

ENTRE-NOS

CRONICAS DE LA BOCA

ARQUITECTURA – CINE – FOTOGRAFIA – HISTORIA – TEATRO – PINTURA



Instituciones que nos acompañan:

Ateneo Popular de La Boca
Impulso. Agrupación de Gente de Arte y Letras
Museo de Bellas Artes de La Boca de Artistas Argentinos "Benito Quinquela Martín"
Museo del Cine de Buenos Aires "Pablo C. Ducrós Hicken"
Museo Histórico de La Boca

SALA 1

AUDIOVISUAL

Investigación: Luisa Tomatti
Realizador: Armando Frezze Durand - Doppler Studio
Las imágenes fueron seleccionadas de las siguientes fuentes y reservorios:
Archivo General de la Nación-AGN
Archivo Museo de Bellas Artes de La Boca de Artistas Argentinos "Benito Quinquela Martín"
Archivo Museo de la Ciudad
Archivo Vaggi
Biblioteca del Instituto Italiano de Cultura
Fondo Nacional de las Artes Archivo Histarmar - <http://www.histarmar.com.ar>
Atlas/Archivo - <http://www.atlasarchivo.com.ar>
Google Maps/Panoramio - <https://www.google.com.ar/maps>
Youtube - <https://www.youtube.com>
Wikipedia - <http://wikipedia.org>
Flickr - <https://www.flickr.com>
Ente de Turismo del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires - <https://turismo.buenosaires.gob.ar/es>

SALA 2

ARQUITECTURA

Curaduría: Mercedes Chezo
Investigación: Mercedes Chezo
Las imágenes fueron seleccionadas de las siguientes fuentes y reservorios:
Archivo General de la Nación-AGN
Archivo Museo de la Ciudad
Archivo Vaggi

MAQUETAS

Emiliano Miliyó

AUDIOVISUAL

La Boca del Riachuelo, 2016
Documental del Proyecto Memoria Visual de Buenos Aires, 25'
Dirección: Graciela Raponi y Alberto Boselli IAA/FADU/UBA
Animación, digitalización y edición: Diego Cortese/SUDESTE, Imagen y Diseño

FOTOGRAFÍA

Horacio Coppola, Sara Facio & D'Amico, Saamer Makarius, Anatole Saderman, Aldo Sessa
Agradecimientos:
Facundo de Zuviría
Karim Makarius
Jorge Mara, Galería Jorge Mara Laruche
Alejandro Saderman
Luis Sessa

CINE

El paisaje de La Boca en el cine, 2016
Edición de material fílmico, 25'
Curaduría y realización: Leandro Listorti y Andrés Levinson
Producción: Museo del Cine de Buenos Aires "Pablo C. Ducrós Hicken"
Conservación: Amalia de Grazia
Biblioteca: Celeste Castillo, Romina Spinsanti
Colección: Museo del Cine de Buenos Aires "Pablo C. Ducrós Hicken"
Agradecimientos:
Javier Trímboli (Coord. Archivo Histórico RTA)
Maricel Collorichio
Guillermo Pauletto (Transfer Archivo Histórico RTA)



Sameer Makarius. Sin título. Throchmorton Fine Art New York

SALA 3

PINTURA-GRABADO-DIBUJO

Curaduría: Sergio Baur
Coordinación: Jorge Cordonet
Investigación instituciones de La Boca: Catalina Fara
Artistas: José Carmelo Arcidiácono, Adolfo Bellocq, Pío Collivadino, Eugenio Daneri, Miguel Diomedede, Luis Ferrini, Mario Giordano La Rosa, Claudio Gorrachategui, Alfredo Guttero, Fortunato Lacámara, Justo Lynch, Rómulo Macció, Carlos Enrique Pellegrini, Nicanor Polo, Benito Quinquela Martín, José Desiderio Rosso, Orlando Stagnaro, Santiago Stagnaro, Vicente Vento, Miguel Carlos Victorica, Abraham Vigo
Colecciones:
Colección Mauricio Isaac Neuman
Colección Traba
Galería Vasari
Museo de Bellas Artes de La Boca de Artistas Argentinos "Benito Quinquela Martín"
Museo de la Ciudad de Buenos Aires
Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori
Agradecimientos:
Marina Pellegrini, Galería Vasari
Museo de la Pasión Boquense
Hilario. Artes, Letras y Oficios

