacia proyectos a gran escala pública -cuya finalidad es el arte mismo, en palabras de los artistas- la retrospectiva reúne las obras tempranas, denominadas *Early Works* y llega hasta sus últimos proyectos. El conjunto de fotografías documentales y la presencia de los artistas durante la realización de sus intervenciones en una selección de documentales aporta a la muestra un extenso y profundo panorama.

La presencia de **Christo y Jeanne-Claude** en nuestro país, se conoce ya en los años del Di Tella cuando el crítico Pierre Restany, invitado a participar como jurado del premio de 1964 y asiduo visitante de Buenos Aires y Montevideo, expone acerca de las nuevas tendencias del arte de ese período entre las que se circunscribía el Nuevo Realismo del que formaban parte ambos artistas.

En abril de 1995, el antecedente principal de la presencia de los artistas en Argentina tuvo lugar en la Galería Federico Jorge Klemm de Buenos Aires, que

realizó la primera exposición de **Christo y Jeanne-Claude** con 26 obras entre proyectos, dibujos, fotografías de registro y litografías intervenidas. Algunas de ellas pertenecientes a la Colección Klemm están incluidas.

El criterio de selección de la curadora Lorenza Giovanelli, responde a la voluntad de reflejar las distintas etapas de la vida artística de **Christo y Jeanne-Claude** a partir de una serie de documentos que resulten representativos de la magnitud de sus instalaciones, para los visitantes de Sudamérica.

Christo y Jeanne-Claude está organizada por Fundación Proa con la colaboración del Estate of Christo V. Javacheff y el Museo de Arte Contemporáneo Atchugarry de Punta del Este. Cuenta con el auspicio de Tenaris - Ternium



Christo en su estudio con un dibujo preparatorio para *L'Arc de Triomphe, Wrapped*, Nueva York, 20 de septiembre, 2019
Ph: Wolfgang Volz

El viaje comienza con un dibujo

Por Lorenza Giovanelli, curadora de la exhibición

(Fragmentos¹)

En su colaboración artística con su esposa y socia de toda la vida, Jeanne-Claude — que comenzó en 1961 y fue oficialmente anunciada en 1994, cambiando los roles cliché de una escena de arte todavía conservadora y algo chauvinista—, Christo desarrolló proyectos monumentales y temporarios sobre un nuevo modelo de sistema de autofinanciación libre y abierto al público, que les mereció a ambos (**Christo y Jeanne-Claude**) un lugar único en la historia del arte.

(...)

Nacido en 1935 en Gabrovo, al pie de los montes Balcanes en Bulgaria, Christo era un niño muy tranquilo y reservado. Como sucede frecuentemente con los niños solitarios, Christo pronto desarrolló una inclinación innata hacia la creatividad que no pasaría desapercibida. Alentado por su madre, Tzveta, que había sido secretaria del director de la Academia Nacional de Arte de Sofía, Christo comenzó a tomar clases de dibujo y pintura a los seis años. Christo era curioso y rápido para aprender.

(...)

En Bulgaria, donde los libros de arte eran obsoletos o estaban censurados por el régimen estalinista, Christo no tuvo conocimiento de las expresiones del avant-garde; los libros de historia terminaban abruptamente en los primeros trabajos de Eduard Manet y el único contacto que tuvo con la expresión del siglo xx fue con la vanguardia rusa, gracias a su madre.

El no estar iniciado en el arte moderno occidental tuvo un lado positivo: Christo tenía más tiempo para desarrollar su talento dedicándose a los modelos tradicionales de dibujo y pintura, y en particular a los retratos realistas. Entre 1947 y 1956 dibujó innumerables retratos que muestran una mano confiada, perfectamente cómoda para trabajar con rapidez y con una naturalidad igual a la de respirar. Granjeros, trabajadores en fábricas, amigos, miembros de la familia y conocidos fueron sujetos de su permanente investigación visual de la realidad. En total, estos dibujos, a menudo recolectados en pequeños cuadernos, son la huella preciosa de la última década de Christo en Bulgaria.



Christo en su estudio trabajando en dibujos preparatorios para *The Floating Piers*, Nueva York, noviembre 2015

¹ Giovanelli, Lorenza, fragmentos extraídos del texto “El viaje comienza con un dibujo”, en AA.VV. Christo and Jeanne-Claude. En Uruguay, catálogo de la muestra, Uruguay, Museo de Arte Contemporáneo Atchugarry, enero 2021, pp.19-34.

El ser aceptado en la Academia de Bellas Artes de Sofía significó muchísimo para Christo. Usó todos los recursos que tenía para lograr lo que pensaba que sería la experiencia que le cambiaría la vida.

(...)

Cansado de lo que recordaba como una "actitud insincera hacia el arte", en 1956 Christo se fue de Sofía lleno de expectativas y sin culpas. Su renacimiento comenzó en Praga, donde finalmente se sintió libre para dibujar.

"Siento que he renacido..., las últimas dos semanas he sido inusualmente feliz y he pasado por tantas cosas distintas para dibujar. [...] Cosas increíbles han sucedido. Nunca he hablado tan abiertamente. [...] El arte es descubrimiento, innovación, una misión profunda para encontrar la expresión más nueva y contemporánea... El arte es, más que cualquier otra cosa en la vida, belleza. El arte crea lo que nadie ha visto antes... Ser un descubridor requiere más que leer libros: uno tiene que sentir el pulso del tiempo."²

Cuando comenzó la Revolución Húngara, Praga ya no era un lugar seguro para vivir. Un viaje largo y agotador lo llevó primero a Viena en enero de 1957, después a Ginebra, en octubre, y finalmente el 1º de marzo de 1958 llegó a París, donde quedó extasiado por el aura artística de la ciudad. Los siete años que pasó en París entre 1958 y 1964 fueron primordiales para su carrera artística. En este breve pero extremadamente intenso período, libre de preceptos impuestos y tabúes, se conectó con el avant-garde francés e internacional e hizo amistad con los artistas portugueses René Bertholo y Lourdes Castro y con el círculo KWY; frecuentando a los Nuevos Realistas y recibiendo inspiración de la escena de arte progresivo, finalmente pudo expresarse libremente.

(...)



Christo en su estudio con *Four Store Fronts Corner*, 1964-65, construidos para su primer exhibición monográfica en EEUU (mayo, 1966) en la galería Leo Castelli, Nueva York, 1965. Ph: Ugo Mulas © 1965 Christo and Jeanne-Claude Foundation and Ugo Mulas Heirs

2 Carta de Christo a Anani, 24 de diciembre de 1956, Praga, traducida por María Radicheva.

La apropiación y manipulación de los objetos de la vida diaria se convirtió pronto en su principal interés, al punto de ser una obsesión. Su enfoque era absolutamente radical. Estaba más preocupado por la textura y la forma que por el contenido. Si bien estaban escondidos en el envoltorio, como si estuvieran protegidos por una segunda piel, estos objetos eran reinstalados, como suspendidos de sus deberes sin evitar el statu quo previo a la acción artística, guiado a un estado de transición nómada, que se convertiría en la quintaesencia de sus proyectos a gran escala.

Esos primeros proyectos fueron el resultado de experimentos artísticos instintivos que no requerían ningún tipo de planificación o preparación. Christo se enfrentaba directamente con el objeto. Este enfoque era muy directo y físico y no había bosquejos o maquetas. La dirección a la que le llevaba el proceso creativo ya era clara y a pesar de que su vocabulario visual y formal ya estaban ubicados, su trabajo comenzó a evolucionar. Los trabajos aumentaron en tamaño, se hicieron más complejos, y tomaron una relación más cercana con el espacio. El punto de inflexión fue en 1964, después que él y Jeanne-Claude se mudaron a Nueva York. El espacio y la arquitectura jugaron un papel cada vez más predominante en el trabajo de Christo, al punto de que su propio enfoque de la práctica artística cambió. “En la Academia de Bellas Artes estudié arquitectura y me gustaba esa disciplina. Creo que se nota en mi trabajo. Ahora, con más de 80 años de edad, observo nuestro trabajo con Jeanne-Claude y veo que la arquitectura estuvo muy presente. Me hizo verlo de manera diferente a la pintura o la escultura”.



Christo Javacheff, Untitled (Still Life), 1950. Óleo sobre papel, 50 x 70 cm. Colección Matthias Koddenberg, Munster, Alemania

Los objetos temporales ubicados en contextos urbanos o naturales requerían mucha preparación y un enfoque técnico mayor, menos visceral que las primeras experiencias de envoltorios o pinturas. Christo se reencontró con el medio favorito de su juventud: el dibujo.

El dibujo comenzó a jugar un papel predominante en la génesis y la comprensión final de sus proyectos monumentales. “El dibujo es muy importante. Me da energía”³, solía decir. En el nido de la privacidad de su estudio, pasaba horas interminables trabajando solo, sin asistentes. Las manos tocando el papel, el sonido del grafito formando una sinfonía de líneas, amplificado por un silencio sólido, ocasionalmente interrumpido por los sonidos del viejo edificio de la calle Howard estirando sus huesos. En el dibujo, que practicó con felicidad y sin pausa hasta su muerte, mostró la misma libertad y el mismo cuidado que en los proyectos titánicos. “Los trabajos en papel pueden ser una combinación de fotografías, fragmentos de otros proyectos, información técnica... [...] los dibujos reflejan la evolución del proyecto. No salen de mis pensamientos ‘totalmente equipados’”⁴. Manejando con pericia las reglas del arte académico, las dobló para crear collages altamente inventivos en los que los materiales

³ Christo citado por Olivier Kaepelin, “Interview with Christo”, Barils-Barrels. Christo et Jeanne-Claude, catálogo de exhibición de la Fundación Maeght, Saint-Paul-de-Vence, 2016.

⁴ Ibid.

tradicionales (lápiz, carbón, pastel) se unían naturalmente a los no ortodoxos (pintura industrial, plástico, tela, piolín, cinta de enmascarar...) como si fueran un concierto de voces perfectamente desentonadas.

De los bosquejos iniciales “esqueléticos y problemáticos” a los trabajos finales híper detallados y ultra descriptivos, todos los dibujos o “trabajos en preparación”, como Christo los definía, son parte de lo que él llamaba “proceso de crecimiento”. Este complejo y a menudo prolongado —muchas veces, muy prolongado— proceso de crecimiento consistía en negociaciones con funcionarios administrativos y de gobierno, para obtener los permisos, conversaciones con residentes y asociaciones locales para calmar temores y objeciones, y consultas con ingenieros y artesanos para tratar el desarrollo técnico y la implementación del proyecto. Esto le permitía ajustar y definir sus ideas, lo que influía en sus dibujos y a su vez tomaba un impacto poderoso en el concepto del proyecto.

Como “gran abogado de la estética”, la composición y el ritmo, el color y las proporciones, fueron los cimientos del conocimiento perceptual de Christo. “El dibujo me ayuda a pensar, y el último dibujo es el más cercano a la realidad, porque se ha beneficiado con toda la información, por las relaciones reales entre las cosas, y por la reflexión. Con este, la visión se cristaliza.” La interacción entre la elaboración técnica de un proyecto y el desarrollo de su trabajo de preparación es esencial para lograr ver la evolución de los dibujos de Christo. Al trabajar simultáneamente en varios proyectos diferentes, y al estar constantemente yendo entre los dibujos y los collages, de una serie a la otra, mejoraba y refinaba su visión. El trabajo preparatorio final predecía con tanta exactitud el proyecto realizado que parecía ser un espejo en estado definido. Como paso a la realidad, los dibujos se convirtieron en la historia y archivo de cada proyecto. Es con el dibujo que comienza el viaje.

La fotografía jugó un papel prominente en los trabajos preparatorios. (...) Pintadas encima, en collage o recortadas, le ayudaban a mejorar su visión y a integrarlas a bosquejos preliminares en pequeña escala, y además los convertían en dibujos finales de cada proyecto.

Describiendo a menudo su trabajo como “el trabajo de un arquitecto”, Christo incorporaba en sus dibujos y collages referencias 30 descriptivas junto con detalles técnicos meticulosos, como mapas o planos y datos que invitaban a quien lo mirara a literalmente “leerlos”.

(...)

El viaje comienza en el estudio y termina en el lugar del proyecto. Sus trabajos originales marcaban el sendero, esencial para que los ingenieros armaran el proyecto, y esencial para explicar al público que lo iba a ver de qué se trataba y cómo se transformaría temporalmente el espacio.

(...)



