

PRESS KIT

DEPARTAMENTO DE PRENSA
(+54 11) 4104 1009
Maite Parramio - maito@proa.org
prensa@proa.org

PROA

Celeste Bourcier-Muñoz, en el estudio. Serie N°1 2.2. 2009 | FRAC Bourcier | Foto: Fran. Louche © C. Escarlin-Muñoz

JULIO – 2021

LA SUITE

MIRADA
SOBRE LOS ARTISTAS
DE LA
COLECCIÓN FRAC

FUNDACIÓN PROA
Av. Pedro de Mendoza 1929
La Boca, Ciudad de Buenos Aires
www.proa.org

 Tenaris

— LA SUITE

Mirada sobre los artistas de la Colección FRAC
Fonds régionaux d'art contemporain, France
DESDE EL 8 DE JULIO HASTA NOVIEMBRE 2021

Idea y proyecto: Fundación Proa

Organiza: Platform, Francia / Fundación Proa, Argentina

Curaduría : Sigismond de Vajay - Juan Sorrentino

Programas Internacionales: *Institut français d'Argentine*

Embajada de Francia en Argentina

Auspicia: Tenaris

Colecciones:

Electronic Arts Intermix (EAI), Nueva York
 FRAC Alsace, Sélestat
 FRAC-Artothèque Nouvelle-Aquitaine,
 Limoges
 FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand
 FRAC Bretagne, Rennes
 FRAC Champagne-Ardenne, Reims
 FRAC Franche-Comté, Besançon
 FRAC Grand Large Hauts-de-France,
 Dunkerque
 FRAC Lorraine, Metz
 FRAC Occitanie Montpellier, Montpellier
 FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur,
 Marsella
 Galería Baudoin Lebon, París
 Galería Hauser & Wirth, Zúrich
 Galería Ivan, Bucarest
 IAC Villeurbanne / Rhône-Alpes,
 Villeurbanne
 les Abattoirs Musée - FRAC Occitanie
 Toulouse, Toulouse
 Museo de Arte Latinoamericano, Malba,
 Buenos Aires

Obras en colaboración con los artistas:

Patxi Bergé

Maurizio Cattelan
 Sebastián Díaz Morales
 Víctor Florido
 Pauline Fondevila
 Vincent Ganivet
 Séverine Hubard
 Studio Peter Kogler
 Arno Rafael Minkkinen
 Philippe Parreno
 Roman Signer
 —

Agradecimientos:

Dirección General de Limpieza, CABA,
 Buenos Aires
 Galería Art: Concept, París
 Galería Bortolami, Nueva York
 Galería carlier | gebauer, Berlín
 Galería Lily Robert, París
 Galería Marian Goodman, Nueva York
 Galería 1 Mira Madrid, Madrid
 Galería Pasto, Buenos Aires
 Galería David Zwirner, Nueva York
 Germán Gentile
 Galería Paula Cooper, Nueva York
 Yann Lorvo
 Studio Monica Bonvicini, Berlín



—PRESENTACIÓN

Fundación Proa abre al público el jueves 8 de julio **La Suite**, una exposición compuesta por una selección de obras y artistas pertenecientes a las colecciones FRAC (*Fonds régionaux d'art contemporain – Fondos Regionales de Arte Contemporáneo de Francia*), con curaduría de los artistas Sigismond de Vajay – Juan Sorrentino.

El término **Suite** que da nombre a la muestra refiere a variados y múltiples significados. En el contexto actual donde el mundo está a la espera de una supuesta “normalidad”, la expresión francesa “*comment vient la suite*” (“qué va suceder”), expresa la incertidumbre sobre el porvenir, sobre el nuevo futuro. También, **La Suite** es una pieza musical con una estructura que se compone de movimientos breves.

Los curadores comentan sobre **La Suite**: “tiene muchas maneras de interpretarse, pero a nosotros nos interesa pensar a este conjunto de obras breves que forman un gran movimiento, una gran obra que es **La Suite** compuesta por muchas piezas -que lógicamente tiene que ver con lo musical-, con la experiencia, con lo espacial y además con el juego de la idea del porvenir. Son ideas muy presentes en este momento, por el contexto”. Estos significados están presentes en la curaduría al proponer un conjunto de obras sonoras e instalaciones que crean múltiples narrativas, alterando los límites entre el exterior y el interior de Proa.

El proyecto comenzó a diseñarse en 2019, adaptándose curatorial y conceptualmente a la nueva realidad de los espacios culturales. Partiendo de los lenguajes de la práctica artística contemporánea, que permiten la edición de nuevas versiones de los *site-specific*, la ejecución a distancia y la adaptación de la obra a cada espacio expositivo, **La Suite** se conformó con un grupo de piezas que ponen en diálogo a artistas distantes de diversas culturas, tanto en el espacio como en el tiempo.

La selección de obras incluye fotografías, instalaciones, esculturas, videos, pintura, arte sonoro y piezas *site-specific* y tematiza problemáticas de actualidad como la autoría de la obra, el original y la copia, y el uso de materiales cotidianos como sustento, etc. Las instalaciones sonoras marcan una puntuación que amplía las dimensiones sensoriales del espectador.

Una gran oportunidad para recorrer una exposición multidisciplinaria, con obra de artistas internacionales que en su mayoría presentan sus proyectos por primera vez en nuestro país y en la región.

— CURADORES



Sigismund de Vajay es un artista proteico, curador y editor, argentino, húngaro y suizo, nacido en París (1972). Trabajó en Vevey, Barcelona y Nueva York, donde estudió en la SVA. Desde 2009 vive en Buenos Aires. Realiza instalaciones, dibujos, videos, intervenciones en el espacio público y esculturas. En 2002 se estableció en Barcelona, donde instaló, con un colectivo, una plataforma para el arte contemporáneo, KBB (Kültur Büro Barcelona). Desarrolló proyectos importantes para galerías, museos e instituciones de Suiza, Francia, España, Chile, Argentina, Venezuela, Alemania, Eslovenia, Eslovaquia, Hungría, Rumania y Brasil, entre otros. Su trabajo pone en evidencia los sistemas que rigen el planeta, irregularidades y diferencias sociales, el poder y el control general. Con una mirada desencantada, sus obras oscilan constantemente entre el ser humano y la máquina, el individuo y la masa o la naturaleza y la tecnología. Sus producciones tienen en común la estética de la distopía, con la cual describe la condición de las sociedades contemporáneas en estado de ruina. Desde 2012 trabaja con galería Xippas París, Montevideo y Ginebra y desde 2018 con la galería Aninat de Chile.