SALA 4

TEATRO CAMINITO

Curaduría: Diego Kehrig
Investigación/ Fuente: Diego Kehrig, *Didascalías del Teatro Caminito*, Diego Kehrig Editor, Buenos Aires, 2013.
Colecciones:
Delia Cancela
Diego Kehrig
Eduardo Lerchundi
Agradecimientos:
Cati Bónica
Delia Cancela
Kado Koszter
Eduardo Lerchundi
Paz Lucero, Galería Henrique Faria Buenos Aires

MAQUETAS

Emiliano Miliyó

FAMILIA DE LA BOCA, 2011

Alfredo Arias - cerámica esmaltada. 42 x 47 x 20 cm
Pablo Ramírez - Traje. Gabardina alpaca, cinta gros y tul

IL PICCOLO VAPORE

Fotografía Color, 2007, 107x123 cm
Instalación, 2016
Dirección: Marcos López
Dirección de Arte: Nadia Kossowski
Realización: Emiliano Mariani, Yanina Moroni y Paola Balario
Producción: Estudio Marcos López
Colaboración: Santiago Bengolea



ENTRE-NOS. CRÓNICAS DE LA BOCA

Inauguración: 17 de diciembre- 17hs

Auspicia: Tenaris - Organización Techint

GACETILLA

ENTRE NOS. CRÓNICAS DE LA BOCA

Desde el **17 de diciembre y hasta marzo del 2017**, Fundación Proa presenta la exhibición **Entre Nos. Crónicas de La Boca**. El barrio, territorio olvidado a lo largo de varias décadas, es el sitio donde se reunieron diversas manifestaciones artísticas en sus calles y alrededores, todas con un espíritu de creatividad renovadora, de libertad y de recuperación y construcción histórica.

Desde los **pintores clásicos de la Boca**, con sus fascinantes paisajes de la Ribera y el Río, a los **espacios de vanguardia creativa** propuestos por Quinquela Martín, quien consideró unir todas las artes en un mismo lugar pensando incluso en la arquitectura. También Cecilio Madanes, quien llevó el teatro a la calle Caminito, haciendo difusos los límites entre el adentro y el afuera.

Tomando como punto de partida el barrio de la Boca, específicamente La vuelta de Rocha, esta exposición es **una antología del barrio** que explora cómo se construye el significado de identidad y cómo puede llegar a mutar, adaptarse e incluso cambiar las narrativas culturales urbanas desde lugares no codificados. Un recorrido laberíntico entre diferentes momentos históricos y en donde **convergen archivos y artistas distanciados en el tiempo**.

La muestra busca poner en valor el diálogo entre diferentes instituciones artísticas de La Boca, entre ellas el Museo Quinquela Martín, el Ateneo Popular, el Museo Histórico de la Boca, entre otras, ofreciendo un recorrido tentacular que nos ayuda a ver a **La Boca como un vasto campo de conceptos**. Un territorio donde las distintas manifestaciones culturales siguen siendo la fuente del pensamiento visual y la práctica artística local.

La exhibición incluye archivos históricos, fotografía, arquitectura, objetos urbanos, filmografía icónica del barrio, el teatro callejero y una amplia documentación de la vida social en la Vuelta de Rocha que permiten al espectador reflexionar sobre diversos acontecimientos socio-políticos y de modernización que dieron forma a la identidad

barrial tan característica de La Boca. **Más de 300 obras que dan cuenta de la diversidad cultural, estética y la impronta que el Río y su Ribera** dejan en la historia de una ciudad y que también ponen de relieve distintos problemas y paradojas.

Desde hace 20 años Proa ha dado un fuerte sentido a la divulgación de la cultura y la práctica artística en la Zona Sur, impulsando el desarrollo urbano y la reflexión sobre del devenir de la comunidad.

La exposición viene acompañada de múltiples actividades de educación y extensión gratuitas para niños, jóvenes y adultos.

SALA 1. LA HISTORIA DEL BARRIO EN IMÁGENES

Esta primera sala es **una travesía visual** por el barrio de La Boca, una propuesta que transita en forma de diccionario o de álbum, ofreciendo al espectador paisajes, retratos, archivos, imágenes publicitarias y fotografías artísticas que expresan las pasiones y realidades discordantes que marcan la vida de La Boca.

