

PROA  
CINE

# BAFICI

## Frank Henenlotter-Nuevo Cine Rumano

Jueves 10, sábado 12 y domingo 13 de abril.

### Press kit

Fundación PROA  
Av. Pedro de Mendoza 1929  
[C1169AAD] Buenos Aires  
Argentina

Departamento de Prensa  
prensa@proa.org  
[+54 11] 4104 1044  
-  
auditorio@proa.org  
www.proa.org



Estrenos en Argentina con la presencia de Frank Henenlotter y Tudor Giurgiu

### PROGRAMA

Jueves 10 de abril  
Frank Henenlotter

-17 hs. *Frankenhooker* (1990)  
-19 hs. *Master Class*.  
Modera Axel Kuschevatzky.

Sábado 12 de abril  
Nuevo Cine Rumano

-17 hs. *Everybody in our family*, de Radu Jude  
-19 hs. *Of snails and men*,  
de Tudor Giurgiu, con la  
presencia del director.

Domingo 13 de abril  
Nuevo Cine Rumano

-17 hs. *I'm and old communist hag* (2013), de Stere Gulea  
-19 hs. *Of snails and men*,  
de Tudor Giurgiu (2012), con  
la presencia del director.

Por cuarto año consecutivo, Fundación Proa es sede del BAFICI - Festival Internacional de Cine Independiente de Buenos Aires.

En esta ocasión, Proa recibirá al celebrado director de culto norteamericano **Frank Henenlotter**. Maestro del cine de terror clase Z, dirigió películas clásicas del género, como la saga *Basket Case* (1982, 1990 y 1991) y *Brain Damage* (1988). Este año, Bafici le dedica una retrospectiva completa a su obra: una serie de films desbordados, hilarantes y terroríficos. El jueves 10 de abril, a las 17 hs, podrá verse *Frankenhooker* (1990), un bizarra reescritura de Frankenstein que es considerada su película más lograda. Luego de la proyección, con la moderación de Axel Kuschevatzky, Henenlotter brindará una Master Class para el público asistente.

El sábado 12 y domingo 13 será el turno del **Nuevo Cine Rumano**. A las 17 hs. se podrán ver dos recientes producciones de dicha filmografía: *Everybody in our family* (2012), de Radu Jude y *I'm and old communist hag* (2013), de Stere Gulea. Ambos días, a las 19 hs, con la presencia de su director Tudor Giurgiu, se presentará *Of snails and men* (2012), un film que retrata los años noventa en Rumania del destacado realizador, creador también del Transilvania Film Festival y uno de los nombres que encabeza la celebrada renovación del cine rumano.





## MASTERCLASS FRANK HENENLOTTER

Luego del estreno en Bafici de *Frankenhooker* (1990), considerada ampliamente su obra maestra, Frank Henenlotter brindará una Master Class en el auditorio de Fundación Proa.

Moderador: Axel Kuschevatzky. **JUE 10/4 - 19 hs**

En el marco del Bafici, que ofrece una retrospectiva completa de su filmografía, Proa presenta una Master Class con Frank Henenlotter, uno de los directores más destacados de la comedia de horror norteamericana de las décadas 1980 y 1990. En un diálogo que será moderado por el especialista **Axel Kuschevatzky**, el público podrá conocer en persona el pensamiento y la experiencia de una verdadera leyenda del cine independiente contemporáneo.

El director norteamericano, cultor del gore, el cine de terror clase B y la ciencia ficción low fi, famoso creador de sus films explotación – o “películas de explotación”, en su traducción literal – se presentará en Proa el próximo jueves 10 de abril. Será un encuentro emocionante con una gran cantidad de espectadores locales que durante tres décadas pudieron disfrutar de sus bizarras producciones principalmente gracias a la televisión por cable y los viejos Video Clubs VHS.