Juan Sorrentino es un artista sonoro y visual nacido en 1978 y basado en Buenos Aires, Argentina. Crea obras e instalaciones explorando conceptos del lenguaje sonoro/visual en un contexto poético y de la imaginación colectiva. Es licenciado en Composición de la Universidad de Córdoba (Argentina) y tiene un postgrado en Tecnología y Video del MECAD-AESDI de Barcelona. Ha recibido numerosos premios y sus obras forman parte de museos y colecciones privadas. Ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas en Europa, Estados Unidos y Latinoamérica, tales como Whitechapel Gallery (Londres), MediaLab Prado (Madrid), PROA (Buenos Aires), entre otros. Ha sido reconocido con diversos premios como la Beca para Artistas UNESCO-Aschberg; el Premio Residencia en Bourges; Fondo Nacional de las Artes (FNAC); el Goethe Institut de Córdoba; y el Ministerio de Cultura de España Reina Sofía, entre otros.

— SIGISMOND DE VAJAY Y JUAN SORRENTINO, CURADORES DE LA SUITE CONVERSAN CON ADRIANA ROSENBERG, DIRECTORA DE LA FUNDACIÓN PROA

Adriana Rosenberg: A mediados de 2019 comenzamos las conversaciones para diseñar una exposición sobre obras de la Colección Internacional de los FRAC, con el objetivo de traer a Fundación Proa una muestra de las nuevas tendencias y artistas actuales. Luego de un 2020 pandémico inauguramos la muestra en julio 2021. Los acontecimientos transformaron los primeros planteos y resultaron en esta extraordinaria exhibición, compuesta por obras muy diversas de producción local. **¿Por qué eligieron nombrar la muestra como *La Suite*?**

Sigismond de Vajay: A raíz de la pandemia, la exhibición sufrió un largo proceso de elaboración, cambios, adaptaciones. Desde el inicio, la presencia de obras sonoras fue uno de nuestros lineamientos principales. ***La Suite*** apareció inicialmente en relación a la forma musical, como una secuencia de movimientos de danza, fragmentos de diferentes cosas que se acoplan y generan un ensamble; quisimos traer al presente la época de la *suite* de Rameau. La segunda acepción de la palabra *suite* es en relación a *lo que está por venir*. Nos pareció interesante dar cuenta del proceso, del tiempo pasado y de la idea de –en francés– “lo que se viene”, esa nueva normalidad que aún no llega y de la que se habla globalmente.

Juan Sorrentino: A mí también me gusta entender ***La Suite*** como “consecuencia de”, del contexto. Como dijo Sigismond, nos interesa pensar a este conjunto como una gran obra compuesta por muchas piezas –que, lógicamente, se vinculan con lo musical– relacionadas con la experiencia, lo espacial y con el juego de la idea del porvenir. Por el contexto en que vivimos, “lo que vendrá” está muy presente.

AR: ¿Cómo pensaron el espacio de Proa para la exhibición?

SdV: En la primera versión de la muestra queríamos tomar todos los espacios, nos parecía divertido que pudiera haber obras hasta en el baño. Luego comenzamos a crear un recorrido sonoro en etapas: la llegada, la entrada, las salas, el restaurante, las escaleras. ***La Suite*** se concibe, asimismo, en el sentido de la habitación, en su conexión con lo espacial.

JS: La música siempre estuvo presente y concebimos el espacio de Proa como un gran ensamble, seleccionando una obra sonora para cada sala. Reitero, este “movimiento” es lo que nos permitió utilizar una palabra como *suite*, que puede unir todos los conceptos que veníamos trabajando. Los espacios fueron pensados desde el universo de lo sonoro, tratando de evitar al máximo que se interpongan y generen ruido entre sí; seleccionamos de manera tal que cada obra adquiere su propia autonomía. Estas son cuestiones importantes vinculadas con las sonoridades y los timbres que hay en cada sala: sonidos más percutidos, más graves, melodías, ritmos con cuencos, vibraciones sonoras largas, como dentro del género de la *drone music*, la música minimalista, está la voz humana. No quisimos colocar obras sonoras que estuvieran dentro de un mismo registro y eso fue importante a la hora de pensar el recorrido en Proa. Deseábamos hacer una “Proa sonora e interactiva”. Sonido y espacio son indivisibles; el sonido no existe sin el espacio.



Laurent Perbos. *Souches*, 2009/2021 (Tocón de árbol) Colección FRAC Provence-Alpes-Côte d’Azur. Vista de la instalación en Fundación Proa.

AR: ¿Cuáles fueron las premisas al momento de elegir entre las aproximadamente 30.000 obras que poseen los FRAC?

JS: En principio seleccionamos artistas contemporáneos, con obras que generan reflexiones espaciales; por eso hay muchas instalaciones. Como dijimos, el sonido es una manera de conectar espacialmente todas las obras a través de esa cualidad

tridimensional puesta *in situ*, en tiempo y espacio. En un momento también seleccionamos pinturas, grabados, fotografías, pero en el proceso curatorial las obras van cambiando y los tiempos que vivimos nos hicieron arribar a la versión actual.

Casi siempre coincidimos en la búsqueda con Sigismond. Cada uno investigó la colección respetando el hilo conductor –obras sonoras– y después nos encontramos, coincidiendo generalmente sobre los mismos artistas y obras. Hoy en el rol de curadores, la atracción por el espacio también es importante. En este sentido, la selección de los *site specific* fue previa a la decisión de construir o producir las piezas localmente a consecuencia de la pandemia, situación que luego se tornó indispensable.

AR: Si ustedes tuviesen que describir una característica de la Colección de los FRAC, ¿qué dirían como peculiar, interesante, distinguido?

SdV: Me parece excepcional que un país logre fragmentar o dirigir hacia las diferentes regiones su presupuesto nacional, para que cada uno organice una colección pública. A lo largo de los 40 años que tienen los FRAC, desde 23 entidades y con dinero del estado, lograron formar un conjunto con obras de muy buena calidad y con artistas de todo el mundo; mezcla generaciones, artistas de mucho renombre y algunos que recién comienzan su carrera.

