

PRESS KIT

PROA

Departamento de prensa (+54 11) 4104 1009/43

Maite Paramio - maite@proa.Org

Ananda Rigoni Aller - ananda@proa.Org | prensa@proa.Org



FUNDACIÓN PROA

AV. PEDRO DE MENDOZA 1929
LA BOCA, CIUDAD DE BUENOS AIRES
(+54 11) 4104 1000/1
WWW.PROA.ORG



UN PANORAMA DE ESTE MUNDO

Primera etapa: 12 de febrero al 12 de marzo de 2022

Segunda etapa: 12 de marzo al 15 de mayo de 2022

Organiza: Fundación Proa, Buenos Aires

Con la colaboración de: Acute Art, Gob Ciudad, Samsung

Curaduría: Daniel Birnbaum - Solana Chehtman

Auspiciantes: Tenaris - Ternium - Tecpetrol

DEPARTAMENTO DE PRENSA

Prensa | prensa@proa.org / 4104 1009/43

Maite Paramio | maite@proa.org

Ananda Rigoni Aller | ananda@proa.org



AGRADECIMIENTOS



Universidad Torcuato Di Tella

Subsecretario de Paisaje Urbano del Ministerio de Espacio Público e
Higiene Urbana, Buenos Aires

Rector de la UTDT de Diseño

IMÁGENES DE OBRAS:

[HTTPS://BIT.LY/3Z4GHFJ](https://bit.ly/3z4ghfj)

PRESENTACIÓN

Exposición: *Un panorama de este mundo*

Un panorama de este mundo presenta un conjunto de obras localizadas alrededor de Proa y del Riachuelo, mediante realidad aumentada (RA). Se lleva a cabo en los espacios exteriores e interiores de Fundación Proa durante los meses de febrero, marzo, abril y mayo de 2022. Con curaduría de Daniel Birnbaum y Solana Chetman, la selección se centra en piezas de realidad aumentada que pueden verse a través del celular y/o otros dispositivos digitales, de artistas reconocidos internacionalmente: Olafur Eliasson, Tomás Saraceno y Kaws, entre otros. Con una fuerte apuesta por las más urgentes prácticas del arte contemporáneo, esta exhibición pone en relación el espacio público, la tecnología y el arte en momentos muy incipientes de la disciplina.

Se organiza en dos etapas: la primera desde el 12 de febrero hasta el 12 de marzo presentando la obra de Julie Curtiss, Olafur Eliasson, Kaws y Tomás Saraceno; y la segunda desde el 12 de marzo hasta el 15 de mayo sumando obras de Nina Chanel Abney, Koo Jeong y Lu Yang. Se puede disfrutar de obras interactivas, algunas de carácter inmersivo, otras con movimiento e incluso con sonidos, en espacios emblemáticos como el Riachuelo, el trasbordador, la vereda y el frente de Proa.

La realidad aumentada es una tecnología que permite superponer elementos virtuales sobre nuestra visión de la realidad. Mediante la utilización de dispositivos digitales, esta tecnología permite fusionar (o simular la apariencia de la fusión) del contenido digital con el mundo real. Arañas, budas flotantes y personajes de tamaño gigante son explorados desde múltiples perspectivas en un espacio conocido. A diferencia de la realidad virtual no se requieren auriculares, anteojos especiales ni equipos adicionales. En cambio, sólo es necesario un teléfono celular con cámara y una app para acceder a las obras.

Esta experiencia cuestiona la noción de lo tangible y nos sumerge en un mundo ficticio al que solo se puede acceder digitalmente, sumando niveles de sentido y expandiendo los límites sensoriales hasta volver permeables los límites de lo real.

Exhibición: *Un panorama de este mundo*

Artistas: KAWS - Olafur Eliasson - Julie Curtiss - Tomas Saraceno - Lu Yang, Koo Jeong A - Nina Chanel.

