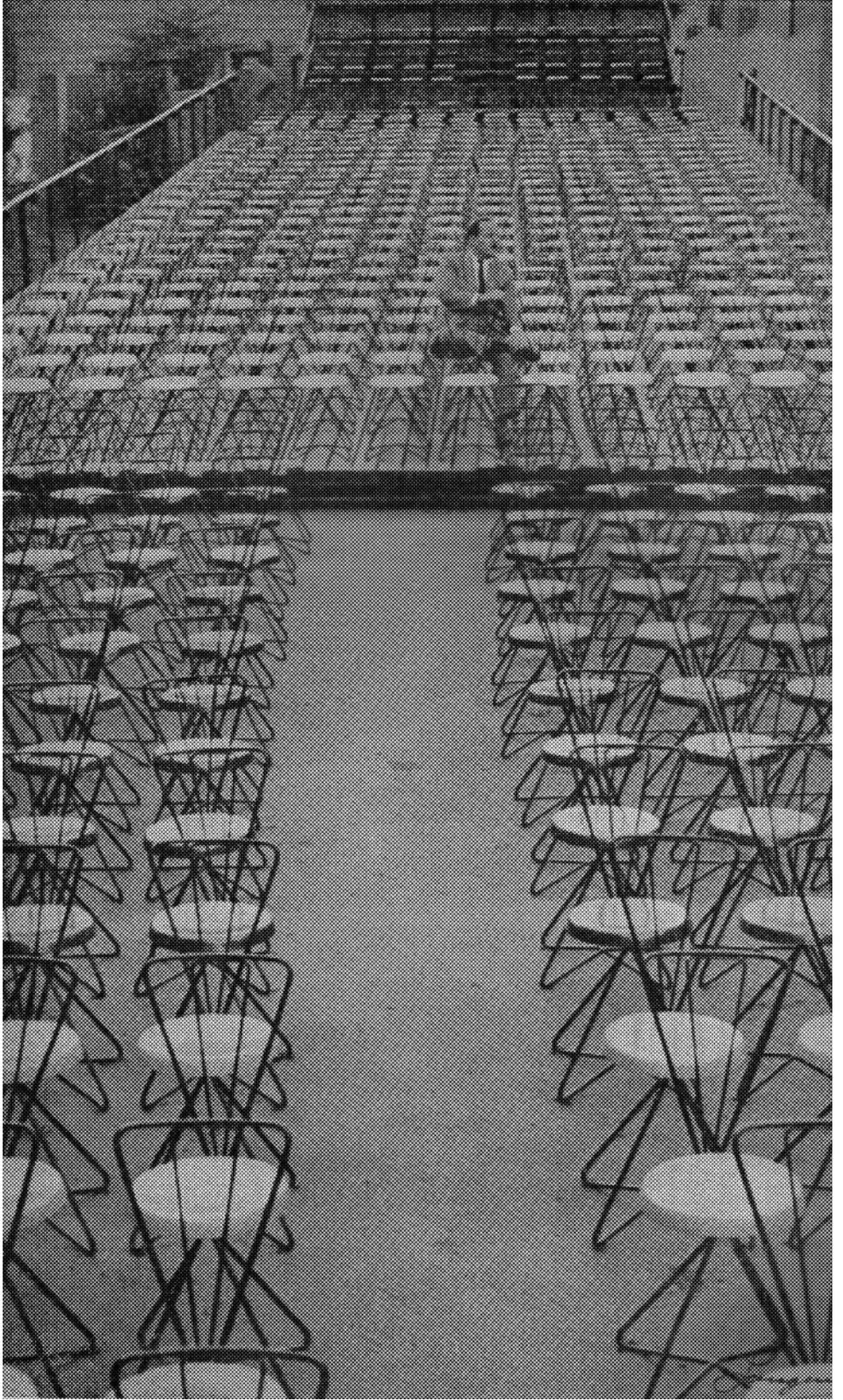


TEATRO CAMINITO

Temporada 2016



TEATRO CAMINITO

ENTRADA
LIBRE
Y
GRATUITA

Temporada 2016

DEL 29 DE ENERO HASTA EL 13 DE MARZO

- viernes, sábados y domingos 19hs. -

Se suspende por lluvia

Caminito y Av. Pedro de Mendoza, La Boca

-

Dirección General y Programación
Martín Bauer

“JETTATORE”,

(Gregorio de Laferrère)

dirección y adaptación de Mariana Chaud

Estreno : viernes 29 de enero 19 hs,
hasta el 28 de Febrero.