JS: El hecho de poner el énfasis en las regiones, que no esté todo focalizado en París, es un gesto político y cultural muy interesante. Cada uno de los 23 FRAC tiene su personalidad y posee singularidades. La diversidad genera dinamismo y es muy formativo tener contacto con obras de gran calidad fuera del centro hegemónico. Si pensamos en la Argentina, creo que es algo posible de estudiar, a partir de una federalización de la cultura.

AR: A pesar de que hay varios artistas argentinos en la Colección de los FRAC, solo están presentes Victor Florido y Sebastián Díaz Morales.

SdV: La presencia de Latinoamérica en la Colección es más reciente.

Dado que la mayoría de las muestras que vemos aquí son siempre con un 50% o un 80% de artistas nacionales, nos pareció innecesario presentar argentinos que ya que la mayoría son conocidos entre el público local, sobre todo en un año donde casi no se recibirá turismo. Tendremos un público exclusivamente argentino disfrutando de artistas de otros países. Invitamos a Victor Florido con pinturas, porque esta es una disciplina presente en los FRAC y una muestra sin ella no sería representativa, a Sebastián Díaz Morales con un video en Sala 2 y a dos artistas francesas que estuvieron mucho tiempo en nuestro país.



Séverine Hubard. *Tribune libre*, 2021 (Tribuna libre). Cortesía de la artista. Vista de la instalación en Fundación Proa

Tuvimos que hacer cierta adaptación para sortear los cambios y los obstáculos ante el momento actual. Fue un verdadero desafío, pero también una verdadera posibilidad de aprovechar la Colección. Encontramos una solución sólida dentro del contexto de la pandemia mundial y elegimos un recorte en esa diversidad, que da cuenta de los objetivos de la colección, que es el estar muy presente en la contemporaneidad artística.

AR: Acertamos con una respuesta asombrosa ante la imposibilidad de viajar y de atender a las complejidades que implica una muestra internacional de estas características. Rescatamos una práctica artística contemporánea que consiste en el envío de instrucciones. Los y las artistas estuvieron generosos y entusiasmados por estar produciendo una obra de forma remota.

SdV: Muchas de las obras que elegimos están atravesadas por la tecnología, los motores, lo cinético, por las nuevas tecnologías, el movimiento; todos esos elementos que forman parte de las obras de los últimos cincuenta años. En la exposición cada sala refuerza cierta idea de “lo mecánico” como los ventiladores de Gabriel Orozco, cuencos flotando en el caso de la obra de Céleste Boursier-Mougenot, los micrófonos en movimiento de Shilpa Gupta.

La idea de la construcción de las obras en modo remoto, con el beneplácito de los y las artistas, es en sí misma una práctica contemporánea. Logramos concretar la re-

adaptación de las piezas o del “ensamble” con un efecto impensado. A todos, incluso a los artistas, nos pareció mucho más interesante exhibir una obra nueva antes que repetir una pieza de hace 25 años. En algunos casos es una versión y en otros es una adaptación, porque cambiaron los medios, las posibilidades de fabricarlas e interpretarlas de otra forma al ubicarla en un nuevo espacio.

JS: Fue una solución creativa con una Colección que también permitió este resultado. No creo que cualquier repertorio hubiera ofrecido la posibilidad de rehacer una muestra gigante como ésta, con obras realizadas con instrucciones y de manera remota. No nos sentimos forzados, sino que nos encontramos frente a un problema y pensamos en una respuesta imaginativa, contando con la generosidad y el entusiasmo de los y las artistas por participar.

AR: Efectivamente, en los inicios de la planificación de la muestra pensábamos contar con la presencia de los y las artistas, pero –pandemia mediante– tuvimos que utilizar otros recursos, como la ejecución de sus obras a distancia. Este procedimiento problematiza el concepto de autoría, de copia y de original. Desde lo curatorial, ¿cómo afectó y se infiltró la pandemia a lo largo del proyecto?

SdV: Tengo una mezcla de sentimientos encontrados. Hay ilusión, pero al mismo tiempo hay cansancio porque costó terminar de organizarla. No sabíamos si podíamos seguir o no, hubo altos y bajos. Sentimos frustración porque al inicio existía la posibilidad de realizar un programa con artistas y curadores que viajaran a Buenos Aires; todo eso se evaporó. Igualmente, tenemos diseñando un programa virtual con ellos.

JS: La muestra es maravillosa pero coincido en que hay una sensación de agotamiento por la situación que vivimos todos, de idas y venidas, de expectativas y de decepciones. A lo largo del tiempo tuvimos varios interlocutores; fue un diálogo constante con una realidad, con un contexto y con una colección gigante. Antes de la pandemia, teníamos una primera selección aprobada y luego todo cambió; como se sabe cada obra exige una nueva lectura. Por eso en cierto momento decidimos que **La Suite** esté conformada por obras de la colección y otras de artistas con los que tuvimos un diálogo directo, que autorizaron las reproducciones o que nos presentaron nuevos proyectos. Y esto enriqueció muchísimo la exhibición.

AR: Me parece muy interesante subrayar que en el comienzo se trató de una muestra sensible, más corporal, y tuvimos que pasar a una producción virtual. Aunque de alguna manera, regresando a lo sensible de la primera propuesta, me

parece que el arte sonoro recupera esa sensibilidad y permite recorrer y pensar el espacio.

SdV: Exacto, al principio tuvimos una propuesta con tres o cuatro hilos que se volcaban hacia diferentes narrativas y ciertas formas: el círculo, que volvía en varios momentos, y lo sonoro como ya explicó Juan antes, los materiales constructivos. Luego incluimos el tema del cuerpo con fotografías y videos que tienen que ver con el gesto del artista. Estas líneas de trabajo concebidas desde el inicio permanecieron mientras que otras, que eran más objetuales, desaparecieron de la muestra.

Siempre quisimos poner de alguna forma el tema del cuerpo en Sala 2; después obviamente cambiaron los artistas y las obras. Joel-Peter Witkin quedó, lo que es un gran hallazgo porque nunca se mostró aquí con una serie tan extensa de obras. La pandemia complicó los préstamos de obras y la construcción de *site specific*. La presencia del video nos abrió y proporcionó nuevos horizontes.