Producción general: Acute Art - Fundación Proa

Curaduría: Daniel Birnbaum - Solana Chehtman

Coordinación técnica: Guillermo Goldschmidt - Mayra Nicole Zolezzi

Auspiciantes: Tenaris - Ternium - Tecpetrol

Primera etapa: 12 de febrero - 12 de marzo, 2022

Segunda etapa: 12 de marzo - 15 de mayo, 2022

LISTADO DE OBRAS Y ARTISTAS

Nina Chanel Abney

Imaginary Friend, 2020 (Amigo imaginario)

augmented reality

Courtesy: Nina Chanel Abney and Acute Art

Julie Curtiss

Lune, 2021

augmented reality

Courtesy: Julie Curtis and Acute Art

Olafur Eliasson

Courageous Flowers and Uncertain Cloud, from the *WUNDERKAMMER* series, 2020

(Flores valientes y nube incierta, de la serie *Gabinetes de curiosidades*)

augmented reality

Olafur Eliasson

Solar Friend, from the *WUNDERKAMMER* series, 2020

(Amigo solar, de la serie *Gabinetes de curiosidades*)

augmented reality

Koo Jeong A

density, from the *Prerequisites 7* series, 2019 (Densidad, de la serie *Prerrequisitos 7*)

augmented reality

Courtesy: Koo Jeong A and Acute Art

KAWS

HOLIDAY SPACE, 2020 (Espacio vacacional)

augmented reality

Tomás Saraceno

Maratus speciosus, *Webs of Life* series, 2020

(Especie *Maratus*, de la serie *Redes de vida*)

augmented reality

Courtesy: Tomás Saraceno and Acute Art

Lu Yang

Gigant DOKU, 2020 (DOKU gigante)

