

PRESS KIT

PROA CINE

Departamento de Prensa / prensa@proa.org / [+54 11] 4104 1009/1044

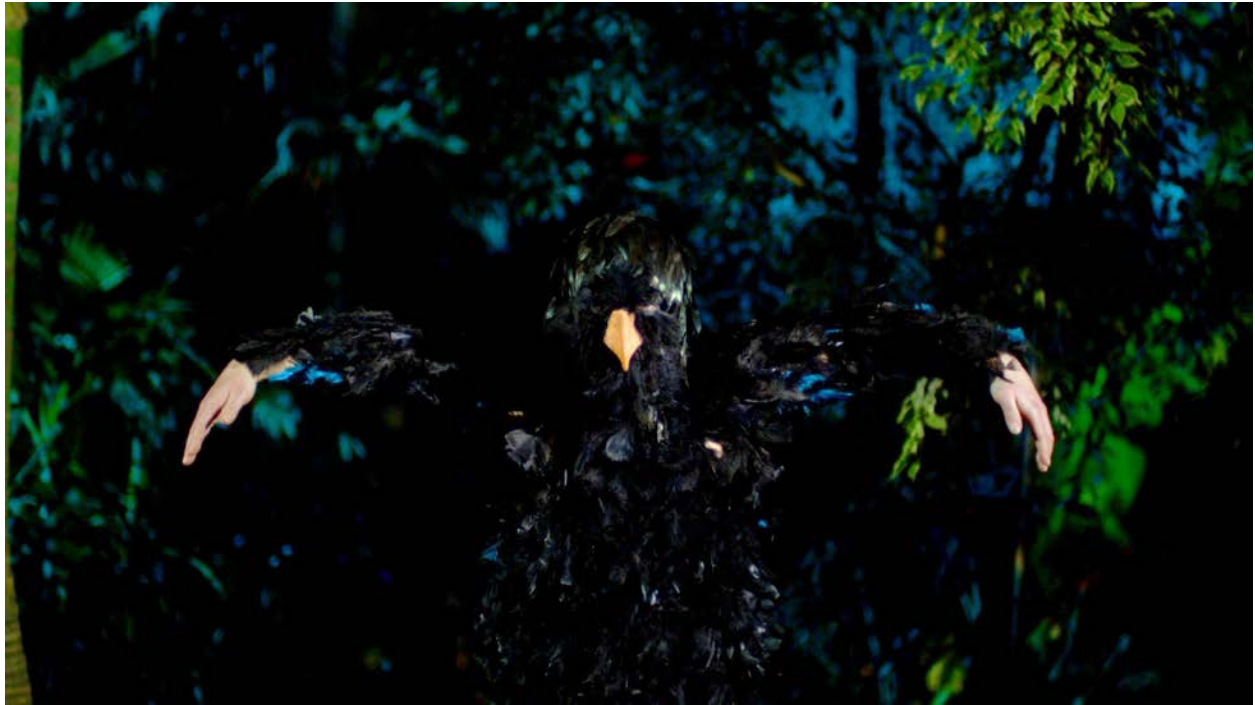
CICLO DE **CINE**
ADORADO



Fundación PROA / Av. Pedro de Mendoza 1929 / [C1169AAD] Buenos Aires

CICLO DE CINE EL DORADO

FUNCIONES: DOMINGOS 11-18-25 de junio y 2-9-17-23-30 de julio, 17h
Auditorio PROA



En el marco de la exhibición “El Dorado. Un Territorio” Fundación Proa presenta el fascinante “Ciclo de Cine El Dorado” durante los domingos de junio y julio, curado por el renombrado investigador portugués, António Pinto Ribeiro.

Durante este ciclo, exploraremos la idea del dorado como un territorio simbólico y metafórico, una utopía anhelada y un concepto que ha capturado la imaginación colectiva a lo largo de la historia a través de una cuidadosa selección de películas de ficción, documentales, vídeos de artistas, vídeo clips y películas de animación que nos permitirán profundizar tanto en los orígenes del mito como en la contemporaneidad de la mezcla de géneros artísticos y cinematográficos. Desde la multipremiada “El abrazo de la serpiente” hasta la experimentación de los vídeos del Colectivo Los Ingrávidos el “Ciclo de Cine El Dorado” recorre un sinfín de territorios estéticos y narrativos.

António Pinto Ribeiro, reconocido por su profundo conocimiento y compromiso con el cine, nos ofrece una visión única y perspicaz de la relación entre la cinematografía y el concepto del dorado. Licenciado en Filosofía y Doctor en Estudios Culturales, su actividad profesional se divide entre la programación cultural y la investigación y nos garantiza una selección de

películas que no solo deleitarán nuestros sentidos, sino que también nos invitarán a reflexionar sobre la naturaleza humana, la búsqueda de la perfección y los sueños incansables.

Los invitamos a participar de este emocionante "Ciclo de Cine El Dorado", donde podremos sumergirnos en las imágenes y narrativas que han capturado la esencia de este fascinante territorio utópico.





El Dorado

Deconstrucción / Reconstrucción

Por António Pinto Ribeiro, curador

El programa de cine y videoarte acompaña a la exposición “El Dorado. Un territorio” y pretende expandirse a través de imágenes en movimiento, temas y cuestionamientos, la mayoría de los cuales ya están presentes en las obras expuestas.

El mito de El Dorado tiene sus raíces en una utopía muy antigua, la de la existencia de un lugar paradisíaco en la tierra. Ese lugar ha sido descrito como Atlántida, en algún lugar del medio Atlántico, en la costa este de África, en las tierras profundas de América del Norte y, en la pre-expansión, en los territorios de las Indias Occidentales, es decir, en aquellos territorios que vendrían a ser designados como América Central y del Sur y, a partir de mediados del siglo XIX, designada como América Latina.

Pero conviene señalar de inmediato que esta utopía y estos diversos El Dorado fueron una creación y categorización europea, por parte de cronistas, novelistas, pintores y políticos de la modernidad europea, sin tomar en cuenta la realidad concreta de estos territorios y pueblos de ese nuevo mundo, sobre los que se produjeron las mayores fantasías.

Por lo tanto, tenemos que abordar el tema de El Dorado desde diferentes perspectivas, ya sean temporales (en el siglo XVI la perspectiva era diferente a las perspectivas de los siglos XIX y XXI), las diferentes interpretaciones de los materiales de representación en los archivos y, en particular, de qué lado de la Historia y del Océano Atlántico que, en este caso, coinciden. Porque una cosa es mirar a El Dorado desde la perspectiva de la narrativa europea y de los

conquistadores y otra cosa es mirarlo desde el punto de vista de los conquistados, de los ocupados, de los vencidos, para quienes El Dorado era, para usar el mismo campo semántico, un infierno.

