



ARTISTS' FILM
INTERNATIONAL:
EL CONFLICTO

Whitechapel Gallery

Fundación PROA

PROA

Artists' Film International: el Conflicto

Organiza: Whitechapel Gallery, Londres

Artists' Film International, es un proyecto impulsado por Whitechapel que reúne anualmente a 13 instituciones de diversos continentes, para presentar un panorama contemporáneo del videoarte actual, explorando los propios límites del film, el video y las múltiples formas de la cultura audiovisual.

Cada institución propone un artista local y los proyectos se presentan en las distintas sedes, dando a cada una libertad de formato y formas expositivas. Fundación Proa participa de la convocatoria desde sus comienzos en el año 2009, y en esta ocasión bajo el tema del Conflicto, presentó al artista Eduardo Basualdo.

En esta edición:

Ballroom Marfa, Marfa, Estados Unidos	Brigid McCaffrey
Belgrade Cultural Centre, Belgrado, Serbia	Srdjan Keča
Centre for Contemporary Arts, Kabul, Afganistán	Yama Rahimi
GAMEC / Galleria d'Arte Moderna, Bérgamo, Italia	Diego Tonus
Fundación Proa, Buenos Aires, Argentina	Eduardo Basualdo
Hanoi Doclab, Hanói, Vietnam	Tran Luong
Istanbul Modern, Estambul, Turquía	Vahap Avsar
Museum of Modern Art, Varsovia, Polonia	Piotr Wysocki & Dominik Jałowiński
Neuer Berliner Kunstverein Video-Forum, Berlín, Alemania	Anatoly Shuravlev
Para/Site, Hong Kong, China	Lee Kai Chung
Project 88, Mumbai, India	Pallavi Paul
Tromsø Kunstforening, Tromsø, Noruega	Tanya Busse & Emilija Skarnulyte
Whitechapel Gallery, Londres, Inglaterra	Karen Mirza & Brad Butler

Obras

Eyelids

Fundación Proa, Buenos Aires, Argentina

Artista: Eduardo Basualdo

Video, 2014, Camera: Christoph Kaltenböck, loop, no sound

Duración: 2 min. en loop



Esta pieza es parte de una investigación sobre la naturaleza de los límites. Un frágil y transparente cristal es suficiente para que existan dos mundos completamente diferentes a sólo milímetros de distancia uno de otro. En palabras del artista: “Utilizo métodos simples para crear intervenciones perturbadoras en el espacio. Este video consiste en la imagen de dos piezas semi-transparentes de tela colgando en ambos lados de una ventana, exterior e interiormente. Así, mientras una de las cortinas cuelga en el interior, como regularmente lo hacen, la otra está ubicada al exterior del vidrio sobre el área de la entrada. Es sólo cuando ambos velos se corren al mismo tiempo, que se puede ver claramente a través del vidrio.”

Eduardo Basualdo (Buenos Aires, 1977)

Estudió Bellas Artes en el Instituto Nacional de Artes Visuales y obtuvo su título de Actor y titiritero en el Teatro General San Martín. Ha participado de diferentes bienales, como Gwangju Biennale, Korea (2014), Biennale de Lyon, Francia (2011), Bienal del Mercosur, Brasil (2009) y Bienal de Pontevedra, España (2006). Realizó una exhibición monográfica en el Musée d'Art Contemporain, Rochechouart (2013). Participó de la Beca Kuitca (edición 2010/2011), de la residencia para artistas Skowhegan, Estados Unidos (2009) y del SAM Art Projects en conjunto con el Palais de Tokyo, Francia (2014). Actualmente vive y trabaja en Buenos Aires.