augmented reality

Courtesy: Lu Yang and Acute Art

SOBRE LOS ARTISTAS

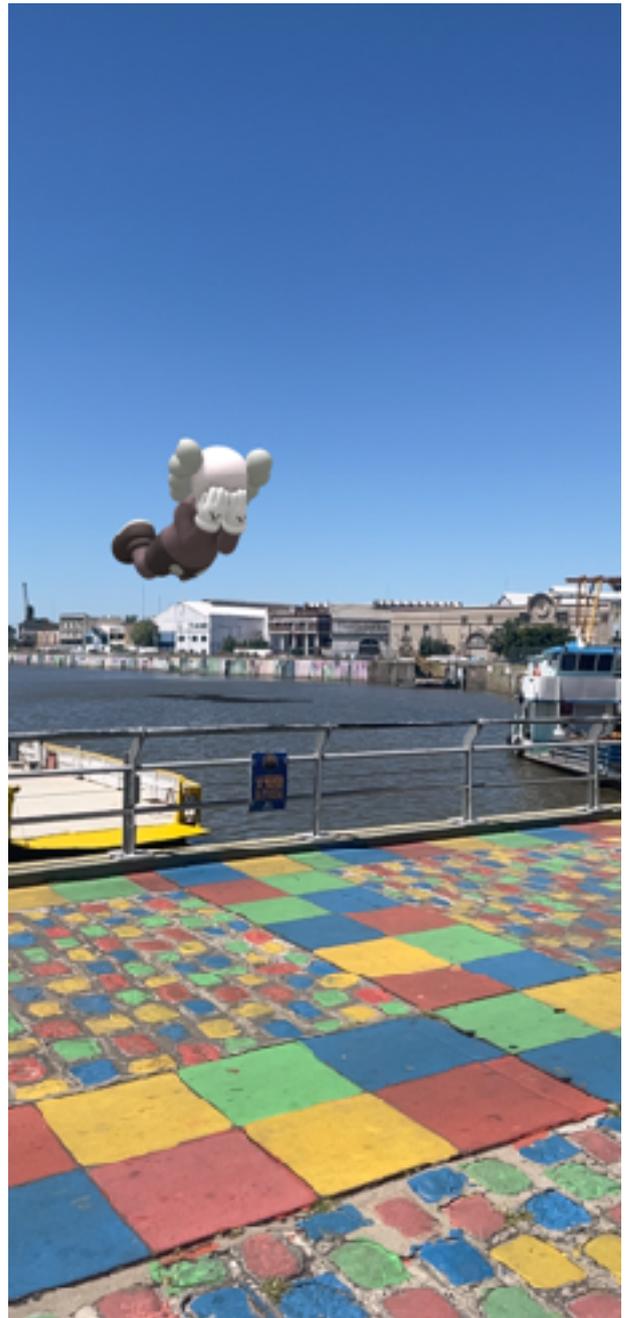
KAWS

KAWs convoca al público más allá de los museos y galerías en los que expone regularmente. Su prolífica producción abarca el mundo del arte y el diseño, e incluye pinturas, murales, diseño gráfico, productos de consumo masivo, arte callejero y esculturas a gran escala. A lo largo de las dos últimas décadas, KAWS se ha forjado una exitosa carrera con obras que muestran constantemente su gran agilidad formal como artista, así como su ingenio subyacente, su irreverencia y su afecto por nuestro tiempo. Su refinado lenguaje gráfico revitaliza la figuración tanto con gestos grandes y audaces como con complejidades lúdicas.

Web oficial: <https://kawsone.com/password>

HOLIDAY SPACE, 2020 (Espacio vacacional)

El 17 de agosto de 2020, el artista lanzó al espacio esta icónica figura para celebrar el 20° aniversario del personaje. Utilizando un globo aerostático, la escultura *KAWS: HOLIDAY SPACE* fue enviada a 41,5 km de altura en la estratosfera, y dio un paseo de dos horas en gravedad cero antes de regresar a la tierra. En 2020 se lanzó una versión en realidad aumentada de *HOLIDAY SPACE* con una superficie reflectante que responde a su entorno.



OLAFUR ELIASSON

Las obras del artista Olafur Eliasson (Islandia/ Dinamarca, 1967) exploran la relevancia del arte en el mundo en general. Desde 1997, sus variadas exposiciones individuales, con instalaciones, pinturas, esculturas, fotografías y películas, han aparecido en los principales museos del mundo. En 2003, representó a Dinamarca en la 50ª edición de la Bienal de Venecia, y ese mismo año instaló el proyecto *The weather* en la Sala de Turbinas de la Tate Modern de Londres. Entre los proyectos de Eliasson en el espacio público destacan *The New York City Waterfalls*, 2008; *Fjordenhus*, Vejle, 2018; y *Ice Watch*, 2014. En 2012, Eliasson fundó la empresa social *Little Sun* y, en 2014, fundó con Sebastian Behmann *Studio Other Spaces*, una oficina de arte y arquitectura. Desde 1995 el Studio Olafur Eliasson en Berlín cuenta con un amplio equipo de artesanos, arquitectos, archiveros, investigadores, administradores, cocineros, programadores, historiadores del arte y técnicos especializados que se encargan del desarrollo de cada proyecto.



