

---

## Press kit

---

Fundación PROA  
Av. Pedro de Mendoza 1929  
[C1169AAD] Buenos Aires  
Argentina  
—  
Departamento de Prensa  
[+54-11] 4104 1044  
prensa@proa.org  
www.proa.org

CANDIDA HÖFER  
**Milchhof Nürnberg I**, 1999  
*Edificio Milchhof Nürnberg I*  
© Candida Höfer/VG Bild-Kunst, Bonn/  
SAVA, Buenos Aires 2009  
C-print. 152 x 152 cm  
Colección de la artista



# ESPACIOS URBANOS EXPOSICION

---

Andreas Gursky  
Candida Höfer  
Axel Hütte  
Thomas Ruff  
Thomas Struth

---

Curador: Ludovico Pratesi

# PROA

**Fundación PROA**

Av. Pedro de Mendoza 1929  
La Boca (Caminito)  
4104-1000

[www.proa.org](http://www.proa.org)

*Horario*

Martes a domingo  
de 11 a 19 hs  
Lunes cerrado

*Admisión*

General \$ 10  
Estudiantes \$ 6  
Jubilados \$ 3

*Fundación PROA cuenta con  
el auspicio permanente de:*

**Tenaris**  
**Organización Techint**

**Socios fundadores**

Zulema Fernández  
Paolo Rocca  
Adriana Rosenberg

**Consejo Directivo**

*Presidente*  
Adriana Rosenberg  
*Vicepresidente*  
Amilcar Romeo  
*Secretario*  
Horacio de las Carreras  
*Tesorero*  
Héctor Magariños  
*Vocal*  
Juan José Cambre

**Consejo de Administración**

*Gerencia*  
Victoria Dotti  
*Proyectos especiales*  
Guillermo Goldschmidt  
*Administración*  
Mirta Varela

*Departamento de Diseño*

Laura Escobar / Jorge Lewis

*Departamento de Prensa*

Carolina Gil Posse

*Departamento de Montaje*

Sergio Avello / Gisela Korth

*Departamento de Educación*

Pía Landro / Paulina Guarnieri /  
Verónica Tejeiro

*Asistentes*

Iván Bortot / Mariangeles  
Garavano / Aime Iglesias Lukin  
Camila Jurado / Elisa Okner  
Mariana Rodríguez / Amanda  
Timerman / Javier Varela

---

# Espacios urbanos: Andreas Gursky, Candida Höfer, Axel Hütte, Thomas Ruff y Thomas Struth

---

**Inauguración**

Sábado 30 de mayo de 2009

-

Hasta fines de julio de 2009

**Curador**

Ludovico Pratesi  
Con la colaboración de  
Benedetta Carpi De Resmini

**Coordinación de la exhibición  
y del catálogo**

Camila Jurado  
Aime Iglesias Lukin

**Consultora invitada**

Valeria González

**Organización, producción,  
diseño expositivo y gráfico**  
Fundación Proa

**Auspicia**

**Tenaris - Organización Techint**

Con el apoyo de la  
Embajada de Italia en Argentina

**Visitas guiadas**

[educacion@proa.org](mailto:educacion@proa.org)  
4104-1041

**Prensa**

Carolina Gil Posse  
Amanda Timerman  
4104-1044  
[prensa@proa.org](mailto:prensa@proa.org)

**Más información**

[www.proa.org](http://www.proa.org)

---

● **Material en CD**

La exhibición / Listado  
de obras y artistas /  
Entrevistas / Biografías  
/ Textos curatoriales y  
teóricos / Imágenes de  
prensa y créditos



*Ambasciata d'Italia  
Istituto Italiano di Cultura  
Buenos Aires*



**PROA**

## La exposición

### ● Espacios\_urbanos.doc

A partir del sábado 30 de mayo y hasta fines de julio, FUNDACION PROA presenta la exhibición **Espacios urbanos: Andreas Gursky, Candida Höfer, Axel Hütte, Thomas Ruff, Thomas Struth.**

Curada por Ludovico Pratesi, investigador y especialista en fotografía, la muestra propone analizar la transformación del concepto de ciudad en la cultura contemporánea a través de las ideas e imágenes producidas por los cinco notables fotógrafos alemanes, integrantes de la denominada *Escuela de Düsseldorf*.

