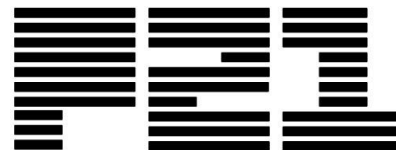


**PROA21**

AV. PEDRO DE MENDOZA 2073

PROA.ORG/PROA21

PROA21@PROA.ORG



2DA MUESTRA DE

# CINE POCO EXHIBIDO 2021

**PRESS KIT**

 [LINK A CARPETA DE IMÁGENES](#)

 [LINK SOLO AL PROGRAMA DE LA MUESTRA](#)

 [LINK A TU RESERVA Y TU VISITA](#)

 **Tenaris**



## Acerca de la muestra

Bienvenidos a la **Segunda Muestra de Cine Poco Exhibido** en Proa21, una iniciativa que comenzó en 2020 con el objetivo de ver, pensar y debatir sobre el cine independiente contemporáneo con los actores que lo integran.

En tiempos donde parecen hacerse cada vez más películas, pero donde cada vez se ven menos, Proa21 renueva su compromiso con la exhibición presencial y proyectada. Tomás Guiñazú, programador del ciclo, convoca a diversos talentos jóvenes del cine emergente argentino a presentar cortos y largometrajes nunca vistos (o rara vez), exponer fotografías, pasar música y abrir la reflexión hacia nuevos objetos.

**Durante cuatro sábados (16, 23, 30 de enero y el 6 de febrero)** directores, productores, montajistas, camarógrafos o directores de fotografía proponen cruces entre las películas proyectadas y la multiplicidad de disciplinas que las atraviesan: la fotografía, la producción, el sonido, la música, la crítica. El resultado es un campo expandido que da cuenta de la riqueza y complejidad del universo del cine independiente en Argentina.

A lo largo de estos cuatro capítulos encuentros nos propondremos reflexionar acerca de la posible aparición de nuevas corrientes posteriores al Nuevo Cine Argentino, el resurgimiento de la “edición en solitario” como una antigua práctica que vuelve a tomar valor producto del aislamiento por la pandemia, para finalmente volver a preguntarnos qué significa que un film esté muy exhibido o poco exhibido y las coyunturas de la distribución y la exhibición. La propuesta se enmarca en la trayectoria de Fundación Proa en la difusión y promoción del cine contemporáneo independiente de Argentina y Latinoamérica, desde la creación del programa Proa Cine y a través de diversas actividades como talleres, charlas, proyecciones y festivales.

Una vez más directores, productores, directores de fotografía y protagonistas de los distintos procesos productivos nos acompañarán en los debates y proyecciones. Los esperamos en nuestro jardín para juntos ver las películas!

## Te esperamos! Reservá tu lugar para no quedarte afuera!

En Proa y Proa21 les damos la bienvenida a nuestros espacios. Estamos muy contentos de recibirlos. Algunas sugerencias para antes y durante la visita y el link para poder reservar tu lugar lo encontrarás aquí:

 [LINK A TU RESERVA Y TU VISITA](#)

## Cine+Debate+Música+Fotografías



En cada encuentro participantes de los distintos grupos que integran los equipos de trabajo de las películas se reúnen para compartir la experiencia de realización y dar cuenta de la complejidad del proceso de trabajo en el cine independiente.

De esta manera, Paula Saidón, Lucila Rivas y Malala Lekander presentarán fotografías relacionadas con algunas de las películas que se exhiban y, además, un integrante del equipo musicalizará el encuentro en nuestro jardín de Proa21 inspirado en la banda sonora de la película que integró.

Cada encuentro presenta una serie de conversaciones con el objetivo de reflexionar sobre el presente y el futuro de las realizaciones jóvenes independientes.

---

**Sábado 16 de Enero**

**Capítulo I: Con amigos cineastas**

**Cine+Debate+Música+Fotografías**



**DEBATE | 18:15 HS**

Un debate informal acerca del contexto actual, acerca de las posibilidades del cine contemporáneo argentino y del posible surgimiento de nuevas corrientes posteriores al nuevo cine argentino. ¿Qué sería?

Los festivales, la distribución y la exhibición. Los laboratorios y los mercados. ¿Qué se piensa sobre ello? ¿Qué postura se tiene al encarar una película, teniendo en cuenta esos recorridos? ¿Cómo se ve el futuro?

