

PRESS KIT

Departamento de Prensa
[+54 11] 4104 1044
prensa@proa.org
www.proa.org

-
Fundación PROA
Av. Pedro de Mendoza 1929
[C1169AAD] Buenos Aires
Argentina

DIOSES, RITOS Y OFICIOS DEL MÉXICO PREHISPÁNICO

Curador: David Morales

Inauguración: 15 de octubre de 2011, 17 hs.



Escultura personajes

El Zapotal, Centro de Veracruz. 600 - 900 DC - Clásico tardío. Arcilla. 65 x 44 x 31 cm
Museo de Antropología de Xalapa

PROA



Dioses, ritos y oficios del México prehispánico

Inauguración

Sábado 15 de octubre de 2011, 17 hs.

Curador: David Morales Gómez

Organización: Embajada de México en Argentina

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
Instituto Nacional de Antropología e Historia
SINAFO. Fototeca Nacional
MAX – Museo de Antropología de Xalapa
Universidad Veracruzana

Coordinación: Montserrat Hernández Mauricio

Diseño expositivo: Caruso – Torricella Architetti

Conservación: Lourdes Amora Lazcano (INAH)

Montaje: Delmiro Méndez – Grupo Signo

Agradecimientos

Alberto Uscanga

David Chávez Contreras

Heriberto Meili

Itzia Villacaña

Juan Carlos Valdéz Marin

Maura Ordoñez Valenzuela

Mayra Mendoza Áviles

Miguel Ángel Báez Pérez

Colecciones

Instituto de Antropología de Xalapa

Museo Comunitario de Jamapa

Museo de Antropología de Xalapa

Museo de Huilapan de Cuauhtémoc

Museo de la Ciudad de Boca del Río

Museo de la Ciudad de Córdoba

Museo de la Ciudad de Veracruz

Museo de Sitio de Castillo de Teayo, Veracruz

Museo de Sitio de Cempoala

Museo de Sitio de El Tajín

Museo de Sitio de Las Higueras

Museo Fortaleza de San Juan de Ulúa

Museo Regional de Palmillas

Museo Regional Tuxteco

Museo y Casa de Cultura de Misantla

Museo y Casa de la Cultura de San Andrés de Tuxtla

Zona Arqueológica de Filobobos



Conelauspiciode
Tamsa, A.C.



PROA

Fundación PROA

Av. Pedro de Mendoza 1929 y Caminito,
Ciudad de Buenos Aires
[+54 11] 4104 1000/1 info@proa.org
www.proa.org

Horario: Martes a domingo, 11 a 19 hs.

Lunes cerrado

-

Admisión general: \$12 /

Estudiantes: \$8 / Jubilados: \$4.

Martes libres para estudiantes y docentes

Departamento de Prensa
[+54 11] 4104 1044 / prensa@proa.org

Dioses, ritos y oficios del México prehispánico

exhibición.doc



Señor de Ozuluama
Ozuluama. 1200 - 1521 DC -
Postclásico tardío
Piedra arenisca. 163 x 51,5 x 20 cm
Museo de Antropología de Xalapa

Pensar el tiempo como un calendario expandido en 18 meses, y en el que cada mes tiene su gran fiesta. Imaginar que los días terminan con una adoración al sol, al que es necesario alimentar para que vuelva a nacer. E imaginar que antes y después de cada lluvia, es momento de celebrar la fertilidad: el ciclo de nacimiento, reproducción y muerte depende de voluntades divinas que rigen el destino de las tierras y de los hombres.

Algunas noches, la luna recibe plegarias en su nombre, y al amanecer, un orden supremo impulsa la acción de todos: en las sociedades prehispánicas, el mundo del trabajo es sagrado y el trabajo tiene un fin tan sagrado como comercial.

El dinero determina ciertos intercambios, pero el origen del abastecimiento está en el trueque. Los trabajadores producen cerámica doméstica y objetos religiosos que ofrendan a sus dioses; columnas de piedra para templos y elementos para los juegos, pintura mural que narra sus vidas y da fe de los designios divinos, los sacrificios humanos y la dinámica social.

Agricultura, caza, recolección y pesca: la naturaleza es abundante y la vastedad de la fauna del Golfo de México abre posibilidades únicas, reflejadas en una de las cosmovisiones más ricas de la memoria de América.

Desde el 15 de octubre y hasta el 8 de enero, Fundación Proa presenta **Dioses, ritos y oficios del México prehispánico**, una exhibición que expone por primera vez en la Argentina más de 150 piezas arqueológicas de las diferentes culturas que habitaron el Golfo de México, organizada por la Embajada de México en la Argentina y con el auspicio de Tenaris/Organización Techint.

Los dioses, sus diversas figuras y representaciones, los múltiples rituales desarrollados en nombre de ellos y los oficios ejercidos por los habitantes de la zona antes de la conquista española.