JS: Se mantuvieron los ejes originales, pero reformulados. Pensábamos lo circular en relación a la idea de oscilación. Si cortamos un círculo a la mitad, se transforma en una

Vincent Lamouroux. *AR.07*, 2008/2021. Colección IAC Villeurbanne / Rhône-Alpes. Vista de la instalación en Fundación Proa



frecuencia, en una oscilación que permite explicar el sonido mediante valores positivos y negativos que quedan por arriba o por debajo de una línea de horizonte, respectivamente. Por eso el círculo nos parece también un elemento que se vincula mucho con lo sonoro. Parte del proceso también fue ir comprendiendo más el espacio. Las decisiones, más allá de la pandemia, tienen que ver con hacer una muestra realmente hermosa, que abarque todos los sentidos, lo sensorial y el recorrido, lo espacial, lo sonoro, el movimiento. Nos quedó pendiente incluir también el olfato.

SdV: Sí, el tema de lo circular se mantuvo incluso con la obra de Tom Burr en la explanada de Proa, una pieza que genera espacio en sí misma, inventa un afuera y un adentro. Tal como ocurre, también, con la obra de Vincent Ganivet en Sala 1.

AR: **Precisamente, Tom Burr realiza una cita de una obra que hizo Richard Serra, en otro momento, en otra ciudad. El espíritu de la obra tiene que ver con su emplazamiento en el espacio público y con la interacción de la gente que circula por allí. ¿Es un muro que obstruye la entrada de Proa?**

JS: La obra de Tom Burr es un comienzo, una apertura a diversas temáticas y es importante que esté en la vereda (podríamos haberla puesto adentro), porque implica un gesto que después se repite en algún punto en complicidad con el resto de las obras.

SdV: El muro de Burr y otras piezas en el interior de Proa, como el anfiteatro de Séverine Hubard, nos llevan a reflejar cierta ambivalencia. Refleja una imagen de época que reproduce el momento que estamos viviendo durante la pandemia del Covid-19. Las salas de cines, teatros, museos, están pero se encuentran mayormente vacías, impera la ausencia de públicos, de miradas.

AR: **Al considerar a *La Suite*, principalmente, como un gran desarrollo espacial sonoro con movimiento, me parece muy interesante que hayan ubicado la obra de Peter Kogler en la recepción, donde no se suelen desplegar piezas de las exhibiciones. Creo que la propuesta exige al visitante un nuevo desafío porque esa obra inicia el recorrido desequilibrando los hábitos cotidianos.**

JS: Efectivamente, sus tramas de líneas impresas sobre las paredes, que incluso trepan por el costado de las escaleras, “viajan por el espacio” y se convierten en una manera de contemplar el movimiento espacial del sonido. Desde esta perspectiva, por ejemplo, nos permitimos pensar a Peter Kogler como un artista sonoro-silente. En ese recorrido hay un guión, una partitura contando una historia. Nosotros vinculamos a Kogler con lo sonoro desde lo visual, desde las vibraciones, las oscilaciones.

En algún punto, los *prints* que envuelven al espectador tienen que ver con la idea de la caverna –que en la alegoría de Platón simboliza el mundo sensible, en el que solamente se conocen las sombras de los objetos reales–, dado que allí se genera una total inmersión, una apariencia de cambio en las proporciones de la figura humana.

SdV: La obra de Kogler se vincula con la de Carsten Nicolai, que veremos en Sala 3. En ambas, espacio y sonido están muy ligados. Esto es percibido gráficamente en el trabajo de Kogler, mientras que Nicolai propone la misma situación pero de manera física.

AR: Kogler está feliz de participar en la muestra y su propuesta está diseñada especialmente para Proa. ¿Cómo describen la experiencia de iniciar *La Suite* con una obra tan decisiva, que muestra de manera contundente las guías rectoras de la curaduría?

SdV: Recuerdo haber visto la obra en varios lugares y siempre me impresionó la fuerza que tienen esas piezas de sitio específico. Las dos que vi en Documenta eran muy potentes. Me parece que tienen mucho que ver con el *Op Art*. Es importante observar qué sucede con el tamaño de las personas en ese ámbito. Uno se siente diferente al entrar porque el espacio cambia completamente y es casi irreconocible, carece de fronteras.

JS: Exacto. Es un acorde óptico a partir de un inexistente sonido. La dimensión del espacio es muy gráfico a la hora de pensar las vibraciones sonoras. Al correr los límites, plantea un escenario donde ese espacio se transforma y cobra otra dimensión en la que se pierde la relación figura-fondo.

Nuestra propuesta fue presentar una instalación sonora en cada espacio, que no interfiera con el ruido ambiental, y convocar la sonoridad desde lo visual es también una posibilidad. Así, desde la composición general, Proa recibe a los visitantes con un arte sonoro que no suena, con un diseño de la vibración sonora.

SdV: Quiero aclarar que esta es nuestra interpretación desde la curaduría, ya que la obra de Kogler no necesariamente tiene que ver con cuestiones relacionadas al sonido. Pero, en toda obra de arte las aproximaciones son múltiples, en este caso contemplamos el movimiento. Retomando la idea de la caverna, ingresamos a ella de la mano del artista; la recepción es un no lugar, con hábitos muy precisos de funcionamiento que son modificados por su obra.