Una charla amable, donde las ideas se discuten sin buscar una respuesta concreta o correcta, sino que se problematicen los diferentes puntos de vista para ver, quizá, ciertos caminos posibles.

- Participan: Ingrid Pokropek, Santiago Aulicino, Miguel de Zuviría
- Modera: Tomás Guiñazú

**CINE | 20:00 HS****Si fuera una serpiente, de Ingrid Pokropek (16')**

Cinco personas que no se conocen tienen el mismo sueño. Un cuarto, un árbol, un baile, un encuentro secreto, y una serpiente.

**A fines de agosto, de Santiago Aulicino (65')**

Un grupo de amables personajes se enreda en las calles de Buenos Aires entre trabajos, infidelidades, obras de teatro, libros e instrumentos musicales. Un joven director se refugia en salas de cine y declara una repentina mudéz. Pese a las presiones propias y ajenas, se niega a dirigir un guión que detesta. Al final, toma una decisión inesperada.

**Santiago Aulicino**

Santiago Aulicino nació en Buenos Aires el 21 de agosto de 1994. Estudió en la Universidad del Cine (FUC). Como director ha dirigido los cortometrajes "Ejercicio sobre la ciudad" (FICIC 2017) y "Mientras Bode toca el piano" (Festifreak 13°, 2017). "A fines de Agosto" es su primer largometraje.

**Ingrid Pokropek**

Es directora y productora de cine. Estudió en la Universidad del Cine (FUC) y trabaja en El Pampero Cine. Ha dirigido los cortometrajes "Shendy Wu: un diario", Mejor Cortometraje Jihlava 2019, 20 BAFICI, "Si fuera una serpiente", "Es una ficción de arena",

"Recalculando", y "Chico eléctrico" (en postproducción). Ha producido los films "Las poetas visitan a Juana Bignozzi" dirigido por Laura Citarella y Mercedes Halfon y "A fines de Agosto" dirigido por Santiago Aulicino.

## Sábado 23 de Enero

### Capítulo II: En Solitario

#### Cine+Debate+Música+Fotografías



#### **DEBATE | 18:15 HS**

Durante la cuarentena, se han generado gran variedad de materiales fruto del aislamiento, y esto ha impulsado a muchos cineastas a la edición en solitario, una práctica vieja, pero que hoy se posiciona fuertemente como una forma de hacer y de expresarse, de la mano del género de autorretrato, muy en boga dentro del cine contemporáneo.

En esta conversación con Manoel Hayne (becario del Taller Proa Cine 2019) intentaremos reflexionar acerca del trabajo de edición en solitario, cómo encarar esos materiales y cómo surgen. ¿Cuánto tiempo de edición lleva?

- Manoel Hayne y Tomás Guiñazú

### **Prólogo a las películas**

Una breve conversación filmada entre Tomás Guiñazú y Mercedes Gaviria, que toma el formato de diario audiovisual para dialogar acerca de estos materiales y su construcción.

### **CINE | 20:00 HS**

#### **Mientras estamos, Mercedes Gaviria (16')**

Dos extranjeros han quedado atrapados en Buenos Aires. El mundo material parece pesarles demasiado en los tiempos de crisis que corre la ciudad. Pero ese día, después de toparse con el recuerdo de su primo muerto, ella podrá ver lo sublime de su existencia hasta en las cosas más pequeñas.

#### **Otacustas, Mercedes Gaviria (17')**

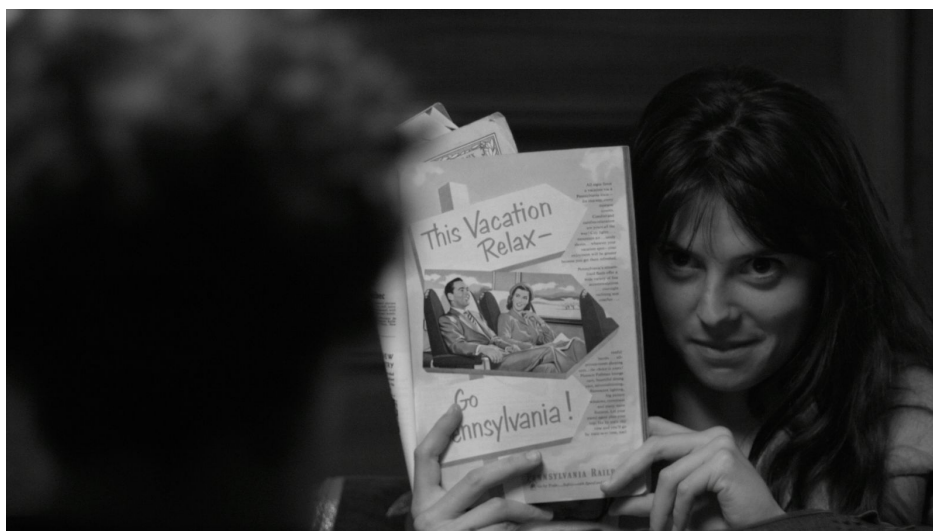
Las flores han decidido escuchar el ruido de una desconocida.

