

BUENOS AIRES

PRESS KIT

Departamento de Prensa
(+5411) 4104 1044
prensa@proa.org
www.proa.org

INAUGURACIÓN

SÁBADO 24 DE AGOSTO—12 HS. ARQUITECTURA

HASTA EL 27 DE OCTUBRE 2013

ARTE
CINE
FOTOGRAFÍA
LITERATURA
DISEÑO

PROA

Fundación PROA
Av. Pedro de Mendoza 1929
Buenos Aires

 **Tenaris**

 **TECHINT**



BUENOS



AIRES

La ciudad del porvenir



Tapa: Harry Olds. Calle San Martín.

Anónimo. "Las veredas de terrazas a terrazas". Revista Caras y Caretas, Buenos Aires, N° 601, 9 de abril de 1910.

PROA

DEPARTAMENTO DE PRENSA

Lucía Ledesma
Ignacio Navarro
Alejandro Grimoldi
Juan Pablo Correa
[54 11] 4104 1044
prensa@proa.org

Para descargar Press Kit e imágenes de prensa:
www.proa.org/esp/press.php

BUENOS AIRES

ARTE
CINE
FOTOGRAFÍA
LITERATURA
ARQUITECTURA
DISEÑO

SÁBADO 24 DE AGOSTO 12 HS

HASTA EL DOMINGO
27 DE OCTUBRE DE 2013

Fundación PROA

Av. Pedro de Mendoza 1929
C1169AAD—Buenos Aires
+54 11 4104 1000
prensa@proa.org / www.proa.org



EXHIBICIÓN BUENOS AIRES

Curaduría e investigación: Cecilia Rabossi

-

“En obra”, instalación sonora

Selección de voces de escritores argentinos del siglo XX y XXI.

Daniel Link / Valentín Díaz / Elena Donato / Sebastián Freire

-

“En el cine” Andrés Levinson

Selección de imágenes cinematográficas de Buenos Aires.

Museo del Cine “Pablo C. Ducrós Hicken”



CRÉDITOS DE LA EXHIBICIÓN

Coordinación de exhibición: Cintia Mezza

-

Producción: Cecilia Jaime / Montserrat Hernández / Mercedes Longo Brea / Javier Varela

-

Consultores: Facundo de Zuviaría / Martín Seijo / Paolo Bassegio

-

Diseño expositivo y gráfico: Fundación Proa / SPIN, Londres

-

Conservación: María Pía Villaronga

-

Montaje y registro de obras: Pablo Zaefferer / Soledad Oliva

-

Educación: Paulina Guarnieri / Rosario García Martínez / Camila Villarruel

-

Montajistas: Ezequiel Verona / Diego Mur / Marcela Galardi / Hernán Torres / Alexis Minkiewicz / Nicolás Vasen / Pablo Frezza

-

Educadores: Agostina Gabanetta / Laia Ros Comerma / Juan Carlos Urrutia / Noemí Aira / Cora Papic

-

Diseñadores: Rafael Medel López / Jorge Lewis

-

Administración: Stella Roizarena / Mariangeles Garavano / Javier Varela

-

Departamento de Prensa: Lucía Ledesma / Ignacio Navarro / Alejandro Grimoldi / Juan Pablo Correa
(5411) 4104-1044 / prensa@proa.org

www.proa.org



PRESTADORES

Archivo General de La Nación, Buenos Aires/ AGN
Carola Bony
Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana/ CEDODAL
Facundo de Zuviaría
Leandro Erlich
Sara Facio
Familia Maresca
Estanislao Florido
Galería Jorge Mara Laruche
Galería Praxis Internacional
Galería Vasari
Ana Gallardo
Graciela Hasper
La Organización Negra
Leandro Katz
Marcos López
Gian Paolo Minelli
Marta Minujín
Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, MALBA
Museo Castagnino + MACRo, Rosario
Museo de la Ciudad de Buenos Aires
M777 (Mauricio Corbalán/ Pío Torroja/ Gustavo Dieguez/ Lucas Gilardi/
Daniel Goldaracena/ Santiago Costa)
Atahualpa Rojas Bermúdez
Sociedad Central de Arquitectos, Buenos Aires
Juan Travník
Juan Vergez

AGRADECIMIENTOS

Archivo Diario La Nación, Buenos Aires
Banco Central de la República Argentina
Biblioteca pública "Esteban Echeverría", Legislatura Porteña
Sergio Baur
Ernesto Castrillón
Guillermo Conte
Gabriel Di Meglio
Centro Documental de Información y Archivo Legislativo/ CEDOM
Paula Félix-Didier
Marion Helft
Almendra Maresca
Edith Saal
y a todos los artistas, coleccionistas, galeristas y amigos que
colaboraron en la realización de este proyecto.



un Record constructivo....

La excepcional rapidez con que se construyó el Obelisco de la Plaza de la República, es un nuevo exponente de las altas cualidades del "INCOR", el cemento argentino de endurecimiento rápido.

En 31 días de labor se dio término a los trabajos del hormigón con que está construido este obelisco, plazo sumamente reducido si se tiene en cuenta la magnitud de la obra realizada y las dificultades derivadas de la gran altura a que debieron ser transportados los materiales.

La altura del Obelisco es de 67.50 mts. desde su base 7x7 mts. Su fuste está formado por una pirámide cuadrangular que arriba de una base de 3.50x3.50 mts. y tiene 4.50 mts. de altura.

En las fundaciones se instalaron 424 m.² de hormigón y 250 m.³ en su estructura de elevación. Toda esta obra fue elaborada con cemento "INCOR" cuya alta resistencia permitió un verdadero record constructivo, dando de un amplio margen de resistencia, solidez y seguridad.

INGENIERO EN JEFE: ENTE AUTÓNOMO MUNICIPAL
 ARQUITECTO: ALBERTO PREDISCH
 INGENIEROS CONSTRUCTORES: G. O. P. E. — SIEMENS BAUNION
 BRUEN & SILFINGER

Al comenzar la obra, una gran multitud de curiosos se congregó en la plaza para contemplar el trabajo.

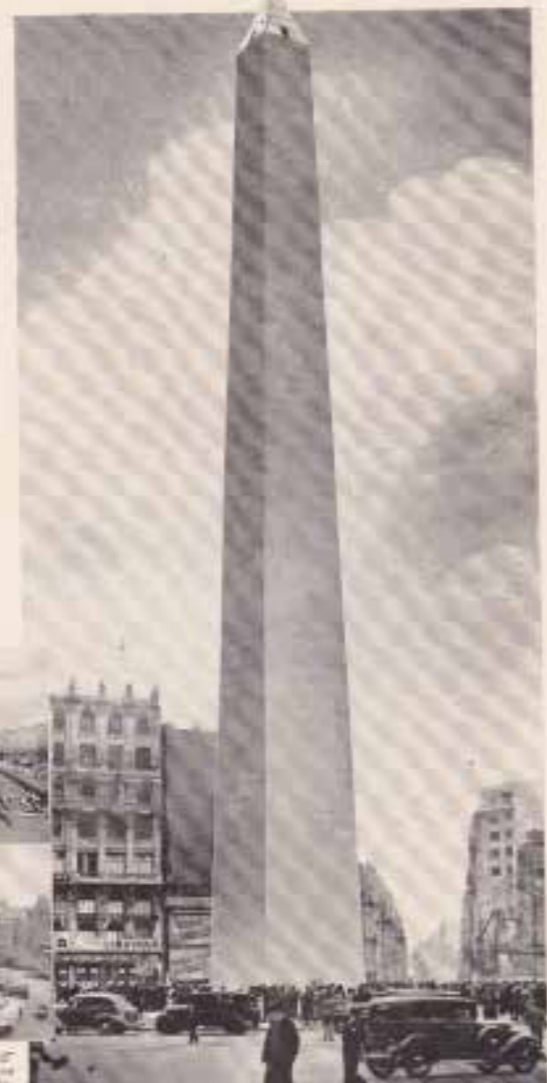


A los pocos días, la construcción del Obelisco se convirtió en una gran atracción para los visitantes que se congregaban en la plaza para contemplar el trabajo.



Este obelisco argentino que eleva el símbolo de la ciudad, sirva para recordar la gran obra que se realizó en tan poco tiempo.

La alta resistencia del cemento "INCOR" y su facilidad de trabajo para que sea aplicado en tan altas alturas, fueron los factores que permitieron su construcción en tan poco tiempo.



INCOR

El cemento argentino de endurecimiento rápido

COMPAÑIA ARGENTINA DE CEMENTO PORTLAND INCOR

567 - AGOSTO 1936 - REVISTA DE ARQUITECTURA
 ORGANO OFICIAL DE LA SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS Y CENTRO ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA

Buenos Aires. Acerca de la exhibición.

Desde el sábado 24 de agosto a las 12 hs., Fundación Proa presenta **Buenos Aires**, una exhibición que recupera las apropiaciones visuales, literarias, cinematográficas, plásticas y performáticas que diversas épocas generaron sobre momentos clave de la ciudad. Anclada en los aspectos visuales, rescatando valiosos materiales de archivo y a la vez contemplando expresiones actuales, la exposición busca dar cuenta de los imaginarios que trataron de comprender el incesante proceso de transformación urbana.