JS: Peter Kogler nos dijo en una charla que a él le interesaba operar con sus obras en los “no lugares”. Por lo general, áreas de tránsito, en el acceso a las salas, en los



Vista de la fachada de *La Suite* en Fundación Proa

IMÁGENES DE ALGUNAS OBRAS DE LA SUITE

DESCARGAR IMÁGENES EN ALTA RESOLUCIÓN
https://bit.ly/LaSuite_HR

— LA SUITE - LISTADO DE IMAGENES



Peter Kogler

Sin título (proyecto para Fundación Proa),
2021

Impresión digital en vinilo sobre pared

Dimensiones variables

Cortesía del artista

Foto: Fundación Proa

© Peter Kogler



Vincent Ganivet

Roue, 2005/2021

(Rueda)

Bloques de hormigón, madera

Dimensiones variables

Cortesía del artista

Foto: Fundación Proa

© Vincent Ganivet



Roman Signer

Zwei Fässer / Two Barrels, 2021

(Dos barriles)

Mesa, barriles azules y cuerda

Dimensiones variables

Cortesía del artista

Foto: Fundación Proa

© Roman Signer



Monica Bonvicini

Hammering Out (an old argument),
1998

[Martilleando (un viejo argumento)]

Video

18' 45"

Colección FRAC Lorraine

© Bild-Kunst, Munich / SAVA, Buenos
Aires

SALA 2



Michel Blazy

Fontaine, 2021 (Fuente)

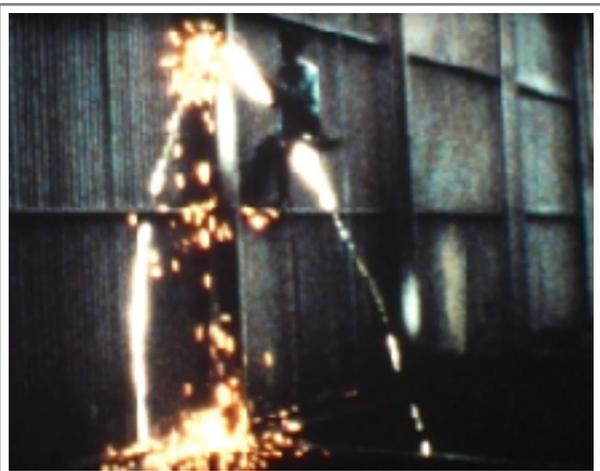
Tacho de basura, espuma y materiales
varios

Dimensiones variables

Cortesía del artista

Foto: Fundación Proa

© Michel Blazy



Gordon Matta-Clark

Day's End, 1975

(El final del día)

Video, 23' 10"

Colección FRAC Bretagne

© ARS, Nueva York / SAVA, Buenos
Aires



Sebastián Díaz Morales

Pasajes III, 2013

Video, 12' 30"

Producido en colaboración con
Ruangrupa, XV Bienal de Yakarta
Cortesía del artista y la galería
Carlier | Gebauer, Berlín
© Sebastián Díaz Morales



Shilpa Gupta

In Our Times, 2008/2021

(En nuestros tiempos)

Micrófonos y textos sobre pared

Dimensiones variables

Colección FRAC Franche-Comté

Foto: Anil Rane

© Shilpa Gupta



Clément Cogitore

Les Indes galantes, 2017

(Las Indias galantes)

Video, 6'

Colección FRAC Auvergne

© Clément Cogitore



Joel-Peter Witkin

Still Life, Mexico City, 1992

(Naturaleza muerta, Ciudad de México)

Gelatinobromuro de plata sobre papel

63 x 67 cm

Cortesía Galería Baudoin Lebon

© Joel-Peter Witkin



Lotty Rosenfeld

Una milla de cruces sobre el pavimento, 1979

Video, 4' 52"

Cortesía Malba | Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires

Foto: Cortesía de Alejandra Coz y galería 1 Mira Madrid

© Lotty Rosenfeld



Joan Jonas

Wind, 1968 (Viento)

Video, 5' 37"

Electronic Arts Intermix (EAI)



Geta Brătescu

Les Mains. Pentru ochi, mâna trupului meu îmi reconstituie portretul (The Hands. For the eye, the hand of my body reconstitutes my portrait), 1977 (Las

manos. Para el ojo, la mano de mi cuerpo reconstituye mi retrato)

Película de 8 mm transferida a DVD, 4:3, blanco y negro

Video, 4' 55"

Costesía Legado of Geta Brătescu, Galería Ivan y Hauser & Wirth

Foto: Ion Grigorescu

© Legado Geta Brătescu



Séverine Hubard

Tribune libre, 2021

(Tribuna libre)

Cajones de madera

Dimensiones variables

Cortesía de la artista y galería Lily

Robert

Foto: Fundación Proa

© Séverine Hubard

SALA 3



Jennifer Douzenel

Blink, 2017

(Destello)

Video, 3' 14"

Colección FRAC Champagne-Ardenne

© Jennifer Douzenel



Víctor Florido

Pasillo, 2017-2018

Óleo sobre tela

198 x 153 cm

Colección del artista

Foto: Gustavo Lowry

© Víctor Florido



Vincent Lamouroux

AR.07, 2008/2021

Madera

Dimensiones variables

Colección IAC Villeurbanne /

Rhône-Alpes

Foto: Blaise Adilon

© Vincent Lamouroux



Carsten Nicolai

Wellenwanne, 2001-2003

(Canal de olas)

Bandeja de aluminio, agua, sistema

de sonido, 100 x 200 x 5 cm. 4

fotografías montadas en aluminio

que representan las frecuencias 20

Hz, 25 Hz, 50 Hz, 75 Hz, 60 x 50

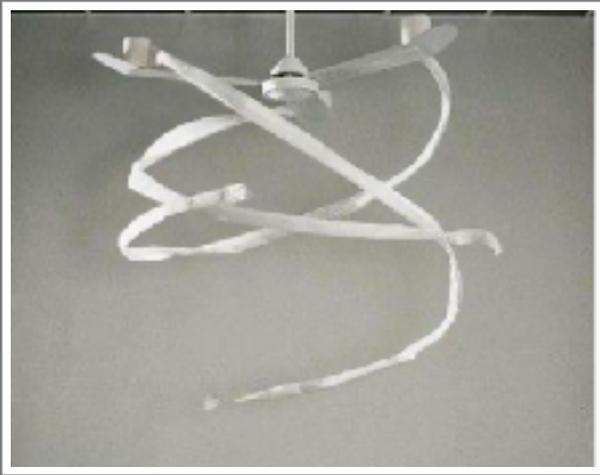
cm c/u

Colección FRAC Champagne-

Ardenne

Foto: Fundación Proa

© Carsten Nicolai



Gabriel Orozco

Ventilator, 1997/2021 (Ventilador)

Ventilador y papel

Dimensiones variables

Colección FRAC Occitanie

Montpellier

© Gabriel Orozco



Denis Savary

Dimanche, 2016 (Domingo)

Video, 7' 39"