La exposición presenta 45 obras realizadas desde los tempranos años '80 hasta la actualidad. El diseño expositivo propone un recorrido a través de las primeras obras que los artistas realizaron en conjunto -cuando eran compañeros en Düsseldorf- y una selección de sus trabajos individuales, en la que se distinguen sus propios estilos, hasta llegar a las producciones más recientes.

La selección de obras que se presenta en FUNDACION PROA es resultado del diálogo entre los artistas y el curador, y muestra cómo cada uno entiende de diferente manera la relación con el espacio urbano. Es la primera vez que Andreas Gursky, Candida Höfer, Axel Hütte, Thomas Ruff y Thomas Struth son invitados a reflexionar acerca de un tema común -la ciudad-, pero interpretado de manera diferente.

En la exhibición, se podrán ver obras maestras, como *May Day IV*, de Andreas Gursky, o las fotografías que Candida Höfer tomó en Buenos Aires. También se verán otros trabajos menos conocidos que muestran el período de formación de los cinco artistas, cuando eran alumnos de Bernd Becher, profesor de fotografía en la Academia de Düsseldorf. El conjunto de obras se conformó gracias a préstamos de los propios artistas, museos, instituciones de arte y coleccionistas privados.

La gran repercusión del trabajo de estos artistas en el contexto global se debe a la renovación que produjeron en la tradición del concepto y el lenguaje de la fotografía, no sólo a través de sus



THOMAS STRUTH, *Pudong, Shanghai*, 1999  
© Thomas Struth, 2009  
C-print. 139,9 x 170,9 cm / Cortesía de Galerie Max Hetzler, Berlín

imágenes a gran escala y en monumental formato, sino también por el tratamiento conceptual que presentan. Sus trabajos recrean un universo propio y definido, y se concentran en la interrelación que existe entre el hombre y el espacio que lo rodea, con todas las implicancias antropológicas y socioculturales que acarrea.

Durante los años '80, sus maestros Bernd e Hilla Becher les transmitieron la importancia de la ciudad como tema de reflexión artística. Posteriormente, cada uno fue elaborando un estilo propio, al compás de los drásticos cambios que la globalización produjo en las culturas urbanas. Sus imágenes, producidas en diversos sitios del mundo, combinan el detalle de lo local con los sentimientos y las vivencias que son comunes a las sociedades contemporáneas. La Escuela de Düsseldorf se convirtió en un referente indiscutible en el panorama de la fotografía y el arte actuales.

Con motivo de la exhibición, los artistas Candida Höfer, Thomas Struth y Axel Hütte vendrán a Buenos Aires y realizarán presentaciones de sus obras para el gran público. Además, la exposición

está acompañada por un programa de actividades paralelas, que se desarrollará en el Auditorio de FUNDACION PROA, presentado por el Goethe-Institut.

La muestra está auspiciada por Tenaris y la Organización Techint, y cuenta con el apoyo de la Embajada de Italia en Argentina.

La exhibición **Espacios urbanos: Andreas Gursky, Candida Höfer, Axel Hütte, Thomas Ruff, Thomas Struth** estará abierta al público desde el sábado 30 de mayo de 2009, en FUNDACION PROA, Av. Pedro de Mendoza 1929, La Boca, Buenos Aires. El horario es de martes a domingo de 11 a 19 horas.

La admisión es de \$ 10 (general), \$ 6 (estudiantes) y \$ 3 (jubilados).