Speculative Speeches (Workers of the World – Relax)

GAMeC, Bérgamo, Italia

Artista: Diego Tonus

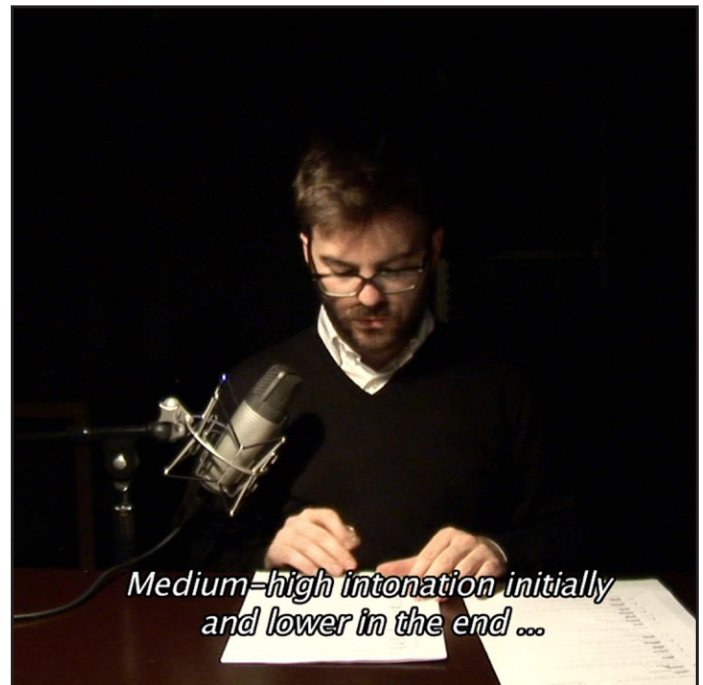
Video, 2012 Film HDV, Colour/Sound

Duración: 22 min

Speculative Speeches (Workers of the World – Relax) es un film basado en diálogos pronunciados por el artista como ejercicios de entrenamiento. Durante el film, Diego Tonus utiliza su voz para explorar diferentes tonalidades, ritmos, timbres y modalidades, investigando el potencial de la voz, para entender cómo pueden afectar e influenciar a una audiencia en contextos tales como presentaciones, lecciones, discursos públicos o conferencias, etc. La obra muestra grabaciones de estudio en las cuales Tonus entrena su voz a partir del error, la repetición y corrección, utilizando esta estructura como una herramienta para revelar y analizar una situación de especulación que él personalmente experimentó. Con este video, se intenta considerar el punto de conflicto como algo efímero, al igual que la voz, pero capaz de influenciar a la audiencia. Este film considera el discurso como un acto de negociación, un campo de guerra diplomática, donde diferentes estrategias fueron desarrolladas para lograr el resultado. Speculative Speeches (Workers of the World – Relax) es un film basado en llamadas telefónicas reales grabadas por el artista en el curso de 2011.

Diego Tonus (Pordenone, 1984)

Entre sus exposiciones grupales más recientes se encuentran The Disappearance, CCA Singapur (2014), We Have Never Been Modern, Song Eun Art Space, Corea del Sur (2014), The Real Thing?, Palais de Tokyo, Francia (2013) y Add Fire, Furla Art Award, Ex-Ospedale degli Innocenti, Italia (2013). Exhibiciones individuales: Processing Authorities - Act I, Stedelijk Museum Bureau, Holanda (2013), Residenti, FAI - Villa e Collezione



Panza, Italia (2013), Hour of the Wolf, Pabellón Danés, Giardini Biennale, Italia (2011). Formó parte de eventos y exhibiciones colectivas tales como Rehearsal of the Real, Kunstverein Nürnberg, Alemania (2013), 5x5Castellò2013, EACC, España (2013), The 338 Hour Cineclub, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Italia (2013), Fuoriclasse, GAM, Galleria d'Arte Moderna, Italia (2012), Out-of-_____, Michael Benevento Gallery, Estados Unidos (2012), Three artists walk into a bar... De Appel Arts Centre, Holanda (2012). En 2014 el artista recibió el premio Werkbijdrage Jong Talent, por parte del Mondriaan Fonds, Amsterdam, y presentó su primer libro titulado Five Cases of Intrusion (Cinco casos de intrusión), publicados por Archive Books, Berlín. Actualmente vive y trabaja en Amsterdam.

