

Desfile Moda Futurista

Domingo 4 de julio de 2010 - 15.30 hs.

Cátedra de Diseño de Indumentaria I, II y III. Andrea Saltzman / FADU - UBA

Música: Carlos Campos / DJ Felipe Zamorano Graffigna

Video: Cátedra de Diseño Audiovisual. Eduardo Feller / FADU - UBA

Idea, concepto y organización: Andrea Saltzman

Producción: Fundación Proa

Finalizando la exhibición *El Universo Futurista*, el último fin de semana de la muestra cierra con el espectacular desfile **Moda Futurista Hoy**, que tendrá lugar el **domingo 4 de julio**. Fundación Proa invitó a la cátedra de Diseño de Indumentaria de Andrea Saltzman (FADU-UBA) para reflexionar sobre la moda Futurista. El resultado de esta propuesta es la producción del desfile que involucra a más de 400 alumnos del primero, segundo y tercer año de la cátedra que presentan cien prototipos de diseños.

El desfile **Moda Futurista Hoy** trabaja sobre el concepto de movimiento y sobre las ideas revolucionarias que están plasmadas en el manifiesto *La vestimenta antineutral*, publicado en 1914. Desde una visión contemporánea, este trabajo sobre material histórico actualiza y profundiza los aspectos más significativos del diseño de moda y la vigencia del lenguaje corporal. La moda acompaña la vida, es documento de una época.

El desfile presenta cuatro núcleos de investigación y trabajo:

- vestidos adherentes a modo de tatuaje con motivos futuristas;
- resignificación del traje masculino, cuestionando los conceptos de severidad, aportando confort, identidad y flexibilidad;
- nomadismo urbano y vestimenta transformable, adaptable a diferentes contextos a partir de la valoración del aspecto lúdico;
- el movimiento, trajes danzantes con efectos cinéticos.

El desfile se plantea como un recorrido continuo por las diferentes salas de Proa, interviniendo en la exhibición para generar la noción de movimiento y dinamismo espacial del Futurismo.

La cátedra invitó al músico contemporáneo Carlos Campos para que, retomando el Ruidismo de Luigi Russolo, inicie el evento con su música, mientras que el DJ Felipe Zamorano Graffigna acompañará el desfile respondiendo al concepto del sonido futurista.

Para documentar el evento, también se invitó a la cátedra de Eduardo Feller de la Carrera de Diseño de Imagen y Sonido (FADU - UBA) para realizar un video final.

Con el **Desfile Moda Futurista**, Proa cierra un ciclo en el que se desarrollaron diversas actividades relacionadas con la exhibición *El Universo Futurista* (música, cine, eventos académicos y educativos). En esta ocasión, la asociación con las cátedras de Saltzman y Feller de la FADU-UBA cumple con el objetivo de vincular los proyectos culturales de la Fundación con las instituciones educativas, profundizando esta relación y colaborando con la educación artísticas en las diversas disciplinas.



Fotografía: Gonzalopepe

Cátedra de Diseño de Indumentaria

Desde el año 1993, la cátedra de Diseño de Indumentaria de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (Universidad de Buenos Aires) –a cargo de Andrea Saltzman– desarrolla muestras y desfiles anuales con los trabajos de los alumnos. En 2009, los estudiantes de la materia presentaron los diseños en la muestra “Proyecto Pielés” (Museo de Arquitectura), en el marco de la Bienal Internacional de Arte Textil.

En esta oportunidad, Fundación Proa invitó a la cátedra para integrar sus trabajos a la exhibición *El Universo Futurista. 1909 – 1936*, interviniendo los espacios expositivos con un desfile realizado por los alumnos.

Andrea Saltzman

Se formó de manera articulada en la danza contemporánea, la plástica y la arquitectura (UBA, 1983). Su trabajo se centra en la exploración del cuerpo y su relación con el medio como punto de partida del diseño.

En 1989 conformó la primera cátedra de Diseño de Indumentaria y Textil que dio inicio a esta carrera en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires. Actualmente, es profesora titular de la carrera. También trabajó en la creación de la primera Tecnicatura en Producción de Indumentaria de la Ciudad de Buenos Aires.

Desde 1989, desarrolla muestras y desfiles vinculados a su labor académica, participa en seminarios y congresos, y desarrolla workshops y talleres en Argentina y el exterior.

Ha escrito para diversas publicaciones, libros y revistas especializadas. Es autora del libro *El cuerpo diseñado* (2004, ed. Paidós).

En 2000, ganó una beca del Fondo Nacional de las Artes para investigar sobre metodología proyectual en Diseño de Indumentaria.

