



### Se agradece la difusión

Fundación PROA  
Av. Pedro de Mendoza  
1929  
[C1169AAD] Buenos Aires  
Argentina  
[54+11] 4104 1009  
ww.proa.org

4104 1009/43

Prensa  
prensa@proa.org

Maite Paramio  
maite@proa.org

**Inauguración:** 12 de marzo, 15h

**Idea y proyecto:** Fundación Proa - Acute Art  
Del 12 de marzo al 30 de abril de 2022

**Curaduría:** Daniel Birnbaum - Solana Chehtman

**Auspician:** Tenaris - Ternium - Tecpetrol

**Un panorama de este mundo** presenta un conjunto de obras realizadas mediante Realidad Aumentada (RA) alrededor de Proa y de la boca del Riachuelo, ubicadas tanto en los espacios exteriores y vía pública como en las salas de exhibición.

Con curaduría de Daniel Birnbaum y Solana Chehtman, la exposición se extiende hasta fines de abril con la incorporación de *Imaginary Friend* (2020) de Nina Chanel Abney, *Density* (2019) de Koo Jeong y *Gigant DOKU* (2020) de Lu Yang. De esta manera, a las conocidas *Holiday Space* (2020) de KAWS que presenta su tradicional *Companion* cumpliendo 20 años ahora sobre el espacio del riachuelo y *Courageous flowers and uncertain cloud* y *Solar Friend* (2020) de Olafur Eliasson, se suman un gigante que camina sobre la fachada de Proa, un cubo de hielo suspendido en la ribera y un buda que medita sobre el edificio.

Las obras se visualizan a través de dispositivos digitales como el celular y/o tablets y es posible interactuar con ellas de manera muy intuitiva. Con una fuerte decisión de poner a disposición y también en debate las nuevas prácticas del arte contemporáneo, **Un panorama de este mundo** dialoga con el espacio público, la tecnología y el arte en momentos muy incipientes de la disciplina.

### PASO A PASO



①

Escaneá el QR y descargate la App de ACUTE ART

②



En PROA  
iniciá la app

③



Seleccioná  
la exhibición y la obra

④



Encuadrá  
y se activa la obra

\*Para descargar la app en PROA contactate gratis a BAWIFI y escaneá el QR



## LU YANG | GIGANT DOKU, 2020 AUGMENTED REALITY

En la primera colaboración de Lu Yang con Acute Art, el avatar digital del artista, *DOKU*, se apodera del mundo físico en forma de superhéroe gigante danzante. La obra de realidad aumentada, titulada *Gigant DOKU*, incorpora datos de imágenes de captura de movimiento de Tokio y Bali recopilados durante el BMW Art Journey del artista.

Lu Yang (Shanghai, 1984) es un artista multimedia graduado del Departamento de Arte de Nuevos Medios de la Academia de Arte de China. Su práctica está profundamente inmersa en las subculturas del anime, los videojuegos y la ciencia-ficción. Su producción artística abarca películas animadas en 3D, instalaciones, videojuegos, hologramas, neón, realidad virtual y manipulación de software, a menudo con claras referencias al manga y al anime japonés. Su obra se ha expuesto en el Kulturforum de Berlín, el Centro Pompidou de París, el M Woods de Pekín, la Bienal de Shanghai y la Bienal de Atenas. Lu Yang fue anunciado como galardonado con el BMW Art Journey durante Art Basel en Basilea en 2019. Actualmente reside en Shanghái.

Web oficial: <http://luyang.asia>







## KOO JEONG A. | DENSITY | PREREQUISITES 7 SERIES, 2019 AUGMENTED REALITY

Las obras efímeras de Koo Jeong A suelen destacar objetos cotidianos aparentemente sin importancia, que a menudo rozan lo invisible. Sus imágenes exploran la poética de la vida cotidiana de forma humorística y dentro del medio de la realidad aumentada, cobran vida. *Density* comenzó con dibujos a bolígrafo extraídos de su libro de artista *Nomos Alpha* (2018) más adelante renderizados en 3D. Mediante el mapeo del entorno, el objeto flotante y translúcido refleja y refracta el entorno de dondequiera que se coloque: desde una ciudad bulliciosa hasta las tranquilas profundidades de un jardín.