Road to Arguvan

Istanbul Modern, Estambul, Turquía

Artista: Vahap Avsar

Vide, 2013 Single channel video with sound, No dialogues

Duración: 2'18"

En el video, Vahap Avşar se centra en una grieta gigantesca que se formó en la década del 80 en la única carretera que conecta Arguvan, pueblo natal del artista por generaciones, con la ciudad de Malatya. La profundidad de las grietas en el asfalto ha hecho el camino inútil, sin embargo, el gobierno ni repara ni construye uno nuevo. Aislada del mundo, privados progresivamente de instalaciones fundamentales, sobre todo el hospital y el juzgado, la ciudad fue abandonada a su suerte. La imagen principal y la metáfora del camino a Arguvan es esta profunda grieta. Filmado con una cámara de mano, este corto, inestable e intensivo, lleno de misterio y asociaciones, se puede leer como un testimonio pasado y reciente de los conflictos sociopolíticos en Turquía. ¿Qué o quién fue la causa de esta fractura? ¿Fue un fenómeno natural como un terremoto que desplazó la tierra, o era “una fuerza desconocida”? ¿Qué ha estado pasando por debajo de la tierra cubierta por el asfalto? ¿Sería posible entender la causa de esta ruptura mirando profundamente en el abismo? Çelenk Bafra, Curador, Istanbul Modern.

Vahap Avşar (Malatya, 1965)

Empleando diversas técnicas como la fotografía, la pintura, la instalación, la performance y la imagen en movimiento, las obras de Vahap Avşar están marcadas por la influencia de la historia del arte conceptual. Avşar pretende revelar cuestiones que han permanecido veladas en nuestra región mediante el uso de imágenes que se graban en la memoria, así como objetos de uso cotidiano o la estética de la cul-



tura popular. El estilo del artista, minimalista y en ocasiones sorprendente, esconde una crítica de las relaciones de poder, mecanismos de represión política, así como también de la violencia social y el conflicto.

Obtuvo su Doctorado en Pintura por la Bilkent University, Turquía (1995). En los últimos años realizó las siguientes exhibiciones individuales: Black Album, Rampa, Estambul (2013), iBerlin, TANAS, Berlin (2012), Noneisafe, Charles Bank Gallery, Nueva York (2011). Exhibió de manera grupal en Holanda, Alemania, Turquía y Estados Unidos, entre otros países. En la actualidad vive y trabaja en Nueva York.

Paradise Springs

Ballroom Marfa, Marfa, TX, EE.UU

Artista: Brigid McCaffrey

Video, 2013 Digital video, color, sound

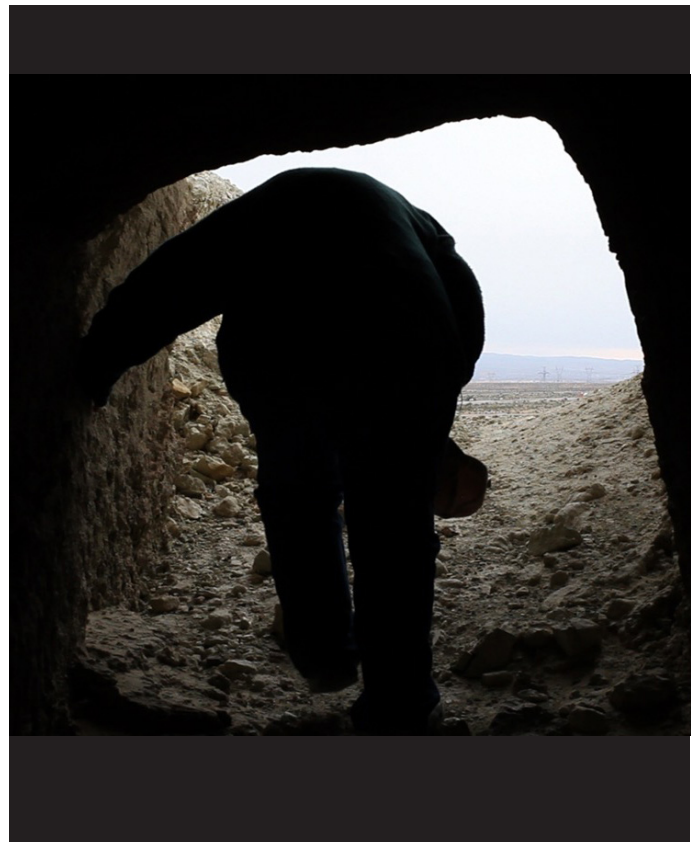
Duración: 28:58 minutes

Los films más recientes del artista son situados en paisajes que transmiten la precariedad y el cambio continuo. Su acercamiento experimental al documental se enfoca en los entornos y en las personas en transición, además de considerar estos sujetos sobre largos períodos de tiempo. Los films de McCaffrey meditan sobre la tensión entre individualismo y comunidad, en el medio de las inestables realidades económicas y ecológicas. Formados por el proceso del retrato, los films responden a los cambios físicos y emotivos de sus protagonistas, creando documentos que funden representaciones de ellos y sus lugares.