Christo en su estudio trabajando en un collage preparatorio para *Surrounded Island*, Nueva York, 1983.

Descritos por **Christo y Jeanne-Claude** como “irracionales, irresponsables e inútiles”, sus proyectos realizados completamente con fondos propios fueron a menudo marcados como empresas sin sentido.

(...)

Lejos del arte conceptual, en el que el pensamiento no produciría acción, lo que **Christo y Jeanne-Claude** nos ofrecieron a través de sus proyectos fue, por el contrario, experiencias de la realidad. Christo a menudo destacaba cómo “hay tantos trabajos de arte que son solo ilustraciones, decoraciones, ideología”, que son la base de lo que más rechazaba en su vida: la propaganda. Sus intervenciones se alimentaban de los verdaderos sentimientos de las personas y de la interacción humana. Sus “suaves molestias” llevaban la atronadora voz de la libertad y la tranquilidad y ternura de lo que no está destinado a durar. Eran una forma de verdad en acción, eran experiencias reales, cada una profundamente diferente de la otra. Cada vez que **Christo y Jeanne-Claude** comenzaban a trabajar en un proyecto, comenzaban de nuevo, listos para descubrir en qué se convertiría y cómo evolucionaría.

(...)

El trabajo de **Christo y Jeanne-Claude** siempre ha sido más que hacer un objeto: la obra de arte no era solamente la instalación de dos semanas; era la gente, las reuniones, los dibujos, los estudios, los arriendos, la ingeniería, la fabricación, la política, las audiencias, el armado y cada pequeña cosa que contribuía a la compleción final. En este sentido, es como dicen los artistas, arte de ambiente. La noción del ambiente surge de las circunstancias, objetos o condiciones por los que uno está rodeado y por los factores complejos físicos, químicos y bióticos que actúan en un organismo o en una comunidad y así determinan su forma y supervivencia; como el entendimiento humano del paso del tiempo y de los efectos de este paso en el contexto en el que viven. Esta definición refleja perfectamente el medio que constituyen los proyectos de **Christo y Jeanne-Claude**: humanidad. Los crea la gente para la gente en lugares en que vive la gente. Su propia existencia tiene eco en la condición intrínseca de la naturaleza humana: trasciende, haciéndolos expresión pura de profundo humanismo.



Christo en su estudio trabajando en un dibujo preparatorio para *The Mastaba*, Nueva York, abril 2012

Acerca de la Curadora de la exhibición

Lorenza Giovannelli (Italia, 1990) es Historiadora del arte. Magister en Historia y Crítica de arte, Università Cattolica del Sacro Cuore de Milán, Italia (2015). En 2016 fue directora del proyecto “The Floating Piers” de Christo y Jeanne-Claude. Desde 2017 trabaja como directora de colección y exhibiciones en el estudio de Christo en New York. Actualmente es la directora de la Fundación Christo y Jeanne Claude.

Recuerdos de mi amigo

Por **Jorge Helft**
(Fragmentos¹)

¡Cómo ha evolucionado la carrera artística de Christo en los años recientes! El empaquetador de objetos hoy se dedica a monumentos y sitios de la naturaleza. Estamos en 1971, y piensa tapar todo un valle del estado de Colorado con una gigantesca cortina anaranjada, una inmensa lona que un equipo de obreros está instalando bajo la dirección del artista.

(...)

Para esta operación el artista ha creado la Valley Curtain Corporation, una sociedad por acciones sin fines de lucro. Seis museos, dieciocho coleccionistas particulares y doce galerías han comprado acciones, es decir, obras relacionadas con el proyecto.

(...)

Al igual que para cada proyecto, la operación consta de dos partes. La primera son litografías y dibujos, o sea, obras de arte tradicionales. La otra es la realización del proyecto, que es la esencia misma de la obra. Esta será efímera y no pertenecerá jamás a nadie. El sistema de autofinanciamiento que Christo ha creado para este proyecto es único en la historia del arte. Esto logra la admiración de Pierre Restany. Esta empresa, como las que vendrán luego, sigue un principio básico: la libertad e imaginación del artista.

(...)

Estamos ahora cinco años más tarde, en 1976. Christo ha emprendido el proyecto *Running Fence* desde los viñedos de Sonoma hasta el océano Pacífico en Marin County. El artista levanta una cinta sinuosa de nylon de 6 m de altura que moldea las formas del terreno para terminar hundiéndose en el mar. Una verdadera

armada de obreros ayudados por camiones y bulldozers está colocando esta inmensa cortina inflada por el viento. Otra vez, Pierre Restany no puede negar su asombro. Cuánto camino ha recorrido nuestro artista desde la época en que bloqueó la angosta Rue Visconti con tambores de hierro vacíos. (...) *Running Fence* atraviesa varias haciendas privadas, un pequeño pueblo y una autopista para finalmente llegar al océano del norte de San Francisco. Lo verán 500.000 personas durante los 14 días. Como siempre, **Christo y Jeanne-Claude** han debido batallar en muchos frentes: el material, el financiero, el jurídico...



Hommage à l'Étranger - IX, 2020. Ph: Nicolas Borel

Pierre Restany pasea por la instalación observando las 2.500 piezas de nylon blanco, tendidas sobre palos metálicos amarrados al suelo con decenas de miles de ganchos. Sabe que este proyecto es una confirmación práctica de su teoría "La otra cara del arte". Una auténtica obra de arte contemporánea

¹ Helft, Jorge, fragmentos extraídos del texto "Recuerdos de mi amigo", en AA.VV. Christo and Jeanne-Claude. En Uruguay, catálogo de la muestra, Uruguay, Museo de Arte Contemporáneo Atchugarry, enero 2021, pp.13-17

cuyo interés innegable dentro del mundo económico ha sido captado rápidamente por



The Gates, Project for Central Park, New York City, 2002.
Ph: Wolfgang Volz

principio lo habían rechazado: el brusco aumento del turismo en la zona, al que se debe agregar el empleo temporario de mano de obra brindado por Christo, son una bendición. El arte ayudando a la economía. El arte totalmente integrado a la sociedad. El arte barriendo todos los obstáculos.

(...)

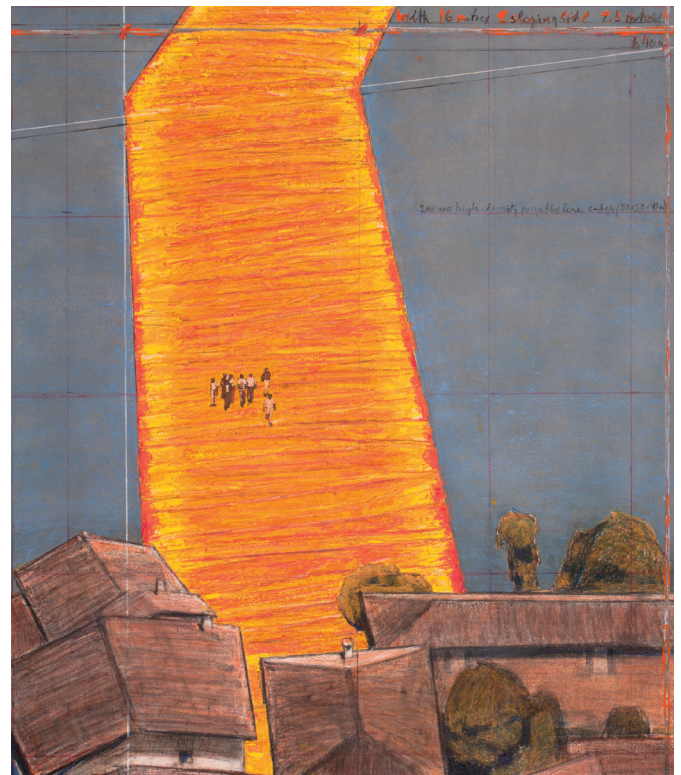
Estuve convencido, desde el primer momento, de que Christo era un gran artista. Más tarde Restany agregó: "y Jeanne-Claude", debido al papel tan significativo que aportaba ella como administradora de la totalidad de los proyectos de su marido, especialmente manejando todos los aspectos financieros que permitían realizarlos. Estoy absolutamente convencido de que marcó el arte en forma tan categórica que seguirá siendo importante cuando se evalúe nuestra época dentro de muchos años.

(...)

Debo mencionar algunas pocas cifras de las dimensiones inverosímiles de estas obras. 430 obreros y más de 600.000 m² de polipropileno flotante rosado en Miami; 100.000 m² de tela de polipropileno con una superficie de aluminio de 15,6 km de soga de polipropileno azul para empaquetar el Reichstag; para *The Gates*: 7.503 portales de cinco metros de alto de tela color azafrán sobre 37 km de caminos en Central Park. (...) A los pocos días no quedaba ni el mínimo rastro de lo que había habido. Las obras jamás habían tenido dueño.

Solo quedan los bosquejos, dibujos, grabados y fotos de los eventos. Era una época en que los artistas, cada uno a su manera, deseaba que sus obras fueran efímeras y que no tuvieran dueño. **Christo y Jeanne-Claude** lograron ambos objetivos sin por eso perder su ingreso por las ventas de documentos artísticos de las diferentes instalaciones. Con el Arco del Triunfo, este capítulo de la creatividad artística queda cerrado. Ha pasado a la historia del arte una de las manifestaciones que iban más allá de lo creíble con el único propósito de darnos una fuerte emoción. Lo que Duchamp calificaba de "eco estético". Cincuenta y dos años de la historia del arte. Una época de una riqueza creativa posiblemente sin igual no solo por su producción artística sino también por su variedad.

Y con mucho placer, con algunos recuerdos imborrables, con los tan valorados momentos de amistad, me quedo en mi casa frente a la última obra hecha por Christo antes de morir: una obra sobre papel de 31 x 24 cm que me sigue significando mucho, especialmente por nuestra larga amistad.



The Floating Piers, Project for Lake Iseo, Italy, 2014

Acerca de Jorge Helft

Autor de la exhibición



Georges (luego Jorge) Helft nacido en París en 1934. Es Argentino.

Con su familia se escapó de Francia por la guerra y el nazismo en 1940. Vivió 7 años en Nueva York y desde 1947 hasta 2016 en Buenos Aires. Desde 2016 vive entre Montevideo y Francia.

Es coleccionista de arte. Ha sido condecorado por los gobiernos de Francia y Brasil por su aporte a los intercambios culturales de estos países con Argentina.

Se jubiló a los 48 años y creó la Fundación San Telmo donde entre 1980 y 1993 organizó más de mil eventos culturales entre los cuales 97 exposiciones, 683 conciertos, 17 conferencias (incluyendo una de Borges sobre su amistad con Xul Solar), un programa cultural para niños y numerosas clases magistrales a cargo de

los concertistas más famosos del mundo que visitaban la Argentina. La Fundación tenía un coro, una conjunto de experimentación vocal para música de avanzada y un trío (violín, cello y piano) que dió conciertos en el país y en las salas más prestigiosas de Europa y los USA. En 1993 tuvo que cerrar por la política económica del gobierno.

Fue miembro de los Consejos Internacionales del MoMA, Tate Modern y el MACA de Manantiales (Uruguay) desde su fundación. Ha colaborado con el Centro Pompidou, el Barbican Center, el Kunsthistorisches Museum y muchos otros. Ha integrado el consejo directivo de ICOM en Argentina. Ha sido vicepresidente de la Fundación Música y Tecnología; Fundador y miembro de la Comisión de Becas de la Fundación Teatro Colón de Bs. As.

Toda su actividad cultural es sin fines de lucro o como mecenas. Ha organizado (después de las 97 muestras ya nombradas) otras 62 exposiciones incluyendo Duchamp (en Proa), Picasso (en Montevideo donde la visitaron 185.000 personas) y de numerosos artistas argentinos (entre los cuales Berni, de la Vega, Macció, Kuitca, Ferrari, Grippo, Heredia, Suárez). La última es la de Christo y Jeanne-Claude en Uruguay que visitaron más de 100.000 personas. A partir del 14 de mayo esta muestra estará en Proa.

Palabras de los artistas*

El siguiente texto fue escrito por Jeanne-Claude en 1998, refiriéndose a los errores más frecuentes que aparecen en libros, revistas, periódicos y televisión.

© Christo and Jeanne-Claude Foundation



L'Arc de Triomphe, Wrapped, Paris, 1961-2021. Ph: Benjamin Loyseau

Sr. Christo

NO. Christo es su primer nombre y el único que usa. Jeanne-Claude también usa su primer nombre. Sin embargo, su hijo Cyril usa el primer nombre de Christo como su apellido legal: Cyril Christo, nacido el 11 de mayo de 1960.

