

## PRESS KIT

DEPARTAMENTO DE PRENSA  
[+54 11] 4104 1044 - 43  
anaclara@proa.org | prensa@proa.org

*ITALIA — ARGENTINA*

# LO QUE LA NOCHE LE CUENTA AL DÍA

FUNDACIÓN PROA  
Av. Pedro de Mendoza 1929  
[+54 11] 4104 1000 / 1001  
info@proa.org

CONCEBIDO POR

**PAC**  
*MILÁN*

**PROA**  
*BUENOS AIRES*

INAUGURACIÓN  
SÁBADO  
16 DE MARZO  
2024



Press Kit

Lo que la noche le cuenta al día

## Índice

CRÉDITOS  
PRESENTACIÓN  
LOS ARTISTAS  
ENTREVISTA  
ACERCA DE LOS CURADORES  
LISTADO DE OBRAS

Departamento de Prensa

[anaclara@proa.org](mailto:anaclara@proa.org)

[prensa@proa.org](mailto:prensa@proa.org)

# “LO QUE LA NOCHE LE CUENTA AL DÍA”

Concebido por el Padiglione d'Arte Contemporanea (PAC), Milán

**Organizan:** PAC Padiglione d'Arte Contemporanea, Milán —  
Fundación Proa, Buenos Aires

**Curaduría:** Andrés Duprat – Diego Sileo

**Auspician:** Tenaris – Ternium

**Inauguración:** **Sábado 16 de marzo 2024**

## Prestadores

Colección Familia Ferrari  
Colección Fundación Federico Jorge  
Klemm  
Colección Julián Mizrahi y Archivo  
Claudio Abate  
Colección Julio César Crivelli

## Artistas

Eduardo Basualdo  
Mariana Bellotto  
Adriana Bustos  
Matías Duville  
Leandro Erlich  
León Ferrari  
Lucio Fontana  
Ana Gallardo  
Alberto Greco  
Jorge Macchi  
Liliana Maresca  
Marta Minujín  
Cristina Piffer  
Liliana Porter  
Nicolás Robbio  
Miguel Rothschild  
Graciela Sacco  
Alessandra Sanguinetti  
Tomás Saraceno  
Mariela Scafati  
Juan Sorrentino  
Adrián Villar Rojas

## Agradecimientos

Ministerio de Relaciones Exteriores,  
Comercio Internacional y Culto,  
República Argentina  
Clara y Marcos Garavelli  
Galería Isla Flotante  
Viviana Liberman  
Ruth Benzacar, Galería de arte  
Almendra Vilela  
Gabriel Wertheim

**Imágenes en alta  
de las obras**



# “LO QUE LA NOCHE LE CUENTA AL DÍA”

Concebido por el Padiglione d'Arte Contemporanea (PAC), Milán

**Organizan:** PAC Padiglione d'Arte Contemporanea, Milán —  
Fundación Proa, Buenos Aires

**Curaduría:** Andrés Duprat – Diego Sileo

**Auspician:** Tenaris – Ternium

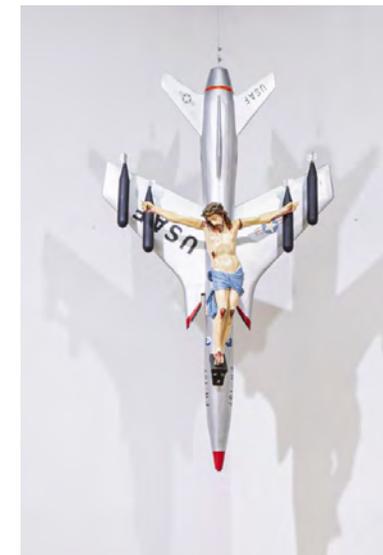
**Inauguración:** **Sábado 16 de marzo 2024**

El sábado 16 de marzo, Fundación Proa inaugura su temporada 2024 con la exhibición “Lo que la noche le cuenta al día”, concebida por el Padiglione d'Arte Contemporanea (PAC) de Milán y con la curaduría conjunta de Andrés Duprat- director del Museo Nacional de Bellas Artes- y Diego Sileo, del PAC. Con la presencia de artistas e invitados, en el mes de noviembre de 2023 se inauguró en el espacio de esta prestigiosa institución, en el marco de un programa que lleva adelante con el objetivo de mostrar el arte contemporáneo de otros países en el contexto italiano. Desde ese momento Proa estuvo involucrada en la exhibición, colaborando con la difusión del arte argentino en el exterior.

Mediante un conjunto de fotografías, instalaciones, esculturas, videos y performances de 22 artistas argentinos consagrados en la escena internacional, “Lo que la noche le cuenta al día” explora la diversidad de miradas y expresiones de la cultura de un país que en el pasado fue destino de las grandes migraciones europeas. A modo de homenaje, la muestra toma el título de la novela homónima del escritor argentino Héctor Bianciotti, cuya trama argumental se entrelaza con la cuidadosa selección de los curadores, dado que en ella se relata la migración de sus padres y su propia migración a Europa.

El público se encontrará con piezas históricas como *La civilización occidental y cristiana* de León Ferrari; los célebres tajos de Lucio Fontana; las provocadoras performances de

Alberto Greco en Italia; la serie de fotografías que registran la performance de Liliana Maresca desnuda en la revista *El Libertino*; también verá imágenes de Marta Minujín durante la emisión de un programa de Canal 7 en el que la artista creó una performance en directo; más fotografías y una instalación de Liliana Porter. El itinerario enriquece su narrativa con obras recientes producidas por artistas destacados que, mediante soportes y



León Ferrari. *La civilización occidental y cristiana*, 1965. Colección Familia Ferrari

poéticas diversas, abundan en aquellos episodios clave de la historia argentina.

**Los artistas:** Eduardo **Basualdo**, Mariana **Bellotto**, Adriana **Bustos**, Matías **Duville**, Leandro **Erlich**, León **Ferrari**, Lucio **Fontana**, Ana **Gallardo**, Alberto **Greco**, Jorge **Macchi**, Liliana **Maresca**, Marta **Minujín**, Cristina **Piffer**, Liliana **Porter**, Nicolás **Robbio**, Miguel **Rothschild**, Graciela **Sacco**, Alessandra **Sanguinetti**, Tomás **Saraceno**, Mariela **Scafati**, Juan **Sorrentino** y Adrián **Villar Rojas**.

La exposición se complementa con un extenso programa de actividades organizadas por el Departamento de Educación para profundizar en las temáticas de las obras y sus alcances en el arte contemporáneo. Cuenta con la colaboración y el auspicio de Tenaris en Italia y Argentina, y la empresa Ternium.

Fundación Proa sigue comprometida con el accionar artístico nacional e internacional, apoyando acuerdos con instituciones de otros países.



Cristina Piffer. *Cien pesos. veinte pesos. diez pesos.* de la serie "Marcas del dinero". 2010

# LOS ARTISTAS

El listado está organizado con criterio cronológico-alfabético por artista

## Eduardo Basualdo



Eduardo Basualdo. *Luciérnaga*, 2017.  
Cortesía del artista

Sus trabajos se despliegan en formatos diversos como instalaciones, esculturas, dibujos y objetos, atravesados por una fuerte influencia de la literatura, el teatro y el cine. Sus obras subrayan el momento presente a través de escenarios donde el espectador debe intervenir con su propio cuerpo. En ellos siempre se encuentran resonancias de un evento que ya ha sucedido o está a punto de suceder.

En *Luciérnaga* el artista utiliza lámparas de 100 watts. Desde el techo de la sala una luz muy intensa ilumina a un velador proyectando su sombra sobre el suelo, mientras la luz del velador tiñe su sombra de un color rojo. En *Pasaje* realiza una impresión transparente del cuerpo de un pájaro sobre el cristal de una ventana, remitiendo a las marcas que accidentalmente dejan las aves cuando se estrellan contra las ventanas cerradas, pensando que estaban abiertas; *Reparación* consiste en nudos sobre cristales de vidrio.



Eduardo Basualdo. *Pasaje*, 2014. Cortesía del artista

*“El desconcierto, la sorpresa y el asombro son estados muy valiosos para mí. Son figuras que logran quebrar la percepción cotidiana. Pero como el arte en sí mismo ya propone una manera distinta de experimentar la realidad, con mis instalaciones busco que la experiencia con la obra misma se distancie de la clásica manera de recorrer un museo.*

*Muchas veces el desafío pasa por intentar trascender la experiencia de estar viendo arte. Me interesa que el cuerpo de los espectadores entre en tensión con las obras. Introducir la amenaza o la desmesura en la construcción de las obras permite generar otro vínculo con los espectadores”.*

(Fuente: <https://www.infobae.com/cultura>)



### Nació en Buenos Aires en 1977.

Estudió Bellas Artes en el Instituto Nacional de Artes Visuales (UNA) y continuó su formación en diferentes becas de estudio nacionales e internacionales: Beca Kuitca (Buenos Aires), Scowhegan School of Painting and Sculpture (Maine, Estados Unidos) y SAM Art Project (París, Francia). Ha participado en eventos en instituciones públicas y privadas de distintas ciudades del mundo.

En 2014 exhibió su obra *Teoría (La cabeza de Goliat)* en el Palais de Tokyo (París) y fue seleccionado por el curador Okwui Enwezor para participar en la 56ª Bienal de Venecia (2016). También participó en la Bienal de Gwangju (2014), la Bienal de Lyon (2011), la Bienal del Mercosur, en Porto Alegre (2009) y la Bienal de Pontevedra (2006).

Su obra forma parte de diferentes colecciones públicas y privadas, que incluyen: Hirshhorn Museum, Washington DC; Musée d'Art Contemporain de Lyon; Musée des Beaux-Arts de Montreal; Musée d'Art Contemporain de la Haute-Vienne; Château de Rochechouart, Rochechouart; Les Abattoirs, Musée – Frac Occitanie, Toulouse; CiFo (Cisneros Fontanals Art Foundation), Miami; Museo de Arte Moderno de Buenos Aires; Banco Supervielle, Buenos Aires; Adrastus Collection, Arévalo y Juan y Patricia Vergez, Buenos Aires. Es miembro del colectivo de experimentación artística Provisorio-Permanente.

## Mariana Bellotto



Mariana Bellotto & Grupo Performático Sur. *Trilogía pandémica*, 2021. Cortesía de los artistas

La videoperformance *Trilogía pandémica* revela un universo degradado y contaminado en el que las prácticas y las medidas de protección han tomado un lugar tan relevante como absurdo. Modelos anatómicos ensamblados de carne, piel, plásticos, pantallas, pelos y máscaras dan origen a los seres que habitan un universo donde reina el plástico, visibilizando de forma irónica y reflexiva una problemática global consecuencia de la sociedad de consumo.



Mariana Bellotto & Grupo Performático Sur. *Trilogía pandémica*, 2021. Cortesía de los artistas

*“Tal vez el caos sea el corazón de mi obra. Cada vez me siento más representada por las escenas multifocales, las danzas originales y personales que se combinan en el recorte de ese espacio/tiempo que es la escena o el acto. ¿Cómo toca este mundo incierto mi obra? Se abren interrogantes profundos y probablemente intento adentrarme en esas preguntas, esas cuestiones. Con intención de no ser indiferentes, con GPS (Grupo Performático Sur) sentimos la danza como una materia muy permeable que nos permite jugar con libertad sobre cuestiones filosóficamente complejas, adentrarnos en cuestionamientos de la vida actual desde la irreverencia de la intuición y del caos.*

*El mundo se precipita y esto hace crecer la necesidad de estar en estado creativo. Anclamos nuestro trabajo desde una mirada del cuerpo como vehículo crítico y político. Nos involucramos en temáticas que, desde dramaturgias irónicas y poéticas invitan a reflexionar sobre los modos de ser y estar en el mundo actual. Abordamos contenidos que cuestionan el impacto que producimos en la naturaleza, la sociedad de consumo, las violencias y la nueva vida digital sumergida en las pantallas. Nos atañe el trabajo colectivo e interdisciplinario”.*

(Fuente APU. Agencia Paco Urondo)



**Nació en Mar del Plata, provincia de Buenos Aires, en 1963.** Es coreógrafa.

Desarrolla un prolífico y original trabajo autoral desde una mirada del cuerpo como vehículo crítico y político. Utiliza un lenguaje híbrido que conjuga danza, performance, dramaturgia, diseño sonoro y medios audiovisuales para crear en múltiples formatos y soportes.

En la década de 1980 formó parte del Grupo de Danza Teatro de la UBA, en el Centro Cultural Rojas. Creó y dirigió grupos como La piedra de la locura, en la década de los noventa, y Compañía Eléctrica y La compañía, en los 2000. Desde 2015 realiza una sostenida actividad de creación y producción artística colectiva con el Grupo Performático Sur.