Buenos Aires se propone reflexionar sobre el concepto de ciudad en el siglo XXI, revisando la noción de urbe que se consolidara en el siglo XX y rescatando a la ciudad actual como espacio para las diversas manifestaciones artísticas. La exhibición toma el concepto de fragmento como vivencia de la ciudad, el cambio permanente, el infinito caos y se organiza en un ir y venir en el tiempo, concentrada en el trabajo de diversos artistas que realizaron su obra con la experiencia de Buenos Aires.



José Moreno Carbonero
 Segunda fundación de Buenos Aires,
 por Juan de Garay, 1609.
 Óleo sobretela, 400x240cm
 Col. Municipio de la Ciudad de Bs. As.

Organizada como una gran constelación, como una figura fragmentaria y a la vez unívoca, **Buenos Aires** reúne un sorprendente abanico de materiales que vuelve sobre los orígenes de la ciudad sin perder de vista el presente. Desde la ambigüedad de los primeros retratos nacidos antes y durante la colonia, pasando por los acelerados procesos de modernización que se suscitan hacia fines del Siglo XIX para llegar a las expresiones contemporáneas, la exhibición se propone mostrar diversas formas artísticas que, en cada contexto particular, crearon para sí imágenes de la ciudad. Como se verá en esta muestra, en dichas apropiaciones y en las relaciones potenciales que se podrán tejer entre ellas, descansan los deseos, sueños, frustraciones y esperanzas que cada época supo imaginar para sí misma.

A lo largo de las diferentes salas expositivas, **Buenos Aires** traza un itinerario en donde dialogan diferentes tiempos y soportes. Las representaciones coloniales de una Buenos Aires que todavía no era considerada ciudad se enfrentan a las imágenes del presente. Luego, la caracterización que engendra el proceso modernizador de la década del 30, cuyo símbolo más emblemático es la construcción del Obelisco y las continuas modificaciones sobre la Plaza de la República. También, en una "instalación sonora", los imaginarios urbanos que la literatura ha creado sobre Buenos Aires, en el presente y en el pasado; y una proyección que reflexiona sobre la relación entre espacio urbano



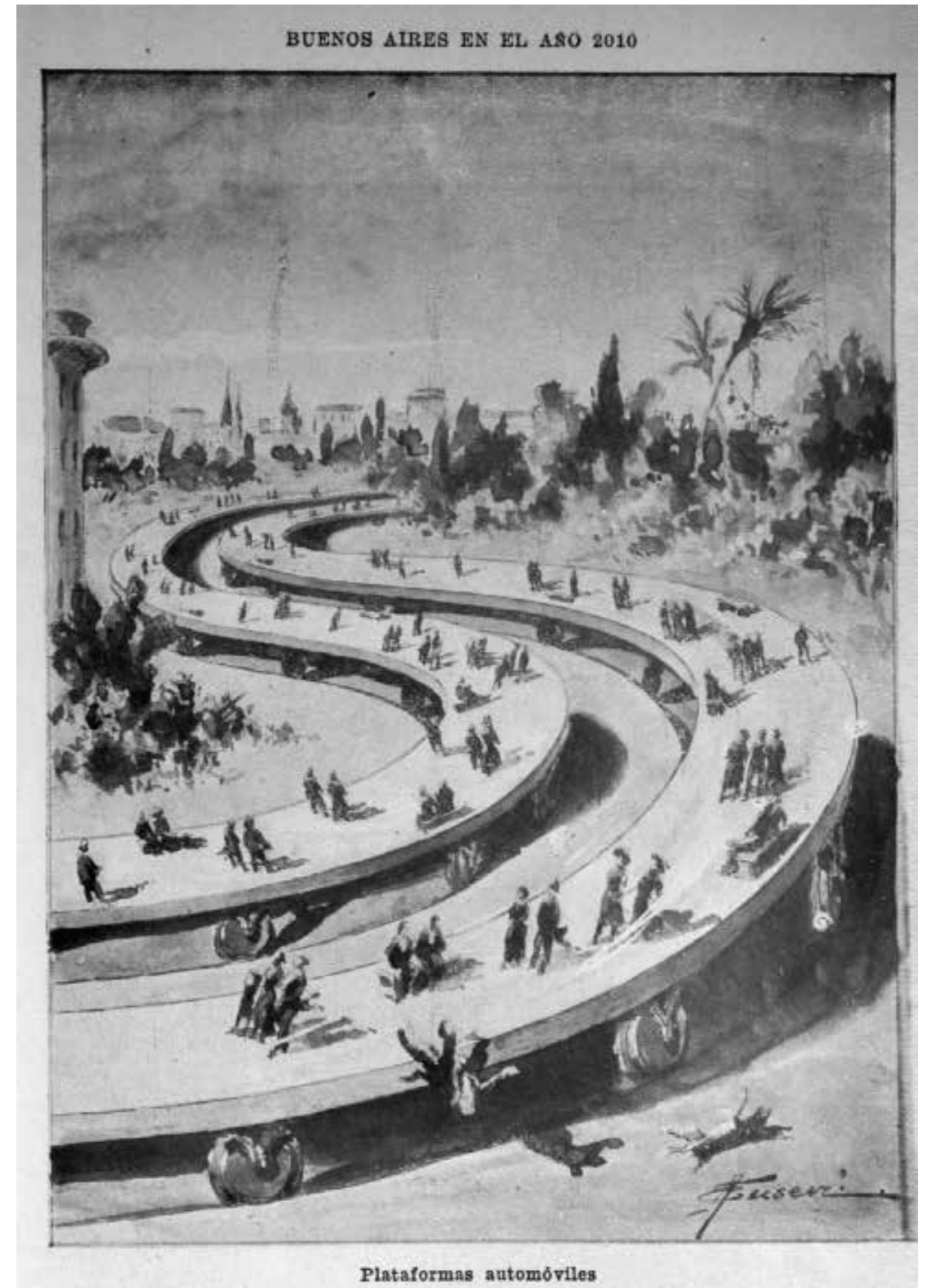
Juan Travnik
Boston Bank, 2005
 CopiaC, 60x120cm

y dispositivo cinematográfico. A su vez, los planes arquitectónicos de una posible ciudad futura y las diferentes intervenciones urbanas que a lo largo del tiempo buscaron poner en jaque la idea de espacio público.

“Partiendo de la Buenos Aires actual, nos aproximamos a las imágenes de la ciudad a través del tiempo y de las diversas miradas de fotógrafos, videastas, artistas, escritores, cineastas, arquitectos. La ciudad como protagonista de las más diversas representaciones”, afirma Cecilia Rabossi, historiadora del arte e investigadora que lidera al equipo interdisciplinario que diseñó la exposición, también integrado por Daniel Link, escritor, ensayista, docente; Martín Seijó, actor y dramaturgo; Facundo de Zuviría fotógrafo y coleccionista; y Andrés Levinson, investigador cinematográfico.

Buenos Aires presenta una ciudad como hábitat, como escenario de acciones y contradicciones, y en particular, apropiada por artistas que la analizan, la recrean o la toman por asalto. La muestra presenta a una ciudad activada por los artistas desde sus diversas disciplinas que operan en el espacio público, apropiándose de su geografía y circulación, o señalando sus cambios constructivos, demográficos y migratorios.

Buenos Aires es una idea, un proyecto y una producción de Fundación Proa y cuenta con el aporte de Tenaris – Organización Techint.



¿Cuál es la visión general de la exposición?

La exhibición consiste en presentar a la ciudad de Buenos Aires desde el punto de vista del arte. Son los artistas, músicos, cineastas y pintores quienes dejan sus impresiones y van conformando la historia y las imágenes que perduran sobre nuestra ciudad. Por ejemplo, la exhibición comienza con un estudio realizado por Cecilia Rabossi sobre la historia de un cuadro que retrata la fundación de Buenos Aires, una obra realizada en ocasión del primer centenario que fue encargada a un pintor en España. Esta imagen, que da cuenta del primer conquistador y el momento fundacional de la ciudad, ha tenido y tiene una historia que habla de la dependencia de España y de la irrealidad del paisaje representado. La historia de su elaboración forma parte de nuestra mirada sobre la ciudad. Por eso, son los artistas, urbanistas, arquitectos y creadores los protagonistas de la exhibición, son ellos con sus obras quienes van a mostrar una perspectiva sobre Buenos Aires y una reflexión sobre nuestro entorno.

¿Qué antecedentes existen en Fundación Proa con respecto a la problemática urbana?