Cinco años de viajar y vivir en el desierto de Mohave han inculcado, en la geóloga Ren Lallatin, una relación íntima con sus formaciones geológicas. Ella estudia el desierto rastreando sus actividades volcánicas y sísmicas, localizando fuentes de agua y reliquias de sus antiguos habitantes, identificando las características del paisaje que serán su refugio de la vista pública. El film consiste en una sucesión de soliloquios errantes y travesías en el terreno, la geóloga describe sus interacciones con el mundo natural, mientras declara su rechazo a la regularización de las tierras y su privatización. Este retrato contempla la soledad y la formación de una mitología personal frente al tiempo geológico.

Brigid McCaffrey (EEUU, 1978)

Documentalista y cineasta experimental. Sus films han sido proyectados en distintos eventos, tales como el BAFICI, Bradford Interna-



tional Film Festival, Cinema du Reel, DocLisboa, L'Alternativa, Rotterdam International Film Festival, Torino International Film Festival, Other Cinema en San Francisco, y en Los Angeles Filmforum. Su film Castaic Lake fue premiado como Mejor Película en el Ann Arbor Film Festival (2011). Paradise Springs recibió el Premio Marian McMahon, en el Images Festival (2014). Obtuvo un Master en Bellas Artes, especializado en Film y Video, por parte de CalArts, California, y un Bachelor of Arts, en Fotografía y Cine por parte del Bard College, Nueva York. Actualmente vive y trabaja en Los Angeles.

The Unreliable Narrator

Whitechapel Gallery, Londres, Reino Unido

Artista: Karen Mirza and Brad Butler

Video, 2014.

Duración: 16'50"

Audio en inglés: Con sonido y diálogos



El film nos narra la historia de los ataques de 2008 en Mumbai, India. Las imágenes grabadas provienen de las grabaciones de CCTV durante el asedio y la cobertura de las conversaciones telefónicas entre los atacantes y sus controladores, quienes orquestaron la violencia desde lejos. El film forma parte del proyecto de Karen Mirza y Brad Butler, *The Museum of Non Participation*, el cual nació luego de una visita a la recientemente inaugurada National Gallery of Art en Islamabad, donde los artistas participaron en grandes manifestaciones en la ciudad. Este evento les permitió investigar qué es lo que ocurre cuando los actos políticos y artísticos colisionan.

En el film, las imágenes de archivo de las noti-

cias televisadas y de una reciente película de Bollywood, son empalmadas para dramatizar el evento, enfatizando el complejo y ambiguo rol que la tecnología y los medios jugaron durante los ataques. La voz de una narradora reúne la historia para el espectador, sugiriendo que los actos de violencia fueron armados para las cámaras. Resaltando las discrepancias en la cobertura mediática durante todo el camino, la narradora cuestiona el rol de la obra de arte en sí y su interpretación de un acto de terrorismo al público.

Karen Mirza

estudió en el Royal College of Art y en el Camberwell College of Arts. Dr Brad Butler estudió en el Royal College of Art, University College London y la University of the Arts London. Entre sus exhibiciones recientes se incluyen: *Artes Mundi*, Cardiff (2014 - 2015), *MIRRORCITY*, Hayward Gallery, Londres (2014), *Science Fiction: New Death*, FACT, Liverpool (2014), *Gesture*, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart (2014) y *The New Deal*, Walker Arts Centre, Minneapolis (2013). Ambos artistas viven y trabajan en Londres.

Lập Lòe

Hanoi Doclab, Vietnam

Artista: Tran Luong

Video: *Lập Lòe*, 2012 - Single channel video with sound, No dialogs

Duración: 10' 23"'''



/Lap Loe/

Los destinos inciertos.

Los relámpagos antes de la tormenta.