Son autores de *Sensación Térmica* (2015); *Antropología contemporánea del paisaje* (2016); *MOEBIUS* (2017); *Trilogía pandémica* (2021), *Standby* (2022) y *Mundo de mierda* (2023). Presentó sus obras en Fundación Santander; Bienal de Performance; BIENALSUR; Centro de Experimentación del Teatro Colón; Centro de las Artes de la Unsam; Malba; Arthaus; y en el Centro Cultural de Valparaíso; Centro Nacional de la Danza, París; Instituto Cervantes de Tokio; Universidad Central de Venezuela; Panorama de Río de Janeiro; Fundación NC-arte, Bogotá; Teatro Ocampo, Cuernavaca; Festival Internacional de Busan y Tanzhaus nrw, Düsseldorf, entre otros.

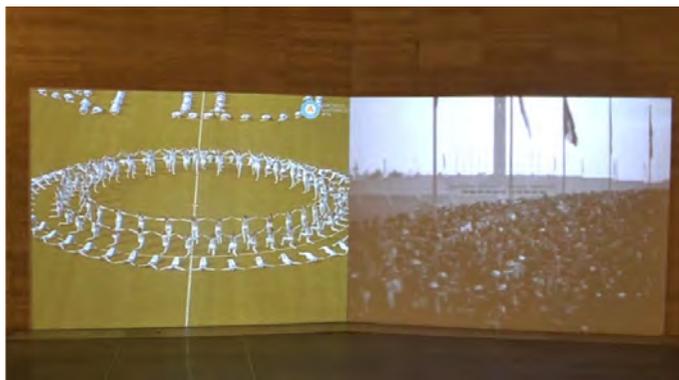
## Adriana Bustos

*Ceremonia nacional* se compone de dos proyecciones yuxtapuestas comparadas. Por un lado, un fragmento del documental *Olympia* dirigido por Leni Riefensthal en 1938, en el que se proyectan los Juegos Olímpicos de Berlín de 1936.

Realizada en el contexto político nazi alemán, la película utiliza técnicas filmicas avanzadas. Por otro lado se exhibe un fragmento de la ceremonia inaugural del mundial de fútbol de 1978, en plena dictadura cívico-militar del autodenominado Proceso de Reorganización Nacional que gobernó la Argentina entre 1976 y 1983. La comparativa pone en evidencia los modelos de propaganda fascista de ambos periodos y la similitud de sus estructuras formales y estéticas.



Adriana Bustos. *Ceremonia nacional*, 2016. Cortesía de la artista



Adriana Bustos. *Ceremonia nacional*, 2016. Cortesía de la artista

*“Trabajar con archivos tiene que ver con la revisión de la historia, y con una concepción no totalizante de la historia, como una narrativa que está llena de vacíos, agujeros, faltantes y partes silenciadas, es decir grietas. A partir de una resignificación de las imágenes de archivo, y poniéndolas en diálogo, la idea es generar o inducir otra cadena de asociaciones, otro relato histórico. Pensar que pueden existir otras historias posibles. Es fundamental la imagen de archivo porque es el resto, la huella que queda.”*

*“En la obra hago mis asociaciones pero el recurso de la yuxtaposición habilita al que mira a construir su propio relato. En el caso de los videos, los abordo como una estética fascista pero pueden evocar otras significaciones para el espectador. La lectura no está cerrada”.*



**Nació en Bahía Blanca, provincia de Buenos Aires, en 1965.** Estudió arte y psicología en la Universidad Nacional de Córdoba. El carácter investigativo y documental de su obra hacen de la fotografía, el video, la pintura, la performance y fundamentalmente el dibujo los soportes más relevantes de su producción.

Ha participado en las bienales Green Snake; TaiKuwn Museum, Bihar Museum y Bienal de Sharjah, Emiratos Árabes (2018); Dhaka Art Summit, Bangladesh (2019); Bienal de Montevideo (2019-2014); Bienal Global Sur (2017-2023); Bienal de Asunción (2015); Site Santa Fe, USA (2014); Bienal de Rennes, Francia (2012); Bienal

de Estambul (2012); Encuentro Internacional de Medellín (2011); Bienal del Fin del Mundo, Ushuaia (2009); Bienal de Mercosur (2005), India (2023) y Hong Kong (2024).

Recibió el Premio Konex Platino (2022); Premio Azquy (2019) y el Primer Premio Federico Klemm a las Artes Visuales (2016). En 2004, 2005 y 2006 recibió premios de la Cultural Chandon, Premio OSDE Fotografía 2006 y el Premio Andreani 2008. Ha participado de numerosas muestras en la Argentina y en el exterior: Centro Arte George Pompidou; Museo Madre de Nápoles; Museo della Civiltà de Roma; Museo Moderno de Buenos Aires; Mambo: Museo de Arte Moderno de Bogotá; Musac: Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, España, entre otras. Sus obras forman parte de las colecciones del Museo Reina Sofía; Fundación Arco Ifem; Fundación Kadif; Museo della Civiltà de Roma; Malba; Museo Moderno; Macro; Fundación Aciacity; Banco de la República de Colombia; Fundación Federico Klemm; Fundación OSDE; Museo de Arte Contemporáneo de Lisboa; Fondo Nacional de las Artes; Museo de Arte Contemporáneo de Medellín y Fundación Cassa de Rizparmio, Módena, entre otras.

## Matías Duville

*Hogar* es el tercer libro de Matías Duville que refleja un proyecto específico realizado en la pampa argentina en el marco de la Beca Guggenheim.

Contiene una primera parte que reúne una serie de fotografías tomadas por el artista en las que documenta la metamorfosis de su intervención, una casa desplegada en el campo. Una segunda parte, *Bloque de transferencia*, reúne un facsimil de su cuaderno de dibujo en el que se encuentran registros de ideas e inspiraciones directamente relacionadas con el proyecto.



Matías Duville. *Hogar*, 2011. Cortesía del artista

*“Las imágenes que produzco en su mayoría son representaciones donde hay una figuración atentada. La abstracción viene a imponer un nuevo orden. Los paisajes se mezclan con la naturaleza del material. La representación choca con la brutalidad del procedimiento, que en su degradación comienza a ser parte misma de la representación.”*

*Las obras que venía realizando hace unos años eran representaciones sobre distintos materiales como alfombras, maderas, sedas, polietileno etc. En dichos materiales encontraba un poder encapsulado, una atmósfera generadora de imágenes. Mediante la destrucción y la adulteración del soporte hice varias series donde el material se mezclaba en el relato de las representaciones.*

*Aunque las últimas obras son dibujos sobre papel, busqué que la degradación del material estuviera en mis manos usando un crayón ceroso que se desgasta sobre la hoja.*

*La acción de degradación que la cera produce sobre el papel influyó de manera abrupta el carácter sórdido y violento de estas representaciones. Me interesa pensar que el micromundo del material friccionado sobre la hoja pueda mezclarse y dar lugar al relato del dibujo mismo. Creo esta especie de geografía que acontece en la disolución del crayón, y pasa a la hoja con una carga de total violencia y sordidez”.*

*(Fuente: Bola de Nieve blogspot)*



**Nació en Buenos Aires en 1974.** Estudió en la Escuela Superior de Artes Visuales Martín Malharro, de Mar del Plata. Participó en diversas becas: para Producción y Análisis de obra otorgada por la Fundación Antorchas (1999) y la Beca para Artes Plásticas del Fondo Nacional de las Artes (2001-2002); la Beca Kuitca del Centro Cultural Rojas (2003) y la Beca Guggenheim (2011).

Asistió a programas de residencias en Estados Unidos, Brasil e Italia. Exhibió su obra en Galería Alberto Sendrós (Buenos Aires, 2003); Galería Baró Cruz (San Pablo, 2006); Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (España, 2007); Galería Distrito 4 de Madrid (2009); Galería Luisa Strina (San

Pablo, 2010); Galería Nueveochenta (Bogotá, 2011); Centro Cultural Recoleta (2016) y en la Galería Barro (2017), ambas en Buenos Aires.

Su obra integra las colecciones de Pathy Cisneros, Nueva York; Fundación ARCO, Madrid; Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, España; Blanton Museum, Houston, Texas; Museo de Arte de Lima; Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires y Museo de Arte Contemporáneo de Rosario, Argentina.

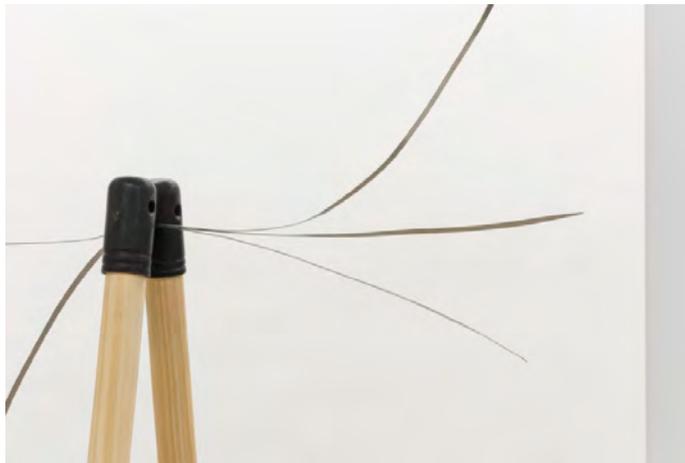
## Leandro Erlich



Leandro Erlich. *Brooms*, 2015. Cortesía del artista

*Brooms* (2015) es una estructura formada por dos escobas idénticas apoyadas entre sí que crean en quien contempla la ilusión de la existencia de un espejo. Según Erlich, obras como esta aspiran a crear profundidad en la experiencia banal que cada día nos supone la visión de espacios cotidianos que él manipula hasta hacerlos inquietantes.

(Fuente: Másdearte.com)



Leandro Erlich. *Brooms*, 2015. Cortesía del artista

*“La parte del ilusionismo no me interesa desde el punto de vista del engaño en sí. En general es fascinante, porque frente a todo misterio uno tiene la necesidad de desentrañar y acceder a un conocimiento o a comprender las cosas. En general ese engaño está asociado a no permitirte comprenderlas, no terminar de entenderlas, y hay una fascinación por ese ‘uh, esto no lo puede comprender’. Y a mí lo que me interesa, en ese sentido, es lo contrario. Generar esa distancia de no comprensión, de descolocar al espectador en algo, pero para que por sí mismo, sin necesidad de que alguien se lo explique, pueda descubrir las cosas. Me parece que eso articula un elemento en la inteligencia y es lo que en definitiva termina enganchando a la gente: la satisfacción de haber sido capaces por sí mismos de entender las cosas.*

*Y respecto a lo teatral, es el mismo teatro que tenemos frente a nosotros, los autos que pasan, todo esto es una construcción, lo que pasa es que es parte de nuestra vida. Entrando en el museo ya es la construcción del artista”.*

(Fuente Infobae, entrevista de Juan Batalla Julio 4,2019)



**Nació en Buenos Aires en 1973.** Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. En las dos últimas décadas su obra ha sido exhibida internacionalmente y se encuentra en las colecciones permanentes de prestigiosos museos y coleccionistas privados, entre ellos: Museo de Arte Moderno, Buenos Aires; The Museum of Fine Arts, Houston; Tate Modern, Londres; Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, París; 21st Century Museum of Art Kanazawa, Japón; MACRO, Roma y Museo de Jerusalén, entre otros.

Es autor de *La democracia del símbolo* en el Obelisco y el Museo Malba de Buenos Aires; *Maison fond* para la Conferencia de la ONU sobre el Cambio Climático en París; *Bâtiment en Nuit*

*Blanche Paris*, *Ball game* para los Juegos Olímpicos de Verano de la Juventud en Buenos Aires, *Port of Reflections* exhibida en el MMCA en Seúl y *Palimpsesto* en la Trienal de Arte de Echigo-Tsumari en Japón.

Actualmente, su monumental obra *La carte* será parte de la ciudad de Bordeaux, Francia de forma permanente. Participó en las exposiciones de Cafam en Pekín, el Malba en Buenos Aires, CCBB en varias ciudades de Brasil, PAMM en Miami, Centre Pompidou Metz en París. Como artista conceptual, su obra explora las bases perceptivas de la realidad y la capacidad de interrogar lo que creemos y lo que vemos, del mismo modo que busca acortar la distancia entre el espacio del museo o la galería y la experiencia cotidiana.

## León Ferrari

Realizada en 1965, en el contexto de la guerra de Vietnam, *La civilización occidental y cristiana* de **León Ferrari** plantea una combinación tan insólita como eficaz: el montaje de un Cristo de santería crucificado sobre la maqueta de un bombardero estadounidense. Esta pieza icónica de la producción del artista se pregunta por la hegemonía de una cosmovisión sobre otra, en un ejercicio que refleja la intolerancia y el autoritarismo.

Durante los años de exilio de Ferrari y su familia en San Pablo, la obra estuvo guardada en un depósito. Con el retorno de la democracia fue exhibida en numerosas ocasiones en la Argentina y en el exterior, sin perder su sentido y su potencia en la actualidad. Las censuras, las respuestas del público, las opiniones de la prensa y las respuestas del artista forman parte de esta pieza paradigmática.