Desde la elección de su emplazamiento en La Boca, límite de la ciudad, ya nos planteamos el tema del abordaje y crecimiento de Buenos Aires desde las orillas. A lo largo de los años hicimos varias exhibiciones, programas de cine y coloquios sobre el tema. Se destaca *City Editings*, curada por Catherine David en 1999. A finales del siglo XX, la exhibición propuso observar cómo la ciudad pasaba a ser tema y escenario para el arte, ya sea en las bienales o como obras en el espacio urbano. Al tomar la determinación de ampliar el tamaño del edificio, cerramos la Fundación para su remodelación e hicimos dos importantes ediciones de *La Ciudad y el Río*, curada por Sergio Baur con la colaboración de Cecilia Rabossi. Fue un cierre momentáneo que permitió volver a plantear los orígenes y el futuro de nuestro edificio, las actividades y lo que esperábamos de nuestro hacer en esta parte de Buenos Aires. Siguiendo el camino trazado, Buenos Aires continúa con la búsqueda de interrogantes latentes presentados por los propios artistas.

¿Cómo está organizada la muestra?

En las diferentes salas, *Buenos Aires* presenta las primeras imágenes de la ciudad, la apropiación que realiza el cine al utilizar el espacio urbano como escenario para la obra; luego, desde la literatura, una novedosa instalación sonora creada por Daniel Link en donde las voces de los escritores se reúnen en un espacio que es ocupado por las imágenes que convoca el lenguaje. También hay lugar en la muestra para recuperar la puesta en valor de la arquitectura y la modernización de la ciudad a través de la creación de la Plaza de la República y de cómo numerosos acontecimientos anónimos dan vida a la ciudad. El video, el cine, los documentos fotográficos y los noticieros dan cuerpo a este conjunto. Las preguntas sobre los límites de la ciudad y sus conflictos están presentadas con obras de artistas contemporáneos como Marcos López, Marta Minujín y Ana Gallardo. En resumen, la exposición rescata expresiones que provienen de diversas disciplinas: las artes visuales, la fotografía, el cine, la literatura, la arquitectura, el urbanismo, la publicidad y el diseño.



¿Cuáles son los límites de la ciudad?

¿Cuántos habitantes tiene la ciudad? ¿Cuántas personas viven en ella? Cualquiera diría: “trece o doce millones”, y con esa respuesta estaría corriendo el límite de la ciudad inmediatamente, porque esa cifra se alcanza contabilizando al Gran Buenos Aires, que de forma implícita ya está incorporado a la ciudad. Existe ese límite, factual, que implica que son aproximadamente tres millones los que viven dentro de la ciudad, pero sólo es una situación legal, no una situación real. Ese límite es una situación administrativa, económica o de convivencia.

El material reunido vuelve a pensar el espacio de Buenos Aires y la confrontación entre lo imaginario y la organización legal-administrativa. Aunque lo sean, las estadísticas no se presentan como algo imaginario, sino como “lo que es”. La exhibición trata de poner en evidencia esa diferencia entre mapa y territorio, entre la representación y lo representado, entre lo que efectivamente es y lo que trata de explicar aquello que es. Cualquiera podría pensar: “¿Solamente tres millones?”, porque en realidad vivimos con la sensación de ser muchos más. Cuando la estadística arroja ese dato, te sorprende.

¿Es una exhibición histórica?

No, y tampoco sería correcto intentar circunscribirla al territorio exclusivo de una disciplina. Buenos Aires no es un intento de categorizar, clasificar y archivar; el objetivo de la muestra es recuperar los fragmentos de la ciudad, los fragmentos de la vida cotidiana, los fragmentos de imágenes que nos trae el cine, las situaciones vividas y otras desconocidas. Estos fragmentos, históricos o actuales, ponen en primer lugar al ARTE como habitante y ciudadano activo de la ciudad.

“En obra”, una instalación sonora / Duración: 35’

Daniel Link / Elena Donato / Valentín Díaz / Sebastián Freire (investigación y edición)

Por primera vez PROA incorpora a una de sus muestras a la literatura de manera sistemática (en la estela de “Literatura oral” de Roberto Jacoby, 1963). Es un orgullo para el equipo curatorial del segmento “En obra” formar parte de esta experiencia (Daniel Link/ Valentín Díaz, Elena Donato, Sebastián Freire).

Escritores (por orden alfabético): Gabriela Bejerman, Jorge L. Borges, Gabriela Cabezón Cámara, Arturo Carrera, Copi, Julio Cortázar, Edgardo Cozarinsky, Washington Cucurto, Fogwill, Raúl González Tuñón, Isol, Tamara Kamenszain, Martín Kohan, Leónidas Lamborghini, Osvaldo Lamborghini, Daniel Link, Gabriela Massuh, Sylvia Molloy, María Moreno, Manuel Mujica Lainez, Alan Pauls, Silvina Ocampo, Néstor Perlongher, Ricardo Piglia, Manuel Puig, Ernesto Sabato, Matilde Sánchez, Ariel Schettini, Rafael Spregelburd, Rodolfo Walsh.

Agradecemos por la apertura de sus archivos sonoros y su generosa colaboración a la Audiovideoteca de la Ciudad de Buenos Aires (y en especial, a Silvia Vegierski), al Departamento de Cine, Audio y Video del Archivo General de la Nación y a la Biblioteca Nacional. A Arturo Carrera.

I. Presupuestos teóricos

En nuestros días la idea de ciudad pareciera haberse deteriorado hasta un punto que, seguramente, era inconcebible a principios del siglo pasado. Un nuevo milenarismo se apoderó de nuestra imaginación: las grandes ciudades, aún las del Tercer Mundo, sobre todo las del Tercer Mundo, aparecieron entonces como espacios inhabitables. Se trataba de un mito conocido: el mito (y la fascinación) por las ciudades muertas. A partir de la década del ochenta del siglo pasado, imaginar el agotamiento de las ciudades tuvo implicaciones teóricas diferentes de las que podían encontrarse en los escritos de los intelectuales europeos de la década del treinta, y consecuencias políticas concretas: la cultura buscaba una nueva respuesta histórica para imponer una dominación (económica, política) renovada;

por eso nos pareció que la ciudad ya no era el escenario necesario para la experiencia subjetiva ni satisfacía las demandas culturales para las que estaba prevista.

La cultura que conocemos, la cultura que llamamos burguesa, se relaciona desde su comienzo mismo con la ciudad, y la forma-ciudad se ha ido modificando con el tiempo hasta convertirse en la que hoy conocemos y de la cual, en la mayoría de los casos, abominamos: las intervenciones urbanas de los últimos veinticinco años (en Buenos Aires, en Berlín) parecían destinadas a destruir el entramado urbano: eliminado el umbral-ciudad ya nada podría oponerse al poder normalizador y fascista del Estado (de todos, de cualquier Estado) asociado con el Capital internacional.



Daniel Link
Fotografía Sebastián Freire



Arturo Carrera
Fotografía Sebastián Freire

II. Ciudad y literatura

Las ciudades han sido *realizadas*, pero también han sido *imaginadas*. Si bien no pretendemos establecer algún tipo de relación (causal o consecutiva) entre lo imaginario y lo real, damos por sentado que algún tipo de correlación existe. Nuestro propósito fue examinar algunos momentos de esa fuerza de la imaginación tal y como puede leerse en algunos textos literarios. Presuponemos, también, que esa fuerza de la imaginación no

es propiamente literaria (ni, naturalmente, propiamente arquitectónica, porque tampoco quisiéramos caer en el prejuicio tan extendido de que son los arquitectos quienes ejercen el monopolio de la imaginación urbana). La literatura no imagina ciudades, sino que *realiza* (como la política, la arquitectura o el teatro) imaginarios urbanos. ¿Qué relación puede establecerse entre el espacio urbano y el espacio textual de la modernidad? ¿Qué implicaciones mutuas, qué sistemas de reenvíos? Las investigaciones de Bajtín han sido especialmente claras en ese sentido: la novela, el género literario de la modernidad, es esencial y diferencialmente polifónica: da cuenta del entrecruzamiento de voces característico de la cultura urbana. Literatura, mercado, dinero, ciudad. La genealogía de la novela que Bajtín esboza deriva íntegramente de géneros ligados con la cultura urbana (panfleto político, sátira menipea, diálogos platónicos). La oposición *épica/novela*, característica de su teoría, coincide con la oposición entre campo y ciudad. De modo que, como se comprende a partir de estas proposiciones (ciertamente esquemáticas), el espacio urbano se correlaciona con un espacio textual y un sistema enunciativo

mucho muy característicos.

Ese espacio está dominado (como la ciudad) por el entrecruzamiento de voces y lenguajes. De modo que es posible ligar la imaginación del espacio (el espacio imaginario) no sólo a anclajes referenciales específicos en el campo de la representación, sino también a potencias de lenguaje y texturas (o granos) de las voces. El recorrido parte de los **universales abstractos** (propios del urbanismo) a las **singularidades concretas** (propias de la experiencia). El urbanismo traza líneas abstractas en el espacio (el obelisco es la figura más emblemática de esos trazados). La experiencia (la voz) recorre esas líneas y les da sentido.