En este programa de imágenes en movimiento nos enfrentamos a obras que deconstruyen y reconstruyen El Dorado, a veces tomando sólo una de las partes de la ecuación, otras veces tomándolas simultáneamente. En una cinematografía más antigua en la que el nacionalismo ibérico formaba parte de la propaganda gubernamental, una cinematografía que exalta el heroísmo nacional y los descubrimientos y conquistas, son varios los cineastas que, desde la década de 1970, han producido obras de rigor histórico fáctico, contemplando las narrativas de los vencidos y exponiéndolos en su complejidad y diversidad: recurriendo en ocasiones a la comedia - *El Escarabajo de Oro*, de Alejo Mognillansky y Fia-Stina Sandlund, al cine de animación - *El Camino a El Dorado*, de Bibó Bergeron, a la épica de *El Abrazo de la Serpiente* de Ciro Guerra. También fue posible incluir en este ciclo películas producidas por autores y pueblos indígenas que hablan desde sus propias narrativas, sus imaginarios liberados, sus valores y prácticas culturales y que se representan a sí mismos como es el caso de *Resistencia en la Línea Negra* de Armando Villafaña, Saúl Gil y Silvestre Gil Zarabata. A estas películas, por su cercanía con esta temática, hay que sumar los videos de Tania Candiani – *La Restauradora* y *El Chinelo*.

El documental como género, digamos más realista, está muy presente en este programa, sobre todo en lo que se refiere a la forma en que las nuevas formas de extractivismo aparece a instancias de las grandes multinacionales y en las que se suma al oro un vasto conjunto de otras minerales y petróleo. Este extractivismo, así como la globalización de los mercados de café, flores y animales, es una constante, demostrando que el colonialismo vino a suceder a formas de neocolonialismo y que hoy extienden las fantasías de riqueza desde la incesante búsqueda y exploración subterránea. Pero en estos procesos son los mineros, los campesinos y la población los que nada ganan, como se puede ver en los documentales *El Dorado XXI*, de Salomé Lamas, *Viaje a una tierra que no se conoce*, de Laura Huertas Millán o *Understory* de Margarida Cardoso. En esta lógica habría que incorporar también el videoarte *Moving Ashes* de Iván Argote.

Si el oro sigue siendo el metal precioso y la columna vertebral de las monedas de cambio, el final del siglo XX encontró, con las tecnologías de la comunicación, partidarios de un orden financiero global, productos y materiales que provocan el mismo tipo de codicia que provocó el oro. Alienación material, desigualdad en las sociedades, conflictos que siempre resultan en hombres y mujeres sacrificados. Estos nuevos productos 'dorados', ya sean materiales o virtuales, son deconstruidos ejemplarmente en mucha producción de videoarte, también representada en este programa, concretamente a través de las obras del Colectivo Los Ingravidos que tiene como manifiesto artístico, según ellos, "un trance cinematográfico de imágenes, mito y encarnación que cierra la brecha entre el antepasado y la vanguardia". En la base de este manifiesto se encuentra un cúmulo de imágenes que van desde el cine mexicano clásico hasta la imposibilidad del testimonio y su perversa ilusión de verdad irrefutable que da como resultado este trance que trata directamente con 500 años de excesos irreconciliables. El conjunto de sus obras transita el camino entre la deconstrucción y la reconstrucción. Pero otros artistas presentes en este programa comparten esta perspectiva con sus obras y con objetivos similares, como es el caso de Ezequiel Guido y Jael Jacob con *El Dorado*.

En los procesos de colonialismo y esclavitud llevados a cabo por los conquistadores y sus sucesores, fueron responsables de una doble violencia: la violencia contra los esclavizados, los colonizados y despojados de sus bienes materiales y espirituales, y la violencia contra la naturaleza que aún perdura. En la representación cartográfica o pictórica de la modernidad europea, la naturaleza sirve como escenario idílico para la representación de fantasías sobre indígenas y negros traficados hacia tierras americanas. Y es sólo muy recientemente que se ha apreciado la importancia decisiva para la dieta europea del trasplante e importación de flora autóctona de las Américas indígenas a la Europa ex-imperial.

Nos damos cuenta que hace unas décadas surgió un pensamiento decolonial y amerindio que deconstruye el mito europeo de El Dorado y rescata la belleza de los textos antiguos y las culturas orales indígenas sobre las personas y naturalezas diferentes. Así lo hacen con sus obras muchos de los artistas convocados para este programa, de las más diversas formas y con lenguajes visuales y pictóricos. Hay muchos ejemplos: Elena Parda con *Herbal Medicine*, *Fabrics Naturales*, *Otras Oxplosiones* y *Pulsos Subterráneos*, *Pau Brasil* de Marcelo Moscheta, *Aequador* de Laura Huertas Millán, y *Campo Carmín* de Tania Candiani. Estas obras tienen la enorme calidad artística y política de rescatar a la naturaleza de su antigua condición de ser sometida a conquistadores pasados y presentes y, en su conjunto, apuntan a una civilización ecológica emergente.

Este programa solo fue posible con la colaboración permanente de los empleados de la Fundación La Proa y con la generosidad de artistas, directores, distribuidores. Tuve conversaciones con varias personas que llevaron a este programa, a quienes me gustaría agradecer y nombrar: Gabriela Albergaria, Jorge La Ferla, Marcos Gallon y Rute Mendes.

Antonio Pinto Ribeiro
Curador
Lisboa, 01.06.2023

Programa

Día DOMINGO 17HS	Título	Director	Género	Duración	Año
11-06-23	Eldorado XXI	Salomé Lamas	Documental	2h05'	2016
18-06-23	El Escarabajo de Oro	Alejo Moguillansky	Ficción	1h40'	2014
25-06-23	Medicina Herbanária	Elena Pardo	Videoarte	3'44"	2021
	Tecidos Naturales	Elena Pardo	Videoarte	2'20"	2021
	Otras Explosiones	Elena Pardo	Videoarte	3'10"	2021
	Pulsos Subterráneos	Elena Pardo	Videoarte	40'	2021
	Pau Brasil	Marcelo Moscheta	Videoarte	5'	2021
	Aequador	Laura Huertas Millán	Documental	19'	2012
	Journey To a Land Otherwise Known	Laura Huertas Millán	Documental	23'	2011
02-07-23	Resistencia en la línea negra	Armando Villafañá	Documental	1h21'	2011
09-07-23	El abrazo de la serpiente	Ciro Guerra	Ficción	2h05'	2015
16-07-23	El Dorado	Colectivo Los Ingrávidos	Videoarte	3'45"	2020
	Eroded Pyramid	Colectivo Los Ingrávidos	Videoarte	8'49"	2019
	Inversion	Colectivo Los Ingrávidos	Videoarte	3'05"	2019
	Colonial Transfer	Colectivo Los Ingrávidos	Videoarte	7'16"	2020
	Numbers	Colectivo Los Ingrávidos	Videoarte	2'43"	2021
	Letters	Colectivo Los Ingrávidos	Videoarte	2'47"	2021
	Pasos Concretos	Colectivo Los Ingrávidos	Videoarte	7'17"	2020
	Archives	Colectivo Los Ingrávidos	Videoarte	9'33"	2021
	El Dorado	Ezequiel Guido e Jael Jacobo	Videoarte	3'	2022
	La Restauradora	Tania Candiani	Videoarte	22'12"	2020
	El Chinelo	Tania Candiani	Videoarte	7'40"	2021
	Campo Carmín	Tania Candiani	Videoarte	10'18"	2022
	Moving Ashes	Iván Argote	Videoarte	4'33"	2014
23-07-23	Understory	Margarida Cardoso (PT)	Documental	2h21'	2019