León Ferrari. *La civilización occidental y cristiana*, 1965. Colección Familia Ferrari

*“Hay dos tipos de obras. Por un lado, esculturas sin ningún propósito crítico y, por el otro, obras en las que uso al arte para expresar opiniones sobre lo que está pasando: represión en general, violación de los derechos humanos, el Proceso, antisemitismo, discriminación a los homosexuales y a la mujer, entre otros temas. Lo de la iglesia es una cosa más. Creo que en el arte no se pueden establecer límites ni hacer definiciones. Por ejemplo, un límite es la crueldad, se podría decir. Pero resulta que los mayores cuadros de Occidente exaltan la crueldad y la tortura. El Bosco, Miguel*

*Ángel y Giotto pintaban la crueldad apoyándola, como amenaza para castigar a los diferentes. Picasso también pinta la crueldad en el Guernica, pero la diferencia es que la condena”.*

*“Lo único que le pido al arte es que me ayude a decir lo que pienso con la mayor claridad posible, a inventar los signos plásticos y críticos que me permitan con la mayor eficiencia condenar la barbarie de Occidente; es posible que alguien me demuestre que esto no es arte; no tendría ningún problema, no cambiaría de camino, me limitaría a cambiarle de nombre: tacharía arte y lo llamaría política, crítica corrosiva, cualquier cosa”.*

*(Fuente: Revista Propósitos, 1965)*



### Nació en Buenos Aires en 1920.

Ingeniero y artista autodidacta, comienza a trabajar en la década de 1950 con cerámica para luego incorporar diversos materiales y soportes. Luego desarrolla las llamadas "escrituras abstractas", también conocidas como "dibujos escritos".

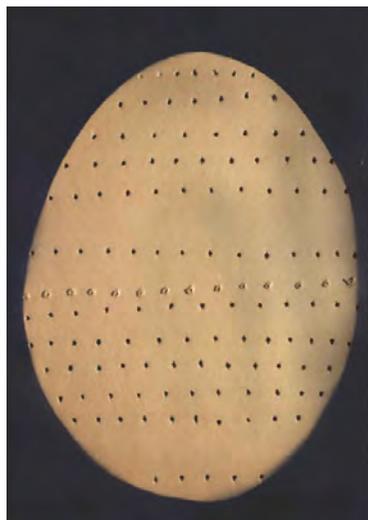
En 1965 produce una de sus obras más controvertidas: *La civilización occidental y cristiana*. A mediados de 1970 se exilia con su familia en San Pablo, Brasil, donde continúa produciendo activamente con fuerte presencia en la escena local hasta la década de 1990, cuando vuelve a la Argentina. A partir de la exposición “Infiernos e idolatrías” (Instituto de

Cooperación Iberoamericana, 2000) y la retrospectiva del 2004 en el Centro Cultural Recoleta, su nombre gana gran visibilidad debido a la impronta desafiante de sus obras con respecto a las instituciones.

En 2007 le otorgan el León de Oro en la 52ª Bienal de Arte de Venecia. Al año siguiente crea junto a su familia la Fundación Augusto y León Ferrari Arte y Acervo para conservar su legado y el de su padre. Según The New York Times, al momento de su muerte, el 25 de julio de 2013 (a los 93 años), León Ferrari es uno de los artistas visuales más provocadores e importantes del mundo. Para celebrar el centenario de su nacimiento (2020) se proyectan dos grandes muestras panorámicas: "Recurrencias" en el Museo Nacional de Bellas Artes, presentada finalmente en 2023 debido a la pandemia, y "La Bondadosa Crueldad", panorámica inaugurada en 2021 en el Museo Reina Sofía (España), que itenera por Europa al Van Abbemuseum (Holanda) y al Centro George Pompidou (Francia).

Falleció en Buenos Aires en 2013.

## Lucio Fontana



Lucio Fontana. *Concetto Spaziale*, Attese, ca. 1966-1967. (Concepto espacial, Expectativas) Colección Fundación Federico J. Klemm

El espacialismo es un movimiento pictórico que nació en Italia y fue promovido por este artista fundamental que une a Italia y Argentina. Esta tendencia se enmarca dentro del informalismo, e incluso se le considera una variante del arte matérico. Fontana concibió un grupo de obras plásticas que bautizó con el nombre de *Concetto spaziale* (o concepto espacial). En 1946 publicó el famoso Manifiesto Blanco en Buenos Aires, y un año más tarde fundó el grupo *Spazialismo* (Espacialismo) en Italia.

Sus obras funcionan como una suerte de prólogo de esta muestra. Se presentan un dibujo y dos piezas que integran su célebre serie, en los que se aprecia ese gesto osado y disruptivo característico de sus obras más emblemáticas, en las que, mediante la acción de agujerar y tajar la superficie de la tela, buscaba romper con la bidimensionalidad de la pintura.

*“El arte ha agotado su función social. Y esto no lo hemos querido nosotros, no lo ha querido ‘alguien’: es el mundo que ha cambiado casi*

*totalmente en nuestro siglo. Ha cambiado el concepto de dimensión desde que el espacio ha llamado al hombre -este ser considerado la medida de todas las cosas- a tareas inusitadas. Y el hombre, hoy, vuela con técnicas nuevas que superan a las más encendidas fantasías de los años pasados, y alcanza otros cuerpos en el espacio e indaga en dimensiones hasta ahora no experimentadas. Y él mismo, probablemente, cambia o cambiará en su estructura afrontando nuevas tareas para desempeñar nuevas funciones más que probables”.*

*“En lo que me concierne personalmente, quiero subrayar que lo que hago no es precisamente pintura; es, en todo caso, una manifestación de arte plástica. ¿Los tajos y los agujeros? Ah sí, he aquí mi búsqueda más allá del plano usual del cuadro, hacia una nueva dimensión. El espacio. Un gesto de ruptura con los límites impuestos por la costumbre, por los usos, por la tradición, pero -que sea claro- madurada en el honesto conocimiento de la tradición, en el uso académico del escalpelo, del lápiz, del pincel, del color. Hace tiempo, un cirujano que vino a mi estudio me dijo que ‘esos agujeros’ los podía hacer él perfectamente. Le contesté que yo también sé cortar una pierna, pero después el paciente muere. Si la corta él, en cambio, el asunto es distinto. Fundamentalmente distinto”.*

*(Fuente: Lucio Fontana. Una domanda sull'arte contemporanea. Perché non capiamo?. “La Nazione”, Florencia, 24 de junio de 1966, Supplemento n°1 – L'uomo – le arti – il sapere, pág.21)*



**Nació en Rosario, provincia de Santa Fe, en 1899.** A los seis años se traslada a Milán. En 1922 regresa a la Argentina y trabaja en el taller de su padre dedicado a la escultura funeraria.

Hacia fines de la década vuelve a Italia y toma clases con Adolfo Wildt, en la Academia de Brera. En 1934 trabaja con estructuras bifaciales, exhibidas en 1935 en la primera muestra colectiva de arte abstracto italiano en Turín. Integró el grupo “Abstraction-Creation. Art non figuratif” en París. Realizó un proyecto para el Concurso Internacional para el Monumento al General Julio A. Roca y, en 1936 presenta dibujos y grabados en la Galería Moody, de Buenos Aires. Durante la Segunda Guerra Mundial se

radica en Buenos Aires, realiza el monumento *El sembrador* en Rosario y colabora en el proyecto para el Monumento Nacional a la Bandera y el del General San Martín en Quilmes, Buenos Aires. Expuso en la Galería Müller, en Impulso, en el Museo Municipal de Santa Fe, y participa en muestras colectivas y salones. Fue docente en la Escuela de Artes Plásticas de Rosario, en la Escuela de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón, en la Escuela Manuel Belgrano y en la Escuela Libre de Artes Plásticas Altamira, institución que organiza junto a Emilio Pettoruti, Jorge Romero Brest y Jorge Larco. Si bien su producción hasta 1946 muestra un marcado acento figurativo, entre octubre y noviembre de 1946 adhiere al Manifiesto Blanco.

En 1942 obtiene el Primer Premio de Escultura en el XXXII Salón Nacional, en 1945 se suma al Salón Independiente. De regreso en Milán, suscribe el I Manifiesto Espacialista con la participación de Giorgio Kaiserlian, Beniamino Joppolo y Milena Milani. En 1948 firma con Kaiserlian, Joppolo, Milani y Antonio Tullier el II Manifiesto del Espacialismo y presenta *Escultura espacial* en la Bienal Internacional de Arte de Venecia. Al año siguiente crea el *Ambiente espacial con luz negra* en la Galleria del Naviglio, y luego, profundizando su búsqueda espacial en el ámbito pictórico, realiza los primeros “agujeros”. En 1950 participa en la “Muestra Internacional del Dibujo Moderno” realizada en Bérgamo, y en el concurso para la quinta puerta de la catedral de Milán. En 1951 suscribe el IV Manifiesto de Arte Espacial. Después se suceden los ciclos de “Piedras” (obras con la aplicación de vidrios), “Tintas” y “Papeles”.

En 1959 expone en la Galleria del Naviglio y en la Galerie Stadler de París el ciclo “Tajos”, en los que se propone la ruptura física del plano pictórico. En 1964 Enrique Crispolti organiza un “Homenaje a Fontana” en el ámbito de la reseña internacional Aspetti dell'arte contemporanea y en 1966 el Museum of Modern Art de Nueva York organiza la muestra itinerante “Alberto Burri y Lucio Fontana”. En la Argentina, merecen destacarse las exhibiciones presentadas en el Instituto Torcuato Di Tella de Buenos Aires (1966), en el Museo Municipal Juan B. Castagnino de Rosario (1966).

Fallece en Varese, Italia, en septiembre de 1968.

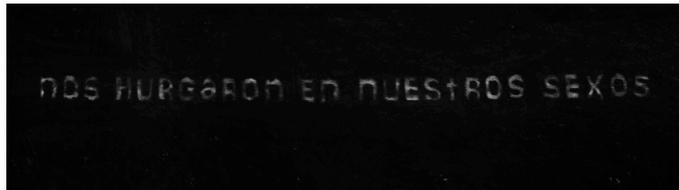
## Ana Gallardo

Las piezas de Ana Gallardo fueron presentadas en 2018 en la exposición “Dibujos textuales II” en la Galería Ruth Benzacar. Es una instalación monocromática que envuelve al espectador: una serie de grandes hojas de papel dibujadas con carboncillo que revelan rastros de las líneas del artista, mientras que las capas superpuestas de negro opaco intensifican su carácter fúnebre.

En cada hoja, Gallardo transcribe breves declaraciones de mujeres guatemaltecas que describen el miedo y sufrimiento que experimentaron durante la insurrección del país. Los textos se colocan en una posición baja, casi al nivel del suelo, para generar una cierta dificultad para leerlos, obligando al espectador a acercarse metafóricamente a lo que se denuncia. La ubicación del texto crea una línea visual sorprendente que conecta todas las historias, relatos que expresan crueldad contra los cuerpos: “Nos metieron las armas dentro”, “Nos registraron los genitales”. Sus palabras emergen del carbón negro y, aunque surgieron en un contexto específico, también son representativos del sufrimiento ajeno.



Ana Gallardo. *Retén*, 2018. Cortesía de la artista y Ruth Benzacar galería de arte



Ana Gallardo. *Retén*, 2018. Cortesía de la artista y Ruth Benzacar galería de arte

*“Me estalla en mi cara nuevamente la violencia, esta vez por vieja. Desde entonces, se hace evidente que mis búsquedas como artista y las experiencias de mi vida privada conviven plenamente. Intento que vida y obra interactúen transformando una a la otra. Intento reflexionar sobre los diferentes planos de la violencia sobre los géneros. Para eso me habilito varios lenguajes proponiendo una práctica que visibiliza los problemas de la vida de nosotras, las mujeres. Me atrae discutir sobre el autoritarismo del saber; y sobre todo lo que impone el sistema del arte, del deber ser y la violencia que imprimen los patrones que nos han impuesto. Esos lugares se me hacen atractivos y necesarios para trabajar, porque me instalan en esos bordes irregulares, ásperos, incómodos”.*

(Fuente <https://artishockrevista.com/>)



**Nació en Rosario, provincia de Santa Fe, en 1958.** Es artista de formación autodidacta. Asistió a los talleres de Miguel Dávila, Víctor Grippo y Juan Doffo. En la década de 1980 integró el Grupo de la X, formado por Jorge Macchi, Juan Paparella, Pablo Siquier y Ernesto Ballesteros, entre otros, con quienes expuso en 1987.

Entre otras distinciones, en 2000 obtuvo una mención en el Premio Banco Nación a las Artes Visuales, y en 2001 una mención en el V Premio Klemm. Ha recibido numerosas becas nacionales e internacionales y participado como artista y curadora en exposiciones colectivas e individuales en Rosario, Buenos Aires y México. Desde hace

varios años expone internacionalmente y, en 2015 participó en la 56° Bienal Internacional de Venecia. A lo largo de su carrera gestionó proyectos de apoyo a la formación y visibilidad de artistas jóvenes argentinos.

En paralelo a su producción artística, desarrolló proyectos independientes dirigidos a promover el arte local, visibilizar prácticas que no ingresan a los circuitos comerciales o institucionales y a vincular artistas mujeres de distintas generaciones. En 2005 y 2006 realizó Periférica, la primera feria de espacios autogestionados por artistas. Participó de Espacio Forest (2013), La Verdi y La Verdi México.