Frank Henenlotter no cree que sus películas sean “buenos films”, en el sentido más canónico de lo que la gran industria considera y espera. Al contrario, reconoce con orgullo que el público de sus producciones busca disfrutar sin culpa de un espacio de entretenimiento descontrolado. Nada de sesudas reflexiones sobre la vida y la muerte, si no, más bien: sesos parlantes, escenas de sexualidad mutante y muertes bajo cortadoras de césped monstruosas.

**En Henenlotter, la moralidad está marcada por un fantástico combate sin cuartel contra el aburrimiento.**

Cuando tenía ocho años, su padre compró una cámara casera. Un día la tomó prestada y con algunos disparos creó una película de “hamburguesas-monstruo”; y se dijo a sí mismo: “Esto es fácil”. A partir de allí, su carrera amateur, y luego como realizador profesional, cosechó elogios, devoción y fanatismo de un par de generaciones de amantes de la ciencia ficción y el horror, pero también la repulsión de la liga de amas de casa y la indiferencia de la crítica erudita. En 1981, con una inversión mínima de 35 mil dólares, hizo su entrada al mundo profesional con la primer entrega de su saga *Basket Case*, la historia un joven “normal” y su hermano: un monstruo insaciable y deforme que vive en una inocente canasta de camping.

En el universo de Henenlotter, todo es incontrolable, fantasioso y violento. Activo promotor de un género en donde los pocos dólares que conforman el presupuesto se gastan en litros de sangre falsa y prótesis de silicona, Henenlotter, junto a una camada de directores que durante la década del 80 renovaron el “cine de explotación” – explotación films –, logró continuar la tradición de un género de películas que a fuerza de transgresión y desparpajo abordaron temas tabú para la industria mainstream norteamericana.

**“Generalmente no tenés la plata para competir con Hollywood, entonces competís creando algo que Hollywood no está interesado en adoptar. Pero cada vez que Hollywood ha tomado un tema controversial, ya había una o cien películas explotación que habían estado allí primero”,** explica Henenlotter, que en cada uno de sus films buscó sintetizar, con la imaginación de un hechicero desbordado, todos los elementos del perfecto film explotación: sexo, violencia, drogas, rock&roll...y algunas excentricidades más.



## MASTERCLASS TUDOR GIURGIU

Luego de presentar *Of Snails and men*, su último film, el director rumano conversará con el público asistente. **SAB 12/4 y DOM 13/4 - 19 hs**

Tudor Giurgiu forma parte de una nueva generación de realizadores que renovaron la escena cinematográfica rumana durante los últimos diez años. El fenómeno, caracterizado sintomáticamente como **Nuevo Cine Rumano**, comprende un amplio abanico de producciones independientes que, con presupuestos sensiblemente menores a los utilizados por la industria europea promedio, lograron narrar nuevos temas e historias en un panorama que se había mantenido chato y amordazado durante la larga dictadura de Ceaucescu, que se mantuvo en el poder hasta 1989.

Finalizado el régimen comunista, nuevas voces comenzaron a emerger en el panorama cinematográfico local. Films como *La muerte del señor Lazarescu*, *12:08, al este de Bucarest*, *California Dreaming*, *Cómo celebré el fin del mundo* y *Cuatro meses, tres semanas, dos días* coronaron la esperada renovación de una industria que hasta entonces se hallaba acorralada entre la censura y el aparato de propaganda estatal.

Tudor Giurgiu, a quien podríamos ubicar en una segunda oleada de esta renovación que comenzó durante la década del noventa y se extiende hasta

hoy, desempeña un papel clave como promotor y realizador de films que profundizan la revisión histórica del proceso de transición del régimen hacia la democracia, y todos los cambios que dicha revolución trae como consecuencias.