30-07-23	Dorado	Ignacio Ruiz (CL)	Animación	3'	2009
	The Road to El Dorado	Bibo Bergeron	Animación	1h29'	2000



PROGRAMA

Eldorado XXI

2016

Género: Documental

Dirección: Salomé Lamas

Elenco: Pueblos de La Rinconada y Cerro Lunar, Brasil

Cinematografía: Luis Armando Arteaga

Versión original (con subtítulos en Español)

Duración: 2h05'



La Rinconada y Cerro Lunar son dos pueblos remotos, ubicados a más de 5000 metros sobre el nivel del mar, en el Distrito de Ananea en los Andes peruanos. Entre paisajes de rara belleza y un escenario de miseria, La Rinconada, la ciudad ubicada a mayor altura del planeta, es un área salvaje donde la temperatura promedio ronda los 1,2 grados centígrados. Con una mina de oro cerca, es una ciudad pobre lejos del paraíso donde hombres, mujeres y niños desafían a los elementos de la naturaleza y luchan contra su propia desesperación en busca de mejores condiciones de vida. En el monte Ananea, en la mina más grande del mundo, los mineros cavan pozos y arrastran bolsas de rocas, deambulando en constante agotamiento. Motivados por la esperanza o la desesperación, viven la triste ilusión del "dorado". Casi sin poder público y con mínima vigilancia policial, es un lugar lleno de delincuencia. Una tierra sin ley, nacida de la miseria humana y poblada por vagabundos pobres en una fiebre del oro moderna.

El Escarabajo de Oro

2014

Género: Ficción

Dirección: Alejo Moguillansky - Fia-Stina Sandlund

Guión: Alejo Moguillansky, Fia-Stina Sandlund , Mariano Llinás

Música: Gabriel Chwojnik, C. Gauna, Facundo Torsen

Cinematografía: Cecilia Madorno, Agustin Mendilaharzu

Produtores: El Pampero Cine, CPH: DOX, Svenska Filminstitute

Elenco: Rafael Spregelburd, Walter Jakob, Luciana Acuna, Agustina Sario, Matthieu Perpoint, Georg Tielmann, Alejo Moguillansky, Mariano Llinás

Duración: 1h40'



La dinámica interna de un equipo de filmación, la relación de amor-odio, de cazador-cazado entre Europa y Argentina, la historia política nacional (con la señorial voz del mítico Hugo Santiago en la narración en off) y, claro, ese espíritu de comedia musical con escenas coreografiadas que sobrevuela todo el cine de Moguillansky son algunos aspectos que van surgiendo en El escarabajo de oro, un film con desniveles -es cierto- pero con unas cuantas escenas brillantes, memorables. Un cine libre, imperfecto, audaz, un poco arrogante y lleno de talento. Atributos que en el tantas veces adocenado cine argentino de hoy se agradecen mucho.

ELENA PARDO

Elena Pardo es una artista audiovisual que vive y trabaja entre el estado de Oaxaca y la Ciudad de México donde se ha posicionado como una de las cineastas representantes del cine experimental, combinando la realización de documentales, cine expandido y animación.

Ha realizado animaciones para para los músicos Lila Downs y Los Pellejos; para los artistas plásticos Demián Flores y Francis Alÿs o para proyectos como Ambulante, Oaxaca Cine o la Feria del Libro de Oaxaca.

Cortometrajes como Juquilita, Mi Barrio, Nico et la Berlue, Fuego han sido proyectados en festivales y muestras en México, Turquía, España, Francia, Estados Unidos, Colombia, Canadá y Corea y forman parte de compilaciones como: (Ready) Media. Arqueología de los medios y la invención en México (Laboratorio de Arte Alameda); Cine a Contracorriente: Latinoamérica y España (Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona); Collectif Jeune Cinéma (distribuidora francesa de cine experimental). Su más reciente pieza de cine expandido en soporte fílmico Desaparecer (2017) realizada para la inauguración del festival L'Alternativa de Barcelona, ha sido presentada también en Colombia, Argentina, Portugal, Suiza y México.

Forma parte desde el año 2005 del colectivo de cine expandido Trinchera Ensamble, conformado por artistas de diferentes disciplinas, que recuperan y reformatean equipos y materiales analógicos de imagen y sonido para sus presentaciones en vivo. Es además cofundadora y actualmente directora del Laboratorio Experimental de Cine (LEC), proyecto artístico que surgió en 2013 como espacio abierto para la comunidad mexicana de realizadores experimentales y público interesado en esta manifestación artística a partir de la divulgación, producción, enseñanza y programación de contenidos en formatos fílmicos.

Desde el 2010 ha combinado su carrera artística con la de gestión de colaboraciones de artistas mexicanos y extranjeros de cine experimental: programación de presentaciones en vivo y proyección de películas, docencia, así como tutorías a nuevas generaciones de jóvenes cineastas. En el 2016 coordinó y participó en la realización de la pieza colectiva Cine en bucle (Tamayo Portraits) con la participación de Ximena Cuevas, Naomi Uman, Ricardo Nicolayevsky, Azucena Losana, José Antonio Cordero, entre otros. Esto como parte de la residencia artística que llevó a cabo el LEC en el Museo Tamayo de la Ciudad de México. En el 2017 produjo la pieza The Sound We See: Mexico City Symphony (en colaboración con el Echo Park Film Center de Los Ángeles) al que se sumaron 24 cineastas jóvenes y experimentados. En el año 2018 gestionó y participó como artista en una residencia de producción fílmica dentro del Laboratorio de los Estudios Churubusco, que culminó con la realización de 7 cortometrajes y el primer encuentro internacional de laboratorios de cine gestionados por artistas: Házlo tú mismo. Actualmente es miembro del Sistema Nacional de Creadores (SNCA).