Colección FRAC Alsace

© Denis Savary



Elina Brotherus

The Black Bay Sequence, 2010

(La secuencia de la bahía negra)

Video, 60' 12"

Colección FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur

© Elina Brotherus

ESCALERA

**Arno Rafael Minkkinen***Beach Pond, Connecticut,*

1974/2021

Impresión digital

178 x 242 cm

Colección FRAC Champagne-Ardenne

© Arno Rafael Minkkinen

SALA 4

**Patxi Bergé***Bleus du ciel (Berlin, Buenos Aires,**Dhërmi, Istanbul, Kos, New York,**Saint Jean de Luz, San Pedro de**Atacama, Ulcinj, Uyuni), 2017-2020*

[Azules del cielo (Berlín, Buenos

Aires, Dhërmi, Estambul, Kos,

Nueva York, San Juan de Luz, San

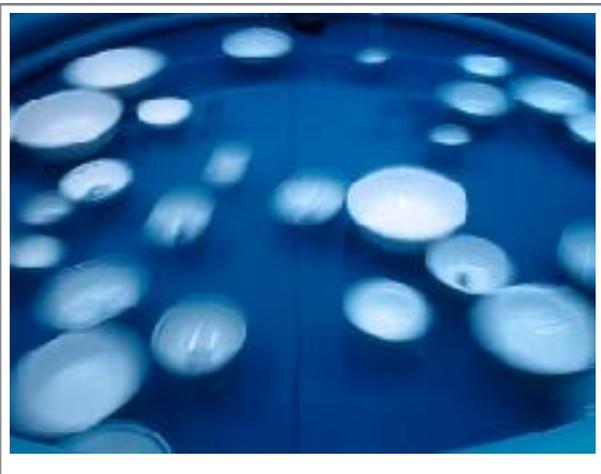
Pedro de Atacama, Ulcinj, Uyuni)]

10 fotografías enrolladas

120 x 80 cm c/u

Cortesía del artista

Foto: cortesía Art: Concept, Paris

**Céleste Boursier-Mougenot**Sin título. *Series IV-1,2,3,*

2000/2021

Madera, porcelana blanca, agua y materiales varios

Dimensiones variables

Colección FRAC Lorraine

Foto: Frac Lorraine

© C. Boursier-Mougenot



Pauline Fondevila

13 lunas en el Riachuelo, 2021

Pintura mural

Dimensiones variables

Cortesía de la artista

Foto: Fundación Proa

© Pauline Fondevila



Laurent Perbos

Souches, 2009/2021

(Tocones de árbol)

Mangueras

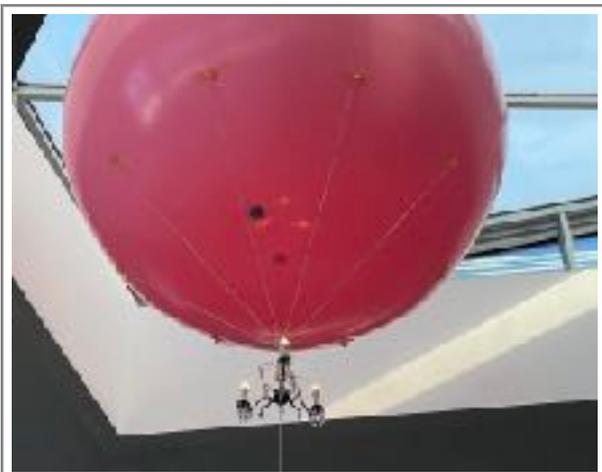
Dimensiones variables

Colección FRAC Provence-Alpes-

Côte d'Azur

© Laurent Perbos

CAFÉ



Maurizio Cattelan - Philippe Parreno

La Dolce Utopia, 1996

(La dulce utopía)

Esfera de vinilo, candelabro

Dimensiones variables

Cortesía de los artistas

Foto: Fundación Proa

© Maurizio Cattelan - Philippe Parreno



Christian Marclay

Telephones, 1995

Video, 7' 30"

Colección FRAC-Artothèque

Nouvelle-Aquitaine

© Christian Marclay. Cortesía galería Paula Cooper, Nueva York

ESPACIO PÚBLICO | Agosto 2021



Tom Burr

Deep Purple, 2000/2021

(Púrpura profundo)

Madera, acero, pintura

250 x 2.500 x 47 cm

Colección FRAC Champagne-Ardenne

© Tom Burr

— LISTADO DE OBRAS POR SALA

ESPACIO PÚBLICO

INAUGURACIÓN: AGOSTO 2021

1. Tom Burr

Deep Purple, 2000/2021
(Púrpura profundo)
Madera, acero, pintura
250 x 2.500 x 47 cm
Colección FRAC Champagne-Ardenne

PRELUDIO. RECEPCIÓN

2. Peter Kogler

Sin título (proyecto para Proa), 2021
Impresión digital en vinilo sobre pared
Dimensiones variables
Realización: Rotularte, Buenos Aires
Federico Ucar - Leopoldo Ueno
Cortesía del artista

PULSO. SALA 1

3. Monica Bonvicini

Hammering Out (an old argument), 1998
[Martilleando (un viejo argumento)]
Video, 18' 45"
Colección FRAC Lorraine

4. Vincent Ganivet

Roue, 2005/2021 (Rueda)
Bloques de hormigón, madera
Dimensiones variables
Cortesía del artista

5. Roman Signer

Zwei Fässer / Two Barrels, 2021
(Dos barriles)
Mesa, barriles azules y cuerda
Dimensiones variables
Cortesía del artista

6. Michel Blazy

Fontaine, 2021 (Fuente)
Tacho de espuma, espuma
Dimensiones variables
Cortesía del artista

7. Geta Brătescu

*Les Mains. Pentru ochi, mâna trupului
meu îmi reconstituie portretul*, 1977
(*The Hands. For the eye, the hand of my
body reconstitutes my portrait*),
(*Las manos. Para el ojo, la mano de mi
cuerpo reconstituye mi retrato*)
Película de 8 mm transferida a DVD, 4:3,
blanco y negro
Video, 4' 55"
Cortesía galería Ivan y Hauser & Wirth