Jean-Claude. Recibimos correspondencia para: Sr. y Sra. Claude

NO. Jeanne-Claude (en francés Jean-Claude es un nombre de hombre). Algunas personas piensan que nuestro apellido es Claude por Christo y Jeanne-Claude.

Christo y Jeanne-Claude son misteriosos acerca de su trabajo

NO. Christo y Jeanne-Claude dan conferencias constantemente y responden preguntas de la audiencia en museos, colegios, universidades y escuelas por todo el mundo. Es probable que ningún otro artista de tantas entrevistas como ellos.

La vida fácil de un artista

No es tan así. Christo trabaja un promedio de 14 horas por día -siete días por semana. Jeanne-Claude es un poco perezosa -solo 12 a 13 horas

por día. No se toman vacaciones.

Christo siempre vende sus obras a un precio alto

Christo y Jeanne-Claude son sus propios art dealers; ellos venden las obras de Christo a coleccionistas, museos, galerías y art dealers. En 1958, el precio de las obras de Christo varió de acuerdo a su tamaño, entre \$40 a \$100. Christo y Jeanne-Claude estaban contentos con tales precios porque su renta en París costaba \$70 al mes.

Para compensar los "no-vendidos" de su arte, Christo, entre 1956 y 1964, además de lavar autos en estacionamientos y platos en restaurantes tuvo que pintar retratos -óleos en tela- que firmaba con el nombre de su familia: Javacheff. Eran comisiones de alto precio -\$200 a \$300 cada una. De ese modo pudo sobrevivir y a su vez conocer a Jeanne-Claude en París en 1958, cuando pintaba el retrato de la madre de Jeanne-Claude. Para el momento en que había realizado el retrato impresionista, uno clásico y uno cubista de la madre, **Christo y Jeanne-Claude** estaban enamorados...

Voluntarios

NUNCA -en ningún proyecto- excepto por la madre de Jeanne-Claude. A todos los que trabajan se les paga: salarios sindicales normales para trabajadores profesionales especializados,



Valley Curtain, Project for Colorado, 1970

* Fragmento extraído de la web oficial de los artistas: <https://christojeanneclaude.net/most-common-errors/>

y justo por encima del salario mínimo para trabajadores no calificados. Una excepción importante: el proyecto *Wrapped Coast, One Million Square Feet, Little Bay, Australia, 1968–69*. Sobre 125 trabajadores asalariados, once estudiantes de arquitectura rechazaron su pago -tres de ellos devinieron artistas después del proyecto y hoy son reconocidos.

Conceptual Artists

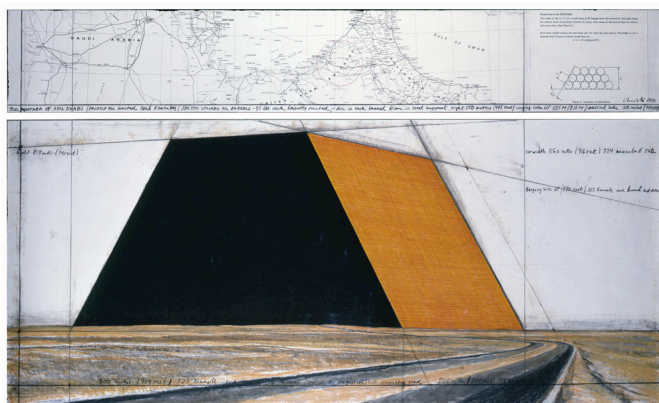
NO -el proyecto en un papel no es la idea de arte para **Christo y Jeanne-Claude**. Ellos quieren construir sus proyectos -podrían ahorrar mucho dinero al no construirlos, simplemente dejándolos en el papel como hacen los artistas conceptuales. **Christo y Jeanne-Claude** quieren VER sus proyectos realizados porque creen que serán obras de arte alegres y bellas. La única forma de verlo es construirlo.

Artistas ambientales: SI -porque creaban muchas obras en ciudades -en ambientes urbanos- y también en ambientes rurales pero NUNCA en lugares desiertos, y siempre en sitios previamente preparados y usados por gente, manejados por seres humanos para seres humanos. Por lo tanto, no son "Land Art" tampoco.

Creemos que las etiquetas son importantes pero sobre todo en botellas de vino.

Christo y Jeanne-Claude lastiman el ambiente

Los así llamados ambientalistas, en el pasado han reclamado, antes de cada proyecto, que **Christo y Jeanne-Claude** lastimarían el ambiente. Una vez finalizado el proyecto se daban cuenta que:



The Mastaba of Abu Dhabi (Project for United Arab Emirates), 1980

1. **Christo y Jeanne-Claude** son los artistas más limpios del mundo. Todo se quita, las obras de arte a gran escala son temporarias.



Package, 1964

2. Los sitios son devueltos a su condición original y la mayoría de los materiales son reciclados. Excepto en Florida, para *Surrounded Islands*, el sitio fue afortunadamente no devuelto a su condición original. Antes del proyecto, los trabajadores de **Christo y Jeanne-Claude** quitaron, a costo de **Christo y Jeanne-Claude**, 40 toneladas de basura de las once islas (una de las islas era denominada "isla latas de cerveza"). Claro, la basura no fue devuelta a las islas.

3. Los ambientalistas reales como "Te Audubon Society" y "The Sierra Club" se encuentran, usualmente, a favor de **Christo y Jeanne-Claude** porque están mejor informados. Ellos saben cuánto invierten **Christo y Jeanne-Claude** para que el público tome conciencia sobre el ambiente -a través de sus obras de arte- mucho más de lo que los ambientalistas pueden permitirse.

Ver mejor las obras de arte volando

NO. Ninguna de sus trabajos está diseñado para los pájaros; todos tienen escala para ser disfrutados por seres humanos que están en la tierra.

Running Fence, en Sonoma, fue construida con material de paracaídas

1. Sonoma es un pueblo en California del Norte, millas más lejos que Running Fence. La obra de arte temporaria estaba localizada en el condado de Sonoma y en el condado de Marin (condados de Sonoma y Marin).

2. La tela de nylon de Running Fence nunca habría servido para paracaídas -Dios prohíba que alguien alguna vez salte con ese tipo de tela.

Christo envolvió algunas islas en Florida, frente a las costas de Miami en Key Biscayne, con plástico rosa

Hay seis errores en esa frase publicada:



Surrounded Islands, Project for Miami, 1982

1.-2. **Christo y Jeanne-Claude** nunca envolvieron islas. Ellos rodearon islas. La mayoría de los periodistas no entienden la diferencia entre "envolver" y "rodear", a pesar de que conocen que el Reino Unidos está rodeado de agua; no está envuelto con agua.

3. Once islas fueron rodeadas, pero porque en dos casos dos islas fueron rodeadas juntas, había un total de nueve configuraciones en un lapso de siete millas.



Running Fence. Sonoma and Marine Counties, California, 1972-976. Ph: Wolfgang Volz

4. No frente a la costa -frente a la costa está el Océano Atlántico- sino al este de Miami Beach.

5. Fue en Biscayne Bay en el corazón de la ciudad de Miami, entre Miami City y Miami Beach. "Key Biscayne" está a millas de ahí.

6. No plástico - tela. El polipropileno tejido es una fibra artificial. El plástico, usualmente, se refiere a una película, no a un material tejido. Por ejemplo, las mujeres usan medias de nylon no medias de plástico.

Sobre The Umbrellas, Japón - USA, 1984-91

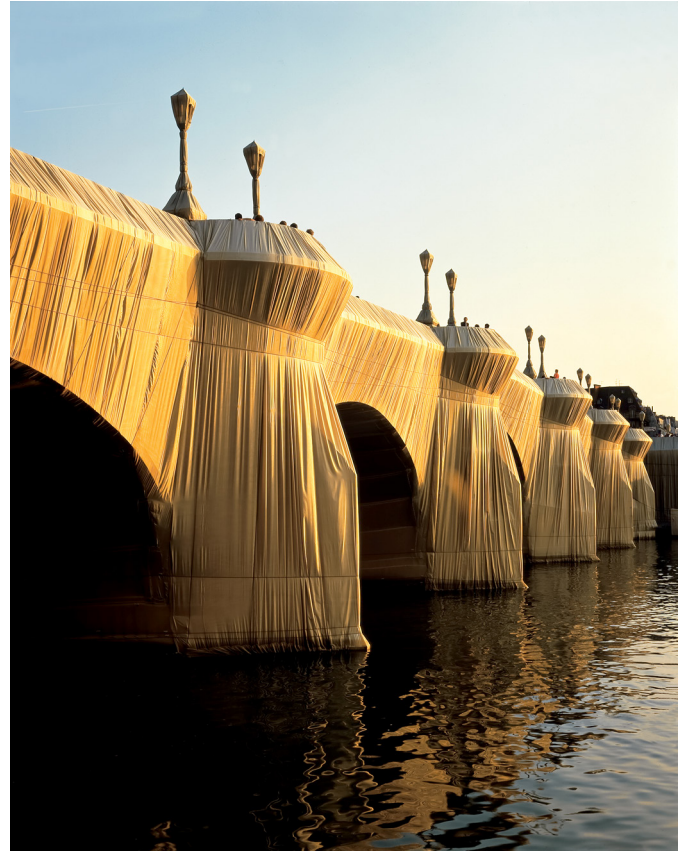
Christo y Jeanne-Claude diseñaron *The Umbrellas* para ser vista manejando, caminando -y colocándose DEBAJO de las sombrillas- descansando sentado en la plataforma/base diseñada para ese propósito.

Ni Christo ni Jeanne-Claude volaron para ver sus proyectos previos —*Wrapped Coast, Valley Curtain, Running Fence, Wrapped Walk Ways, The Pont Neuf Wrapped*— porque esos trabajos fueron diseñados para tener la experiencia desde la tierra- NO volando. Las *Surrounded Islands* fueron diseñadas para ser vistas desde los edificios que bordean la bahía, desde los puentes y las calzadas elevadas, desde los caminos, en bote, y también desde el cielo, Christo voló en helicóptero, UNA VEZ, durante 20 minutos y solo en las *Surrounded*

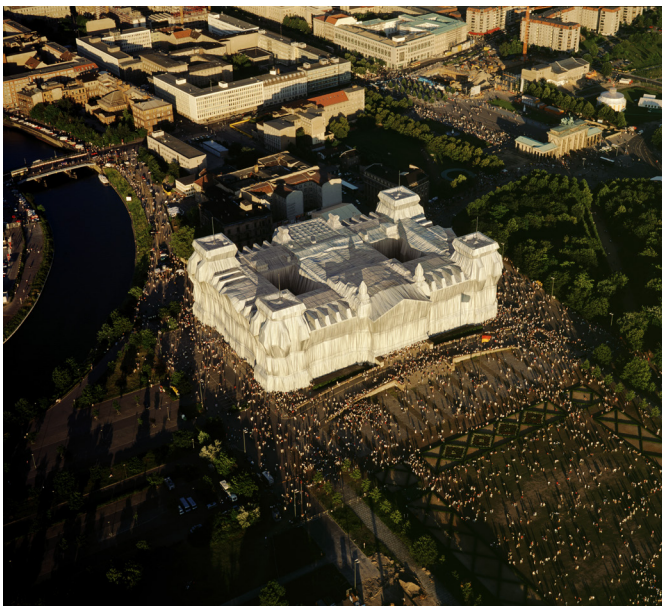
Islands. Jeanne-Claude voló otras veces más porque era el modo más rápido de chequear el progreso del trabajo y ella quería fotografiar al mismo tiempo que su fotógrafo exclusivo Wolfgang Volz.

The Umbrellas no fueron diseñadas para ser vistas desde el aire, los proyectos no pueden ser disfrutados en su totalidad desde el aire. Cientos de sombrillas fueron situadas a lo largo de caminos, muy accesibles, en espacios públicos para que el espectador pudiera tocarlas libremente, disfrutarlas y fotografiarlas.