Su práctica aborda el arte como herramienta transformadora y explora el rol y el diálogo entre el arte contemporáneo y la institución artística.

## Alberto Greco



Alberto Greco. Registro fotográfico: Claudio Abate. Sin título, *Albertus Grecus*, 1962/2020. Colección Julián Mizrahi y Archivo Claudio Abate

Creador de los célebres Vivo-Dito, **Greco** llevó a cabo en Roma, durante 1963, la performance experimental *Cristo 63*, junto con los artistas italianos Carmelo Bene y Giuseppe Lenti. Obra sobre la crucifixión de Cristo, sin guión, paródica y delirante, suscitó un escándalo, que culminó con la intervención de la policía y la expulsión de Greco de Italia.

De esa experiencia radical solo han quedado una serie de fotografías documentales, que se exhiben en esta muestra, junto con otros dos testimonios de su paso por Italia en 1963: la pieza *Albertus Grecus XXIII*, en la que se traviste en monja, y los *Vivo-Dito Untitled, Rome*, en los que interviene con sus consignas artísticas los muros de esa ciudad.



Alberto Greco. Registro fotográfico: Claudio Abate. Sin título, (*Arte vivo, Roma*) ca.1962/2020 Colección Julián Mizrahi y Archivo Claudio Abate

*“El arte vivo es la aventura de lo real. El artista enseñará a ver no con el cuadro sino con el dedo. Enseñará a ver nuevamente aquello que sucede en la calle. El arte vivo busca el objeto pero al objeto encontrado lo deja en su lugar; no lo transforma, no lo mejora, no lo lleva a la galería de arte. El arte vivo es contemplación y comunicación directa. Quiere terminar con la premeditación que significan galería y muestra. Debemos meternos en contacto directo con los elementos vivos de nuestra realidad. Movimiento, tiempo, gente, conversaciones, olores, rumores, lugares y situaciones. Arte vivo, movimiento Dito”.*

(Fuente: *Manifiesto Dito dell Arte Vivo*, fechado el 24 de julio 1962)



**Nació en Buenos Aires en 1931.** Estudia por un breve período en la Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano y luego, desde 1947 hasta 1948, asiste a los talleres de Cecilia Marcovich y de Tomás Maldonado. En 1950 publica su libro *Fiesta*. En 1954 obtiene una beca de estudios del gobierno de Francia y se instala en París donde realiza su primera exposición individual en 1955, en la galería La Roue. Retorna a Buenos Aires al año siguiente y expone sus obras parisinas en la galería Antígona.

En 1957 viaja a Río de Janeiro y al año siguiente a San Pablo, Brasil, donde expone individualmente en el Museo de Arte Moderna. En 1959 integra el

movimiento informalista argentino junto con Kenneth Kemble, Enrique Barilari, Olga López, Towas, Fernando Maza, Luis Alberto Wells y Mario Pucciarelli. En 1961 presenta su exposición “Las monjas” en la Galería Pizarro de Buenos Aires y cubre paredes del centro porteño con afiches con el texto “Alberto Greco, qué grande sos”. En 1962 realiza en París la “Première Exposition Arte Vivo”, rodeando con un círculo de tiza y firmando a personas, objetos y situaciones. Ese mismo año, en Génova, publica en italiano su “Manifiesto Dito dell’Arte Vivo”, que pega en muros de la ciudad. Acuña el concepto de Vivo-Dito para referirse a sus acciones de arte vivo.

En 1963 presenta su espectáculo *Cristo 63. Omaggio a James Joyce* en el Teatro Laboratorio de Roma, en colaboración con Carmelo Bene y Giuseppe Lenti. El escándalo generado por la obra precipita su salida de Italia. Viaja a Madrid, España y posteriormente a la localidad de Piedralaves, en Ávila, donde realiza una serie de acciones fotografiadas por Montserrat Santamaría. También en Piedralaves realiza su *Gran manifiesto-rollo arte Vivo-Dito*. En 1964 expone en la galería Juana Mordó en Madrid y regresa a Buenos Aires, donde presenta *Mi Madrid querido. Pintura espectáculo vivo-dito* con participación de Antonio Gades.

En 1965 participa en Nueva York en una acción organizada por Arman, Robert Fillou y Daniel Spoerri, llamada por Greco *Rifa Vivo-Dito* en Central Station. Regresa a España y pasa una temporada en Ibiza, ciudad en la que comienza a escribir su novela *Besos brujos*. En octubre de 1965 se instala en Barcelona, donde pone fin a su vida antes de cumplir treinta y cinco años.

En 1991 el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM) presentó la mayor exposición de Alberto Greco, con la curaduría del crítico español Francisco Rivas; un año más tarde la muestra fue exhibida en el Museo Nacional de Bellas Artes en Buenos Aires, Argentina.

## Jorge Macchi

Utilizando diferentes lenguajes y medios como dibujo, pintura, vídeo, fotografía, instalación y música, Jorge Macchi elabora propuestas poéticas que desafían la percepción del espectador.

El artista selecciona objetos triviales - como se aprecia en las obras expuestas en esta ocasión, realizadas a partir de valijas, cartón y vallas metálicas- que toma de contextos cotidianos para situarlos en lugares que les son ajenos, una operación sencilla que perturba los sentidos y genera una sensación de alienación abriéndose a múltiples significados. Además de la descontextualización, el artista trabaja sobre la idea de repetición para provocar nuevas lecturas.



Jorge Macchi. *Confesión (Samsung)*, 2021. Cortesía del artista

*“No me gusta definirme y encasillar mi trabajo. Las etiquetas sólo sirven para simplificar y confundir. Creo que los artistas producimos un discurso complejo que no es decodificable como un texto y por eso no debería ser clasificado. Pienso que en la medida en que uno pone el calificativo conceptual a una obra, la imagen directamente se desactiva, se devalúa para cobrar exclusiva importancia la idea.*

*En mi caso es lo contrario: empiezo a trabajar con las imágenes, y las múltiples y variadas interpretaciones surgen en el espectador. Mi interpretación no sirve para nada, me limito a encontrar un objeto conocido y familiar que me sirve como anzuelo o excusa para que la audiencia entre a la obra de una manera simple. Por eso es que todo el énfasis está puesto en lo formal, en las calidades de la materia, y por eso hay una gran variedad. Todo apunta a ese crucial primer momento de acercamiento del espectador a mi trabajo”.*

(Fuente: <https://artishockrevista.com>)



**Nació en Buenos Aires en 1963.** Estudió la Escuela Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires. En 2000 recibió el Premio Banco de la Nación Argentina. En 2001 recibió la John Simon Guggenheim Memorial Foundation Fellowship. Participó de programas de artistas en residencia en Estados Unidos (Artpace, 2005), Italia (Civitella Ranieri, 2002), Alemania (Schloss Pluschow, 1998), Inglaterra (Delfina Studios Trust, 1997), Holanda (Duende Artists Initiative, 1996) y Francia (Cite des arts, 1993/94, beca del Gobierno Francés).

Representó a Argentina en la Bienal de Venecia 2005. Realizó cuatro muestras monográficas: “Perspectiva” (Malba, 2016); “CA2M”, Madrid, España; “Espectrum”, CRAC (Montbéliard, Francia 2015); “Music stands still” en el Museo de Arte Contemporáneo SMAK (Gante, Bélgica, 2011) y “Anatomía de la melancolía” en Santander Cultural (Porto Alegre), Museo Blanton en Austin (2007) y CGAC (Centro Gallego de Arte Contemporáneo en Santiago de Compostela (2008). Otras muestras individuales: “La cathédrale engloutie”, Musée Cantonal de Beaux Arts (Lausanne, 2020); “Lampo”, NC Arte (Bogotá, 2015); “Prestidigitador” en MUAC, (México DF, 2014); “Container” en Mamba (Buenos Aires, 2013); “Container” en Kunstmuseum Luzern, (2013); “Last minute” en colaboración con Edgardo Rudnitzky, Pinacoteca del Estado de San Pablo (2009).

Participó en las Bienales de Liverpool 2012, Sydney 2012, Lyon 2011, Estambul 2011, Auckland 2010, New Orleans 2008, Yokohama 2008, Porto Alegre 2007, San Pablo 2006, Venecia 2005, Praga 2005, San Pablo 2004, Estambul 2003, Porto Alegre 2003, Fortaleza 2002 y La Habana 2000.

## Liliana Maresca

La foto performance creada por Liliana Maresca, publicada en el número ocho de la revista mensual *El Libertino* del 8 de octubre de 1993, es una secuencia de 14 imágenes en blanco y negro que retratan al artista en poses provocativas. La extensión de doble página incluía el número de teléfono privado y un texto que describía su condición de artista y enumeraba a sus “cómplices”: “La escultora Liliana Maresca entregó su cuerpo a Alex Kuropatwa (fotografía), Sergio De Loof (vestuario) y Sergio Avello (maquillaje) para este maxi anuncio donde está dispuesta a hacer cualquier cosa”. El margen superior derecho de la página también mostraba los nombres de los productores: Fabulous Nobodies (una empresa farsa de Roberto Jacoby y Kiwi Sainz).

Maresca eligió una revista mensual con historias eróticas para crear y publicar su performance fotográfica en un intento de romper con las fronteras de las obras individuales, superar los límites temporales de una exposición e incrementar el alcance de la circulación y comunicación con el público. Este acto artístico, que sólo existía en la página impresa, aumentó su conciencia del impacto de su trabajo, que continuó con llamadas telefónicas realizadas por el público.



Liliana Maresca. Registro fotográfico: Alejandro Kuropatwa. *Maresca se entrega Todo destino*, 1993/2013. Colección Julio César Crivelli

*“Yo con mi obra estoy hablando del amor, del encuentro, de la amistad con otro. Estoy rescatando la posibilidad de disfrutar de mi cuerpo, que no se hizo para sufrir sino para gozar, la obra me sirve para conectarme con mi propio erotismo”.*

(Fuente: [www.argentinaperformanceart.com](http://www.argentinaperformanceart.com))



**Nació en Avellaneda, provincia de Buenos Aires, en 1951.** Cursó sus estudios en la Escuela Nacional de Cerámica. Tomó clases de pintura con Renato Benedetti, de dibujo con Miguel Ángel Bengochea y de escultura con Emilio Renart. A principios de 1980 comenzó a participar activamente en la escena artística del *under porteño*, en espacios como el Café Einstein y la revista *El Porteño*.

Además de organizar y participar en exposiciones colectivas, trabajó en forma colaborativa con artistas como Ezequiel Furguieue y el fotógrafo Marcos López. A principios de los noventa expuso sus proyectos en el Centro Cultural Recoleta y en el Casal de Catalunya, Buenos Aires. Sus obras exceden las modalidades disciplinares y se yuxtaponen en un recorrido que articula pintura, escultura, objetos, foto-performances, instalaciones, intervenciones espaciales, entre otras. De temperamento poco convencional, eligió espacios atípicos para sus realizaciones.

Muchos de sus trabajos la vinculan al neodadaísmo de los años sesenta cuando el arte comenzó a irrumpir con los *happenings* en ámbitos de la vida cotidiana. En sus fotografías eróticas *Maresca se entrega Todo destino* se enlaza la foto performance con la noción de múltiple mediático. Falleció en Buenos Aires en 1994.

## Marta Minujín



Marta Minujín. *La cabalgata*, 1964.  
Cortesía Archivo Marta Minujín

Realizada en 1964, esta obra en video marcó el inicio de la interacción de Minujín con los medios de comunicación. *La cabalgata* registra un performance realizada por la artista cuando fue invitada en *La campana de cristal*, un programa de Canal 7 que entonces alcanzaba récords de audiencia.

Minujín protagonizó una serie de situaciones impredecibles: caballos con cubos de pintura atados a las colas se mezclaban con el público, mientras unos pollos corrían por el estudio y unos fisicoculturistas explotaban globos y unían a dos músicos con cinta adhesiva.



Marta Minujín. *La cabalgata*, 1964.  
Cortesía Archivo Marta Minujín

*“Siento el choque cultural brutal de una artista que está creando -aunque parezca normal y maneje el auto y haga todo esto-, con los que piensan, por ejemplo, en tener dinero, un departamento, una casa: yo nunca lo pensé. De hecho viví tres años en París sin baño y sin calefacción; viví en Nueva York durmiendo en el piso. Las pobreza más brutales, sin tener para comer ni para dormir, pero siempre con ese universo que tengo, que me da una fuerza brutal. Y aparte también un poco de, cómo se dice, de ‘engreimiento’, que me lo busco a propósito, de creerme que soy una genia total, genia de Sudamérica. Entonces no me importa nada lo que me pasa, lo que digan, el fracaso, el éxito. No me importa nada. Lo único que me importa es poder trabajar; vender medianamente para poder seguir manteniendo el taller, porque sin taller me parece que me muero.*

*Supe que era una genia. Lo pensé a los 10 años, o a los 12, igual. En quinto grado se me iluminó la cabeza y un día dije: soy artista plástica y soy Van Gogh. No sé, había agarrado un libro que había encontrado de Van Gogh. Soy Van Gogh y mujer. Y de hecho nunca tuve problemas por ser mujer; ni en Estados Unidos ni en París porque en un momento, en que las mujeres eran rechazadas por los museos, yo no tenía ningún problema porque el producto que yo creaba no tenía sexo. Si sos un gran artista no se nota quién lo hace, ¿viste? Pero la mayoría de las mujeres artistas, que ahora están de moda y hay millones y exponen solas, hay cien mujeres ahora en Los Ángeles exponiendo, entre las cuales también estoy yo, pero hacen cosas con su cuerpo, o con su vida o con su maternidad, pero yo no. Todo esto lo puede haber hecho un hombre, una mujer, el Partenón también”.*

(Fuente: Infobae Entrevista Luis Novaresio)



**Nació en Buenos Aires en 1941.** Estudió en las escuelas nacionales de Bellas Artes Manuel Belgrano y Prilidiano Pueyrredón de manera irregular. Entre 1961 y 1964 repartió su tiempo entre París y Buenos Aires, gracias a sucesivas becas otorgadas por el gobierno francés. Allí se vinculó con los artistas del *nouveau réalisme*. En 1963 realizó *La Destrucción*, su primer *happening*.