## La curaduría

● TXT\_curatorial.doc (completo)

*Fragmentos del texto “Miradas sobre la ciudad”, escrito por el curador Ludovico Pratesi para el catálogo de la exhibición.*

“Así como antropólogos, sociólogos, arquitectos, urbanistas y filósofos se

han dedicado, en la última década, a analizar desde sus diferentes puntos de vista la transformación de la ciudad contemporánea, por el lado del arte el mismo tema resulta central en la búsqueda de un grupo de artistas alemanes de nuestra época que se expresan mediante el lenguaje fotográfico, para dirigir una mirada analítica a la evolución urbanística de los últimos cuarenta años. A través de las obras seleccionadas de los cinco artistas invitados en esta muestra –Andreas

Gursky, Candida Höfer, Axel Hütte, Thomas Ruff y Thomas Struth–, parece evidente que la atención al espacio urbano es entendida por ellos como un *topos* de estratificaciones sociales y simbólicas situadas en la ambigua línea divisoria entre la realidad y su representación.

Con una mirada aparentemente objetiva y aséptica, pero en realidad analítica e interpretativa, concentran sus búsquedas en la compleja trama de relaciones entre el ser humano y el espacio que lo circunda privilegiando sus implicaciones socioculturales y antropológicas. Una elección temática que retoma el movimiento transmitido por la enseñanza de los artistas Bernd e Hilla Becher, considerados los maestros de los cinco artistas reunidos ahora bajo el nombre convencional de Escuela de Düsseldorf”.

“Durante su asistencia a las clases de Bernd Becher los cinco artistas siguen sustancialmente sus sugerencias fundamentales, si bien con algunas diferencias, que sin embargo no se apartan nunca de la idea de la fotografía entendida como documento de una realidad, analizada en sentido conceptual y nunca descriptivo”.

“Finalmente, uno de los elementos formales que caracterizan al grupo de la llamada Escuela de Düsseldorf es la realización de obras fotográficas de gran formato, obtenidas mediante técnicas de desarrollo tomadas de la publicidad durante los años ochenta, y ya presentes en el trabajo de varios artistas internacionales como Jeff Wall, Cindy Sherman y Clegg & Guttman. (...) La búsqueda de una confrontación en igualdad de condiciones con la pintura llevó a estos artistas a abandonar gradualmente el rigor compositivo de los Becher, necesario por la intención enciclopédica de su trabajo, para llevar a la fotografía a imponerse como horizonte visivo de la mirada. Un horizonte que se transforma en un territorio de la visión extremadamente detallado, donde la presencia proteiforme de la ciudad contemporánea se vuelve un depósito ilimitado de sugerencias culturales, sociales, políticas, antropológicas o, simplemente, de estéticas inagotables”.



THOMAS RUFF, *Haus Nr. 7 1*, 1988  
 © Thomas Ruff/VG Bild-Kunst, Bonn/ SAVA, Buenos Aires 2009  
 C-print montado con Diasec Face. 237 x 188 cm / Colección privada

## Ludovico Pratesi

● Bio\_Pratesi.doc

Nació en Roma, ciudad en donde vive, el 15 de abril de 1961. Se graduó en Derecho y en Historia del Arte Moderno en la Universidad de Roma. Escribe crítica de arte para el diario La Repubblica. Es presidente de la sección italiana de la Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA).

Fue asesor artístico de la ciudad de Bari desde 2002 hasta 2005. Es director artístico del Museo de Arte Contemporáneo en Pesaro y director artístico de la Fondazione Guastalla, con sede en Roma. En 2009 fue nombrado curador del Palazzo Fabroni, un museo de arte contemporáneo situado en Pistoia, Toscana. Entre 1998 y 2008, fue profesor de Historia del Arte Contemporáneo en la Universidad de Reggio Calabria.

Entre 1994 y 2000, escribió para el diario francés Le Monde.

Ha curado numerosas exposiciones de artistas italianos e internacionales, entre ellos: Candida Höfer, Giuseppe Penone, Enzo Cucchi, Tony Cragg, Marina Abramovic, Joseph Kosuth, John Cage, Domenico Bianchi, Mimmo Paladino, Cristiano Banti, Francesco Gennari, Stefano Arienti y Vedovamazzei.