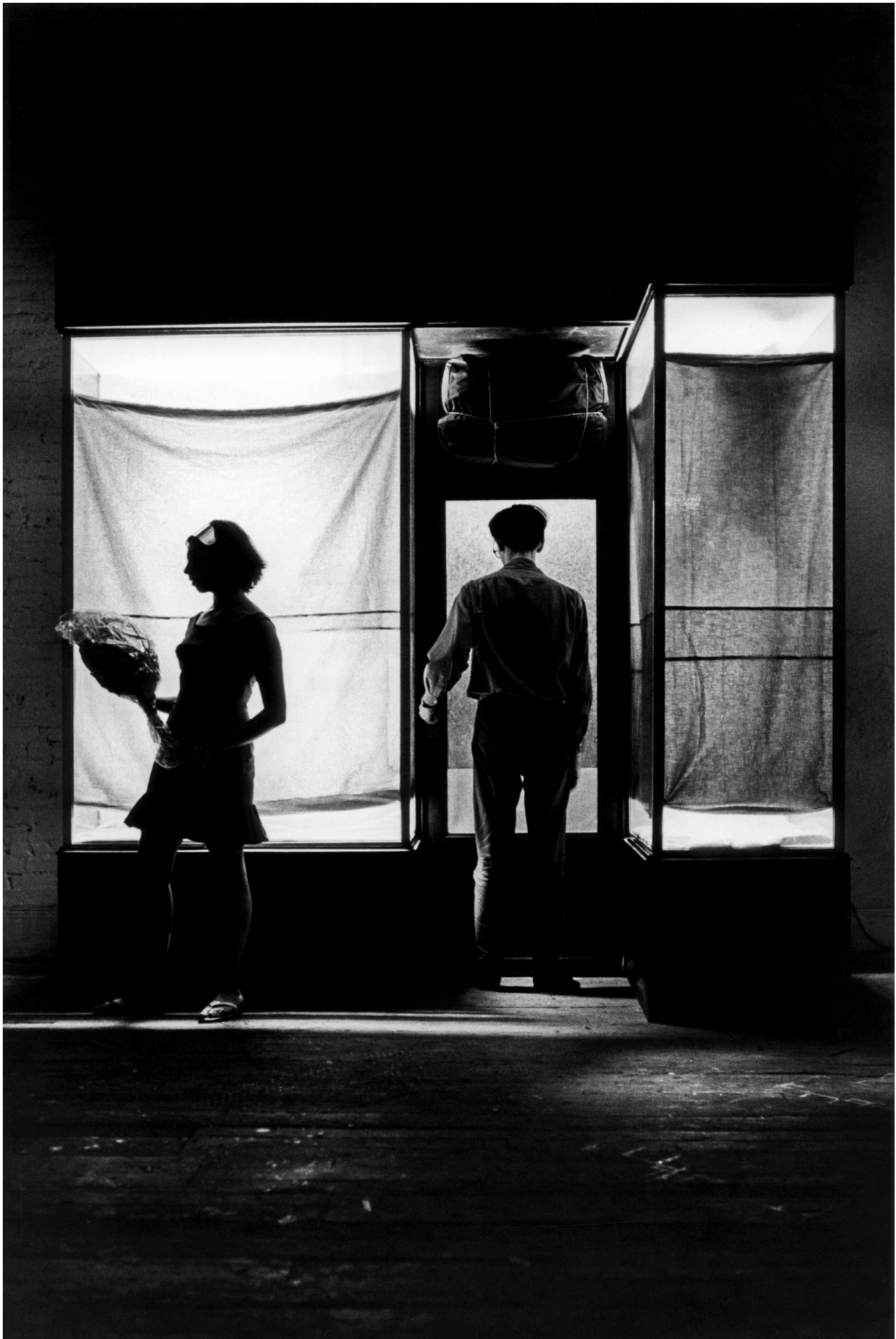
Después de 18 días, *The Umbrellas* fueron removidas de la tierra. Se las llevaron y la mayoría de los materiales fueron reciclados. La pintura fue raspada de las partes de aluminio (postes, costillas y puntales) que a su vez se fundieron y se usaron nuevamente para latas de gaseosas o para lo que sea que se use el aluminio. Las bases de acero se convirtieron en chatarra o se utilizaron como bases para antenas parabólicas. El tejido utilizado en los proyectos es siempre tejido industrial hecho a mano que se fabrica con fines ecológicos (filtros de aire y agua o bolsas de arena contra inundaciones), fines agrícolas, como la "malla de control de erosión" que se utilizó para *Wrapped Coast* en Australia en 1969, o para fines de construcción.



The Pont Neuf Wrapped. Paris, 1975-1985. Ph: Wolfgang Volz



Wrapped Reichstag, Berlin, 1971-1995. . Ph: Wolfgang Volz



Christo y Jeanne-Claude en su estudio con *Green Sotro Front*, 1964, que fue construida para una exhibición colectiva en la galería Leo Castelli en mayo de 1964, Nueva York, 1966. Ph: Thomas Cugini

Acerca de Christo y Jeanne-Claude



Christo and Jeanne-Claude at Running Fence, California, 1976

Christo nació el 13 de junio de 1935 en Gabrovo, Bulgaria. Dejó Bulgaria en 1956, primero a Praga, Checoslovaquia, y luego escapó a Viena, Austria, en 1957, luego se mudó a Ginebra, Suiza. En 1958, Christo viajó a París, donde conoció a Jeanne-Claude Denat de Guillebon, no sólo su esposa sino su compañera de vida en la creación de obras de arte ambientales monumentales. Jeanne-Claude falleció el 18 de noviembre de 2009. Christo murió el 31 de mayo de 2020 en su casa de la ciudad de Nueva York, donde vivió durante 56 años.

Desde los primeros objetos envueltos hasta los proyectos monumentales al aire libre, las obras de arte de **Christo y Jeanne-Claude** trascendieron los límites tradicionales de la pintura, la escultura y la arquitectura.

1935

Christo: estadounidense, búlgaro, nacido Christo Javacheff, el 13 de junio, Gabrovo. Murió el 31 de mayo de 2020 en la ciudad de Nueva York.

Jeanne-Claude: estadounidense y francesa, nacida en Casablanca el 13 de junio como Jeanne-Claude de Guillebon. De familia de militares, fue educada en Francia y en Suiza. Murió el 18 de noviembre de 2009 en la ciudad de Nueva York.



Christo (izquierda) y sus dos hermanos Stefan (centro) y Anani (derecha). Gabrovo, 1942. Ph: Vladimir Yavachev



Jeanne-Claude en Tarouadant, Marruecos, 1939. Ph: Archive

Década de los 40

Estimulado por su madre, que había sido secretaria del director de la Academia Nacional de Arte de Sofía, Christo comienza a tomar clases de dibujo y pintura a la edad de seis años.

1952

Jeanne-Claude: Licenciada en Latín y Filosofía por la Universidad de Túnez.

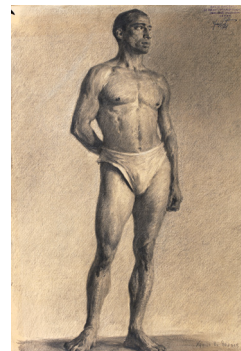
1953–56

Sigue cursos de dibujo, pintura, escultura y arquitectura.

En el otoño de 1956, Christo consigue un permiso para visitar parientes en Checoslovaquia. En Praga, descubre por primera vez trabajos de Picasso y Miró.



Self-Portrait, 1949
Ph: Eeva-Inkeri © Christo and Jeanne-Claude Foundation



Standing male figure (Executed at Sofia Art Academy), 1949
Ph: André Grossmann © Christo and Jeanne-Claude Foundation

1957

Cuando comienza la Revolución Húngara, Christo decide no regresar a Bulgaria. En su lugar, soborna a un empleado de ferrocarril y huye a Viena en un vagón de carga el 10 de enero de 1957. Para evitar que lo envíen a un campo de refugiados, Christo se inscribe en la Academia de Bellas Artes de Viena.

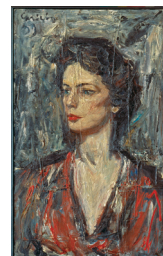
En octubre, una visa temporaria suiza le permite llegar a Ginebra. En Viena y en Ginebra, Christo se gana la vida lavando autos y platos, así como también pintando los retratos clásicos de señoras de la alta sociedad, que firma con su apellido, "Javacheff".



Mother seating, 1949
Ph: Eeva Inkeri © Christo and Jeanne-Claude Foundation



Charles Bridge, Prague, 1956
Private Collection Ph: Hanna Neander



Portrait of Précilda de Guillebon, 1958
Ph: Christian Baur © Christo and Jeanne-Claude Foundation

1958

En marzo, Christo logra obtener una visa francesa y ahorrar suficiente dinero para ir a París, donde alquila una habitación en la rue Quentin Bouchard n.º 8. Una pequeña habitación de servicio en el 14 de la rue St. Senoch le sirve de taller.

En el verano, Christo viaja a Bruselas a la Feria Mundial, donde ve trabajos de la avant-garde americana por primera vez en la exhibición "50 años de arte moderno" en el *Palais International* de Bellas Artes. Al mismo tiempo, el estudio de Christo comienza a llenarse de elementos sin valor o gratuitos —cajas, baúles, latas, barriles, y otros objetos de uso diario descartados que envuelve en tela y piolín—. A principios de octubre, Christo conoce a Jeanne-Claude cuando está haciendo retratos de su familia. A finales de año, Christo se muda a un pequeño departamento de un ambiente en el 24 de la rue St. Louis en l'Île. El sótano del departamento de Jeanne-Claude en el 4 de la avenida *Raymond Poincaré* le sirve de almacén.



Wrapped Cans and a Bottle, 1958
Ph: Eeva-Inkeri © Christo and Jeanne-Claude Foundation



Christo en su estudio del séptimo piso, rue de Saint-Sénoch 14, París
Ph: Enzo Sellarero © Christo and Jeanne-Claude Foundation and Heirs of Enzo Sellarero

1960

En la búsqueda de más espacio, Christo se muda a un segundo estudio en *Gentilly*, un suburbio de París. El espacioso garaje de su amigo el artista Jan Voss está en un área industrial que limita con una zona de reciclado de barriles de aceite usados.

El nuevo estudio le posibilita a Christo crear por primera vez trabajos a gran escala. El 11 de mayo, Jeanne-Claude da a luz a su hijo Cyril.



Oil Barrel Column, Gentilly, France, 1961
Ph: Raymond de Seynes

1961

A finales de julio, Christo expone por primera vez en la Galerie Haro Lauhus en Colonia, Alemania. En esta ocasión, **Christo y Jeanne-Claude** también exhiben los *Dockside Package* y *Stacked Oil Barrels*, en el puerto de Colonia, armados con rollos de papel y barriles de aceite empaquetados en lona y piolín.

Esta es la primera colaboración de **Christo y Jeanne-Claude** y el primer trabajo de arte de ambiente. De vuelta en París, los artistas proponen erigir el *Wall of Barrels* bloqueando la *rue Visconti*, una de las calles más angostas de París. Si bien los artistas nunca reciben respuesta a la solicitud oficial de las autoridades de la ciudad, realizan el proyecto de manera ilegal al año siguiente en ocasión de la exhibición unipersonal en la Galerie J.



Christo y paquetes en el puerto de Colonia, 1961
Ph: Stefan Wewerka © Christo and Jeanne-Claude Foundation and Estate of Stefan Wewerka



Stacked Oil Barrels, Cologne Harbor, 1961
Ph: Stefan Wewerka © Christo and Jeanne-Claude Foundation and Estate of Stefan Wewerka



Projet d'un Édifice Public Empaqueté, 1961
Ph: Shunk-Kender © Christo and Jeanne-Claude Foundation and J. Paul Getty Trust

1962

Durante su exposición en la *Gallery J* en París, Christo exhibe por primera vez en 1961 *Wrapped Public Building*. El crítico de arte Pierre Restany llama a Christo el "visionario arquitectónico del Nuevo Realismo".

Entre 1961 y 1963 **Christo y Jeanne-Claude** sugieren empaquetar dos edificios públicos en París, *l'Arc de Triomphe* y *la École Militaire*, los cuarteles del padrastro de Jeanne-Claude, General Jacques de Guillebon.



Wall of Oil Barrels—The Iron Curtain, Rue Visconti, Paris, 1961-1962
Ph: Jean-Dominique Lajoux © Christo and Jeanne-Claude Foundation



Jeanne-Claude en la Galerie J frente al of Wall of Oil Barrels (1962), Paris, 1962
Ph: Reymond de Seynes © Christo and Jeanne-Claude Foundation

1963

Christo empaqueta su primer monumento, una de las esculturas en el jardín de la *Villa Borghese* en Roma, Italia. Tres meses después, Christo empaqueta una de las estatuas doradas en la *Esplanade du Trocadéro* en París, que está a la vuelta de la esquina del departamento de Jeanne-Claude. Ambos trabajos se hicieron sin permiso.