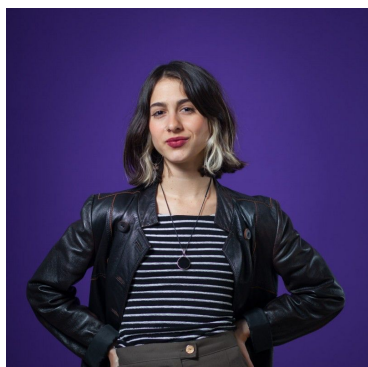
#### **Shendy Wu: un diario, Ingrid Pokropek (16')**

Desde Beijing, una joven argentina escribe dos diarios; uno de ellos, sobre lo que estaría haciendo si estuviera en Buenos Aires. Mientras tanto, intenta encontrar a Shendy Wu, su mejor amiga de la infancia, que vivió en Argentina de niña y ahora reside en China, su país de origen.

#### **La chica francesa, Manoel Hayne (22')**

Un extranjero intenta descubrir qué pasó con una chica con la cual tuvo una platónica historia de amor. Los indicios lo llevan a Pablo, un artista bohemio, lumpen y seductor. A medida que la investigación avanza, la película empieza a dudar de su propia trama. Al collage de fotografías, ilustraciones, videos y banda sonora, se suman placas de texto que lo transforman en un proceso inacabado. Entre el relato y la forma, el film intentará responder: ¿Qué pasó con la chica francesa?





### **Mercedes Gaviria**

Mercedes Gaviria Jaramillo (Medellín, Colombia) Sonidista y Directora de cine.

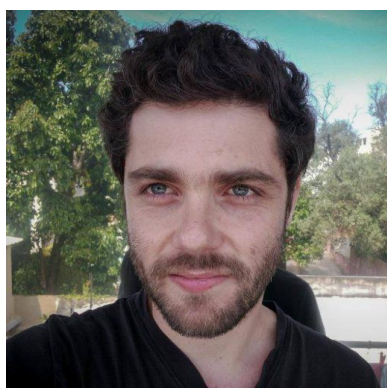
Se graduó como directora de la Universidad del Cine de Buenos Aires (FUC). En el BAFICI 2018 obtuvo el premio al Mejor Sonido de Las hijas del fuego de Albertina Carri. Directora de sonido de Visión Nocturna, ganadora de FID Marseille 2020. Su ópera prima Como el cielo después de llover tuvo su estreno mundial en Visions du Réel 2020 y recibió el Premio del Jurado Joven al mejor largometraje de Tierras en Trance del Festival Internacional de Cine de Gijón, una mención especial del jurado de la crítica joven del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata y el premio a Mejor dirección en el Festival Internacional de Cine de Cali. Su último cortometraje Otacustas (The eavesdropper) 2020, se estrenó y fue el corto de apertura en el DOC Buenos Aires 2020. Actualmente es profesora de sonido en la FUC y trabaja como directora de sonido en su estudio Atalante.



### **Ingrid Pokropek**

Es directora y productora de cine. Estudió en la Universidad del Cine (FUC) y trabaja en El Pampero Cine. Ha dirigido los cortometrajes "Shendy Wu: un diario", Mejor Cortometraje Jihlava 2019, 20 BAFICI, "Si fuera una serpiente", "Es una ficción de arena", "Recalculando", y "Chico eléctrico" (en postproducción). Ha producido los films "Las poetas visitan a Juana Bigozzi" dirigido por Laura Citarella y Mercedes Halfon y "A fines de

Agosto" dirigido por Santiago Aulicino.