Al regresar a Buenos Aires, en 1964, ganó el Premio Nacional del Instituto Torcuato Di Tella. En 1965 realizó *La Menesunda* junto a Rubén Santantonín, y al año siguiente viajó a Nueva York, EE.UU, donde desarrolló proyectos vinculados a los medios de comunicación masivos. Ganó la Beca Guggenheim con el proyecto *Minophone* en 1967. Durante los años setenta dividió su tiempo entre EEUU y la Argentina. Hacia el final de la década, desarrolló proyectos de participación masiva como *El Obelisco de pan dulce* y *El Partenón de libros*.

En los ochenta realizó esculturas fragmentadas y grandes instalaciones. En 2017 fue invitada a la edición número 14 de Documenta, Kassel, Alemania, en donde presentó una versión del *Partenón de libros prohibidos*.

## Cristina Piffer

Sangre en polvo es el material que utiliza Cristina Piffer en las impresiones serigráficas de la serie “Las marcas del dinero” reproducen la iconografía del papel moneda emitido por el Banco de la Provincia de Buenos Aires en la segunda mitad del siglo XIX. Son viñetas, ornatos e imágenes de animales de cría que Piffer imprime sobre placas de vidrio con sangre vacuna deshidratada. Los vidrios que albergan las imágenes en suspenso, son dispuestos en estantes de acero o sostenidos con ganchos carniceros.

La pieza *Cien pesos, veinte pesos, diez pesos* reproduce el billete de ese valor emitido en 1869. La imagen elegida pone en escena el proyecto político en ciernes: el de un país que se incorporaría al mercado mundial, como proveedor de materias primas. Las imágenes de esta serie muestran en algunos casos un paisaje bucólico, poblado de vacas y ovejas. Sin embargo, es sangre el polvo de color rojo oscuro, fino y volátil que se desprende de la imagen y forma un charco “seco” a los pies de la obra. De esta manera, a través de estas materialidades, se hacen presentes las circunstancias históricas que signaron la fundación del nuevo Estado.



Cristina Piffer. *Cien pesos, veinte pesos, diez pesos*, de la serie “Marcas del dinero”, 2010

*“Hay algo que es perturbador y que te saca de la contemplación, y es la materialidad. Las obras las pienso con varias capas. Para mí hay una primera capa que tiene que ser leída si o si, que tiene que ver con la formalidad. La belleza exacerbada, la pulcritud está, pero las tripas son tripas, la sangre es sangre, no dejan de ser cadáveres, no dejan de tener olor.”*

*La grasa es muy bella, es casi transparente, la sangre en polvo tiene una textura casi aterciopelada, pero cuando hace calor tiene un olor terrible, una presencia animal que necesariamente te lleva a otro lugar”.*

(Fuente: <https://majotagliavini.blogspot.com>)



**Nació en Buenos Aires en 1953.** Es arquitecta y artista visual egresada de la Facultad de Arquitectura de la UBA y de la Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto de La Cárcova.

Fue galardonada con el Premio Nacional a la Trayectoria Artística 2022; el Premio Adquisición de Artes Visuales 8M, impulsado por el Ministerio de Cultura de la Nación (2022); distinguida como Artista del año por la Asociación de Críticos de Arte (2002) y obtuvo la Beca del Fondo Nacional de las Artes (2001), entre otras distinciones.

Su extensa producción aborda la temática de la violencia política en la historia argentina del siglo XIX mediante

el relevamiento de fuentes históricas o literarias y la exploración de diversas materialidades.

Su obra integra colecciones nacionales e internacionales, tanto públicas como privadas como la del Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA), Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA), Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA) y Museo de Arte Contemporáneo de Rosario (Macro).

## Liliana Porter



La obra de Liliana Porter se despliega en diversos medios y tradiciones: grabado, fotografía, video, pintura, instalaciones, objetos o collages y presenta escenas cargadas de ambigüedad. En ellas, los espacios tradicionales que separan representación y realidad no parecen existir.

Su producción más reciente contiene personajes que desarrollan acciones diversas, y aunque parecen proyectar un clima de inocencia y candor, en realidad esconden una tragedia que se desarrolla silenciosamente. Presenta dos fotografías de carácter experimental tomadas en 1973, Sin título (*Cannitzer-Porter*) y Sin título (*self portrait*) y *Trabajos forzados*, una instalación preciosista que combina elementos disímiles en un sugestivo juego de escalas, creando una escena fantástica e inverosímil.

(Fuente: *Galería del paseo/texto Manuel Neves, julio 2023*)



Liliana Porter. *Trabajos forzados*, 2024. Cortesía de la artista

*“Mis obras son metáforas de la realidad. Uno es muy chiquito y lo que tiene que resolver a veces excede la escala humana. El hombre que tiene que barrer algo interminable o desenredar un hilo mucho mayor que él se parece a uno tratando de llegar a algún término con la realidad, y nunca se llega, porque nunca terminamos de entender de qué se trata lo que hacemos en este mundo.*

*Me acuerdo que cuando veía imágenes del tsunami en televisión eran superiores a lo que uno puede absorber. Pero al mismo tiempo, se cortaba y te vendían un jabón. Tajadas de realidad, cosas sin niestras, pero al mismo tiempo apagabas la televisión y estabas en tu jardín. Esas contradicciones que hacen pensar.*

*Mi obra es también una metáfora del tiempo y de la muerte: lo que arrasa no está ordenado, hay cosas más chicas, más grandes, caras, baratas, gente genial, gente horrorosa. El tiempo -y la muerte - arrasan con todo. Como el Hombre con el hacha, va destruyendo todo. Desaparece el pasado, pero queda en la memoria, en los libros y las imágenes, y condiciona el futuro”.*

(Fuente: <https://elojodelarte.com>)



**Nació en Buenos Aires en 1941.** Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano y en la Escuela de Arte Prilidiano Pueyrredón. También asistió al taller de grabado de la Escuela Superior Ernesto de la Cárcova dirigida en ese período por el grabador Fernando López Anaya.

Porter comenzó a mostrar su trabajo en 1959 y desde entonces ha participado en más de 450 exposiciones en 40 países. Las exposiciones individuales recientes incluyen las de El Museo de Barrio, Nueva York, EEUU; El Museo de Arte Pérez, Miami, EEUU; Galería Luciana Brito en São Paulo, Brasil; ART OMI en Gante, Nueva York, EEUU; Museo Provincial de Bellas Artes Franklin

Rawson, San Juan, Argentina; Museo de Arte de Zapopan, Guadalajara, México y Galerie Mor-Charpentier en París, Francia, entre otras.

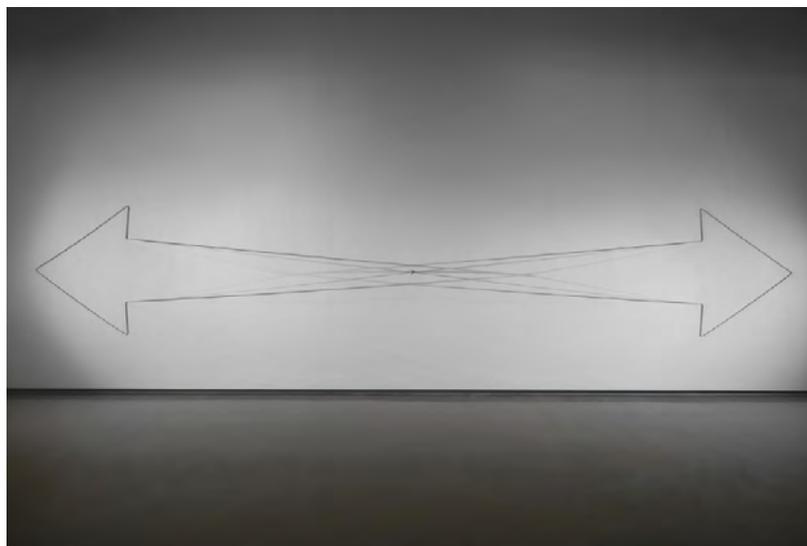
De 1958 a 1961 vivió en la Ciudad de México, donde presentó sus primeras exposiciones. Obtuvo la Beca Guggenheim en 1980. Su obra incluye grabados, dibujos, juguetes y muñecos, obras sobre tela, instalaciones, fotografía y video en los que explora la representación, el tiempo y la relación con la realidad.

## Nicolás Robbio



Nicolás Robbio. *Cómo contener un territorio*, 2019.  
Cortesía del artista

De fuerte carga conceptual y ficcional, las obras de Robbio están integradas por elementos de uso cotidiano (una reja, una cuerda, clavos, plumadas, un hacha, un serrucho) que se resignifican a partir de mínimas acciones, disposiciones en el espacio o intervenciones, generando puntos de vista novedosos y reflexiones sobre aspectos sociales y políticos, algo que se aprecia en *Como contener un territorio* y *Estudios de tensión*, exhibidas en la muestra.



Nicolás Robbio. *Estudio de tensión* de la serie "Confrontación de fuerzas", 2014. Cortesía del artista

*“Utilizando líneas, cortes y superposiciones, mi trabajo busca traer nuevos significados a la estructura de objetos comunes. Todo es bidimensional: esquemas, contornos y espacios vacíos forman un repertorio interminable de notas sobre objetos cotidianos.*

*Mis cuadernos incluyen secuencias de dibujos, generalmente compuestos por líneas simples, superposiciones de transparencias y cortes esquemáticos de objetos que contienen o están contenidos en otros elementos.*

*A medida que cada dibujo intenta sintetizar el máximo posible de la estructura de objetos reales, su superposición en capas sugiere diferentes narrativas, combinaciones y, por lo tanto, nuevas perspectivas sobre los mismos objetos”.*

(Fuente: *Galería Vermelho*)



**Nació en Mar del Plata, provincia de Buenos Aires, en 1975.** En 1999 se graduó en la Escuela Superior de Artes Visuales Martín A. Malharro (1999). Expuso individualmente en el Museo de Arte Moderna (MAM SP) (San Pablo, 2016); Museu da Cidade - Pavilhão Branco (Lisboa, 2015); Galeria Vermelho (San Pablo, 2014); Galerie Invaliden1 (Berlín, 2013) y en muchos otros espacios.

Participó en exposiciones colectivas alrededor del mundo, como en DHC/Art Foundation for Contemporary Art, Montreal (2015); MAC Lyon, Lion (2014); Simon Lee Gallery, Londres (2013); Espai d' Art Contemporani de Castelló, Castellón (2013). En 2015

obtuvo el Premio Marcantonio Vilaça CNI SESI SENAI – Palácio das Artes – Fundação Clóvis Salgado, Belo Horizonte, Brasil.

## Miguel Rothschild



Miguel Rothschild. *Espectro*, 2019-2021  
Cortesía del artista y Ruth Benzacar galería de arte

Como un entramado, Rothschild cruza tópicos universales a través de diferentes formatos como la fotografía, el video, la instalación, la pintura y el collage. En sus obras, el mar, el cielo o la noche se enlazan con tradiciones iconográficas: el Romanticismo alemán, la pintura occidental del Renacimiento hasta la modernidad.

El artista trabaja con el gesto repetido y meticuloso. En muchas de sus series, parte de fotografías propias a las que sustrae o añade materia: quema, agujerea, incrusta, pega, pincha o recorta la superficie de la imagen que, de algún modo, modela para hacer aparecer la obra. Fenómenos incorpóreos, como la luz, el color o el humo, que registra con su cámara o reproduce de otras fuentes, adquieren en sus

obras volumen y materialidad para interactuar con el espacio y evocar sensaciones táctiles.

En sus piezas trabaja irónicamente la fotografía y el vidrio sometiendo a ambos a un procedimiento que tensiona. Estas operaciones que realiza sobre el cuerpo de la obra se asemejan a los diversos tipos de martirios cristianos, tema que también retoma en su iconografía.