En los años siguientes, Christo y Jeanne-Claude expanden el concepto del *Wrapped Monument* a una mayor escala, lo que resulta en diversas propuestas para ciudades en Europa.



Christo envolviendo una escultura en Villa Borghese, Roma, 1963. Ph: Bettmann

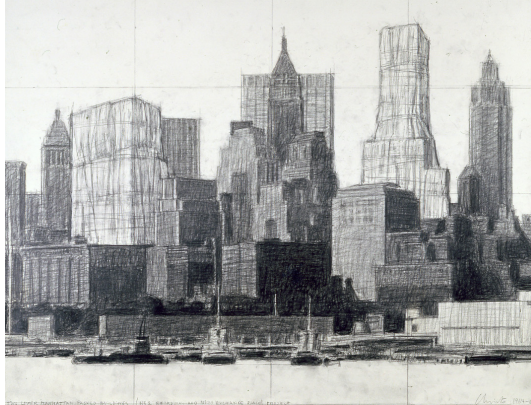
1964

Christo y Jeanne-Claude llegan a Nueva York. Viven en el Hotel Chelsea y se mudan a un edificio abandonado del siglo XIX en el Soho, donde vivieron el resto de su vida.



Christo and Jeanne-Claude in their one-room apartment at the Chelsea Hotel New York, 1964
Christo y Jeanne-Claude en su apartamento de una habitación en el Chelsea Hotel New York, 1964
Photo: Ugo Mulas

Poco después de haber visto las líneas del centro de Manhattan desde la proa del barco, Christo hace los primeros collages de *The Lower Manhattan Wrapped Buildings*, #2 Broadway y #20 Exchange Place. Más tarde, cuando **Christo y Jeanne-Claude** se reúnen con los propietarios para pedir el permiso para realizar el proyecto, las respuestas son negativas.



Two Lower Manhattan Packed Buildings (No 2 Broadway and No 20 Exchange Place) Project, 1964-66
Ph: Eeva-Inkeri © Christo and Jeanne-Claude Foundation

Fascinado con la arquitectura de la ciudad, Christo comienza su serie de frentes de *Store Fronts*, hechos con elementos arquitectónicos encontrados en la chatarra y elementos de edificios demolidos.

Las vidrieras de los supuestos negocios están envueltas en tela o en papel de envolver. La serie de *Store Fronts* muestra el interés cada vez mayor del artista por alterar cuartos enteros y ambientes.



Purple Store Front, 1964
Ph: Wolfgang Volz



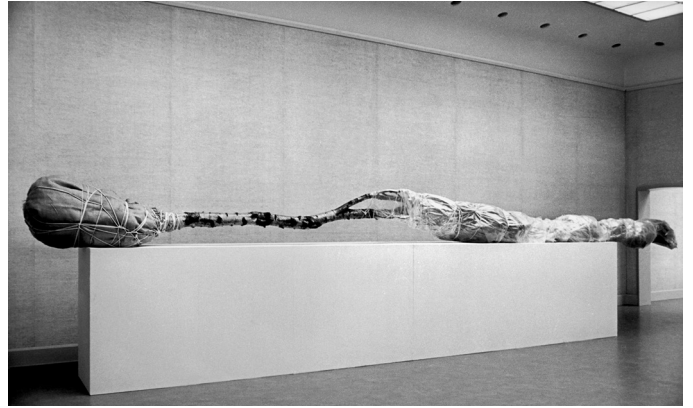
Christo en su estudio con collages preparatorios para *Four Store Fronts Corner* (1964-1965), New York, 1964
Ph: Ugo Mulas © Christo and Jeanne-Claude Foundation and Ugo Mulas Heirs

1966

La primera exhibición en un museo de Christo es en el *Van Abbemuseum* en Eindhoven, Países Bajos. Christo realiza *Air Package*, una pelota gigante de lona envuelta en polietileno y piolín, suspendida sobre la entrada al museo. Para esta exhibición en el Van Abbemuseum, Christo también crea su primer *Wrapped Tree*.



Air Package, Van Abbemuseum, Eindhoven, Países Bajos, 1966
Ph: Ab de Jager



Wrapped Tree, Van Abbemuseum, Eindhoven, Países Bajos, 1966
Ph: Ab de Jager

En mayo, se abre la primera exposición individual de Christo en los Estados Unidos en la Galería Leo Castelli. Para la exposición en la Galería Castelli, realiza *Four Store Fronts Corner*, 1964-1965 (Esquina de cuatro frentes de tiendas). La escultura de tamaño natural llena la gran sala de exposiciones, lo que impide que los visitantes vean la obra de arte completa a la vez.



Four Store Fronts Corner (Installation view at Galerie Gmurzynska, Zurich, Switzerland, 2018), 1964-1965
Ph: Galerie Gmurzynska

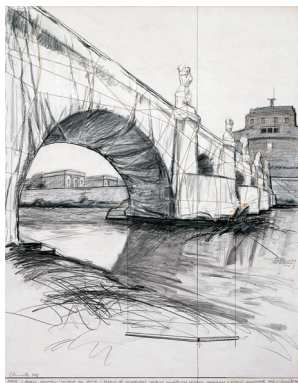
En otoño, los artistas realizan *42,390 Cubic Feet Package*, (*Paquete de 42,390* pies cúbicos) un paquete aéreo lleno de 2,800 globos de colores, levantado en helicóptero sobre el césped de la Escuela de Arte de Minneapolis, Minnesota.



42,390 Cubic Feet Package, Minneapolis, Minnesota, 1966
Ph: Carroll T. Hartwell

1967

Christo y Jeanne-Claude proponen empaquetar el puente más viejo de Roma, el *Ponte Sant'Angelo*, que cruza el río Tíber cerca del Vaticano. Al mismo tiempo, reciben la primera propuesta para empaquetar un museo, *la Galleria Nazionale*. En ambos casos, los artistas no logran obtener los permisos.

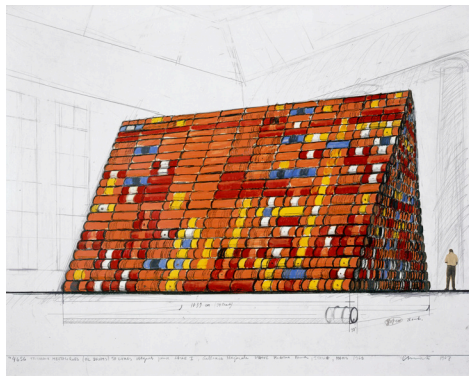


Ponte S. Angelo Wrapped (Project for Ponte S. Angelo at Longotevere Castello, Longotovere Vaticano, Longotevere D. Altoviti, Longotevere Tore di Nona), 1969
 The Collection of George Weston Limited, Toronto, Canada
 Ph: The Collection of George Weston Limited

En los años siguientes, **Christo y Jeanne-Claude** proponen varios proyectos para la construcción de estructuras mastaba —esculturas monumentales realizadas con barriles de aceite apilados horizontalmente— en el Central Park de Nueva York, 1967, la *Galleria Nazionale d'Arte Moderna en Roma*, 1967-68, la *Maeght Foundation* en Saint-Paul de Vence (1967-68), Documenta IV en Kassel, 1967-68, el Museo de Arte Moderno (MOMA) de Nueva York (1968) y la ciudad de Houston, Texas, (1969-74).



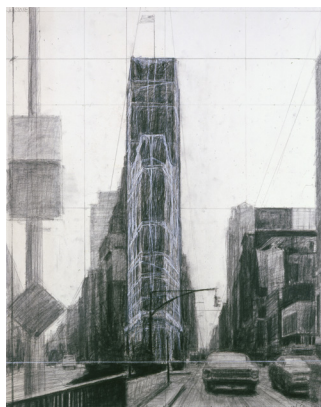
"388 Barrels Construction" (Project for Documenta 68 Kassel), 1967
 Ph: Christian Baur



"4656 Tonneaux Metalliques" (Oil Drums) 50 litres chaques, pour salle I, Galleria Nazionale d'Arte Moderna Roma, Italia, March 1968
 Private Collection
 Ph: Paul Hester

1968

Un amigo y coleccionista de arte, John Powers, le presenta a Christo y Jeanne-Claude al presidente de la Junta de *Allied Chemical Corporation*, con la esperanza de lograr permiso para empaquetar la *Allied Chemical Tower*, en el n.º 1 de Times Square, Manhattan, que fueron antes las instalaciones del New York Times.



Packed Building (project for 1 times square, allied chemical tower, NY), 1968
 Ph: André Grossmann

Después de algunas semanas de negociaciones, la Junta rechaza el permiso para que los artistas empaqueten el edificio. **Christo y Jeanne-Claude** proponen varios proyectos para el Museo de Arte Moderno (MOMA) en la ciudad de Nueva York. Además de empaquetar el edificio del museo y las esculturas del jardín, los artistas querían construir *Wall of Oil Barrels*, fuera del museo, cerrando así la calle 53 para el tráfico y los peatones. Si bien el curador principal del museo, William S. Rubin, inició los esfuerzos para obtener el permiso para empaquetar el edificio, la compañía de seguros lo rechazó.



441 Barrels Structure "The Wall"
(project for June 9th, 1968 -
Museum of Modern Art N.Y.), 1968



Wrapped trees project for the Museum of
Modern Art, New York City, 1968
Ph: Eeva-Inkeri

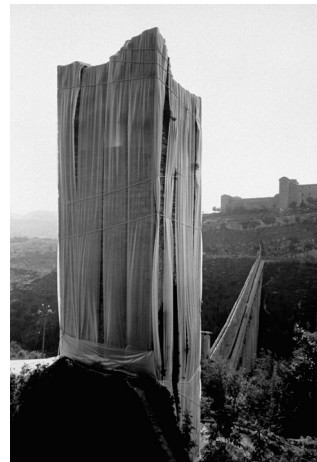


The Museum of Modern Art
Wrapped, project for New York, 1968
Ph: Ferdinand Boesch

Junto con el Festival de "Dos Mundos" en Spoleto, Italia, **Christo y Jeanne-Claude** casi logran empaquetar la Ópera de la ciudad, el *Teatro Nuovo*, pero finalmente la legislación contra incendios evita que los artistas logren envolverlo. En su lugar, Jeanne-Claude elige empaquetar una torre medieval y una fuente barroca en el área del mercado.



Wrapped Fountain, Spoleto, Italy, 1968
Ph: Jeanne-Claude



Wrapped Medieval Tower, Spoleto, Italy, 1968
Ph: Carlo Bavagnoli

Al mismo tiempo, Christo trabajaba en Berna, Suiza, empaquetando el *Kunsthalle* con 2.400 m² de polietileno reforzado, y 3 km de soga de nylon. El museo es el primer edificio público que empaquetan los artistas. Debido a la simultaneidad de los dos proyectos en Italia y Suiza, Christo nunca ve la *Wrapped Medieval Tower* y la *Wrapped Fountain en Spoleto*, mientras que Jeanne-Claude nunca ve el *Wrapped Kunsthalle*, en Berna.



Wrapped Kunsthalle, Bern, Switzerland, 1967-68
Ph: Balthasar Burkhard

Ese mismo verano, juntos, los artistas completan el *5,600 Cubicmeter Package* (5,600 Cubicmeter Package) en Kassel, Alemania, como parte del Documenta IV. La estructura de 85 metros de altura de aire es la más grande que se haya inflado sin un esqueleto.



5,600 Cubicmeter Package, documenta IV, Kassel, 1967-68
Ph: Klaus Baum

1969

Realizan *Wrapped Coast, Coast, Little Bay, Sydney, Australia, 1968-69* (Costa envuelta, Proyecto para Little Bay, Australia). Con 93.000 m² de tela y 56 km de soga, los artistas empaquetan una sección de 2,4 km de largo de la costa australiana.



Wrapped Coast, One Million Square Feet, Little Bay, Sydney, Australia, 1968-1969
Ph: Shunk-Kender

En su viaje a Australia, visitan Birmania (hoy, Myanmar), Tailandia, Camboya y Japón, donde notan el uso ceremonial de los jardines, lo que los inspira para crear *Wrapped Walk Ways*, que unen Europa y Japón. Los artistas tratan sin éxito de obtener permisos de las autoridades japonesas para el Parque Ueno en Tokio y de las autoridades holandesas para el Parque *Sonsbeek* en Arnhem.