Curada por David Morales Gómez –graduado en la Escuela Nacional de Antropología e Historia de Distrito Federal, autor de numerosas publicaciones especiales, profesor de la Universidad Veracruzana y director de Museos de Veracruz–, la exposición constituye, en sus palabras, “una excelsa selección de piezas que muestran la enorme variedad de ideas, la estructura social y la complejidad de una ideología”.

A partir de una selección especial, con obras nunca antes exhibidas y recientemente recuperadas, las piezas impactan por su fuerza simbólica y por su belleza,

con trabajos pertenecientes al patrimonio de 13 museos, dos Casas de Cultura, una zona arqueológica y al Instituto Nacional de Antropología e Historia de México (INAH).

De los dioses a las celebraciones rituales que los invocan. De la actualización de los dones y atributos de las deidades a la división social del trabajo y la producción de objetos, elementos que sirven a un mundo tan profano como divino. Dice Morales Gómez: “La cosmovisión de las culturas de Veracruz es sin duda una de las más grandes en extensión de elementos, la diversidad de cultos y ritos van desde los exclusivamente relacionados con la religión hasta los que se vinculan con las diferentes actividades tanto domésticas como económicas”.

Entre la recreación y la eternidad, los juegos, con su carácter de ceremonia religiosa, evento social y acontecimiento musical, también forman parte de la muestra.

Un importante catálogo, editado por David Morales Gómez, presenta la reproducción detallada de cada pieza y textos de especialistas con sus investigaciones más recientes. Una publicación que permite reconstruir con precisión y proximidad la experiencia estética inherente a cada obra y que posibilita pensar en el devenir de las piezas a lo largo de los siglos en un diálogo de imágenes vivas y escritos esclarecedores.



Figura antropomorfa
Remojadas. 400 AC – 200 DC –
Preclásico tardío
Barro/Arcilla. 47 x 26,5 x 22,5 cm
Museo de Antropología de Xalapa



Personaje con anteojeras
(deidad del agua, Tlaloc)
El Zapotal. 600 – 900 d.C. Clásico
Barro/Arcilla. 48 x 26 x 41 cm
Museo de Antropología de Xalapa



Ehecatl
Centro de Veracruz. 900 – 1521 DC –
Postclásico
Barro/Arcilla. 62 x 34 x 44 cm
Museo de Antropología de Xalapa

Presentación de Fundación Proa

Por Adriana Rosenberg

presentación.doc



Escultura dios Tlaloc
Centro de Veracruz. 250 – 900 DC - Clásico
Piedra caliza. 136 x 46 x 16 cm
Museo de Antropología de Xalapa

El Golfo de México, más exactamente la zona de Veracruz, guarda y custodia siglos de historia, peculiar territorio donde se encontraron las piezas más antiguas de las civilizaciones mesoamericanas. **Dioses, ritos y oficios del México prehispánico** es una exhibición que reúne colosales y cotidianas piezas, y que construye un panorama sobre la vida, los dioses y la cosmovisión de sus habitantes.

Con un patrimonio reunido de trece museos, dos casas de cultura, una zona arqueológica y el Instituto de Antropología e Historia de México (INAH), el curador David Morales Gómez seleccionó un conjunto de piezas que conmueve por su belleza y por el misterio que cada una de ellas encierra: su pasado. Desde un centro de arte contemporáneo, traer la historia al presente es un enorme desafío. Cada pieza de la exhibición es para nosotros una obra de arte; por eso, vive en un constante presente.

El deseo y la voluntad del hombre de dejar huellas de su existencia, teje un hilo que une a lo largo de los siglos experiencias culturales diversas, una historia hecha de imágenes. Más de dos mil años impactan por su capacidad irrevocable de evidenciar trabajo, sueños y creencias.

El conjunto de obras de la exhibición nos ofrece un diálogo con el pasado y nos permite una contemplación desde el presente. Piezas excavadas, y puestas ahora dentro de las salas con sus frisos tallados en piedra, evocan un panorama de la naturaleza del paisaje y de los materiales con los que estos grupos trabajaban. Así, **Dioses, ritos y oficios del México prehispánico** es un mundo de arte. Son objetos de la cotidianeidad, ofrendas a las dioses, elementos utilizados en los sacrificios y también en los juegos. El tiempo histórico de la exhibición abarca un largo período, desde el año 700 a.C., hasta el denominado período posclásico, poco antes de la conquista española.

Fundación Proa homenajea con esta exhibición y publicación el gesto de construir memoria, poniendo en valor desde la sencillez de un collar femenino hasta la monumental piedra tallada en la montaña, fragmento de un centro sacerdotal o de una pirámide.

