

# PROA

# PANORAMA DEL ARTE CONTEMPORANEO

## ARTE - VIDEO - INSTALACIONES - CINE

---

### Gacetilla

---

*Se agradece su difusión*

Fundación PROA  
Av. Pedro de Mendoza 1929  
[C1169AAD] Buenos Aires  
Argentina  
[54-11] 4104 1000  
www.proa.org

-  
Horario

Martes a domingo  
de 11 a 19 hs. / Lunes cerrado

-  
Prensa: [prensa@proa.org](mailto:prensa@proa.org) / 4104 1044

---

El próximo 23 de enero a las 18.00 hs. se presenta en Fundación Proa un destacado panorama del arte contemporáneo internacional a través del video, la pintura mural, la performance, instalaciones, intervenciones y cine independiente.

---

Desde el 23 de enero de 2010 hasta el 14 de marzo/ 18.00 horas.

-  
Fundación PROA .Av. Pedro de Mendoza 1929, La Boca / T 4104 1000

Toda la información: [www.proa.org](http://www.proa.org)  
Información prensa: [prensa@proa.org](mailto:prensa@proa.org)  
Visitas guiadas: [educacion@proa.org](mailto:educacion@proa.org)  
Información general: [info@proa.org](mailto:info@proa.org)

Con la colaboración de  
Instituto Italiano de Cultura en Buenos Aires

Embajada de Italia en Argentina  
Embajada de México en Argentina

Con el auspicio permanente de  
Tenaris / Organización Techint

“Art in the Auditorium II” muestra la diversidad de mundos y lenguajes del video arte contemporáneo. El artista seleccionado por la Fundación Proa es Charly Nijensohn con su “Dead Forest (Storm)”, 2009, un relato crítico sobre la depredación de la selva amazónica.

Documentales y ficción, a través de diversos formatos, dan cuenta de la riqueza y contemporaneidad del video en la actualidad.

Luisa Rabbia y Alejandra Seeber conviven en una misma sala con propuestas de pintura mural en diversas técnicas. Las jóvenes artistas, que viven y trabajan en Nueva York, dan cuenta del universo de la memoria, recreando la tradición de la pintura mural con el uso de las nuevas tecnologías.

“Otras Voces”, curada por Florencia Malbrán, reúne los trabajos del uruguayo Alejandro Cesarco y el mexicano Jorge Méndez Blake, que profundizan los diálogos entre literatura y arte. Alejandro Cesarco,

en “Marguerite Duras’ India Song”, 2006, realiza una aproximación a la obra de la cineasta, mientras que Méndez Blake presenta una sorprendente imagen de “La biblioteca Borges”, 2009-10.

En el Espacio Contemporáneo se presenta Sintonías, un conjunto de intervenciones. Mirta Dermisache nos muestra la imagen y la grafía propia de la escritura a través de obras históricas y actuales. Elba Bairon rescata también la pintura mural pero con una mirada irónica donde el cómic está presente. Esteban Pastorino nos permite observar la realidad transformada por sus visores ópticos; el paisaje distorsionado por la experiencia del artista.

Una performance sucede en algunos momentos en la librería de Proa sorprendiendo al visitante, una creación de Alejandro Cesarco y Ana Katz. En el auditorio se presenta “Copacabana” de Martín Rejman los sábados 23 y 30 de enero y 6 y 13 de febrero.