Christo y Jeanne-Claude comienzan también las negociaciones para obtener el permiso para empaquetar 380 árboles que bordean la avenida *Champs Élysées* y el Rond Point en París. Maurice Papon, Prefecto de París, rechaza el proyecto,

porque la ciudad ha decidido en su lugar decorar los árboles con luces eléctricas navideñas.



Wrapped Trees, Project for avenue des Champs Elysees and Rond Point des Champs Elysees, Paris, 1987
Fundación Federico J. Klemm Collection

Desde que realizaron los *Stacked Oil Barrels*, en el puerto de Colonia en 1961, **Christo y Jeanne-Claude** trataron de construir una gran escultura con forma de mastaba en un espacio público.

En 1969, comienzan a trabajar para instalar una gran mastaba cerca de una autopista entre Houston y Galveston, Texas. Al no lograr el permiso, los artistas abandonan el proyecto en 1974.



Stacked Oil Barrels Project for Houston-Galveston Area Texas, 1969-1970
Collection Mr. and Mrs. Dieter Rosenkranz, Berlin, Germany
Ph: Wolfgang Volz

1970

Realizan *Wrapped Monuments*, Milan, Italy ; *Wrapped Monument to Vittorio Emanuele II* en la plaza del Duomo y *Wrapped Monument on Leonardo da Vinci* en la plaza de la Scala. Quedaron otros dos proyectos sin realizar: el *Arco della Pace Wrapped* y *Curtains for La Rotonda*, que hubiera involucrado cortinas de tela para cerrar los casi cien arcos de la rotonda barroca de la Besana. **Christo y Jeanne-Claude** proponen un proyecto en tres partes para la ciudad de Monschau, Alemania: el *Wrapped Castle*, *Wrapped Tower and curtains for Monschau*. Con ayuda de su amigo, el crítico de arte Willi Vongard, los 214 artistas obtienen el permiso para realizar el proyecto al año siguiente. Sin embargo, debido a que el proyecto *Valley Curtain*, que también comenzó en 1970, estaba avanzando con mucha rapidez, los artistas abandonan el proyecto de Monschau, del que se ocupa Willi Vongard.



Wrapped Monument to Vittorio Emanuele II, Piazza del Duomo, Milan, Italy, 1970
Ph: Shunk-Kender © Christo and Jeanne-Claude Foundation and J. Paul Getty Trust



Wrapped Monument to Leonardo da Vinci, Piazza della Scala, Milan, Italy, 1970
Ph: Shunk-Kender © Christo and Jeanne-Claude Foundation and J. Paul Getty Trust

1971

Realizan los *Wrapped Floors, Wrapped Stairway, Covered Windows and Wrapped Walk Ways, Museum Haus Lange, Krefeld, Germany* (, 1971). Los pisos y la escalinata del edificio se cubrieron con paños de algodón, las ventanas con papel madera. Al mismo tiempo, los artistas realizaron una versión reducida de su idea para Japón y Países Bajos de 1969 al envolver las escalinatas del Jardín del Museo. Diez años después de su idea inicial de envolver un edificio público, los artistas proponen la realización del proyecto del *Wrapped Reichstag, Project for Berlin*. Al venir de un país comunista, Christo tiene una relación especial con Berlín, por ser la ciudad dividida en donde se unen el este y el oeste. El edificio del Reichstag estaba situado en esa época en el límite de los sectores británico y soviético.



Wrapped Floor, Wrapped Stairs, Covered Windows and Wrapped Walk Ways, Museum Haus Lange, Krefeld, Germany, 1971
Ph: Shunk-Kender © Christo and Jeanne-Claude Foundation and J. Paul Getty Trust

1972

Christo y Jeanne-Claude proponen realizar otro proyecto en Berlín, *Curtains for West Berlin*, bloqueando la vista del muro de Berlín. Cuando los artistas se dan cuenta de que el proyecto solo se podría ver en la parte occidental de la ciudad, abandonan la idea y se concentran en el proyecto del Reichstag.

La idea de un cerco compuesto por cientos de paneles de tela extendidos a lo largo de postes de acero se reubica finalmente en las zonas rurales de los condados de Sonoma y Marin, cerca de San Francisco, California. Realización de la *Valley Curtain, Rifle, Colorado, 1970-72*. Se instala una gigantesca cortina naranja entre dos pendientes montañosas de Colorado a lo largo de 380 metros y realizado con 18.600 m² de tela de nylon tejida.



Valley Curtain, Rifle, Colorado, 1970-1972
Ph: Wolfgang Volz

1973

Después de la tentativa sin éxito de realizar la Texas Mastaba, **Christo y Jeanne-Claude** proponen una versión reducida en el medio de una playa de estacionamiento que se está por construir cerca del museo *Kroller-Muller* en Otterlo, Países Bajos, que tiene una gran colección de trabajos de Christo. Nuevamente la idea no se concreta.

1974

Christo y Jeanne-Claude no logran el permiso para el proyecto en tres partes en Ginebra: *Wrapped Monument to Général Dufour*; *Le Jet d'Eau Wrapped*; y *Wrapped Monument to Calvin, Beze, Knox and Farel-Le Mur des Réformateurs*. En 1973-74 realizan *The Wall-Wrapped Roman Wall, Via Veneto and Villa Borghese, Rome, Italy*. Empaquetan 250 metros de la sección de los muros aurelianos en Roma con tela de polipropileno y soga de dacrón.



The Wall—Wrapped Roman Wall, Via Veneto and Villa Borghese, Rome, Italy, 1973-1974
Ph: Shunk-Kender

1975

Christo y Jeanne-Claude proponen envolver la *Fontana de Jujol* de Barcelona, pero pronto abandonan la idea y llaman su atención sobre un hito más destacado, el monumento de 60 metros de altura a Cristóbal Colón. En 1984, tras haber recibido dos negativas, el alcalde de Barcelona, Pasqual Maragall, da permiso a **Christo y Jeanne-Claude** para realizar el proyecto. Sin embargo, debido a que la idea de un monumento envuelto ya no está en sus corazones, deciden no completar el proyecto.

En 1975, **Christo y Jeanne-Claude** finalmente deciden envolver el *Pont Neuf*, el puente más antiguo de París. El proyecto se realiza diez años después.



Wrapped Monument to Cristobal Colon (project for Barcelona - Plaça Porta de la Pau), 1976

1976

Después de que los proyectos de **Christo y Jeanne-Claude** para *l'Arc de Triomphe* en París a principios de 1960 y el Arco della Pace en Milán en 1970, el tercer arco que proponen envolver es el de la Puerta de Alcalá en Madrid. Nuevamente fracasan. Después de haber abandonado en 1969 el proyecto de los dos parques para Japón y Países Bajos, los artistas intentan otro proyecto a gran escala de *Wrapped Walk Ways*, esta vez en Dublín, Irlanda, en el parque St. Stephen Green, un parque característico del centro de la ciudad. Nuevamente, las autoridades rechazan el permiso.

Realizan la obra *Running Fence, Sonoma and Marin Counties, California, 1972-76*. El cerco de 5,5 metros de altura, realizado con 200.000 m² de tela de nylon blanca, se extiende a lo largo de 40 km de colinas antes de caer al océano Pacífico en Bodega Bay. Cinco años después de la idea de envolver el edificio del Reichstag, Christo visita Berlín por primera vez para comenzar a gestionar el permiso. En mayo de 1977, el presidente del Bundestag, Karl Carstens, anuncia que rechaza la idea. El permiso es nuevamente negado en 1981 y 1987 por los sucesores de Carstens, Richard Stücklen y Philipp Jenninger.



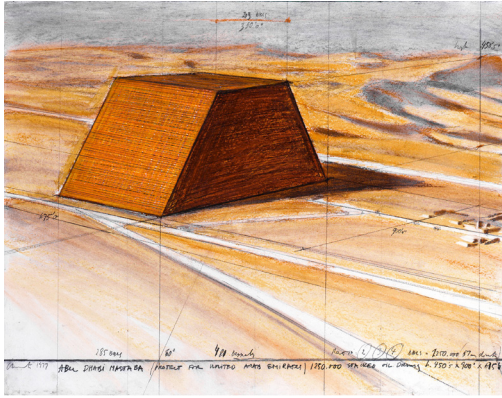
Running Fence, Sonoma and Marin Counties, California, 1972-1976
Ph: Wolfgang Volz



Running Fence, Sonoma and Marin Counties, California, 1972-1976
Ph: Wolfgang Volz

1977

Después de que fracasan los proyectos para las mastabas de Texas y Otterlo, **Christo y Jeanne-Claude** reubican el proyecto del espacio urbano al rural, proponiendo erigir *The Mastaba of Abu Dhabi* en el desierto de los Emiratos Árabes Unidos. El proyecto sigue vigente hoy en día.



Abu Dhabi Mastaba (project for United Arab Emirates)
Ph: Eeva-Inkeri

1978

El proyecto de los *Wrapped Walk Ways* se realiza finalmente en la ciudad de Kansas, Misuri, en el parque Jacob Loose, como un único trabajo, que involucra 12.500 m² de tela de nylon amarillo azafrán que cubre 4 km de caminos formales del jardín y paseos de ejercicios. La idea de crear un proyecto en dos partes se cumple cuando en 1991 los artistas realizan *The Umbrellas, Japan-USA, 1984-91*



Wrapped Walk Ways, Jacob Loose Park, Kansas City, Missouri, 1977-1978
Ph: Wolfgang Volz

1979

Después de que **Christo y Jeanne-Claude** fracasaron en lograr el permiso para empaquetar dos rascacielos de Nueva York a mediados de 1960, se interesaron cada vez más en cómo usa la gente de Nueva York las calles, los senderos y los parques de la ciudad. Conscientes de que nunca lograrían un permiso que involucre un proyecto en las calles y senderos, proponen *The Gates*, un proyecto para el Central Park de Manhattan.

1983

Realizan las *Surrounded Islands, Biscayne Bay, Greater Miami, Florida, 1980-83*. Este proyecto engloba once islas cercadas con 600.000 m² de tela de polipropileno rosa que flota cubriendo la superficie del agua y extendiéndose desde cada isla hacia la bahía.



Surrounded Islands, Biscayne Bay, Greater Miami, Florida, 1980-1983
Ph: Wolfgang Volz

1985

Realización del proyecto *The Pont Neuf Wrapped*, Paris, 1975-85. El puente se cubre con 42.000 m² de tela de poliamida y 13 km de soga.



The Pont Neuf Wrapped, Paris, 1975-1985
Ph: Wolfgang Volz

1991

Realización de *The Umbrellas*, Japan-USA, 1984-91. El proyecto se realiza en dos países al mismo tiempo, reflejando las similitudes y diferencias en las formas de vida y en el uso de la tierra en dos valles internos de Japón y Estados Unidos, respectivamente. En el valle de Ibaraki, Japón, se ubican 1340 sombrillas azules que cubren una superficie de 19 x 4 km. En un valle de California, Estados Unidos, se ubican 1760 sombrillas amarillas que miden 29 x 4 km en el centro sur de California.



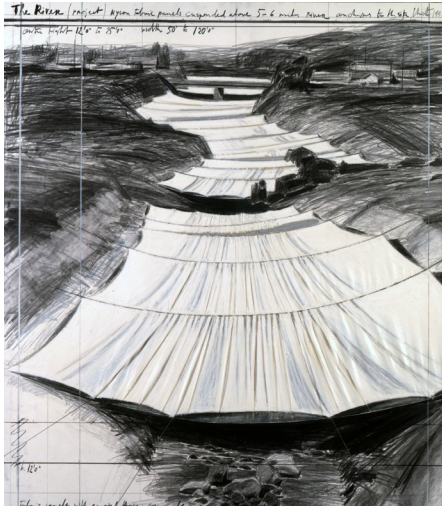
The Umbrellas, Japan—USA, 1984-1991
Ph: Wolfgang Volz



The Umbrellas, Japan—USA, 1984-1991
Ph: Wolfgang Volz

1992

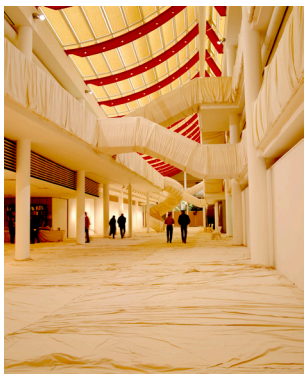
Los artistas comienzan a trabajar en el proyecto *Over the River*, para el río Arkansas, en el estado de Colorado. Su visión incluye 9,5 km de paneles de tela luminosa plateada, a suspender separado y por encima del agua en ocho zonas distintas a lo largo de los 67,6 km del río Arkansas entre Cañon City y Salida.



