



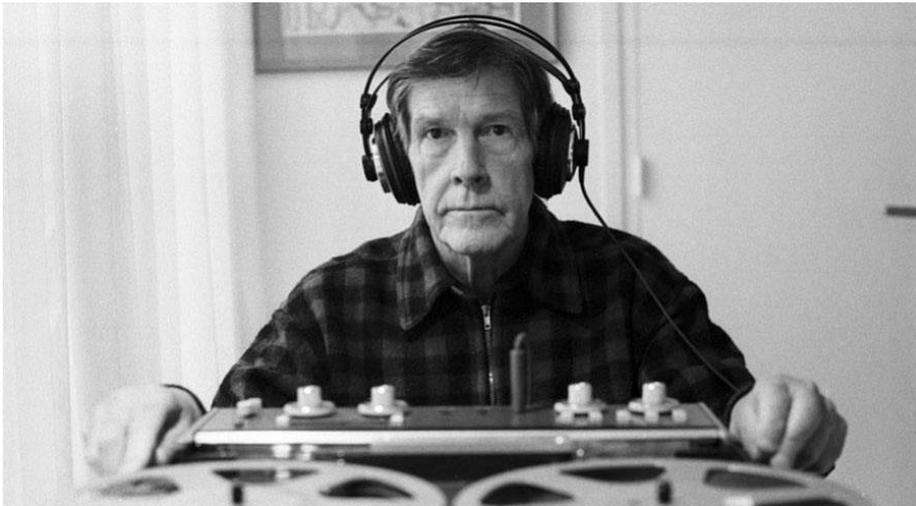
---

## GACETILLA DE PRENSA

**PROA21 EN ZOOM - JUNIO 2020**

### CICLO DE MÚSICA

**Tres encuentros con Eugenio Monjeau, Martín Bauer y Juan Ibarlucia**



En el mes de junio PROA21 ofrece un programa de encuentros virtuales sobre los grandes maestros de la música contemporánea y un panorama actual de las prácticas sonoras. Tres encuentros a cargo de **Eugenio Monjeau, Martín Bauer y Juan Ibarlucia** para conocer el presente del arte musical y la obra de **Arnold Schoenberg, Karl Kraus, Adolf Loos, John Cage y los futuristas de 1913**.

Los encuentros son virtuales a través de ZOOM, gratuitos y con inscripción en [www.proa.org](http://www.proa.org)

---

### CALENDARIO DE ENCUENTROS

**Martes 9 de junio a las 17hs**

**La Viena de Schoenberg. Música y cultura en el cambio de siglo**

**La clase está a cargo de Eugenio Monjeau**

Inscripción: [www.proa.org](http://www.proa.org)

En el primer encuentro del ciclo **Eugenio Monjeau** nos va a introducir en la disolución política y social que sobrevino en la Viena de fin de siglo que trajo como consecuencia un grado de ebullición artística e intelectual sin precedentes, como si todo el mundo quisiera expresar sus sentimientos y sus ideas respecto de esa disolución y respecto de todo lo que traía aparejado. Esta ebullición no podía estar exenta, como es obvio, de las más acrisoladas discusiones respecto de los medios y los fines que las nuevas formas de arte debían tener.

La trama de esas discusiones es infinitamente rica y complicada. Por ejemplo: **Karl Kraus** detestaba a **Hugo von Hofmannsthal** y a **Richard Strauss** por el modo en que estos concebían el hecho artístico. Pero el desacuerdo era más fuerte por lo que los tres tenían en común: todos estaban de acuerdo en que el teatro tenía que tener un efecto social. El problema era cuál debía ser ese efecto y cómo conseguirlo.

Mientras tanto, **Arnold Schoenberg**, una de las pocas personas que se salvaban de las invectivas de **Karl Kraus**, decía que **Richard Strauss** era el único revolucionario de su época, mientras llamaba reaccionarios a **Stravinsky y Ravel**. **Adolf Loos**, otro amigo de **Kraus**, hablaba del ornamento como crimen y planteaba una nueva arquitectura no exenta de su moral correspondiente.

Parecería como si la disolución social, política y moral de la Viena de fin de siglo hubiera suscitado a algunos de sus más conspicuos miembros a buscar una nueva moral, y buscarla en el arte. En esta clase trataremos de esbozar algunos de los rasgos de ese novedoso y quizás contradictorio moralismo modernista.

Biografía – Eugenio Monjeau: Programador de los ciclos “Música Explicada” y “Casi Famosos” en la Usina del Arte; fundador y director ejecutivo de Invasión, ensamble dedicado a la música de la primera mitad del siglo XX; asistente de dirección del Centro de Experimentación del Teatro Colón. Publicó artículos sobre cultura, política, educación y música en medios como La Nación, Ñ y la ReVista del David Rockefeller Center for Latin American Studies de la Universidad de Harvard.

