
Gacetilla

Fundación PROA
Av. Pedro de Mendoza 1929
[C1169AAD] Buenos Aires
Argentina

Departamento de Prensa
[+54-11] 4104 1044
prensa@proa.org
www.proa.org

● Material en CD

La intervención / Textos
curatoriales / Imágenes
de prensa y créditos

Julia Masvernat
Los gestos textiles, 2009
Papel calado

Presentación

● Las_comisuras.doc

FUNDACION PROA presenta la segunda etapa de **Las comisuras de La Boca**, una propuesta artística con obras producidas especialmente para el espacio de PROA Café, ideada por Karina Granieri y Julia Masvernat.

En la primera etapa, durante los meses de marzo y abril, se presentó un programa de videos (Gabriel Baggio, Vanessa Saimovici, Graciela Taquini, Leticia El Halli Obeid, Marco Paulo Rolla e Ivana Vollaro) y una performance de Gabriel Baggio, *Conversación*.

En esta segunda etapa, se presentan las intervenciones *Capital Cultural*, de Alicia Herrero, y *Los gestos textiles*, de Julia Masvernat. El objetivo es seguir mostrando investigaciones relacionadas con la idea de nutrición “no sólo como

LAS COMISURAS DE LA BOCA



alimentación, sino también como conversaciones, transmisiones, recuerdos, accidentes, valores de uso, bienes culturales e intercambios”, según explican las coordinadoras del proyecto.

Desde hace tiempo, Alicia Herrero viene desarrollando una obra con dos ejes recurrentes: lo cotidiano y lo conversacional. En esta oportunidad, su trabajo *Capital Cultural* se formula a partir de la recopilación de imágenes de objetos afines, que produce un nuevo objeto de uso: individuales impresos en papel, que serán utilizados en PROA Café. Su obra propone reflexionar acerca de los intercambios simbólicos y la dimensión de valor y bienes culturales.

La propuesta *Los gestos textiles*, de Julia Masvernat, reúne una serie de textos recortados de su contexto original. “No hay sucesión de signos alineados unos detrás de otros, sino que la obra coquetea con la arquitectura de PROA Café e inventa nuevos miradores”, explica Karina Granieri, coordinadora del proyecto. De

este modo, construye un nuevo texto hecho de fragmentos calados en papeles que se suspenden en el espacio que comunica a PROA Café con la Librería PROA. “Este nuevo paisaje de voces múltiples, remix de fuentes verborrágicas, propone sentidos abiertos: el gusto, el olor, el sonido, la escucha, el habla, el espacio vivenciado”, explica Karina Granieri, coordinadora de esta segunda etapa.

“En ambas propuestas, hay un procedimiento de ánimo deconstructivo que comienza por activar un ojo-bisturí que recorta imágenes, palabras y sentidos dispersos, mapea e interpreta un territorio. De esta manera, develan dinámicas de la sociedad y la cultura en la que vivimos”, agrega Granieri.

Las comisuras de La Boca se presenta desde el sábado 30 de marzo de 2009 en PROA Café, Av. Pedro de Mendoza 1929, La Boca, Buenos Aires.

El horario es de martes a domingo de 11 a 19 horas.

PROA

Alicia Herrero

● Alicia_Herrero.doc

Capital Cultural, 2009
Impresión offset. Original collage

Alicia Herrero despliega su trabajo en diversos medios y prácticas. Varios de sus proyectos han sido expuestos en: *dispari&dispari* project (2009); Van Abbemuseum (2008); Mirta Demare Gallery (2008); 4th Göteborg Biennial for Contemporary Art Rethinking Dissent (2007); La Bienal del Fin del Mundo (2007); Museo de Arte Contemporáneo de Posadas (2006); MACRO (Museo de Arte Contemporáneo de Rosario) (2005); NGBK (Neue Gesellschaft für Bildende Kunst) (2003); Shedhalle (2003); Boijmans van Beuningen Museum (2001/02); entre otras. Desarrolla *Magazine in situ* en diferentes ciudades y coordina el Laboratorio de Investigación en Prácticas Artísticas Contemporáneas (C.C.R.Rojas, Buenos Aires).



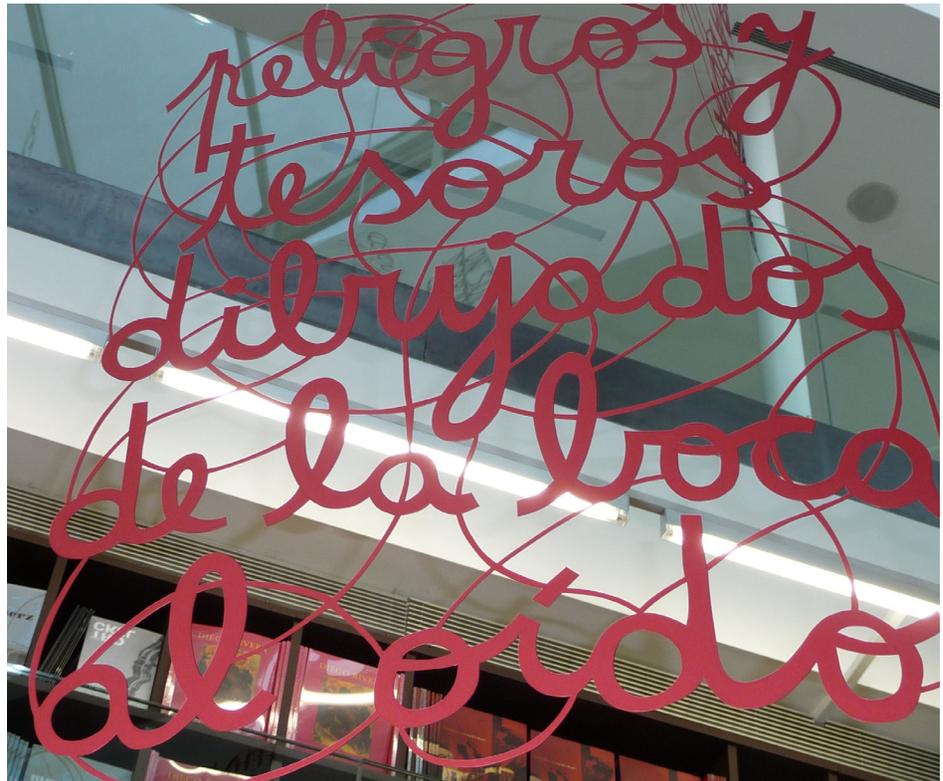
Alicia Herrero, *Capital Cultural*, 2009
Impresión offset. Original collage

Julia Masvernat

● Julia_Masvernat.doc

Los gestos textiles, 2009
Papel calado

Artista visual y diseñadora gráfica. Su trabajo se desarrolla en diversos medios y técnicas: objetos en madera, instalaciones de papel calado, proyecciones de sombras, juegos interactivos audiovisuales, plataformas web. La relación íntima con los materiales y sus transformaciones (de forma y de sentido) es una temática recurrente en sus proyectos. Expuso sus obras en diversas muestras grupales e individuales (C.C.R.Rojas, C.C. Recoleta, CCEBA, arteBA, VideoBrasil, Fundación Telefónica, FUNDACION PROA, Galería BM). Participó en la beca Rojas-UBA-Kuitca 2003-2005. Formó parte del colectivo *Terraza* y del Taller Popular de Serigrafía. Es docente universitaria en arte electrónico y dicta un taller de arte audiovisual para jóvenes.



Julia Masvernat, *Los gestos textiles*, 2009
Papel calado