El visitante, con pocos conocimientos sobre arqueología y sobre los complejos períodos históricos, se enfrenta a estos secretos e inicia un intercambio hacia las profundidades de los tiempos y las raíces de la existencia. Sin necesidad de dar respuestas a todas las inquietudes, la belleza por sí misma cautiva: las piezas pasan a formar parte de nuestro mundo y del arte universal.

Un sólido equipo de directores de museos, de comisarios custodios de cada una de las piezas exhibidas y un diseño expositivo que destaca cada detalle, conforman un universo estético único. Esta exposición fue posible gracias al trabajo de muchas voluntades. La suma de agradecimientos es extensa, y a todos ellos dejamos constancia de nuestro profundo respeto y reconocimiento. Saludamos especialmente a la Embajada de México en la Argentina, al INAH, a la Fototeca Nacional, a la Universidad Veracruzana, y a todas las instituciones comprometidas en este proyecto, junto a los investigadores que escribieron los textos de este catálogo.



Asimismo, como Presidente de Fundación Proa, y en forma personal, quiero agradecer especialmente a Cecilia Bilesio y a Heriberto Meili, representantes de Tamsa A.C., quienes generosamente trabajan para facilitar las relaciones entre México y Argentina, y a los profesionales de los museos y de Fundación Proa.

Gracias a la convicción del Grupo Techint, y de Tenaris, quienes desde siempre colaboran, estimulan y profundizan las relaciones de nuestro continente, es posible que **Dioses, ritos y oficios del México prehispánico** pueda ser contemplado hoy por el público argentino, a quien dedicamos nuestros esfuerzos y dejamos en sus manos este documento artístico del pasado latinoamericano.

Personaje sedente

Centro de Veracruz. 250 – 900 DC – Clásico
Barro/Arcilla. 55 x 35 x 38 cm
Museo de Antropología de Xalapa

Texto curatorial

Por Davis Morales Gómez



curaduría.doc

Fragmento del texto curatorial publicado en el catálogo *Dioses, ritos y oficios del México prehispánico*:

La idea de concebir una muestra arqueológica que nos permita viajar por el tiempo y poder reconstruir a través de sus expresiones artísticas el imaginario de los grupos culturales asentados en las costas del golfo: **Dioses, ritos y oficios del México prehispánico** es una excelsa selección de piezas arqueológicas que muestran la enorme variedad de las ideas, la estructura social y el amplio bagaje cultural. Los ejemplos materiales aquí presentados dan a conocer la complejidad de una ideología al mismo tiempo que la especialización en el trabajo de los oficios como artesanos, alfareros, ceramistas, lapidarios y escultores.

La época prehispánica dentro de la macro-área cultural llamada Mesoamérica vio el asentamiento y desarrollo de diferentes grupos humanos, los cuales crearon complejas culturas a través de los conocimientos adquiridos, la práctica de diversas actividades, y más tarde los contactos entre sociedades por medio de intercambios de materiales e ideas.

Las culturas mesoamericanas, entre ellas las de la costa del Golfo son un claro ejemplo de los diferentes aspectos que desplegaron y que fueron la base de una cultura rica en costumbres, ideología, creencias y tradiciones.

Con una selección de 150 piezas, y gracias a la participación de 13 Museos, dos Casas de Cultura, una Zona Arqueológica y un Instituto de Antropología se logró la propuesta curatorial, que inicia su recorrido por medio de tres ejes temáticos: los dioses, en su mayoría deidades de la fertilidad, en piedra y barro, deidades que están presentes como el dios del agua, Tláloc; dios de la fertilidad Xipetotec; dioses narigudos, Tlazolteotl y Cihuateteotl; y la deidad de la muerte, Mictlantecutli.

La propuesta de selección de los dioses refiere a las deidades representativas de los grupos culturales de Veracruz.

Cada deidad es única y diferente pero entre ellas comparten atributos que las entrelazan, y así pasamos a los rituales que se celebran entorno a estas; en esta sección (dioses) el objetivo es presentar a la deidad, su festividad y sus ritos, la fecha de su fiesta y su relación con la naturaleza (...).

Las creencias religiosas se reflejan en un conjunto de dioses, sobre los cuales recae

(...) la comprensión de un mundo y su entorno (...). Lograron materializarlos en esculturas, figurillas y vasijas llenas de motivos simbólicos que ayudan a entender el significado de cada una de esas piezas y lo que representaba en el contexto ritual. La cosmovisión de las culturas de Veracruz es sin duda una de las más grandes en extensión de elementos, la diversidad de cultos y ritos van desde los exclusivamente relacionados con la religión hasta los que se vinculan con las diferentes actividades, tanto domésticas como económicas, muchas de estas compartidas con otras áreas mesoamericanas, con rasgos particulares propias de la región costeña.