III. La caja negra

“En obra” deja oír las voces de escritores argentinos del siglo XX y XXI leyendo textos sobre Buenos Aires (sus calles, sus climas, sus habitantes), en el más absoluto vacío perceptivo. La sola cadencia de las voces, la diferencia de acentos, entonaciones y afectos hubiera bastado para dar cuenta de la ciudad tal y como se nos presenta: como una síntesis de heterogéneos, como una síntesis disyuntiva de contradicciones. No hay

hiato posible entre la experiencia estética y la experiencia urbana, y todo pensamiento sobre lo social y toda imaginación sobre lo urbano necesariamente comienza, como se dice, con un reconocimiento del terreno: no el reconocimiento propio del topógrafo y del agente inmobiliario, sino el del estratega, *porque hay guerra (de imágenes, de tonos) en la ciudad*. Hemos situado la aparición de esas voces en un baldío (en un espacio marcado iconográficamente como un baldío) por dos razones: en primer término, para subrayar el carácter vacío de las imágenes que los textos convocan o producen, la propiedad de vacío perceptivo que potencia esas imágenes; y, en segundo término, porque Buenos Aires, como muy pocas ciudades en el mundo, abunda en espacios baldíos (huecos) que hieren, con su interrupción, la continuidad urbana y la fuerza de los procesos de modernización que arrastra a vastas zonas de la ciudad de Buenos Aires y que son la condición de posibilidad de la existencia de un debate (imaginario) sobre la ciudad y su futuro.

“En obra” significa, al mismo tiempo, que las voces constituyen un *work in progress* sobre la ciudad y que no todo está dicho en relación con su futuro. La ciudad está en obra permanente y la marca más evidente de esa construcción incesante son los baldíos de Buenos Aires.

IV. Las voces

Hemos revisado los archivos sonoros de la Audiovideoteca de la Ciudad de Buenos Aires, de la Biblioteca Nacional, del Archivo General de la Nación, de algunos particulares, para recuperar las voces de escritores muertos. Hemos pedido a escritores vivos que grabaran un fragmento especialmente para esta instalación. No pretendemos ofrecer la imagen de un canon literario, ni en sentido hagiográfico (un orden celestial), ni en sentido armónico. Hemos procurado, eso sí, que las voces dieran cuenta del amor y del odio, del mito fundacional y de la fuerza utópica, en suma: de la contradicción constitutiva y de la guerra de las imágenes que constituyen nuestra ecología.

Se podrán escuchar poetas, novelistas, dramaturgos, autores de literatura infantil (hombres y mujeres, jóvenes y maduros): no queríamos atenernos a la imagen convencional de la literatura, y tampoco a las figuras más transitadas de la experiencia literaria de lo urbano (el obelisco, Caminito, Florida, Puerto Madero). Esas figuras, naturalmente, están, porque nos obsesionan con su (in)significancia, pero no cumplen la función del catálogo turístico sino más bien el de unas ciertas ruinas de una civilización perdida.

Privilegiamos, en el ordenamiento de los fragmentos, el tratamiento de lo sensible: la luz, el clima, las sonoridades (voces que vienen susurradas, gritos de cólera). Nos hemos limitado a recolectar voces porque queríamos presentar la experiencia del texto (del poema, de la novela, de la cancioncilla) en ese punto de juntura donde se liga con un cuerpo y, por lo tanto, con algo que vive todavía: eso es la voz. **La voz es el lugar donde el lenguaje y el cuerpo se tocan:** la experiencia de la ciudad se deja leer en las palabras, pero también en las entonaciones, en los énfasis, en el grano y la textura de la voz.

En los textos se escuchan **imágenes de/ en lucha:** la fundación (mitológica) de Buenos Aires en Borges y en Mujica Lainez, el exilio en la cadencia del francés que pronuncia Copi, el criollismo en el ritmo arrastrado de los versos que recita Osvaldo Lamborghini o la paranoia controlada de

Manuel Puig. El susurro de Cozarinsky, el grito de Spregelburd, el canto de Isol, el tono seco y judicial de Walsh... Y el llamado de la tierra en las entonaciones (las “tonadas” provincianas, la extranjería). El amor (o el “odio Buenos Aires” de Kamenszain), lo que hay (las villas de Cabezón Cámara), lo que es expulsado (el poverío de Cucurto), lo que permanece (la lluvia, la luz mortecina, el curso de las horas)... No pretendemos ofrecer la imagen de un canon literario, ni en sentido hagiográfico (un orden celestial), ni en sentido armónico. Hemos procurado, eso sí, que las voces dieran cuenta de las pasiones, del mito fundacional y de la fuerza utópica, en suma: de la contradicción constitutiva y de la guerra de las imágenes que constituyen nuestra ecología urbana.

Notas

- 1 Bajtín, Mijail. “Epopéya y novela”, Eco, XXXII-3 (Bogotá: enero 1978); Bajtín, Mijail. *Estética de la Creación Verbal*. México, Siglo XXI, 1980; Bajtín, Mijail. *Problemas de la poética de Dostoievski*. México, Fondo de Cultura Económica, 1986.

La escritura y la vida

Por Daniel Link

La escritura una heterotopía. No un lugar real, ni un espacio utópico, sino un diferencial. Las utopías mantienen con el espacio real de la sociedad una relación general de analogía directa e inversa: una “escuela” (la institución escolar) supone una utopía (ilocalizable) de escolarización.

En cambio, especies de lugares que están fuera de todos los lugares, aunque sean, sin embargo, efectivamente localizables, las heterotopías guardan con las utopías una relación de espejo (o que constituyen, con ella, una experiencia mixta, medianera: y las fotos distribuidas en esta pared constituyen una medianera).

El espejo es una utopía, porque es un lugar sin lugar. En el espejo, me veo donde no estoy, en un espacio irreal que se abre virtualmente detrás de la superficie, estoy allá, allá donde no estoy, especie de sombra que me permite mirarme allá donde estoy ausente. Lo mismo podría decirse de esta serie de retratos de escritores, cuyas voces resuenan enfrente, en un espacio baldío: a partir de la mirada de Sebastián Freire, del fondo de este espacio virtual que está del otro lado del retrato, me reconstituyo allí donde (no) estoy.

¿Qué relación hay entre estas imágenes en medianera reunidas por Sebastián Freire y las voces que suenan en el espacio baldío que las enfrenta? Se trata, apenas, de una atracción recíproca: la del escritor respecto de un tono, un registro, un tema, unos caracteres, una música, un vocabulario, unas imágenes; y las del tono, el registro, el tema, los caracteres, la música y el vocabulario respecto del escritor. Al mirarse en el espejo de su propia escritura, el escritor debería ser capaz de descubrir, sobre todo, su propia ausencia en el lugar que ocupa.

Escribir es encontrar la zona de vecindad, de indiscernibilidad o de indiferenciación tal, que ya no se sepa más de qué lado del espejo uno está, y en cuanto a lo dicho, la escritura es el conjunto de caminos indirectos que permiten poner de manifiesto la vida en las cosas.

Se escribe para devenir (del otro lado de la medianera, en el baldío) un pueblo ausente, un átomo de vida.

5. Los textos (por orden alfabético)

Gabriela Bejerman (1973)
Dos pianos, 2012
Fuente: *A los besos*. Mar del Plata,
Editorial Sacate el saquito, 2013

Jorge L. Borges (1899 -1986)
La fundación mitológica de Buenos Aires, 1926, en Cuaderno San Martín (Proa: 1929). A partir de 1964, cambia de nombre: *Fundación mítica de Buenos Aires*.
Fuente: *Cuaderno de San Martín* en Obra Poética 1923/1985. Buenos Aires, Emecé, 2001

Gabriela Cabezón Cámara
La virgen cabeza, 2009
Fuente: *La virgen cabeza*. Buenos Aires,
Eterna Cadencia, 2009

Arturo Carrera
El rosedal, 1989
Fuente: *Children's Corner*. Buenos Aires,
Último Reino, 1989

Copi (1939-1987)
Fragmento de Copi (entrevista de Bernard Bouthier y Jacqueline Wester) para el programa *Zoom*, 1966.
Fuente: *Zoom* (productores: André Harris y Alain de Sedouy), co-producción del Office national de radiodiffusion télévision française, 28 de julio de 1966, en sitio del Institut National de l'Audiovisuel, <http://www.ina.fr/video/CPF07011432/copi-video.html>

Julio Cortázar (1914-1984)
Conducta en los velorios, 1962
Fuente: "Conducta en los velorios" en *Historias de Cronopios y de Famas*. Buenos Aires, Alfaguara, 1994

Edgardo Cozarinsky (1939)
(Early Nothing), 1977
Fuente: *Vudú urbano*. Barcelona, Anagrama, 1985

Washington Cucurto (1973)
Las calles de antes (poema inédito)

Fogwill (1941-2010)
Llamado por los malos poetas, 2002
Fuente: *Últimos movimientos*. Buenos Aires,
Paradiso, 2004

Raúl González Tuñón (1905-1974)
Los ladrones, 1941
Fuente: *Canciones del tercer frente en Poesía reunida*.
Buenos Aires, Planeta, 2011