Medecina Herbanaría

2021

Género: Videoarte

Dirección: Elena Pardo

Duración: 3'44"

Tejidos Naturales

2021

Género: Videoarte

Dirección: Elena Pardo

Duración: 2'20"

Otras Explosiones

2021

Género: Videoarte

Dirección: Elena Pardo

Duración: 3'10"

Pulsos Subterráneos

2021

Género: Videoarte

Dirección: Elena Pardo

Duración: 40"

Pulsos subterráneos es una invitación a observar y escuchar los territorios visibles y subterráneos/físicos e intangibles de dos regiones de México que viven o resisten la industria minera: Zacatecas y Oaxaca. Las imágenes fueron tomadas en Ixtlán de Juárez, Capulálpam de Méndez y Guelatao en la Sierra Juárez de Oaxaca; en Vetagrande, Mazapil, Concepción del Oro y Salaverna en Zacatecas. Para guiarnos durante esta exploración, escuchamos y grabamos las historias compartidas por algunas personas de estas comunidades.

Pau Brasil

2020

Género: Videoarte

Dirección: Marcelo Moscheta

Duración: 4'30"



Estrechamente ligado a la constitución de nuestra nación, por haber sido un recurso explotado hasta el agotamiento y de alguna manera haber bautizado el nombre de nuestro territorio, Pau-Brasil es un árbol muy poco conocido o incluso visto en los paisajes brasileños. El sonido del bosque que llena la atmósfera del video en los primeros minutos es reemplazado por un ruido artificial, mecánico, al mismo tiempo que se va alterando la presencia del bosque y las características naturales de la planta. Una acción sencilla, pero extremadamente violenta, como nuestro proceso civilizatorio en el que se estaba reprimiendo todo lo que definía la identidad de estas tierras y nuestra cultura ancestral.

Aequador

2012

Género: Documental

Dirección: Laura Huertas Millán

Producción: Le Fresnoy, Studio national des arts contemporains

Acompañamiento artístico_ Edwin van der Heide

Elenco: Cristóbal Gómez, Comunidad de San Sebastián de los Lagos
Dirección de fotografía: Alexandra Sabathé
Montaje: Gustavo Vasco, Laura Huertas Millán
Diseño de sonido: Edwin van der Heide, François Bianco, Christian Cartier
Duración: 19'



Laura Huertas Millán continúa ahondando el tema de la naturaleza como lugar donde surge la alteridad, la cuestión de lo ajeno y lo extraño, y la hibridación de mitos de diversa procedencia. Mezclando diferentes registros documentales con la ciencia ficción y la fantasía y apropiándose de material de archivo, Huertas Millán maneja su oficio desde una posición intermedia entre las artes visuales y el cine.

Aequador es un viaje río arriba por el río Amazonas donde las construcciones modernistas han sido abandonadas como los recuerdos de una civilización envuelta del futuro. Un documental de "ciencia ficción" que evoca la colonización de la naturaleza, las antiguas utopías en los bosques de América Latina y su convivencia con el presente.

Notas: <https://www.laurahuertasmillan.com/>

Premios: Bienal de la Imagen en Movimiento - Premio Norberto Griffa Mención Especial del Jurado, 2014 - Retrospectivas/Focus - Festival AricaDoc, Chile, 2021

Exposiciones: Bienal de Liverpool, Liverpool, Reino Unido, 2021 - Museo Telfair, Savannah, Estados Unidos, 2021 - La Loge, Bruselas, Bélgica, 2021 - Museo MAR, Mar del Plata, Argentina, 2015 - La Villa Arson (exposición a dúo), Niza, Francia, 2013

Journey To a Land Otherwise Known

2011

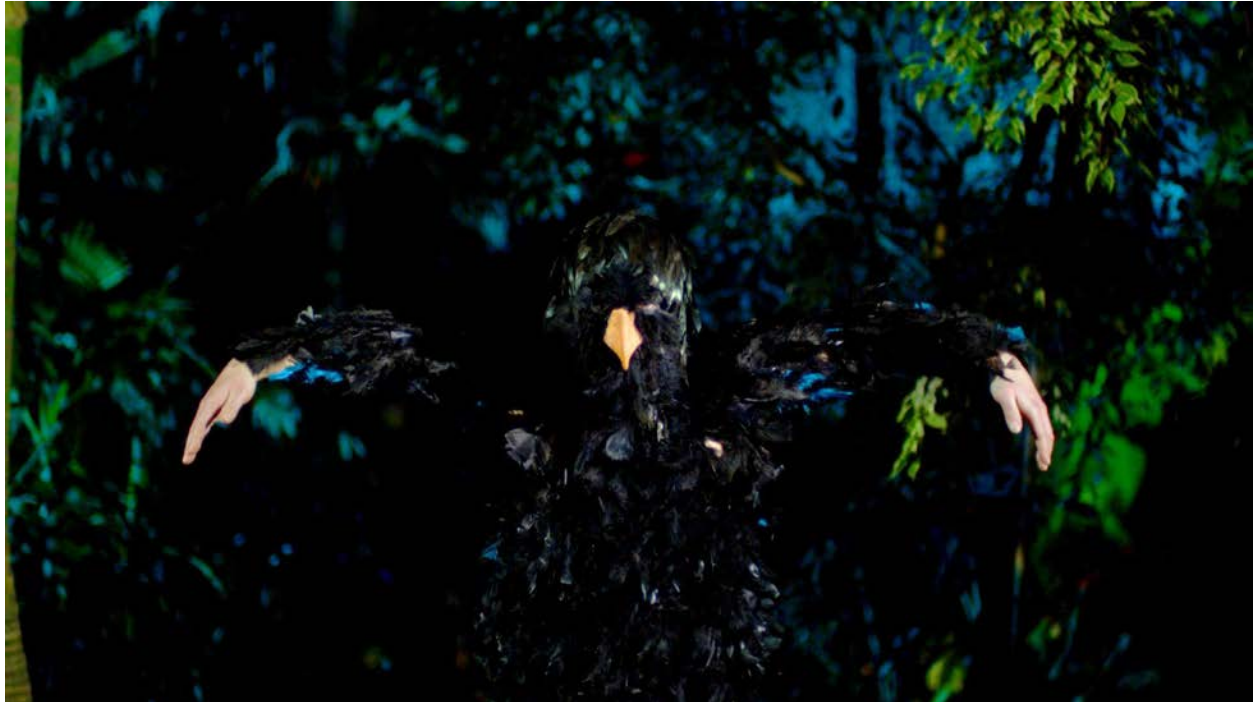
Género: Documental

Dirección: Laura Huertas Millán

Producido por Le Fresnoy, Studio national des arts contemporains

Acompañamiento artístico: Patrick Corillon

Duración: 23'



Documental de ficción inspirado en los relatos coloniales de las exploraciones naturales y etnográficas realizadas en América por conquistadores, misioneros y científicos. Rodada en el Invernadero Tropical de Lille (Francia), la película utiliza como soportes narrativos tanto la arquitectura como las plantas de este jardín botánico cerrado. Dirigida por la voz en off de un explorador, la película explora la noción de exotismo, evoca los orígenes violentos del llamado "Nuevo Mundo" y la perdurabilidad de los imaginarios que engendraron.