Tudor Giurgiu dijo sobre *Of Snails and men*, su última producción: “Mi película esta basada en una historia real. Es un hombre común que tiene que enfrentar un gran cambio cuando la caída del comunismo hace tambalear su universo doméstico. Su forma de vida está en peligro de desaparecer. **Lo vemos como una comedia, pero se trata de un film muy realista. Hacer una comedia agrí dulce no fue fácil, y estuve muy preocupado por capturar el ambiente de Rumania durante los noventa. Fue un tiempo lleno de idealismo, ingenuidad y esperanza.** La mayoría de las personas, especialmente aquellos en las pequeñas ciudades, soñaban con abandonar el país o encontrar la forma de hacerse ricos rápidamente. Me enamoré del guión escrito por Ionut Teianu y supe desde el principio que este tipo de historia (la de un grupo de hombres que venden su esperma para conservar sus trabajos) necesitaba ser contada con suavidad y empatía”

Entre 2005 y 2007, Giurgiu fue el director general de la TV Nacional Rumana. Además, fundó y dirige el Festival Internacional de Cine de Transilvania. Su primer largometraje, *Love Sick* (2006), fue seleccionado para la sección Panorama en Berlinale 2006 y recibió premios en numerosos festivales internacionales. *Of Snails and men*, fue el film más taquillero en Rumania durante el 2012.

## RETROSPECTIVA FRANK HENENLOTTER

Tarea difícil: ¿cómo hacer para resumir el cine desbordante de Frank Henenlotter (Nueva York, 1950) –una suerte de atracción de feria en la que confluyen freaks, gore, drogas, gente desesperada y los misterios del organismo, todos magistralmente desparramados sobre un fondo urbano nocturno– en un párrafo?

En busca de tremenda empresa, el propio FH dijo esto que tal vez ayude: “Nunca sentí que hiciese ‘cine de terror’. Siempre sentí que hacía películas exploitation.

El cine de explotación tiene más actitud que cualquier otra cosa, una actitud que no se encuentra en las producciones mainstream de Hollywood. Es un poco más grosero, obsceno y aborda temas a los que la mayoría de la gente generalmente no se acerca”.

Grosero, obsceno, divertido, inesperado, chocante: todo eso es el cine de Henenlotter. Respuesta fácil: vean estas películas, no hay nada que se les parezca ni palabras que logren hacerles justicia. (BAFICI 2014)

## FRANKENHOOKER (1990), DE FRANK HENELOTTER JUE 10/4 - 19 HS.

**SINOPSIS** Tras un accidente con una cortadora de césped, Elizabeth Shelley se transforma literalmente en un rompecabezas del cual desaparecen algunos pedazos. Su enfebrecido novio, Jeffrey Franken, los guarda con devoción, decidido a devolverle la vida. En una amable sesión de auto trepanación (!), la idea aparece clara: una cuidada selección de piezas, cortesía involuntaria de Zorro, el “caficho” de turno, servirá para rearmar a su amada. Aunque, sí, puede fallar... Además de ser, probablemente, su mejor película, Frankenhooker es el punto más alto en la silente y apasionada búsqueda de Henenlotter por lograr el perfecto film exploitation, sin que falte ni un solo elemento: el sexo como eje principal, el submundo nocturno, un científico loco que se replantea constantemente su dudosa moralidad, violencia visual, chistes malos, cuerpos que estallan, actrices porno, cameos de culto, y un largo etcétera. Una imperdible fábula descontrolada, con el mejor de los malos gustos. (Pablo Conde, BAFICI)



### CRÉDITOS

Director: Frank Henenlotter

País: Estados Unidos / Año: 1990 / Color: Color

Duración: 85 / Reparto: James Lorinz, Patty Mullen y Louise Lasser

Fotografía: Robert M. Baldwin

Edición: Kevin Tent

Dirección de Arte: Charles Bennett

Sonido: Paul Bang

Montaje: Joe Renzetti

Producción: Edgar levins

Producción Ejecutiva: James Glickenhau

Compañía Productora: Shapiro-Glickenhau

**BIOGRAFÍA** Frank Henenlotter. nacido en 1950. Guionista, director e historiador del cine. A pesar de ser conocido principalmente por sus comedias de horror, el prefiere ser calificado como un realizador del género “explotaiton”. Las películas de Henenlotter están inspiradas en los films exploitation y sexploitation que amaba, el tipo de films que se proyectaban en la calle 42 en Nueva York durante los años 60 y 70. Sus films, de bajo presupuesto y llenos de gore y efectos especiales, eran consideradas por muchos como películas clase B, pero mucho cambiaron las convenciones sobre estas películas a pesar de sí mismos. Aunque muchas de sus películas son algo más oscuras, las más conocidas son Basket Case, Brain Damage y Frankenhooker.