Isol (1972)
Llueve, 2013 (canción inédita)

Tamara Kamenzain (1947)
Odio Buenos Aires, 1998
Fuente: *Tango Bar*. Buenos Aires, Sudamericana, 1998

Martín Kohan (1967)
A esta plaza la cuidan..., 2012
Fuente: "A esta plaza la cuidan..." en *Correo argentino (Apuntes urbanos)*. Buenos Aires,
Biblioteca Nacional, 2012

Leónidas Lamborghini (1927-2009)
Villas, 1972
Fuente: *Partitas*. Buenos Aires, Corregidor, 1972

Oswaldo Lamborghini (1940-1985)
La Madre Hogarth, 1977
Fuente: *Poemas 1969-1985*. Buenos Aires,
Sudamericana, 2004

Daniel Link (1959)
Montserrat, 2006
Fuente: *Montserrat*. Buenos Aires, Mansalva, 2006

Gabriela Massuh (1950)
Citi-marketing (inédito)

Sylvia Molloy (1940)
Patagonia, 2003
Fuente: *Varia imaginación*. Rosario,
Beatriz Viterbo, 2003

María Moreno (1947)
A modo de oración
Fuente: *Revista Debate*, Buenos Aires, 2012

Manuel Mujica Lainez (1910-1984)
Las fundaciones
Fuente: *Canto a Buenos Aires*. Buenos Aires,
Kraft, 1943

Silvina Ocampo (1903-1993)
La metamorfosis, 1949
Fuente: *Poemas de amor desesperado*.
Buenos Aires, Sudamericana, 1949

Alan Pauls (1959)
El pasado, 2003.
Fuente: *El pasado*. Buenos Aires, Anagrama, 2003

Néstor Perlongher (1949-1992)
Cadáveres, 1987
Fuente: *Alambres*. Buenos Aires, Último Reino, 1987
La grabación fue editada en cassette por Circe/Último Reino en 1989

Ricardo Piglia (1941)
La ciudad ausente, 1992
Fuente: *La ciudad ausente*. Buenos Aires,
Sudamericana, 1992

Manuel Puig (1932-1990)
Boquitas pintadas, 1969
Fuente: Manuel Puig, *Boquitas Pintadas*. Buenos Aires, Seix Barral, 1993

Ernesto Sabato (1911-2011)
Sobre héroes y tumbas, 1961
Fuente: *Sobre héroes y tumbas*, 1961

Matilde Sánchez (1958)
Los daños materiales, 2010.
Fuente: *Los daños materiales*. Buenos Aires,
Alfaguara, 2010

Ariel Schettini (1966)
La Media Sombra (poema inédito)

Rafael Spregelburd (1970)
Apátrida, doscientos años y unos meses, 2011
Fuente: *Apátrida, doscientos años y unos meses*
(Estrenada en el Teatro El Extranjero el 20 de marzo de 2011. Publicada por Editorial Atuel, en mayo de 2011).

Rodolfo Walsh (1927-1977)
Operación Masacre, 1957
Fuente: *Operación Masacre*. Buenos Aires,
Ediciones de la Flor, 2004

6. Escritores (por orden de aparición)

Edgardo Cozarinsky, Manuel Mujica Láinez, Jorge L. Borges, Rafael Spregelburd, Martín Kohan, Ernesto Sabato, Rodolfo Walsh, Néstor Perlongher, Sylvia Molloy, Arturo Carrera, Gabriela Cabezón Cámara, Leónidas Lamborghini, Washington Cucurto, María Moreno, Ariel Schettini, Raúl González Tuñón, Silvina Ocampo, Gabriela Massuh, Copi, Tamara Kamenzain, Julio Cortázar, Daniel Link, Matilde Sánchez, Ricardo Piglia, Manuel Puig, Gabriela Bejerman, Fogwill, Osvaldo Lamborghini, Alan Pauls, Isol.



Fotografías Sebastián Freire

SALA 1

Introducción a una *Buenos Aires* audiovisual: la imagen en el centro de la escena.

Buenos Aires comienza en esta sala con la presencia de las imágenes artísticas que constituyen todo el recorrido de la exhibición. Por un lado las primeras imágenes de la Fundación de Buenos Aires y por otro la presencia de la ciudad en el cine.

“*La Ciudad que se fundó dos veces*” presenta la investigación sobre la pintura fundacional de nuestra ciudad que se realizara -curiosamente en España-, en ocasión del Centenario. El video documental nos muestra como estas pinturas tan presentes en nuestro imaginario tienen una historia oculta, y es en esta historia que revela su irónico devenir.

“*En el Cine*” nos muestra la ciudad como protagonista en una secuencia de imágenes de diversas épocas que muestran la evolución del fílmico, su historia y los diversos puntos de vista de los cineastas.

El diálogo entre pintura y cine, a manera de obertura, nos introduce en la vorágine, el caos y la velocidad de esta gran ciudad.

Obras en SALA 1

“*En el cine*”, 2013

Guión e investigación: Andrés Levinson

Vídeo, duración: 10´

Edición: Carolina Cappa/ Francisco Lezama

Cortesía Museo del Cine “Pablo C. Ducrós Hicken”

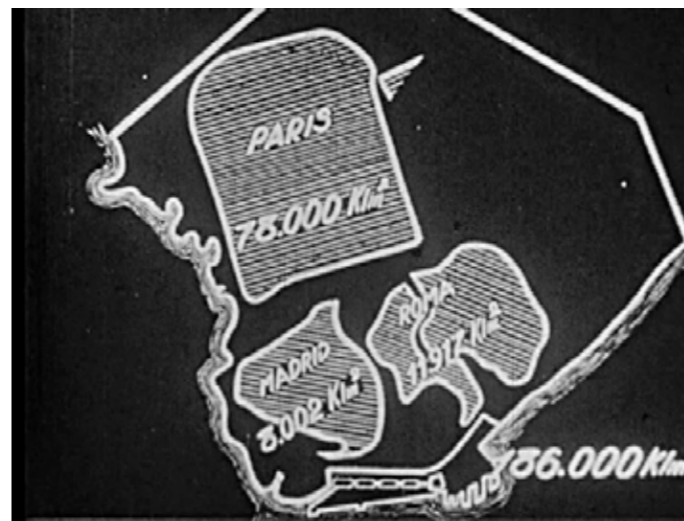
La Ciudad que se fundó dos veces, 2013

Guión e investigación: Cecilia Rabossi

Vídeo, duración: 6´

Edición: Javier Varela

Producción: Fundación Proa



SALA 2

Tiempos modernos y apropiaciones contemporáneas

En las primeras décadas del siglo XX, los cambios urbanísticos de la ciudad transformaron la vieja cuadrícula española por un trazado de grandes avenidas y diagonales. La Plaza de la República y el Obelisco cristalizaron esta gran modificación. La Plaza rápidamente se transformó en un lugar de concentración, festejo y protesta, y junto al Obelisco generaron un fuerte debate estético, desde su construcción y a lo largo de los diversos cambios producidos hasta nuestros días.

En un dispositivo circular en sala se articulan diversos sectores que nuclean fragmentos de este monumento conmemorativo. Se incluyen los proyectos de su creador, el arquitecto Alberto Prebisch, y un video documental que rescata la historia del Obelisco desde su controversial encargo y construcción a través de los más variados documentos hasta el registro de importantes fotógrafos como Horacio Coppola, Grete Stern, Sara Facio, Anne Marie Henrich, Alicia D'Amico, Anatole Saderman, Gastón Bourquin, Juan Di Sandro, y la visión contemporánea con raigambre coppoliana en las fotografías de Facundo de Zuviría.

Las imágenes de la plaza a través del tiempo están presentes en una colección de postales y medallas conmemorativas donde el Obelisco aparece como imagen central y se puede observar como, con el paso del tiempo, se instala como símbolo de Buenos Aires. Este núcleo refuerza el concepto de como las imágenes anónimas dan cuenta, junto con los artistas, de las diversas registros de apropiaciones, celebraciones y encuentros, en los momentos que la sociedad civil se apodera de la plaza.

Las obras de Marta Minujín, Edgardo Giménez, Leandro Katz, Antonio Seguí, Graciela Harper, Leandro Erlich y Marcos López nos muestran nuevas posibilidades para este ícono de la ciudad: un obelisco acostado, un obelisco en diálogo con la Torre Eiffel, la posibilidad de removerlo de su lugar o desplazarlo en la ciudad. Estas obras nos abren interrogantes que moviliza a la ciudad y a sus habitantes.