8. Clément Cogitore

Les Indes galantes, 2017
(Las Indias galantes)
Video, 6'
Colección FRAC Auvergne

9. Sebastián Díaz Morales

Pasajes III, 2013
Video, 12' 30"
Producido en colaboración con
Ruangrupa, XV Bienal de Yakarta
Cortesía del artista y galería Carlier I
Gebauer, Berlín

10. Shilpa Gupta

In Our Times, 2008/2021
(En nuestros tiempos)
Micrófonos y textos sobre pared
Dimensiones variables
Colección FRAC Franche-Comté

11. Séverine Hubard

Tribune libre, 2021 (Tribuna libre)
600 cajones de madera
Dimensiones variables
Cortesía de la artista y galería Lily Robert

12. Joan Jonas

Wind, 1968 (Viento)
Video, 5' 37"
Electronic Arts Intermix (EAI)

13. Gordon Matta-Clark

Day's End, 1975 (El final del día)
Video, 23' 10"
Colección FRAC Bretagne

14. Lotty Rosenfeld

Una milla de cruces sobre el pavimento,
1979
Video, 4' 52"
Cortesía Museo de Arte Latinoamericano
de Buenos Aires, Malba

15. Joel-Peter Witkin

Carrot Cake I, 1980 (Torta de zanahoria I)
Gelatinobromuro de plata s/papel
38 x 38 cm
Edición 9/15
- *The Sins of Joan Miro, New Mexico*, 1981 (*Los pecados de Joan Miró, Nuevo México*)
Gelatinobromuro de plata s/papel
28 x 28 cm
- *Eunuch, New Mexico*, 1983
(Eunuco, Nuevo México)
Gelatinobromuro de plata s/ papel
70 x 70 cm
Edición 2/3
- *The Guernica Variation, Pathological Reproduction, New Mexico*, 1986 (*La variación de Guernica, reproducción patológica, Nuevo México*)
Gelatinobromuro de plata sobre papel
72 x 72 cm
- *Leda, Los Angeles*, 1986
Gelatinobromuro de plata s/papel

71 x 71 cm . Edición PA/1L
- *Bacchus Amelus, New Mexico*,
1986
Gelatinobromuro de plata s/papel
71 x 71 cm. Edición 3/3
- *Amour, New Mexico*, 1987
Gelatinobromuro de plata s/papel
71 x 71 cm
Edición 3/3
- *Daphne and Apollo, Los Angeles*, 1990 (*Dafne y Apolo, Los Ángeles*)
Gelatinobromuro de plata s/papel
69 x 73 cm
- *Still Life, Mexico City*, 1992
(*Naturaleza muerta, Ciudad de México*)
Gelatinobromuro de plata sobre papel
63 x 67 cm
- *Corpus Medius*, 2000
Gelatinobromuro de plata sobre papel
30 x 38 cm. Edición 24/30

Cortesía galería Baudoin Lebon

ANDANTE. SALA 3**25. Jennifer Douzenel**

Blink, 2017 (Destello)
Video, 3' 14"
Colección FRAC Champagne-Ardenne

26. Víctor Florido

Habitación n° 2, 2013
Óleo sobre tela
185 x 175 cm
Colección privada
- *Pasillo*, 2017-2018
Óleo sobre tela
198 x 153 cm
Colección del artista
- *Mesa de trabajo*, 2018
Óleo sobre tela
177 x 130 cm
Colección del artista

29. Vincent Lamouroux*AR.07*, 2008/2021

Madera

Dimensiones variables

Colección IAC Villeurbanne / Rhône-Alpes

Realización: Sijar, Buenos Aires

30. Carsten Nicolai*Wellenwanne*, 2001-2003 (Canal de olas)

Bandeja de aluminio, agua, sistema de sonido, 100 x 200 x 5 cm. 4 fotografías montadas en aluminio que representan las frecuencias 20 Hz, 25 Hz, 50 Hz, 75 Hz.

60 x 50 cm c/u

Colección FRAC Champagne-Ardenne

31. Gabriel Orozco*Ventilator*, 1997/2021 (Ventilador)

2 ventiladores y papel

Dimensiones variables

Colección FRAC Occitanie Montpellier

32. Denis Savary*Dimanche*, 2016 (Domingo)

Video, 7' 39"

Colección FRAC Alsace

INTERLUDIO. ESCALERA**33. Arno Rafael Minkinen***Beach Pond, Connecticut*, 1974/2021

Impresión digital

178 x 242 cm

Colección FRAC Champagne-Ardenne

- *With Red Xinyu, Along the Li**River, Guilin, China*, 2016/2021

(Con Red Xinyu, junto al río Li, Guilin, China)

Impresión digital

178 x 267 cm

Cortesía del artista

PAISAJE REINTERPRETADO. SALA 4**35. Patxi Bergé***Bleus du ciel (Berlin, Buenos Aires, Dhërmi, Istanbul, Kos, New York, Saint Jean de Luz,**San Pedro de Atacama, Ulcinj, Uyuni)*, 2017-2020 (Azules del cielo)

10 fotografías enrolladas

120 x 80 cm c/u

Cortesía del artista

36. Céleste Boursier-MougenotSin título. *Series IV-1,2,3*, 2000/2021

Madera, porcelana blanca, agua y materiales varios

Dimensiones variables

Colección FRAC Lorraine

Realización: Sijar, Buenos Aires

37. Pauline Fondevila*13 lunas en el Riachuelo*, 2021

Pintura mural

Dimensiones variables

Realización: Javier Ferrante

Santiago Contin - Lucía Conte, Buenos Aires

Cortesía de la artista

38. Laurent Perbos*Souches*, 2009/2021 (Tocones de árbol)

7 piezas hechas con mangueras

Dimensiones variables

Colección FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur

Realización: Ernesto Sotera, Buenos Aires

CODA**39. Elina Brotherus***The Black Bay Sequence*, 2010 (La secuencia de la bahía negra)

Video, 60' 12"

Colección FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur

40. Maurizio Cattelan - Philippe Parreno*La Dolce Utopia*, 1996 (La dulce utopía)

Esfera de vinilo, candelabro

Dimensiones variables

Cortesía de los artistas

41. Christian Marclay*Telephones*, 1995 (Teléfonos)

Video, 7' 30".