## Entrevista a Ludovico Pratesi Curador de la exhibición

● Entrevista\_LP.doc

¿Cómo surgió la idea de montar esta exhibición?

L.P.: Hace algunos años, comencé a interesarme por la evolución de la fotografía contemporánea en Alemania. Desde mi lugar de curador, la idea de

montar una muestra sobre la Escuela de Düsseldorf se convirtió en un desafío muy interesante. Invitamos a los cinco artistas a analizar la evolución de la ciudad contemporánea a través de una selección de obras que ellos mismos hicieron. Es decir que las obras que serán presentadas en Proa son el resultado de un diálogo estrecho entre los artistas y el curador. Como resultado de esa selección, el conjunto de obras que se presenta en Proa muestra cómo cada artista entiende de diferente manera la relación con el espacio urbano, en un sentido histórico, sociológico, político o antropológico. Es la primera vez que estos artistas son invitados a reflexionar acerca de un tema común pero interpretado de manera diferente.

¿Cuáles son las obras más significativas que se pueden ver en la exposición?

L.P.: La selección incluye obras maestras



THOMAS STRUTH, Shinjuku-ku (TDK), Tokyo, 1986  
© Thomas Struth, 2009 / Impresión en gelatina de plata. 38 x 57,5 cm / Colección privada





Candida Höfer, *Palacio del diario La Prensa Buenos Aires I*, 2006  
 © Candida Höfer/VG Bild-Kunst, Bonn/ SAVA, Buenos Aires 2009  
 C-print. 200 x 248 cm / Colección de la artista

de los artistas, como *May Day IV* de Andreas Gursky o las fotos de Weimar de Candida Höfer. También se verán obras menos conocidas que muestran el período de formación de los cinco artistas, cuando eran alumnos de Bernd Becher, profesor de fotografía en la Academia de Düsseldorf durante los años '80. A su vez, en la selección que hemos escogido con Candida Höfer hay algunas fotos capitales tomadas en Buenos Aires, una ciudad que le encantó y le interesó de manera especial.

Considerando que los cinco artistas son referentes de la fotografía y del arte contemporáneo internacional, ¿cuál cree que será la repercusión en el medio artístico local?

L.P.: Será una oportunidad única de ver una muestra excepcional sobre cinco maestros de la fotografía contemporánea internacional, debido al sentido conceptual de estas imágenes. Las obras no son meras documentaciones de lugares, sino que expresan un pensamiento muy profundo acerca de la evolución de la ciudad, tema que desde el tiempo de los

impresionistas es abordado de manera recurrente por los artistas. La fuerza de las obras y los conceptos que expresan podrían ser apreciados tanto por el público argentino como internacional. Es un esfuerzo muy grande que solamente Fundación Proa y su directora Adriana Rosenberg podían hacer para presentar en Latinoamérica esta muestra, de valor indudable.

-

### **Entrevista a Adriana Rosenberg Directora de Fundación Proa**

● Entrevista\_AR.doc

¿Cómo surgió la idea de producir esta muestra?

A.R.: Esta exposición forma parte del programa cultural de FUNDACION PROA, en el que presentamos distintas disciplinas del arte contemporáneo actual. Pensando en la fotografía, hicimos un relevamiento en donde evaluamos quiénes son los líderes o maestros de la fotografía, tal como hicimos en las demás exposiciones, y llegamos a los artistas que conforman la Escuela de Düsseldorf. Pero

así como en algún momento organizamos muestras de Andrés Serrano o Sebastián Selgado, ahora evaluamos que, tomando a la fotografía como arte, uno de los grupos más destacados es la Escuela de Düsseldorf. Consideramos que traer obras de sus cinco integrantes era algo casi inevitable dentro del contexto contemporáneo internacional.

¿Por qué la muestra se centra en el tema de la ciudad?