### ENLACES DE PRENSA

**Mondo Bizarro, por Mariano Kairuz, Radar-Página 12**

<http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/radar/9-9631-2014-04-07.html>

**Exploitation: An Interview with Frank Henenlotter, por Alan Bett, The Skinny**

[http://www.theskinny.co.uk/film/features/304684-exploitation\\_interview\\_with\\_frank\\_henenlotter](http://www.theskinny.co.uk/film/features/304684-exploitation_interview_with_frank_henenlotter)

**A fist in the face of god meets... frank henenlotter, por Dylan Hughes, Vice**

<http://www.vice.com/read/a-fist-in-the-face-of-god-meets-frank-henenlotter>

**Is Frank Henenlotter a horror genius or a sick man?, por Simon Abrams, Indiewire**

<http://blogs.indiewire.com/pressplay/simon-says-is-frank-henenlotter-a-horror-genius-or-a-sick-man>

## NUEVO CINE RUMANO

“Entre los movimientos surgidos más allá del Telón de Acero durante los años cincuenta, sesenta y setenta, aglutinados bajo el nombre de Nuevos Cines y el apellido del gentilicio correspondiente, nunca hubo un Nuevo Cine Rumano, como sí hubo un checo (Forman, Nemec, Menzel), un polaco que se fue renovando (Wajda, Skolimowski, Polanski, Kieslowski) o un húngaro (Szabó, Jancsó). Rumanía nunca tuvo ni figuras esenciales, ni apoyo gubernamental, ni siquiera valientes que se atrevieran a enfrentarse al régimen intentando engañar a la censura por medio de la metáfora sangrienta. El dictador Nicolae Ceausescu, que dirigió el destino de su país entre 1965 y 1989, parecía dominarlo todo, incluso la ausencia de gran cine. Quizá por ello cuando, solo en el último lustro, por fin el país ha podido otorgar al mundo una gran generación de cineastas y los especialistas han logrado etiquetar sus películas como procedentes de un Nuevo Cine Rumano, sus integrantes están dedicando sus historias, principalmente, a la espada que los mantuvo en estado sufriente durante 25 años.”

**Esta vez sí, el nuevo cine rumano, por Javier Ocaña, El País.**

“Con una activa participación de la TV pública y el instituto de cine rumano, con una gran camaradería entre directores (que suelen participar en otras facetas en proyectos de otros colegas), con un grupo de notables actores, cuyos rostros se repiten de película en película, el cine rumano contemporáneo se parece, en muchos aspectos, al Nuevo Cine Argentino que explotó en el contexto internacional a fines de los años 90”.

**Cómo produce y qué tiene de novedoso el cine rumano, por Diego Batlle, Otros Cines.**

“En Rumania, bajo el régimen comunista de Nicolae Ceausescu, la industria cinematográfica fue nacionalizada y los realizadores eran subsidiados para crear films socialistas que retrataran una feliz sociedad de clase obrera.

Los ciudadanos rumanos vivían en un mundo donde la propaganda del estado alababa una falsa prosperidad económica mientras las personas se veían forzadas a formar filas por horas para poder comprar leche o carne. Pero la industria cinematográfica divulgaba la ideología comunista. Desde la sangrienta revolución en 1989 una nueva generación de directores puso el foco en la era de Ceausescu haciendo films que mostraban como las personas realmente vivían bajo el régimen y los traumas del post-comunismo que siguieron después de establecida la democracia.