Premios: 18º Festival Videobrasil - Premio de residencia Res Artis, 2013

Festivales y proyecciones (selección): Festival Cinelatino, Frac Occitanie-Toulouse, Francia, 2021 - Tabakalera, San Sebastián, España, 2020 - Cine Crea Colombia, Colombia, 2020

Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (proyección individual), 2015

Post-exotisme, Festival Diep-Haven, New Haven, Reino Unido, 2015 - Metales pesados (proyección individual), Santiago de Chile, Chile, 2015 - Lugar a Dudas (proyección individual), Cali, Colombia, 2014 - Museo Guggenheim, Nueva York, Estados Unidos, 2014

Festival Videobrasil, Sao Paulo, Brasil, 2014 - LABoral, Gijón, España, 2013

Musée château d'Annecy (proyección individual), 2013 - Saison Vidéo (proyección individual), Tourcoing, Francia, 2013 - Festival de cine de Tampere, Finlandia, 2013

LAM Villeneuve d'Asq, Francia, 2012 - FIDMarseille, Francia, 2012

Galerie Edouard Manet, Gennevilliers, Francia, 2011

Resistencia en la línea negra

2011

Género: Documental

Dirección: Armando Villafaña - Saúl Gil - Silvestre Gil Zarabata

Elenco: Personas de los grupos indígenas wiwa, kogui y arhuaco.

Productores: Colectivo Zhigoneshi, conformado por, con el apoyo de varias entidades y organismos internacionales, como la Fundación Avina, Comunidad Europea, Fondo de Desarrollo Cinematográfico, la National Geographic y el laboratorio 'Matrix' de la Universidad Javeriana.

Dirección de fotografía: Rafael Roberto Mojica

Duración: 1h24'



El pueblo Kogui habita las vertientes norte y sur de la Sierra Nevada de Santa Marta, en la costa atlántica colombiana. Son uno de los pocos grupos indígenas del país, que han logrado preservar su cultura, su idioma y su idiosincracia, a pesar de las múltiples presiones a las que han sido sometidos por parte de las guerrillas, los grupos paramilitares, las empresas privadas e incluso, los gobiernos. Su principal creencia es mantener el equilibrio entre el hombre y la naturaleza y vivir en armonía con los animales y las plantas. Se consideran a sí mismos los guardianes del estado ambiental del mundo, y por eso se autodenominan "hermanos mayores". Todos los demás son para ellos "hermano menores", que han roto el equilibrio de la naturaleza.

Premio del Público del festival Panorama del Cine Colombiano, en París (2013)

El Abrazo de la Serpiente

2015

Género: Ficción

Dirección: Ciro Guerra

Elenco: Jan Bijvoet, Brionne Davis, Nilbio Torres, Antonio Bolívar, Yauenkü Migue, Nicolás Cancino, Luigi Sciamanna

Dirección de fotografía: David Gallego

Guión: Ciro Guerra, Jacques Toulemonde Vidal

Basada en Diarios de Theodor Koch-Grunberg y Richard Evans Schultes

Música: Nascuy Linares

Montaje: Etienne Boussac

Producción: Cristina Gallego

Duración: 2h05'



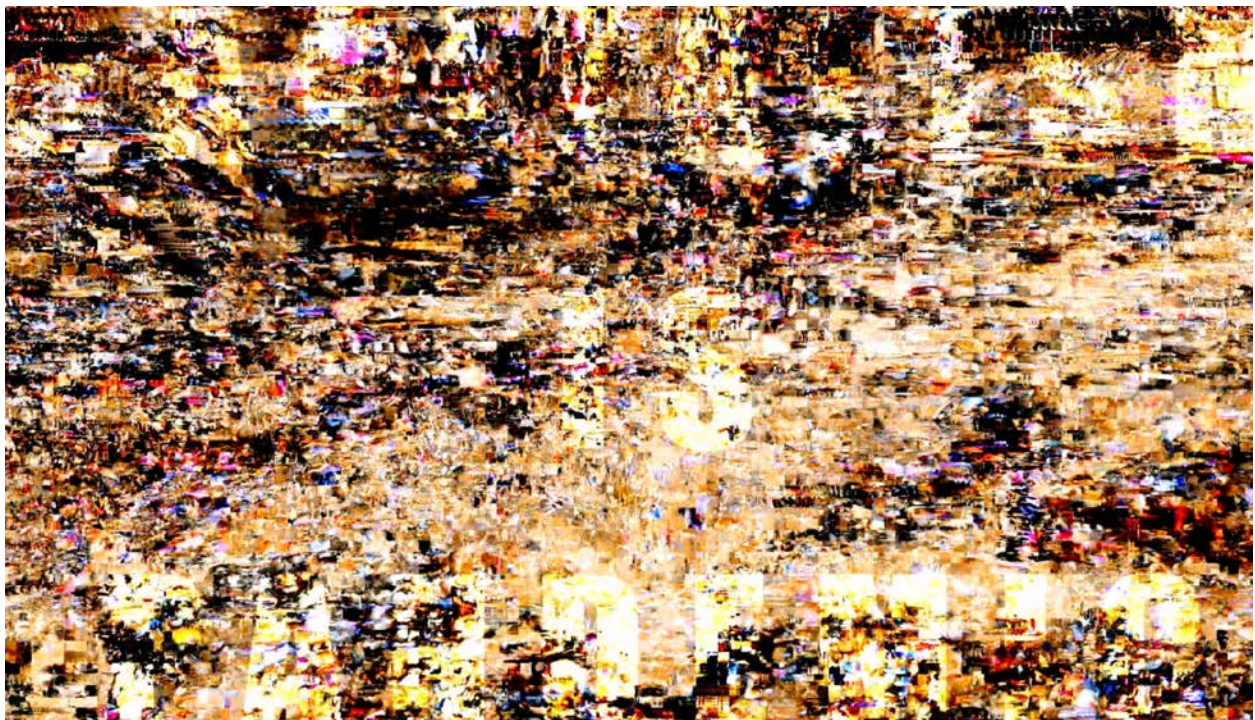
La película narra dos historias que tienen lugar en 1909 y 1940 durante la Fiebre del Caucho, ambas son protagonizadas por Karamakate, un chamán amazónico y último superviviente de su tribu, y su viaje con dos científicos, el alemán Theodor Koch-Grünberg y el estadounidense Richard Evans Schultes, en busca del yakruna, una misteriosa planta sagrada. Karamakate, un poderoso chamán amazónico, el último sobreviviente de su pueblo, vive en lo profundo de la selva, en aislamiento voluntario. Décadas de soledad lo han convertido en un chullachaqui, un cascarón humano, despojado de recuerdos y emociones. Su vacío se ve perturbado por la llegada de Evan, un etnobotánico estadounidense en busca de la Yakruna.