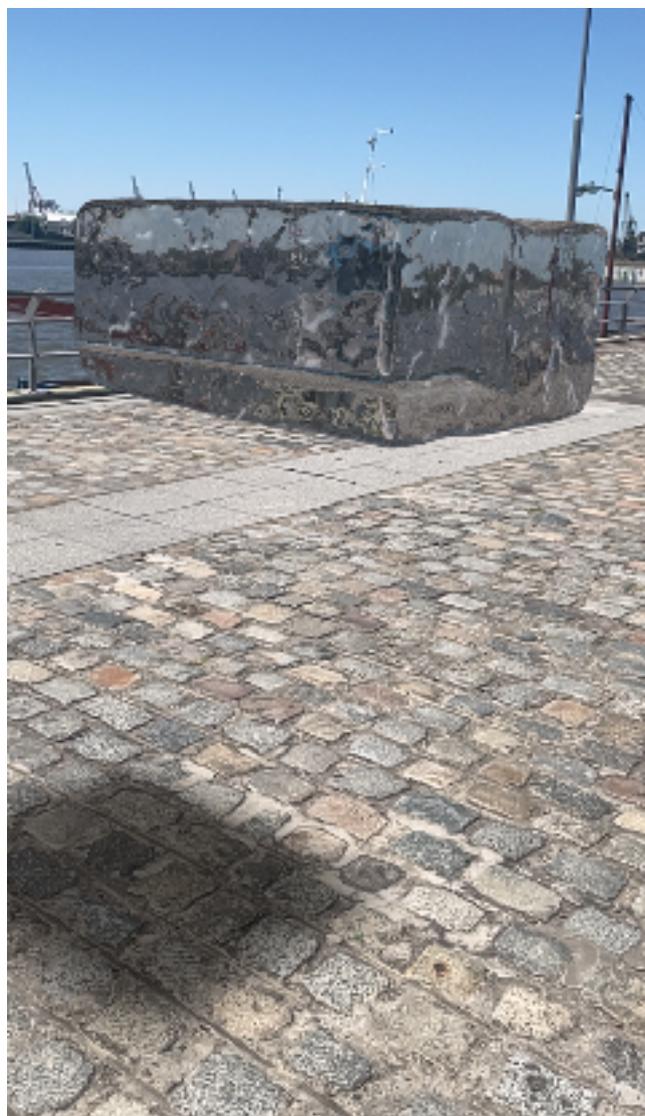
Web oficial: www.olafureliasson.net

WUNDERKAMMER series (2020)

La serie *WUNDERKAMMER* es una fascinante colección de elementos naturales, pequeñas obras fruto de experimentos realizados en el estudio del artista, concebidas especialmente para la realidad aumentada. Estas piezas combinan lo conocido con movimientos sorprendentes y acciones inesperadas, desde un sol brillante y un arcoiris resplandeciente, hasta una nube que emite lluvia que invita a la contemplación y a una experiencia inmersiva en la obra.

KOO JEONG A

Desde principios de la década de 1990, Koo Jeong A ha realizado obras aparentemente casuales y comunes, pero al mismo tiempo notablemente precisas, deliberadas y consistentes. Sus reflexiones sobre los sentidos y el cuerpo incorporan objetos, imágenes fijas y en movimiento, elementos de audio y aromas. Muchas de sus obras están concebidas en lugares específicos que cuestionan los límites de la realidad, la ficción y el imaginario de nuestro mundo. Koo Jeong A considera la conexión de energías entre un lugar y las personas, confiando en el azar como motor de sus encuentros. La artista fue nombrada artista del año en 2016 por el Centro Cultural Coreano del Reino Unido. Entre las exposiciones individuales y encargos recientes se encuentran: *ajeongkoo*, Art Sonje Center en Seúl (2017); *Enigma of Beginnings*, Yuz Project Room en el museo Yuz de Shanghái (2016); *Koo Jeong A x Wheelscape: Evertro*, en el parque Everton en Liverpool (2015) y *Oussser*, Fondazione La Raia en Novi Ligure, Italia (2014).



Web oficial: <https://www.koojeonga.com>

Density | Prerequisites 7 series (2019) (Densidad, de la serie *Prerrequisitos 7*)

Las obras efímeras de Koo Jeong A suelen destacar objetos cotidianos aparentemente sin importancia, que a menudo rozan lo invisible. Sus imágenes exploran la poética de la vida cotidiana de forma humorística y dentro del medio de la realidad aumentada cobran vida. *Density* comenzó con dibujos a bolígrafo extraídos de su libro de artista *Nomos Alpha* (2018) más adelante renderizados en 3D. Mediante el mapeo del entorno, el objeto



flotante y translúcido refleja y refracta el entorno de dondequiera que se coloque: desde una ciudad bulliciosa hasta las tranquilas profundidades de un jardín.