(Fuente: <https://www.ruthbenzacar.com/artistas/miguel-rothschild>)



Miguel Rothschild. *Parcas sobre Buenos Aires*, 2014. Cortesía del artista y Ruth Benzacar galería de arte

*“Intento plantear una visión poética de la vida cotidiana. Me gustaría poder transmitir esto pero cada espectador reacciona diferente y esto es importante para mí. Muchas veces ven e interpretan cosas en mi trabajo que me sorprenden y fascinan.*

*La obra debe ser finalmente un detonante de subjetividades. Me interesa la fricción, la tensión entre opuestos. Dar a los objetos cotidianos una connotación divina y viceversa. Tomar lo sagrado y convertirlo en profano. Por eso suelo utilizar materiales cotidianos como vidrios rotos, hilos de pescar, pajitas, confeti, que sacados de contexto adquieren otra dimensión insospechada.*

*A través de la intervención y la confrontación con nuevas imágenes, quiero cuestionar los significados: iluminar lo trágico o otorgar dimensiones más profundas y complejas a lo ordinario. Es una invitación a ver con otros ojos lo que nos rodea”.*

(Fuente: <https://www.stirworld.com> y <https://www.ignant.com/>)



**Nació en Buenos Aires en 1963.** Entre 1982 y 1987 estudió arte en la Universidad de Buenos Aires y de 1991 a 1994 continuó sus estudios en la Hochschule der Künste de Berlín, donde fue alumno de maestría de Rebecca Horn.

Trabaja en particular con fotografía, vídeo y dibujo. Sus obras han sido presentadas en numerosas exposiciones en todo el mundo e integran las colecciones de la Berlinische Galerie, Staatliche Museen zu Berlin, DZ Bank Collection (Frankfurt am Main) y el Mamba, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires.

## Graciela Sacco



Graciela Sacco. *Bocanada*, 1993/2024. Cortesía de Marcos y Clara Garavelli

*Bocanada* es una serie compuesta por diversas obras que Graciela Sacco comenzó a realizar en 1993, en la que se vale de fotografías que muestran primeros planos de bocas abiertas de par en par. Empleando la temprana técnica de la heliografía, la artista reproduce estas imágenes en una variedad de medios que van desde instalaciones hasta intervenciones urbanas en distintas ciudades.

Provocativas y desarmadas, estas bocas abiertas parecen invadir el paisaje urbano, interfiriendo los mensajes de los carteles de campañas políticas y otras formas de propaganda, comunicando sentimientos tales como el miedo, la indignación o el *shock*.

Cargadas de significado político y social, para la artista estas imágenes refieren a los problemas del hambre y la hambruna: son las bocas silentes de los marginados, los inmigrantes, los caídos del sistema. Los que han perdido su voz.

[www.gracielasacco.com](http://www.gracielasacco.com)

*“Cuando levanto imágenes de los medios no sólo me atraen los contenidos y el sentido, sino que también me atraen cuestiones formales de conjunto o, incluso, cuestiones mínimas, como la trama de puntos de la fotografía. Muy seguido uso imágenes de gente en movimiento, de inmigrantes recién llegados, cuya situación es absolutamente precaria en todo sentido. En sus caras y actitudes surge la pregunta de qué hacer, cómo hacerlo, adónde han llegado.*

*Toda mi obra consiste en instalar preguntas sobre las dificultades sociales contemporáneas. ¿Cuántas cosas sabemos de las guerras, enfrentamientos y hambrunas? Sólo podemos acceder a los ecos que nos transmiten los medios. Los periodistas, los reporteros y fotógrafos, a su vez, también reciben y envían ecos. Y mi obra es otro recorte: un eco que yo hago de lo que recibo de todo eso”.*

(Fuente: Página 12, Entrevista de Fabián Lebenglik)



**Nació en Rosario, provincia de Santa Fe, en 1956.** Se graduó en 1987 con una tesis dedicada a las vanguardias argentinas de la década de 1960. Las expresiones artísticas de aquella década habían establecido fuertes lazos entre el experimentalismo artístico y el compromiso social, culminando en Rosario, su ciudad natal, con *Tucumán arde*, experiencia reconocida internacionalmente como un hito del conceptualismo político.

Sus trabajos están relacionados con la luz y la gráfica, y son una reflexión sobre la violencia política y social: los tránsitos, los exilios, las migraciones y los núcleos de conflicto social se hacen presentes en episodios de distintas épocas.

Representó a la Argentina en diversas bienales internacionales incluyendo Shanghai (2004), Venecia (2001), La Habana (1997 y 2000), Mercosur (1997) y San Pablo (1996), entre otras. Ha sido galardonada con numerosos premios y reconocimientos, tales como el Artista del año otorgado por la Asociación Argentina de Críticos (2001) y el Premio Konex (2002-2012), entre otros. Ha publicado libros como *Nada está donde se cree* (2015), *M2 Volumen I* (2009), *Sombras del Sur y del Norte* (2004), *Imágenes en turbulencia: migraciones, cuerpos y memoria* (2000), *Escrituras solares* (1994).

Sus obras y su trayectoria han sido catalogadas en importantes publicaciones nacionales e internacionales tales como *America's Society Magazine*, *Bomb*, *Art Nexus*, *Art News*, *Art in Americas* y el *New York Times*. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas en Argentina, Inglaterra, Alemania, Francia, Suiza, Israel, Estados Unidos, México, Brasil, Cuba y Perú.

Su trabajo forma parte de colecciones nacionales e internacionales públicas y privadas Mamba (Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina); Macro (Museo de Arte Contemporáneo de Rosario, Argentina); Museo del Bronx en Nueva York (EEUU); MFAH – Museo de Bellas Artes de Houston (EEUU); Museo de Arte de Fort Lauderdale (EEUU); Colección Microsoft, Washington (EEUU); Capitolio Policultural (Porto Alegre, Brasil); Essex University, (Colchester, Inglaterra) entre otras. Falleció en 2017.

## Alessandra Sanguinetti



Alessandra Sanguinetti. Sin título (Avestruz) de la serie *el sexto día*, 1996 - 2004. Cortesía de la artista

Alessandra Sanguinetti retrata la realidad de la vida del campo en una serie de fotografías tomadas en la Argentina, titulada "En el Sexto día", en alusión al día en que Dios creó al hombre, según el relato del libro del Génesis.

Sus poderosas imágenes de animales domesticados en su intrincada relación con el ser humano comentan sobre aspectos inherentes a la existencia misma, y sobre los cuales, generalmente, no reflexionamos: el delicado balance entre la fragilidad de la vida y la inminencia de la muerte, el sacrificio de la carne y los rituales de supervivencia.

Si bien logra imágenes duras que hablan de esta compleja interdependencia del hombre y la naturaleza, su posición no es la de juez, sino la de un honesto testigo. Tomadas al ras

del suelo, las fotografías colocan al ser humano al mismo nivel de los animales, ofreciendo el punto de vista de éstos. Una visión sensible, exaltada por su intuitivo empleo de la luz y el color.



Alessandra Sanguinetti. Sin título (Tronco y sangre) de la serie *el sexto día*, 1996 - 2004. Cortesía de la artista



Alessandra Sanguinetti. Sin título (Esquiladas) de la serie *el sexto día*, 1996 - 2004. Cortesía de la artista

*“Yo sabía que quería hacer algo sobre animales. La relación que tenemos con ellos siempre me pareció muy interesante, por lo contradictoria que es esa mezcla de amor que se le tiene y la violencia con la que se los trata, algo que en muchos casos también se repite entre las personas.*

*Hay una negación constante de ese hecho. A los niños, las primeras cosas que se les regala son animalitos de peluche, y se los utiliza como un símbolo de pureza, de inocencia. Se les cuenta cuentos cuyos protagonistas son animales, se les habla del amor y de cuidar al prójimo, pero al mismo tiempo a los animales de verdad se los trata con muchísima violencia. En definitiva, lo que quería era, sacando la escena de contexto, mostrar que el acto de quitarle la vida a otro ser no es un hecho natural y cotidiano.*

*Una de las cosas que siempre me obsesionó del campo son los colores: todo azul, rojo, verde. Suelen verse muchas imágenes monocromas del campo: tristes, con alambres de púa, árido, casi muerto. Y yo siempre lo vi de manera contraria, lleno de vida, y de muerte, pero lleno. Abrís un pedacito de pasto y ya ves decenas de bichitos tratando de sobrevivir. Todos los días están presentes la vida y la muerte. Todos los animales que están allí tienen dos destinos posibles: o arriar a los que van a morir, o engordar hasta convertirse en alimento”.*



**Nació en Nueva York en 1968.** Es fotógrafa de origen argentino-estadounidense.

Ha recibido numerosas becas y premios, entre ellos de la Fundación Guggenheim, la Fundación Hasselblad, la Beca de desarrollo Sundance, la Beca Robert Gardner Peabody y un premio Rencontres d'Arles Discovery.

Sus publicaciones incluyen *El sexto día*, *Las aventuras de Guille* y *Belinda* y el *Enigmático significado de sus sueños*, *La ilusión de un verano sin fin*, *Some say ice*, *Le gendarme sur la colline*, y *Sorry welcome*. Es miembro de Magnum Photos desde 2007.

## Tomás Saraceno

*Vuela con Pacha, hacia el Aeroceno* es una película colaborativa que explora el proyecto llevado a cabo por el artista y las comunidades locales en Salinas Grandes, Jujuy, donde realizó el primer vuelo tripulado impulsado solo por el sol y el aire, en pos de imaginar una era libre de combustibles fósiles.

En la cuenca de Salinas Grandes y Laguna de Guayatayoc, Jujuy, las comunidades organizaron una acción en solidaridad con los pueblos indígenas kollas, protegiendo sus tierras ancestrales de la extracción de litio, en defensa de la justicia ecosocial y en nombre de los pueblos del “Sur global”. Iniciado en 2017, con fragmentos adicionales de archivo de 2006 en adelante, este proyecto es un diálogo continuo con estas comunidades.



Tomás Saraceno. *Vuela con Pacha, hacia el Aeroceno*, 2020. Cortesía del artista

*“Escuché hablar del ‘Anthropo Not Seen’ (en lugar de Anthropocene), es decir, ‘lo no visto’. Es muy acertado, porque es la parte de la sociedad que está en los márgenes, lo que muchos no quieren ver; como los pueblos originarios que conocimos en Jujuy con el proyecto Aeroceno. El antropoceno es también la negación, el no querer ver, tanto las arañas como las culturas humanas, lo que después lleva al colapso. Es tanta la desigualdad entre los humanos que quizás es más correcto decirle ‘capitolceno’, la época del capitalismo desenfrenado. No todos tenemos los mismos derechos ni todos explotamos el planeta de la misma forma...”*

*Con la pandemia, la riqueza vuelve a concentrarse en las manos de pocos. Netflix, Google, Facebook siguen enriqueciéndose a costa de mentiras y de la extracción de datos privados, como antes sucedía solo con los minerales. Con algunas obras trato de volver el agua al río. Cómo podemos repartir la riqueza con las arañas, digamos, cómo podemos reconocerlas.*

*En la Argentina, la gorila Sandra fue el primer animal al que se le reconoció el derecho de habeas corpus. Hay un montón de cosas que podemos revisar para tratar de expandir estos conceptos”.*

*(Fuente: Diario Clarín - Revista Ñ, Entrevista de March Mazzei)*



**Nació en San Miguel de Tucumán, provincia de Tucumán, en 1973.** Es arquitecto egresado de la Universidad de Buenos Aires. Cursó posgrados en Arte y Arquitectura en la Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova y en la Städelschule, Frankfurt am Main, Alemania. En 2009 asistió al International Space Studies Program de la NASA.

Realizó numerosas exposiciones individuales en importantes instituciones internacionales, entre ellas el Museo d’Arte Contemporanea di Villa Croce, (Génova, 2014); K21 (Düsseldorf, 2013-2015); Metropolitan Museum of Art (Nueva York, 2012); Maison Hermès, (Tokio, 2012); Hamburger

Bahnhof—Museum für Gegenwart (Berlín, 2011); Macro, Museo d’Arte Contemporanea (Roma, 2011); Walker Art Center (Minneapolis, EEUU, 2009).

En 2013 participó de la exposición central de la 53<sup>o</sup> Bienal de Venecia, curada por Daniel Birmbaum.

## Mariela Scafati

Las piezas que presenta Mariela Scafati juegan con el color. Están construidas con tela y bastidores de colores plenos que, organizados en el espacio, forman una figura parecida a un cuerpo humano.

Con la disposición y la posibilidad de movimiento, la artista propone diferentes modos de percibir su obra, abstracta sólo en apariencia. Las pinturas y el color escogido refieren casi siempre a posiciones sociopolíticas en disputa, como los derechos de las disidencias y de la comunidad LGBTQI+.



Mariela Scafati. *Barbecho*, 2015. Colección privada

*“Nos enseñaron que una obra se ve a determinada distancia, de determinada manera. Y lo cierto es que esa idea de la pureza del espacio tiene poco que ver con un cuadro que convive en una casa con su cotidianidad, sus personas y animales.”*

*Entonces puse un cuadro rojo-rosa en el techo, ahí donde se suelen ver lamparitas, cables y caños. Y lo até mediante sogas y poleas para que pueda moverse. Después la gente se acostaba en una alfombra en el piso y les pedí que me vayan diciendo a qué distancia querían ver la pintura. Es decir, se trata de subvertir las reglas: no movernos nosotros como público observador sino que la pintura se adecúe a nuestra mirada, única en cada caso”.*

*(Fuente: Página 12 entrevista Ivana Romero)*



Mariela Scafati. *Marrón*, 2015. Colección privada



**Nació en Buenos Aires, en 1973.** Estudió Diseño Gráfico y Profesorado de Artes Visuales en la ESAV, Bahía Blanca, y Profesorado de Artes Visuales con especialidad en pintura. En 1997 se instaló en Buenos Aires y participó del taller de La Cárcova con Pablo Suárez y Tulio de Sagastizábal.