En el tema de los ritos auspiciados por los dioses, la exposición contempla el ritual del juego de la pelota, con sus yugos y hachas votivas, los delimitadores de la cancha del mismo juego, y jugadores de pelota elaborados en barro. Otro ritual de los más complejos es el que se celebraba en torno de Mictlantecutli, la deidad de la muerte, presentado por una escultura de un cráneo y las diosas que lo acompañan. (...)

Los oficios son otro aspecto fundamental de la vida prehispánica, casi tan importante como el aspecto religioso e ideológico. Los oficios, y sus especializaciones, formaron una base de estabilidad para que los

individuos pertenecientes a una cultura practicaran y experimentaran diversas tareas que les permitieran consolidar una base de sustento al interior de sus sociedades y extenderse por medio del intercambio comercial al exterior.

Los alfareros trabajaban por generaciones elaborando vajillas domésticas y rituales (...). El oficio de los lapidarios –los que trabajan la piedra– con esculturas en piedra antropomorfas y zoomorfas, herramientas de trabajo, así como utensilios, elementos arquitectónicos, y figurillas antropomorfas. Otro grupo son los que trabajan la pintura mural, con sus técnicas de pintura, los que trabajan la cancha elaborando brazaletes, collares y pulseras (...).

Aunque no podemos considerar a los músicos como un oficio decidimos darle un espacio en la exposición por la calidad de las piezas, los instrumentos trabajados por los alfareros generalmente fueron elementos importantes en las fiestas de sus dioses, en los rituales. (...)

Muchas de las piezas de los museos que participan en esta exposición solo se conocen de manera local en su región. Hoy **Dioses, ritos y oficios de México prehispánico** da la oportunidad para que propios y extraños conozcan estos objetos (...).



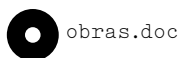
Fragmento de pintura mural (reproducción facsimilar)

Las Higueras. 600 – 900 d.C. Clásico tardío

Estuco con pigmentos. 152 x 67 x 73 cm

Museo de Sitio de Higueras

Las obras



obras.doc

El CD que acompaña esta carpeta de prensa contiene el listado completo de piezas de la exhibición dividido en sus tres núcleos temáticos: dioses, ritos y oficios.

Textos del catálogo

El catálogo *Dioses, ritos y oficios del México prehispánico* reúne una serie de artículos seleccionados por el curador David Morales Gómez que dan cuenta de los dioses, los intercambios comerciales, el ritual de la pelota, los trabajos en piedra, la alfarería y los sacrificios en las culturas que habitaron en el Golfo de México en el período prehispánico.

Estos artículos se reproducen parcialmente en esta carpeta de prensa. El CD incluye una versión más extensa de los mismos.

Deidades mesoamericanas de la costa del Golfo

Por Alfredo Delgado Calderón



deidades.doc

Los cuatro soles

(...) Aunque en algunas regiones de México esta mitología es cosa del pasado, y sus elementos son meros símbolos de interpretación arqueológica, en el estado de Veracruz varios grupos étnicos, como totonacos, huastecos, tepehuas y popolucas aún guardan elementos de la vieja cosmovisión mezclados con la religión cristiana, en un proceso de sincretismo en que los atributos de los dioses indígenas se transmitieron o reinterpretaron en los santos patronos de los pueblos.

El concepto de la dualidad era fundamental en la antigua religión indígena. Se consideraba que el origen del mundo había sido una pareja de dioses, la señora y el señor de la dualidad. Ellos tuvieron cuatro hijos que, en sus diferentes advocaciones, dieron origen al resto de los dioses, pues la religión mesoamericana era esencialmente politeísta. Esos cuatro dioses estaban también relacionados con los puntos cardinales, y cada uno tenía un color. (...)

Consideraban los antiguos mexicanos que antes de que el mundo actual existiera habían pasado cuatro soles o eras, por lo que en la actualidad estamos viviendo en el quinto sol. (...)



Como el sol no se movía, los dioses preguntaron qué necesitaba. Su respuesta fue que todos ellos se tenían que inmolar para fortalecerlo. Así, uno a uno se fueron sacrificando. Después, también los hombres tendrían que ofrecer su sangre para alimentar al sol: ese fue el origen de los sacrificios. De esa manera, los humanos, como los dioses, también contribuían a mantener el equilibrio del Universo. Por eso los aztecas se consideraban el pueblo del sol.

La Quinta Humanidad

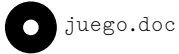
Correspondió a Quetzalcóatl crear a la humanidad que viviría en el quinto sol. Este dios era dual, pues tenía un hermano gemelo llamado Xolotl. Ambos son Venus, en sus dos aspectos, la estrella matutina, durante una temporada; y vespertina en otra. Los dos descendieron al inframundo a buscar los huesos de su padre. Se supone que durante el tiempo en que la estrella desaparece del firmamento es cuando los gemelos bajaron al mundo de los muertos. Durante el trayecto tuvieron que pasar por diferentes pruebas, de las cuales salieron vencedores gracias a su habilidad y astucia.