The River Project, 1992
Ph: André Grossmann

1995

Realización de *Wrapped Floors and Stairways and Covered Windows*, Museum Würth, Künzelsau, Germany, 1994-95. Cubren una superficie del piso de 2900 m² con 9.000 m² de paños de algodón. Las 879 ventanas del edificio se cubren con 3450 m² de papel madera que obstruye la vista del exterior. Además, realizan *Wrapped Reichstag*, Berlin, 1971-95. El edificio se cubre con 100.000 m² de tela de polipropileno recubierto de aluminio y 15,6 km de soga azul, que hacen resaltar las características y proporciones de la imponente estructura.



Wrapped Floors and Stairways and Covered Windows, Museum Würth, Künzelsau, Germany, 1994-1995
Ph: Wolfgang Volz



Wrapped Reichstag, Berlin, 1971-1995
Ph: Wolfgang Volz



Wrapped Reichstag, Berlin, 1971-1995
Ph: Wolfgang Volz

1998

Treinta y dos años después de la tentativa inicial de empaquetar árboles vivos, los artistas finalmente tienen éxito con *Wrapped Trees*, Fondation Beyeler, Brower Park, Riehen, Switzerland, 1997-98



Wrapped Trees, Fondation Beyeler and Berower Park, Riehen, Switzerland, 1997-1998
Ph: Wolfgang Volz



Wrapped Trees, Fondation Beyeler and Berower Park, Riehen, Switzerland, 1997-1998
Ph: Wolfgang Volz

1999

Realización del proyecto *The Wall - 13,000 Oil Barrels, Gasometer Oberhausen, Germany, 1998-99*. El mosaico multicolor de los 13.000 barriles de aceite de 26 metros de altura extiende la distancia de pared a pared del gasómetro de 68 metros de ancho, uno de los tanques de gas más grandes del mundo.



The Wall—13,000 Oil Barrels, Gasometer Oberhausen, Germany, 1998-99
Ph: Wolfgang Volz

2005

Realización de *The Gates, Central Park, New York City (Las puertas)*. Hay 7.503 puertas de vinilo de 4,87 metros de altura con paneles flotantes de tela de nylon, anclados a 15.006 bases de acero en 37 km de sendero.



The Gates, Central Park, New York City, 1979-2005
Ph: Wolfgang Volz

2009

El 18 de noviembre muere Jeanne-Claude en la ciudad de Nueva York. Tal como se lo prometieron durante su vida, Christo sigue trabajando para realizar los proyectos en marcha, *Over the River* y *The Mastaba*. Realizan la obra *Big Air Package, Gasometer Oberhausen, Germany, 2010-13*. El paquete de aire de

90 metros de altura y 50 metros de ancho tiene un volumen de 177.000 m³. Las burbujas de aire permiten a los visitantes entrar al paquete, que es el envoltorio más grande autosustentable que haya sido inflado sin un esqueleto de estructura.



Big Air Package, Gasometer Oberhausen, Germany, 2010-2013
Ph: Wolfgang Volz

2016

Cuarenta y nueve años después de su primera propuesta, Christo realiza *The Mastaba* en la *Maeght Foundation* en *Saint Paul de Vence*, una escultura realizada con 1.106 barriles de aceite multicolores.



The Mastaba for the Fondation Maeght, Saint-Paul de Vence, 1967-2016
Ph: Wolfgang Volz

Originalmente concebida por **Christo y Jeanne-Claude** en 1970 para el delta del Río de la Plata, en Argentina, *The Floating Piers*, se realiza en el lago Iseo en Italia. 100.000 m² de tela amarilla brillante se trasladan en un sistema de muelle flotante modular de 220.000 m³ de polietileno de alta densidad, creando un recorrido sobre el agua de 3 km de longitud.



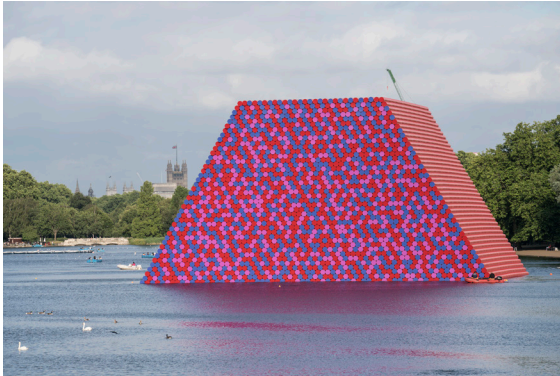
The Floating Piers, Lake Iseo, Italy, 2014-2016
Ph: Wolfgang Volz

2017

Después de perseguir el *Over the River, Project for the Arkansas River, State of Colorado* durante 20 años, y después de cinco años de litigios, Christo decide no seguir esperando el resultado y dedica toda su energía, tiempo y recursos a la realización de *The Mastaba, Project for Abu Dhabi, United Arab Emirates*. Originalmente concebida en 1961 sin que nunca se solicitaron permisos, Christo comienza a trabajar en el proyecto de *L'Arc de Triomphe, Wrapped*.

2018

Realización de *The London Mastaba, Serpentine Lake, Hyde Park, London, 2016-2018*. La escultura temporal consistía en 7.000 barriles unidos horizontalmente sobre una plataforma flotante hecha de cubos de polietileno de alta densidad. La espectacular escultura, con un peso total de 600 toneladas métricas, estaba anclada al lecho del lago con 32 anclas.



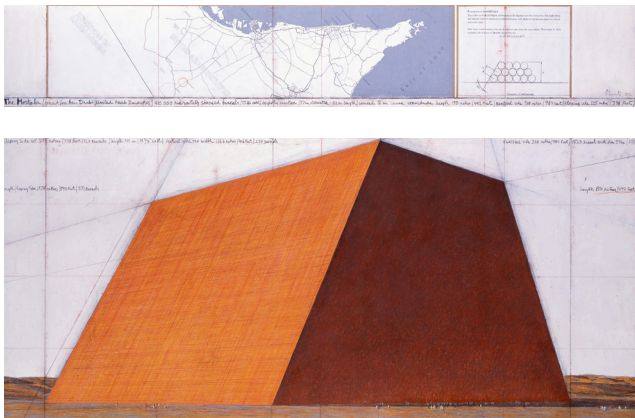
The London Mastaba, Serpentine Lake, Hyde Park, 2016-2018
Ph: Wolfgang Volz

2020

El 31 de mayo Christo muere en la ciudad de Nueva York. Cumpliendo con los deseos de Christo, su equipo, en sociedad con el *Centre des Monuments Nationaux (CMN)* y con el apoyo del Centre Pompidou y la ciudad de París, continúan trabajando en el *L'Arc de Triomphe, Wrapped*.

2021

Realización del proyecto del *L'Arc de Triomphe, Paris, 1961-2021*. Empaquetan el monumento con 25.000 m² de tela de polipropileno reciclable azul plateado y 3.000 metros de soga de polipropileno reciclable rojo. *The Mastaba, Project for United Arab Emirates* queda como el último trabajo en progreso que continuará el equipo de Christo.



The Mastaba (project for Abu Dhabi, United Arab Emirates)
Ph: André Grossmann

Listado de obras

El listado está organizado por salas con criterio cronológico-alfabético. Los títulos y las técnicas aparecen en el idioma original.

Las medidas están expresadas en alto x ancho x profundidad.

SALA 1

1. **Wrapped Oil Barrels**, 1958-1959

4 oil barrels, lacquered fabric and steel wire
60 x 38 cm, 63 x 36,5 cm, 63 x 37 cm and 62 x 36,5 cm

Estate of Christo V. Javacheff

2. **Wrapped Cans**, 1959

3 cans, lacquered fabric, enamel paint and twine

12,7 x 10 cm e/u

Estate of Christo V. Javacheff

3. **Wrapped Magazines**, 1962

Magazines, polyethylene and twine

50 x 41,5 cm

Private Collection

4. **Wrapped Der Spiegel Magazine**, 1963

Der Spiegel magazine, polyethylene and twine

30 x 13 x 2,5 cm

Private Collection

5. **Pacco (Package)**, 1963

Jute and ropes, mounted on a wooden board

55 x 48 x 10,5 cm

Private Collection

6. **Green Store Front**, 1964

Collage. Pencil, wax crayon, galvanized metal, cardboard, enamel paint, charcoal, fabric and Plexiglas, mounted on a wooden board

68,5 x 61 cm

Private Collection

7. **Package**, 1964

Fabric, polyethylene and rope, mounted on a wooden board

34 x 34 x 14 cm

Estate of Christo V. Javacheff

8. **Wrapped Red Lantern**, 1964

Iron lantern, polyethylene and rope

39,5 x 16,5 x 16,5 cm

Private Collection

9. **Orange Store Front, Project**, 1964-1965

Collage. Enamel paint, charcoal, color pencil, cardboard, Plexiglas and white paint

77 x 58 cm

Estate of Christo V. Javacheff

10. **Store Front, Project. Yellow / From Merkin PaintCo. Inc. NY/**, 1965

Collage. Pencil, wax crayon, galvanized metal, cardboard, enamel paint, charcoal, fabric, Plexiglas and brown wrapping paper

73,7 x 61

Estate of Christo V. Javacheff

11. **Wrapped Magazines (LIFE)**, 1966

Magazines, polyethylene, tape and rope

35,5 x 30,5 x 29,2 cm

Estate of Christo V. Javacheff

12. **Wrapped Road Lamp**, 1966

Polyethylene, road lamp, staples, and rope

20 x 30 x 10 cm

Estate of Christo V. Javacheff

13. **Package**, 1970

Fabric and ropes, mounted on a wooden board

92 x 74 x 36 cm

Estate of Christo V. Javacheff

14. **Wrapped Book Modern Art**, 1978

Book by Sam Hunter and John Jacobus, polyethylene, twine and cord.

34.5 x 25.5 x 4.5 cm

Private Collection

15. *Wrapped Chicago Magazine*, 1980
Magazines, polyethylene and rope, in white wooden frame box
28 x 22 x 2 cm
Private Collection

16. *Wrapped New York Times*, 1985
Newspaper, polyethylene and twin
15,9 x 3,8 x 3,9 x cm
Private Collection

17. *Wrapped Bottle and Cans, Project*, 2004
Color lithograph
39 x 35 cm
Private Collection

SALA 2

18. *Packed Coast, (Project for Australia, near Sydney) Coast Line Little Bay*, 1969
Collage. Pencil, survey map, fabric sample and tape
71 x 56 cm
Estate of Christo V. Javacheff

19. *Packed Coast, Project for Australia, near Sydney – Little Bay*, 1969
Collage. Pencil, enamel paint, polyethylene, twine, rope, staples, wax crayon, pastel and aerial photograph
71 x 56 cm
Estate of Christo V. Javacheff

20. *Packed Coast, Project for Little Bay, Australia*, 1969
Collage. Pencil, charcoal, crayon, fabric sample and technical data
91,5 x 152 cm
Estate of Christo V. Javacheff

21. *Valley Curtain, Project for Colorado*, 1970
Collage. Pencil, fabric, charcoal and staples
56 x 71 cm
Estate of Christo V. Javacheff

22. *Valley Curtain, Project for Colorado*, 1971
Collage. Pencil, fabric, Photostat from a photograph by Harry Shunk, topographic map, wax crayon, tape, staples and technical data
71 x 56 cm

Estate of Christo V. Javacheff

23. *Wrapped Monument to Leonardo (Project for Piazza della Scala, Milano)*, 1971
Diptych. Left: collotype and lithograph: right: collotype
74,5 x 55,5 cm e/u
Private Collection

24. *Valley Curtain, Project for Colorado*, 1972
Collage. Pencil, fabric, wax crayon, charcoal, staples, hand-written technical data from K.R. White Company and tape
111,7 x 71,1 cm
Estate of Christo V. Javacheff

25. *Running Fence, Project for Sonoma and Marine Counties*, 1974
Drawing. Pencil and charcoal
91,5 x 165 cm
Estate of Christo V. Javacheff

26. *Running Fence, Project for Sonoma and Marine Counties*, 1974
Collage. Pencil, photograph by Harry Shunk, fabric, wax crayon, typed texts and tape
71 x 56 cm
Estate of Christo V. Javacheff

