

GACETILLA DE PRENSA PROA DESDE CASA

Nuevo ciclo Educación y Museos

Conferencia de Luis Camnitzer

La batalla del virus contra el aura. Acerca del rol de los museos en la actual pandemia.

Viernes 31 de julio a las 16hs, por ZOOM y en vivo por YouTube



En el marco del lanzamiento del libro **Por una institución híbrida**, el viernes 31 de julio a las 16hs **Luis Camnitzer** ofrece una conferencia virtual por ZOOM que será transmitida en vivo por YouTube.

El reconocido artista y pedagogo **Luis Camnitzer** profundiza la reflexión sobre el rol de los museos en la actual pandemia. Anulada la experiencia presencial, ¿Qué pasa con esa posteridad que prometieron siempre las instituciones culturales? ¿Qué idea de museo, de espectador, de artista y de obra, de experiencia y de conocimiento, podemos construir en un contexto que exige que las fronteras terminológicas se flexibilicen? Según **Camnitzer**: *“Se podría pensar que en un momento en que la parte expositiva y experiencial no es posible, la institución revisaría sus funciones y buscaría encontrar una misión y formas nuevas de llegar a los visitantes impedidos. Esas formas no dependen de las obras que están en la colección o de lo que está expuesto, sino de la voluntad de empoderar al espectador, no importa donde esté y qué es lo que está mirando. Tratar de empoderar al espectador ausente podría ser la actividad más barata y más importante del museo.”*

Viernes 31 de Julio a las 16 hs.

La batalla del virus contra el aura. Acerca del rol de los museos en la actual pandemia

Conferencia de Luis Camnitzer

[Formulario de inscripción](#)

[Link a YouTube](#) Transmisión en Vivo

--

BIOGRAFIA - LUIS CAMNITZER

Artista uruguayo, nacido en Alemania en 1937. Graduado en escultura de la Escuela Nacional de Bellas Artes, fue Profesor Emérito de la Universidad del Estado de Nueva York, curador para artistas emergentes en The Drawing Center, curador pedagógico de la 6ta Bienal de MERCOSUR y curador pedagógico de la Fundación Iberé Camargo, Porto Alegre, Brasil.

Recibió múltiples premios por su trabajo tales como el premio anual de la crítica de arte latinoamericano, el Premio Frank Jewitt Mather del College Art Association de Estados Unidos y el Premio Grabador Emérito de la Southern Graphic Conference International y sus obras están presentes en instituciones como el Museum of Modern Art, Metropolitan Museum of Art, Museo de Bellas Artes de Santiago de Chile, Getty Museum, Tate Gallery, Londres, el Museo de Arte Latinoamericano Buenos Aires y muchos más. Publicó libros tales como *New Art of Cuba*, *Arte y Enseñanza: La ética del poder*, *Antología de Textos Críticos 1979-2006*, *On Art, Artists, Latinamerica and Other Utopias*, entre otros.

--

El libro *Por una institución híbrida* está disponible en versión digital gratuita en [ISSU](#) y ahora también por Epub o en papel en nuestra [tienda nube](#).

--

Se agradece la difusión

Fundación PROA
Av. Pedro de Mendoza 1929
[C1169AAD] Buenos Aires
Argentina
www.proa.org

-

Prensa:

María Sureda
Sofía Mele
Esmeralda Avellaneda
prensa@proa.org
15 5 0978011