TOMÁS SARACENO

La obra de Tomás Saraceno (San Miguel de Tucumán, 1973) contempla las relaciones éticas con los reinos terrestres, atmosféricos y cósmicos. Su obra profundiza en la comprensión de la justicia medioambiental y la cohabitación entre especies, su producción es llevada a cabo a través de esculturas flotantes e instalaciones inmersivas como *Aerocene* y *Arachnophilia*. *Arachnophilia* es una comunidad interdisciplinar sin ánimo de lucro de investigación sobre arañas y telas de araña. Se basa en las innovaciones surgidas de la investigación colaborativa de Saraceno sobre las arquitecturas, los materiales, los modos de señalización vibracional y el comportamiento de las arañas y las telas de araña. A través de esta comunidad, *Arachnophilia* explora conceptos e ideas relacionados con los arácnidos y sus ecosistemas a través de múltiples disciplinas artísticas, científicas y teóricas, incluyendo la comunicación vibracional, la biotermodinámica, la arquitectura, la ingeniería, la etología animal, la filosofía no humana, la antropología, la biodiversidad/conservación, los estudios sonoros y la música.

Web oficial: <https://studiotomassaraceno.org>

***Maratus speciosus* | Webs of Life series (2020)** (Especie *Maratus*, de la serie *Redes de vida*) es un experimento de bio y tecnodiversidad, hacia la realidad aumentada por la justicia medioambiental en la era del calentamiento global y la sexta extinción masiva. El proyecto de Saraceno propone nuevas vías especulativas y tecnológicas para cultivar las relaciones afectivas entre las arañas y los humanos, aprovechando las herramientas digitales para fomentar el parentesco multiespecífico en la tecnósfera y la biósfera.

LU YANG



Lu Yang (1984) es un artista multimedia graduado del Departamento de Arte de Nuevos Medios de la Academia de Arte de China. Su práctica está profundamente inmersa en las subculturas del anime, los videojuegos y la ciencia-ficción. Su producción artística abarca películas animadas en 3D, instalaciones de videojuegos, hologramas, neón, realidad virtual y manipulación de software, a menudo con claras referencias al manga y al anime japonés. Su obra se ha expuesto en el Kulturforum de Berlín, el Centro Pompidou de París, el M Woods de Pekín, la Bienal de Shanghai y la Bienal de Atenas. Lu Yang fue anunciado como galardonado con el BMW Art Journey durante Art Basel en Basilea en 2019. Actualmente reside en Shanghai.

Web oficial: <http://luyang.asia>

Gigant DOKU (2020) (DOKU gigante)

En la primera colaboración de Lu Yang con Acute Art, el avatar digital del artista, *DOKU*, se apodera del mundo físico en forma de superhéroe gigante danzante. La obra de realidad aumentada, titulada *Gigant DOKU*, incorpora datos de imágenes de captura de movimiento de Tokio y Bali recopilados durante el BMW Art Journey del artista.



NINA CHANEL ABNEY

Las obras de Nina Chanel Abney combinan la abstracción con la representación para captar el ritmo frenético de la vida contemporánea. La artista aborda temas tan diversos como la raza, las celebridades, la religión, la política, el sexo y la historia del arte. El efecto es una sobrecarga de información, equilibrada con una especie de orden espontáneo, donde el tiempo y el espacio se comprimen y la identidad es intercambiable. Su estilo, característicamente audaz, aprovecha el flujo y la simultaneidad que han llegado a definir la vida en el siglo XXI. Abney nació en Chicago, actualmente vive y trabaja en Nueva York. Su obra es parte de colecciones de todo el mundo, como el Museo

de Brooklyn, la Colección de la Familia Rubell, el Museo del Bronx y la Colección Burger de Hong Kong. Su primera exposición individual en 2017 recorrió los Estados Unidos, desde el Museo de Arte Nasher, en Carolina del Norte, hasta el Centro Cultural de Chicago y luego en Los Ángeles, donde fue presentada conjuntamente por el Instituto de Arte Contemporáneo de Los Ángeles y el Museo Afroamericano de California. La última sede de la exposición fue el Museo de Arte de Neuberger en Purchase, Nueva York.

