

PRESS KIT

CONTACTO

premioestimulo@gmail.com

PREMIO ESTIMULO A LA ESCRITURA

TODOS LOS TIEMPOS EL TIEMPO
2021

todoslostiempos.org



LA NACION

Fundación PROA
PROA

- 1. Presentación**
- 2. Algunas cifras**
- 3. Categorías**
- 4. Jurado**
- 5. Tutores de las Clínicas de Escritura**
- 6. Preguntas frecuentes**
- 7. Cronograma**
- 8. Premiados de la edición 2020**
- 9. Organizadores**
- 10. Contacto**

Viernes 16 de julio 2021

Abre la convocatoria de la 2da edición del Premio Estímulo a la Escritura *Todos los tiempos el tiempo*. Habrá cinco premios de \$350.000 cada uno.

Co-organizado por la **Fundación Bunge y Born**, **Fundación Proa** y el diario **La Nación**, el Premio convoca a escritores, guionistas, dramaturgos, historietistas e ilustradores de 20 a 40 años de todo el país a presentar un proyecto de obra en desarrollo en una de la cinco categorías propuestas: Ficción, No-ficción, Guión, Dramaturgia y Narrativa Gráfica.

“Uno de los objetivos principales es apoyar el proceso de creación de autores de diversas disciplinas narrativas, dándoles los recursos necesarios para seguir desarrollando sus obras” manifiesta **Adriana Rosenberg**, directora de Fundación Proa.

“La respuesta a la primera convocatoria fue contundente.” manifestó **Norberto Frigerio**, director de Relaciones Institucionales de La Nación. La primera edición del Premio, organizada en 2020, recibió más de 1100 inscripciones provenientes de 23 provincias de Argentina. “Nuestra intención es seguir creciendo y que nuevos autores de distintos puntos del país puedan dar a conocer su obra.”

El Jurado, compuesto por reconocidas figuras de vasta trayectoria en el ámbito cultural —el crítico **Pablo Gianera**, la escritora **Leila Guerriero**, el cineasta **Mariano Llinás**, y la escritora **Ariana Harwicz**— será el responsable adjudicar el Premio de **\$350.000.- pesos** al proyecto más destacado en cada categoría.

Además, el Jurado distinguirá con una mención especial a 15 proyectos de obra que presenten un gran potencial. Sus autores asistirán a las clínicas de escritura dictadas por segundo año consecutivo por los prestigiosos escritores **Alan Pauls** y **Romina Paula**, con el objetivo de seguir trabajando su obra a partir del cruce interdisciplinario entre autores de distintos géneros y formatos.

“Lanzar una segunda edición es para nosotros una forma de afianzar y sostener en el tiempo esta iniciativa que nació en el contexto de la pandemia pero cuya misión lo excede ampliamente”, dijo **Gerardo della Paolera**, Director Ejecutivo de la Fundación Bunge y Born.

La convocatoria está abierta desde el 16 de julio hasta el 16 de septiembre de 2021 inclusive. En noviembre de 2021 se anunciarán los 5 premiados y las menciones.



PREMIOS
\$350.000.-
por categoría



15 MENCIONES
clínicas de escritura

20 a 40 años
para participar

16.09.2021
fecha de cierre



CATEGORIAS

Ficción

Proyectos de obra de ficción literaria de género novela, nouvelle o selección de cuentos.

No-ficción

Proyectos de obras no ficcionales que revistan un interés literario y/o presenten una voz autoral, a diferencia de trabajos de carácter exclusivamente académico o informativo. Puede tratarse de crónicas, ensayos narrativos, perfiles, memorias, diarios, etc.

Guión

Proyectos de obra en formato de guión literario. Puede tratarse de guiones para largometraje o para serie corta (cuya suma de episodios no supere una duración total estimada de 130 minutos).

Dramaturgia

Proyectos de obra de género dramático para piezas teatrales.

Narrativa gráfica

Proyectos de obra narrativa que cuenten con una componente visual, gráfica o ilustrada, de tal manera que texto e imágenes se encuentren estrechamente vinculados (novela gráfica, historieta, cómic, álbum ilustrado infantil, fotonovela, etc.).