La arquitectura, los vecinos, los pintores, el fútbol, el Riachuelo, el Puente, los almacenes, los astilleros, las cantinas, el tranvía, el teatro, los turistas...

A través de estas imágenes dispersas que transcurren a manera de archivo aleatorio, es posible ver los fragmentos de un **barrio real**, de una comunidad que se revela más allá de una verdad transitoria o dictamen final sobre su propia identidad. Acercándonos a preguntas urgentes ante la actualidad y también a la posibilidad de tantear o visibilizar ciertos espacios pensantes que históricamente han construido la mirada vanguardista del barrio.

También es un homenaje que sintetiza y problematiza la memoria histórica de un barrio, intentando unir los pedazos de deseos, las creaciones y las cadencias que acompañan los gestos y prácticas que construyen un territorio. Reencontrando, en sus pliegues, **las huellas de las fantasías e ilusiones colectivas** que recorren La Boca.

En esta secuencia anecdótica y fructífera el público tendrá la oportunidad de ver y conectarse con este relato construido a partir de fragmentos, donde se conjuga la visión más diversa y plural, exprensando en esta narrativa la modernidad, la belleza, las costumbres y pasiones presentes en nuestra historia y nuestro presente.

SALA 2. EL BARRIO: ARQUITECTURA, CINE Y FOTOGRAFÍA

Haciendo hincapié en la arquitectura del barrio, desde las fachadas contiguas de las casas de los primeros inmigrantes italianos a los colores desplegados sobre las casas de chapa y madera, esta **sala 2** presenta una antología del territorio que transcurre como una expedición visual por la identidad del barrio, desde la elementalidad cotidiana de sus construcciones a la fuerte relación entre cultura y arquitectura.

A través de múltiples archivos, documentos y fotografías se invita al espectador a armar un puzzle que **representa al barrio en su poderosa visualidad y complejidad**.

Imágenes que expresan temas como el progreso, la modernidad, la belleza, las costumbres, la inmigración, las urgencias y también desde una perspectiva crítica a esta cadena de representaciones aparecen los estereotipos clásicos del turismo como el tango, el fútbol y un sinnúmero de conceptos vinculados al habitar: el territorio, la convivencia y lo doméstico.

¿Cuál es la vigencia de una identidad barrial en tiempos de multiculturalidad?

¿Cuál es el papel del territorio en el fuego cruzado de la agenda turística, patrimonial y los procesos de renovación urbana?

La muestra plantea estas preguntas en forma de relato hacia lo patrimonial, entendiendo que esas cotidianidades del pasado no se reducen a restos arqueológicos, sino que nos permiten pensar en **La Boca**, por el contrario, **como algo vivo**. Reconocer las huellas de un colectivo de personas que acontece en el tiempo, fuera del vértigo de las imágenes y de la instantaneidad de las comunicaciones y que encuentra, en estas obras, una síntesis de los acontecimientos y procesos que han trazado su itinerario histórico, constituyendo en cada caso un tiempo común, una “época”.

La exhibición incita a reflexionar desde una perspectiva histórica la experiencia urbana y su huella material en el espacio público y entretejer, en el cúmulo de imágenes anacrónicas, **una identidad territorial**. Una identidad que va más allá de un simple producto o “decorado” y que configura una suma de condiciones, creativamente ricas, materialmente hostiles, afectivamente fecundas e históricamente complejas que permite, a partir de la producción cultural de sus habitantes, entender el paisaje como una invención de nuestro constructo cultural.

La investigación y la mirada artística confluyen para construir este mosaico social y urbano. Documentación sobre la historia y las características de la arquitectura prevalente del barrio (la chapa y madera, el conventillo, los almacenes navales); videos que registran en detalle el Riachuelo y el Puente Avellaneda; maquetas del Puente Transbordador, del conventillo y del mítico Teatro Caminito; la exploración del cine de época con imágenes, afiches y films vinculados con La Boca (El Canillita, La Tigra, Pelota de trapo); y fotografías épicas del barrio con la mirada única de Horacio Coppola, Sameer Makarius y Anatole Saderman, entre otros.