Las luciérnagas o las guerras que fueron vistas desde lejos...

De pronto estallan, como los esfuerzos de las cenizas antes de apagarse.

Y los esfuerzos de las cenizas antes de apagarse.

Tran Luong (Hanói, 1960)

La experiencia artística de Luong abarca pintura, instalación y performance. El artista formó parte de un grupo de artistas denominado Gang of Five, con el cual obtuvo su fama internacional, además de ser responsable de liderar el desarrollo del arte contemporáneo en Vietnam a finales de los 80's y principios de los 90's. Su videoinstalación *Lập Lòe* (2012), emplea la bufanda roja – un elemento cargado de significado histórico y político asociado al comunismo – ondeando, flotando, golpeando contra el cuerpo del artista. Actualmente vive y trabaja en Hanói.

The History of Riot (The DJ)

Para/Site, Hong Kong, China

Artista: Lee Kai Chung

Video: *The History of Riot (The DJ)*, 2013 Video projection,

Duración: 9 mins 14 seconds

Con sonido sin dialogo



The History of Riot (The DJ) forma parte de un proyecto de investigación más extenso, titulado Archive of the People. Esta investigación actúa como marco para estudiar problemas históricos y socio-políticos contemporáneos a través ya sea de performances, documentación e instalaciones. En el caso de The History of Riot (The DJ), Lee hace referencia a las protestas de izquierda previas a la entrega de Hong Kong en 1967. En medio de los disturbios, Lee resalta un hecho clave – el asesinato brutal del radiocomentarista y crítico del comunismo Lam Bun (1929-1967) en manos de manifestantes pro-comunistas, lo que simbolizaría el derrame de ideologías e identidades del territorio presente aún en Hong Kong. El video de Lee es un tributo a Lam, quien fuera conocido como figura a favor de la libertad de expresión.

Lee Kai Chung (Hong Kong, 1985)

Chung realizó un Master en Bellas Artes, en la School of Creative Media, City University of Hong Kong. Algunas de sus exhibiciones pasadas son: Archive of the People, Para Site Booth, Art Basel Hong Kong (2013), Hong Kong Contemporary Art Awards 2012, Hong Kong Museum of Art (2011), New Trend 2008, Cattle Depot, Hong Kong y The Unrealized, Ching Ming Building, Chinese University of Hong Kong (2008). Actualmente vive y trabaja en Hong Kong.

Museum of the Revolution

Belgrade Cultural Center, Belgrado, Serbia

Artista: Srdjan Keča

Video: *Museum of the Revolution*

Duración: 25´



En 1961, un atrevido diseño del artista y arquitecto Vjenceslav Richter fue seleccionado para lo que sería uno de los más destacados edificios socialistas en Yugoslavia: El Museo de la Revolución en Nuevo Belgrado. Para alguien nacido y criado en Yugoslavia, tiene bastante sentido que semejante proyecto nunca llegara a su máxima expresión. Los hechos sugieren que durante décadas, los cambios de sitio, de financiamiento y legislación, permitieron el eventual abandono de tan ambicioso proyecto.

Sin embargo, aún hay vida debajo de estas cenizas. El gran nivel subterráneo construido en 1978-79 subsiste, ahora es un laberinto, hogar compartido por vagabundos, personas rechazadas por sus familias, veteranos de guerra y rumanos. Está oculto en algún lugar entre los edificios del gobierno y el centro comercial más grande en los Balcanes.

Srdjan Keča (Serbia)

Director de cine documental y artista visual. Estudió Física en la Universidad de Belgrado y realización de cine documental en los Ateliers Varan, en París. En 2011 obtuvo su Master of Arts de la UK National Film and Television School (NFTS). Sus proyectos incluyen: *Mirage*, un documental experimental que explora las marcas de los desplazamientos y la nostalgia en la ciudad de Dubai, *A Letter to Dad*, ensayo sobre la familia, la guerra y el olvido, y *Museum of the Revolution*. Sus films fueron exhibidos en distintos festivales internacionales de documentales. *Mirage*, su film de graduación en la NFTS, ganó el premio Best Central and Eastern European Documentary en 2012, entre otros. Recientemente, *Museum of the Revolution* abrió la edición 2014 de la Bienal de Arquitectura de Venecia. Vive en Serbia desde 2012.