JURADO



Pablo Gianera

Pablo Gianera es ensayista, crítico y traductor. Es autor de los libros *Formas frágiles. Improvisación, indeterminación y azar en la música* (Debate), *La música en el grupo Sur. Una modernidad inconclusa* (Eterna Cadencia), *Componer las palabras. Ensayos sobre música y lenguaje* (Gourmet Musical), *Lo pasajero, lo que queda. Artículos y memorias* (Agape) y *La segunda puerta del sueño. Divagaciones sobre letras, notas, imágenes* (Edhasa, en curso de publicación). Dicta clases de Estética en el Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Es subeditor de Cultura y Espectáculos en el diario *La Nación*, y para el canal LN+ condujo el programa de arte *Técnica mixta*. Integró el Consejo de Dirección de la revista *Diario de Poesía*. Recibió el Premio Konex en las categorías Ensayo de Arte (2014) y Música Clásica (2017). Tradujo libros de Novalis, Hugo von Hofmannsthal, Georg Büchner, Goethe, Immanuel Kant, Jack Kerouac, Andreas Huyssen y Günter Grass, entre otros.

Foto: Enrique Villegas - Fuente: Infobae



Leila Guerriero

Leila Guerriero es periodista y editora. Es asidua colaboradora de distintos medios internacionales como *La Nación*, *El País*, *El Mercurio*, *Gatopardo* y *Rolling Stone*. Autora de *Los suicidas del fin del mundo* (2005), *Frutos extraños* (2009 y 2020), *Una historia sencilla* (2013), *Zona de obras* (2014), *Plano americano* (2018), *Opus Gelber* (2019), *Teoría de la gravedad* (2019), *La otra guerra* (2021). Su artículo «El rastro en los huesos», una crónica sobre el trabajo del Equipo Argentino de Antropología Forense publicada en *El País Semanal* y *Gatopardo*, ganó el premio Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano (2010). Ha sido galardonada además con Premio Azul en 2018, otorgado por la Fundación Blue Metropolis de Canadá, y con el Manuel Vázquez Montalbán en 2019. Es editora para América Latina de la revista mexicana *Gatopardo*. Su obra ha sido traducida al inglés, italiano, portugués, alemán, francés y polaco.

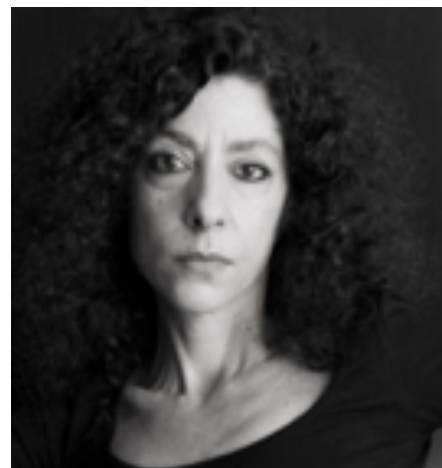
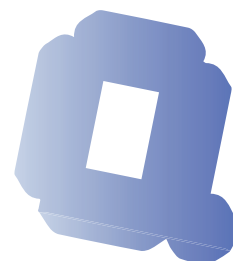


Foto: Emanuel Zerbos - Fuente: El País





Ariana Harwicz

Ariana Harwicz es escritora. Estudió Guión Cinematográfico, Dramaturgia, Artes del Espectáculo y Literatura Comparada. Ha publicado las novelas *Matate, amor* (2012, Premio al Mejor Libro del Año de *La Nación*, nominada en su versión inglesa, *Die, My Love*, a los premios Republic of Consciousness y Man Booker International 2018 y en su versión alemana, *Stirb doch, Liebling*, al Internationaler Literaturpreis 2019), *La débil mental* (2014), *Precoz* (2015) y *Degenerado* (2019, por Anagrama), y los ensayos *Tan intertextual que te desmayás* (2013, en colaboración con Sol Pérez) y *Desertar* (2020, en colaboración con Mikaël Gómez Guthart). Sus libros se han traducido a veinte idiomas (entre ellos al alemán, árabe, croata, francés, georgiano, hebreo, inglés, italiano, polaco, portugués, rumano y turco), y se han convertido en obras teatrales representadas en España, Argentina, Ecuador, Uruguay e Israel. Sus tres primeras novelas fueron adaptadas al cine. Vive en Francia desde el año 2007.