---

**Martes 16 de junio a las 17hs**

**El efecto John Cage. Su obra y su legado.**

**La clase está a cargo de Martín Bauer**

Inscripción: [www.proa.org](http://www.proa.org)

En este segundo Encuentro **Martín Bauer** propone profundizar sobre la obra que produjo **John Cage** durante más de 50 años de carrera y la enorme expansión en la creación, la percepción y la recepción del fenómeno sonoro. ¿Cómo lo hizo? ¿Cuáles fueron sus materiales sus técnicas sus estrategias?

**John Cage** utilizó todo lo que tuvo a su alcance (música, teatro, performance, literatura, tecnología) para diluir las fronteras entre las artes generando un campo de acción único, buscando en cada caso los mejores colaboradores posibles, y siempre los encontró.

Su idea de “arte experimental” es todavía hoy, y seguramente por mucho tiempo, el gran marco en el que las novedades pueden producirse.

Aunque a veces su obra pueda generar alguna resistencia, hay que rendirse ante la evidencia: **John Cage** puso en mano de los compositores, (fueran músico, artistas o público), todo un conjunto de herramientas que aseguraran la expansión siempre rigurosa, siempre atenta y siempre sin expectativas, del arte experimental.

Quizás su gran acierto fue haber erradicado la subjetividad y la expresión del “acto creativo”. ¿Cómo se suprime y se autoriza al mismo tiempo al autor?

Que un gran anarquista como **John Cage** haya inventado un sistema tan organizado debiera invitarnos a abandonar prejuicios de todo tipo. Dejó todo dispuesto para que *el arte experimental* tuviera siempre un futuro indeterminado, asegurando de ese modo su existencia y su inexorabilidad.

**Biografía – Martín Bauer (Buenos Aires, 1962)**

Músico, compositor y gestor cultural. Dirige desde su creación el programa Colón Contemporáneo del Teatro Colón. Fue Director General y Artístico del Teatro Argentino de La Plata (2015-2019). Fue el creador y director del Ciclo de

Conciertos de Música Contemporánea del Teatro San Martín en sus primeras 20 temporadas. También dirigió el Centro de Experimentación del Teatro Colón (CETC) y fundó y dirigió el Centro de Experimentación del Teatro Argentino de la Plata (TACEC).

Desde hace más de 10 años, Martín Bauer colabora con Proa organizando y presentando conciertos, encuentros en el Ciclo de Música Contemporánea. Montage es una de las presentaciones junto a Margarita Fernández.

---

**Martes 23 de junio a las 17hs**

**Creación Sonora en la Era de la Velocidad.**

**La clase está a cargo de Juan Ibarlucia**

Inscripción: [www.proa.org](http://www.proa.org)

Los futuristas de 1913 profetizaban la consolidación de un “Arte de los Ruidos” que diera voz a la “Música de la velocidad”. La predicción, cumplida un siglo después, nos arroja un panorama musical incierto repleto de nuevas categorías, maquinarias y sujetos artísticos.

Música electrónica, live processing, hip hop, post-rock, nuevas complejidades, sistemas auto-generativos e inteligencias artificiales altamente propositivas – entre otras faunas.

Por primera vez en la historia, tenemos dispositivos prácticamente ilimitados a costos comparativamente mínimo. Esta inédita situación desplaza nuestras limitaciones antiguas hacia nuevas fronteras técnicas y psíquicas.

La presente actividad propone colocar al hecho creador en el centro e interrogarlo desde una perspectiva nueva; tomando elementos de la música, el arte sonoro, las artes multimediales y recogiendo la experiencia de anti-producciones individuales, grupales y colectivas.

#### **Biografía – Juan Ibarlucia, (Buenos Aires, 1989)**

Juan Ibarlucía (1989) es compositor, multi instrumentista, productor e investigador. Licenciado en composición en la UNA, es miembro fundador del grupo Pommez Internacional – referente regional en la intersección entre música popular y experimentación – y director de Territorio, organización dedicada a la producción de músicas laterales y a formación artística integralmente concebida. Compositor multimedial, ha realizado más de 250 conciertos en festivales de Latinoamérica, Europa y Estados Unidos y numerosas obras para cine, teatro y danza contemporánea. Ex Director de la Residencia de Música del Ministerio de Cultura de Perú, ha desarrollado una prolífica carrera vinculada a la creación artística como forma de conocimiento simbólico. Fue distinguido por la Cancillería de la Nación, Bialista en la Bienal de Buenos Aires y becado recientemente por el FNA y el Instituto Nacional de Música

---

**Se agradece la difusión**

**Departamento de Prensa**

María Sureda

Fernanda Martell

Sofía Mele

[prensa@proa.org](mailto:prensa@proa.org)

15 5 0978011

**PROA21**

Equipo de Coordinación

Santiago Bengolea, Elizabeth Torres y Renzo Longobucco

[Proa21@proa.org](mailto:Proa21@proa.org)

**Fundación PROA**

Av. Pedro de Mendoza 1929

Buenos Aires , Argentina.

[www.proa.org](http://www.proa.org)

[info@proa.org](mailto:info@proa.org)

