



FUNDACION PROA | PROA21
Av. Pedro de Mendoza 1929 | 2073
Buenos Aires, Argentina
www.proa.org
info@proa.org

Ciclo de Video Danza Idea y Proyecto Andrea Servera

25 de Octubre, 2020

#ProaADistancia



©Fundación Proa. Mariela Puyol. Galope. Sala 2

Volver el cuerpo al espacio. Cuatro piezas de Video Danza

El Ciclo comienza con el estreno de Galope en IGTV, el domingo 25 a las 17hs.

Fundación Proa convoca a la destacada coreógrafa y bailarina **Andrea Servera** para realizar junto a la colaboración de seis intérpretes un ciclo de video danza para volver a poner el cuerpo en espacios que les permitan desplegar a danza en todas sus formas. Inspiradas en las artistas que conforman la muestra **Crear Mundos** y dialogando con su obra crearon sus propios feminismos y tomaron las salas de **PROA** y **PROA21** para reflexionar sobre el presente y el cuerpo.

Las salas de Proa y el maravilloso jardín de Proa21 son el escenario de las cuatro piezas: **Galope, Iridiscente, Resplandor y Sustancia** creadas colectivamente por la coreógrafa y por las intérpretes **Andres Andino, Gisel Vilugron, Valeria Polorena, Mariela Puyol, Romina Sosa y Ana Deutch**. La música es de **Pato Smink** y el vestuario a cargo de **Victoria Otero**. El registro de video y la edición son de **Sofía Mele**.

La primera entrega del ciclo es la pieza **GALOPE**, se podrá ver en IGTV con la presencia de las artistas el **domingo 25 de octubre a las 17hs** en el marco del Festival **#LosMuseosIluminan**.

Los domingos de noviembre a las 17hs se estrenan **Iridiscente, Resplandor y Sustancia**, tres piezas muy diversas entre sí en las plataformas IGTV y YouTube.

Galope es un trabajo realizado por **Servera** y la bailarina **Mariela Puyol**, motivadas por la necesidad de correr al cuerpo del espacio de peligro y reencontrarse con la posibilidad de bailar con otros. El performer **Andres Andino** y la profesora de danzas folklóricas **Gisel Vilugron** trabajaron junto a la coreógrafa en **Iridiscente**, una pieza en donde se unen dos mundos, dos estilos: el Folcklore con el Voguing. En **Resplandor** se trabajó a distancia, **Valeria Polorena** desde Proa21 y **Ana Deutch** en su estudio para pensar sobre la comunicación en la distancia, acoplar dos coreografías sin que los cuerpos se encuentren. Para cerrar el ciclo las bailarinas **Valeria Polorena, Ana Deutch y Romina Sosa** eligieron como escenario al jardín de **Proa21** para conectarse con la naturaleza, el sol y la esperanza de volver a ocupar todos los espacios de danza.

El ciclo de video danza promueve repensar cómo a través de la danza se puede reflexionar sobre el presente y la mutación del cuerpo dentro de un espacio de arte, un espacio que le da a los bailarines la posibilidad de desplegar las ganas de volver a bailar y sentir el vértigo.

Servera es reconocida por vincular a la danza con proyectos sociales y llevarla a espacios alternativos tales como escuelas y cárceles. Acercó a la **danza** a todos los espacios posibles con la intención de jerarquizar lenguajes que no están visibilizados e incorporarla como una práctica de inclusión

Programa

1. Galope

Estreno: 25 octubre, 17hs

Coreografía: Andrea Servera

Intérprete: Mariela Puyol

Música: Pato Smink

Vestuario: Vicki Otero

Espacio: Proa



2. Iridiscente

Estreno: 1 noviembre, 17hs

Coreografía: Andrea Servera

Intérpretes: Andres Andino y Gisel Vilugron

Música: Pato Smink

Vestuario: Vicki Otero

Espacio: Proa



3. Resplandor

Estreno: 8 noviembre, 17hs

Coreografía: Andrea Servera

Intérpretes: Valeria Polorena, Ana Deutch

Música: Pato Smink

Vestuario: Vicki Otero

Espacio: Proa21



4. Sustancia

Estreno: 15 noviembre, 17hs

Coreografía: Andrea Servera

Intérpretes: Valeria Polorena, Mariela Puyol y Romina Sosa.

Música: Pato Smink

Vestuario: Vicki Otero

Espacio: Jardín Proa21



Entrevista a Andrea Servera



En una conversación con la coreógrafa nos cuenta los objetivos que se propuso en las cuatro piezas de videodanza que diseñó junto a notables invitados para los espacios de **Proa** y en el jardín de **Proa21**. Cada uno de una singularidad propia, el conjunto da cuenta de la diversidad, de los ritmos ancestrales, y de cómo se puede dialogar y crear a distancia.