Como curadora, se destacan las muestras vinculadas al arte y el diseño “Moda!” (Fundación Proa, 2003), “Hábito Malba” (2003), “Transitando” (para la firma Nike, 2004), “El cuerpo diseñado” (C.C. Recoleta, 2006), “Proyecto Pielés” (Museo de Arquitectura, Bienal Internacional de Arte Textil, 2009).



Fotografía: Gonzalopepe



Fotografía: Gonzalopepe



Tullio Crali. *Abito scomponibile*, 1932. Témpera sobre papel, 24,5 x 18 cm. MART, Italia



Tullio Crali. *Abito Passeggiare in bianco e nero*, 1932. Témpera sobre papel, 30,6 x 23,1 cm. MART, Italia

La vestimenta antineutral. Manifiesto Futurista

Giacomo Balla. 11 de septiembre de 1914

“(…) Hasta hoy, la vestimenta de los hombres era de colores y formas estáticas, o sea, plegada, solemne, seria, incómoda y sacerdotal. Era una manifestación de timidez, de melancolía y de esclavitud, una negación de la vida muscular, pasatismo sofocante y antihigiénico de telas pesadas y tediosos semitonos, afeminados o decadentes. Tonalidades y ritmos de una paz desoladora, fúnebre y deprimente.

HOY queremos abolir:

1. Todos los tintes neutros, “bonitos”, desvaídos, de fantasía, semioscuros y humillantes.
2. Todos los tintes y moldes pedantes, profesoriales y teutónicos. Los diseños a rayas, a cuadros, y de diplomáticas pintitas.
3. Los trajes de luto, ni siquiera adecuados para los enterradores. No debemos lamentar las muertes heroicas, sino recordarlas vestidos de rojo.
4. El equilibrio mediocre, el así llamado buen gusto y la así llamada armonía de colores y de formas, que enfrían el entusiasmo y ralentizan el paso.
5. La simetría del talle, las líneas estáticas, que estancan, deprimen, constriñen, atan los músculos; la uniformidad de los ruedos absurdos y los demás traperíos. Los botones inútiles. Los cuellos y puños almidonados.

Nosotros, los futuristas, queremos liberar a nuestra raza de toda neutralidad, de la indecisión temerosa y quietista, del pesimismo negador y de la inercia nostálgica, romántica y reblandecida. Queremos colorear Italia de audacia y riesgo futuristas, darles finalmente a los italianos vestimentas belicosas y alegres.

La vestimenta futurista será por lo tanto:

1. Agresiva, de modo tal de multiplicar el coraje de los fuertes y despertar la sensibilidad de los cobardes.

2. Agilizadora, o sea, capaz de aumentar la flexibilidad del cuerpo y de facilitar el movimiento en la lucha, en la carrera o en la estiba.

3. Dinámica, a través de los estampados y los colores dinámicos de la tela (triángulos, conos, espirales, elipses, círculos) que inspiren el amor al peligro, a la velocidad y al asalto, el odio a la paz y a la inmovilidad.

4. Simple y cómoda, o sea, fácil de poner y de sacar, y que se preste a apuntar con el fusil, vadear los ríos y lanzarse a nado.

5. Higiénica, o sea, cortada de modo que la piel respire en todos sus puntos durante las largas marchas y los ascensos fatigosos.

6. Alegre. Telas de colores e iridiscencias estimulantes. Emplear colores musculares, violentísimos, rojísimos, turquesísimos, verdísimos, amarillantes, anaranjados y bermellones.

7. Luminosa. Telas fosforescentes, capaces de despertar el espíritu temerario en una asamblea de miedosos, de desplegar luces en medio de la lluvia, y corregir la penumbra gris del crepúsculo en los caminos y los nervios.

8. Volitiva. Estampados y colores violentos, imperiosos e impetuosos, como órdenes sobre el campo de batalla.

9. Asimétrica. Por ejemplo, el extremo de las mangas y del frente de la chaqueta será curvo en la parte derecha, recto en la izquierda. Geniales contraataques de líneas.

10. Poco duradera, para renovar incesantemente el goce y la impetuosa animación del cuerpo.

11. Variable por medio de modificadores (aplicaciones de tela de tamaño, espesor, diseño y colores diversos) para ser colocados cuando se desee y donde se desee, mediante botones neumáticos y en cualquier lugar de la prenda. De ese modo, todo el mundo podrá inventarse en cada momento un nuevo traje. El modificador será prepotente, imperativo, estridente, decisivo, belicoso, etc. (...)



Enrico Prampolini. *Otto Costumi per le ballerine di "Cocktail"*. Tela, medidas varias. Cortesía de Massimo Carpi, colección particular