Cuando Quetzalcóatl y Xolotl encontraron al dios de la muerte, le pidieron los huesos de su padre para crear la nueva humanidad. Conocedor del carácter voluble del dios de la muerte y temiendo que se arrepintiera, en cuanto tuvo los huesos en sus manos Quetzalcóatl salió corriendo, pero tropezó y los huesos se hicieron trizas. A pesar de ello, se sacrificó y mezclando su sangre con los huesos creó la humanidad, pero como los fragmentos eran diferentes, hombres y mujeres salieron distintos unos de otros. (...)

Escultura de Xipe Totec
Centro Sur de Veracruz. 250 – 900 DC –
Clásico. Arcilla. 158 x 53 x 60 cm
Museo de Antropología de Xalapa

El juego de pelota en El Tajín

Por Patricia Castillo Peña y David Morales Gómez



juego.doc

(...) La cultura Tajín se va a reconocer en la antigua ciudad del noreste veracruzano, en uno de los periodos de mayor desarrollo y expansión cultural en Mesoamérica: el clásico medio (600-1200 d.C.).

(...) Las canchas de juego de pelota son espacios significativos que representan, a través de sus relieves, una relación de ideas colectivas, una narrativa mítica que conforma un campo conceptual que sirve para la asociación y ordenación del mundo físico concreto.

(...) Tajín fue un centro urbano en donde el ritual del juego de pelota desarrolló un papel importante en la sociedad y se concibió como un espacio conceptual. (...) El ritual del juego de pelota está íntimamente ligado a la continuidad de la vida. Es una ceremonia que presenta el constante movimiento y equilibrio de las fuerzas de la naturaleza, teniendo un mismo fin sin importar el tipo de instrumentos y características del juego; esto es, proseguir el ciclo del movimiento en la alternancia de los opuestos que producen un equilibrio constante del cosmos y de la vida humana. Todo esto está muy presente en las diferentes manifestaciones, desde la fundación del asentamiento, y es un concepto que va a caracterizar a El Tajín a través de sus símbolos, y nos referimos, de manera particular, al concepto dual y de movimiento.

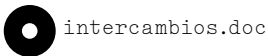
En asociación con el concepto de que la cancha es la bóveda celeste y la pelota del juego el sol, que va de oriente a poniente a lo largo del día y que circunda por el horizonte a través de las estaciones del año, el reflejo del ritual es del orden reproductivo y agrícola, lo cual recuerda cuándo hay que sembrar y producir. Debemos tener en cuenta que esta cancha tiene sus entradas hacia el poniente y en el oriente, y que sus alegorías centrales están referidas al crecimiento y producción de la planta del maguey, que se da en las diferentes estaciones del año. (...) Vemos entonces que según esta concepción, al igual que entre los mexicas, el mundo estaba concebido en El Tajín de forma tripartita: la parte superior, representada por los dioses celestes, la parte intermedia o centro, que correspondía a la región del hombre, y la parte inferior o inframundo (...).

Restauración del tablero del juego de pelota sur donde se observa el final del ritual con el sacrificio del jugador. Papantla, Veracruz.



Intercambios e influencias

Por David Morales Gómez y José Manuel Vallines Vásquez



intercambios.doc

(...) El intercambio comercial representó (...) un papel trascendental en el devenir mesoamericano.

Los intercambios comerciales se adaptaron con el transcurrir de los tiempos como un aspecto primordial en las estructuras sociales y políticas, además de promotor del desarrollo cultural, los sistemas de comercio vieron transformadas las técnicas y formas de llevarlo a cabo llegando a un grado de especialización que abarcaría cortas y largas distancias territoriales a través de diversas regiones. (...)

(...) Se lograron establecer rutas, caminos y vías, tanto por mar como por tierra, que conectaron a las culturas del Golfo con diferentes grupos culturales establecidos. En este proceso, de manera sincrónica se adaptaron, copiaron e incluso impusieron rasgos culturales que derivaron directamente en los desarrollos de costumbres, prácticas e ideologías. (...)



Una vez asentadas las bases del comercio, las culturas del Golfo mantuvieron una relación estrecha con la región de Oaxaca, del Altiplano y con el área maya. Durante el periodo clásico, y con el auge creciente del juego de pelota como parte de la vida ritual prehispánica, se exportan piezas como yugos y hachas votivas que funcionan como representaciones del juego. Además se agrega cerámica típica y esculturas, las cuales se han localizado en sitios importantes del área maya. (...)