SALA 3. LAS IMÁGENES DE LA PINTURA Y EL PAISAJE URBANO

Esta sala registra de manera elocuente la mirada de los **pintores clásicos del puerto y su capacidad de transformar y recrear el paisaje**. Dos motivos recurrentes cruzan la producción pictórica de La Boca: las aceleraciones de la ciudad contemporánea y la

tensión con la noción de territorio (las calles, el riachuelo, el conventillo). En este punto los condicionamientos de la vida urbana se plasman frente al progreso industrial.

Relatos pictóricos que tienen como telón de fondo la observación de las transformaciones económicas y materiales tanto de la ciudad como de la producción artística. Un tipo de registro que incorpora lo cultural como un modo de hacer, recorriendo los paisajes bucólicos de una urbe en progreso, los relatos generacionales e historias sociales que se mezclan con el puerto y el Riachuelo. Paisajes interiores que nos hablan de las formas de habitar imaginariamente un territorio y a la vez dan cuenta de sus inquietudes y heridas.

Desde Benito Quinquela Martín hasta Orlando Stagnaro, Fortunato Lacámara, Carlos Pellegrini, Adolfo Bellocq, Pío Collivadino y Miguel Carlos Victorica, entre otros: la manera de La Boca de mirarse y pensarse a sí misma propuesta por estos artistas funciona como **una relación de cercanía y distancia**, que permite desenvolver un pensamiento de coexistencia sobre las formas de habitar un tiempo.

Una cultura en continua construcción y movilidad que implica, como refiere Pierre Bourdieu, un habitus que va más allá de la simple representación y que plantea preguntas que cruzan las disciplinas de la pintura, la arquitectura, la historia, sociología, antropología, y etnografía urbana.

SALA 4. LAS ACTIVIDADES PÚBLICAS Y LOS LUGARES DE REUNIÓN DE LOS VECINOS.

En esta sala se trata de comprender las **dimensiones comunitarias** de las expresiones artísticas del barrio de la Boca y sus implicaciones en el espacio público. **El Teatro Caminito** fundado por **Cecilio Madanes** a mediados de los años 50 y alrededor de este una constelación de prácticas artísticas que vinculan lo popular y difuminan los límites entre el interior y el exterior.

Expresiones híbridadas entre la literatura, la música y el cine se reúnen en esta sala para dar cuenta de la multiplicidad de iniciativas culturales marcadas por **la experimentación y el desborde**. Espacios de esparcimiento como los bodegones y cantinas en los cuales los inmigrantes y trabajadores compartían alrededor de una mesa la comida, la música, las historias y las añoranzas.

IL PICCOLO VAPORE, DE MARCOS LÓPEZ

Dentro de sala 4 también puede verse la recreación de "Il Piccolo Vapore" (2007), la reconocida obra de Marcos López, que según las propias palabras del artista, es "**un mosaico de influencias, cruce entre lo analógico, lo digital, lo teatral y pictórico**".

Reviviendo en una escena hiperreal el mítico bar de La Boca y componiendo mediante un fuerte colorido el imaginario colectivo del barrio, cuna del tango y pasión futbolera.

En la escena de López convergen los estereotipos turísticos y culturales que delimitan el barrio: una mujer almorzando al lado de un vaso de vino, un tanguero doble de Gardel, un músico con su bandoneón y un cocinero con un cuchillo manchado de sangre, todos ellos rodeados por objetos y retratos del kitsch clásico del puerto.

Marcos López sobre este trabajo: *La idea es recrear la última cantina de La Boca como gesto final de resistencia poética ante el avance del progreso. Resistir. Volver a vivir. Insistir con la idea de que mi barrio es mi mundo, pintar la aldea para ser universal. Rescatar el color local. Il Piccolo Vapore es un rinconcito de La Boca para que el público se tome una selfie. No pretender otra cosa con el arte que entretenerse sanamente y en familia.*

INSTITUCIONES QUE NOS ACOMPAÑAN

Ateneo Popular de La Boca

Impulso. Agrupación de Gente de Arte y Letras

Museo de Bellas Artes de La Boca de Artistas Argentinos "Benito Quinquela Martín

Museo del Cine de Buenos Aires "Pablo C. Ducrós Hicken"

Museo Histórico de La Boca

Para descargar imágenes de prensa en alta resolución y textos

<http://proa.org/esp/exhibicion-entre-nos-cronicas-de-la-boca.php>