Foto: Yuli Gorodinsky

Mariano Llinás

Mariano Llinás es director de cine, productor y guionista. Egresó de la Universidad del Cine, donde actualmente se desempeña como docente. Ha dirigido *Balnearios* (2002), *Historias extraordinarias* (2008) y *La flor* (2018). En 2003 fundó, junto a Alejo Mogueillansky, Laura Citarella y Agustín Mendilaharsu, el colectivo cinematográfica independiente El Pampero Cine. Su última película, *La flor* —filmada a lo largo de una década, de múltiples tramas, géneros, locaciones, y una duración de 14 horas— ha sido celebrada por la crítica y festivales en todo el mundo, y obtuvo el Premio a Mejor Película en el Festival de Cine Independiente de Buenos Aires - BAFICI.



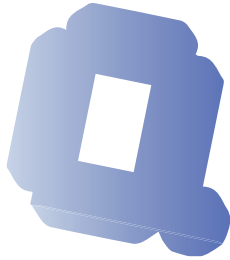
TUTORES CLINICA



Alan Pauls

Alan Pauls es escritor, traductor, periodista, guionista y crítico de cine. Licenciado en Letras, fue profesor de Teoría Literaria en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA y fundador de la revista *Lecturas Críticas*. Fue jefe de redacción de la revista *Página/30* y subeditor de *Radar*, suplemento dominical de *Página/12*, con el que sigue colaborando periódicamente. Entre sus obras se destacan los ensayos *Manuel Puig: La traición de Rita Hayworth* (1988), *La infancia de la risa* (sobre Lino Palacio) (1994), *Cómo se escribe un diario íntimo* (1998), *El factor Borges* (2000), *La vida descalzo* (2006) y *Trance* (2019). Ha publicado las novelas *El pudor del pornógrafo* (1985), *El coloquio* (1989), *Wasabi* (1994, reeditada en 2005), *El pasado* (2003, Premio Herralde de Novela), *Historia del llanto* (2007), *Historia del pelo* (2010), *Historia del dinero* (2013) y *La mitad fantasma* (2021). Sus libros han sido traducidos a diversas lenguas.

Foto: Silvana Sergio



Romina Paula

Romina Paula es escritora, actriz, directora de teatro y cine. Publicó las novelas *¿Vos me querés a mí?* (Entropía, 2005), *Agosto* (Entropía, 2009), *Acá todavía* (Entropía, 2016), y diversos cuentos en antologías. Como dramaturga y directora de teatro estrenó las obras *Si te sigo, muero* (basada en textos de Héctor Viel Temperley, 2005), *Algo de ruido hace* (2008), *El tiempo todo entero* (2009), *Fauna* (2013), *Cimarrón* (2017) y adaptó *Teoría King Kong* (de Virginie Despentes, 2020). Escribió, dirigió y protagonizó la película *De nuevo otra vez*, estrenada en cines en 2019 y premiada como Mejor Largometraje Latinoamericano en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián. En 2020 estrenó *Edición Limitada*, escrita y dirigida junto a Edgardo Cozarinsky, Santiago Loza y Virginia Cosin.

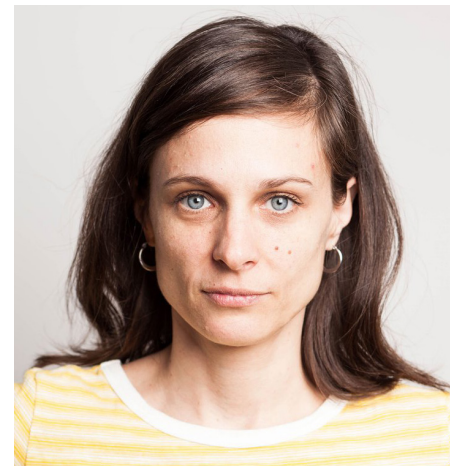


Foto: Catalina Bartolomé



PREGUNTAS FRECUENTES

¿Quiénes pueden participar del Premio?