Anónimo/ Postales, 1937-1957

Selección de 27 foto postales, medidas variables
Col. particular

Fotografía, 30 x 40 cm

Corrientes nocturna, 1936/ 2013
Fotografía, 30 x 40 cm

Publicidad INCOR, 1936

Revista de Arquitectura Nro. 8
Col. Sociedad Central de Arquitectos

Cortesía Galería Jorge Mara Laruche

Gastón Bourquin

Edificio Safico, ca. 1940
Fotografía, 22,9 x 17,3 cm
Col. Facundo de Zuviría

Horacio Coppola/ Grete Stern

Buenos Aires, 1937
Editorial Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires
Col. Facundo de Zuviría

Bourquin & Kohlmann

Diagonal Norte y Obelisco, ca. 1940
Foto postal, 9 x 14 cm
Col. Facundo de Zuviría

Alicia D'Amico

Sin título, 1960/ 2013
Negativo blanco y negro, 35 x 35 cm
Cortesía Galería Vasari

Horacio Coppola

Plaza de la República. Fiesta de la Bandera,
1936/2013
Fotografía, 30 x 40 cm

Facundo de Zuviría

Toldos y Obelisco, 1998
Fotografía, 50 x 75 cm

Obelisco, 1936/2013
Fotografía, 30 x 40 cm

Obelisco, 1991
Fotografía, 60 x 50 cm

Corrientes esquina Uruguay, 1936/2013

Col. del artista
Juan Di Sandro
Inauguración del obelisco, 1936



Gelatina de plata sobre papel, 37,3 x 29 cm
Cortesía Galería Vasari

Leandro Erlich

El obelisco en La Boca, 1994

Hierro, 168,5 x 17,7 x 18 cm
Cortesía Leandro Erlich Studio

Sara Facio

Nocturno porteño, 1964
Fotografía, 22 x 22 cm

Obelisco, 1965
Fotografía, 30 x 24 cm

Col. de la artista

GEOPÉ 1913-1938

25 años de labor en la Argentina, 1938
Editorial Caras y Caretas, 31,6 x 23,6 cm
Col. Facundo de Zuviría

Edgardo Giménez

Obelisco de acrílico con luz, 1967

Dos lámparas de acrílico color, 170 x 25 x 25 cm. c/u
Col. Atahualpa Rojas Bermúdez

Graciela Hasper

Corrientes - 9 de Julio, 2001

Impresión fotográfica, 100 x 110 cm
Col. de la artista

Annemarie Heinrich

Sin título, ca. 1959/ 2013

Negativo blanco y negro
Dos fotografías en secuencia, 40 x 50 cm. c/u
Cortesía Galería Vasari

Marcos López

Señora en la 9 de Julio, 1996

Fotografía, 70 x 100 cm
Col. del artista



M. A. Pratico

Obelisco, ca. 1936

Grafito sobre papel
Col. Museo de la Ciudad, Buenos Aires

Medalla Conmemorativa, 1936

Bronce, 6,5 cm
Col. Museo de la Ciudad, Buenos Aires

Medalla Conmemorativa, 1937

Bronce, 6,5 cm
Col. Museo de la Ciudad, Buenos Aires

Marta Minujin

Obelisco acostado, 1978

Serie La caída de los Mitos Universales
Documentación y videos digitalizados
Col. de la artista

Victoria Ocampo, Horacio Butler, Amancio Williams

Alberto Prebisch, 1972

Editorial Academia Nacional de Bellas Artes, 31,6 x 23,6 cm

Col. Facundo de Zuviría

Alberto Prebisch

Anteproyecto o boceto preliminar del obelisco, 1936

Lápiz sobre papel, 34 x 46 cm

Col. Arquitecto Horacio Prebisch

Plano con proyecto del obelisco, 1936

Copia heliográfica entelada, 90 x 36 cm

Col. CEDODAL. Asociación Civil

Revista de Arquitectura

Buenos Aires, Año XXII, Nro. 8

Col. Sociedad Central de Arquitectos

Anatole Saderman

Buenos Aires, 1965

Gelatina de plata sobre papel, 50 x 27 cm

Cortesía Galería Vasari



Antonio Seguí

París-Buenos Aires, 2010
 Serigrafía, 65 x 80 cm
 Cortesía Galería Praxis

Grete Stern

Fotomontaje Madi, 1947/ 2013
 Fotomontaje, 30 x 40 cm
 Cortesía Galería Jorge Mara Laruche
Obelisco, 1951-52/ 2013
 Fotografía, 30 x 40 cm
 Cortesía Galería Jorge Mara Laruche

Videos en exhibición

Apropiaciones y manifestaciones, 2013
 Idea e investigación: Cecilia Rabossi
 Video documental, duración: 12'
 Realización: Martín Seijo/ Paolo Baseggio
 Producción: Fundación Proa

Horacio Coppola

Así nació el Obelisco, 1936
 Video documental, duración: 6' 53"
 Cortesía Galería Jorge Mara Laruche

El obelisco, 2013

Guión e Investigación: Cecilia Rabossi
 Video, duración: 10'
 Realización y edición: Martín Seijó/ Paolo Baseggio
 Producción: Fundación Proa

La organización Negra

La tirolesa / Obelisco, 1989
 Video, duración: 6' 9"
 Col. particular

Marta Minujin

Obelisco acostado, 1978
 Video digitalizado, duración: 6'
 Col. de la artista, gentileza Archivo Malba

Noticiero Panamericano

Desafiando a la Muerte, junio de 1956
 Filmico, duración: 1'.55"
 Departamento de Documentos de Cine, Audio y Video,
 Archivo General de La Nación, Buenos Aires



SALA 3

La ciudad: contrastes y límites

La Buenos Aires del “límite”, la que ha crecido en habitantes y en asentamientos de emergencia, la del constante movimiento y corrimiento, la de los cruces multidireccionales centro-periferia. La ciudad que monta en sus fachadas las crisis, y en la que nuevos actores sociales entran en esta escena contemporánea: los sin techo, los cartoneros, los ecologistas, las nuevas formas de trabajo ambulante, los recolectores, los extranjeros, los marginados y marginales y los indocumentados, entre tantos otros.

En esta sala, el grupo de artistas y obras seleccionados plantean la problemática desde las entrañas de la propia ciudad. La superpoblación y la falta de vivienda está representada en la mirada de Oscar Bony, con una foto baleada de su serie *Suicidios*. Gian Paolo Minelli, diez años después, retrata un paisaje similar, y se puede comparar el hacinamiento contrastando con la nueva arquitectura del paisaje urbano. Marcos López, en una operación semejante pero desde su video-instalación recupera la pregnancia del ladrillo hueco y lo confronta con la definición de un video HD, para dar cuenta de la distancia entre tecnología y miseria, y a partir de las imágenes tomadas desde la autopista, muestra el interior de la Villa 31 con sus precarias condiciones.

Ana Gallardo y Liliana Maresca trabajaron el concepto de carro ambulante en la Buenos Aires. Uno es el carro como casa deambulando por la ciudad buscando un lugar para habitar, basado en una experiencia personal de la artista; el otro, el “Carro blanco”, es la mirada ácida y estetizada del arte que convierten al carro de los desechos y de los materiales que se dejan en la ciudad, en obra para interpelar y comprometer al espectador. El video de Estanislao Florido comparte esta visión y muestra con crudeza la realidad del “cartonero” en Buenos Aires.

Sergio Avello plantea un recorrido de una noche en la ciudad durante los problemáticos momentos del 2002, mostrando en su obra *Flaneur*, un conjunto de fotografías que reproducen aquel camino nocturno desde las protestas en los bancos y la denuncia política con carteles domésticos, hasta llegar al otro lado de la ciudad donde el lujo, la idea de belleza, las joyas y el bienestar contrastan con aquellos reclamos. Contemporáneamente, Juan Travnik elabora su serie *Bancos*, en la que coloca en primer plano los escraches de aquella misma Buenos Aires convulsionada.



Sergio Avello

Flaneur 2001, 2001

Serie de 55 fotografías, 13 x 18 cm. c/u

Col. particular

Oscar Bony

Democracia, Serie *Suicidios*, 1997

Fotografía blanco y negro sobre papel y vidrio baleado,

100 x 130 x 4 cm

Colección Carola Bony

Estanislao Florido

Cartonero, 2006

Animación digital, duración 3'7"

Col. del artista

Ana Gallardo

Casa Rodante, 2007

Video, duración: 7

Col. del artista

Casa Rodante, 2007

Instalación, medidas variables

Col. Juan Vergez

Marcos López

Instalación sobre la Villa 31, 2010

Video-instalación, medidas variables

Col. del artista



Liliana Maresca

Recolecta, 1990
Fundición en bronce con baño de oro 24
y granito gris, 17 x 32 x 18 cm
Col. Particular

Recolecta, 1990

Fotografía documental, instalación, Centro Cultural Recoleta, 50 x 50 cm
Col. Familia Maresca

Carro blanco, de la instalación "Recolecta", 1990, reconstruida en 2003

Instalación, materiales de desecho, madera y pintura, medidas variables
Col. Museo Castagnino+ macro, Rosario

Gian Paolo Minelli

Parque Indoamericano, 10-12-2008
C-Print. 100 x 125 cm

Villa 20, 10-12-2008

Lanba Print. 100 x 125 cm
Col. del artista

M777

(Mauricio Corbalán/ Santiago Costa/ Gustavo Dieguez/ Lucas Gilardi/ Daniel Goldaracena/ Pío Torroja)