Podes verla completa en nuestro canal de PROATV > [Link](#)

--

Textual de la entrevista:

Proa está preparando la muestra Crear Mundos, donde un montón de maravillosas artistas mujeres exhiben sus obras, y en diálogo con sus trabajos pensé las cuatro piezas e invité a las bailarinas a colaborar conmigo. Surgieron en ese diálogo con mucha libertad pensando el volver a habitar espacios grandes” Andrea Servera

“La danza le da al cuerpo la oportunidad de emocionarse, y este ciclo vamos a proyectar la posibilidad de volver a poner el cuerpo en movimiento en el espacio, en uno que nos permite bailar en todas las dimensiones posibles” Andrea Servera

Biografías

Andrea Servera

Es artista de danza. Ha creado y dirige proyectos, obras y video-danza. La característica principal de su trabajo es la diversidad y mezcla de lenguajes. Investiga y crea desde las propuestas físicas y expresivas de artistas de danza de diferentes “tribus culturales” rompiendo cánones de pertenencia y proponiendo el cruce de la danza contemporánea con lenguajes populares, autóctonos o foráneos. Fusiona su trabajo artístico con proyectos sociales. Fue docente en la Cárcel de Mujeres de Ezeiza, donde filmó el videodanza documental Ezeiza presentado en Argentina, Francia, y EEUU. Fue co-directora del V, VI y VII Festivales de Danza de Buenos Aires. Coordinó las actividades de la Secretaría de Cultura de la Nación en Tecnópolis, dirigió el primer Encuentro Federal de Danza con bailarines de todo el país, un espacio de intercambio y formación federal. Creó y dirigió el Combinado Argentino de Danza. También es bordadora, ha realizado muestras y participa de encuentros de bordado en comunidad

Mariela Puyol

Es artista de danza. Gimnasta, entrenadora de gimnasia rítmica. Profesora de educación Física. Se formó en danza contemporánea e improvisación. Ha recorrido diferentes prácticas de movimiento como capoeira, yoga, parada de mano, popping y breaking. Trabajo como intérprete para reconocidos coreógrafos. Fue integrante del Combinado Argentino de Danza, donde realizó giras y residencias artísticas en Argentina, Brasil, Colombia, EEUU, España y Sudáfrica. Participó con una beca del Fondo nacional de las Artes de la residencia Taxi en Ecuador con David Zambrano. Ganó una beca para la residencia de Atlas 2019 en México. Asistente de dirección del proyecto “Mirame, que estoy dejando de ser yo” para el Ballet del teatro San Martín en la Ciudad de Buenos Aires. Investiga y crea desde la improvisación y la mixtura de lenguajes contemporáneos.

Andrés Andino

Bailarín de danzas sociales, voguer y performer. Nació y creció en G. De Laferrere, zona oeste de Bs As. Comenzó a acercarse al baile a los 18 años, al vogue y la cultura ballroom. Desde entonces se dedica a estudiar y difundir la cultura ballroom en diferentes puntos de la Prov de Bs As. Forma parte de la comunidad ballroom local, comunidad de personas LGBTIQ+ , marrones , negres y otras disidencias , elles son su familia adoptiva.

Gisel Vilugron

Bailarina, profesora de danzas folklóricas. Tiene 28 años. Nació en Batán, Mar del Plata. Actualmente vive en Berazategui. Comenzó a bailar a los 6 años, en la agrupación de su abuela. Actualmente trabaja con el malambo fantasía, bombo, boleadoras. Se formó en diversas danzas, también incursionó en el circo. Hoy sigue en este camino, bailando y persiguiendo sus sueños.

Romina Sosa

Es bailarina, coreógrafa artista feminista . Directora del grupo de danza “Fuera de Foco Crew”. Estudio Pedagogía del movimiento fundación Acej. Promotora territorial de género y diversidad nivel comunitario. Programa Tejiendo Matria Ministerio de las mujeres género y diversidad. GPESI es un movimiento que acompaña la creación de Grupos de juventudes. Promotoras de Educación Sexual Integral.

Valeria Polorena

Es bailarina, docente, coreógrafa, directora y masajista. Egresada del Taller de Danza Contemporánea del Teatro San Martín y Maestra Nacional de Danzas, Escuela Aída V. Mastrazzi. Trabajó con coreógrafxs nacionales e internacionales como Mathilde Monnier, David Wampach, Alejandra Pirici, Pablo Rotemberg, Edgardo Mercado, Andrea Servera entre otros.

Directora, intérprete y productora de “Anomalía” y “Apolo”, obras de su autoría, con las que recibe grandes premios y subsidios nacionales e internacionales como “FIBA”, “Bienal Arte Joven”, “Artist in residence programme” Centre National de la danse (CN D) París. Es integrante de YoNoFui, organización social que trabaja en proyectos artísticos y productivos en las cárceles de mujeres y, afuera, una vez que las mujeres y personas de la comunidad LGBTTTIQ+ han recuperado la libertad.

Ana Deutsch

Es coreógrafa, bailarina y maestra de técnica de Danza Contemporánea y Composición. Realizó su formación en la ciudad de Buenos Aires, Nueva York y Londres. Codirectora del grupo independiente “Nucleodanza”1974-1985. Integrante del grupo de Danza Contemporánea de TMGSM (1977-1978). Presentaciones como intérprete y coreógrafa (1973-2015).

Funda y dirige el Estudio de Danza Ana Deutsch (1983). Docente en UBA, IUNA, Escuela Arte XXI.

Es distinguida por su trayectoria con la Beca Antorchas- Fondo Nacional de las Artes- Fondo Metropolitano de las Artes y las Ciencias- Consejo Argentino de la Danza.

Se agradece la difusión

Fundación PROA
Av. Pedro de Mendoza 1929
[C1169AAD] Buenos Aires
Argentina
ww.proa.org
-

Prensa
María Sureda
Sofía Mele
Mayra Zolezzi
prensa@proa.org
15 5 0978011

