

PROA

JULIO 2017



SÁBADO 8 DE JULIO - 16hs

DESFILE YVES KLEIN CÁTEDRA ANDREA SALTZMAN

Al igual que en el cierre de la exhibición El Universo Futurista(2010), la muestra de Joseph Beuys(2013) y Kazimir Malevich(2016), Proa invita nuevamente a la **Cátedra Saltzman** a reinterpretar la exhibición de **Yves Klein**. Retrospectiva a través del diseño de modelos de indumentaria.

Rescatando sobre todo la importancia vital del proceso creativo y los descubrimientos que nacen durante el trabajo proyectual, cada uno de los niveles de la cátedra elaboró un plan de trabajo inspirado en el universo poético de Yves Klein.

En un singular despliegue de color, figuras y cuerpos que evocará el espíritu del gran artista francés, el desfile traza un recorrido desde el edificio de Proa hacia la explanada

En la explanada de Fundación Proa, el desfile presenta muchos prototipos originales diseñados especialmente por los estudiantes de los tres niveles de la cátedra. Los alumnos diseñan vestimentas anatómicas, diversas reformulaciones del traje masculino y femeninos. En todos los casos se trata de diseños de indumentaria únicos que aluden a la iconografía y los principales conceptos de la obra de Yves Klein.

En base a la obra del artista y a fin de desarrollar el desfile se trabajaron diferentes ejercicios que dan cuenta de diferentes aspectos del artista y su trabajo

Con primer año se tomó la iconografía de Klein , el registro de sus obras , sus acciones y sus textos . En base a ese material se puso en valor la superficie corporal mediante proyecciones que juegan con la anatomía a modo de una nueva piel

En segundo año se trabajó sobre la noción de Klein como personaje , para dar cuenta de sus dos aspectos , el maestro de yudo y el artista , hibridando la sastrería y el traje de yudo. Oriente y occidente. Materia y espiritualidad.



En tercero se desarrollaron vestimentas con aire desde la dimensión vital de la materialidad como hecho conector y transformador, tan presente en su trabajo.

Y por último y retomando las antropometrías se desarrollará el concepto de metamorfosis mediante trajes que juegan con la transformación a partir de la dinámica del movimiento pero anclan al cuerpo desde las antropometría

El diseño sonoro como siempre estará a cargo de Felipe Zamorano Graffigna articulando la propia voz de Klein en un encuentro con nuestro territorio como presencia e inmanencia acompañando la performance.

Andrea Saltzman. Se formó de manera articulada en la danza contemporánea, la plástica y la arquitectura (UBA,1983). Su trabajo se centra en la exploración del cuerpo y su relación con el medio como punto de partida del diseño. En 1989 conformó la primera cátedra de Diseño de Indumentaria y Textil que dio inicio a esta carrera en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires. Actualmente, es profesora titular de la carrera. También trabajó en la creación de la primera Tecnicatura en Producción de Indumentaria de la Ciudad de Buenos Aires. Desde 1989, desarrolla muestras y desfiles vinculados a su labor académica, participa en seminarios y congresos, y desarrolla workshops y talleres en Argentina y el exterior. Ha escrito para diversas publicaciones, libros y revistas especializadas. Es autora del libro El cuerpo diseñado (2004, ed. Paidós)

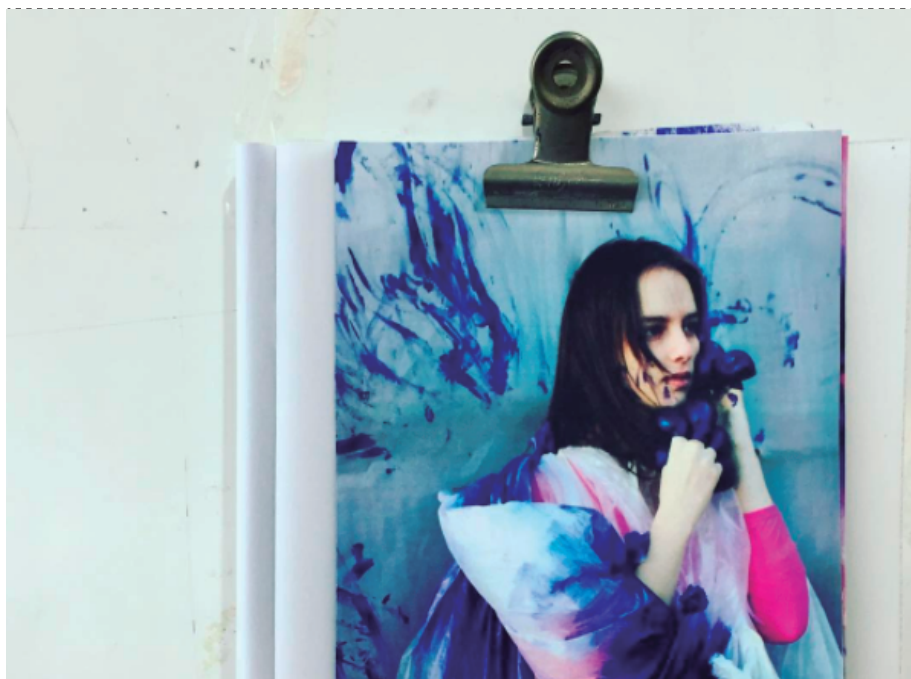
En 2000, ganó una beca del Fondo Nacional de las Artes para investigar sobre metodología proyectual en Diseño de Indumentaria.

Como curadora, se destacan las muestras vinculadas al arte y el diseño "Moda!" (Fundación Proa, 2003), "Hábito Malba" (2003), "Transitando" (para la firma Nike, 2004), "El cuerpo diseñado" (C.C. Recoleta, 2006), "Proyecto Pielés" (Museo de Arquitectura, Bienal Internacional de Arte Textil, 2009).



PROA

JULIO 2017



Cátedra de Diseño de Indumentaria

Desde el año 1993, la cátedra de Diseño de Indumentaria de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (Universidad de Buenos Aires) –a cargo de Andrea Saltzman– desarrolla muestras y desfiles anuales con los trabajos de los alumnos.

En 2009, los estudiantes de la materia presentaron los diseños en la muestra “Proyecto Pielés” (Museo de Arquitectura), en el marco de la Bienal Internacional de Arte Textil.

En esta oportunidad, Fundación Proa invitó a la cátedra para integrar sus trabajos a la exhibición El Universo Futurista. 1909 – 1936, interviniendo los espacios expositivos con un desfile realizado por los alumnos

Para mayor información sobre este evento contactarse con **Victor López Zumelzu** / **Josefina Insausti** a prensa@proa.org / 4104-1043/44



DESFILE YVES KLEIN CÁTEDRA ANDREA SALTZMAN

Idea, concepto y organización

Diseño e Indumentaria Textil I,II,III - Cátedra Saltzman / FADU – UBA

Video

Natalia Ardissone

Fotografía

Gustavo Dimario

Música

DJ Felipe Zamorano Graffigna

Producción

Fundación Proa

Auspicio

Tenaris – Organización Techint