Panic

Neuer Berliner Kunstverein Video-Forum, Berlín, Alemania

Artista: Anatoly Shuravlev

Video: *Panic*, 2011

16:9, color, sound

Duración: 2:17 min,

Con sonido sin dialogo

Anatoly Shuravlev fue fuertemente influenciado en los 80's cuando formaba parte del círculo de conceptualistas de Moscú. En sus obras conceptuales él se plantea problemas de representación, la política de las imágenes y la percepción de la imagen digital y fotográfica. A lo largo de su carrera, Shuravlev fue también un curador y, desde 2009 hasta 2011, dirigió uno de sus primeros espacios en Moscú, Aftergallery. *Panic* es su primer video, creado con motivo de su primera exhibición individual, la cual fuera la última en Aftergallery antes del cierre de la galería. El video muestra al artista en el "cubo blanco" de la galería, mientras dispara un arma contra las paredes que lo rodean, dejando grandes agujeros en el edificio. Con una sutil ironía, Shuravlev combina aquí la pose chauvinista del hombre armado y la actitud del artista con su impulso expansivo para vencer y conquistar el espacio (de exhibición). En los agujeros, violentamente causados por los disparos, Shuravlev presenta sus fotografías de pequeño formato conectadas también por el tema de la violencia.

Anatoly Shuravlev (Moscú, 1963)

Su carrera artística comienza en medio del desarrollo del conceptualismo en Moscú, llevándolo a explorar las conexiones entre diferentes culturas, frecuentemente también reflexionando sobre las condiciones de percepción en

el espacio mediatizado. Además de sus obras con fotografías e instalaciones, también es creador de pinturas y objetos. Shuravlev formó parte de numerosas exhibiciones importantes dedicadas al arte ruso, incluyendo Moderna Museet, Estocolmo (1999-2000), Hamburger Bahnhof, Berlín (1999-2000), Museum of Modern Art, San Francisco (1989). En las bienales: Venice Biennale (2009), Moscow Biennale (2005), São Paulo Biennial (1994). Actualmente vive y trabaja en Moscú.



Creation Song

Centre for contemporary arts, Afganistán

Artista: Yama Rahimi

Video: *Creation Song*, 2014

Single Channel Video and Sound,

Duración: 7'17"

Con sonido sin dialogo



En este cortometraje, las mujeres son representadas como “piedras tranquilas”, sin emociones y silenciosas, quienes toman su forma basadas en la relación que el hombre mantiene para con ellas. Sin embargo, su voz interior no coincide con su apariencia externa y el hecho de que incluso hoy sus vidas son regidas por otros es obvio.

Yama Rahimi (Kabul, 1992)

Graduado en Cine de la Universidad de Kabul. Durante sus estudios, Rahimi realizó tres cortos, incluyendo *Creation Song*. Ha cooperado con el Centro de Artes Contemporáneas en Afganistán en el desarrollo del programa educativo en artes visuales. En sus películas, el artista se centra en los derechos y restricciones que la mujer encara cada día en Afganistán, así como también en temas vinculados a la violencia y discriminación.

Long Hair, Short Ideas

PROJECT 88, India

Artista: Pallavi Paul

Video: *Long Hair, Short Ideas*, 2014

Single Channel Screen HD Video and Sound,

Duración: 24:39 min

En su trilogía de ensayos fílmicos: *Nayi Kheti* (2013), *Shabdkosh* (2013) y su más reciente *Long Hair, Short Ideas* (2014), el artista crea tres conversaciones inviadas. El film *Long Hair, Short Ideas*, intenta crear una conversación entre las presiones al excavar un momento político y la elasticidad de la forma documental. Partiendo del deseo de mirar el movimiento de mujeres, el artista se ve inmerso en la viscosidad de las luchas. La falta de habilidad para encontrar una perspectiva estable comienza a convertirse en el lugar desde el cual las posibilidades podrían brotar. El film se construye en torno a la esposa de Vidrohi (poeta revolucionario). Su relación con el movimiento radical está delineada por la turbulenta historia política de India en los 70's (emergencia y amordazamiento de la libertad de prensa y libertades civiles) y sus experiencias íntimas vinculadas a la vida doméstica, la sexualidad y el trabajo. Revisitando el abandono por parte de su marido y las elecciones que tuvo que hacer como resultado, no sólo reformula la tradicional figura de 'la esposa de revolucionario', sino también nos induce a repensar los órdenes de 'silencio', 'conflicto' y 'ausencia' dentro de los nuevos contextos.