### **Manoel Hayne**

Manoel Hayne nació en Poços de Caldas, Brasil. Vive en Buenos Aires hace 9 años. Estudió dirección en la Universidad del Cine, donde actualmente es docente de Historia del Cine Latinoamericano. Escribió y dirigió cortometrajes.



## Sábado 30 de Enero

### Capítulo III: El Tiempo

#### Cine+Debate+Música+Fotografías



#### **DEBATE | 18:15 HS**

Acerca del registro inmediato, de lo efímero. Formas de registrar y de dejar madurar, o no. ¿Es necesario? ¿Qué tipos de materiales lo necesitan?

Una conversación y un capítulo que dialoga principalmente con el anterior. El tiempo y la cantidad de personas que están involucradas en una película definen cómo será su forma, y en ese sentido, impacta directamente en la obra.

- Participan: Malala Lekander y Yaela Gottlieb
- Modera: Tomás Guiñazú

**CINE | 20:00 HS****Pasaporte alemán, Yaela Gottlieb (15')**

Mientras revisa archivos para editar una película sobre su padre, la realizadora descubre que su tío abuelo podría ser el inventor del primer sistema de captura de imágenes. Los orígenes de la televisión terminan entrelazándose con su propia historia.

**Minga, de Malala Lekander (60')**

En la ciudad de Río Grande el paisaje se hace inhóspito. Una cámara fija registra un curioso fenómeno que forma parte de la cultura nómada del lugar y que proviene de la isla de Chiloé.

**Malala Lekander**

Malala Lekander (Buenos Aires, 1976) vive y trabaja entre Tierra del Fuego y Buenos Aires.

Entre 2015 y 2017 trabajó en INTERMEDIOS, una instalación audiovisual (grupo Magallánica), bajo la tutoría del cineasta Mariano Llinás (2016).

Desde el año 2017 coordina Caja Negra, una obra nómada dedicada al trabajo audiovisual y desarrollada para el festival Cine en Grande.

MINGA es su ópera prima y forma parte de un trabajo de investigación que Lekander lleva adelante en la isla de Tierra del Fuego.

**Yaela Gottlieb**

Lima, 1992. Licenciada en Ciencias de la Comunicación y egresada de la Universidad del Cine de Buenos Aires. Formó parte del Programa de Cine de la Universidad Torcuato Di Tella (2017). Sus trabajos exploran la fotografía, el cine y el video desde el cruce entre el territorio, lo andino y el trabajo.

Seleccionada y premiada en la Bienal de Arte Joven 2019, Berlinale Talents BA, Fondo Nacional de las Artes, FMA, DAFO (Perú), entre otros.

---

**Sábado 6 de Febrero**

**Capítulo IV: El Artista Popular**

**Cine+Debate+Música+Fotografías**



**DEBATE | 18:15 HS**

¿Qué significa que un film esté muy exhibido o poco exhibido? ¿Cuál es la medida? El gran problema del cine: la distribución y la exhibición. ¿En qué momento algo se vuelve muy exhibido? ¿Cómo encontrar ese camino hacia una exhibición amigable para una película?

**CINE | 20:00 HS**

**Siesta de verano, de Ignacio Codino (11')**

Mi perro, la luz de la tarde, y el mar Mediterráneo.

**Chico ventana también quisiera tener un submarino, de Álex Piperno (85')**

En un crucero que recorre las costas patagónicas, un marinero descubre un portal mágico que conduce al departamento de una mujer. Mientras tanto, un grupo de campesinos se topan con una aterradora cabaña de concreto cerca de su pueblo en Filipinas. Dos historias se entretienen en un laberinto cinematográfico en donde las personas se encuentran y se pierden a sí

mismas. En algún lugar entre las oscuras salas de máquinas y las salas de estar de clase media, entre el mar y la jungla, las personas se observan con curiosidad, escepticismo y ansiedad.



### **Ignacio Codino**

Ignacio Codino (Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 1998) estudia Dirección Cinematográfica en la Universidad del Cine donde realizó los cortometrajes “Sirena” (2017), “Tus ojos” (2018) y “Les demoiselles d’Avignon” (2020, Muestra de Cine Poco Exhibido en PROA21). Participó del 48H Film Project como productor de “Identikit” (2017, Mención especial de Guion y Voto del Público) y co-director de “El Acto” (2019, Segundo puesto 48HFP). En 2019 participó en las áreas de fotografía y producción de “No va más” de Rafael Filippelli (a estrenarse).