A.R.: El curador Ludovico Pratesi decidió tomar el concepto de ciudad para unificar el criterio de la muestra. A partir de los años '80, el concepto de ciudad pasa a ser uno de los grandes temas del arte contemporáneo. Esta exposición se centra en este tema porque se muestra una ciudad distinta, siempre desde un punto de vista nuevo. Es una ciudad en donde uno dialoga con esa mirada: la del artista.

¿Cómo es el diseño expositivo de la muestra?

A.R.: El diseño expositivo de la muestra presenta dos situaciones. Por un lado, un primer momento que representa la época en la que el grupo se reúne en la Academia de Düsseldorf, bajo la tutela de los Becher. Es el momento de formación, antes de que cada uno comience a transitar su propio camino. En segundo lugar, a lo largo del recorrido por las salas, se presentan pequeñas retrospectivas en donde cada uno de los artistas es tratado individualmente. En el caso de Candida Höfer, el recorrido es mayor porque se presentan cuatro obras destacadas que muestran su paso por Buenos Aires.

¿Cuál es la importancia de que esta muestra se haga en Buenos Aires?

A.R.: Hay muy pocas muestras en el mundo en donde están los cinco artistas reunidos. Es decir, uno puede ver la obra de Gursky en una retrospectiva, por ejemplo. Pero esta exhibición reúne a los cinco después de muchos años, y muestra lo que es la Escuela de Düsseldorf, además del desarrollo individual de cada uno de los artistas. Entonces, el fotógrafo, el artista, el conocedor y el visitante tendrán la posibilidad de estar frente a una dimensión artística impensable para nuestra cotidianidad.

## Educación

### ● Educacion.doc

Las salas de exhibición cuentan con la presencia permanente de los educadores del Departamento de Educación de FUNDACION PROA, formados especialmente para la muestra. Además, se ofrecen distintas propuestas para interactuar con las obras: visitas programadas, visitas de estudio y visitas para público escolar.

-

### Visitas guiadas programadas

Un espacio para abrir la reflexión acerca de las diversas manifestaciones del arte contemporáneo.

De martes a viernes, a las 15 y a las 17 hs.  
Sábados y domingos, a las 12, 15 y 17 hs.  
Duración: 1 hora.

Las visitas guiadas en inglés deben solicitarse con anticipación a:  
educacion@proa.org /  
4104 1041

-

### Visitas de estudio

Un encuentro para analizar algunas de las obras exhibidas y discutir cuestiones relevantes.

Todos los viernes a las 16 hs.  
Duración: 1 hora

Consultas e inscripción:  
educacion@proa.org /  
4104 1041

-

### Visitas para público escolar

El Programa para Escuelas ofrece a estudiantes y profesores una oportunidad para acercarse al arte contemporáneo. Se ofrecen visitas guiadas con sugerencias de actividades para el aula.

Consultas e inscripción:  
educacion@proa.org /  
4104 1041

-

## El catálogo

### ● Catalogo.doc

El catálogo, de 200 páginas con fotografías a gran formato de las obras exhibidas y de referencia, se convierte en una de las primeras publicaciones en español sobre este grupo de artistas, con su correspondiente traducción al inglés.

Cada artista cuenta con un apartado

especial, en el que se incluyen una entrevista inédita, una pequeña reseña biográfica y la bibliografía. Los ensayos críticos de los notables Armin Zweite, Paolo Perulli y Valeria González, junto con el del curador Ludovico Pratesi, dan cuenta de las contradicciones y la problemática de la ciudad contemporánea, la historia de la Escuela de Düsseldorf, la influencia de sus integrantes en el contexto global de la expresión artística y su aporte a la revolución en la fotografía.



### ● gursky02.jpg

ANDREAS GURSKY, *Hong Kong, Grand Hyatt Park*, 1994  
© Andreas Gursky/VG Bild-Kunst, Bonn/ SAVA, Buenos Aires 2009  
C-print / 210 x 170,5 cm / Colección privada. Turín, Italia

-