Pallavi Paul

El trabajo de Paul está profundamente involucrado en las tecnologías de la poesía y el viaje en el tiempo. Ella trabaja principalmente con video e instalación para proponer lugares de tensión que habitan el material no ficcional. Utilizando la disrupción entre 'imagen de realidad' y 'documental' como punto de partida, la artista intenta crear un laboratorio de posibilidades, los cuales ponen a prueba los límites de la fantasía, la resistencia, la política y la historia. Sus obras fueron exhibidas en la Tate Modern Gallery, Londres, Edinburgh Art Festival, Edimburgo, Hundred Years of Experimentation (1913- 2013) Retrospective of Indian Cinema and Video, Experimenta Film Festival, Bangalore, y Mumbai Film Festival, Mumbai. Actualmente vive y trabaja en Nueva Delhi.



Run Free

Museum of Modern Art in Warsaw, Polonia

Artista: Piotr Wysocki & Dominik Jałowiński

Video, 2013 -video,

Duración: 14:44 min.



El film proviene de la documentación de un workshop coordinado por los artistas en el sitio de la fábrica Łucznik y el estadio deportivo Radomiak. Los artistas situaron las actividades en el contexto de las revueltas laborales en Random, en 1976, las cuales fueron brutalmente reprimidas por la policía. Invitaron a dos grupos antagónicos a participar en el proyecto: policías y hombres jóvenes que practican free running – una versión acrobática del parkour, práctica que frecuentemente los lleva a ser perseguidos por la policía. Los artistas

transformaron una confrontación potencial entre enemigos en una actividad creativa comunal, la cual de manera positiva trasciende los eventos de 1976.

Piotr Wysocki (Dębno Lubuskie, 1976)

Creador de films documentales, videoinstalaciones, workshops, acciones al aire libre y happenings. Vive y trabaja en Varsovia.

Dominik Jałowiński (Lublin, 1981)

Pintor y performer. Vive y trabaja en Varsovia.

Hollow Earth

Tromsø Kunstforening, Tromsø (Noruega)

Artista: Tanya Busse & Emilija Skarnulyte

Video: *Hollow Earth*, 2014

Duración: 22' 27"

Hollow Earth es el resultado de una amistad y colaboración entre Emilija Skarnulyte y Tanya Busse, la cual se extendió por varios meses y aún continúa. Es también una meditación visual y examinación de las condiciones de recursos contemporáneos dentro de las áreas circumpolares del Norte. Con el crecimiento de los avances tecnológicos, como las herramientas sísmicas y otros instrumentos de imagen, mundos oscuros fueron revelados, los cuales van más allá de lo que podemos ver a simple vista, modificando en última instancia, la manera en la que observamos y leemos el paisaje. Mediante un tipo de antropología visual, los artistas exploran el marco a través del cual el Paisaje del Norte ha sido visualmente construido: como símbolo de romanticismo nacional, frontera del ártico, naturaleza indomable, expedición polar, destino turístico, y el tan disputado territorio geopolítico actualmente en la vanguardia de los debates sobre los recursos y el cambio climático. Combinando material de investigación, fotografías de paisaje y material de archivo, *Hollow Earth* espera reflexionar sobre la imagen cambiante del norte, como un sitio donde la violencia, el deseo, la codicia y las emociones se juegan.



Tanya Busse (Moncton, 1982)

Obtuvo su Bachelor of Fine Arts en la Nova Scotia College of Art and Design, en Halifax, y su Master of Fine Arts en Tromsø Art Academy. Actualmente vive y trabaja en Tromsø.

Emilija Skarnulyte (Vilnius, 1987)

Se graduó de la National school of Fine Arts, en Vilnius, y obtuvo su Bachelor degree en escultura por parte de la Accademia di Brera, en Milán.

WWW.PROA.ORG