Inundación!, 2002-2013

Instalación, medidas variables
Col. de los artistas

Juan Travník

Lloyds Bank, 2003
Copia C, 60 x 120 cm

Boston Bank, 2005

Copia C, 60 x 120 cm

HSBC, 2005

Copia C, 60 x 120 cm
Col. del artista



SALA 4

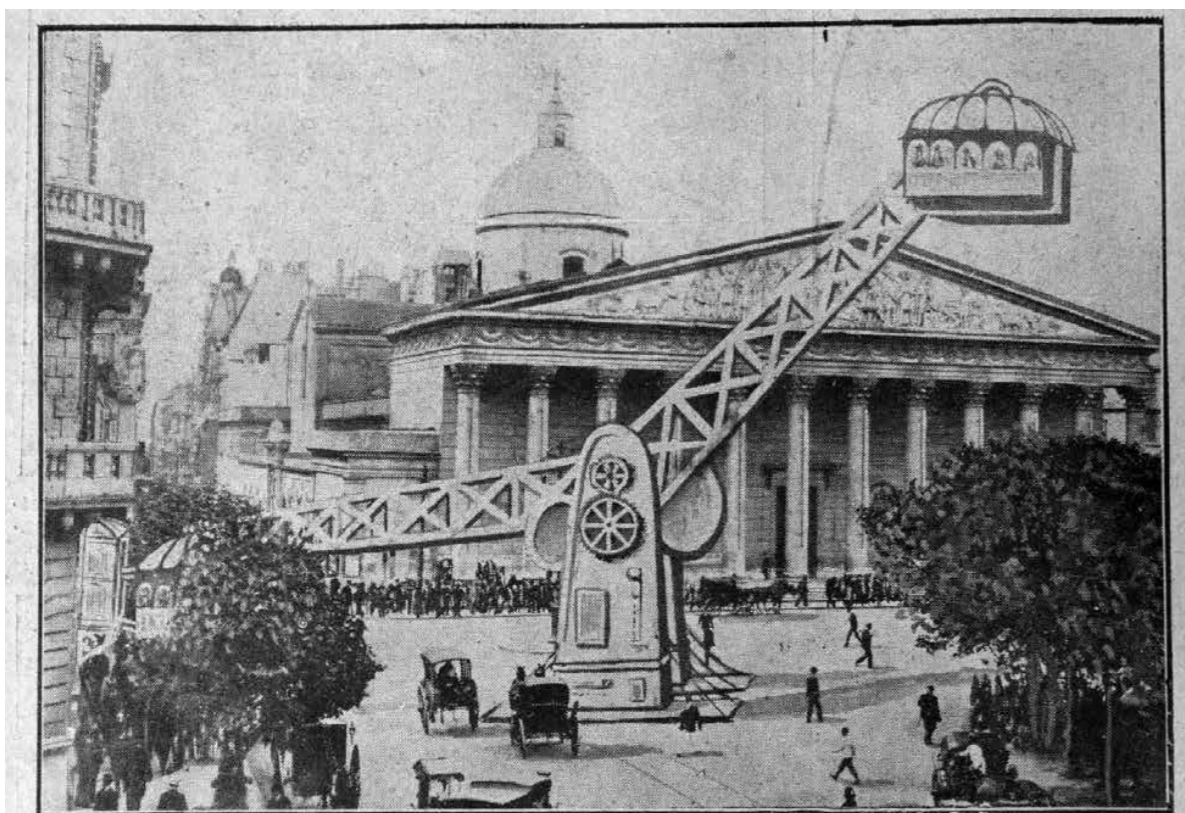
Buenos Aires en las voces y en los imaginarios del futuro

Buenos Aires culmina en esta sala con la presencia de diversas propuestas vinculadas a la imaginación.

Una serie de vistas, dibujos y grabados llaman nuestra atención. Los mismos fueron realizados y publicados en 1910 bajo la consigna de pensar en “la ciudad del futuro”, en como sería Buenos Aires en 100 años. Hoy, muy cerca de aquella fecha, podemos contemplar estos dibujos donde se vislumbraban muchos de los problemas que aquejan actualmente a nuestra ciudad pero con soluciones muy sorprendentes.

La presencia de la literatura y del lenguaje se concentran en la instalación sonora “En obra”. El espacio baldío / vacío fue elegido por Daniel Link para dar cuenta de la capacidad visual del lenguaje en ausencia de imágenes. Las voces de los propios escritores nos permiten “visualizar” también la ciudad. A su lado, Sebastián Freire exhibe los retratos tomados en ocasión de la convocatoria para grabar la instalación sonora.

Para finalizar, una biblioteca y un espacio donde, a la manera de una bibliografía en la gran ciudad, podemos leer, ver cine, jugar con los niños o estudiar, conocer, e incluso, protestar.



El transportador.—Aparato que sirve para que la gente pase de una acera á otra sin ser molestada por los vehéculos y sin molestar á éstos. La última palabra de la mecánica aplicada al público transeunte.

Anónimo

“De noche, sobre la ciudad future volará un enjambre de aeroplanos”

Revista Caras y Caretas, Buenos Aires, N° 601, 9 de abril de 1910

“Un barrio de la ciudad futura”

Revista Caras y Caretas, Buenos Aires, N° 601, 9 de abril de 1910

“Las veredas de terrazas a terrazas”

Revista Caras y Caretas, Buenos Aires, N° 601, 9 de abril de 1910

“El transbordador –Aparato que sirve para que la gente pase de una acera a otra sin ser molestada por los vehículos y sin molestar a estos. La última palabra de la mecánica aplicada al público transeúnte”

Revista La vida Moderna, Buenos Aires, Año 4, N° 155, 30 de marzo de 1910

“Aprovechamiento de los alambres del teléfono para la circulación del público –El único inconveniente, el del equilibrio, se salva con el uso individual de un giróscopo de sistema especial del autor de este proyecto”

Revista La vida Moderna, Buenos Aires, Año 4, N° 155, 30 de marzo de 1910

“Los pasillos aéreos sistema toboggan podrán ser de gran utilidad para la rapidez de la circulación del público y se establecerán en toda la extensión de la ciudad. Por ese medio, y sin más que sentarse en una vagoneta sobre la ondulada superficie de esa montaña rusa, se podrá ir de la plaza de mayo a Flores en dos minutos y algunos segundos.

Cuando llueva se cubrirá el ‘pasillo ondulatorio –toboggánico, que así es el nombre del aparato, con un toldo de lona con avisos”

Revista La vida Moderna, Buenos Aires, Año 4, N° 155, 30 de marzo de 1910

“Puentes japoneses sobre la Avenida de Mayo. –Con su instalación se evita el amontonamiento de gente esperando hueco para atravesar la calle. En algunos sitios los puentes japoneses irán

de la vereda de un café a la de otro, facilitando las estaciones alcohólicas a los que tienen costumbre de tomar el aperitivo cinco veces antes de irse a acostar”

Revista La vida Moderna, Buenos Aires, Año 4, N° 155, 30 de marzo de 1910

“La ciudad del futuro, tal como supone el ‘scientific American’ que tendrá que ser si se desea solucionar el problema de la congestión del tráfico”

Revista Caras y Caretas, Buenos Aires, N°779, 6 de septiembre de 1913

“Buenos Aires en el año 2010. Monorrieles y tranvías aéreos cruzarán la ciudad”

P.B.T Semanario Infantil Ilustrado (Para niños de 6 a 80 años), Buenos Aires, Año 7, n°287 extraordinario, 25 de mayo de 1910.

Col. Museo de la Ciudad, Buenos Aires

Daniel Link/ Elena Donato/ Valentín Díaz/ Sebastián Freire

“En obra”. Una instalación sonora, 2013

Lecturas literarias, 15’

Sonido: Javier Varela

Producción: Fundación Proa

Arturo Eusevi

“Buenos Aires en el año 2010. Habrá edificios de más de 50 pisos y vías de anchura prodigiosa”

P.B.T Semanario Infantil Ilustrado (Para niños de 6 a 80 años), Buenos Aires, Año 7, N°287 extraordinario, 25 de mayo de 1910.

“Buenos Aires en el año 2010. Para facilitar las comunicaciones habrá veredas aéreas de gran solidez”

P.B.T Semanario Infantil Ilustrado (Para niños de 6 a 80 años), Buenos Aires, Año 7, n°287 extraordinario, 25 de mayo de 1910.

“Buenos Aires en el año 2010. Plataformas automóviles”

P.B.T Semanario Infantil Ilustrado (Para niños de 6 a 80 años), Buenos Aires, Año 7, n°287 extraordinario, 25 de mayo de 1910.