Koo Jeong A. (Korea, 1984) pero "vive y trabaja en todas partes". Su obra incorpora fenómenos intersubjetivos, rasgos digitales e imaginarios con la capacidad de transformarse en esculturas y pinturas a gran escala. El cine, la animación, el sonido y los olores se combinan con sus piezas para reinventar el espacio arquitectónico. Las reconfiguraciones site specific del artista abren portales narrativos, donde los diversos medios se combinan con elementos naturales como el viento o la gravedad y el campo electromagnético. De esta manera, se conjuran realidades alternativas no solo geográficamente sino también en sentido astral, rastreando la poesía que impregna su universo único. Muchas de sus obras están concebidas en lugares específicos que cuestionan los límites de la realidad, la ficción y el imaginario de nuestro mundo. Koo Jeong A considera la conexión de energías entre un lugar y las personas, confiando en el azar como motor de sus encuentros. Entre sus exposiciones individuales y encargos recientes se encuentran: *ajeongkoo*, Art Sonje Center en Seúl (2017); *Enigma of Beginnings*, Yuz Project Room en el museo Yuz de Shanghái (2016); *Koo Jeong A x Wheelscape: Evertro*, en el parque Everton en Liverpool (2015) y *Oussser*, Fondazione La Raia en Novi Ligure, Italia (2014). Su interés por el concepto del vacío juega un papel fundamental: instaladas en sitios sin la interacción de los seres humanos, y afectadas solo por la luz cambiante del día y la noche, las esculturas a gran escala todavía tienen un significado profundo, como si fueran personajes en el tiempo y el espacio. El arte es visto por Koo Jeong A como una convergencia con el conocimiento colectivo y con las actividades naturales de la vida. Para el artista, el arte es un acto de reverencia que incita constantemente a la sorpresa del descubrimiento, extendiendo hacia un estado de dinamismo imparabile un devenir perpetuo que siempre oscila, tiembla y vibra.



## **NINA CHANEL ABNEY | IMAGINARY FRIEND, 2020 AUGMENTED REALITY**

Cuenta la historia de un personaje con reminiscencia religiosa, un sabio que intenta dar una bendición a un amigo, pero éste la rechaza porque no cree que le vaya a pasar nada bueno. Al final, esta figura nos deja con la frase "a veces creemos que nada bueno puede sucedernos, así que no lo hacemos". Abney se inspiró en las hadas madrinas de los dibujos animados que entran en juego para ofrecer orientación. Esta historia puede interpretarse de múltiples maneras dadas nuestras circunstancias en el mundo contemporáneo. Es el deseo de la artista que esta obra traiga más interrogantes.

Las obras de Nina Chanel Abney (Illinois, 1982) combinan la abstracción con la representación para captar el ritmo frenético de la vida contemporánea. La artista aborda temas tan diversos como la raza, las celebridades, la religión, la política, el sexo y la historia del arte. El efecto es una sobrecarga de información equilibrada, con una especie de orden espontáneo, donde el tiempo y el espacio se comprimen y la identidad es intercambiable. Su estilo audaz, aprovecha el flujo y la simultaneidad que han llegado a definir la vida en el siglo XXI. Forma parte de diversas colecciones de todo el mundo, como el Museo de Brooklyn, la Colección de la Familia Rubell, el Museo del Bronx y la Colección Burger de Hong Kong. Su primera exposición individual en 2017 recorrió Estados Unidos, desde el Museo de Arte Nasher, en Carolina del Norte, hasta el Centro Cultural de Chicago y luego en Los Ángeles, donde fue presentada conjuntamente por el Instituto de Arte Contemporáneo de Los Ángeles y el Museo Afroamericano de California.

Web oficial: <https://ninachanel.com>



# PROA

---

# UN PANORAMA DE ESTE MUNDO

---

## SEGUNDA PARTE



### Se agradece la difusión

Fundación PROA  
Av. Pedro de Mendoza  
1929  
[C1169AAD] Buenos Aires  
Argentina  
[54+11] 4104 1009  
ww.proa.org

-

4104 1009/43

Prensa  
prensa@proa.org

Maite Paramio  
maite@proa.org

**Artistas:** Nina Chanel Abney - Julie Curtiss - Olafur Eliasson -  
Koo Jeong A - KAWS - Tomás Saraceno - Lu Yang

**Organiza:** Acute Art, Londres - Fundación Proa, Buenos Aires

**Curaduría:** Daniel Birnbaum - Solana Chehtman

**Producción:** Guillermo Goldschmidt - Mayra Nicole Zolezzi

**Coordinación técnica:** Lucas De Marziani

**Diseño de imagen:** Milagros Fiuza - Julián Rigaud

**Prensa y difusión:** Maite Paramio - Ananda Rigoni Aller

**Con la colaboración de:** Subsecretaría de Paisaje Urbano, GCBA -  
Agencia de Sistemas GCBA, Samsung Electronics Argentina

**Agradecimientos:** Nora Biglia, Sergio Chejfec, Silvina González,  
Diego González Oreján, Enrique Longinotti, Juan Vacas

**Auspiciantes:** Tenaris - Ternium - Tecpetrol