No sólo en la Costa del Golfo se dio este fenómeno (...). Sin embargo, en la Costa del Golfo no sólo fueron promotores de productos, estilos e influencias, también adoptaron ideologías culturales de otras áreas (...).

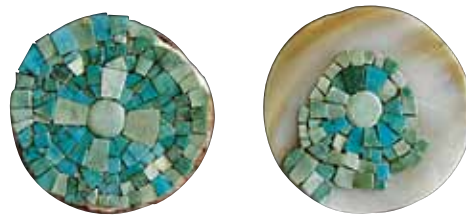
La fluctuación de ideas se realiza de manera paralela, la difusión, asimilación y posterior adopción de conceptos que se reflejarían en las artes, la escritura, la religión, los sistemas políticos y económicos, los calendáricos y de festividades, las técnicas de agricultura, en la manufactura en los talleres alfareros y líticos, en los estilos plasmados en escultura, en los simbolismos y creencias religiosas.

Se puede decir que todo el territorio de la Mesoamérica prehispánica tuvo desde sus inicios movimientos que concluyeron en los contactos interculturales. Estos no solo arrojaron intercambios de productos que ayudaron a desarrollar mejor las estructuras internas de cada grupo, sino que las influencias, muchas veces pacíficas y otras por imposición, fueron clave para marcar el devenir histórico de cada una de las culturas. (...)

Personaje con jaguar

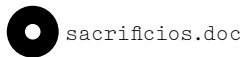
Zapotatl. 600–900 DC – Clásico tardío. Barro/Arcilla. 76 x 34 x 24 cm.
Museo de Antropología de Xalapa

El intercambio tuvo repercusiones tanto de manera interna como fuera del grupo que lo practicaba, pues un comercio sostenido importante obligaba a los líderes de alto rango a conmemorar alianzas con distintas sociedades y a construir así redes de cambio. El reforzamiento y mantenimiento de las relaciones sociales estables permitía un funcionamiento interno idóneo en todas las esferas y estratos, y así el prestigio y el control obtenidos se utilizaban para optimizar la producción y las negociaciones comerciales se expandían cada vez, más arrojando los mismos beneficios. El crecimiento de las sociedades prehispánicas vio en las redes de intercambio un factor fundamental para su desarrollo, el cual se acopló a otros ámbitos inseparables en Mesoamérica, como la religión y lo sociopolítico, adquiriendo prácticamente el papel principal de la economía. (...)



Los sacrificios

Por José Manuel Vallines Vásquez y David Morales Gómez



sacrificios.doc

(...) Dentro de la cosmovisión prehispánica, los sacrificios portan un papel fundamental para comprender su entorno, su justificación en las tareas y actividades cotidianas, la relación con sus dioses y en la vida misma. (...)

Los sacrificios estuvieron relacionados con los tributos a los dioses, ofrendas que significaban el reconocimiento hacia los dadores de vida, pagando así los mortales parte de su deuda con ellos. (...)

Las guerras libradas entre los pueblos significaban sacrificio en sí mismas. Antes de librar una batalla se ofrecían (...) y una vez finalizada eran los cautivos los que más adelante servirían para ofrecerse en sacrificio a los dioses. (...)

Desde tiempos muy tempranos se establecieron las primeras costumbres rituales, tal vez con la concepción de estar habitando un universo inestable, en el cual habría que encontrar el balance y el contento de los dioses creadores. En la costa del Golfo, desde el periodo preclásico, se tienen evidencias de algunos entierros colectivos e incluso desmembrados en sitios olmecas. (...)



Personaje decapitado

Aparicio. 800 – 1100 DC – Epiclásico

Piedra. 110 x 53,5 x 13 cm

Museo de Antropología de Xalapa

Con el transcurrir de los siglos en los que las culturas del golfo van aumentando su complejidad en la estructura sociopolítica, lo cual se refleja en las costumbres, aumentan los ejemplos del acto ritual del sacrificio. Es así como en diferentes sitios veracruzanos desde el centro hasta el norte, detalles en pintura mural y esculturas muestran escenas de sacrificios relacionados con costumbres rituales. Las numerosas expresiones, tanto en pintura mural como escultóricas, donde se aprecian los actos de sacrificio, tales como la decapitación (...).



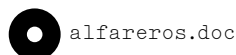
Escultura antropomorfa femenina, deidad
El Zapotal. 600 – 900 DC – Clásico. Arcilla.
100 x 5,8 x 58 cm. Museo de Antropología de Xalapa

Una de las mejores formas de expresión la encontramos en la incorporación de la práctica del juego de pelota, (...) vinculado a los ritos de la fertilidad (...). El sacrificio y muerte de algunos de los participantes ligados al juego ritual (...) se entiende como un acto ceremonial que dentro de la ideología religiosa significa el equilibrio entre la vida y la muerte, la continuidad de una tierra fértil y una ofrenda para los dioses. (...) Se asocia frecuentemente a un simbolismo que refiere a las cabezas decapitadas de los jugadores y su vínculo divino con el objetivo dual: la muerte como vía para generar vida. (...)