Colección FRAC-Artothèque Nouvelle-Aquitaine

— LISTADO DE ARTISTAS

Michel Blazy (Francia, 1966)

Web de referencia: <https://www.galerieartconcept.com/en/michel-blazy/>

Patxi Bergé (Bayona, Francia, 1988)

Web oficial: <https://patxiberge.eu/>

Monica Bonvicini (Italia, 1965)

Web oficial: <https://monicabonvicini.net/>

Céleste Boursier-Mougenot (Francia, 1961)

Web de referencia: <https://www.paulcoopergallery.com/artists/celeste-boursier-mougenot/selected-works>

Geta Bratescu (Rumania, 1926-2018)

Web de referencia: <https://www.hauserwirth.com/artists/2861-geta-bratescu>

Elina Brotherus (Finlandia, 1972)

Web oficial: <http://www.elinabrotherus.com/>

Tom Burr (Estados Unidos, 1963)

Web de referencia: <https://bortolamigallery.com/artist/tom-burr/>

Clément Cogitore (Francia, 1983)

Web oficial: <https://clementcogitore.com/>

Sebastián Díaz Morales (Argentina, 1975)

Web oficial: <https://www.sebastiandiazmorales.com/>

Jennifer Douzenel (Francia, 1984)

Web oficial: <http://www.jennifer-douzenel.com>

Maurizio Cattelan (Italia, 1960)

Web de referencia: https://www.perrotin.com/artists/Maurizio_Cattelan/2#news

Michel François (Bélgica, 1956)

Web de referencia: <https://bortolamigallery.com/artist/michel-francois/>

Víctor Florido (Argentina, 1976)

Web de referencia: http://www.pastogaleria.com.ar/artistas_ver.php?i=27&bio=1

Pauline Fondevila (Francia, 1972)

Web oficial: <https://paulinefondevila-blog.tumblr.com/>

Vincent Ganivet (Francia, 1976)

Web oficial: <https://www.vincentganivet.fr/>

Shilpa Gupta (India, 1976)

Web oficial: <http://shilpagupta.com>

Séverine Hubard (Francia, 1977)

Web oficial: <https://www.severinehubard.net/>

Joan Jonas (Estados Unidos, 1936)

Web de referencia: <https://www.gladstonegallery.com/artist/joan-jonas/biography>

Peter Kogler (Austria, 1959)

Web oficial: <http://www.kogler.net>

Vincent Lamouroux (Francia, 1974)

Web oficial: <http://www.vincentlamouroux.net/>

Christian Marclay (Estados Unidos, 1955)

Web de referencia: <https://www.paulacoopergallery.com/artists/christian-marclay/biography>

Gordon Matta-Clark (Estados Unidos, 1943-1978)

Web de referencia: <https://www.davidzwirner.com/artists/gordon-matta-clark>

Arno Rafael Minkkinen (Finlandia, 1945)

Web oficial: <https://www.arnorafaelminkkinen.com/>

Carsten Nicolai (Alemania, 1965)

Web de referencia: <http://www.carstennicolai.de/>

Gabriel Orozco (México, 1962)

Web de referencia: <https://www.mariangoodman.com/artists/56-gabriel-orozco/>

Philippe Parreno (Argelia, 1964)

Web de referencia: <https://www.gladstonegallery.com/artist/philippe-parreno/works>

Laurent Perbos (Francia, 1971)

Web de referencia: <http://www.documentsdartistes.org/artistes/perbos/repro.html>

Lotty Rosenfeld (Chile, 1943-2020)

Web de referencia: <https://www.aninatgaleria.org/lotty-rosenfeld>

Denis Savary (Suiza, 1981)

Web de referencia: <https://mariabernheim.com/artists/33-denis-savary/overview/>

Roman Signer (Suiza, 1938)

Web de referencia: <https://www.hauserwirth.com/artists/2805-roman-signer>

Joel-Peter Witkin (Estados Unidos, 1939)

Web de referencia: <http://www.baudoin-lebon.com/galerie/artistes/oeuvres/1817/joel-peter-witkin>

— LA SUITE | FUNDACIÓN PROA

JUEVES 8 DE JULIO | NOVIEMBRE 2021

Idea y proyecto: Fundación Proa

—
Organizan:

Platform, Francia
FundaciónProa, Argentina

—
Curaduría:

Sigismund de Vajay - Juan Sorrentino

—
Programas Educativos Internacionales:

Embajada de Francia en Argentina
Institut français d'Argentine

—
Auspicia: Tenaris

—
Coordinación general

Cecilia Jaime - Mayra Nicole Zolezzi

—
Diseño de imagen:

Guillermo Goldschmidt - Julián Rigaud

—
Diseño expositivo

Pablo Zaefferer

—
Registro y conservación

Teresa Gowland

—
Iluminación

Jorge Pastorino

—
Prensa y difusión

Maite Paramio - Ananda Rigoni Aller

—
Educación

Noemí Aira - Rosario García Martínez -
Camila Villarruel

—
Educadoras

Sonia Gugolj - Melina Herrero - Pilar
Victorio

—
Equipo de montaje

Florencia Cassini - Santiago Contin - Fabián
Constantini - Carlos Hugo Dominguez -
Francisco Donnerstag - Javier Ferrante -
Renzo Longobucco - Santiago Migliavacca -
Rotularte - Carlos Segovia - Sijar - Ernesto
Sotera - Román Tonizzo - Leonardo Toresin
Nichio



LA SUITE

MIRADA SOBRE LOS ARTISTAS
DE LA COLECCIÓN FRAC
FONDS RÉGIONAUX
D'ART CONTEMPORAIN, FRANCIA

PROA

Fundación Proa
Av. Pedro de Mendoza 1929
C1169AAD, CABA, Buenos Aires, Argentina
+54 11 4101-1000/01
proa.org

FB: [@FundacionProa](https://www.facebook.com/FundacionProa)

IG: [@fundacion_proa](https://www.instagram.com/fundacion_proa)

TW: [FundacionPROA](https://twitter.com/FundacionPROA)

YouTube: [proawebtv](https://www.youtube.com/proawebtv)

SoundCloud: [proa-radio](https://www.soundcloud.com/proa-radio)

Spotify: [Fundacion Proa](https://open.spotify.com/artist/FundacionProa)