5,6 y 7 de febrero no hay funciones
por feriado de carnaval

“UN POYOROJO”

Coreografía: Nicolás Poggi

y Luciano Rosso

Dirección de Hermes Gaido

Estreno : viernes 4 de marzo 19 hs,
hasta el 13 de marzo.

Equipo de producción

Maximiliano Gallo - Coordinación general
Gabriel Santamaría - Coordinación técnica
Lía Comaleras - Producción Artística
Facundo Estol - Diseño de escenario

Contactos

Josefina Insausti / Víctor López Zumelzu
T [+54 11] 4104 1044/43 prensa@proa.org
-
Ana Monti : anamonti@fibertel.com.ar
Melisa Camera : melisacamera@yahoo.com

TEMPORADA 2016 DE TEATRO CAMINITO



Fundación Proa y el Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires, presentan la **2da. edición del Teatro Caminito**, el próximo viernes 29 de enero a las 19 hs con la obra **“Jettatore”**, de Gregorio de Laferrère, bajo la dirección y adaptación de Mariana Chaud en el marco del ciclo **“Verano en la ciudad”**

En el 2015 el compositor y director **Martín Bauer**, el Complejo Teatral de Buenos Aires y Fundación Proa impulsan la reapertura oficial del teatro de La Boca con la presentación de las obras “Los Veraneantes” de Máximo Gorki y “La Historia de un soldado” de Igor Stravinsky. Este valioso proyecto se propuso convertir al Teatro Caminito en un nuevo faro cultural de la Ciudad de Buenos Aires.

El emblemático Teatro Caminito fue inaugurado por **Cecilio Madanes** el 18 de diciembre de 1957 y bajó el telón por última vez en 1973. Fue considerado un espacio de excelencia por importantes nombres de las artes escénicas, la plástica y las letras y por su innovadora puesta en escena al aire libre.

El público apoyó masivamente la propuesta desde sus inicios, y supo disfrutar de innumerables obras de teatro de primer nivel. Grandes intérpretes dejaron sus huellas allí: Antonio Gasalla, Jorge y Aída Luz, Juan Carlos Altavista, Oscar Aráiz, Edda Díaz, Diana Maggi, Eva Dongé, Violeta Anitier, entre otros.

Madanes contó con la colaboración de talentosos pioneros del mundo de la cultura como: Manucho Mujica Láinez, Raúl Soldi, Carlos Alonso, Delia Cancela, Pablo Mesejean y Benito Quinquela Martín –que dirigió los colores con los que se pintarían las fachadas de las casas lindantes a Caminito, firmando así definitivamente la identidad del barrio.-

PROGRAMACIÓN

“ JETTATORE”

(Gregorio de Laferrère)
dirección y adaptación
de Mariana Chaud

Estreno: 29 de enero

Viernes, sábados
y domingos 19 hs.
hasta el 28 de Febrero.

-
5, 6 y 7 de febrero
no hay funciones
por feriado de carnaval

Jettatore! de Gregorio De Laferrère fue estrenada en 1904 en Buenos Aires por la Compañía Podestá. Se trata de una comedia de enredos tan sencilla como hilarante. La trama es muy simple: Carlos que tiene un romance con su prima Lucía le inventa a Don Lucas, el pretendiente potentado de Lucía, la fama de yeta. Para esto, utiliza múltiples recursos y cuenta con numerosos cómplices. Pero de a poco, la humorada se va transformando en sugestión y es imposible dar marcha atrás.

En esta versión, la idea de “la mala suerte” atraviesa también al elenco de la obra que va sufriendo algunas bajas. Los actores, en este caso (como en muchos) adoradores de cábalas y rituales para echar fuera la mala suerte, empiezan a estigmatizar a uno de ellos como el causante de la yeta. La historia de la obra se replica en quienes la están ejecutando.

“Miente, miente que algo queda” parece ser el leitmotiv de quien quiera inventar un jettatore.