Esta nueva ola del cine Rumano fue ganando reconocimiento internacional durante la década pasada por su estilo auténtico y original. Varios de los primeros films retrataban la vida diaria bajo el comunismo, como 4 meses, 3 semanas y dos días, de Cristian Mungiu. Otros films, como 12:08, de Corneliu Porumboiu, o Como celebré el fin del mudo, de Catalin Mitulescu's, dramatizaron la revolución de 1989, cuando el régimen colapsó y Ceausescu y su esposa fueron ejecutados. Más recientemente, los directores están haciendo foco en la transición de la sociedad rumana, como en Child's Pose, de Calin Peter Netzer, que obtuvo el Oso de Oro a la mejor película en el Festival Internacional de Berlín”.

**New Romanian Cinema: The pearls of a new generation**

### ENLACES DE PRENSA

**Esta vez sí, el nuevo cine rumano, por Javier Ocaña, El País.**

[http://elpais.com/diario/2010/12/17/cultura/1292540409\\_850215.html](http://elpais.com/diario/2010/12/17/cultura/1292540409_850215.html)

**Cómo produce y qué tiene de novedoso el cine rumano, por Diego Batlle, Otros Cines.**

[http://www.otroscines.com/debates\\_detalle.php?idnota=281](http://www.otroscines.com/debates_detalle.php?idnota=281)

**New Romanian Cinema: The pearls of a new generation**

<http://www.economist.com/blogs/prospero/2013/03/romanian-cinema>



## OF SNAILS AND MEN (2012), DE TUDOR GIURGIU FUNCIONES: SAB 12 /4 y DOM 13/4 - 19 HS.

### SINOPSIS (De caracoles y hombres)

A un grupo de trabajadores desesperados se le ocurre la descabellada idea de donar esperma para salvar su fábrica de autos de la bancarrota y, en consecuencia, de que se privatice. La historia oficial es que unos inversores franceses van a tomar la planta y la convertirán en una fábrica de caracoles enlatados. Pero la dura verdad es que el plan consiste en vender las enormes máquinas por una gran cantidad de dinero y desaparecer. Lo que sigue es una desopilante cruzada que termina no dejando lugar para los sueños. Lo cual es irónico porque, a comienzos de los noventa y habiendo salido recién del régimen comunista, los rumanos pensaban que todo era posible. Esta comedia agrídulce con varios puntos en común con The Full Monty está basada en una historia real de aquella era, en el momento exacto en que el Rey del Pop visitó Rumania, hizo un show descomunal y no volvió más, lo cual implica la ausencia de un Sueño Americano viable para respaldar la fe de aquellos que intentaban triunfar en esos años. (Filmoteca del Lincoln Center)

### CRÉDITOS

Director: Tudor Giurgiu / País: Rumania / Año: 2012  
Color: color / Duración: 92  
Reparto: Andi Vasluianu, Monica Birladeanu, Dorel Visan

Guión: Ionut Teianu  
Fotografía: Vivi Dragan Vasile  
Edición: Nita Chivulescu  
Dirección de Arte: Csaba Damokos, Adriana Racasan  
Sonido: Florin Tabacaru, Cristian Tarnovetchi, Cristinel Sirlu  
Montaje: Vlaicu Golcea  
Producción: Oana Giurgiu, Tudor Giurgiu, Patrick Sobelman  
Producción Ejecutiva: Bogdan Craciun  
Compañía Productora: Libra Film Productions

### PREMIOS

2012: Seminci - **Festival de Valladolid: Mejor película** (Sección Punto de Encuentro) (ex aequo)  
2012: **Festival de Varsovia: Premio Especial del Jurado**  
2012: SEE Film Festival de Los Angeles. Mejor Película.