Actualmente se encuentra finalizando la producción del largometraje “Eliana”, de Francisco Castro Pizzo, oficiando como asistente de dirección en el largometraje “Una Noche”, de Tomás Guiñazu, y desarrollando su próximo proyecto, “Waldeck”, junto con Ana Roy y Catalina Ward.



### **Álex Piperno**

Alex Piperno (1985, Montevideo) es egresado de la Universidad del Cine de Buenos Aires. Dirigió y produjo numerosos cortometrajes que fueron exhibidos en festivales internacionales como Cannes, Bafici, Sao Paulo, Huesca y Nueva York. Su ópera prima, “Chico ventana también quisiera tener un submarino” (2020), fue estrenada en el

Forum del Festival Internacional de Cine de Berlín, en donde obtuvo el premio Tagesspiegel Readers Jury Award. En el año 2010 participó en el “TALLER DE CREACIÓN LITERARIA Y CINEMATOGRAFICA . Del minicuento a la minificción al cineminuto” de Fundación Proa.

### Tomás Guiñazú. Programador



Nació en Buenos Aires en 1993. En cine se desempeña desde diferentes áreas, tanto en la práctica como en la gestión de diferentes proyectos fuertemente ligados a la actividad.

Se dedica principalmente a la producción, y es asistente de dirección de **Familia** y **Las ranas**, ambas de Edgardo Castro. Es el director general del espacio llamado **Apache Club**, coordinado junto al cineasta Mariano Llinás, con quién desarrolla una propuesta anual de talleres sobre cine y fotografía, conversaciones y diferentes ciclos de cine. Actualmente se encuentra gestionando el surgimiento de **Apache Vu**, la primera publicación en papel en conjunto con Apache Club: una revista que abre caminos relacionados a la fotografía, la poesía y la literatura; convocando a jóvenes artistas a publicar en ella.

Es programador del ciclo **Cine Poco Exhibido**, organizado por **Fundación Proa y Proa21**, un ciclo fuertemente orientado a la exhibición de obras de jóvenes cineastas. En febrero de 2020 se estrenaron películas y cortometrajes que nunca habían tenido visibilidad. En esa muestra, además, hubo conversaciones ligadas al quehacer cinematográfico (Producción, Fotografía, Sonido), música y exposición de fotografías.

Desde el año 2015 se desempeña en la **Universidad del Cine** de Buenos Aires como Ayudante de cátedra en la materia **Guion I**, dictada por Mariano Llinás.

Su primer cortometraje **¡ESPIÁS!** fue seleccionado en la Competencia oficial de cortometrajes del 20° BAFICI. Su segundo cortometraje, **Corresponsal francés**, co-dirigido con Miguel de Zuviria, fue recientemente seleccionado por la Universidad del Cine para ser distribuido por prestigiosos festivales internacionales.

### Catalina Ward. Productora



Nació en Buenos Aires en 1999. Realiza la Licenciatura de Producción Cinematográfica en la Universidad del Cine. Desde el 2017 hasta la fecha realizó cortometrajes como productora ejecutiva, jefa de producción, jefa de locaciones y asistente de producción. También participó como productora en la Muestra de **Cine Poco Exhibido** en PROA, proyecto cultural llevado a cabo en Febrero del 2020.

Actualmente está llevando a cabo la producción en el largometraje de Tomás Guiñazú **“Una Noche”**. La distribución de los cortometrajes **“Corresponsal Francés”** de Tomás Guiñazú y Miguel de Zuviria, **“Fático”** de Julieta Duchovny y **“Dos Hermanas”** de Lola Alvarez. Como también la distribución del documental de Julieta Duchovny **“Las Efemérides de M. E. W”**.

## 2DA MUESTRA DE CINE POCO EXHIBIDO



- **Sábados 16, 23, 30 de enero y 6 de febrero**
- Lugar: Proa21, Av. Don Pedro de Mendoza 2073, CABA
- Organizado por Fundación Proa y Proa21
- Programador: Tomás Guiñazú
- Producción: Catalina Ward
- **Auspiciado por: Tenaris - Organización Techint**