Participó de la Beca Kuitca durante 2002 y expuso por primera vez en Belleza y Felicidad. Es cofundadora del Taller Popular de Serigrafía junto a Magdalena Jitrik y Diego Posadas. Experimentó en el ámbito de las artes dramáticas con obras de teatro, realizó la “Caminata Especial”, la compañía de títeres “Yotiteretú”, junto a Fernanda Laguna, la acción y estampa “Hasta la Victoria Ocampo!”, Kamishibai

y “En busca del cuadro sin nombre” con Orquesta Roja en 2009.

## Juan Sorrentino

El artista presenta una instalación que consiste en dos cubos de vidrio con dispositivos sonoros y una serie de mecanismos electrónicos que mueven troncos quemados y generan secuencias cinéticas, marcas en el muro, residuos accidentales y ruidos aleatorios. Una dinámica que se manifiesta inútil, absurda, repetitiva, insistente, pero que, a la vez, crea un clima de sincronía poética entre el dibujo, el movimiento y el sonido.



Juan Sorrentino. *Cuerpo, sangre y hueso*, 2020. Colección privada

*“Mi trabajo pone especial énfasis en el estudio del paisaje como espacio de escucha, con una orientación hacia la ecología acústica y sonora. De esta manera, mi origen en la selva del Chaco (norte de Argentina) trasciende todas mis inquietudes.*

*El traslado conceptual de restos materiales y sonoros del bosque a la ciudad son gestos de visibilidad política vinculados a feroces problemas ambientales que amenazan el territorio, pero también como un retorno a la naturaleza como fuente. La primera intervención artística en el bosque nativo –que dio origen a la residencia de artistas Monte que dirijo– consistió en abrir un camino. En esta acción titulada 'En el bosque nunca se está solo' coloqué puntos de escucha a través de piezas sonoras como instrumentos de medición del entorno.*

*Después de este primer gesto, las obras site-specific que siguen integran una constelación estratificada de acciones y gestos sujetos a los cambios climáticos y a las condiciones del propio territorio, bajo el signo de una transformación infinita. El sonido no se limita a lo que puede percibir el oído humano estándar, sino que también incluye otras experiencias viscerales. Me acerco a las propiedades físicas y simbólicas del paisaje con encuentros con el cuerpo, dando como resultado gestos poéticos”.*

(Fuente: [juansorrentino.com.ar](http://juansorrentino.com.ar))



Juan Sorrentino. *Cuerpo, sangre y hueso*, 2020. Colección privada



**Nació en Resistencia, Chaco, en 1978.** Artista sonoro, curador y docente. Crea obras e instalaciones explorando conceptos de lenguaje sonoro en un contexto poético y de imaginación colectiva. Es licenciado en Composición por la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina) y tiene un posgrado en Tecnología y Video del Mecad-Aesdi de Barcelona. Director de Monte Residencia, en Chaco.

Ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas como Whitechapel Gallery (Londres), Bonniers Konsthall (Suecia), MAAT (Lisboa), Sinne (Finlandia), Argos (Bélgica), MediaLab Prado (Madrid), Espacio Marzana (Bilbao), Círculo de

Bellas Artes (Madrid), Casa de América (Madrid), Sonic Spring (New York), Verge (California), Pontificia Universidad Javeriana (Colombia), EAC (Uruguay), LUM (Peru), Galería Macchina (Chile), Museo Olga Costa (México), Fortabat (Bs. As.), CCK (Bs. As.) e Imago (Buenos Aires), entre otros.

Es docente en la Licenciatura en Artes Electrónicas de la Untref y en la de Artes Combinadas Fadycc UNNE, Chaco. Ha recibido numerosos premios y sus obras forman parte de museos y colecciones privadas.

## Adrián Villar Rojas



Adrián Villar Rojas. *Me sangra la nariz* de la serie "Me sangra la nariz+paisajismo+tareas+año 15.038", 2006. Cortesía del artista y Ruth Benzacar galería de arte

Villar Rojas despliega su proyecto de manera transversal al orden crononormativo: genera tejidos porosos que buscan repensar la(s) historia(s) humana(s) de modo retrospectivo y proyectivo a la vez.

Así, intenta desestabilizar el tiempo lineal que empuja cuerpos y cosas hacia el espacio productivo y capitalista, proponiendo un entramado alternativo de pensamientos situados en y con las personas, ciudades e instituciones que lo convocan.

Su metodología está en estrecho vínculo con su vida nómada y la posibilidad de colectivizar el hacer, explorando en estadias prolongadas junto a su grupo de colaboradores las potencialidades de una experiencia, ante todo, territorial y humana. De ese tiempo inmersivo, irrecuperable en su complejidad, quedará un testimonio ma-

terial, siempre precario e insuficiente: la exposición.

(Fuente: <https://www.ruthbenzacar.com>)



Adrián Villar Rojas. *Pedazos de las personas que amamos* de la serie "Me sangra la nariz+paisajismo+tareas+año 15.038", 2007. Cortesía del artista y Ruth Benzacar galería de arte

*"Desde mi primer año en la escuela de arte en Rosario, en 1998, tengo la fantasía, o la convicción, de que lo que nos enseñaban a producir -el llamado arte contemporáneo- no debía durar para siempre. Fue una inquietud temprana e intuitiva. Con el tiempo, comprendí que la única escultura que me interesaba era nuestra propia especie, que es entrópica y degradable."*

*Mi práctica es de base suicida en tanto aborda la inmaterialidad desde la trinchera de una paradoja: estar, supuestamente, produciendo 'esculturas' que -más temprano que tarde- desaparecerán. De esta forma, escribo, pienso y opero con 'cosas' en estado de suspenso, porque nada me importa menos que la escultura o cualquier otra disciplina. Lo que yo intento es dar cuenta de procesos dinámicos que exceden la mera producción material y de los que estos 'objetos escultóricos' serían una suerte de testimonios, siempre precarios y en mutación".*

(Fuente: <https://www.moma.org/magazine/articles/968>)



**Nació en Rosario, provincia de Santa Fe, en 1980.** Ha recibido varios reconocimientos como The Zurich Art Prize en el Museum Haus Konstruktiv (2013) y el 9.o Benesse Prize, en la 54.a Bienal de Venecia (2011); obtuvo la beca para jóvenes artistas del Nuevo Banco de Santa Fe (2006) y ganó el primer premio en la Bienal de Bahía Blanca que otorga el Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca (2005).

Ha expuesto su obra en muestras individuales en las ciudades de Nueva York, Suiza, Londres, Bélgica, San Pablo, París, Bogotá, Berlín y Buenos Aires, y también en muestras colectivas en Corea del Sur, Atenas, Moscú, Madrid, Kabul, Kassel, Estambul, Venecia y México.

## Entrevista a Andrés Duprat

### ¿Cómo nace este proyecto, y en particular la elección del tema?

Cuando nos pusimos a trabajar con Diego Silco, cocurador de “Argentina. Lo que la noche le cuenta al día”, la idea era presentar un panorama del arte argentino moderno y contemporáneo. En base a varias conversaciones determinamos que una idea marco, es decir que aglutine la muestra o ese panorama, eran los aspectos sociales y políticos convulsionados de la historia argentina, desde las acciones fundantes de la Nación en el siglo XIX pasando por la Campaña del Desierto hasta las secuencias de dictaduras militares y los vaivenes políticos, sociales y económicos del siglo XX.

No es una exhibición de arte político, sino que mediante la obra de 22 artistas relevantes -además de las poéticas individuales- el conjunto da cuenta de una sociedad que, si bien atravesó estas convulsiones, por otro lado (que

sería el lado positivo), muestra también la gran creatividad, la gran reacción creativa que los argentinos tenemos ante las contingencias negativas. El conjunto potencia y multiplica la idea de una sociedad que se ha moldeado a través de episodios de violencia e injusticia, pero que a la vez ha demostrado sensibilidad y reacción, una sociedad tan incómoda como movilizadora, contestataria y osada que nunca, ni siquiera en sus momentos más trágicos, ha perdido la capacidad crítica, la ironía, la inventiva e inclusive el humor corrosivo. Ése es un poco el espíritu que de alguna manera enmarca esta gran exhibición colectiva de arte argentino.

### ¿Cuáles fueron las complejidades del tema elegido, al momento de seguir el guión curatorial?

En realidad, la curaduría de cualquier muestra tiene complejidades. En este caso residía en



Graciela Sacco. *Bocanada*, 1993/2024. Cortesía de Marcos y Clara Garavelli

generar un conjunto heterogéneo que a la vez tuviera cohesión en base al tema elegido. El título de la exhibición “Lo que la noche le cuenta al día” también habla de eso, de las dos caras de una realidad: esa cosa nocturna, ominosa, secreta y con ciertas connotaciones negativas, y el día que representa todo lo contrario. Nos gustó esa metáfora que describe Héctor Bianciotti, el gran escritor argentino, porque expresa esa dicotomía entre lo negativo y lo positivo, las luces y las sombras. No nos incomodó para nada adentrarnos en temas complejos de la historia local como la dictadura militar y su tragedia, la violencia social, etcétera. Creo que los artistas son exponentes de un modo poético de decir, muchas veces más eficaz que cualquier texto, así que nos pareció un buen lente para mostrar fragmentos de la historia argentina a través de sus ojos.

### ¿Cuál fue el criterio selectivo al momento de reunir a los artistas?

La idea era presentar un panorama del arte argentino contemporáneo. En ese sentido decidimos que hubiera artistas modernos para

que, por decirlo de alguna manera, den marco y tracen líneas de conexión con los contemporáneos. En función de esa idea elegimos obras de figuras paradigmáticas como Lucio Fontana, que incluso es un artista disputado entre Italia y Argentina porque realizó su actividad en los dos países; *La civilización occidental y cristiana* de León Ferrari que es una obra máxima de la historia del arte argentino y que refiere a la guerra de Vietnam, y una performance que hizo Alberto Greco en 1963 en Roma, en Italia justamente. Ese conjunto enmarca las producciones contemporáneas que presentamos, que pueden ser leídas en torno o a partir de esas piezas tan importantes de Ferrari, Greco y Fontana.

### ¿Cómo dialogan con el concepto los artistas más jóvenes?

Con respecto a la selección de los artistas contemporáneos, trabajamos mucho mirando un montón de dossiers y finalmente armamos un conjunto contundente de artistas de trayectoria. Todos tienen un cuerpo de obra consistente, con una imagen reconocible, y nos parecía que, si bien son poéticas distintas, cada



Alberto Greco. Registro fotográfico: Claudio Abate. Sin título, Albertus Grecus, 1962/2020. Colección Julián Mizrahi y Archivo Claudio Abate

uno tiene la contundencia necesaria para mostrar un panorama absolutamente poderoso del arte argentino. No elegimos artistas muy noveles, o muy jóvenes, sino que nos volcamos a la generación intermedia con una obra importante detrás.

**Acerca del proceso de conciliar puntos de vista y preferencias personales al momento de la curaduría compartida, ¿qué aspecto de la experiencia rescatás como enriquecedor en lo profesional, y en lo personal también?**

La curaduría “a cuatro manos” con Diego fue una experiencia lindísima y enriquecedora por todo lo que implica trabajar con otra persona, que tiene otra mirada. Yo desarrollo mi actividad curatorial en la Argentina, y conozco en forma pormenorizada la escena del arte local; él es una persona muy lúcida, quizás con una mirada más internacional y lejana, ya que su actividad transcurre en Italia. Esa suma fue virtuosa: en mi caso aporté el conocimiento de la escena y las obras, y Diego la frescura que da la distancia, el no conocer detalles y anécdotas locales. El trabajo conjunto obliga a

fundamentar tus decisiones, a diferencia de cuando trabajás solo, porque uno ya sabe lo que le gusta y lo que no, aunque quizás muchas veces no sabe bien por qué. Cuando se trata de un equipo hay que hacer un esfuerzo intelectual muy interesante, no para convencer al otro, sino para justificar gustos y razones. Ese ejercicio es muy enriquecedor, fortalece incluso cuando uno debe ceder ante la mirada del otro, que aporta una nueva perspectiva.

**¿Qué diferencias hay entre esta exhibición y la que se presentó en Milán?**

Conceptualmente es la misma muestra y son exactamente los mismos artistas, lo que varía son algunas obras, por ejemplo, en el caso de las de sitio específico que se hicieron en Italia. Aquellas tenían relación con el espacio expositivo y la arquitectura específica del PAC. En Buenos Aires presentamos variantes y en algunos casos otras obras, siempre dentro del mismo espíritu de la muestra. El conjunto funciona muy bien en las salas de Proa y el recorrido que propone su espacialidad. Estamos muy contentos.