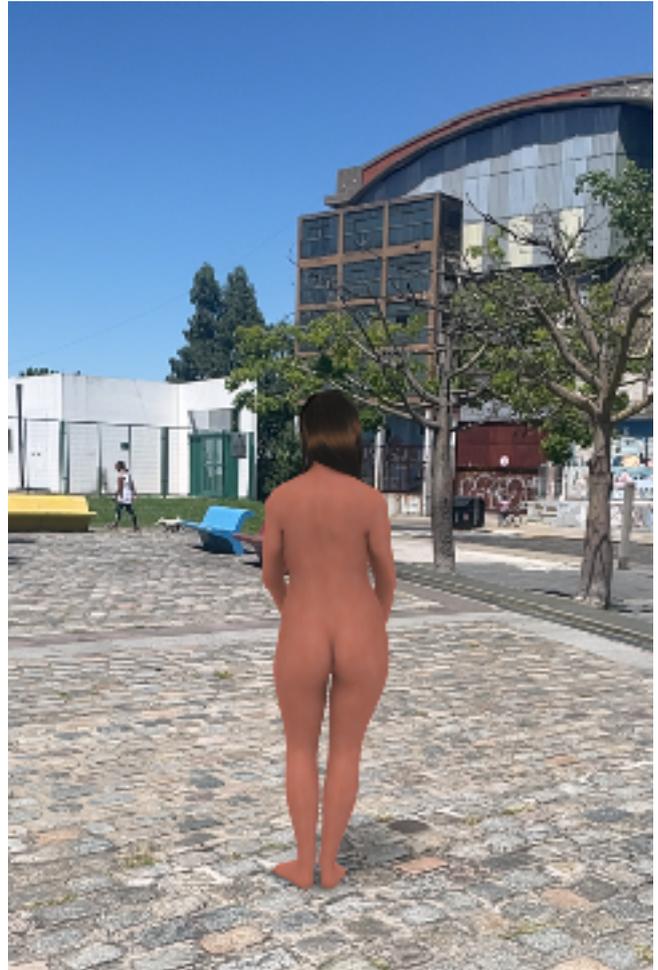
Web oficial: <https://ninachanel.com>

Imaginary Friend (2020) (Amigo Imaginario) cuenta la historia de un personaje con reminiscencia religiosa, un sabio que intenta dar una bendición a un amigo, pero éste la rechaza porque no cree que le vaya a pasar nada bueno. Al final, esta figura nos deja con la frase "a veces creemos que nada bueno puede sucedernos, así que no lo hacemos". Abney se inspiró en las hadas madrinas de los dibujos animados que entran en juego para ofrecer orientación. Esta historia puede interpretarse de múltiples maneras dadas nuestras circunstancias en el mundo contemporáneo. Es el deseo de la artista que esta obra traiga más interrogantes.

JULIE CURTISS

Julie Curtiss (1982) es una artista francesa que vive y trabaja en Brooklyn, Nueva York. Trabaja con pintura, dibujo, escultura y grabados. Recibió su BA y MFA de la Escuela nacional superior de Bellas Artes en París, Francia. Ha realizado exposiciones individuales en White Cube (Londres), Anton Kern Gallery (Nueva York) y Various Small Fires (Los Ángeles), así como ha participado en exposiciones colectivas en el Mass (Tokio), el Nassau County Museum (Nueva York), Clearing (Nueva York), entre otros. Su trabajo se encuentra en la colección de varios museos, incluidos el MCA Chicago, el Museo de Arte de Columbus, el Centro de Arte Walker, LACMA y el Museo del Bronx. Recibió el programa de residencias Sharpe Valentas en 2019 y su trabajo ha sido reseñado y presentado en FT How to gast it, Vogue Magazine, Artnet, Artsy, The Times London, W Magazine y LA Times, por mencionar unos pocos. Julie es representada por Anton Kern Gallery y White Cube.

Web oficial: <https://www.juliecurtiss.com>



SOBRE ACUTE ART



Acute Art es una plataforma que ofrece experiencias de realidad aumentada y colabora con los principales artistas contemporáneos del mundo, proporcionándoles acceso a tecnologías de vanguardia que les permiten trasladar su visión creativa a nuevos medios. Pensado exclusivamente como una propuesta al aire libre para la vereda, el río y alrededores de la Fundación -junto con obras escondidas en espacios interiores de Proa-,

Acute Art propone experimentar piezas de artistas nacionales e internacionales a través de dispositivos digitales.