27. *Running Fence, Project for Sonoma and Marine Counties*, 1975
Drawing. Pencil, charcoal, pastel, crayon and ballpoint pen
106,6 x 165 cm
Estate of Christo V. Javacheff

28. *Running Fence, Project for Sonoma and Marine Counties*, 1976
Collage. Pencil, enamel paint and photograph
28 x 49,5 cm
Estate of Christo V. Javacheff

29. *Running Fence, Project for Sonoma and Marine Counties*, 1976
Collage. Pencil, enamel paint, charcoal, and photograph
20 x 30,5 cm
Estate of Christo V. Javacheff

30. *Wrapped Floors and Closed Windows (Project for the Hans Lange Museum, Krefeld, West Germany)*, 1971

71 x 56 cm

Fundación Federico J. Klemm Collection

31. *Wrapped Building, Project for #1 Times Square, Allied Chemical Tower, New York City*, 1985

Lithograph with collage of fabric, thread, transparent polyethylene, and staples
71,4 x 56,5 cm

Fundación Federico J. Klemm Collection

32. *Wrapped Trees, Project for avenue des Champs Elysees and Rond Point des Champs Elysées, Paris*, 1987

Lithograph with collage of transparent polyethylene, thread, and staples, with felt marker additions

71,3 x 56,7 cm

Fundación Federico J. Klemm Collection

33. *Wrapped Roman Sculptures, Project for Die Glyptothek, München*, 1991

Color collotype and silkscreen with collage of fabric, transparent polyethylene, thread, twine, and masking tape, with pencil additions
100 x 70 cm

Fundación Federico J. Klemm Collection

SALA 3

34. *Wrapped Reichstag, Project for Berlin*, 1979

Drawing in 2 parts. P: pencil, pastel, charcoal, wax crayon and map

38 x 244 cm and 106,6 x 244 cm

Estate of Christo V. Javacheff

35. *Surrounded Islands, Project for Miami*, 1981

Collage in 2 parts. Pencil, fabric, charcoal, wax crayon, pastel and aerial photograph
28 x 71 cm and 56 x 71 cm

Estate of Christo V. Javacheff

36. *Surrounded Islands, Project for Miami*, 1981

Collage in 2 parts. P: pencil, fabric, charcoal, wax crayon, pastel, enamel paint and photographic map

28 x 71 cm and 56 x 71 cm

Estate of Christo V. Javacheff

37. *Surrounded Islands, Project for Miami*, 1982

Drawing in 2 parts. Pencil, charcoal, wax crayon, technical data and aerial photograph
244 x 106,6 cm and 244 x 38 cm

Estate of Christo V. Javacheff

38. *The Pont Neuf Wrapped, Project for Paris*, 1982

Collage. Pencil, charcoal, wax crayon, pastel and map
38 x 165 cm and 106,6 x 165 cm

Estate of Christo V. Javacheff

39. *The Pont Neuf Wrapped, Project for Paris*, 1984

Collage. Pencil, enamel paint, photograph by Wolfgang Volz, wax crayon and tape

28 x 35,5 cm

Estate of Christo V. Javacheff

40. *The Pont Neuf Wrapped, Project for Paris*, 1985

Collage. Pencil, enamel paint, photograph by Wolfgang Volz, wax crayon and tape

28 x 35,5 cm

Estate of Christo V. Javacheff

41. *Wrapped Reichstag, Project for Berlin*, 1986

Collage in 2 parts. Pencil, fabric, charcoal, twine, crayon, pastel, photograph by Wolfgang Volz, map and fabric

71 x 56 cm and 71 x 28 cm

Estate of Christo V. Javacheff

42. *Wrapped Reichstag, Project for Berlin*, 1987

Drawing in 2 parts. Pencil, pastel, charcoal, wax crayon, technical data and map

38 x 244 cm and 106,6 x 244 cm

Estate of Christo V. Javacheff

43. *The Umbrellas, Joint Project for Japan and USA*, 1989

Drawing in 2 parts. Pencil, wax crayon, enamel paint, charcoal, pastel, photograph by Wolfgang Volz and topographic map

38 x 244 cm and 106,6 x 244 cm

Estate of Christo V. Javacheff

44. *The Umbrellas, Joint Project for Japan and USA*, 1990

Drawing in 2 parts. Pencil, wax crayon, enamel paint, pastel, photograph by Wolfgang Volz, aerial photograph with topographic elevation, fabric sample and tape
38 x 244 cm and 106,6 x 244 cm
Estate of Christo V. Javacheff

45. *The Umbrellas, Joint Project for Japan and Western USA*, 1991

Collage in 2 parts. Pencil, fabric, pastel, wax crayon, fabric sample and aerial photograph
77,5 x 30,5 cm and 77,5 x 66,7 cm
Estate of Christo V. Javacheff

46. *The Umbrellas, Joint Project for Japan and Western USA*, 1991

Collage. Pencil, fabric, charcoal, pastel, wax crayon, enamel paint, fabric sample and topographic map
77,5 x 66,6 cm and 77,5 x 30,5 cm
Estate of Christo V. Javacheff

SALA 4

47. *The Mastaba of Abu Dhabi (Project for United Arab Emirates)*, 1980

Drawing in 2 parts. Pencil, charcoal, wax crayon, technical data and map
38 x 244 cm and 106,6 x 244
Estate of Christo V. Javacheff

48. *The Gates, Project for Central Park, New York City*, 2002

Drawing in 2 parts. Pencil, charcoal, wax crayon, pastel, enamel paint, photograph by Wolfgang Volz, fabric sample and map
38 x 244 cm and 106,6 x 244 cm
Part of The Gates Documentation Exhibition
Estate of Christo V. Javacheff

49. *The Gates, Project for Central Park, New York City*, 2004

Collage in 2 parts. Pencil, fabric, charcoal, wax crayon, pastel and enamel paint, fabric sample and map
77,5 x 30,5 cm and 77,5 x 66,7 cm
Part of The Gates Documentation Exhibition
Estate of Christo V. Javacheff

50. *The Gates, Project for Central Park, NYC*, 2004

Collage in 2 parts. Pencil, fabric, charcoal, wax crayon, pastel, enamel paint, fabric sample and aerial photograph
77,5 x 30,5 cm and 77,5 x 66,7 cm
Part of The Gates Documentation Exhibition
Estate of Christo V. Javacheff

51. *The Gates, Project for Central Park, New York City*, 2005

Drawing in 2 parts. Pencil, charcoal, wax crayon, pastel, hand-drawn technical data, fabric sample and aerial photograph
38 x 244 cm and 106,6 x 244 cm
Part of The Gates Documentation Exhibition
Estate of Christo V. Javacheff

52. *The Mastaba (Project for Abu Dhabi, United Arab Emirates)*, 2012

Drawing in 2 parts. Pencil, charcoal, wax crayon, pastel, hand-drawn map and technical data, enamel paint and tape
38 x 244 cm and 106,6 x 244 cm
Estate of Christo V. Javacheff

53. *The Floating Piers, Project for Lake Iseo, Italy*, 2014

Collage. Pencil, wax crayon, enamel paint, photograph by Wolfgang Volz and tape
48,3 x 55,9 cm
Estate of Christo V. Javacheff

54. *The Floating Piers, Project for Lake Iseo, Italy*, 2014

Collage in 2 parts. Pencil, charcoal, pastel, wax crayon, enamel paint, collaged photographs by Wolfgang Volz, fabric sample, hand-drawn technical data and tape
77,5 x 66,6 cm and 77,5 x 30,5 cm
Estate of Christo V. Javacheff

55. *The Floating Piers, Project for Lake Iseo, Italy*, 2015

Collage in 2 parts. Pencil, charcoal, pastel, wax crayon, enamel paint, collaged photographs by Wolfgang Volz, fabric sample, hand-drawn technical data and tape
77,5 x 66,6 cm and 77,5 x 30,5 cm
Estate of Christo V. Javacheff

56. *The Floating Piers, Project for Lake Iseo, Italy*, 2016

Drawing in 2 parts. Pencil, charcoal, pastel, wax crayon, enamel paint, collaged photographs by Wolfgang Volz, fabric sample, hand-drawn topographic map and data on vellum, and tape

38 x 244 cm and 106,6 x 244 cm

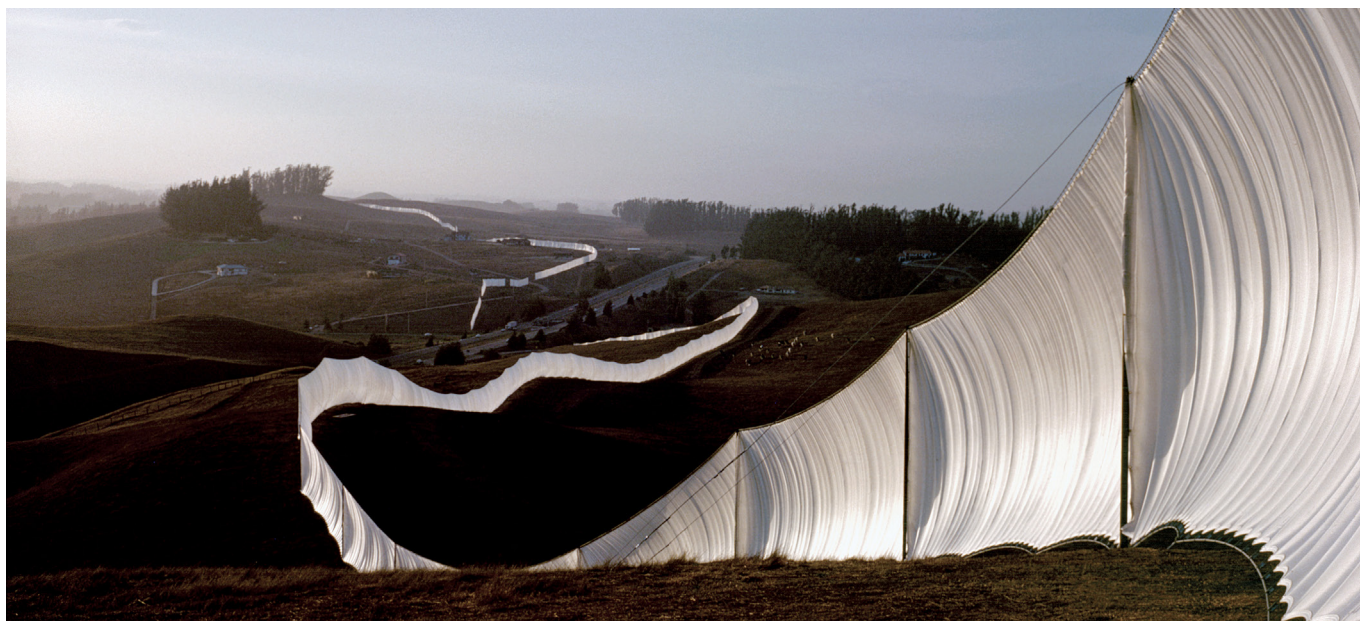
Estate of Christo V. Javacheff

57. *Hommage à l'Étranger - IX*, 2020

Oil on cardboard

31,5 x 24,5 cm

Private Collection



Running Fence. Sonoma and Marin Counties, California, 1972-976

Christo and Jeanne-Claude

Christo y Jeanne-Claude | **Fundación Proa**

Sábado 14 de mayo | Domingo 17 de julio, 2022

Organizan: Fundación Proa - Christo and Jeanne-Claude Foundation - Museo de Arte Contemporáneo Atchugarry

-

Curaduría: Lorenza Giovanelli

-

Autor: Jorge Helft

-

Auspician: Tenaris - Ternium

-

Coordinación general: Mayra Nicole Zolezzi - Cecilia Jaime

-

Diseño de imagen: Mila Fiuza - Guillermo Goldschmidt

-

Diseño expositivo: Pablo Zaefferer

-

Iluminación

Jorge Pastorino

-

Conservación

Teresa Gowland

-

Prensa y difusión

Ananda Rigoni Aller - Ana Clara Giannini - Alba Rodríguez Arranz

-

Educación

Noemí Aira - Rosario García Martínez - Sonia Gugolj

-

Educadoras

Melina Herrero - Pilar Victorio

-

Equipo de montaje: Florencia Cassini - Santiago Contín - Francisco Donnerstag - Renzo Longobucco - Santiago Migliavacca - Leonardo Toresin Nichio - Nahuel Troncoso