Esta película es una exploración visualmente hipnótica del hombre, la naturaleza y los poderes destructivos del colonialismo.

La película ganó el Premio Art Cinema en la sección Quincena de Realizadores del Festival de Cannes (2015), así como ocho Premios Macondo (2015) entregados por la Academia Colombiana de Artes y Ciencias Cinematográficas, incluyendo el de Mejor Película. También fue nominada a mejor película de habla no inglesa en la edición 88 de los Premios Óscar.

Coletivo Los Ingrávidos

Colectivo Los Ingrávidos (Tehuacán, México) surge de la necesidad de desmontar la gramática audiovisual que el corporativismo estético-televisivo-cinematográfico ha utilizado y utiliza para garantizar eficazmente la difusión de una ideología audiovisual mediante la cual se mantiene un continuo control social y perceptivo sobre la mayoría de la población. Cargados políticamente pero implicados con lo sublime Los Ingrávidos habitan terrenos poéticos que pocos se atreven a pisar.



El Dorado

2020

Género: Videoarte

Dirección: Colectivo Los Ingrávidos

Duración: 3'47"

La supuesta existencia de un reino dorado motivó numerosas expediciones, y la creencia se mantuvo vigente hasta el siglo XIX, aunque su ubicación se trasladó

de Colombia a las Guayanas, a medida que avanzaba el proceso de conquista y colonización del territorio sudamericano. Un viaje y una deriva del colonialismo extractivo que está lejos de haber terminado.

Eroded Pyramid

2019

Género: Videoarte

Dirección: Colectivo Los Ingrávidos

Duración: 8'49"

Cada cuerpo observa desde dos ángulos diferentes. Para cada cuerpo dos versiones diferentes de lo sucedido. Para cada gobierno, parece haber una versión diferente de los hechos. Contención y represión. Cuando las multitudes marchan para ajustar cuentas con el gobierno represor, el gobierno las "contiene". Una batalla entre el caos y el orden. Las imágenes intervienen. De la misma manera que la población trata de cambiar la norma. Lo analógico observa lo digital. Cuando uno filma al otro, se convierten en otra capa. Las protestas, los actos de masas se convierten en un gesto. ¿Qué quiere el pueblo de México? El pueblo y los trabajadores tienen rostro. El gobierno y sus contendientes (fuerza armada), no. Actúan de forma anónima. Son una entidad sin memoria, sin ojos. Las imágenes fallan, las ventanas y los espejos están rotos. Los colores se generan a partir de las masas y de los colores somos expulsados a un espacio de verde intenso, el mismo espacio que recuerdo cuando alguien dice "naturaleza" en mi encierro. El cielo nublado, oscuro y subexpuesto. Miramos a los dioses que nos devuelven la mirada, incrédulos. Se revela la distancia entre los cuerpos en la tierra y nuestra estrella más brillante.

Inversion

2019

Género: Videoarte

Dirección: Colectivo Los Ingrávidos

Duración: 3'05"

Esta es la Inversión. Parte de la serie de secuencias para consistentes.

Colonial Transfer

2021

Género: Videoarte

Dirección: Colectivo Los Ingrávidos

Duración: 7'16"

TRANSFERENCIA COLONIAL reivindica el quiasmo eidético que produjo la llegada de la televisión al cine así como la absorción, transducción y expansión digital de la televisión y los archivos históricos filmicos, todo ello unido por el estallido negentrópico de un código fuente en trance. Este es el estado del panorama mediático en constante expansión en la cuarentena posterior al covid. Nuestro estado del espacio-tiempo.

Numbers

2020

Género: Videoarte

Dirección: Colectivo Los Ingrávidos

Duración: 2'43"

Una serie de números que forman años infames que se pronuncian en una letanía pedagógica repetitiva. Fechas ominosas como correlato de retratos apolíticos olvidados. Retratos de una realeza recordada cuya riqueza fue posible gracias a tiempos infames. Rostros políticos acompañados de sus correspondientes fechas. Figuras pacíficas cuyo plácido retrato descansa sobre la barbarie civilizatoria automatizada. Esto es parte del ciclo de cine educativo.

Letters

2020

Género: Videoarte

Dirección: Colectivo Los Ingrávidos

Duración: 1'37"

Bajo el hechizo del alfabeto persisten las figuras mudas de un pasado que no ha sido olvidado, una reconstrucción pedagógica de una nación contradictoria en tránsito así como el surgimiento de un color de fondo que delimita el contorno y la persistencia de figuras antiguas que han no ha sido olvidado. Esto es parte del ciclo de cine educativo.

Pasos Concretos

2020

Género: Videoarte

Dirección: Colectivo Los Ingrávidos

Duración: 7'17"

Archives

2021

Género: Videoarte

Dirección: Colectivo Los Ingrávidos

Duración: 9'33"

ARCHIVOS recupera la comunidad formal que moviliza la experiencia diagramática de los archivos, una comunidad formal que reivindica el núcleo sensorial donde ritmos hipertróficos, máquinas abstractas, monumentos y memoriales, servidores digitales, arquitectura corporativa, tráfico y flujos informáticos, brutalismos lumínicos, artilugios digitales, detención campos, prisiones y hospitales, institutos y academias, universidades y viviendas, todo ello integrado en el estallido rítmico y esquemático de los archivos.

El Dorado

2022

Género: Videoarte

Dirección: Ezequiel Guido e Jael Jacobo

Animación y música: Ezequiel Guido e Jael Jacobo

Von en off: Paulina Olea

Poema: El Dorado de Edgar Allan Poe

Duración: 3'

Animación basada en el mito de El Dorado y un poema de Edgar Allan Poe que lleva el mismo título. Brillantemente ataviado, un galante caballero, viajó largo tiempo al sol y a la sombra, cantando su canción, a la busca del El Dorado.