Pueden participar argentinos y residentes legales en Argentina que tengan entre 20 y 40 años al momento de la inscripción. Los participantes pueden presentar un proyecto de obra de su autoría exclusiva (presentación individual) o en coautoría hasta un máximo de cuatro coautores (presentación grupal).

¿Cuándo y cómo pueden inscribirse los participantes?

Las inscripciones se pueden hacer hasta el 16 de septiembre de 2021 inclusive, a través del sitio web todoslostiempos.org. Para inscribirse, es necesario leer las Bases y condiciones y completar el Formulario de inscripción con los datos personales del participante y los materiales requeridos.

¿Cuáles son los materiales del proyecto que se deben presentar?

Antes de empezar la inscripción, los participantes deben tener listos los siguientes materiales:

1. CV breve, narrado en tercera persona (Hasta 700 caracteres con espacio)
2. Título tentativo de la obra
3. Porcentaje de avance de la obra, según lo que el autor considere que falta para alcanzar una versión final.
4. Presentación del proyecto – Hasta 6.000 caracteres con espacios (en PDF, formato A4, fuente Arial 11 o Times New Roman 12, interlineado 1.5). Debe incluir: (a) una sinopsis detallada de la obra, tal como el autor la imagina una vez terminada; y (b) una descripción de los aspectos argumentales, formales o de otra índole que el autor pretenda seguir desarrollando para alcanzar una versión final.
5. Fragmento de la obra que el autor considere más destacado o representativo – Hasta 12.000 caracteres con espacios (en PDF, en formato A4, fuente Arial 11 o Times New Roman 12, interlineado 1.5)
6. Obra en desarrollo (ver requisitos específicos según la categoría, en párrafo 9.5 de las Bases)

¿Qué significa “Obra en desarrollo”?

Las obras en desarrollo deben ser versiones provisorias de la obra, con un mínimo de páginas ya terminadas. No se aceptarán documentos con “control de cambios” o anotaciones al margen. Deben tener un grado de avance tal que le permitan al autor, en caso de ser distinguido como ganador de su categoría, terminar la obra en un plazo de cinco meses después de la entrega del premio. La versión final de la obra no deberá superar la extensión máxima estipulada en las Bases. Las obras a desarrollar deben ser inéditas y estar escritas en castellano.

¿Las obras presentadas deben tener un tema específico?

No.

¿En qué consiste el premio?

El jurado seleccionará un ganador en cada una de las cinco categorías. Los cinco ganadores obtendrán el Premio de 350.000.- pesos cada uno como estímulo para desarrollar y terminar su obra. Además, serán seleccionadas hasta 15 menciones especiales que participarán de las clínicas de escritura.

¿En qué consisten las clínicas de escritura?

Las clínicas de escritura, a cargo de los escritores Alan Pauls y Romina Paula, consisten en diversos encuentros virtuales durante los cuales los participantes distinguidos con una mención especial deberán desarrollar su obra a partir de la orientación del tutor, la lectura colectiva y el intercambio entre los participantes. Se trata de un espacio que permite el cruce de perspectivas entre autores de distintos campos de escritura en un ambiente de colaboración y reflexión crítica. Las fechas exactas de los encuentros serán definidas tras haber pasado el proceso de selección y premiación, y la asistencia será obligatoria.

¿Cómo serán notificados los ganadores?

Los organizadores comunicarán la decisión del Jurado a los ganadores y estos deberán acusar recibo enviando una nota de aceptación. Los nombres de los ganadores y de las menciones se difundirán a la prensa y serán publicados en el sitio web todoslostiempos.org

¿Las obras ganadoras serán publicadas?

La participación en el premio no implica la publicación de la obra presentada. No obstante, los ganadores de cada categoría deberán comprometerse a terminar la obra en un plazo de cinco meses desde la entrega del premio.