Las representaciones de la muerte y sus deidades se harían cada vez más frecuentes, la asimilación del paso entre vida y muerte desaparece considerándolos como un todo, una dualidad intrínseca y ligada íntimamente, un proceso y una continuación simbólica, reconocida, honorable y venerada. (...)

Los alfareros de Veracruz

Por José Manuel Vallines Vásquez



(...) La alfarería representa uno de los oficios más significativos, los ceramistas y alfareros realizaron un trabajo artesanal, proveyendo a la población no solo de piezas cerámicas de tipo doméstico para su uso práctico, sino también fabricando los elementos que materializaban las diversas ideas y creencias culturales. El proceso del trabajo del barro tiene una de sus partes culminantes en la elaboración de vasijas, conjuntos cerámicos y esculturas. Cada una de dichas piezas contribuye al valor del trabajo del alfarero, debido a que la finalidad muchas veces va más allá de una función práctica y conlleva fuertes cargas simbólicas que se relacionan con creencias religiosas (...).

Desde el punto de vista arqueológico, la importancia del oficio del alfarero prehispánico es enorme. Gracias a obras repetidas y llenas de carga simbólica se han podido identificar ciertos grupos culturales y sus diferentes filiaciones dentro de un contexto geográfico. (...) Las figurillas hechas de barro conocidas como “dioses narigudos” sirven de claro ejemplo. (...) Aunque dichas piezas no muestran trabajos decorativos sobresalientes, sí cuentan con características que han resultado diagnósticas para intentar comprender su significado dentro de un contexto arqueológico. (...) A pesar de que tanto la pasta como la manufactura de estas figurillas son comunes y hasta parecieran de tipo burdo y/o doméstico, es la forma en la que se encuentran en los hallazgos junto con la dispersión geográfica lo que realza más el valor de los “dioses narigudos”, casi siempre en adoratorios y establecidos como ofrendas dentro de una idea religiosa. (...)

(...) Dentro de la zona de La Mixtequilla, específicamente en sitios como Nopiloa o Los Cerros, se han localizado otro tipo de figuras de sobresaliente calidad de elaboración: las conocidas como “caritas sonrientes”. Son representaciones de hombres y mujeres llenas de peculiaridades. Las cabezas de estas figuras muestran una clara deformación craneana, junto con la mutilación dentaria que se aprecia gracias a la expresión sonriente de los rostros, son rasgos estéticos propios de tiempos prehispánicos. (...) Estas piezas conllevan en muchos casos una doble funcionalidad. No sólo muestran de forma natural y apegada a la realidad de la época el aspecto humano, sino además eran parte de la extensa variedad de instrumentos musicales de viento que existen y se encuentran en las culturas de la Costa del Golfo (...). El detalle alcanzado a través de la técnica del moldeado se percibe incluso en los tocados que portan las cabezas de las figuras, motivos zoomorfos como garzas, geométricos entre líneas y curvas y simbólicos como el glifo “ollin” que significaba “movimiento” en la cosmovisión prehispánica.

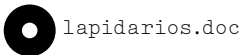
Tal vez sea en la escultura monumental donde radica el máximo nivel de especialización alcanzado por los alfareros (...). Específicamente las conocidas esculturas llamadas cihuateteo, que son evocaciones y un culto hacia aquellas mujeres fallecidas en trabajo de parto. Estas esculturas de mayor formato, algunas casi de tamaño natural, fueron realizadas a través del modelado del barro. (...) La boca abierta y los ojos cerrados son los rasgos a través de los cuales el artista alfarero logró plasmar una expresión de dolor justificada por el significado de las piezas escultóricas: la dicotomía fin y principio de ciclos, la dadora de vida a un ser y la muerte en el proceso. (...)



Cajete con trípode con conchas
Palmillas, Veracruz. 600 – 900 DC – Clásico
Arcilla. 14,5 x 21 cm
Museo Regional de Palmillas

El trabajo lapidario en el Veracruz prehispánico

Por Sara Ladrón de Guevara



lapidarios.doc

Los olmecas, civilización prístina en este territorio, desarrollaron una maestría extraordinaria en la talla de piedras duras. De hecho, inician una serie de tradiciones que se habrán de mantener a lo largo de la historia del periodo prehispánico abarcando unos tres milenios.