**BIOGRAFÍA** Tudor Giurgiu nació en Cluj-Napoca, Rumania, y se graduó en la Academia de Cine de Bucarest en 1995. Trabajó como primer asistente de directores como Lucian Pintilie y Radu Mihaileanu. Fundó y dirige el Festival Internacional de Cine de Transilvania. Miembro de la Academia de Cine Europeo, entre 2005 y 2007 fue el director general de la TV nacional rumana. Su primer largometraje, *Love Sick* (2006), fue seleccionado para la sección Panorama en Berlinale 2006 y recibió premios en numerosos festivales internacionales. Su segundo largometraje, *Of Snails and Men*, fue la película más taquillera en Rumania durante el 2012.

### ENLACES DE PRENSA

**¿Será este el tan esperado éxito de taquilla rumano?, por Stefan Dobroiu, Cineuropa Film Focus**

<http://cineuropa.org/ff.aspx?t=ffocusarticle&l=es&tid=2424&did=223406>

**Entrevista con Tudor Giurgiu: “Rumanía es un territorio extraño”, por Stefan Dobroiu, Cineuropa Film Focus**

<http://cineuropa.org/ff.aspx?t=ffocusinterview&l=es&tid=2424&did=223419>

**Of Snails and Men: Film Review, por Neil Young, The Hollywood Reporter**

<http://www.hollywoodreporter.com/review/snails-men-despre-oameni-si-395458>



### I`M AN OLD COMMUNIST HAG (2013), DE STERE GULEA FUNCIÓN: DOM 13/4 - 17 HS.

#### SINOPSIS (Soy una vieja arpía comunista)

Protagonizada por Luminita Gheorghiu (Child's Pose), la película de Stere Gulea (Weekend with My Mother) cuenta la historia de Emilia, una mujer de 60 años que vive en paz junto a su marido Tucu, en un pequeño pueblo. La pareja se pone feliz al recibir una llamada de Canadá: su hija, Alice, irá a visitarlos junto con Alan, su prometido estadounidense. Las cosas no podrían ser mejores para Emilia, quien espera disfrutar de la felicidad de la joven pareja. Además, a Emilia, famosa en el vecindario por su nostalgia comunista, le piden ser parte de un documental sobre las extensas festividades realizadas el 23 de agosto, el feriado nacional previo a la Revolución del '89. La reunión familiar se vuelve complicada cuando las preguntas sobre la memoria y la historia exigen respuestas.

**BIOGRAFÍA** Stere Gulea nació en Constantza, Rumania, en 1943. Dirigió los largometrajes The Green Grass of Home (1978), Castle of the Carpathians (1981), The Bear's Eye (1983), The Moromete Family (1988) – su trabajo más conocido – , Fox - Hunter (1993), State of Things (1996), Weekend with My Mother (2009), Roots (2013), y el documental University Square - Romania (1991)

#### CRÉDITOS

Director: Stere Gulea  
País: Rumania / Año: 2013 / Color: color / Duración: 110  
Reparto: Luminita Gheorghiu, Marian Ralea, Ana Ularu, Valeria Seciu, Collin Blair  
Guión: Stere Gulea, Vera Ion, Lucian Dan Teodorovici  
Fotografía: Vivi Dragan Vasile  
Edición: Alexandra Gulea  
Dirección de Arte: Calin Papura  
Sonido: Christinel Sirli, Cristian Tarnovetchi  
Montaje: Vasilé Sirli  
Producción: Andrei Boncea, Cristina Dobritoiu  
Producción Ejecutiva: Stefan Alexa  
Compañía Productora: MediaPro