CRONOGRAMA

16 DE JULIO 2021

Apertura de la convocatoria

16 DE SEPTIEMBRE 2021

Cierre de la convocatoria

NOVIEMBRE 2021

Anuncio de los premiados

MARZO A ABRIL 2022

Clínicas de escritura



PREMIADOS DE LA EDICIÓN 2020

En la primera edición del Premio, el Jurado compuesto por **Alfredo Arias, Pablo Gianera, Pola Oloixarac y Sole Otero** entregó el Premio a:

- *Vidas en tránsito. Ensayos sobre pasaportes*, de **Lucas Mertehikian** (CABA, 1986) en No-ficción;
- *La Madriguera*, de **Jules Mamone “Femimutancia”** (Villa Gesell, 1989) en Novela Gráfica;
- *Rubbish: recital para maricas, viejas divas y albañiles*, de **Patricio Ruiz** (Azul, 1989) en Dramaturgia;
- *El silencio de los dioses*, de **Valentino Cappelloni** (Mar del Plata, 1992) en la categoría Ficción;
- *Agustín y Agustín*, de **Nicolás Schujman** (Mar del Plata, 1986) en Guión;
- *Un pullover hasta el piso* de **Valentina Piedrafita y Juan Manuel Ceballos** (Mendoza, 1985 y 1980), en Libro álbum infantil.

Tras meses de revisión y reescritura por parte de los autores, las seis obras se encuentran actualmente concluidas y cursando gestiones para su publicación, montaje o producción, según cada caso.

En palabras de **Nicolás Schujman**: “desde la entrega del premio escribí dos versiones nuevas del guión y el proyecto se consolidó ampliamente”. **Valentino Cappelloni**, quien trabajó su obra en tutorías con el escritor **Martín Felipe Castagnet**, manifestó: “El proceso de revisión y reescritura desde diciembre fue intenso y exigente. La obra creció casi al doble de extensión. Estoy orgulloso del resultado y ansioso por poder mostrarlo”.

MENCIONES

De febrero a abril 2021, los autores de los 18 proyectos de obra que obtuvieron la mención especial asistieron a las clínicas de escritura dictadas por **Alan Pauls y Romina Paula**. “Lo interdisciplinario se presentó como algo necesario”, manifestó **Romina Paula**. “En estos tiempos de distanciamiento conviene no encerrarse en las jergas y códigos propios de cada campo. Fue muy positivo ese migrar desde distintas disciplinas”.

Fotos de izquierda a derecha: *Patricio Ruiz, Lucas Mertehikian, Jules Mamone “Femimutancia”, Valentino Cappelloni (@Jazmín Alaniz), Juan Manuel Ceballos, Valentina Piedrafita, Nicolás Schujman*



QUIENES SOMOS

ORGANIZADORES



Fundación Bunge y Born

La Fundación Bunge y Born es una organización sin fines de lucro cuya misión es promover el conocimiento y la innovación en beneficio de la sociedad. Para ello, invierte en proyectos educativos, culturales, científicos y de salud pública a través de premios, programas de becas y subsidios, y proyectos de innovación social. Asimismo, la Fundación Bunge y Born es referente en la promoción de proyectos referidos al patrimonio cultural de la Argentina.

www.fundacionbyb.org



Fundación Proa

Fundación Proa es una organización sin fines de lucro, cuyo objetivo es promover, difundir, investigar, y fomentar el desarrollo de las expresiones del arte contemporáneo, como ser artes visuales, literarias, performáticas, musicales. Como parte de su propuesta fundacional, Proa desarrolla programas de educación y una actividad intensiva con la comunidad a través de la colaboración con las escuelas y entidades educativas.

www.proa.org

LA NACION

La Nación

La Nación transita sus 150 años de servicios a la comunidad, con pluralidad y con profundo respeto por las formas democráticas. Prodigia su acción informativa en todas sus plataformas, con fuerte compromiso público, garantizando el valor de la libertad de prensa y el derecho a la libre expresión.

www.lanacion.com.ar

Coordinación general
Gastón Solari Yrigoyen

Maite Paramio (Prensa Fundación Proa)
prensa@proa.org

Mariana Hunt (Prensa Fundación Bunge y Born)
marianahunt@gmail.com

premioestimulo@gmail.com