El elenco está formado por actores súper cómicos que provienen de lenguajes diferentes y con experiencias variadas y arranca carcajadas desde el primer momento al ritmo del foxtrot, la ranchera y el tango.

Mariana Chaud.

Ficha Artística

Andrés Caminos: Carlos

Damian Dreizik: Don Lucas

Katia Szechtman: Lucía

Raquel Sokolowicz: Doña Camila

Nicolás Levín: Pepito/Benito

Alejandro Vizzotti: Don Juan

Gadiel Sztryk: Enrique/Don Rufo

Tatiana Emede: Angela/Leonor

Sol Cintas: Elvira

Julián Rodríguez Rona: Músico

Dirección y adaptación: Mariana Chaud

Asistente de dirección: Pablo Elías Quiroga

Iluminación: Matías Sendón

Diseño de Escenografía y Vestuario: Gabriela Aurora Fernández

Asistente de Escenografía y Vestuario: Estefanía Bonessa y Luna Rosato

Diseño Coreográfico: Manuel Attwell

Música Original: Julián Rodríguez Rona

Asesoramiento de peinados y maquillaje: Mónica Gutiérrez

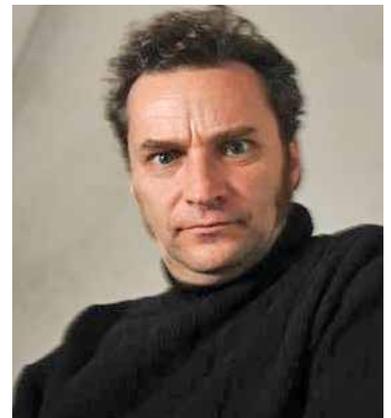
Realización de vestuario: Marta Dieguez



Mariana Chaud es actriz, autora, directora teatral y artista de variedades. Estudió literatura en la Universidad de Buenos Aires y se formó en teatro con Javier Daulte, Nora Moseinco, Ricardo Bartís, Pompeyo Audivert y Guillermo Angelelli. Escribió y dirigió espectáculos en el circuito off y en el Teatro San Martín. Entre ellos se destacan *Sigo mintiendo*, *elhecho*, *Budín inglés*, *Los sueños de Cohanaco*, *Isósceles*, *En la huerta* y *Jarry*, *Ubú patagónico*. Escribió *Todos los miedos* dirigida por Romina Paula y dirigió *tiempodeamartiem-podemorir* de Fritz Kater y *Cotidianidad* y *éxtasis* de Rebekka Kricheldorf. Como actriz trabajó en numerosas obras dirigida por Javier Daulte, Luciano Suardi, Vivi Tellas, Nora Moseinco, Lola Arias, Mariano Pensotti, Matías Feldman, Santiago Governori.

Damián Dreizik es actor, autor y director. Desde 1987 a 1995 formó parte del dúo Los Melli junto a Carlos Belloso con quien presentó “Los Melli en el Parakultural” y “La culpa de la más fea”, entre otras. Además, escribió y actuó en “Enfermera de Samuel” en 1997, en la sala Ana Itelman y dirigió “Mozos” en 1999 en Sala de La Paternal. En el 2000, protagonizó junto a Vanesa Weinberg “Negra matinée”, obra basada en la película “Furia infernal” de Armando Bo y siguiendo con el mismo ciclo estrenó “Fiebre”, basada en otra película del mencionado director de cine.

En 2002, estrenó como autor y director “La máquina de negar toros” en el Camarín de las musas y en el 2003, actuó en “Cómico Stand Up” en el Complejo La Plaza. También realizó varios papeles en cine: “Sabes nadar?” de Diego Kaplan y “Sol de otoño” de Eduardo Mignona, entre otros.



PROGRAMACIÓN

“UN POYO ROJO”

Teatro físico

Estreno: 4 de marzo
Viernes, sábados
y domingos 19 hs.
hasta el 13 de marzo.

-

Un interesante cruce entre la danza, el deporte y la sexualidad. Una obra que, a partir del lenguaje corporal explora los límites del lenguaje contemporáneo, en respecto del movimiento y sus posteriores interpretaciones.

Una provocación, una invitación a reírnos de nosotros mismos y, a su vez, reconocer nuestra totalidad.