La restauradora

2020

Género: Videoarte

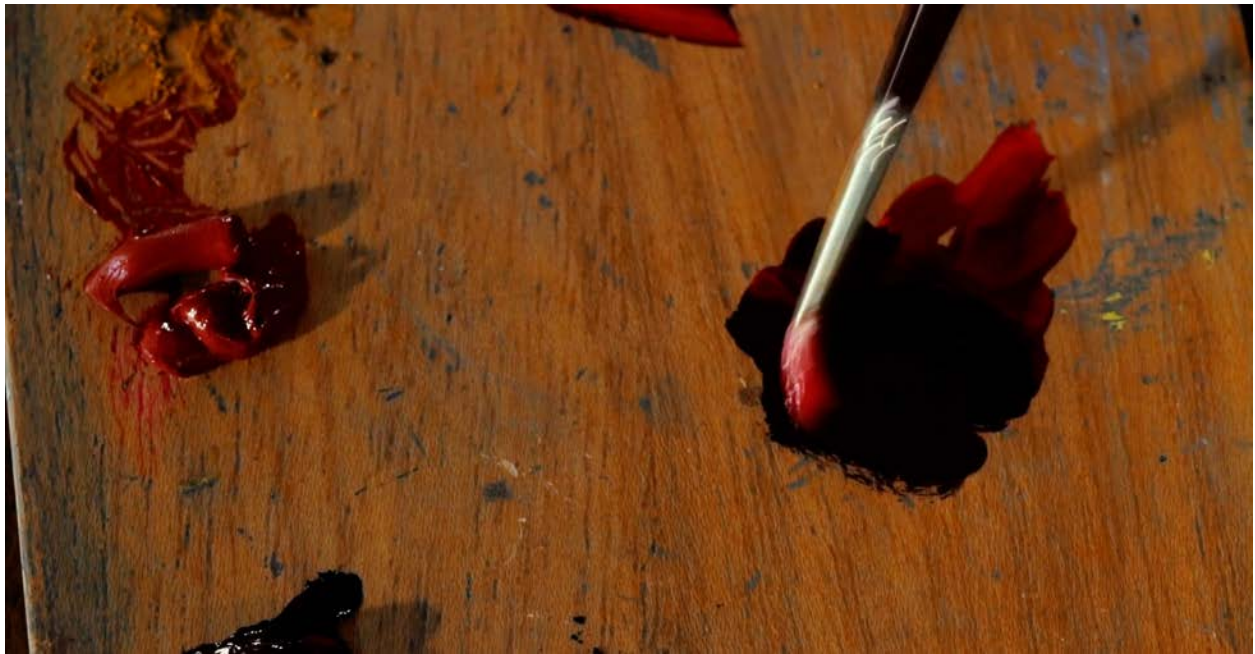
Dirección: Tania Candiani

Investigación y textos: Gerardo Zapata

Cámara, sonido y montaje: Ollin Miranda

Participación especial: María Eugenia Marín

Duración: 22'12"



La Restauradora cuenta la historia de la Ciudad de México a lo largo de 8 siglos a partir de la perspectiva de una ubicación geográfica en el corazón de la ciudad. Este espacio físico fue escenario y testigo de paisajes y construcciones cambiantes que se erigieron y desplomaron entre momentos de apogeo o conflicto. A través de colores, descripciones y sonidos, se narra el desarrollo de México, desde la fundación de Tenochtitlán en el siglo XIV, hasta el día de hoy. La artista imagina escenarios vistos desde el pórtico de la casa número 12, ubicada en la calle Seminario en el Centro Histórico, los cuales describe detalladamente en el texto que aparece en el video, mientras los sonidos ambientales que acompañan cada descripción vuelven las escenas casi perceptibles. En imagen vemos la preparación de cada color que se necesita para pintar ese cuadro descrito con palabras.

Exhibido en: Ad hoc. Cómo vivir juntos, Seminario 12, Ciudad de México, México, 2020. Tania Candiani: La restauradora, Museo JUMEX, Ciudad de México, México, 2021 Tania Candiani. Sala de Videos. Museo Universitario de Arte Contemporáneo, MUAC, Ciudad de México, México, 2022

El Chinelo

2020

Género: Videoarte

Dirección: Tania Candiani

Cámara, edición y diseño sonoro: Ollin Mirada

Corrección de color: Alfonso Viques Huicochea

Sonido directo: Juan Dorantes

Asistente de cámara: Alejandro Linares

El Chinelo: Enrique Rojas

Trombón Christian Sebastián Medina

Tuba: Agustín Ferrer

Duración: 7'40"



Chinelo tiene como punto de partida un baile de origen colonial que hace referencia a las rencillas entre españoles e indígenas y que se baila en grupo durante fiestas patronales y carnaval. Para la pieza, que se grabó en octubre de 2020 cuando los carnavales fueron interrumpidos a causa de la pandemia de Covid 19, el baile es interpretado por un solo danzante convirtiéndose así en una solitaria evocación. La pieza reflexiona sobre las tradiciones populares que se paralizaron por la clausura de espacios de socialización, y cómo esta parálisis puede llevar a la desaparición de ritos de las comunidades locales. Chinelo propone un diálogo a distancia entre los músicos y el bailarín. Los compases de los sonos originales de esta danza fueron tocados por los músicos, pero con el tiempo aletargado. Tal como nuestro tiempo en el encierro. El chinelo, solo en un extremo del edificio, baila hasta que el sol se pone sobre la ciudad.

Exhibido en: La tormenta, Centro Cultural Teopanzolco, Cuernavaca, Morelos, México, 2020
Paréntesis. Relatos desde la incertidumbre. Exposición itinerante a través de la Red de Centros Culturales de España en el exterior (Guinea Ecuatorial, Argentina, Guatemala, Bolivia, Perú, México, Uruguay, Nicaragua, Panamá, Chile, entre otros) ArtBo 2021, Solo projects. Instituto de Visión. Bogotá, Colombia Tania Candiani. Sala de videos, Museo contemporáneo de Arte Contemporáneo MUAC, Ciudad de México, México, 2022
<https://taniacandiani.com/>

Campo Carmin

2022

Género: Videoarte

Dirección: Tania Candiani

Cámara y edición: Ollin Miranda

Investigación y producción: Gerardo Zapata

Duración: 10'30''



La pieza es un viaje a través del proceso de domesticación de la grana cochinilla. Comienza en el mar verde del valle de Nopaltepec, en el estado de México, viaja a los invernaderos de Tlaxcala, donde es cuidada por manos con conocimiento antiguo, y termina en el vientre mismo del insecto y en sus múltiples alumbramientos. Es un viaje al nacimiento del color. La infesta y cosecha de la grana es una actividad primordialmente de mujeres, que involucra saberes, cariño y paciencia. Esta pieza es un homenaje a esas manos que la crían, cuidan y recolectan, y también a esa hembra de distinta especie, la grana, que pare y expulsa a sus crías abrazada a las pencas de las que se alimenta.