SOBRE LOS CURADORES



Daniel Birnbaum (Suecia, 1963) es crítico de arte, teórico, curador y exdirector del Museo de Arte Moderno (Moderna Museet) de Estocolmo. En la actualidad es el director artístico de Acute Art en Londres. Desde 1989 hasta 1997, Birnbaum trabajó como curador independiente y crítico de arte en el periódico sueco Dagens Nyheter. En 1998 se doctoró en la Universidad de Estocolmo con una tesis sobre Edmund Husserl. Es redactor de la revista internacional de arte Artforum, y ha escrito extensamente sobre arte y filosofía para revistas como Parkett y Frieze. También ha trabajado como director de IASPIS (Programa Internacional para Artistas Visuales del Comité Sueco de Subvenciones Artísticas). En el año 2000, se convirtió en director de la Städelschule, en Fráncfort del Meno, una de las academias de arte más experimentales de Europa.

Durante su estancia en esta institución de bellas artes, también presidió Portikus, el centro de exposiciones de Städelschule, también conocido como uno de los principales lugares de arte contemporáneo en Alemania. Fue co-curador de la sección internacional de la Bienal de Venecia (2003) y director artístico de la 53ª Bienal de Venecia (2009). Birnbaum también trabajó como co-curador de la primera y segunda Bienal de Arte Contemporáneo de Moscú en 2005 y 2007, y fue miembro del jurado del Premio Turner (2008). También cofundó la Fundación Zero en Düsseldorf en 2008. En 2010, se convirtió en director del Moderna Museet de Estocolmo, revitalizando el legado experimental del museo. Daniel Birnbaum ha exhibido la obra de artistas clave en una fase muy temprana de sus carreras, entre ellas la del reconocido artista Olafur Eliasson. Desde 2003 es editor, junto con Isabelle Graw, de la serie Institut für Kunstkritik, publicada por Sternberg Press. Birnbaum se ha incorporado recientemente a la Fundación Hilma af Klint como miembro adjunto del consejo y asesor especial de programas internacionales. Ha sido curador de *Hilma af Klint: Painting the Unseen* en Serpentine Galleries (2016) y la exposición '*Hilma af Klint: Mundos posibles*' en la Pinacoteca de Sao Paulo.



Solana Chehtman es Directora de prácticas creativas e impacto social en The Shed, una nueva organización cultural multidisciplinaria inaugurada en 2019 en la ciudad de Nueva York. En sus más de 15 años como productora cultural, curadora y especialista en programación pública, ha convocado y colaborado con artistas, públicos y otras organizaciones culturales al servicio de la construcción comunitaria, el fortalecimiento de la participación cívica, y el cambio y la justicia social. Previamente se desempeñó como vicepresidenta de actividades públicas en el High Line, donde por cinco años conceptualizó, curó e implementó estrategias auténticas de conexión creativa con públicos locales a través de experiencias artísticas experimentales y participativas. Desde su llegada a Nueva York en 2012, ha colaborado con una serie de organizaciones culturales, incluyendo Creative Time, el New Museum, el Queens Museum, el Museo de Arte Moderno y el Tribeca Film Institute. Solana se graduó de la Universidad Di Tella con un BA en

estudios internacionales, y de Teachers College, Columbia University con un EdM en política educativa. Desde 2018 es profesora adjunta en el Master en Administración de Artes de la City University of New York (CUNY).

UN PANORAMA DE ESTE MUNDO

Organizan: Acute Art, Londres - Fundación Proa, Buenos aires

Curaduría: Daniel Birnbaum - Solana Chehtman

Producción general: Guillermo Goldschmidt - Mayra Nicole Zolezzi

Coordinación técnica: Lucas de Marziani

Implementación WIFI gratuito: Agencia de Sistemas de Información Secretaría de Innovación y Transformación Digital, GCBA