Un poyo rojo, mezcla de acrobacia y comicidad. Naïff, kitch, poncif, o cualesquiera que sus múltiples lecturas pueda arrojar, sin embargo un impactante abanico al respecto de las posibilidades físicas y espirituales del ser humano.

Dirección: Hermes Gaido

Intérpretes: Alfonso Barón, Luciano Rosso

Coreógrafos: Nicolás Poggi, Luciano Rosso

Producción: Un Poyo Rojo



Alfonso Barón y Luciano Rosso

Este dúo surgió de diferentes propuestas de movimiento, mezclando partner contemporáneo y secuencias de dúo. Después de mostrarlo por primera vez, empezaron a surgir otros espacios donde presentar el trabajo, como Ciudad Cultural Konex, Teatro del Perro, Teatro Martinelli, Circo del Aire. En 2015 comienzan una gira Europea de 84 funciones durante 6 meses en Francia, Alemania, Suiza, Italia, Nueva Caledonia, Mónaco, España, y también un ciclo de un mes y medio en el théâtre du Rond Point, París entre los meses de Septiembre y Octubre.

Un poyo rojo: el proyecto nace en el 2008 para la creación casual de un número de varieté que se realizó en el Centro Cultural Laboratorio <<http://laboratoriocc.blogspot.com/>>, en San Fernando. Sus creadores iniciales, Luciano Rosso y Nicolás Poggi, buscaron armar un dúo con pequeños matices cómicos, para poder encontrar en el movimiento formas de contar diferentes tipos de relaciones entre dos hombres, utilizando elementos de danza y también de teatro.

CECILIO MADANES



Nació el 2 de diciembre de 1921 en la Ciudad de Buenos Aires. Director teatral, escenógrafo, y productor supo convertirse en una de las figuras señeras del quehacer teatral argentino.

Estudió en París y compartió tertulias con Jean Cocteau, Georges Braque, Louis Jouvet entre otros hombres de renombre.

Dueño de una mente ágil y sumamente creativa recreó con éxito: Doña Rosita, la soltera de Federico García Lorca, Equus de Peter Shaffer; Locos de verano de Gregorio de Lafèrrere, Amadeus de Peter Shaffer. Y en 1961, estrenó Estrellas en el Avenida dónde logró reunir a Tita Merello, Tato Bories y Hugo del Carril en un mismo escenario.

En 1965 dirige en el Teatro Colón La Traviata, con Ana Moffo. Y en 1983, el entonces Presidente de la Nación, Raúl Alfonsín lo nombra Director General del mismo permaneciendo en el cargo hasta 1986. Su gestión logra enorme convocatoria, e incorpora un público hasta ahora ajeno al gran arte: el infantil. Las funciones de los domingos por la mañana aún se recuerdan con felicidad entre los intérpretes y asistentes.

“Caminito fue el hijo que no tuve” Madanes solía declarar que su creación máxima, ya la que mayor cariño le tenía era el Teatro Caminito.

Cuando finalmente logró estrenar Los chismes de las mujeres en diciembre de 1957, suponía que la experiencia duraría 15 días, pero el éxito de la taquilla, el reconocimiento de la prensa y la cariñosa aprobación de los vecinos de la Boca prolongaron las temporadas durante 16 años.

Madanes murió el 2 de abril de 2000 a los 78 años.

BREVE HISTORIA DEL TEATRO CAMINITO

Las actividades teatrales al aire libre del antiguo Teatro Caminito, bajo la dirección de Cecilio Madanes, comenzaron el 26 de diciembre de 1957 con el montaje de la primera obra. Debido al éxito de taquilla, al reconocimiento de la prensa y a la aprobación de los vecinos del barrio de La Boca, una experiencia que debía durar tan sólo 15 días resultó en 16 años de temporadas ininterrumpidas hasta su cierre en 1973.

Madanes ofreció sainetes, farsas, vodeviles, operetas y comedias musicales. Se valió de autores como Moliere, García Lorca, Gregorio de Laferrere, Victor Hugo y William Shakespeare. Obtuvo el auspicio y el apoyo de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, el Fondo Nacional de las Artes, los "Setecientos Amigos del Teatro Caminito" y diversos colaboradores reconocidos del ámbito cultural.