Comisionada por la XI Bienal de Arte de Lanzarote. Como la liebre en el páramo Exhibido en: Los ojos bajo la sombra, XI Bienal de Arte de Lanzarote. Como la liebre en el páramo, Lanzarote, España, 2022
<https://taniacandiani.com/>

Moving Ashes

2014

Género: Videoarte

Dirección: Iván Argote

Duración: 4'33"



En Colombia existe una gran reserva indígena que no puede ser explotada. Sin embargo, esta reserva es cortada por un tren de carga que transporta todo el carbón producido por una empresa inglesa desde una de las mayores minas de este tipo que se encuentra junto a la reserva. Todos los días el tren atraviesa una reserva levantando cientos de toneladas de carbón que se utilizarán para la producción de energía. La reserva no cuenta con servicios de electricidad y sus habitantes compran combustible de la vecina Venezuela a las generadoras eléctricas. Diariamente, los habitantes de la reserva, al transitar por su territorio, tienen que esperar a que el tren pase por las vías para poder continuar su camino.

Understory

2019

Género: Documental

Dirección: Margarida Cardoso

Investigación y preproducción Martha Appelt, Patrícia Faria

Montaje Pedro Marques, Francisco Costa

Postproducción de sonido Nuno Carvalho

Duración: 2h11"



El título Understory es una técnica de plantación, pero también nombra especies de árboles tropicales, en particular el cacao. La película está compuesta por una enorme complejidad por el conjunto de micronarrativas que entrelaza y de las que se destaca como evidente que la naturaleza es en sí misma un archivo y el paisaje es una construcción hecha desde un punto de vista. No hay naturaleza natural. Con el aporte de múltiples testimonios, la película cuenta cómo la expansión y el colonialismo no solo afectaron a millones de personas esclavizadas, sino que también intervinieron en la transformación de la naturaleza de manera particularmente contundente. El sotobosque, que es el resultado de miles de kilómetros recorridos por el director entre Europa y Américas, demuestra cómo la Ciencia no es neutral. Las relaciones laborales basadas en la servidumbre total, como lo fueron al principio en las plantaciones de cacao, explican el éxito de la economía europea en la época colonial y la actual «uberización» del trabajo a la que están sometidos hoy los cultivadores de cacao, ya sea en la Amazon, ya sea en Gambia, es una de las historias reales de una película que tiene una Dirección delicada y una narración en off de total claridad y eficacia.

Dorado

2009

Género: Animación para niños

Dirección: Ignacio Ruiz

Elenco: Lucero Aguila

Guión: Gabriela Salgueiro y Ignacio Ruiz

Dirección de fotografía: Diego Casanova

Casa productora: Niebla

Producción: Yeniffer Fasciani

Asistente de dirección: Yanssen Maturana

Montaje: Ignacio Ruiz y Kebin Frez
Dirección de arte: Francisco León
Sonido: Kebin Frez
Duracion: 3'



El agua potable se ha agotado en el planeta y una pequeña niña hace todo lo posible para mantener vivo a su pez dorado con las últimas botellas de agua que tiene ocultas, hasta el día en que le acaba la última botella.

The Road to El Dorado

2000

Género: Animación para niños

Realizador: Bibó Bergeron, Jeffrey Katzenberg, Don Paul

Elenco: Kevin Kline, Kenneth Branagh, Armand Assante, Edward James Olmos, Rosie Perez, Jim Cummings, Tobin Bell, Frank Welker Kevin Kline

Narrador: Elton John

Guión: Ted Elliot y Terry Rossio

Música: John Powell Y Hans Zimmer

Productora: Dreamworks

Duracion: 1h29'



Tulio y Miguel son dos simpáticos ladrones que viven de pequeñas estafas. Su suerte comienza a cambiar cuando consiguen un mapa de la ciudad de El Dorado, también conocida como la ciudad de oro del Nuevo Mundo. Solo que tienen un pequeño problema: están atrapados en el barco del explorador español Cortés. Tras una atrevida fuga, en la que cuentan con la ayuda de un inteligente caballo llamado Altivo, parten hacia la ciudad perdida. Pero sus dificultades apenas comienzan.

La banda sonora de la película se publicó como un álbum del cantante Elton John. Las canciones fueron compuestas principalmente por John con el compositor Tim Rice, además de contribuciones de Hans Zimmer y John Powell. John, Rice y Zimmer habían colaborado anteriormente en la banda sonora de la película de animación de Disney El Rey León (1994). En algunos temas (como "The Trail We Blaze"), las canciones se modificaron musical y vocalmente con respecto a su aparición en la película. El álbum incluye las versiones teatrales de las canciones, como en "It's Tough to be a God", grabada por Kevin Kline y Kenneth Branagh, y varios temas de la banda sonora de Hans Zimmer.

El grupo Backstreet Boys hizo coros en "Friends Never Say Goodbye",^[5] mientras que los miembros de la banda Eagles Don Henley y Timothy B. Schmit hicieron lo propio en "Without Question".



António Pinto Ribeiro

Licenciado en Filosofía y Doctor en Estudios Culturales, su actividad profesional se divide entre la programación cultural y la investigación. Su primera experiencia como programador tuvo lugar como asistente de dirección (octubre de 1987-enero de 1990) en ACARTE bajo la dirección de Madalena

Perdigão. Fue director artístico de Culturgest (1993-2004), director del Programa Gulbenkian Next Future dedicado a las artes y culturas del sur global (2009-2015); también fue curador general de “Lisboa Capital Ibero-Americana da Cultura 2017”. Fue consultor de la programación artística y cultural de la candidatura de Évora a la Capital Europea de la Cultura 2026. Sus principales intereses de investigación se desarrollan en el área del arte y la cultura contemporáneos, con especial compromiso con África y Sudamérica con relevancia en el tema de los poscolonialismos. Profesor universitario, es profesor invitado en varias universidades internacionales. Como investigador de la Universidad de Coimbra, formó parte del equipo del proyecto ERC “MEMOIRS – Sons of the Empire and European Post-Memories” y es programador internacional. Ha publicado decenas de artículos y varios libros, los últimos de los cuales se titulan África, os Quatro rios (2015), Varios (2015), Peut-on Décolonizer les musées? (2019) y Nuevo Mundo, arte contemporáneo en tiempos posteriores a la memoria (2021). Como curador, su última exposición se titula Europa Oxalá, que reúne a un grupo de 21 artistas post-memoria y es una coproducción entre MUCEM (Marsella), FCG y MRAC/AfricaMuseum (Bélgica) /2021/2023).