Miguel Rothschild. *La segunda aparición*, 2019-2021. Cortesía del artista y Ruth Benzacar galería de arte

## Los curadores



### Andrés Duprat

Nació en La Plata en 1964. Es arquitecto graduado por la Universidad Nacional de La Plata. Es curador y guionista. Actualmente es director del Museo Nacional de Bellas Artes. Entre 1991 y 2002 fue director del Museo de Bellas Artes de Bahía Blanca y, a partir de su creación, del Museo de Arte Contemporáneo de esa ciudad. Entre 2002 y 2004 dirigió el área cultural y el Centro de Arte Contemporáneo Espacio Fundación Telefónica, en la ciudad de Buenos Aires.

Desde 2005 hasta su nombramiento al frente del MNBA, se desempeñó como director de Artes Visuales del Ministerio de Cultura de la Nación. Como curador realizó más de un centenar de exposiciones en museos y centros especializados de Argentina, Francia, Cuba, Estados Unidos, Chile, México y Rusia, entre otros países. Ha escrito guiones de largometrajes como *El artista*, *El hombre de al lado*, *Querida, voy a comprar cigarrillos* y *vuelvo* y *Living Stars* –dirigidos por Mariano Cohn y Gastón Duprat–, y de *Civilización*, un documental sobre León Ferrari, con los que ha obtenido reconocimiento internacional.



### Diego Sileo

Nació en Milán, Italia, en 1977. Se licenció en arte contemporáneo por la Universidad de Milán y tiene un doctorado en Arte Latinoamericano por la Universidad de Udine. Actualmente se desempeña como curador del Padiglione d'Arte Contemporánea (PAC) de Milán. Ha concebido y comisariado, entre otros, las exposiciones de Marina Abramović, Regina José Galindo, Santiago Sierra, Teresa Margolles, Anna María Maiolino y Tania Bruguera. Es estudioso de los procesos de

creación estética en Sudamérica, ha asistido a cursos de especialización en la UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México) en la Ciudad de México y UBA (Universidad de Buenos Aires) en Buenos Aires. En 2010 contribuyó, como único miembro europeo, al proyecto de investigación para el nuevo archivo de Frida Kahlo y Diego Rivera en la Casa Museo Azul, en Ciudad de México. Es autor de la primera monografía italiana sobre Remedios Varo, Abel Azcona y Carlos Martiel y de ensayos para publicaciones especializadas y catálogos de exposiciones. En 2018 fue comisario de la gran retrospectiva de Frida Kahlo en el Museo de las Culturas en Milán (Mudec).

## Listado de obras en exhibición

El listado está organizado en orden alfabético - cronológico

Las medidas están expresadas en cm, alto x ancho x profundidad

### EDUARDO BASUALDO



*Pasaje*, 2014

Pintura transparente, vidrio, metal, luz

100 x 150 cm

Cortesía del artista



*Reparación*, 2014

Hilo, vidrio y metal

86 x 106 cm

Cortesía del artista



*Luciérnaga*, 2017

Lámpara de 100 watts iluminando a un velador con

luz roja

Medidas variables

Cortesía del artista

### MARIANA BELLOTTO & GRUPO PERFORMÁTICO SUR



*Trilogía pandémica*, 2021

Video-performance

18' 19"

Cortesía de los artistas

### ADRIANA BUSTOS



*Ceremonia nacional*, 2016

Video de 2 canales

7' 17"

Cortesía de la artista

### MATÍAS DUVILLE



*Hogar*, 2011

Serie de 37 fotografías y diseños

38,5 x 29 cm

Cortesía del artista

### LEANDRO ERLICH



*Brooms*, 2015

Estructura metálica, tira de acero cromado, 2

escobas, piso de madera

211 x 156.4 x 140 cm

Cortesía del artista

### LEÓN FERRARI



*La civilización occidental y cristiana*, 1965

Ensamblaje, avión de guerra de madera pintada y

Cristo de yeso

200 x 120 x 60 cm

Colección Familia Ferrari

### LUCIO FONTANA



Sin título, 1966

Punta seca y aguatinata

90 x 70 cm

Colección privada

### LUCIO FONTANA



*Concetto Spaziale, Attese. Passa un jett, che voglia di partire per l'infinito*, 1962

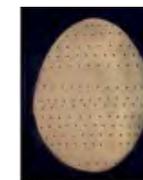
(Concepto espacial, Expectativas. Pasa un jet que quiere llegar al infinito)

Óleo y tajos sobre tela

65 x 54 cm

Colección Fundación Federico J. Klemm

### LUCIO FONTANA



*Concetto Spaziale, Attese*, ca. 1966-1967

(Concepto espacial, Expectativas) Grafito y

agujeros sobre cartón

71,4 x 54 cm

Colección Fundación Federico J.

Klemm

### ANA GALLARDO



*Retén*, 2018

Dibujo diptico realizado en carbonilla sobre papel

272 x 412 cm, 272 x 326 cm, c/u

Cortesía de la artista y Ruth Benzacar galería de

arte

**ALBERTO GRECO**



Registro fotográfico: Claudio Abate  
 Sin título, (*Arte vivo, Roma*) ca.1962/2020  
 Impresión de gelatina de plata sobre papel de fibra,  
 serie de 3 fotografías  
 30 x 30 cm  
 Colección Julián Mizrahi y Archivo Claudio  
 Abate

**ALBERTO GRECO**



Registro fotográfico: Claudio Abate  
 Sin título, *Albertus Grecus*, 1962/2020  
 Impresión de gelatina de plata sobre papel de fibra,  
 serie de 2 fotografías  
 30 x 30 cm  
 Colección Julián Mizrahi y Archivo Claudio Abate

**ALBERTO GRECO**



Registro fotográfico: Claudio Abate  
 Sin título, (*Cristo' 63 performance en  
 Roma*), 1963/2020  
 Impresión de gelatina de plata sobre papel de fibra,  
 serie de 10 fotografías  
 24 x 24 cm  
 Colección Julián Mizrahi y Archivo Claudio  
 Abate

**JORGE MACCHI**



*Shipping*, 2023  
 Madera  
 182 x 174 x 64 cm  
 Cortesía del artista

**JORGE MACCHI**



*La estrategia de la ameba*, 2022  
 Valija rígida con ruedas, motor, batería, sensores  
 de choque  
 76 x 46 x 29 cm  
 Cortesía del artista

**LILIANA MARESCA**



Registro fotográfico: Alejandro Kuropatwa  
*Maresca se entrega Todo destino*, 1993/2013  
 Impresión de gelatina de plata sobre papel, serie  
 de 14 fotografías y copia de la revista *El  
 libertino*  
 51,5 x 51,5 x 3,5  
 Colección Julio César Crivelli

**MARTA MINUJÍN**



*La cabalgata*, 1964  
 Documentación fotográfica, del *happening*  
 realizado en el programa de TV *La campana de  
 cristal*, Buenos Aires  
 Cortesía Archivo Marta Minujín

**CRISTINA PIFFER**



*Cristina Piffer*  
*Cien pesos, veinte pesos, diez pesos*, de la serie  
 "Marcas del dinero", 2010  
 90 x 78 cm  
 Colección de la artista

**LILIANA PORTER**



*Trabajos forzados*, 2024  
 Instalación  
 350 x 100 x 50 cm  
 Cortesía de la artista

**LILIANA PORTER**



Sin título (*Porter y Camnitzer con dibujo*),  
 1973  
 Copia de exhibición  
 31 x 28,5 cm  
 Cortesía de la artista

**LILIANA PORTER**



Sin título (*Autorretrato con cuadrado I*), 1973  
 Copia de exhibición  
 32 x 40 cm  
 Cortesía de la artista

**NICOLÁS ROBBIO**



*Estudio de tensión* de la serie "Confrontación de  
 fuerzas", 2014  
 Cuerda, rama y clavos  
 medidas variables  
 Cortesía del artista

**NICOLÁS ROBBIO**



*Cómo contener un territorio*, 2019  
Madera, plástico y tierra  
42 x 52 x 147 cm  
Cortesía del artista

**MIGUEL ROTHSCHILD**



*Parcas sobre Buenos Aires*, 2014  
Bajoacrilico, cuerda e hilos  
Medidas variables  
Cortesía del artista y Ruth Benzacar galería de arte

**MIGUEL ROTHSCHILD**



*La segunda aparición*, 2019-2021  
Copia sobre papel Hahnemühle quemad  
95 x 160 cm  
Cortesía del artista y Ruth Benzacar galería de arte

**MIGUEL ROTHSCHILD**



*Espectro*, 2019-2021  
Impresión fotográfica sobre papel Hahnemühle quemado  
64 x 69 cm  
Cortesía del artista y Ruth Benzacar galería de arte

**MIGUEL ROTHSCHILD**



*Espectro III*, 2019-2021  
Copia sobre papel Hahnemühle quemad  
62 x 89 cm  
Cortesía del artista y Ruth Benzacar galería de arte

**GRACIELA SACCO**



*Bocanada*, 1993/2024  
Affiches  
Cortesía de Marcos y Clara Garavelli

**ALESSANDRA SANGUINETTI**



Sin título (Tronco y sangre) de la serie "En el Sexto Día", 1996 - 2004  
Cibachrome  
74 cm x 74 cm  
Cortesía de la artista

**ALESSANDRA SANGUINETTI**



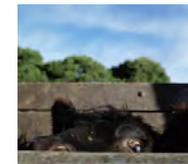
Sin título (Lechón y mano de Fito) de la serie "En el Sexto Día", 1996 - 2004  
Cibachrome  
74 cm x 74 cm  
Cortesía de la artista

**ALESSANDRA SANGUINETTI**



Sin título (Esquiladas) de la serie "En el Sexto Día", 1996 - 2004  
Cibachrome  
74 cm x 74 cm  
Cortesía de la artista

**ALESSANDRA SANGUINETTI**



Sin título (Vaca en manga) de la serie "En el Sexto Día", 1996 - 2004  
Cibachrome  
74 cm x 74 cm  
Cortesía de la artista

**ALESSANDRA SANGUINETTI**



Sin título (Avestruz) de la serie "En el Sexto Día", 1996 - 2004  
Cibachrome  
74 cm x 74 cm  
Cortesía de la artista

**ALESSANDRA SANGUINETTI**



Sin título (Rifle y ternero) de la serie "En el Sexto Día", 1996 - 2004  
Cibachrome  
74 cm x 74 cm  
Cortesía de la artista

**TOMÁS SARACENO**

*Vuela con Pacha, hacia el Aeroceno*, 2017- en curso  
Video, color, sonido  
Dirigido por: Maximiliano Laina - Tomás Saraceno  
Guión: Claudia Aboaf, Tomás Saraceno, Iosi Havilio  
76' 25"  
Cortesía del artista

**MARIELA SCAFATI**

*Marrón*, 2015  
Acrílico sobre tela y mueble de madera  
210 x 160 x 40 cm  
Colección privada

**MARIELA SCAFATI**

*Barbecho*, 2015  
Acrílico sobre tela y sweater  
100 x 73 cm  
Colección privada

**JUAN SORRENTINO**

*Cuerpo, sangre y hueso*, 2020  
Vidrio, acero inoxidable, acrílico, parlantes, sistema de audio, hueso y sangre en polvo, frecuencia 32Hz, leños de madera quemada. 70 x 200 x 100 cm  
Colección privada

**ADRIÁN VILLAR ROJAS**

*Pedazos de las personas que amamos* de la serie "Me sangra la nariz+paisajismo+tareas+año 15.038", 2007  
Fotografía toma directa  
80 x 110 cm  
Cortesía del artista y Ruth Benzacar galería de arte

**ADRIÁN VILLAR ROJAS**

*Me sangra la nariz* de la serie "Me sangra la nariz+paisajismo+tareas+año 15.038", 2006  
Fotografía toma directa  
75 x 100 cm  
Cortesía del artista y Ruth Benzacar galería de arte

# Créditos

**Organizan:** PAC Padiglione d'Arte Contemporanea, Milán — Fundación Proa, Buenos Aires

**Curaduría:** Andrés Duprat — Diego Sileo

“Lo que la noche le cuenta al día” en PROA

**Coordinación general**

Cecilia Jaime — Mayra Zolezzi

**Diseño de imagen**

Julia Bozzalla — Guillermo Goldschmidt

**Conservación**

Soledad Oliva — Pia Villaronga

**Diseño expositivo**

Pablo Zaefferer

**Iluminación**

Jorge Pastorino

**Prensa**

Marina Gambier — Ana Clara Giannini —  
Alba Rodríguez Arranz — Leandro Vento

**Educación - Programas Públicos**

Noemi Aira — Sonia Sonia Gugolj —  
Rosario García Martínez

**Educadoras**

Melina Herrero — Miranda Jacoby —  
Nur Nazur

**Montajistas**

Javier Ferrante — Germán Gaspari —  
Juan Francisco Masabeu — Santiago Migliavacca —  
Federico Monlao Girerd —  
David Pinzón — Alejandro Rossetti —  
Pedro Spikerman — Leonardo Toresín —  
Nicolas Valverde