Col. Museo de la Ciudad, Buenos Aires

Biografías del equipo

Cecilia Rabossi es Licenciada en Artes de la Universidad de Buenos Aires. Investigadora y curadora independiente, desarrolla tareas de investigación, producción y curaduría de exposiciones de artes visuales para diversas instituciones de Argentina y del exterior. Es miembro de la Asociación Argentina de Críticos de Arte (AACA). Investigadora del Instituto de Teoría e Historia del Arte Julio E. Payro (FFyL-UBA) y miembro del Grupo de Estudio sobre Museos y Exposiciones. Ha publicado diversos artículos y ensayos. En la línea de trabajos sobre la ciudad de Buenos Aires realizó las co-curadurías de las exposiciones “*Buenos Aires/ 1º Parte. La Ciudad y el Río*” y “*Buenos Aires/ 2º Parte. El Barrio: La Boca*”, ambas en Fundación Proa, 2006.

Facundo de Zuviría es fotógrafo, y su obra se concentra en el paisaje urbano, sobre todo en Buenos Aires. Ha publicado varios libros con sus fotos, como *Estampas porteñas*, *Cada vez te quiero más*, *Siesta argentina*, *Buenos Aires: Coppola + Zuviría*. También colecciona fotografías y fotolibros, ha sido curador de colecciones institucionales de fotografía, es editor independiente y ha publicado numerosos artículos sobre fotografía en diversos medios.

Martín Seijo es actor, dramaturgo, director, comunicador social y periodista. Integra el Área de Comunicación, Artes Escénicas y Artes Audiovisuales de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA. Desde 2008 dirige la Compañía de Funciones Patrióticas, grupo de teatro histórico-político que se presenta en fechas patrias y lleva estrenados seis espectáculos en Fundación PROA.

Paolo Baseggio es actor, director de arte, escenógrafo y realizador. Ha trabajado en numerosas obras de teatro desarrollando estas disciplinas. Desde hace cinco años forma parte de la Compañía de Funciones Patrióticas como actor, director audiovisual, realizador de video y diseño gráfico.

“En obra”, una instalación sonora

Daniel Link / Valentín Díaz / Elena Donato / Sebastián Freire

Daniel Link es catedrático y escritor. Dicta cursos de Literatura del Siglo XX en la Universidad de Buenos Aires y dirige en la Universidad Nacional de Tres de Febrero la Maestría en Estudios Literarios Latinoamericanos. Su especialidad es la teoría comparada de las artes. Ha publicado numerosos libros de ensayo, ficción, poesía, teatro.

Valentín Díaz es docente e investigador. Realiza su tesis doctoral sobre Barroco y teoría estética. Ha publicado numerosas contribuciones en su área de especialización en revistas nacionales y extranjeras. Es coordinador académico del Programa de Estudios Latinoamericanos Contemporáneos y Comparados en la Universidad Nacional de Tres de Febrero.

Elena Donato es investigadora, traductora y docente de literatura argentina en la Universidad de Buenos Aires y en la Maestría en Estudios Literarios Latinoamericanos en la Universidad de Tres de Febrero. Realiza su tesis doctoral sobre literatura y vida. Ha publicado numerosas contribuciones en su área de especialización en revistas nacionales y extranjeras.

Sebastián Freire es fotógrafo y curador fotográfico. Durante cinco años tuvo a su cargo la galería de Casa Brandon. Publica sus trabajos en numerosos diarios y revistas de Argentina y del exterior. Ha realizado muestras fotográficas individuales en Buenos Aires, México, Berlín, Panamá, entre otras ciudades.



“En el cine”

Andrés Levinson – Museo del Cine Pablo C. Ducrós Hicken

Andrés Levinson es profesor de Historia Argentina en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires y profesor de Historia del Cine en la Universidad del Cine. Investigador del Museo del Cine Pablo C. Ducrós Hicken, ha publicado numerosos artículos sobre cine e historia y el libro “Cine en el país del viento Antártida y Patagonia en el cine argentino de los primeros tiempos”, en 2012. Durante 2011, realizó junto a Paula Félix-Didier y Evangelina Loguercio la serie *Películas recuperadas* para el Canal Encuentro. Actualmente preparan la segunda temporada.



Listado de artistas

Sergio Avello (Buenos Aires, 1964-2010)

www.avello.com.ar

Gabriela Bejerman (Buenos Aires, 1973). Vive y trabaja en Buenos Aires.

gabrielabejerman.blogspot.com.ar

Oscar Bony (Misiones, 1941 - Buenos Aires, 2002)

Gastón Bourquin (Suiza, 1890- Buenos Aires,1950)

Jorge Luis Borges (Buenos Aires, 1899 – Suiza, 1986)

Raúl Damonte Taborda (Copi) (Buenos Aires, 1939-1987)

Gabriela Cabezón Cámara (Buenos Aires, 1968) Vive y trabaja en Buenos Aires.

Arturo Carrera (Buenos Aires, 1948) Vive y trabaja en Buenos Aires.

Julio Cortázar (Bruselas, 1914 – París, 1984)

Horacio Coppola (Buenos Aires, 1906-2012)

Edgardo Cozarinsky (Buenos Aires, 1939) Vive y trabaja en Buenos Aires.

Washington Cucurto (Buenos Aires, 1973) Vive y trabaja en Buenos Aires.

Alicia D'Amico (Buenos Aires, 1933-2001)

Facundo de Zuviría (Buenos Aires, 1954) Vive y trabaja en Buenos Aires y París.

www.facundodezuviria.com

M777 (grupo activo entre 2000-2005)

Gustavo Diéguez / Lucas Gilardi Mauricio Corbalán / Pío Torroja / Daniel Goldaracena / Santiago Costa

Juan Di Sandro (Isernia, Italia, 1898 – Buenos Aires, 1988)

Leandro Erlich (Buenos Aires, 1973). Vive y trabaja en Buenos Aires y París.

www.leandroerlich.com.ar

Sara Facio (Buenos Aires, 1932) Vive y trabaja en Buenos Aires.

Estanislao Florido (Buenos Aires, 1977). Vive y trabaja en Buenos Aires.

Rodolfo Fogwill (Buenos Aires, 1941-2010).

Ana Gallardo (Santa Fe, 1958). Vive y trabaja en Buenos Aires.

anagallardo.com



Edgardo Giménez (Santa Fe, 1942). Vive y trabaja en Buenos Aires.

Raúl González Tuñón (Buenos Aires, 1905-1974)

Graciela Hasper (Buenos Aires, 1966). Vive y trabaja en Buenos Aires.
www.gracielahasper.com

Annemarie Heinrich (Alemania, 1912 - Buenos Aires, 2005)
www.annemarieheinrich.com

Tamara Kamenszain (Buenos Aires, 1947)

Martín Kohan (Buenos Aires, 1967). Vive y trabaja en Buenos Aires.

La Organización Negra (grupo activo entre 1984 y 1992)

Leónidas Lamborghini (Buenos Aires, 1927-2009)

Oswaldo Lamborghini (Buenos Aires, 1940 – España, 1985)

Daniel Link (Buenos Aires, 1959). Vive y trabaja en Buenos Aires.
linkillo.blogspot.com

Marcos López (Santa Fe, 1958). Vive y trabaja en Buenos Aires.
www.marcoslopez.com

Leopoldo Marechal (Buenos Aires, 1900-1970)

Liliana Maresca (Buenos Aires, 1951-1994)

Gabriela Massuh (Tucumán, 1951)

Gian Paolo Minelli (Ginerbra, Suiza, 1968). Vive y trabaja en Suiza y Buenos Aires.
www.gianpaolominelli.com

Marta Minujín (Buenos Aires, 1941). Vive y trabaja en Buenos Aires.
www.marta-minujin.com

Marisol Misenta (Isol) (Buenos Aires, 1972)
www.isol-isol.com

Sylvia Molloy (Buenos Aires, 1938)

María Moreno (Buenos Aires, 1947)

Manuel Mujica Láinez (Buenos Aires, 1910 – Córdoba, 1984)

Silvina Ocampo (Buenos Aires 1903-1993)

Alan Pauls (Buenos Aires, 1959). Vive y trabaja en Buenos Aires.

Néstor Perlongher (1949-1992)

Ricardo Piglia (Buenos Aires, 1940). Vive y trabaja en Buenos Aires.

Alberto Prebisch (Tucumán 1899 – Buenos Aires, 1970).

Manuel Puig (1932-1990)

Ernesto Sábato (Buenos Aires, 1911-2011)

Anatole Saderman (Moscú, 1904 - Buenos Aires, 1993)

Matilde Sánchez (Buenos Aires, 1958)

Ariel Schettini (Bueno Aires, 1966). Vive y trabaja en Buenos Aires.

Antonio Seguí (Córdoba, 1934) Vive y trabaja en París.

Rafael Spregelburd (Buenos Aires, 1970). Vive y trabaja en Buenos Aires.

Grete Stern (Alemania, 1904 – Buenos Aires, 1998)

Alfonsina Storni (Sala Capriasca, Suiza, 1882 – Buenos Aires, 1938)

Juan Travnik (Buenos Aires, 1950). Vive y trabaja en Buenos Aires.
www.juantravnik.com.ar

Rodolfo Walsh (Río Negro, 1927 - Buenos Aires, 1977)