Particularmente, iniciaron la valoración de las piedras verdes, jadeítas y serpentinas que, simbólica y económicamente, se mantuvo con gran relevancia. Así también, iniciaron la tradición de la escultura monumental como memento de personajes, deidades y temporalidades que había que perpetuar para la eternidad (...). Las cabezas colosales celebran todavía la grandeza de sus señores gobernantes; los tronos permitieron ejercer su poder y las estelas, a partir de entonces, se habrían de incluir en los trazos urbanos para marcar finales de ciclos calendáricos, ascensiones al poder o triunfos en batallas.

Los olmecas son también quienes introducen el ritual sagrado del juego de pelota (...). Además, se desarrolla el complejo de yugos-hachas-palmas que le están asociados. (...)

En este complejo de objetos representaron los niveles sobrepuestos del universo mesoamericano mediante el tallado de formas muy particulares sobre la piedra (...).

En El Tajín (...) encontramos numerosas representaciones del ritual, así como de deidades y gobernantes en magníficos bajorrelieves esculpidos en roca arenisca. Sobre tableros, frisos y columnas, con maestría se plasmaron diseños complicados que suelen ocupar todo el espacio llenando de volutas los espacios entre seres humanos y otros fantásticos, en relatos de carácter épico donde parecen convivir los hombres con los dioses.



Columna con personaje (deidad)

El Tajín. 800 – 1100 DC – Epiclásico. Lítica. 64 cm – Ø 112 cm. Museo de Sitio de El Tajín

Los dioses son precisamente una de las temáticas primordiales de las magníficas esculturas huastecas. Esta cultura contemporánea de los aztecas, en el norte de Veracruz y estados aledaños, plasmaron sobre roca arenisca los rasgos y atributos inconfundibles de sus dioses: Tláloc, el de la lluvia, Chalchiuhtlicue, su consorte o Quetzalcóatl son fácilmente identificados, pues las crónicas de la Conquista española se ocuparon de su descripción de estos númenes de acuerdo con los informantes aztecas y es claro que los huastecas eran fieles a las mismas deidades.

(...) La nobleza de la piedra fue utilizada también para decorar los cuerpos de hombres y mujeres en formatos de collares, pulseras, ajorcas, orejeras, anillos y besotes. (...)

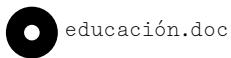
Finalmente, herramientas variadas, para el trabajo de campo o para las labores domésticas eran manufacturadas también en piedra y acompañaban la vida cotidiana de los habitantes de la Costa del Golfo de México. (...)



Figurilla antropomorfa de pie con brazos extendidos

Centro de Veracruz. 600 – 900 DC – Clásico
Arcilla. 48,5 x 31,2 x 11,8 cm
San Juan de Ulúa

Educación



educación.doc

El Departamento de Educación diseñó un programa especial para la muestra **Dioses, ritos y oficios en el México prehispánico** con la presencia permanente de educadores en las salas, visitas guiadas para público en general, recorridos en profundidad y actividades destinadas a estudiantes y docentes. Todos los sábados, el ciclo de **Artistas + Críticos** reúne a destacadas voces para recorrer la exhibición junto al público.

Visitas guiadas: Martes a viernes a las 17 hs. / Sábados y domingos a las 15 y a las 17 hs.

Audioguía online

La audioguía online de **Dioses, ritos y oficios del México prehispánico** propone recorrer la exhibición a partir del guión propuesto por el curador. El recorrido se detiene en las piezas clave de cada sala y expone los conceptos principales de cada núcleo conceptual. La audioguía está disponible para descargar en formato mp3 en www.proa.org.

Catálogo



catálogo.doc

La edición **Dioses, ritos y oficios del México prehispánico** presenta un conjunto de destacadas e inéditas piezas arqueológicas pertenecientes a las diferentes culturas que habitaron la actual zona de Veracruz, en el Golfo de México.

Una publicación que permite reconstruir desde el presente, con precisión y proximidad, la experiencia estética y la eficacia simbólica propia de cada uno de los objetos y representaciones. Piezas provenientes de trece museos, dos Casas de Cultura, una zona arqueológica y el Instituto Nacional de Antropología e Historia de México (INAH), reunidas por primera vez en un catálogo.

Los dioses: sus múltiples funciones y la variedad de alcances formales desarrollados en nombre de ellos. Los ritos: objetos vinculados a las celebraciones rituales y la actualización de los atributos divinos. Los oficios: elementos que dan cuenta de la excepcional producción surgida de los grupos de artesanos, y del desarrollo de una cotidianeidad densa en creatividad.

Un conjunto de textos especiales profundiza en los significados de cada práctica y permite reconstruir la dinámica de esas sociedades. David Morales Gómez, a cargo de la edición, y curador de la exhibición correspondiente, seleccionó escritos surgidos de las más recientes investigaciones sobre comercio, ritual de la pelota, el trabajo con la piedra, la alfarería y los sacrificios, trazando así un panorama integral de la las zonas más ricas en diversidad cultural.