### EVERYBODY IN OUR FAMILY (2012), DE RADU JUDE FUNCIÓN: SAB 13/4 - 17 HS.

#### SINOPSIS (Todos en nuestra familia)

Marius se despierta en su departamento. No parece ser un gran despertar. De allí va a lo de sus padres, no parece haber gran armonía. Pero los cortocircuitos de Marius como hijo no serán nada frente a lo que vendrá: la llegada de Marius a su ex casa a buscar a Sofia, su hija, que vive con su ex mujer, su ex suegra y el novio de su ex mujer. La intención de Marius es llevar a Sofia al mar. Pero los planes a veces chocan con las relaciones entre las personas. Everybody in Our Family es una película que va acumulando tensión hasta límites (como la risa nerviosa) que se suelen asociar solamente con unas pocas películas de suspenso o policiales. Bueno, estrictamente, ésta es una película de suspenso familiar, y si el director Radu Jude logra que la tensión se acumule y jamás se pierda es por su apuesta nada arbitraria por el tiempo real, por el manejo fluido de los espacios, por la capacidad de sus actores para interpretar las más difíciles peleas hogareñas y por la, a estas alturas evidente, capacidad del cine rumano contemporáneo para el realismo cotidiano más descarnado. (BAFICI - 2012)

**BIOGRAFÍA** Radu Jude nació en Bucarest, Rumania, en 1977. Se graduó como realizador de cine en la Universidad de Medios de Bucarest. Dirigió los cortos Wrestling (2003), The Black Sea (2004), The Tube with a Hat (2006), In the Morning y Alexandra (ambos de 2008), además del largometraje The Happiest Girl in the World (2009; Bafici '10).

#### ENLACES DE PRENSA

“Corrosiva comedia negra sobre una familia dividida. Uno de los principales descubrimientos de la Berlinale 2012 y una prueba más de la vitalidad de la nueva oleada rumana”, por Vladan Petkovic, Cineuropa <http://cineuropa.org/nw.aspx?t=newsdetail&l=es&did=218038>

Entrevista con Radu Jude: “La relación entre niños y padres divorciados”, por Stefan Dobroiu, Cineuropa <http://cineuropa.org/it.aspx?t=interview&l=es&did=218044>

#### CRÉDITOS

Director: Radu Jude  
Países: Holanda / Rumania / Año: 2012 / Formato: 35 mm  
Color: color / Duración: 107'  
Reparto: Serban Pavlu, Sofia Nicolaescu, Mihaela Sîrbu, Gabriel Spahiu, Tamara Buciuceanu-Botez  
Guión: Radu Jude, Corina Sabau  
Fotografía: Andrei Butica  
Edición: Catalin F. Cristutiu  
Producción: Ada Solomon  
Compañía Productora: HiFilm

#### PREMIOS

2012: Sarajevo Film Festival, Best Film  
2012: CinEast, Grand Prix CinEast  
2012: Anonimul film festival, Best feature film



## PROA CINE - MAYO: WILDNESS, Wu Tsang

**También a modo de estreno, se presentará Wildness, del director y artista Wu Tsang, quien viajará a Buenos Aires para presentar el film.**

El documental captura la creatividad y el conflicto que nacieron de una alianza poco probable pero significativa: performers y artistas de vanguardia con inmigrantes latinos de la comunidad transgénero. Todo sucede en el Silver Platter, un histórico bar gay de Los Ángeles que desde 1963 es un importante espacio de resguardo para los jóvenes trans que emigran de México y América Central.

Una historia sobre resistencia, arte contemporáneo y músicaailable. En tres actos, la película traza el auge y caída del club, la exposición de las relaciones entre los jóvenes artistas, los propietarios de bares y la comunidad de mujeres trans. Wildness celebra –críticamente– la creatividad, la vida nocturna, la etnia, la clase, el aburguesamiento y los movimientos sociales –en última instancia, el examen de la política de la fiesta.



**Wu Tsang** es director de cine, artista y performer. Sus proyectos han sido presentados en la Tate Modern (Londres), el Whitney Museum, el Museo de Arte Moderno y el Museo Nuevo (New York), ICA (Philadelphia), MOCA y REDCAT (Los Angeles). En 2012, participó en la Bienal del Whitney y Museo Trienal (New York), Bienal de Gwangju (Corea del Sur), y la Bienal de Liverpool (Reino Unido).